



# Diario digital C.A.M.Y.P.

Unión Argentina de Maestros y Profesores  
(PERSONERÍA GREMIAL N° 1921)

## Un espacio para vos...

Más de un siglo de existencia en la defensa de la Escuela Pública Argentina y al servicio de la docencia.

Año 2023 Edición 10



## EDITORIAL

# Aulas Heterogéneas ¿Nuevo paradigma?

Un aula heterogénea es un espacio pensado para que todos los alumnos aprendan, a diferencia del modelo tradicional donde el docente era el portador absoluto del conocimiento, aquí los verdaderos protagonistas del proceso de aprendizaje son los alumnos. El quiebre entre el modelo homogéneo de educación y este nuevo paradigma de aulas heterogéneas se da en poder lograr una educación de calidad para todos y cada uno de los estudiantes, entendiendo sus particularidades, pero sin dejar de lado el contenido a enseñar.

El modelo escolar que se fomenta es el de una escuela inclusiva, concebida como comunidad, donde todos pueden aprender, poniendo el foco en lo que cada niño tiene para aportar y promoviendo así el aprendizaje y la participación de todos los alumnos.

Esto implica un gran desafío para la comunidad educativa, ya que plantea la necesidad de reflexionar acerca del rol docente y de la escuela en general, entendiendo como punto de partida que cada contexto es diverso y que cada estudiante posee características propias, trabajando constantemente para identificar y vencer todas las formas de exclusión; donde no son los niños quienes deben adaptarse sino las es-

cuelas y docentes son los que deben producir todas las modificaciones necesarias.

Es de suma importancia poder seleccionar contenidos básicos que necesitamos que nuestros alumnos aprendan y poder adecuarlos a las necesidades de cada niño. En palabras de Rebeca Anijovich<sup>1</sup> “Se debe ofrecer a los estudiantes consignas auténticas y significativas, para que ellos puedan elegir y tomar decisiones, de esta manera se invitará a los alumnos a apropiarse de su propio proceso de aprendizaje y desarrollar su autonomía”

Los niños se convierten en los protagonistas de su propio aprendizaje cuando reconocemos sus debilidades y fortalezas, cuando sabemos quiénes son y qué sienten. Trabajemos generando un ambiente de confianza y de respeto en donde la diversidad sea tomada de manera natural, entendiéndola como una condición inherente al ser humano y, por lo tanto, un valor a respetar. Educar en la diversidad es responsabilidad de todos.

**Carolina Del Valle**

<sup>1</sup> Rebeca Anijovich es Especialista y Magister en Formación de Formadores y Titular en la Licenciatura de Educación en la Universidad de San Andrés, Titular en la Maestría en Educación en la Universidad de San Andrés.

**PROPIETARIO:**

Unión Argentina de Maestros y Profesores  
(CAMYP)

**DIRECCIÓN:**

Oruro 1212 C.A.B.A.

**DIRECTORA:**

Costa Rodrigues, Sandra  
Edición 10  
Año 2023

Para publicar en éste diario:  
capacitaciones.camyp.com.ar

Los artículos publicados no implican la opinión de esta publicación y son de exclusiva responsabilidad de sus autores. Registro de propiedad intelectual N° RL-2021-110567636

# Nuevas formas de aprender los medios digitales

Sin duda, a la hora de enfrentar el desafío de la educación en tiempos de confinamiento, fue el de la utilización de los medios digitales en las escuelas. Por eso, a partir de lo vivenciado en el área educativa, es imprescindible hablar de cultura digital (David Buckingham, su mejor exponente) lo cual implica tener en cuenta los intereses que resultan del uso de los medios tecnológicos y de comunicación, con el fin de que la escuela promueva con la apropiación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), no solo una herramienta tecnológica para lograr alcanzar un objetivo y/o contenido sino también una para asimilar las formas culturales que las integran.

Somos testigos de que los medios digitales y de comunicación impactan en las nuevas formas de aprender y de acercarse al conocimiento, de incorporar la información y

de relacionarse con las personas. Esto, torna necesario, desde la escuela y desde los educadores, la incorporación de instrumentos, dentro de los medios digitales, que permitan prácticas significativas en la enseñanza de los educandos.

Hoy gran parte de los alumnos, desde muy pequeños, se relacionan y familiarizan con el uso de dispositivos digitales, a diferencia de los adultos/educadores. Esto obliga a que los docentes aprendan más acerca de la cultura digital, de los medios virtuales y de los entornos lúdicos que estos propician, para desarrollar herramientas que despierten el interés y la pasión por el aprendizaje. El uso eficiente y equilibrado de las TIC posibilitaría que el entretenimiento y la adquisición de saberes se conjuguen y aporten estrategias positivas para la enseñanza.

David Buckingham aseveraría de no estar seguro de que la tecnología por sí misma pudiera transformar las escuelas, sino que en realidad lo extraordinario recaía en los docentes, ellos eran el elemento esencial para desarrollar ideas claras de cómo aplicar la tecnología y producir cambios en beneficio de los estudiantes.

**Acosta Sandra Beatriz**

#### Bibliografía

"Aproximaciones a la educación digital - David Buckingham": <https://youtu.be/p81ZI76psl8>  
 "¿La inclusión de la tecnología mejora los aprendizajes? - David Buckingham": <https://youtu.be/AYwP37gTUIQ>  
 "¿Los medios digitales han modificado la matriz escolar? - David Buckingham": <https://youtu.be/wgk4Li7GhsU>  
 1 David Buckingham (n.06/10/1954) es un académico inglés.

## Preparándonos para el cambio

La enseñanza en la escuela primaria requiere siempre de un gran desafío. Debemos dar respuesta a las demandas de una "nueva sociedad" que espera un perfil de estudiante preparado para encaminar el estudio y el aprendizaje sostenido en recursos que generan las nuevas tecnologías. El ingreso al mercado laboral requiere estar preparados para el trabajo en equipo y colaborativo, dispuesto a resolver problemas y con un gran compromiso con la sociedad. Es aquí donde las nuevas metodologías de trabajo son un camino de innovación y oportunidad que originan procesos de aprendizaje centrados en el estudiante sin dejar de lado los afectos, pilar para la formación de ciudadanos integrados a la sociedad. Para ello debemos contar con un maestro, recurso irremplazable cuya colaboración debe estar al servicio de la propuesta meto-

dológica que se lleva a cabo al interior de una comunidad de aprendizaje.

Debemos volver a pensar en un modelo que enlace diferentes puntos de vista para poner en práctica metodologías innovadoras en escenarios de gran crecimiento tecnológico y educativo. Surge aquí la necesidad de contar con un bagaje de experiencias puestas disposición para un nuevo mundo académico.

Estas experiencias documentadas permitirán ir tomando decisiones según la realidad de cada institución, generando políticas docentes institucionales basadas en la evidencia y apoyadas en la escucha y la necesidad del otro. Es muy difícil dejar atrás nuestras certezas, opiniones, creencias y explicaciones. Ellas nos ayudan a definirnos; son parte de nuestra identidad. No debemos dejar nuestras creencias,

pero si reconocer que hay nuevas formas de interpretar el mundo y que son fundamentales para nuestra supervivencia. Hoy es el momento de valorizar el lugar de la escuela, fortalecer el vínculo con nuestros alumnos y las familias, estar "con el otro", demostrar que estamos preparados para las nuevas didácticas, para las nuevas "formas" de comunicación, en definitiva "nuevas formas de enseñar".

**Aguirre Debora Iris**

#### Bibliografía

Diseño Curricular para la escuela primaria, primero y segundo ciclo de la Ciudad de Buenos Aires, 2004.  
 UNESCO (2004): Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente. París, FR: Informe UNESCO

## Inclusión Educativa

Todos y todas las personas que se encuentran en edad escolar asisten a la escuela donde ciertas cualidades y calidades básicas deberían estar aseguradas; como las condiciones edilicias, plantel docente, recursos pedagógicos, pero también la selección curricular y tiempo lectivo. Siempre se pensó que es injusto que los niños y niñas no vayan a la escuela, o que asistan a escuelas donde no están garantizadas las condiciones mínimas para que los niños y niñas puedan estudiar. Esto, nos lleva a pensar en una serie de consideraciones. La Escuela tiene que asegurar a todos una formación compartida independientemente del origen de las personas y de sus particularidades y condiciones de crianza. No aceptamos dejar de lado la cultura local y sus singularidades. Tampoco aceptamos codificar como única cultura autorizada la de sectores específicos de la población. La Inclusión Educativa tiende a pensar que debemos promover en to-

dos, una comprensión de la cultura y de los intereses de los otros. "Lo mismo no es lo común". La Escuela debe brindar las herramientas para que los estudiantes puedan elegir diferentes alternativas de estudio, diferentes caminos y encontrar su vacación. Que los aprendizajes sean variados y enriquecedores, con talleres, visitas a las diferentes instituciones educativas, para que cada alumno pueda encontrarse a sí mismo, reconociendo sus capacidades y posibilidades en cuanto a sus fortalezas y elecciones. No es lo mismo terminar la escuela primaria en una zona rural que en una zona urbana como un barrio de CABA.

La Inclusión Educativa no muestra eso. Cada vez que surja una nueva barrera para el aprendizaje, el Estado debería tomar medidas positivas que remuevan esas barreras y que permitan que quienes sufren esas barreras, disfruten a pleno del derecho a la Educación. Las medidas de las que hablamos

son de recursos, otras de modelo organizacional, pero las más importantes que dificultan la tarea, el aprendizaje, son las pedagógicas. Es muy importante el saber pedagógico que se requiere para poder remover las barreras que se presentan para la Inclusión Educativa plena de los chicos, los que no asisten a la escuela, que asisten pero no permanecen, que permanecen pero no aprenden, que aprenden menos de lo que deberían, pero conocimientos de un cierto sector. La Escuela no debe tener barreras, todo lo contrario, debe crecer y ser un lugar que convoca y abraza a todos los alumnos.

**Antico Romina Laura**

#### Bibliografía:

Inclusión Educativa - Flavia Terigi. Fundación FLACSO-UEPC

## Reciclando por un mundo mejor

Muchos problemas ambientales son reconocidos por los niños/as, el tema de la basura es uno de ellos por eso consideramos trabajar con ellos/as sobre esta temática interesante ya que tomaremos conciencia de lo que está sucediendo en el planeta y sobre todo tener en cuenta que valorar el medio ambiente nos ayudara a vivir en un mundo saludable. A través de esta propuesta, se trabajará para que los niños/as se inicien, puedan ampliar y enriquecer sus conocimientos acerca del cuidado del medio ambiente construyendo ciudadanos responsables y de esta manera logran ser agentes multiplicadores de los temas que veremos en la sala y así transmitir a los demás, actitudes sobre el cuidado del medio ambiente.

Algunas de las actividades planteadas serán indagar sobre los saberes previos de la basura, por ejemplo. ¿Qué es la basura? ¿Dónde hay basura? ¿Dónde se tira la basura? Hacer un recorrido por el jardín y luego por los lugares cercanos para ver si hay tachos para tirar la basura. Observación de lugares que están limpios y otros que están sucios. Averiguar con las familias el significado de la palabra "reciclado". Investigar donde va la basura que

se genera. Como se puede utilizar el material reciclable. Confeccionar un elemento a partir de algo que se desecha en el jardín por ejemplo un largavistas ecológico con rollos de papel higiénico o elementos para trasvasado realizado con botellas de plásticos por ejemplo tarritos cucharas, embudos, etc. juegos de recorrido o de emboque realizados con cartón. Acordar formas simples de la correcta separación de la basura. Realizar folletos sencillos para repartir a las otras salas y a las familias para crear conciencia y compromiso del reciclado de la basura.

El cierre de este proyecto de reciclado se realizará junto a la participación de las familias haciendo las "botellas del amor" rellenándolas con papeles de galletitas y otros papeles. Lo realizaremos en el jardín y los niños/as lo harán desde sus casas para luego armar algún elemento reciclado para el jardín por ejemplo una casita o un puf de botellas recicladas, etc.

**Astorga Jimena**

# El rol docente y directivo frente a la violencia en la escuela

“La primera vez le mando una nota en el cuaderno de comunicación, después otra y a la tercera tienen que venir con los padres al colegio...” (Mariela 25 años, docente de 5° grado)

“Yo los abrazo fuerte hasta que se calman...” (David, 28 años, profesor de educación física)

“Yo doy vuelta la cara... cada vez que te metes se te arma un lío bárbaro...” (Adriana, 42 años, profesora de plástica)

Estas y otras expresiones son recogidas del trabajo realizado por Julieta Imberti en “Violencia y escuela. Miradas y propuestas concretas.”<sup>1</sup>

En el libro “Violencia y escuela...” se plantean algunos modos de intervención que es interesante tener en cuenta.

Ante situaciones de agresión verbal el docente debe tener dominio de la situación, de la escena, pero se sugiere que antes de intervenir, evalúe si puede participar algún alumno

para mediar en dicha situación.

Asimismo, hará referencia a que no es conveniente utilizar estrategias que “disimulen” el problema. Se citan algunos ejemplos que decididamente, no contribuyen a la mejora del conflicto:

hacer “chistes” para simpatizar con alguno y distender la escena.

mentir para disolver el conflicto.

utilizar la fuerza para evitar más golpes.

Es importante no tomar decisiones en función de las “etiquetas que tienen los alumnos. Otra faceta de intervención docente es la sanción.

La presencia del directivo en estas situaciones es importante, ya que tiene la tarea de

resignificar el rol del docente como mediador y facilitador en estas condiciones de riesgo.

Por último, decimos que la importancia del rol directivo se verá como aquel que coordina la acción para resolver, para evitar, prevenir, aunando los esfuerzos de los docentes con una política clara para toda la comunidad. Será importante que el mismo haga un seguimiento de los procesos actitudinales de los alumnos, valorizando la tarea docente y asesorando cuando sea pertinente, para que el trabajo de los maestros no quede librado a meros voluntarismos sin ninguna continuidad ni respaldo institucional.

Baigorria Luis Daniel

## Bibliografía:

1 IMBERTI JULIETA. “Violencia y escuela: Miradas y propuestas concretas” 2006 Editorial Paidós

## Educación Ambiental y construcción de ciudadanía

Uno de los propósitos del nivel inicial es formar ciudadanos autónomos, curiosos iniciándose en la construcción de ciudadanía. La educación ambiental es un pilar fundamental para desarrollar valores democráticos y éticos, promoviendo la mayor comprensión de las estructuras naturales, físicas y los sistemas sociales que encuadran nuestro mundo. Al referirnos a nuestro mundo tenemos que entender al planeta Tierra como el más preciado de nuestros bienes, al cual es necesario cuidarlo, advirtiendo su finitud, comprendiendo que el cuidado individual impacta en el colectivo.

La educación ambiental tiene que ser impartida desde las más pequeñas edades de los/as niños/as de nuestra sociedad. Desde las salas iniciales es necesario planificar proyectos que trasciendan las paredes áulicas, por ejemplo, educar para la reutilización de materiales, la discriminación de residuos utilizando los tachos verdes o negros, uso responsable del agua, utilizar hojas en su justa medida, podemos realizar propuestas plásticas con hojas re-utilizables, experimentar la realización de una huerta, fabricar botellas de amor, etc. Entrando en diálogo con el espacio podemos encontrar el camino para resolver problemas y tomar medidas para mejorar el ambiente. Pero para eso, es fundamental que teja redes que entrelacen las propuestas escolares con el afuera, por ejemplo, sumar las acciones de separar residuos con el trabajo de recopiladores urbanos que vengán a buscar la materia, botellas de amor con organizaciones que realicen “madera plástica”, preparar folletería para concientizar en el barrio sobre acciones de cuidado del medio ambiente, que la huerta del jardín funcione como huerta comunitaria, etc.

Estos son algunos ejemplos, pero la centralidad está en expandir lo aprendido y funcionar como agentes multiplicadores, tomando conciencia de la necesidad de realizar acciones para el cuidado de nuestro planeta, de esa manera abordamos la educación ambiental favoreciendo la construcción de ciudadanía.

Bazzani Valeria

## Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación Inicial Cuadernillo Hacia una Escuela Verde

## La Música en Maternal: un gran desafío para todos los profesores

Cuando hablamos del nivel maternal, tenemos en cuenta los primeros encuentros que tiene un bebé con la música, iniciando por el latido del corazón materno. Desde este vínculo tan primario y profundo, se generan conexiones psíquicas y emocionales en el pequeño, tan potentes que van a ser las bases para un trabajo musical posterior.

La “envoltura sonora primaria” se produce como una experiencia musical a través de la exploración e indagación del mundo sonoro que los rodea mediante objetos y canciones que formarán su bagaje cultural.

Sabemos muy bien que los niños muy pequeños se expresan a través de los ritmos, expresiones, musicalidades, formas del decir que inmediatamente muestran una respuesta individual particular. Estos gestos cargados de sensibilidad podemos llamarlos “baño sonoro”, que se sostiene mental y físicamente a través del lenguaje, del juego, de un interés recíproco basado en la afectividad fundante de todas las acciones que se implementen en estas primeras edades.

El imaginar las relaciones entre lo musical y el acompañamiento amoroso hacia los niños pequeños,

será el camino para vivenciar el mundo sonoro constituido a través de una experiencia táctil y visual, en una elaboración mental ligada a la afectividad señala Anzieu.<sup>1</sup>

Lo expresado se da solamente cuando el adulto está ligado afectivamente al niño, alojarlo con sus sonidos, sus silencios y sus incertidumbres, en una relación de lenguaje y corporalidad.

La fase verbal y la musical no se pueden diferenciar ni distinguir, ambas conviven y se entrecruzan dentro del aprendizaje en estas edades tempranas.

El desafío estará en mostrarles y guiarlos a nuevos contextos sonoros alejados de la cotidianeidad.

“La nueva orquesta es el universo sonoro, y los nuevos músicos cualquiera y cualquier cosa que suene”. dice Schafer.<sup>2</sup>

Bazán Claudia Marcela

## Bibliografía:

1 Anzieu, d. et. Al. Las envolturas psíquicas. Amorrortu. Buenos Aires. 1993. 2 Schafer, M. El nuevo paisaje sonoro. Ricordi, Buenos Aires, 1985.

## Aprender Jugando en el Nivel Primario

Al comenzar el 2022, después de un 2020 virtual y un 2021 en burbujas donde a los niños se les dificultó el poder compartir el espacio de la sala del jardín como lugar para expresarse libremente y disfrutar de diferentes juegos con sus compañeros, surgió una idea de proyecto para encarar en primer grado.

Reflexionamos sobre que el juego no debe ser exclusivo de la educación inicial sino que debería ser tomado como primordial para los primeros grados de la educación primaria ya que, por un lado, permitiría que el paso del jardín a la primaria sea menos brusco y por otro, que la oportunidad de jugar motive a los niños en su aprendizaje, fomente su creatividad e imaginación, acreciente su participación y favorezca el dominio de los conceptos académicos.

En el aula, en el área de matemática, realizamos el proyecto de “Juegos Matemáticos”, con el fin de lograr que los niños disfruten de aprender jugando y que a través de los juegos se interesen por apropiarse del conocimiento, encontrando habilidad para jugar, contar, organizar y divertirse con los compañeros.

Descubrimos la importancia de habilitar oportunidades para intercambiar ideas sobre las reglas de juego y la posibilidad de cambiar otras para favorecer el mismo.

Logramos interpretar opiniones de los compañeros

y comunicar las propias. Analizar errores propios o ajenos para reelaborar procesos y resultados.

A través de los juegos, que nosotros mismos creamos (lotería, recorridos, juegos con dados y cartas, etc.), nos ejercitamos, nos equivocamos, desarrollamos destrezas, estimulamos nuestra inteligencia y, además, nos conectamos con nuestros pares.

También lo ampliamos a la comunidad educativa, ya que los niños se llevaron una bolsa con sus juegos para compartir durante el receso con las familias y seguir aportando a su aprendizaje y al disfrute del tiempo libre.

Este proyecto nos permitió comunicarnos y transmitir las ideas con mayor confianza, aprender a establecer acuerdos, crear vínculos, superar situaciones que nos frustran, demostrando que podemos aprender del error y enriquecernos a partir del mismo.

Finalmente, resaltamos la importancia del juego en el aula ya que es parte esencial y está en la naturaleza del niño el aprender jugando. Por lo tanto, apuntamos a una educación donde se habiliten espacios de juegos y se incluya esta herramienta como

una posibilidad más de aprendizaje promoviendo la formación íntegra del niño a partir del disfrute.

Benavides Poletti Daniela Paula

## ¿Estamos actualizados?

Hoy en día sabemos que lo que creíamos saber hace unos años, es de otra manera. Sin ir más lejos, la forma de enseñar hoy, cambió y sabemos que no estamos solos en esta vertiginosa tarea cotidiana. Sino que nuestros alumnos traen con ellos saberes previos, que traen con ellos una historia, vivencias y que todo ese bagaje cultural propio sirve para compartir tanto con docentes como con sus compañeros.

Coincido con Boero y Maidana cuando afirman que la escuela actual se encuentra en una fase crítica producto del desfasaje entre las transformaciones sociales y los conocimientos impartidos en el aula. La multiplicidad y complejidad de las nuevas tecnologías desborda los límites de la educación.

Debemos hacer que el objetivo/fin de la escuela siga siendo la formación integral del hombre, teniendo en cuenta que estamos educando una persona, sujeto de derecho, poseedor de una cultura y pensamiento propio, y brindarle las herramientas necesarias para que pueda utilizar las nuevas tecnologías de forma consciente.

Pero implica también, que los docentes estemos actualizados, que sepamos qué plataformas usar, qué es conveniente utilizar para cada nivel y que seamos responsables en su uso.

Ricardo Baquero y Flavia Terigi sostienen que la escuela excede el ámbito témporo- espacial con el que el niño tiene oportunidad de entrar en contacto en su vida cotidiana.

Se plasma la idea de que hay una confusión entre el uso de la tecnología y el ingreso a la sociedad digital. No cabe duda que esto trajo aparejado un gran impacto en la sociedad y a todos en lo personal. Debemos comprender que el uso de diferentes artefactos propios de la comunicación virtual, para mantener la actividad escolar, no significa que la educación haya hecho un cambio de paradigma en materia pedagógica.

Si bien nuestros alumnos están inmersos en las nuevas tecnologías, no debemos olvidarnos que aún nos falta mucho por aprender, por comprender, por investigar y trabajar con nuestros alumnos.

Como todo proceso, esto llevara un tiempo para adaptarnos a

los cambios. Si bien todos tenemos dudas e incertidumbres, no debemos perder el foco: los conocimientos de nuestros alumnos y nuestra constante forma de educar.

Todos somos sujetos de derechos, sujetos que transformamos, pero también nos transforman. Parte de esta transformación son las nuevas tecnologías, tan cotidianas para nuestros alumnos y que nos desafiaron como docentes a ponernos a la altura de ellos y de la situación.

**Beneitone Florencia Lucía**

### Bibliografía:

Boero, Marina y Maidana, Octavio (2019) "Unidad 9: La comunicación en la era digital". Seminario "La comunicación en las instituciones educativas". Diplomatura Superior en Comunicación en las Instituciones Educativas. Azul Ediciones, Burzaco.  
Baquero, Ricardo y Terigi, Flavia (1996). "Constructivismo y modelos genéticos. Notas para redefinir el problema de sus relaciones con el discurso y las prácticas educativas". En prensa en: Enfoques pedagógicos. Bogotá.

## Objetos lúdicos en el nivel inicial

El aula es un espacio único, nuevo, variable día a día, la complejidad de cada grupo de alumnos hace que ese espacio sea de encuentros y desencuentros, de aprendizaje constante para todos los que formamos ese entramado.

En ese espacio sostenemos y andamiamos a nuestros alumnos, familias y compañeros de trabajo, donde debe residir la amorosidad y la intensidad de las relaciones pedagógicas y lazos de convivencia.

Vivimos diferentes realidades áulicas, es importante presentarles a los niños y niñas, nuevos recursos que posibiliten llegar a sus intereses y su corazón, implementando "Objetos lúdicos"1 a modo de puentes afectivos y efectivos, para que en cualquier contexto ellos puedan encontrar modos de establecer lazos, nos permiten de manera lúdica acercarnos a los niños y adultos, para establecer espacios de comunicación, es un material interactivo que brinda la chance de participar, modificar y transformar.

La creación de estos objetos es muy interesante, no solo desde el acto físico, sino también desde el mental y afectivo.

En educación los materiales y objetos no cobran mayor

sentido si no tienen un por qué y para qué, en este sentido los materiales dejan de ser algo fortuito. Para que esto suceda es necesario "pedagogizar la intervención" 2 y entender que no es un hecho aislado, sino que se halla dentro de una planificación de trabajo, para transformarse en sostén de la tarea pedagógica.

Los objetos lúdicos son mediadores, intermediarios que amplían la capacidad lúdica, la andamian, generan escenarios de juego, recrean, promueven espacios de aprendizaje y permiten observar expresiones artísticas de la comunidad educativa.

Abren puentes hacia la creatividad, empoderan a los niños y adultos en su cultura, su saber y su capacidad.

**Benítez Penayo Patricia**

### Bibliografía:

1 Elena Santa Cruz. (2020) Objetos lúdicos, mediadores de ternura.  
2 Harf, R (1995) Relaciones entre la teoría y la práctica.

## Espacios de intercambio, encuentro y creación

El sentido de la educación es acercar a los niños a experiencias enriquecedoras, descubriendo nuevas prácticas de intervención docente que inunden de significatividad su accionar, con propuestas interactivas que permitan a los niños crecer y sentirse motivados con variadas estrategias de aprendizaje.

La conversación y la lectura son dos acciones esenciales, necesitan un encuentro, un tiempo de reflexión y un intercambio, donde se hace presente la capacidad de escucha para potenciarnos colectivamente.

El mundo de la literatura nos permite abrir puertas de creatividad y favorecer al desarrollo social, emocional y cognitivo de niño.

Es fundamental que la palabra encuentre un lugar relevante para abrir un espacio donde predomine el tiempo de crear y desarrollar la imaginación, desde una metodología participativa que contemple el desarrollo de dinámicas de sensibilización y expresión a través de los distintos lenguajes.

Es esencial favorecer y estimular estas prácticas con recursos y herramientas comunicativas y expresivas a través de las cuales se pueda revelar el mundo de la palabra.

Proponer cadenas de actividades que involucren al niño en su accionar cotidiano, conectarlos con el mundo de la literatura, facilitando nuevas propuestas e incentivando a expresarse libremente, generando placer, interrogantes y nuevos conocimientos.

Abrir espacios de interacción verbal es primordial para afirmar el lenguaje y al participar de situaciones comunicativas logra manifestarse en el entorno escolar.

La palabra como instrumento esencial en las interacciones cotidianas y el progreso de una cultura resguardada en valores, predominando la solidaridad, respeto y colaboración, apuntando a un niño pensante y crítico, donde su acción se empape de significados.

En un recorrido en donde los espacios que circulamos diariamente nos estimulen y abran puertas de creatividad.

En la vida de la escuela es trascendental indagar, comprender, superar obstáculos y construir a través de distintas interacciones procesos de aprendizaje y creación.

**Benjumedá Patricia**

## Con solo derivar no alcanza

La tarea docente suele ser ardua en algunos sentidos, muchas de nosotras en algún momento de nuestra carrera tuvimos que derivar a un alumno o alumna que según nuestra mirada necesitaba del seguimiento del EOE o el CEPAPI. Pero antes se debe realizar una entrevista con las familias para informarles el porqué de la derivación y conversar sobre lo que se fue observando del niño o niña en diferentes propuestas llevadas a cabo en la sala. Como así también proponerles consultar con el pediatra las dudas que puedan surgir con respecto al desarrollo cognitivo del infante. Luego se debe realizar un informe de derivación donde se describan las características del juego del niño, ¿Qué y cómo lo hace? ¿Es curioso? ¿Explora los objetos y el espacio? ¿Cuál es su actitud frente a la dificultad? ¿Cómo es su expresión? ¿Comprende consignas? Una vez finalizado este proceso solo queda esperar la visita del equipo interdisciplinario. Que en muchas ocasiones no acude con la frecuencia que uno espera. ¿Pero en el mientras tanto qué hacemos? ¿Estamos preparadas para afrontar nuevos desafíos? ¿Contamos

con la ayuda necesaria para llevar adelante un grupo de niños con distintas problemáticas y necesidades? ¿El equipo de conducción acompaña? ¿Dan herramientas para guiar nuestra tarea? ¿Y las familias? ¿Aceptan el seguimiento? Consultando con otras pares me doy cuenta que no soy la única que se siente invisible, esperando respuestas, investigando y sobre todo buscando posibles soluciones a nuestras preguntas. El día a día las realidades áulicas nos proponen nuevos desafíos, donde se necesita de la participación de todos los actores de la institución. Muchas veces nos sentimos agobiadas por tantas dudas sobre nuestro quehacer docente. Nos sentimos solas y angustiadas por diferentes situaciones que se van dando en la práctica educativa. Es un camino largo por estudiar, comprender y transitar. Para finalizar quisiera decir que los docentes necesitamos un poco más de empatía, está bueno también decir con esto no puedo ¿me ayudan?

**Benítez Penayo Romina Ester**

## La sala de bebés y la teoría Pikleriana

Este año tuve el gran desafío de tener a cargo la sala de bebés en un jardín maternal ubicado en CABA; inmediatamente comencé a leer diferentes bibliografías para poder ofrecerles a mis alumnos y alumnas distintas propuestas que respondan a sus necesidades e intereses acordes a su edad. Tuve la posibilidad de asistir a una capacitación en servicio, lo que me permitió conocer más profundamente acerca de la teoría de Emmi Pikler, y a la vez, poder aplicarla a la realidad de mi sala, y así atender a cada niño/a en particular basándome en la importancia del movimiento libre y la autonomía que propone la autora como uno de sus pilares.

Uno de los principios de la teoría Pikleriana es resaltar la actividad autónoma de los niños y niñas, orientada hacia la no intervención directa, ni en sus movimientos ni en sus juegos; si bien no es tarea fácil, tener en cuenta este principio es fundamental en el quehacer cotidiano para poder brindarle al niño/a la seguridad emocional que se traduce en los cuidados, en brindar un entorno seguro, teniendo en cuenta ciertos requisitos tales como la importancia de presentar un espacio con materiales varios, que llamen su atención y sean de su interés y a la vez que sean seguros, adecuados y suficientes en cuanto a la cantidad para que el niño/a pueda lograr explorarlo, manipularlo y aprender de esos objetos a través del descubrimiento, y así conocer las múltiples posibilidades que le brindan los mismos.

Cabe destacar que es fundamental acompañar y apoyar permanentemente a los niños/as, permaneciendo atentas, empáticas y tomando como eje la actividad autónoma, movimiento libre, juego libre, partiendo de un espacio provocador, que invite a los niños/as a explorarlo y descubrirlo.

Desde la Teoría Pikleriana se propone hacer hincapié en la actividad autónoma, como una de las tareas más importantes en la sala, donde el adulto le debe brindar el tiempo suficiente y el espacio a cada uno de los niños/as, no interviniendo de manera directa en sus movimientos y juegos, dejando que ellos desarrollen su actividad de manera autónoma y libre, siendo según E. Pikler fundamental para el desarrollo armonioso de la personalidad, donde el adulto debe ser capaz de no sugerir, de no intervenir en los movimientos y el juego del niño/a por ejemplo: sentándolo o poniéndolo de pie.

El docente tiene que ofrecer seguridad emocional y no iniciar la actividad de juego, no lo tiene que poner en marcha, ni siquiera animar al niño a jugar, pero si asegurar un entorno óptimo, con materiales adecuados, acompañándolo constantemente, apoyando al niño/a en su actividad, hacia el logro de su autonomía.

**Bolasell Valeria Andrea**

### Bibliografía:

"La Pedagogía Pikler Loczy de Educación Infantil." Andrea Szoke.

## Innovación y aulas heterogéneas

Equidad y justicia interpelan al sistema educativo y propician un análisis y discusión acerca de brindar una educación de calidad atendiendo a las diferencias de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. El abordaje de la diversidad en la educación implica asistir a la multiculturalidad: minorías culturales, religiosas y nuevas perspectivas de género.

El desafío que se presenta en educación es dar respuesta a la heterogeneidad del aula, a partir de la construcción de nuevas propuestas.

La equidad debe ser el principio rector de la educación para asegurar los mismos derechos y oportunidades para todas y todos. Se debe garantizar la educación y la justicia como un bien público.

Pensar en el trabajo en aulas heterogéneas nos lleva a rediseñar el proyecto escuela: concebir un proyecto ciclado donde interactúen niños y niñas de cada ciclo según corresponda en propuestas pedagógicas que respondan a secuencias de contenidos por niveles de aprendizaje en donde niñas y niños de diferentes grados compartan. Nuestros alumnos y alumnas son diferentes entre sí y presentan diferentes niveles de aprendizaje, diferentes formas de aprender, distintos intereses y tiempos, por lo cual debemos ofrecer las mejores propuestas pedagógicas que los involucren activamente, que sean protagonistas, que se en-

frenten a desafíos y construyan contenidos significativos.

La mirada del docente debe ser observadora, curiosa e inquieta para descubrir en sus alumnos cómo son, sus intereses, sus dificultades, sus potencialidades, para entender cómo son sus procesos de aprendizaje teniendo en cuenta sus realidades culturales y sociales. Creativos e innovadores que despierten en niños, niñas y adolescentes el espíritu de aprender, progresar, lograr resultados, superarse.

Para la concreción de esta propuesta educativa se debe tener presente la flexibilidad, es decir, tener la posibilidad de organizar diversas formas de agrupamientos de alumnos, distribución de espacios áulicos, horarios, canales de comunicación, recursos materiales y humanos y propuestas pedagógicas por niveles de aprendizaje. De esta manera se desarrollará una propuesta dinámica adecuada a la realidad áulica.

La escuela debe constituirse en un espacio educativo que estimule al alumno en forma individual y grupal con propuestas variadas con múltiples desafíos para la construcción de un aprendizaje significativo y con sentido. Para ello, debemos trabajar en conjunto, constituyendo una comunidad educativa consciente y comprometida.

**Bosolani Silvia**

## Las Tics en las aulas

El progreso tecnológico, generó un cambio en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas introduciendo las Tics.

Hoy vivimos en una sociedad donde los alumnos son nativos digitales, por lo tanto, los docentes tienen que estar preparados para enfrentar este desafío y los profesorado deben brindar apoyo ofreciendo herramientas que ayuden en el aula.

Los docentes son los responsables de la alfabetización tecnológica de los alumnos y del dominio de un amplio repertorio de competencias necesarias para la sociedad del conocimiento. Es fundamental la capacitación de los docentes en esta área.

Por otro lado, la educación debe promover el uso responsable de los recursos y contenidos en internet. Por eso es importante el tratamiento previo de los contenidos, pautas y hábitos del uso responsable.

Las comunidades que aprovechan las herramientas de las Tics, construyen nuevas formas de conocimiento y divulgación, favoreciendo los procesos de

enseñanza – aprendizaje. El cambio educativo depende de nosotros, los docentes, en nuestro empeño y motivación para estar al día sobre nuevas metodologías y tendencias educativas. La tecnología permite abordar el aprendizaje en base a las necesidades e intereses de los alumnos, promoviendo el trabajo colaborativo entre pares y articulando diferentes áreas.

Hoy en día nos encontramos con diversas posiciones, por un lado, frente a los tradicionales libros y métodos de enseñanza, y, por otro lado, los nuevos contenidos educativos creados con recursos tecnológicos.

El sistema educativo no puede quedar al margen de los nuevos cambios y se presenta la necesidad de incluir las Tics dentro del ámbito escolar, es fundamental la actualización y capacitación para abordar en las clases estas tecnologías que enriquecen la tarea docente.

**Botana Claudia Noemí**

## La Educación Ambiental comienza desde el Nivel Inicial

Una temática educativa que tenemos hoy en día en la escuela se relaciona con la Educación Ambiental, ya que está orientada a la enseñanza del funcionamiento de los ámbitos naturales. De este modo, los/as niños/as pueden adaptarse a los mismos sin generar daños en la naturaleza, adquiriendo así un mayor nivel de conocimientos ambientales. Además, desde pequeños/as sabrán cómo respetar la naturaleza, cómo reducir nuestra huella ecológica y tendrán en claro cuáles son las principales causas de las contaminaciones. Pero para llevar adelante esto en la sala, debemos tener en cuenta que enseñarle a los/as niños/as no es una tarea para nada sencilla. Es primordial que como docentes seamos mediadores/as entre los/as niños/as y el medio natural, trabajando junto con ellos/as de una forma interdisciplinaria, continua, creativa y sostenida. De esta forma se genera conciencia y sensibilidad ante el ambiente y las dificultades que este presenta, además de conocimientos y habilidades para desafiar y contribuir a resolver dichos desafíos ambientales. A su vez, desarrollarán actitudes de preocupación y de motivación para mejorar o mantener la calidad del medioambiente.

En relación a lo ya mencionado, comprendemos que la enseñanza de la Educación Ambiental va más allá que solo brindar información sobre el ambiente. Además, el aprendizaje de la misma desde Nivel Inicial es fundamental, debido

que en esa edad es donde los/as niños/as tienen el primer contacto con el medio, recibiendo de este impulsiones, percepciones y sensaciones que le permiten tener y desarrollar una exploración activa de este. Asimismo, le permitirá adquirir un aumento de conocimiento en relación a las diferentes temáticas ambientales y pensar de manera crítica y reflexiva sin definir en ellos/as una opinión particular.

Para que los/as niños/as logren lo expuesto hasta aquí, en primer lugar, deberán explorar y observar su entorno natural por medio de actividades que sean de interés y significativas para ellos/as. De esta forma, desarrollarán capacidades tanto individuales como grupales que contribuirán a la evolución del pensamiento, aprendiendo a pensar y aprender. En conclusión, el objetivo es que él/la niño/a, desde pequeño/a, conozca y valore el derecho a un medio sano.

**Bontempi Celeste Rosario**

### Bibliografía:

Jorge A. Ratto y Juan Manuel Ojea Quintana; dirigido por Gabriela Azar. Título: Marco Curricular para la Educación Ambiental en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014. [https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/marco\\_curricular\\_del\\_gcaba\\_0.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/marco_curricular_del_gcaba_0.pdf)  
Fernando Melillo. Publicado por: Ministerio de Educación y Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable (SAyDS). Título: EDUCACIÓN AMBIENTAL-Ideas y propuestas para docentes-Nivel inicial. Año: 2011. [https://amsaferosario.org.ar/uploadsarchivos/educ\\_ambiental\\_inicial.pdf](https://amsaferosario.org.ar/uploadsarchivos/educ_ambiental_inicial.pdf)

## ESI en la escuela: Un derecho. Una responsabilidad. Un desafío

La educación sexual constituye un derecho de los niños, niñas y jóvenes en todas las aulas del país. Con la aprobación de la ley 26.150 en el año 2006 se incorporó la obligatoriedad del dictado de contenidos relativos a la educación sexual integral siendo algunos de ellos, los del cuidado del cuerpo y la salud. Conforme los lineamientos de la enseñanza de la educación sexual, esta se deberá abordar de forma transversal, integrando todas las áreas del currículum.

El cuidado del cuerpo y las relaciones interpersonales son temas centrales de la ESI en la escuela. El enfoque que se propone pretende considerar las distintas vivencias y representaciones “del cuerpo y la salud” incorporando diferentes dimensiones, como, por ejemplo, la historia personal y los derechos humanos. Desde la ESI se le otorga particular relevancia la promoción de hábitos y comportamientos de cuidado de uno/a mismo/a y de los demás. Hablar del cuidado del cuerpo nos obliga también a referirnos a conceptos vertidos por Diana Maffia, a los cuerpos como frontera. “Podemos vivir nuestros cuerpos como un Estado que decide patrullar sus fronteras para que no penetren extraños a su idiosincrasia, a la defensiva y preparados para el ataque” (Diana Maffia, página 7).

Es fundamental que, desde la escuela, se ponga el foco en el autocuidado, a respetar y proteger el cuerpo propio y el del otro. Cuidarse también implica aprender a decir “no” frente a acercamientos

inadecuados con los que me sienta incómodo. En casos excepcionales, y dependiendo del nivel de cercanía y afecto con el adulto, los niños, niñas y jóvenes verbalizan el abuso, la violencia sufrida. Pero en otros, se puede percibir a través de dibujos y conductas específicas. Y ahí, en donde el silencio impera, la mirada del adulto debe estar alerta, haciendo interpretaciones, escuchando, observando cada detalle de la conducta de sus alumnos para dar respuesta.

Diversos derechos humanos están implicados con la ley de E.S.I., entre ellos, el derecho a la integridad física, psíquica y moral de niñas, niños y adolescente. No debemos olvidar que el rol del docente es el de salvaguarda de derechos. Existe una normativa específica para ello y es la presente en las leyes 26601 y 114, ley nacional de protección integral de los derechos de los niños, niñas y adolescentes y la ley de protección integral de los derechos de los niños, niñas y adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires respectivamente. Indudablemente esto implica una enorme responsabilidad para la escuela y, por ende, el docente.

Cacheiro Claudia Andrea

### Bibliografía:

Maffia, Diana. Los cuerpos como frontera.

## Internet, “Millennials” y los desafíos que enfrenta el Sistema Educativo

Actualmente estamos presenciando un fenómeno que incide en forma notoria en la educación y es la influencia de los medios de comunicación, en especial la televisión e internet.

A mediados del siglo XX, aparece un nuevo medio que revoluciona la forma de obtener información; y que con el tiempo y sin quererlo generará nuevos tipos de niños/as y de seres humanos; la televisión.

La idea de un nuevo ser humano que solo entiende lo que ve y para el que solo existe lo que mira, pasa a constituirse en un desafío importantísimo para la educación, sobre todo para los niños y las niñas, las nuevas generaciones que han crecido con la televisión como su primera escuela, pasando horas frente a ella incluso antes de aprender a leer y escribir.

Estos video-niños/as, hoy ya son jóvenes que tienen una forma distinta de aprendizaje, llamados también “millennials”. Asimismo, lo que conocemos por ‘memes’ son también muestra de un tipo de comunicación simple, pero creativa, propia de los “millennials”.

La ventaja de Internet es que, a diferencia de la televisión, crea un espacio en el que se fomenta la interacción, la búsqueda de información e, incluso, la creación de contenido.

De esta manera internet brinda infinitas posibilidades a la educación, ya que es un instrumento que brinda información y comunicación. En estos dos últimos años hemos presenciado debido a la pandemia del COVID, un muy amplio uso de modalidades educativas basadas en el uso de internet.

El tipo de educación por internet plantea cambios sociales, culturales y políticos que no siempre salen a la luz y se reconocen cuando se habla del tema. Si bien es cierto que internet permite a algunos individuos tener acceso a formas de educación más cómodas, útiles y atractivas, esta no es una situación ampliada que se pueda extender a todos los ámbitos.

Por lo que internet no se debe considerar la solución adecuada a las dificultades que enfrentan las instituciones educativas. Estos medios no hacen que automáticamente los/as estudiantes estén más motivados o comprometidos.

Quizá los males que se presentan en la educación contemporánea tengan una índole social y cultural y por lo tanto necesiten respuestas desde lo social y cultural y no desde lo técnico.

La pregunta esencial que subyace en estos momentos es qué educación queremos para el futuro, considerando que, si bien la educación tenga un mayor uso de internet y medios de comunicación masiva, nunca puede estar determinada por ellos.

Cabrera Mara Soledad

### Bibliografía:

La Sociedad Teledirigida el “Homo Videns” de Giovanni Sartori.

## La Educación Ambiental y el ejercicio de la ciudadanía

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires genera cada día enormes cantidades de basura y el número crece desmesuradamente cada año. CEAMSE recibe y trata miles de toneladas de residuos diariamente. Esta situación está poniendo en peligro la capacidad de la naturaleza para satisfacer nuestras necesidades presentes y las de las futuras generaciones. Todos y todas pagamos las consecuencias del problema, por tal motivo es necesario un cambio. La idea es lograr una progresiva reducción de la cantidad de basura que se entierra, mediante el reciclado, recuperación de materiales y la reducción en la generación de residuos. Para ello, la Educación Ambiental es fundamental. Es un proceso que les permite a los alumnos y alumnas investigar sobre temáticas ambientales, involucrarse en la resolución de problemas y tomar medidas para mejorar el medio ambiente.

El ejercicio de la ciudadanía es uno de los aspectos fundamentales de la Educación Ambiental. De esta manera, podemos llevar a nuestros alumnos y alumnas a alcanzar un entendimiento más profundo de las problemáticas ambientales y a obtener herramientas para que puedan participar activamente en la sociedad y se puedan producir cambios. El autor Marcos Reigota (1999) afirma que la Educación Ambiental es esencialmente una educación política que “apun-

ta hacia la participación de los ciudadanos y ciudadanas en la búsqueda de alternativas y soluciones a los graves problemas ambientales locales, regionales y globales”.

La escuela es un ámbito adecuado para emprender una acción de transformación social, estableciendo nuevos canales de vinculación con la comunidad de origen, fomentando instancias de participación y cooperación. El desafío de la escuela actual es salir a la comunidad, proponer y actuar en ella. Zenobi (2006) propone a los docentes “el desafío de imaginar y planificar nuevas estrategias de enseñanza que mantengan una coherencia entre definiciones éticas, conceptuales y metodológicas”. Es importante promover desde la escuela la concienciación sobre el respeto por el entorno y el medio ambiente, esto ayudará a nuestros niños y niñas a convertirse en adultos responsables.

Britos Daniela

### Bibliografía:

Reigota, M. “Educación Ambiental: autonomía, ciudadanía y justicia social”, en: Formación Ambiental. PNUMA, Volumen 10, Nº 22, Educación febrero-junio 1998; página 19.

Zenobi, V. “Nuevas perspectivas en Educación Ambiental. Otros discursos, otras prácticas”, en: Novedades Educativas, Nº 183, marzo 2006.

## El desafío de educar generando ambientes sanos

Uno de los principales propósitos de la escuela deber ser no solo transmitir saberes y ofrecer una formación de calidad para todos y todas, sino también formar a las nuevas generaciones en valores humanistas que difundan una cultura de paz, justicia, solidaridad, valoración de la diversidad cultural y empatía hacia el otro.

Sin duda alguna la calidad y cantidad de los contenidos que se transmiten son una cuestión indiscutible ya que la escuela es la institución social destinada a este fin. Pero la pasión por la enseñanza tiene un alcance más trascendente, tenemos la responsabilidad y conciencia de estar transmitiendo valores, formas de convivencia y estímulos afectivos que marcaran la vida de los chicos y las chicas, es por ello por lo que debemos generar mejores condiciones para el encuentro de alumnos/as y docentes. Diariamente nos proponemos construir una escuela donde los que asistan vayan contentos y contentas, que sean capaces de generar espacios de dialogo y reflexión junto a sus pares basados en principios y valores que nos orienten como institución.

En la escuela se aprenden muchas cosas más que aquello que dice el diseño curricular, los programas y los libros. La escuela es un espacio donde aprendemos a relacionarnos con otros/as, a pensar con

otros/as, es por tal motivo que un pilar fundamental para lograrlo es la comunicación.

Generar un clima agradable y afectivo en la institución escolar es una de las condiciones básicas para desarrollar y cumplir con los propósitos educativos. Este clima se logra a través de relaciones basadas en el respeto y cuidado de los otros/as: niños/as y adultos/as.

Desarrollar la tarea educativa en un ambiente de confianza, encontrar soluciones a los conflictos, ofrecer y mantener buenas relaciones de trabajo, generar un clima institucional distendido, cooperativo y solidario, incentivan y motivan a maestros y maestras a mejorar su tarea.

Animarse, ponerse metas, probar, acercarse a quienes nos rodean, preguntar, plantearse obstáculos, buscar soluciones, vencer miedos, colocarse en el lugar de los/as otros/as, valorar, darse permiso, darse tiempo y espacio para reflexionar, respetarse y respetar a los demás, actuar poniendo razón y afecto debemos ponerlo en práctica para brindar a la sociedad una sociedad una escuela viva, flexible, bella y accesible.

Bruno Cecilia Laura

### Bibliografía:

Diseño curricular para la educación inicial. Marco General. GCBA. 2000

# La crianza compartida Familia-Escuela

En esta oportunidad es de mi interés realizar una reflexión acerca de las familias que día a día recibimos y su relación con la escuela.

No podemos perder de vista el rol que cada vez nos es más propio, de acompañar a la familia no sólo en la educación sino en la crianza de sus hijos e hijas. En este sentido me parece importante destacar el vínculo que se crea entre un docente y la familia, y cómo a partir de él, podemos ayudar en el proceso de crianza, como educadores.

El estar involucrados es fundamental para lograr avances, esto no es desconocido para nosotros, pero he observado que muchas veces caemos en el vago pensamiento de que "nadie en la casa se ocupa de este niño/a", y surgen las quejas constantes desde nuestro lado, como

educadores. Entiendo que el día a día a veces se torna tedioso, pero lo que quiero decir con esto, es que muchas veces nos encontramos con familias desbordadas que, no es que no se ocupan, sino que "no saben qué hacer con sus hijos/as". Es en este momento en donde sería adecuado que la escuela comience a buscar recursos para ayudar a estas familias a mejorar, en función de los avances de los menores a nuestro cargo.

Considero puntualmente que generar espacios individuales, pero por sobre todo grupales, de reflexión y acompañamiento entre los educadores y las familias es importante. El docente, entonces, será quien busque recursos y coordine estos espacios para poder trabajar, desde un lugar de escucha activa y reflexión sin prejuicios. Es importante mencionar que el rol del educador en estos mo-

mentos no es el de "enseñar qué hacer", sino el de ayudar a repensar de manera conjunta ciertas cuestiones.

Generar espacios sólidos y constantes en el año, en donde se propicie un clima de confianza y libertad, sin juicio de valor para poder hablar y repensar la crianza, es un recurso muy importante que, sostenido en el tiempo, da sus frutos en los estudiantes.

Lo más importante para que este recurso funcione, es la empatía "como bandera". Es comprender que todos se encuentran aprendiendo a ser "madres, padres, o familiar responsable" haciendo lo mejor que se puede. Por esto, no debemos juzgar al otro, sino crear momentos de contención para poder mirar hacia adelante y mejorar la crianza de las infancias.

Cachia Sofía

## Las salidas didácticas: poder mirar con otros ojos

En el marco de una instancia de aprendizaje, solemos organizar salidas didácticas, convirtiendo otros lugares fuera de la escuela en espacios educadores. Si bien nos demandan un esfuerzo económico, organizativo y pedagógico, valen la pena por lo que aportan al desarrollo de nuestros alumnos. Significa sacar la educación de las aulas y trasladarla a la ciudad, el barrio, un museo, una fábrica, donde lugares comunes se transforman en espacios globales de aprendizaje. "Conocer el ambiente significa explorar, tocar, manipular los objetos, descubrir los cambios que puede producir en ellos a través de sus acciones, indagar sobre los fenómenos naturales, sobre las personas, para ir construyendo paulatinamente sus propias interpretaciones acerca de la realidad", Grisovsky y Bernardi (2002).

Poder mirar con otros ojos el medio que nos rodea implica cuestionarnos, investigar, buscar información y crear hipótesis, escuchar saberes previos y emergentes del grupo. Quizás, en lo más próximo, en el barrio, saber si hay iniciativas ecológicas o culturales, el origen del nombre de plazas o calles, o la historia de la misma institución escolar. Impulsar a los alumnos a que generen contenidos, a compartirlo con otras salas, involucrar a familias, para lograr un aprendizaje colectivo. En todo este proceso, la salida didáctica es un paso fundamental, para poder experimentar en primera persona lo que se desea conocer. Partir de lo más cercano, para profundizar el conocimiento del entorno de nuestros alumnos.

En la medida en que la escuela abra la puerta para salir a recorrer el barrio, la ciudad, aprender de ellos, las infancias que concurren al Nivel Inicial experimentarán con curiosidad y emoción el hecho de conocer el patrimonio cultural, de acceder al conocimiento fuera de las aulas, pensando, observando y disfrutando.

Campuzano Diamela

### Bibliografía:

"Enseñar Ciencias Sociales en el Nivel Inicial", (2002), Laura Grisovsky y Cecilia Bernardi, Revista de Educación, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

## Reconocer, aceptar y respetar las diferentes culturas

### ¿cómo se las incluye en una institución?

La educación intercultural está presente en todo momento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de toda la comunidad educativa. Es una oportunidad para la transformación de la institución educativa hacia una escuela inclusiva. Raquel Borrero (2012) nos dice que sólo desde un modelo educativo inclusivo se comprende la diversidad como una oportunidad para "el aprendizaje, el desarrollo, el crecimiento y la mejora. Y sólo desde este modelo educativo pueden formarse docentes preparados para gestionar la diversidad, sentirla como un valor positivo y entenderla como un bien común."

La identidad cultural implica el reconocimiento, la aceptación y el respeto hacia los demás y hacia nosotros. Por esto es necesario comenzar una tarea de integración, de convivencia y tolerancia de la diversidad que no oculte por ello la injusticia y los procesos de exclusión producidos, sino que trabaje por una sociedad más justa y solidaria (Rosende, silvana -2011)

Para poder desarrollar nuestro rol como docentes y comenzar a trabajar me parece super importante poder tener en cuenta la cita "La Educación Encierra un tesoro" de Delors, Jacques, donde habla de los cuatro pilares: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos y Aprender a ser, es fundamental fomentar el enriquecimiento cultural, reconocer y respetar la diversidad, tener en cuenta los valores como la

igualdad, solidaridad, empatía. Poner nuestro granito de arena para erradicar la discriminación. Debemos promocionar la convivencia intercultural y rechazar la exclusión social. Educar con un enfoque intercultural; implica enseñar no solo sobre otras culturas sino también que existen distintos puntos de vista, estilos comunicativos, e interpretaciones de la realidad, reconocer los derechos, entre otras acciones, es importante generar en las familias nuevas ideas sobre la diversidad y la existencia de distintas culturas y transmitirles la importancia del respeto y la aceptación del otro, por eso es importante que siendo educadores, tengamos las herramientas necesarias para poder ayudar y acompañar a nuestros alumnos, teniendo en claro que frente a la diversidad puede darse también la aceptación, el respeto y un proceso de mutuo enriquecimiento para entre todos convivir respetándonos y respetando nuestra "MANERA DE VIVIR"

Candarle Silvina

### Bibliografía:

Raquel Borrero (2012) Rosende, Silvana Gabriela (2011) Unidad 1. La diversidad cultural "Seminario "Diversidad Cultural "Diplomatura Sup. en Diversidad y Educ. Giménez, Carlos, "Guía sobre interculturalidad". Colección Cuadernos Q'anil, Proyecto Q'anil-PNUD, Editorial Serviprensa CA, Guatemala, 2000.

## El Juego como derecho

En la actualidad, el juego se considera patrimonio privilegiado de la infancia y también uno de los derechos inalienables, es por eso que el Nivel Inicial cumple un papel fundamental en el cumplimiento de este derecho, dado que debe poder garantizar la presencia del juego en los primeros años de vida de los niños mediante variadas situaciones que le permitan al sujeto desarrollar su creatividad, imaginación y comunicación. A través del juego, el niño/a podrá ampliar la comprensión del mundo para constituirse como miembro de una sociedad y cultura.

Según Huizinga, el juego existe previamente a la cultura y es la cultura humana la que surge del juego, es decir, dicha cultura surge de aquellas situaciones lúdicas que se manifiestan en un espacio y tiempo preestablecido. Lo anteriormente mencionado, hace hincapié en que el juego es una expresión social y cultural que se transmite y recrea entre generaciones, por lo tanto, requiere de un aprendizaje social que se basa en la existencia de una persona que incorpore al niño a ese mundo lúdico y le enseñe a jugar.

¿Qué características posee el juego? El juego es intersubjetivo, dado que se da en un espacio de interacción donde se comparten ideas y significados, es ficcional porque supone la creación de un mundo paralelo, de una situación ficticia donde se utilizan elementos de la

realidad. En él, el sujeto sabe que lo que está realizando no es real, puede entrar y salir de ese mundo cuando lo desee, además, es reglado debido a que la situación lúdica no está exenta de reglas, estas mismas se encuentran presentes bajo diferentes formas: explícitas o implícitas. También, es automotivado porque es elegido voluntariamente por el sujeto que juega y puede interrumpirse en cualquier momento, y por último, implica una intencionalidad, en donde solo habrá juego cuando los sujetos toman la decisión de convertirse en jugadores y creen la situación de juego.

Se deberá considerar lo anteriormente mencionado, dado que el juego forma parte del desarrollo del infante, el cual crece jugando dado a que las características de sus juegos van evolucionando y consolidándose progresivamente, siguiendo un ritmo que es individual y que le posibilita ir logrando nuevas destrezas y competencias, es por eso que el juego debe estar presente en el Nivel Inicial, en todo momento.

Cánepa Mariana

### Bibliografía:

Morillas González, Carlos (1990). «Huizinga-Caillois: Variaciones sobre una visión antropológica del juego». Enrahonar, 16, 11-39.

# Educación ambiental

La Educación ambiental es una herramienta fundamental para comenzar a generar cambios desde los primeros años. Es una práctica crítica que se construye y se transforma con otros.

En términos ambientales las sociedades modernas han desencadenado una crisis desde el sistema de producción y consumo, que afectan a la sociedad en su conjunto. Es importante reflexionar acerca del impacto que tiene nuestro modelo de vida actual en el ambiente. Para luchar contra la crisis socioambiental y concientizar a la sociedad se necesitan políticas públicas que protejan el ambiente.

El 3 de junio de 2021 se publicó en el Boletín Oficial la Ley para la Implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina (Ley 27.621). Establece el derecho a la educación ambiental integral como una política pública nacional. Por lo tanto, es importante la elaboración de lineamientos teóricos para incorporar la

educación ambiental al sistema de educación argentino.

La Ley N°1687/05 de Educación Ambiental de la Ciudad de Buenos Aires, señala:

“La Educación Ambiental promueve procesos orientados a la construcción de valores, conocimientos y actitudes que posibiliten formar capacidades que conduzcan hacia un desarrollo sustentable basado en la equidad y justicia social, el respeto por la diversidad biológica y cultural.”<sup>1</sup>

El sistema educativo de la Ciudad de Buenos Aires plantea un Marco Curricular enfocado en la Educación Ambiental para abordar distintas temáticas y problemáticas desde la educación para los distintos niveles. Ofreciendo contenidos específicos y transversales para trabajar en la escuela con los/as niños/as y jóvenes que habitan la ciudad. Favoreciendo diversas propuestas que incluyan temáticas relevantes para que los/as niños/as amplíen sus

conocimientos, generando nuevas miradas, ideas, saberes, y prácticas ciudadanas, reflexionando acerca de la relación con el ambiente y las distintas problemáticas.

Desde este enfoque, la educación ambiental promueve experiencias de aprendizaje que le permitan a los educandos identificar la dimensión ambiental, caracterizarla, reconocer y comprender la relación de los seres humanos en el medio, las consecuencias de la interacción entre ambos, promoviendo una participación solidaria, consciente con el ambiente, en la búsqueda de soluciones a las distintas problemáticas.

Cantero Fiorella

## Bibliografía:

1 Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ley N° 1687/05 de Educación Ambiental.

## La importancia de enseñar tecnología en la escuela domiciliaria

A estudiar Educación Tecnológica se busca desarrollar en los alumnos capacidades manuales e intelectuales. Pero fundamentalmente desarrollar su capacidad creativa porque el desarrollo tecnológico así lo exige y es el motor de la tecnología.

Con estos proyectos vinculamos la escuela con la vida cotidiana, con el ambiente en el que los alumnos desarrollan su existencia. Se busca suscitar el interés en las necesidades más importantes del hombre como los materiales y se plantea comenzar con el estudio de los objetos que los rodean como vivienda, alimentación, vestimenta, transporte, comunicaciones, máquinas y organización social, etc.

La Educación tecnológica como disciplina escolar tiene un papel importantísimo, pues por su misma metodología de trabajo y su enfoque de la realidad, despierta la creatividad y el sentido

de la responsabilidad, dado que el eje del accionar tecnológico es la solución de problemas técnicos. Estos proyectos tienen como finalidad ser puentes de construcción entre la diada docente-alumno dado que debido a las dificultades que algunos niños presentan para asistir en forma presencial, la escuela domiciliaria ofrece estos espacios de aprendizajes. Ellos esperan participar de manera activa en cada clase en su domicilio o espacio destinado para tal fin, realizando las mismas actividades que sus compañeros de curso (antes de la enfermedad) y del hospital, facilitando la integración social y escolar de ellos. Se trabaja con material de descarte en los proyectos, donde cada alumno/a puede desplegar su creatividad en la elaboración y decoración del mismo. Cabe destacar el apoyo de las familias en la concreción de los proyectos, los padres cumplen un papel esencial en la intervención integral de sus hijos enfermos ya que fueron sus prin-

cipales apoyos psicológicos y afectivos. Colaboran tratando de conseguir los materiales como también incentivándolos en sus producciones, creándose un clima propicio para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se debe reconocer la importancia que para el niño enfermo tiene la continuidad del ritmo escolar y sus efectos sobre su salud física y mental. Con estos proyectos ayudamos a los alumnos a olvidarse de su enfermedad y a proseguir su proceso escolar. Una experiencia muy enriquecedora tanto para el docente como para los alumnos.

Capecce Roxana Gabriela

## Bibliografía:

“¿Cómo se originó el lenguaje y por qué es un problema difícil para la ciencia?”, por Analia Llorente para BBC NEWS MUNDO (2022)

## Las mujeres y su arte como forma de expresión

Desde los tiempos más remotos el arte fue parte de la construcción de la cultura. Sin embargo, tuvieron que pasar muchos años para que el rol de la mujer cobrara protagonismo. Son muchas las que han realizado aportes significativos transformándola de manera activa y sensible. El Nivel Inicial puede brindar a los/as niños/as la posibilidad de conocer a mujeres que desde su lugar se animaron a desarrollar formas propias de expresión utilizando distintos recursos y herramientas.

Sin embargo se observa que en las salas suele tomarse como punto de partida, mayormente, a artistas hombres que vivieron en otro tiempo. Cabe preguntarse entonces por qué no animarse a presentar artistas mujeres contemporáneas que ofrezcan oportunidades de desarrollar la creatividad de los/as alumnos/as y resulten más cercanas por su actualidad.

Acercar la obra de artistas como Marta Minujín perteneciente al movimiento “informalista” es darle a los niños/as la oportunidad de expresarse en un marco de libertad donde el arte que se produzca sea participativo y pueda realizarse a partir de cualquier material utilizando desde cajas, caramelos, ropa en desuso, hasta juguetes u objetos encontrados en cualquier rincón. Construyendo obras que pueden durar un mes, un día o una semana. Habilitando en nuestros alumnos/as algo más que la expresión en un papel. Permitiendo que se apropien de los espacios y jueguen con las líneas, los colores y la imaginación. Entrecruzando lenguajes, introduciendo las TIC's. Considerando que el arte es “sentir” en el estado más puro.

Carolina Antoniadis, es otra artista, mujer, contemporánea, que puede enriquecer las experiencias de los alumnos/as ya

que realiza murales, utiliza tramas textiles en sus obras e interviene objetos cotidianos como tazas, platos, bandejas despertando la curiosidad y el entusiasmo por expresarse de formas creativas.

Ambas artistas tienen como ventaja la posibilidad de ser artistas locales, contemporáneas que tienen redes sociales mediante las cuales los/as niños/as pueden interactuar viviendo el arte como una manifestación actual, cercana y dinámica.

Caprara María Laura

## Bibliografía:

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Diseño Curricular para la Ed. Inicial Niños/as de 4 y 5 años. -1°ed-CABA-: Ministerio de Educación e Innovación 2019. Libro digital PDF  
Guidalevich, Vali (2013) Colección “Arte para chicos” “Marta Minujín”. -1 a ed.- Buenos Aires: Albatros

## Educación Ambiental desde el nivel inicial

La educación ambiental tiene el fin de transmitir concientización sobre el medio ambiente, a través de distintas herramientas que hagan posible la comprensión de la importancia que tiene conocer el ambiente en su totalidad y la gran influencia que tenemos como sociedad en ella. Es muy importante la dimensión social ante esta temática, pero hay que comprenderla desde distintos puntos de vista y de forma integral, es decir, conservar la naturaleza, tener respeto por la diversidad cultural, protección de la salud, la distribución de riquezas, entre otras. Poder comprender que no existen por separado, sino que la realidad ambiental y la social van juntas de la mano.

Para entender un poco más nuestra influencia en profundidad, en consecuencia de las transformaciones culturales, sociales, tecnológicas, etc. se generaron cambios climáticos, escases de agua, por lo cual desde el nivel inicial es muy importante fomentar el amor por nuestro ambiente y por crear hábitos para cuidarlo.

Como dicen las NAP “La educación inicial constituye una experiencia irrepetible en la historia personal y decisiva, respecto del logro de futuros aprendizajes y de trayectorias escolares completas”.

Esto refiere justamente a la importancia del aprendizaje en la primera infancia, todo lo que el niño vea, conozca, adquiera en esta etapa, es fundamental para el resto de su vida, va a incorporarlo de forma permanente, por esto también como docentes hay que ser conscientes de cada paso que damos frente a ellos, cómo actuamos, qué mostramos y enseñamos, y aprovechar este momento para que el niño crezca con los valores necesarios para que las nuevas generaciones sean conscientes y sigan fomentando cómo cuidar nuestro hermoso planeta.

En relación a los valores que se integren se irán asumiendo al pasar del tiempo y deberán ser reforzados para que estos no se desvanescan. “Si bien parece demostrado que el conocimiento

por sí sólo no produce cambios automáticos en las conductas, lo que sí existe es una relación cíclica de refuerzo entre los conocimientos sobre el entorno y las actitudes ambientales, y que estas marcan determinadas tendencias de comportamiento hacia el medioambiente.”<sup>1</sup>

Cardinale Florencia Belén

## Bibliografía:

P. Vega Marcote y P. Álvarez Suárez. Título: “Planteamiento de un marco teórico de la Educación Ambiental para un desarrollo sostenible”; Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias Vol. 4 N° 1 (2005)  
Fernando Melillo. Publicado por: Ministerio de educación y Secretaría de Ambiente y desarrollo Sustentable (SAyDS). Título: EDUCACION AMBIENTAL- Ideas y propuestas para docentes-Nivel Inicial; Año: 2011. 1 Benayas, 1992; Ransey y Rickinson, 1976; Stern, 2000.



## ¿Qué hacemos con la cursiva?

En la actualidad, cuando observamos cuadernos o carpetas de estudiantes, encontramos escrituras variadas en las que abundan la caligrafía en imprenta, en sus diferentes formas.

En reiteradas ocasiones, a lo largo de mi práctica docente, escuché que no había que obligar a los estudiantes a escribir de determinada manera. Si bien comparto esta postura, adhiero a la idea de evitar que desaparezca la caligrafía en cursiva.

Claramente, al inicio de la etapa de alfabetización, comenzamos con la enseñanza de la escritura en mayúscula imprenta y luego, al ir adquiriendo mayor destreza en la motricidad, pasamos a la letra cursiva; pero en segundo ciclo, desaparece.

El diseño de primer ciclo vigente en la actualidad expresa: "(...) En la medida en que los alumnos avancen en los niveles de apropiación del sistema de escritura y de familiarización con el manejo del procesador, ese avance se va a manifestar en la posibilidad de tomar ciertas decisiones: mientras algunos van a intentar escribir sus textos directamente en pantalla, otros van a seguir necesitando pasar por la instancia del manuscrito y van a ir al procesador para cargar esa primera versión manuscrita, con algún nivel de revisión ya hecho", haciendo referencia a los beneficios de la utilización de procesadores de texto en la escritura.

Según el diccionario manuscrito significa

"que está escrito a mano" y cursiva "que tiene el trazo inclinado hacia la derecha, imitando la letra que se escribe a mano".

La cursiva no está especificada como contenido, pero sabemos que es importante ofrecer al alumnado la posibilidad de adquirir este conocimiento.

De acuerdo a diferentes investigaciones, este tipo de letra no se enseña después de tercer grado y en algunas escuelas se rechaza la enseñanza de esta tipografía por considerarla una habilidad del pasado. Estudios científicos están descubriendo que el aprendizaje de la cursiva es una herramienta crucial para el desarrollo cognitivo ya que, mediante su aprendizaje el cerebro desarrolla una especialización por áreas que integran el control del movimiento y el razonamiento. Además, la letra cursiva es más rápida y más atractiva para los estudiantes ya que les da un mayor sentido de estilo personal y pertenencia.

No perdamos el hábito de la cursiva, son muchos los beneficios que nos brinda esta escritura. Como docentes tenemos el deber de ofrecer a estudiantes la posibilidad de conocerla y apropiarse de ella. Depende de nosotras/os evitar que se extinga.

Carotenuto Mariana

### Bibliografía:

Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer Ciclo, GCABA, 2004, página 288.  
<http://zolani.es/los-efectos-de-escribir-en-letra-cursiva-sobre-el-cerebro/>

## La educación ambiental

Si hablamos de educación ambiental en la escuela comencemos por definir a qué llamamos ambiente. Su significado fue variando a lo largo del tiempo, hoy es considerado un sistema complejo, resultado de la interacción del sistema natural y el sociocultural.

Son muchos los problemas ambientales que nos aquejan, los cuales se fueron profundizando como producto del modelo de producción y consumo de las sociedades modernas. En general, nuestros alumnos los han escuchado nombrar. Entre ellos podemos mencionar el aumento de la temperatura de la Tierra, la escasez de agua potable, la deforestación, la contaminación ambiental, la pobreza.

La educación se presenta como la herramienta clave para generar cambios sociales profundos, el camino posible hacia un desarrollo sustentable.

Un desarrollo que abarca tres dimensiones: la social, que comprende la igualdad, el respeto, la inclusión, la participación ciudadana. La dimensión ecológica, que refiere a la conservación de la biodiversidad, la integridad de los procesos que sustentan la vida en la Tierra, y la económica, incorpora la necesidad de adecuar el proceso de producción y consumo a la dinámica propia de

los sistemas naturales y priorizar la disminución de la pobreza. Se debe avanzar en las tres dimensiones de manera simultánea, sin que una prevalezca sobre la otra.

Las instituciones escolares desarrollan estrategias, actividades, experiencias que promueven y comprometen a los estudiantes y a toda la comunidad educativa en el abordaje de las problemáticas ambientales. De manera transversal y multidisciplinaria puede incluirlos en sus proyectos, en espacios de reflexión, logrando así potenciar los aprendizajes en la búsqueda de posibles acciones. El trabajo cooperativo resulta fundamental, las problemáticas ambientales necesitan de la participación, el compromiso y coordinación en pos de un objetivo común.

Muchas son las problemáticas, largo el camino por recorrer, pero hoy es el momento de involucrar a los estudiantes con el ambiente que los rodea, solo conociendo el entorno y sus necesidades, siendo conscientes de ello, podrán convertirse en sujetos activos, comprometidos con el cambio.

Casado Gimena

### Bibliografía:

Marco Curricular para la Educación Ambiental en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014.

## Yo, él, ellos... Integrantes fundamentales de la Educación

Es necesario remarcar la necesidad y la importancia del otro en el ámbito educativo, del otro como igual y diferente a la vez, igual en cuanto a derechos, diferente en cuanto a que nadie es igual al otro en ningún aspecto, donde cada uno tiene su tiempo y espacio de aprendizaje.

No se trata de superar las diferencias para lograr así la llamada igualdad, sino de reconocer estas diferencias para desarrollar una afinidad que nos permita reconocer a los demás. La igualdad no es más que negar la diversidad y tapar las diferencias, pero entender que otro aspecto, es el reconocimiento de la diversidad. La educación tiene que contribuir a la justicia de los educandos.

La educación siempre es un encuentro con el otro y un estar en común, que los educadores debemos potenciar y posibilitar. Es un estar entre varios y ser

afectados y afectar a los demás. Por eso la educación no sólo es crear vínculos, sino qué hacer con esos vínculos.

El docente debe estar disponible cuando el otro esté disponible. Estar disponible es estar para el otro, es darle lo que no tiene, lo que necesita. Hay que ser responsable de lo que se enseña y el otro debe ser responsable de su propio aprendizaje.

Para superar el modelo educativo exclusivo establecido por la modernidad, es necesario cambiar los hábitos educativos. Esto significa que el proceso de enseñanza debe basarse en el pensamiento dialógico, y realizar las acciones pedagógicas en el lenguaje y la comunicación. Es importante la mirada, el aprender a observar, escuchar, sentir y monitorear la existencia del otro; en eso juega un papel fundamental el docente. Es necesario tener en cuenta que todos

aprendemos de otro, es una interacción constante que se da en el ámbito educativo y fuera de él.

Es importante educar en la diversidad ya que trae de la mano la generosidad, la empatía, el respeto, el amor, la tolerancia, la solidaridad, la integridad entre otros tantos valores necesarios para la vida.

El papel de la educación es enseñar a las personas a mirar directamente la existencia de los demás, ya que... "Yo, el, ellos" son integrantes fundamentales en el ámbito educativo mediante los cuales se genera el proceso de enseñanza- aprendizaje.

"Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, las personas se educan entre sí con la mediación del mundo." (Paulo Freire)

Castagna Verónica

## La importancia del vínculo en el Jardín Maternal

Los niños que asisten al Jardín Maternal se encuentran en el momento de mayor fragilidad psíquica y física pues es en los primeros años de vida, cuando el niño comienza a constituir su subjetividad.

El niño depende de otras personas no solo para sobrevivir físicamente, sino también para comenzar a constituir su psiquis. El adulto que está con él en el Jardín Maternal, debe contenerlo y acompañarlo, a través de su disponibilidad emocional y psíquica que le permitirá al niño ir construyendo la capacidad para crear relaciones, significar el mundo, y desarrollar su personalidad. Para que pueda producirse el vínculo el adulto debe encontrarse disponible para el niño, por medio de una mirada significativa ante el mismo. La confianza también es fundamental en la construcción del vínculo entre el adulto y el niño debido a que este no

tiene otra manera de sobrevivir, si no es confiando en otra persona, ya que no puede elegir hacerlo. Sólo de esta manera el niño podrá humanizarse porque no tiene otra alternativa que confiar y creer en ese adulto con el que está y que será quien lo irá acompañando en el proceso de constitución subjetiva. La confianza del niño, es originalmente absoluta y este sentimiento va a depender de la manera en que el adulto la ejerza sobre el niño. Es decir que para que el niño pueda constituirse como sujeto, el adulto debe darle ofrendas de confianza sabiendo que así el niño podrá creer en sus capacidades. Si bien la confianza se va formando desde lo cotidiano, esto no quiere decir que la familiaridad alcanza para que se haga presente, sino más bien que el niño la percibe a medida que la confianza se desarrolla. El niño puede constatar que tiene alguien en quien confiar cuando responde a

alguna necesidad propia. El adulto, por su parte, dará muestras o garantías de estar "disponible" para ese niño, cuando comprende esas necesidades y las puede satisfacer. Esta disponibilidad no solo tiene que ver con el cuerpo, la mirada, la palabra significativa, la voz amorosa, sino también con el pensamiento, la empatía del adulto hacia el niño, hacia el acompañamiento y contención que le aporta para que el niño pueda ir conformándose como sujeto. La confianza que se produce entre el niño y el adulto permitirá la formación del vínculo entre ambos.

Esto favorecerá que el niño pueda ir creciendo, conociendo sus capacidades, su manera de construir significados, crear relaciones en un espacio que no es su familia.

Cayón Ruth María

## El uso de la observación

**D**urante el recorrido de nuestra formación docente la acción de observar se vuelve algo importante, en ocasiones es conocido como un registro denso donde se busca detallar el tiempo, acciones, intervenciones docentes y apreciaciones de una escena dentro de la sala. Además, existen varios formatos en cuanto al encuadre de cómo plasmarlo, algunas utilizan cuadros de desarrollo con preguntas cerradas o abiertas, notas tipo diario, además el rol del observador también puede ser participativo o tomar una distancia.

Luego de un tiempo llegamos al aula donde todo es más complejo y nos atraviesa el tiempo, lo administrativo, la toma de decisiones y la dinámica del aula entre otras cosas. Entonces ¿qué uso le

damos a la observación dentro del aula? muchas veces observamos, realizamos un registro mental de una situación y luego la recordamos cuando es necesaria perdiendo algunos detalles, también suele pasar que podemos realizar un escrito al azar.

En esta encrucijada nos encontramos los/las docentes ¿Qué vamos a observar? ¿Cómo? ¿Para qué? y si ¿existe un tiempo en el aula para tomar distancia y observar?

Por lo tanto, este planteo que suele darse en torno a la observación nos lleva a pensar en una acción individual acompañada de sentimientos, preocupaciones, expectativas desde lo subjetivo y lo objetivo que trae con ella el observador. Pero si pensamos que de alguna manera puede ser colectivo

el poder compartir ese registro cobrará sentido y significado.

Por último, creo que es fundamental tener estos espacios de reflexión en torno a la observación como herramienta que nos permita tomar decisiones, visualizar problemáticas, conocer al grupo, no es una tarea imposible, pero en el camino hay obstáculos, lograr cierto hábito para darle utilidad a esta herramienta. Si pensamos en una observación concreta con pequeñas anotaciones, que corresponda a los hechos que nos permita comparar las más recientes con los registros anteriores con otros colegas.

**Cayún María Laura**

## Pequeñas acciones pueden cambiar el mundo

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.*  
**Benjamín Franklin.**

**S**e puede enseñar educación ambiental desde Nivel Inicial, a través de diferentes proyectos como: “reciclado-reutilizado”, “La huerta”, “La huerta de aromáticas”. Todos estos proyectos buscan crear conciencia para cambiar aquellas acciones que perjudican el medio ambiente a través de diferentes actividades en las que el niño/a accione y así construya su conocimiento; por ejemplo, si se trabaja con el proyecto: “La huerta” se les enseñará a realizar compost, trasplante y sembrado de diferentes especies, nociones para cultivar su propio alimento entre otras cosas. Si se trabaja con

“La huerta de aromáticas” se les permitirá la exploración, manipulación, observación y cuidado

de las plantas, así como la indagación de mezclas, aromas, características y usos que de esta huerta podamos obtener. Llevé a cabo este proyecto de aromáticas en una sala de dos años y con ellos observamos diferentes plantines de aromáticas como: menta, orégano, albahaca y lavanda; en la sala preparamos pancitos saborizados con orégano y albahaca, cortamos lavanda y las pusimos a secar y confeccionamos aromatizadores para regalar a las familias. Al trabajar, por ejemplo, con el proyecto de reciclado-reutilizado podemos reforzar en las salas qué elementos tirar en cada cesto de basura, confeccionar diferentes juegos y juguetes con elementos descartables, confeccionar botellas de amor (que consiste en llenar botellas de plástico limpio

con plástico de un solo uso como envoltorios y bolsas) y luego se pueden llevar a algún punto verde, las mismas son transformadas en madera plástica. Todas estas actividades llevan al niño a tomar conciencia sobre cómo, con pequeñas acciones, podemos ayudar al medioambiente, y mientras más temprano se enseñen en las escuelas acciones de este tipo mayores van a ser las posibilidades de cambiar el mundo en el que vivimos.

**Cazenave Giselle**

## Desafíos y oportunidades del rol docente en la postpandemia

**B**railovsky dice que “se amerita asumir hoy una posición de elogio de la escuela. Elogio que busca subrayar la nobleza igualadora y la tarea de ampliación del mundo, de los destinos, de los horizontes culturales que la escuela posibilita.... necesitamos pensar desde adentro el acto de educar, entendido como desafío al pensamiento y como gesto o acontecimiento de orden ético, condición de posibilidad de la relación educativa.”

Esta frase nos invita a pensar cómo, en la escuela, este escenario postpandemia nos interpela como docentes y nuestras relaciones con los contextos sociales y familiares de nuestros alumnos, descubiertos gracias a la virtualidad en una faceta más cotidiana.

Un aspecto que interpeló al docente en su rol fue el teletrabajo porque significó una mayor carga laboral, por el desafío que implicaron las nuevas tecnologías y su aplicación en función de lo educativo y también porque requirió diseñar materiales de enseñanza que prescindieran de la intervención del docente como mediador y que estuvieran contextualizados al ámbito familiar y a la diversidad de estudiantes.

Para muchos docentes este tiempo ha significado también una gran oportunidad de crecimiento, un espacio para

reinventarse y generar innovaciones en sus prácticas pedagógicas. Entonces, hubo recursos y estrategias que se pudieron implementar como el aprendizaje basado en proyectos y otras propuestas que hoy pueden ser material para compartir entre colegas.

Por todo esto, hoy, este escenario nos invita a pensar cómo reposicionarnos desde nuestro rol para enfrentar los nuevos desafíos, buscando alternativas que den respuesta a las problemáticas actuales. Aparecen entonces como necesarios pensar cambios en la formación y actualización profesional y también en la carrera docente.

Como reflexión final, podemos concluir que, en la postpandemia, en mayor o menor medida, los docentes hemos generado nuevas prácticas y experiencias que produjeron conocimiento, gestado en el propio hecho educativo. Por eso debemos recuperar estas experiencias, capitalizarlas y compartirlas en tanto significan una oportunidad de mejora educativa, que permite alojar a todos nuestros alumnos.

**Cecchetti Marcela Susana**

### Bibliografía:

Brailovsky, D. (2020). El docente, arquitecto y anfitrión. Ed 21. Recuperado de <https://laescuelaqueviene.org/el-docente-arquitecto-y-anfitrión/>

## Las tres R en ámbitos educativos

**P**ara seguir construyendo como sociedad un mundo más sano, habitable y respirable debemos comprometernos mínimamente con la Regla de las tres R. Esto permite generar enormes beneficios para el medio ambiente. La regla de las ERRES, se basa en tres principios para cuidar el ambiente. En un primer momento, la primera R es la de reducir, la potencia de esta primera R reside en reducir el consumo de todos los que habitamos en nuestras sociedades. Reducir en tanto disminuir la cantidad de residuos que desechamos a partir del consumismo propio de las sociedades capitalistas. En segundo lugar, identificamos la R de reciclar en donde está en nuestra mano y posibilidad de seleccionar y separar los desechos que generamos en nuestros hogares y depositarlos en el contenedor de basura que corresponda. En este sentido, en esta R hay una gran posibilidad para que los establecimientos educativos reparen y se comprometan en el mejoramiento del medio ambiente, poniendo tres simples tachos de basura para tirar la basura dañando lo menos posible al medio ambiente

En tercer y último lugar, encontramos, lo que a mi parecer es la R que más interpela a los colegios, esta es la R de Reutilizar, la cual es utilizar un objeto tantas ve-

ces como sea posible y darle más usos de los que en principio pueda tener. En los jardines de infantes, lugar en el que desarrollo mi profesión, un rollo de papel higiénico es un objeto que atesoramos como juego y puede convertirse en un títere, en un portalápices o incluso un envase para usar de relleno para tizas de pizarra.

Según José González (2008), “Apoyándonos en la educación ambiental sabemos que educar bien es cultivarse uno mismo y cultivar a nuestros semejantes”, cultivar en tanto sembrar una semillita de concientización, una semillita que genere una planta o una semilla que ponga en marcha la creatividad de las niñeces que se educan en las instituciones educativas. La regla de las tres ERRES, no es una mera ley sino un principio de valores éticos, morales y políticos que nos viene a enseñar, que depende de todos el cuidado de nuestro planeta.

**Cerutti Fabiana**

### Bibliografía:

REDUCIR, REUTILIZAR, RECICLAR (2008) José David Lara González, Dpto. Universitario para el Desarrollo Sustentable, Instituto de Ciencias, buap. email: filobos2002@yahoo.com.mx en <https://elementos.buap.mx/directus/storage/uploads/00000002460.pdf>

## Las instalaciones lúdicas en el nivel inicial

Una instalación es un tipo de obra de arte creada por medio de la transformación de un espacio determinado mediante la inclusión de otros elementos o la modificación de los ya existentes.

La realización de instalaciones en el Nivel Inicial permite que los niños y las niñas sean partícipes de situaciones de aprendizaje medidas por el juego junto a la transformación del espacio y la exploración de los objetos.

Los objetos y los espacios deberán ser potentes y significativos con el fin de expresar ideas y significados sobre lo que se pretende enseñar.

De este modo, las instalaciones lúdicas establecen espacios de transformación donde los niños y las niñas, a partir de objetos sencillos y atractivos, conocen el mundo que los rodea por medio de los sentidos (oído, vista, olfato, tacto y gusto)

y van elaborando sus propios aprendizajes, potenciando el desarrollo de su creatividad y ampliando su capacidad lúdica e imaginativa.

Cabe destacar que la presencia de las TICS en estos espacios favorece el desarrollo del juego mediado por la imaginación y la creatividad, posicionando al niño y la niña ante escenarios en los que combinan las posibilidades del mundo físico y virtual. Por lo dicho, las TICS se estructuran como un medio de expresión de un mundo en el que todos los niños y todas las niñas participan activamente a través de la fantasía, el intelecto y las emociones.

Este tipo de experiencias invitan al juego espontáneo, ofreciéndoles a cada niño y niña transitar, explorar y modificar el espacio que los rodea, estableciendo relaciones con los objetos y los otros. En este sentido, Abad (2006) sostiene que

la actividad espontánea es fundamental ya que “cualquier actividad artística que tenga una estructura que impida crear nuevas posibilidades o que inhiba la espontaneidad, no tiene esta vinculación con el juego”.

Por lo dicho, este tipo de experiencias lúdicas, pueden pensarse como alternativas didácticas potentes, que permiten a los niños y las niñas ser protagonistas de experiencias enriquecidas e innovadoras, en donde elaboran significados a través del juego compartido, y el cuerpo entra en acción, por ejemplo: realizando acciones que posibilitan la aparición de los juegos pre simbólicos (construir – destruir, llenar – vaciar, aparecer - desaparecer).

Chaves Jesica

## Revalorizar rituales... los actos escolares

Los actos escolares son instancias que atraviesan infinidad de sentimientos, saberes y sentidos. Estas instancias, forman parte de nuestros rituales escolares. Tal vez, la palabra “ritual” nos parezca ajena a nuestra tarea, pero si observamos detenidamente, podríamos descubrir infinidad de rituales en nuestras escuelas, desde los más sencillos como el saludo de un docente a su grupo, o la preparación de la hora de lectura hasta el egreso de los alumnos de séptimo grado.

Los actos escolares forman parte de estos rituales, donde cada acción está cargada de sentido, donde se conmemora un hito de la memoria colectiva y donde cada institución se vincula con un colectivo mayor: la nación y la humanidad.

Pero, aun así, temo no equivocarme si afirmo que dentro de las prácticas educativas los actos escolares, son una actividad discriminada. Lejos de recibir el carácter de ritual, son

un momento que muchas veces queremos que “ya pase”, que no esté muy cerca de las vacaciones de invierno, que coincida con la obrera de teatro que ya nos pasaron y tenemos guardada.

Si los rituales nos pesan en nuestro hacer, es momento de reflexionar, de rescatar formas que se escapen del estereotipo del discurso escolar clásico, para poder construir identidades colectivas democráticas, para buscar nuevas formas participativas, actualizadas y para hacer de nuestra escuela un espacio donde los actos patrios trasladen nuestro pasado a este presente, mirándolos de mil maneras diferentes y encontrando en cada una de ellas una enseñanza para el futuro.

Revaloricemos entonces este momento tantas veces repetido en nuestras escuelas, volviendo a sus orígenes...

Los rituales en nuestras escuelas son anteriores al uso del guardapolvo blanco, desde los tiempos de nuestra indepen-

dencia, se adoptaron para formar pautas morales y de conductas. El saludo de la mañana, los rezos (que se repetían muchas veces al día), las Fiestas Mayas y Julias... Todos estos momentos fueron vividos con intensidad, eran instancias especiales no rutinarias. Algunos de ellos revestían de solemnidad y otros eran verdaderas fiestas en las que la escuela abría sus puertas.

Los rituales tienen la fuerza del sentir, apelan a la subjetividad de aquellas emociones, recuerdos que se guardan en la memoria, en la piel. Estos nos pertenecen por tradición, por herencia, porque forman parte de nuestra cultura y por eso mismo, podemos transformarlos para que aún hoy, después de tantos años mantengan vivo el sentimiento de nuestro pueblo.

Chaneton Liliana Marta

## Fracaso escolar

En el sistema educativo conviven quienes no tienen dificultades, con quienes fracasan ante las exigencias escolares. Si se parte de la base de que todo niño tiene la capacidad de aprender, resulta interesante discutir el origen de dicho “fracaso”. Nos adaptamos al medio para sobrevivir y el bebé aprende desde sus primeros días, siendo su entorno quien lo va a ayudar con esa necesidad adaptativa. Entonces, el fracaso, ¿se deberá a la dificultad de aprender o a la forma de enseñar?, ¿estará relacionado con su contexto?, ¿tendrá que ver con esos primeros vínculos? Esto invita a repensar cuestiones que se inician con el neonato, continúan en sus primeros años y desembocan en la escuela, quien debe dar respuestas.

El bebé no distingue estímulos internos de externos, y se siente un todo con la madre. Es ella quien satisface sus

necesidades y según lo haga, se irán fijando las primeras matrices de aprendizaje. Es su rol dar seguridad al niño en la falsa ilusión de ser un todo, para ir desilusionándolo hasta lograr separarse. Estos aprendizajes vinculares habilitan su ingreso al universo simbólico. El lenguaje, pensar, manejar objetos... son las herramientas que le permitirán aprehender. Así, ingresará al jardín con su mundo singular y enfrentará ese desafío con esas herramientas adquiridas. Es común observar en preescolar, niños que escriben su nombre y otros que no diferencian letras de números. Entonces, ¿se puede ofrecer una misma propuesta para todos, esperando resultados similares? Hay niños que fracasan, sería muy simple responsabilizarlos sin analizar variables (aulas superpobladas, realidades socio-económicas complejas, currícula). Los que no lo hacen,

¿contarán con estructuras más sólidas que garantizan su éxito?

Somos seres sociales y aprendemos dentro de grupos y vínculos. El niño reproducirá en la escuela sus matrices primarias. Por ende, sería útil revisar su historia. Cada flia es singular y el sistema educativo debe contemplarlo sin pretender homogenizar, respetando los tiempos de cada uno y su trayectoria. Es necesario repensar la gradualidad, cada proceso personal, evaluación, etc. Pero mucho más importante aún es la construcción de un vínculo educador-educando que genere comunicación y confianza. Así, en esta nueva red vincular se podrán reparar esas herramientas que no fueron desarrolladas en instancias anteriores.

Cid Adriana

## El rol docente en el Jardín Maternal

Al pensar en nuestra tarea en el Jardín Maternal debemos tener presente que educar y cuidar son acciones conjuntas que se complementan, siendo el docente quien le imprime intencionalidad pedagógica a sus acciones. Su tarea principal es garantizar los aprendizajes de los niños a través de actividades que se implementan en la sala y otros ámbitos. En esta interacción, el docente brinda sus conocimientos y experiencias y genera vínculos afectivos, sobre los cuales se basa el quehacer educativo.

Como docentes, es nuestra responsabilidad crear un clima de aprendizaje productivo en el cual el afecto y las emociones ocupen un lugar privilegiado, este clima se logra a través de nuestros gestos, expresiones y tonos de voz, con nuestras palabras, posturas; con todo aquello que refleja cómo pensamos y sentimos acerca de los/as niños/as con los que trabajamos. Es importante que los docentes seamos comprensivos, flexibles, pacientes, comprometidos y disfrutemos de nuestra tarea.

En los/as niños/as pequeños/as, el cuidado forma parte fundamental de la educación, esto quiere decir que cuidar es educar; tomar a un/a niño/a pequeño/a en brazos, mirarlo, establecer una comunicación sin palabras, acariciar, cantar, acunar y tantas

acciones cotidianas que llevamos a cabo forman parte de nuestro rol como docentes; rol pedagógico que jamás podría cumplirse separándolo del afecto, la contención y el respeto. Este vínculo afectivo les permitirá a los/as niños/as pequeños/as afianzar su seguridad en el mundo que los rodea.

Al hablar de confianza se hace referencia a la que los educadores construyen con sus alumnos, como así también, a la que permitirá que los/as niños/as permanezcan en la institución tranquilos y felices. La relación con las familias debe ser de mutua comprensión y de respeto, generando así un vínculo de confianza, que hará posible que estas se sientan tranquilas con la decisión de incorporarlos en una institución a tan temprana edad.

Clerici Sabrina Gisela

### Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 45 días hasta 2 años (actualización 2016)  
Un Jardín Maternal pleno de posibilidades educativas. Ministerio de Educación

## La repercusión de los excesos en la enseñanza y aprendizaje ¿De qué excesos hablamos? ¿Por qué surgen? ¿Cómo repercuten?

El jardín de infantes hoy se encuentra ante un contexto totalmente particular; la vuelta a clases luego de un año de aislamiento obligatorio.

El artículo se basará en los nuevos desafíos: recrear y reinventar la escuela, no solo con los/as niños/as sino también con sus familias. Estas deben ser protagonistas de iniciativas e invitarlas a que se involucren.

Brailovsky, comenta que los/as docentes necesitamos ser arquitectos/as y anfitriones/as al mismo tiempo.

Cuando se habla de reinventar la escuela, esto no es posible si solo se hace con los/as niños/as y puertas para adentro de la misma.

Algunos excesos pueden ser el uso y mal uso de las tec-

nologías, alimentación no saludable, bienes materiales, en la falta de puesta de límites y excesos vinculados a la falta de miradas significativas por parte de los adultos referentes hacia los/as niños/as.

Cada familia es un mundo y como tal cada una tendrá sus motivos para educar y criar como lo hacen a sus niños/as. El contexto vivenciado a causa de la pandemia durante tantos meses no ha ayudado. Dificultades a nivel organizativo y económico se han presentado. Estar 24/7 encerrados/as, teniendo que (en algunos casos) trabajar desde la casa y haciendo los deberes domésticos con los/as pequeños/as ha sido una tarea dificultosa.

Es indispensable que haya un trabajo colaborativo entre

las escuelas con las familias. Generar redes de contención, de información, espacios de intercambio y de diálogo pueden ser una gran manera de accionar sobre estas dificultades.

Ser conscientes de que podemos ayudar a las familias y que tenemos herramientas para compartir. Pensar entre colegas cómo podríamos simplificar los procesos de aprendizaje y de enseñanza si tan solo trabajáramos colaborativamente con las familias, por el bien de las infancias.

De esta manera estaríamos reinventando la escuela y sus prácticas dentro de la misma, en pos de crear andamiajes necesarios facilitadores del desarrollo cognitivo, emocional y social.

Costas María Luz

## Los medios de comunicación en la Escuela: una mirada crítica, una identidad valiosa

Los medios de comunicación generan cambios importantes a la hora de entretenernos, educarnos y, sobre todo, informarnos. A través de ellos, aprendemos "lecciones", sobre la manera en que una sociedad habla de sí misma y de los "otros". Por esta razón, las personas pueden repensar sus propias historias y dialogar como individuos y como sociedad.

En la escuela, el equipo docente, puede abordar este tema con el objetivo central de construir, en los alumnos, sus identidades, individuales y colectivas, a través de la lectura de los medios de una forma reflexiva, significativa y argumentativa.

Mediante las actividades que realizamos, se tomarán decisiones sobre qué aspectos, del hecho que se plantea, se priorizarán e informarán, de quién o quiénes hablará el medio y se formularán preguntas sobre los textos que van más allá de su contenido concreto.

Cabe resaltar que los medios nos sugieren qué pensar, qué sentir

qué creer, qué desear, qué temer, etc. Pero está en cada individuo analizar, interpretar y transformar esos puntos de vista con una actitud crítica y valiosa.

Realizar un taller de radio aportando los aprendizajes obtenidos en las clases, producir diarios digitales sobre noticias escolares y barriales, son ejemplos de la importancia de dejar registrado no sólo el contenido escolar sino también una mirada significativa y productiva para el futuro de cada alumno/a.

**Lectura crítica de los medios:**

Los medios interpretan y nos ofrecen su visión de los hechos y del mundo, un recorte de la realidad que debemos reflexionar. Cada medio, pero también cada espectador u oyente tiene su propia visión. Las audiencias no son pasivas frente a los medios de comunicación. Los receptores seleccionamos lo que queremos ver, escuchar y leer. Cada receptor relaciona el mensaje con su vida personal, la completa

con sus conocimientos previos sobre el tema y lo vincula con su experiencia.

Las noticias son un ejemplo que pueden aparecer de muy diferentes maneras según el medio que lo refiera. Los mensajes están escritos, fotografiados o filmados utilizando un modo de selección, jerarquización y valoración, determinando aspectos que quedan "a la luz" y otros "en la sombra".

Los medios masivos, en especial, el uso correcto de las plataformas digitales, e internet deben ser expuestos a la clase fundamentando sus respuestas y brindando diferentes miradas de un mismo género audiovisual.

De esta manera se pone en juego la fundamentación, reflexión e interpretación de estos medios de una forma personal y colectiva.

Dávalos Noelia

## Las infancias

Cuando hablamos de las infancias, estamos hablando de niñas y niños en edad de poder divertirse y educarse, lo cual se complica por diversas situaciones de vida.

Cada uno de ellos carga su propia historia, hoy en día se hace muy difícil poder acercarnos a las familias ya que muchas de ellas se encuentran en un estado de deterioro, por tal motivo debemos nosotros y el estado generar espacios de contención, más espacios dedicados a subsanar y estar presentes en la vida escolar de estos infantes.

No podemos mirar a un costado ya que son el futuro. Se necesita acompañarlos en las trayectorias de los mismos y estar presentes en cada situación que aparezca, no dejarlos solos.

Debemos garantizar los derechos de ellos para poder salir adelante, sabemos que la tarea no es fácil, pero debemos acompañarlos y asegurarnos que su vida sea más fácil, poder crear espacios para mejorar tanto lo psíquico como lo pedagógico de los niños y niñas lo cual sin apoyo se dificulta tanto en las escuelas como en la vida diaria.

La pandemia nos dejó una marca importante dentro de la escuela por

más intervenciones que uno hizo, la distancia y la no sociabilidad entre los niños y niñas fue la causante de estos diversos conflictos sociales, uno puso todo para que el alumno aprenda, pero no bastó. Hoy se ve en las aulas este alejamiento del aprendizaje en estos dos años difíciles que atravesamos por más voluntad puesta se complicó y las consecuencias se reflejan ahora. Tenemos que poder entre todos ayudar al más necesitado para tener un futuro mejor.

Hoy vemos que las dificultades que afrontan los infantes se centran en los aprendizajes, en el déficit atencional, la conducta, la ansiedad, la hiperactividad entre otras cosas, es un reto de todos poder resolver estas situaciones y ya no depende de uno solamente sino de diversos protagonistas que entren en juego.

Trabajemos para que no solamente puedan atravesar la niñez feliz sino también para que puedan ser alguien, puedan expresar sus deseos, estén cuidados, que no estén desamparados, sean seres autónomos para que todos ellos puedan ir marcando su propio camino.

Dawidowicz Andrea

## El rol docente frente al uso excesivo de dispositivos en niños pequeños

La era digital trajo consigo el uso de nuevas tecnologías y sin importar la clase social que se tenga, hoy en día muchos niños y niñas tienen acceso a estos dispositivos sin ningún tipo de control y de supervisión por parte de un adulto responsable.

Actualmente se ha observado a muchas familias utilizar este dispositivo (Celular/Tablet) como un recurso de entretenimiento para el niño o niña, y lograr que "los dejen tranquilos," sin ser conscientes del daño que pueden ocasionar en su hijo pequeño.

Un niño menor de dos años con acceso a cualquier tipo de pantalla digital, es expuesto a una cantidad de estímulos por segundo que su cerebro no es capaz de procesar y tampoco está preparado para ello. Esta sobre exposición a las pantallas trae consecuencias negativas para su desarrollo neuronal.

En el reportaje de Sara Hormigo, informa que "tiene un impacto negativo en el sueño, en el aprendizaje porque están desperdiciando esa capacidad y tiempo de aprender a través de sentimientos y experiencias..."<sup>1</sup>

La Organización Mundial de la salud recomienda:

De 0 a 2 años NO deberían ver ninguna pantalla.

De 3 a 5 años, deberían ver solo 1 hora

como máximo al día (con supervisión).

Desde el jardín maternal es importante que los docentes aprovechen en la entrevista inicial con la familia para indagar acerca del uso de pantallas en sus hijos/as. En función de su respuesta, se puede ayudar a las familias a tomar conciencia del peligro que acarrea el uso excesivo de dispositivos móviles, debido a que esto perjudica el desarrollo, la salud y creatividad del niño/a.

En los primeros tres años de vida ocurre el 80% del desarrollo del cerebro del niño y para estimularlo es necesario el contacto directo con otro. El dispositivo digital no reemplaza la interacción de frente a frente cuando se trata del aprendizaje del niño y del desarrollo del habla y del lenguaje. Es necesario que las familias acompañen en este proceso.

De la Cruz Vargas Claudia

### BIBLIOGRAFÍA.

Fung Fallas, Michelle; Rojas Mora, Erick; Delgado Castro, Liseth (2020): "Impacto del tiempo de pantalla en la salud de niños y adolescentes". Disponible en <https://www.medigraphic.com/pdfs/sinergia/rms-2020/rms206b.pdf> Sara Hormigo (2022): "Cómo Infiuye la tecnología en el aprendizaje digital en el cerebro de los niños" Disponible en <https://www.hola.com/padres/20220422331672/como-afecta-la-tecnologia-desarrollo-cerebrininos-sh/>

# La huerta en las escuelas llegó para quedarse

La huerta llegó a las escuelas de la ciudad y cada vez más chicos y chicas aprenden a sembrar y a cosechar sus propios alimentos en las escuelas de la ciudad de Buenos Aires, que año tras año apuesta a incorporar la huerta en sus instituciones.

Las escuelas públicas junto con el programa escuelas verdes pusieron en práctica fomentar en los alumnos y alumnas la soberanía alimentaria y enseñan a conocer los tiempos de la naturaleza, los ciclos de los alimentos y cómo guardar las semillas hasta el momento de plantar.

Los chicos y chicas aprenden a sembrar y cosechar desde las salas de jardín hasta los grados más altos de la escuela primaria, colaboran con la recolección de semillas y traen de casa todo tipo de semillas disfrutando de compartir, observar, clasificar y seleccionar las mejores, para luego llevar a la siembra o guardarlas para el mejor momento.

Comienzan a comprender la importancia de sus cuidados, las diferencias entre el almácigo y la siembra directa, qué vegetales hay que sembrar en épocas de frío y cuáles en las épocas más templadas. Desde jardín se trabaja para que valoren la importancia

del riego, cuándo utilizarlo y hasta donde. Comienzan a identificar la aparición de frutos y cuándo cosecharlos.

Las huertas despiertan la curiosidad y el asombro en los chicos, además de fomentar lazos con la naturaleza y enseñar a respetarla; a valorar el agua y no malgastarla; a entender poco a poco el proceso de crecimiento y desarrollo de los seres vivos; estimular el trabajo en equipo; potenciar el cultivo de productos autóctonos, y favorecer los hábitos de una alimentación sana y equilibrada. Y lo mejor es que esto se lleva a los hogares y son los niños y niñas los transmisores de estas enseñanzas a sus familias.

Un dato importante a saber es que, a través de su programa Pro Huerta, el INTA entrega dos veces al año colecciones de semillas a organizaciones y particulares en forma gratuita.

Debole Andrea Veronica

## El poder de la puntuación

**PUNTO Y COMA EL QUE NO SE ESCONDIO SE EMBROMA SE LLAMABA SCRIPTO CONTINUA Y SOLO UNA LINEA SEPARABA LOS PARRAFOS**

Si, así, todo en mayúsculas y sin espacios entre palabras. Difícil, ¿verdad? Así son los escritos anteriores al nacimiento de los signos de puntuación.

Un signo ortográfico es una marca gráfica que, sin ser letra ni número, se utiliza en la lengua escrita para lograr la correcta lectura y comprensión de palabras y textos. Su función principal es establecer pausas en la lectura, indicar diferentes entonaciones, evitar confusiones, facilitar la comprensión, marcar situaciones, introducir aclaraciones, señalar relaciones entre fragmentos, interrogar o poner énfasis.

Según los historiadores, el lenguaje escrito nació en China y Mesopotamia casi al mismo tiempo y creció por la necesidad de comerciar, y registrarlos (s. IV a. C.). Ahora, pensemos en la historia de la escritura, las personas nos las arreglamos muy bien sin leer ni escribir. Pero cuando aprendemos a hacerlo, podemos crecer y comunicar no sólo lo que se ve, sino también nuestros pensamientos, proyectos y posibilidades.

También es importante saber que quienes crearon la escritura, solo compartían sus ideas escritas mediante la lectura en voz alta con un grupo reducido.

Cuando Aristófanes, bibliotecario y gramático de Alejandría, en el siglo III a. C., tra-

bajó con tres signos para organizar el texto, empezó a simplificar las cosas:

Alto: Era una pausa final que separaba ideas entre sí, que hoy llamamos: "Punto". Cuando el significado de la frase está completo.

Centro: Se usaba la "coma", una pausa breve por el significado incompleto.

Bajo: Después de "dos puntos" se hacía una pausa más larga cuando la oración está completa, pero el significado no. Para esto hoy usamos el "punto y coma".

Después, mucho después, en el s. XV, llegó la imprenta que aceleró y democratizó el desarrollo humano, el uso de los signos de puntuación se estandarizó para los libros. Muchos más aparecieron para que la comprensión de los textos y la lectura silenciosa sean algo común para nosotros.

Hoy, con un teléfono inteligente se cuenta con una herramienta de publicación que puede llevar un mensaje, en teoría, a todo el mundo en segundos. Sin embargo, como no pensamos en la puntuación o no la usamos, ese mensaje no siempre es bien comprendido, porque el credo del "todo vale" no cuenta en la comunicación: Los signos reclaman su lugar.

Dehne Corina

### Bibliografía:

Cómo la puntuación cambió la historia, Bard Borch Michalsen, Ediciones Godot, Buenos Aires, Argentina, 2022.

## La educación ambiental y sus cambios

La educación ambiental forma parte de la estrategia para concientizar, comprender y analizar la crisis que atravesamos. Esta abarca términos importantes, uno de ellos es el término de ambiente y cómo se concibe, además de su historia en las últimas décadas.

Haciendo referencia a esto, y analizando en detalle, podemos decir que es algo reciente la preocupación por la crisis ambiental, aunque hace tiempo se habla de la conexión entre educación y ambiente, podemos mencionar a Rousseau, quien ha sostenido que se estimulan los aprendizajes teniendo contacto con la naturaleza.

Varios autores como Fien, Caride y Meira plantean que el protagonismo del ambiente en lo pedagógico se fue formando hace siglos. Algunos toman al ambiente como un abanico amplio de contenidos educativos para formar a los individuos. Otros lo toman como recurso, con contenido por el cual se realiza una articulación con la finalidad de mejorar la formación de los individuos, de manera afectiva e intelectual. Y por último están los que entienden el ambiente, el cual debe ser mejorado y preservado, siendo la educación el vehículo para incentivar valores y comportamientos para lograrlo.

En este crecimiento del protagonismo del ambiente, podemos mencionar 3 etapas, las cuales son atravesadas por hechos y contextos históricos.

Como primera etapa observamos que se destacaban imágenes en libros las cuales mostraban

a la naturaleza con una mirada sensible-afectiva. La preocupación estaba en los efectos de la industrialización y la urbanización.

Ya a mediados del siglo 19, continuando con la segunda etapa, el ambiente era pensado como algo importante, el cual era valorado por su valor formativo, los aportes pedagógicos y de educadores estaban ligados a la Escuela Nueva.

En la actualidad, nuestra tercera etapa, tomamos como primordial la crisis ambiental, su reconocimiento y preocupación. Esto trae a consciencia, el uso del medioambiente, la cultura y algunas prácticas sociales que son inadmisibles ambientalmente.

Esta crisis, nos enfrenta a una crisis de valores como seres que habitan este medioambiente. La población superará los 9.700 millones de personas en unos treinta años y la producción deberá incrementarse en un 70%. Es urgente educar en educación ambiental. Siempre recordando que los recursos no son ilimitados, y somos cada vez más indefensos a las inundaciones y sus impactos, tormentas fuertes, sequías e incendios. Observemos, todo esto parece ir muy rápido.

Del Felice Noelia

### Bibliografía:

Educación Ambiental: de la conservación a la formación para la ciudadanía. GCBA, Ministerio de Educación, Dirección General de Planeamiento Educativo, Dirección de Curricular y Enseñanza, 2009.

## Educación en diversidad

Como educadores tenemos como objetivo principal ofrecer a nuestros alumnos y alumnas una educación de calidad, y para hablar de calidad educativa es necesario hablar de educar en y para la diversidad, en un ambiente en el que se promuevan los valores, el respeto y la práctica por los derechos humanos. Ahora bien, sabemos que la práctica es mucho más compleja que la teoría y es en ella donde nos detenemos y reflexionamos ya que, alcanzar ese objetivo es una tarea muchísimo más complicada. Debemos reconocer que, desde nuestro rol, muchas veces la complejidad de la diversidad nos genera incertidumbre y/o desconcierto. Poseemos más interrogantes que respuestas. Pero no podemos esquivar este desafío, pues lo que está en juego es muy importante: el derecho a aprender de todo ser humano y el respeto por lo que es y por lo que es capaz de ser y hacer. Es fundamental trabajar la diversidad para que sea vivida, entendida y construida desde los primeros años de vida; es por eso que necesitamos transformar las aulas en "aulas inclusivas".

Propongo no sólo reflexionar sino, ser parte del proceso de construcción de escuelas inclusivas, primero porque es un derecho humano que debe ponerse en funcionamiento, segundo porque es necesario ofrecer otra educación y proteger a los niños/as. Y tercero, porque es importante que sepamos que las heterogeneidades dentro y fuera del aula, nos enriquecen como individuos y sociedad.

Como establece la UNESCO, el principio que orienta las políticas educativas para todos los niños y niñas es el derecho a la educación, participación e igualdad de oportunidades. La educación que asume la diversidad, permite que todos los niños/as

aprendan juntos y garantiza el desarrollo de las capacidades asegurando con ello la igualdad de oportunidades.

Jiménez y Vilá (1999, 199) definen la educación en la diversidad "como un proceso amplio y dinámico de construcción y reconstrucción de conocimiento que surge a partir de la interacción entre personas distintas en cuanto a valores, ideas, percepciones, intereses, capacidades, estilos cognitivos y de aprendizaje, etc., que favorece la construcción, consciente y autónoma, de formas personales de identidad y pensamiento, y que ofrece estrategias y procedimientos educativos (enseñanza-aprendizaje) diversificados y flexibles con la doble finalidad de dar respuesta a una realidad heterogénea y de contribuir a la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales".

Del Vecchio Natalia

### Bibliografía:

Jiménez, P. y Vilá, "De educación especial a educación en la diversidad". Málaga, Aljibe, 1999.

Unesco (2003) "Cada escuela es un mundo, un mundo de diversidad", Chile. "Un enfoque de la educación para todos basado en los derechos humanos". Fondo de las Naciones Unidas para la infancia/ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura, 2008

## Educación en la convivencia

Hablando de la Educación en general, la importancia es mantener en vigencia ese deseo de enseñar. El deseo, es el eje desde donde nos motiva el crecimiento de uno como docente y ser humano, para poder comprender, conversar, transitar, educar y habitar; y desde la reflexión poder ir entendiéndonos con el otro como con uno mismo. Porque para poder entender, hay que tratar al otro como uno igual, la mirada es tan importante ya que radica en la ética. Dame tiempo de conocerte mejor, dame tiempo de relacionarme con vos, dame tiempo de verte y descubriré quién eres y de dónde vienes. El ver al otro cuán importante es en nuestra forma de relacionarnos con los niños/as, compartir, convivir, educar, ir transitando juntos, participando de los juegos y enseñar a vernos con buenos ojos, sobre todo conversar.

Conversar nos lleva a educar, que es aprender la pedagogía como una forma de estar atento al otro. La enseñanza es una relación entre personas que demanda mirar a los ojos del otro, y a la vez, una relación singular de cada uno y un proyecto social de todos. Educar en la diversidad implica considerar la diversidad, lo distinto, como inherente y constitutivo del ser humano. Esta perspectiva implica considerar lo diverso, reconocer que no hay un sólo punto de vista, sino múltiples modos colectivos de ser, estar y de re-

lacionarse, siendo importante que la educación construya lo común desde el encuentro con lo diverso. Exige de los y las docentes, como profesionales reflexivos, una profunda revisión crítica de sus propias concepciones y su práctica.

Transitando y conviviendo se nota en las nuevas infancias que el contexto social cambia, ahí es donde la mirada vuelve a ser fundamental para hacer una reflexión donde también lo emocional conviva. En ese contexto, debemos construir nuevas maneras de enseñar. El niño/a encasilla a un personaje, pero en el juego siempre está inventando algo de su propio ser, como docentes somos el traductor de la cultura y de la época frente a ellos, nuestros niños. El objetivo es la construcción de un lugar ético en el cual podamos construir junto a los niños una mirada crítica sobre las relaciones. Ser alumno significaría tener una manera de estar con los otros, una manera de acercarse al mundo con ganas de preguntarles.

“Preparar a los niños/as para el futuro que se viene, no es prepararlos para adaptarse sino para resistir.” Daniel Brailovsky

**Di Gruccio Silvina Daniela**

## Educando en el cuidado del medio ambiente

Nuestra deuda con el medio ambiente nos lleva a pensar en ciertas medidas que desde la escuela debemos abordar y ser capaces de concientizar a nuestros/as alumnos/as sobre temáticas o problemas ambientales y el modo de intervenir en acciones cotidianas que permitan a la sociedad desarrollar herramientas para tener una conducta más responsable hacia nuestro planeta.

¿Por qué educar entonces en dicho cuidado?

La educación ambiental forma parte de la ley de educación ya que en junio del año 2021 se publicó en el Boletín Oficial la Ley para la Implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina bajo el N°27.621, esta, tiene por objeto establecer el derecho a la educación ambiental integral por medio de la política pública. La importancia del cuidado ambiental incluye también conocer la biodiversidad y el cuidado de los recursos naturales, así como el respeto, su conservación, preservación y prevención de posibles daños.

Desde el marco legal, los y las docentes somos interpelados para formar ciudadanos críticos, capaces de desarrollar conductas que permitan mejorar las decisiones de consumo y buen uso de los recursos abordando estas temáticas para poder llevarlas

a cabo en la vida cotidiana. Esto se puede relacionar con la responsabilidad de la escuela en educar para la vida.

De este modo, el Proyecto Escuela deberá guardar estrecha relación con los contenidos transversales que permitan a toda la comunidad educativa planificar y llevar adelante acciones tales como proyectos de reciclado en el que aprendan a clasificar diferentes residuos tales como (orgánico, biodegradables, desechos peligrosos e inorgánicos), pensar, por ejemplo en armar con eco ladrillos sillones o bancos para donar a la biblioteca u otra institución; participar activamente de una huerta escolar en la que logren aprender a valorar los recursos naturales, colaborar en el armado, cuidado e higiene de un estanque de peces, como recurso para fomentar el respeto por los seres vivos, entre otros. Necesitamos que, desde la escuela, se puedan encontrar soluciones viables de una manera creativa y posible.

**Díaz Claudia Raquel**

## Las infancias que llegan al Nivel Inicial: familias y contexto

Si partimos de los recuerdos de nuestra propia infancia, veremos que no se asemejan a las infancias de los niños y niñas que llegan a las escuelas de hoy. La sociedad en la que vivimos está inmersa en la aceleración, la falta de mirada hacia el otro, la escasez de valores, la globalización. Todos estos factores influyen en las relaciones sociales, en los vínculos, en las nuevas configuraciones familiares. En este contexto se encuentra la Escuela hoy: las exigencias de las familias, la prioridad de la enseñanza y el riesgo de perder de vista lo primordial, por cubrir otras necesidades y solo ser un espacio de asistencialismo y contención.

Es fundamental conocer el medio cultural de nuestros alumnos, trabajar a partir de eso, para ser inclusivos, reconocer la diversidad y los derechos de cada uno. Ser flexibles ante la heterogeneidad de la comunidad educativa y pensar sobre lo que podemos ofrecerles desde la escuela. Fortaleciendo vínculos a través de la confianza y la comunicación, generando espacios de participación para las fa-

milias y articulando con otras instituciones escolares. “La comprensión por parte de la escuela de las nuevas modalidades familiares, tanto estructurales como de funcionamiento, acentuara la importancia de las funciones materno-paternal es esenciales, independientemente de la persona que las lleve a cabo.”, Ruth Harf (2001). Analizar las nuevas demandas de las familias y las respuestas de la escuela.

Es necesario pensar la escuela como un lugar donde ver y entender las cosas que suceden a diario: social y personalmente. Que sea un escenario de reflexión ante lo que nos obliga a pensar y comprar la sociedad de consumo, tanto lo material como los estereotipos. En este sentido, trabajar desde la ESI nos dará una mirada más amplia, incluyendo las emociones y las vivencias de nuestros alumnos.

**Di Mauro Karina Lorena**

### Bibliografía:

Harf, Ruth (2001). Relaciones Familia Escuela. Ponencia presentada en el Encuentro de Educadores de Nivel Inicial, Secretaría de Educación, GCBA.

## Comunicarnos para redescubrir la enseñanza

Cuando pensamos en los ámbitos escolares una de las tantas situaciones problemáticas percibidas se refiere a la necesidad de acercamiento hacia un otro, tomándolo como una experiencia importante para la formación de un grupo o equipo de trabajo. Este dialogo facilita a los integrantes la interacción, la escucha, el hospedaje, entre otras cosas.

Esta escucha marca un vínculo mucho más estrecho cuando se abocan a trabajar ciertos temas o proyectos, formando un lazo entre ellos/as, permitiéndoles colocar sobre la mesa los distintos puntos de vista, experiencias propias o narradas por otros pares, desde las singularidades como también las experiencias que no resultaron favorables, sin temor al cuestionamiento o la crítica, haciendo así valer por sobre todo la voz de esos maestros/as que integran el plantel de la escuela.

Sabemos muy bien que la voz y el silencio siempre son elementos necesarios/ esenciales dentro la oralidad de una conversación, asumiendo como relevante la escucha, e interacción, alimentando dichos procesos. Considerando al otro integrante desde todos los ámbitos que lo/a componen, social, escolar, disciplinar, etc. Se trata de asumir las posibles interrupciones, ausencias, vacíos, quiebres

o distanciamientos, para utilizarlos a favor de la construcción grupal y convivencia educativa.

La conversación pasa a ser así una de las metodologías de trabajo que no se puede pasar por alto ya que la misma va más allá de algo discursivo, sino permite poner en evidencia ante todo la escucha, la relación con los otros sujetos desde la otredad, haciendo de esa conversación una posibilidad de aprender. En ellas destacamos la invención, la improvisación, las preguntas, las respuestas que se van desencadenando de un modo muy singular, sin perder la atención deseada, preservándose la igualdad de condiciones, como así sus propias ideologías, facilitando una atmósfera de confianza y nunca de rechazo, resaltando la singularidad de sus voces, dándole paso a la singularidad y autenticidad, como así también un tiempo productivo para existir. La escuela es una institución que va más allá de las preferencias individualidades, ya que abre por el contrario paso a un mundo del bien común, donde todos y todas estamos implicados, trabajando cada día para que no ocurran sin divisiones, ni polaridades, ni vulnerabilidades, dinamizando así a futuro las practicas planificadas.

**Díaz María Marta**

# Nuestro espacio sustentable: la huerta

El ambiente es un sistema de interrelaciones, que convierte en un campo emergente, la educación ambiental; en donde se juntan muchas y variadas disciplinas, que se vinculan y complementan entre sí, permitiendo abordar transversalmente la educación ambiental, que acercará a nuestros alumnos y alumnas, a través del desarrollo de diferentes contenidos a armar la huerta escolar y agroecológica para lograr el objetivo de promover y garantizar una educación para la construcción de un futuro equitativo, diverso y sustentable, dentro de las tantas temáticas que nos acercan a el cuidado del medio ambiente, y a la responsabilidad que tenemos cada uno con él.

La huerta escolar es un modo de conocer las cien-

cias, es un contenido en sí mismo que como eje permite la interrelación de otros contenidos pudiendo utilizarse como recurso didáctico, desde el cual logremos encantar a nuestros alumnos y alumnas en el bienestar que producen los sentidos involucrados en el armado de la huerta como el tocar la tierra, el oír el ruido del agua, el ver cómo crecen las plantas, el oler las aromáticas que sembramos, el sentir el placer de estar vivos y formar parte de un mundo verde y la importancia que ello significa para nuestra vida saludable. Si trabajamos desde lo agroecológico podemos introducir a los alumnos y alumnas en los diferentes términos que involucran la soberanía alimentaria; teniendo en cuenta que los alimentos y su obtención interfieren en la salud a corto y largo plazo,

también podrán simular los procesos de la naturaleza desde diferentes situaciones tanto sea de siembra, riego, recolección, trasplante como el uso de diferentes herramientas y materiales.

La huerta agroecológica es un contenido importante para el acercamiento y la comprensión del medio ambiente como un sistema integrado, que desde la etapa escolar debemos trabajar para que nuestros niños y niñas crezcan con valores de cuidado ambiental y lleguen a su vida adulta como seres responsables del planeta en el que viven.

Díaz Natalia Eva

## Generar cambios para construir un futuro sustentable

“Desde aproximadamente mediados del siglo XX emerge una generalizada y creciente preocupación por los graves deterioros ambientales que se producen en el mundo.”<sup>1</sup>

La emergencia del cambio climático y la necesidad de abordarlo de forma sistémica y global, ha configurado la agenda internacional desde hace décadas y ha puesto el acento en la importancia que el sistema educativo puede brindar. La escuela es un espacio privilegiado para que los estudiantes desarrollen procesos que impulsen su pensamiento reflexivo, crítico y evalúen sus prácticas de consumo de forma consciente y comprometida en la búsqueda de soluciones y su prevención con el medio ambiente.

Es indispensable trabajar con los estudiantes diferentes proyectos de huerta, incluir contenedores para reciclar

en el aula, conocer la huella ambiental en el aula y, en mayor medida, los programas de visitas a instalaciones de tratamiento de residuos como acciones educativas eficientes. Desarrollar estos proyectos en el aula aumenta la sensibilización por el reciclaje en los alumnos, el compromiso ambiental y el consumo responsable de los mismos. Esta tendencia de desarrollar experiencias de Educación ambiental toma mayor impulso desde su inclusión en la Ley N° 26.206 de Educación Nacional de 20061, en el artículo 89.

La Escuela es una palanca del cambio para reducir la brecha social en la concienciación sobre este problema. Para generar un cambio de paradigma es esencial la participación genuina de toda la comunidad educativa, las familias como corresponsables y fundamentalmente los estudiantes que son el “el futuro”. El desafío de las es-

cuelas de hoy es construir y preparar a los alumnos como portadores de mensajes sustentables. Orientar la escuela hacia una transformación que nos permita formar ciudadanos reflexivos y críticos, comprometidos con el ambiente. Cada nuevo proyecto ambiental pone de manifiesto el nivel de compromiso familiar y de los docentes para construir un mundo más respetuoso con el ambiente.

Diosque Melisa Soledad

### Bibliografía:

Comunicar, n° 73, v. XXX, 2022 | Revista Científica de Educación Documentación Documento marco sobre Educación Ambiental. Lía Bachmann20081http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001599.pdf

## Educación Sexual Integral en las Instituciones Educativas ¿Por qué es importante trabajar la Educación Sexual Integral desde el Nivel Inicial?

El presente artículo, hace referencia a la importancia del porqué y para qué se deben abordar, en los establecimientos educativos destinados a la primera infancia, contenidos vinculados a la Educación Sexual Integral; destacando por qué es fundamental, trabajar con el grupo de niños/as, y, además, como nexos informativos hacia las familias y/o comunidad educativa.

En función de lo anteriormente mencionado, cabe destacar la implementación de la Ley Nacional 26.150, en la que, en su artículo primero, hace referencia a que: "Todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. A los efectos de esta ley, entendiéndose como Educación Sexual Integral la que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y étnicos." <sup>1</sup>

Haciendo hincapié fundamentalmente en el Nivel Inicial, los lineamientos curriculares a seguir para desarrollar esta temática, establecen contenidos y propuestas para llevar a cabo en la práctica diaria, los cuales se encuentran agrupados en cinco ejes: "La valoración de la afectividad", "El cuidado del cuerpo y la salud", "El respeto por la diversidad", "El ejercicio de nuestros dere-

chos" y "El reconocimiento de la perspectiva de género".

En concordancia con lo que sugieren los lineamientos curriculares actuales, "En la etapa de la Educación Inicial, dadas las edades de los niños y las niñas, resulta prioritaria la comunicación entre las escuelas y las familias. Es necesario compartir información y criterios, construir puentes, apoyarse mutuamente."<sup>2</sup>

Para dar cierre, es fundamental destacar el rol docente a la hora de desarrollarla, no solo debe guiar, acompañar y facilitarle al niño/a las herramientas suficientes para lograr aprendizajes significativos sino que también, asumir el compromiso y la responsabilidad de informarse acerca de la legislación actual y realizar capacitaciones de forma constante ya que el proceso de formación docente es un proceso continuo; y de esta manera se permitirá enriquecerse de manera profesional como su propia práctica.

Dittmer Sabrina Gilda

### Bibliografía:

1 Ley Nacional de Educación Sexual Integral 26.150, Buenos Aires, 2006; pág. 1  
2 Educación Sexual para la Educación Inicial: Contenidos y propuestas para las salas. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2010, pág. 69.

## El cuidado del ambiente en la escuela

“El trabajo de la revolución mental implica la modificación del individualismo atomizante; transformar un ego-ciudadano hacia un

eco-ciudadano y eso no es tarea fácil, la temática ambiental no es un problema más, es EL problema”.

Yolanda Ortiz (Primera Secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano en la Argentina)

Estamos convencidos de que promover la sensibilidad y el interés por temas y problemas relacionados con el entorno natural en nuestros niños y niñas, llegando a través de ellos y ellas a las familias y a toda la comunidad educativa es una responsabilidad ineludible con la vida y es uno de los legados que como adultos debemos heredar a las generaciones futuras.

Nuestra escuela propicia e implementa acciones pedagógicas institucionales para trabajar la Educación Ambiental, de acuerdo con la Ley 1687 con la finalidad de fortalecer la formación de alumnos/as con mirada crítica de la problemática ambiental, desde distintos enfoques: ético, económico, político, histórico, ecológico, etc.

Nos interesa abordar la problemática ambiental incluyendo aspectos vinculados a la promoción de la salud y a la recuperación de los espacios degradados para la formación ciudadana de los estudiantes, así como también ofrecerles la oportunidad de crear lazos con la na-

turalidad, a través del contacto directo con sus procesos, que les posibilitarán conocerla y valorarla, sintiéndose parte comprometida y, al mismo tiempo, disfrutarla y conocerla más.

Nuestra escuela, incluye en su Proyecto institucional la producción de la huerta escolar. Allí trabajan y construyen conocimiento los más pequeños, en actividades planificadas en trabajo colaborativo de los docentes de distintas áreas de aprendizaje, para garantizar su abordaje y desarrollo desde múltiples perspectivas que van desde las técnicas de cultivo al conocimiento de las necesidades, semejanzas y diferencias de los seres vivos.

Los mayores, articulan propósitos de aprendizaje relacionados con los modos de conocer el mundo con la identificación de casos de contaminación y/o degradación del ambiente en nuestro país, puntualmente este año, en torno a la Cuenca río Matanza-Riachuelo.

La evaluación nos permite observar los avances y ver a nuestros/as alumnos/as formular preguntas pertinentes interesados/as en la problemática ambiental, anticipar caminos de indagación, intercambiar opiniones, experiencias, información; recuperar, relacionar e integrar datos en sus escrituras o en sus comentarios, nos dan clara señal de que transitamos el camino correcto.

Domínguez Rosana

## El derecho a un ambiente sano: Educación ambiental en el Nivel Inicial

“Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras”.

Constitución Nacional. Art. 91

Es de suma importancia reflexionar sobre los problemas ambientales y visibilizar el derecho a un ambiente sano desde el primer eslabón del nivel educativo, siendo preciso una institución escolar que se interroge acerca del ambiente, profundice y reformule sus conocimientos sobre él, sea permeable a lo que sucede en el entorno y salga a su encuentro a partir de acciones que lo impacten positivamente, de tal manera que se contribuya en la formación de ciudadanos y ciudadanas críticos/as, activos/as, respetuosos/as, responsables, capaces de integrarse y de comenzar a cuestionar la sociedad de la que forman parte. Para que está escuela sea posible se precisan docentes comprometidos con su tarea, brindándole a sus alumnos herramientas didácticas que les permitan indagar y conocer el ambiente por medio de estructuras didácticas como unidades, proyectos y secuencias de actividades que les posibiliten a cada niño y niña profundizar su comprensión y ampliar sus conocimientos sobre el ambiente natural que los rodea focalizando el derecho de cada uno

de ellos de vivir en un ambiente sano.

Ahora bien ¿Cómo abordamos el objetivo de promover conciencia ecológica y cuidado del ambiente en el Nivel Inicial?

Un primer paso es capacitarse como docente e interrogarse sobre como concibe la educación ambiental, preguntarnos si es solo un foco en la naturaleza biofísica o reconstruimos y ampliar la mirada a un enfoque más amplio y profundo como reconstruir relaciones entre la sociedad, las personas, la economía y la naturaleza. Desde esta perspectiva, la educación ambiental, propone para nuestro querido nivel un recorrido amplio, diverso y con variadas situaciones que toman al ambiente como el eje de la indagación, estimulando en cada uno de los alumnos/as la curiosidad, la capacidad de observación sobre el entorno, los materiales que nos rodean, así como también explorar y reconocer los cambios que pueden provocar sobre ellos su propio accionar.

**Esposito Rocío Macarena**

### Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación Inicial Niñas y niños de 4 y 5 años. (2019) Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Constitución de la Nación Argentina (1994) 2da Ed. Confederación Argentina (1994. Artículo 71)

## Las Tics y las emociones

La tecnología irrumpió la cotidianeidad y encontró su entrada en el mundo educativo, incorporando nuevos aspectos de trabajo a través de plataformas destinadas para el campo educativo.

Ya que en estos tiempos el enfoque esta puesto en inteligencia emocional, es imprescindible que este trabajo se realice en las aulas a temprana edad.

Daniel Goleman (1995) sostiene que hace falta “escolarizar las emociones”. Es entonces la escuela el lugar en donde los adultos deben contener y acompañar a los niños y niñas para que puedan expresar sus emociones y, al mismo tiempo, desarrollar herramientas para transitarlas.

La implementación de las tics no solo es favorecer al aprendizaje, si no crear un ámbito donde entablar conversaciones, comentar qué están sintiendo, producir nuevas retroalimentaciones, ampliar de manera productiva todo lo que ya conocemos, compartir con los demás nuestras producciones con el fin de enriquecer las mismas, ayudar el trabajo en grupo, mejorar la comunicación, trabajar con ella la emocionalidad, son algunas de las ventajas que ofrece trabajar con las nuevas tecnologías.

El juego es el medio en el que los niños se desarrollan. Por este motivo, si lo que queremos es desarrollar las emociones, un recurso adecuado es a través del juego y que mejor que un juego que despierte interés en los niños y niñas de hoy como un juego interactivo y digital.

El juego abre la posibilidad de expresar nuestras emociones y compartirlas, por lo que un docente capacitado en inteligencia emocional podrá desarrollar las habilidades de los/as alumnos/as y aprovecharlas al máximo, para crear un ambiente armonioso de trabajo y reforzar en los/as alumnas su autoestima, la empatía y la mirada que tengan del otro.

El docente que sea capaz de reconocer, comprender y coordinar sus propias emociones y las de los demás, tendrá el recurso necesario para lidiar mejor con eventos estresantes relacionados con el trabajo.

**Farina, Bernadette**

### Bibliografía:

1 ✓ Goleman, Daniel (1995). La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual. Argentina, Javier Vergara Editor S.A., 1996.

## Cuando el género se corta solo

Mucho tiempo ha pasado desde la sanción en el año 2006 de la ley de Educación Sexual Integral y aún hoy seguimos asistiendo en nuestra sociedad a confrontaciones y cuestionamientos que hacen necesario seguir reflexionando sobre este enfoque, orientando nuestras acciones hacia un horizonte de equidad y respeto por el otro, como un individuo.

La sociedad se posiciona desde un paradigma que no se reduce a un solo espacio, sino que, por el contrario, invita a trascender la mirada que subraya a las sexualidades como sucesos biológicos, para entramarlos como un todo, con las dimensiones éticas, filosóficas y culturales.

Se ha iniciado un camino en pos de inclusión de la educación sexual y la creación de escuelas mixtas, a raíz de esto se sigue luchando contra algunos mandatos, que todavía se encuentran en la sociedad.

“La escuela debe aportar a la transformación de las bases culturales, modificando concepciones y prácticas y promoviendo iniciativas orientadas a generar condiciones para la igualdad.”<sup>1</sup>

La perspectiva de género se constituye en un elemento estratégico en la búsqueda de la igualdad de oportunidades y en la sociedad, esta perspectiva se encara en

forma transversal, con el fin de promover los buenos vínculos, solidarios, respetuosos, democráticos, fortalecer las capacidades para asumir una vida plena, y, al mismo tiempo, poder desandar caminos culturales dominantes de la división sexual en las sociedades contemporáneas y buscar una transformación de estas desigualdades, llegando a una igualdad plena de respeto y armonía.

“La sociedad debe aportar a la transformación de las bases culturales, modificando concepciones y prácticas y promoviendo iniciativas orientadas a generar condiciones para la igualdad de derechos y la convivencia saludable entre géneros, reflexionando sobre los modos de vincularse, los usos del lenguaje y otros aspectos de la vida.”<sup>2</sup> Se trata entonces de ser conscientes de esta realidad, de analizarla y reflexionar sobre ella, avanzando en un cambio de modelos sociales y culturales que apunten a construir una sociedad justa y equitativa, erradicando la violencia de género.

**Fernández María Luz**

### Bibliografía:

1 <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005484.pdf>  
2 <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005484.pdf>

## El rol docente frente a la gamificación de las actividades

La actual pandemia puso de relieve un conflicto que azota a la comunidad educativa desde hace ya tiempo: Las infancias y adolescencias, cada vez más inmersas en las redes sociales y los videojuegos, ya no encuentran interesantes las propuestas educativas. La nueva realidad que vivimos, deja en evidencia que ya es hora de dar un paso más: las TIC deben incorporarse a la cotidianeidad de la educación, traspasando las barreras de lo meramente institucional/edilicio. Pues estamos en una cultura en la que la tecnología es parte fundamental y resulta imperioso que la escuela lo asuma.

Debemos conocer la importancia del juego como herramienta de aprendizaje y el rol que debemos asumir los docentes frente al concepto de “gamificación”. Achicar la brecha digital que nos separa de nuestros alumnos, integrar los juegos y las TIC a las actividades educativas, incorporar sus intereses cotidianos a la educación formal, despertará su interés y deseo de participación voluntaria y activa, al tiempo que brindará la posibilidad de generar aprendizajes significativos.

La idea de adaptar juegos para llevar a cabo actividades pedagógicas, de manera lúdica, no es algo nuevo. Sin embargo, la era digital ha ganado terreno

en el mundo al punto de generar movimientos tectónicos en la sociedad, produciendo así cambios radicales en la cultura. Las formas de relacionarnos, de percibir el mundo y aprender se han visto afectadas por estos cambios y ya no son las mismas que hace veinte o cuarenta años atrás. La tecnología es parte de nuestra vida, de nuestra cotidianeidad, de nuestro entorno. Todo nuestro mundo gira en torno a los medios tecnológicos con los que nos vinculamos. Ante esto, los docentes no podemos permanecer inmóviles en modelos educativos arcaicos, pues esa quietud nos alejará cada día más de nuestros alumnos y volverá obsoleta nuestra labor pedagógica. El mundo está en cambio y la tecnología, en constante avance, ha llegado para quedarse. Debemos ser permeables a los cambios, para acompañar a nuestros alumnos en sus trayectos escolares con propuestas más significativas, que les permitan acercarse a los contenidos con genuino interés y construirse, así, como sujetos críticos frente a la vorágine de información cambiante y diversa que inunda las redes. Gamificar nuestras propuestas a través de juegos en redes, dará lugar a nuevas prácticas de enseñanza-aprendizaje, más significativas.

**Feu Magali**



## Enseñar es poner el cuerpo

... **A**l enseñar el maestro se cansa, se emociona, se libera, se indigna, se estremece. Aquello a lo que llamamos enseñanza es un entramado profundo y desafiante de conocimientos, encuentros, conflictos, relaciones de poder, de amor, de tiempo, compromisos personales y sociales...”

Brailovsky

Permitirnos como docentes hacer una pausa para reflexionar desde qué óptica estamos observando la educación, desde qué óptica estamos enseñando.

Permitirnos darles a nuestros alumnos/as más tiempo para que jueguen, para que exploren, para que estén juntos en el día a día. Algo que parece tan simple y que se recupera únicamente al poder ver y sentir al otro.

Hay que escuchar al otro, estar atento a sus necesidades, sus gustos, sus intereses, sus historias, en definitiva, solo se trata de conversar con el otro, conocerlo.

Y esta postura no es únicamente con respecto a nuestros alumnos/as, debería ser una reflexión también que deben plantearse los diferentes agentes educativos que conforman el sistema educativo. Poder realizar una reflexión conjunta; que el estar juntos tenga en cuenta estas tensiones que se dan en el interior de cualquier convivencia educativa.

Esto último no solo es fundamental, sino que debe darse inmediatamente, debido a que en muchos casos los docentes intentamos hacer una pausa o darles tiempo a nuestros alumnos/as para poder entablar una conversación que nos permita conocerlos y nos encontramos en reiteradas oportunidades con urgencias administrativas que contrariamente a lo que se proponen, no hacen más que acelerar los tiempos y nos hacen sacar el cuerpo de lo educativo.

Hay que darle lugar a los afectos en todos los niveles del sistema educativo para que el docente pueda volver a poner el cuerpo en la educación.

Aceptar que la convivencia dentro de las aulas, esta presencia del otro que a veces incomoda, que es distinto a mí, que me afecta y que yo lo afecto al mismo tiempo son los verdaderos intercambios que enriquecen y que favorecen el aprendizaje.

Hay que cambiar la mirada, dar lugar a la enseñanza emocional y el campo de los afectos, debemos poder escuchar a nuestros alumnos/as, darnos el tiempo necesario para ello.

Flores Patricia Laura

### Bibliografía:

Brailovsky, Daniel (2015) "Ponerle el cuerpo a las relaciones pedagógicas." Por escrito Año 9 | N°10 | noviembre de 2015.

## El recreo en la Biblioteca Escolar

**L**a biblioteca escolar debe tener el enfoque de espacio social. Más allá de los proyectos que haga la/el bibliotecaria/o con el/la docente como pareja pedagógica, sobre los contenidos designados por la política educativa vigente.

Los recreos son un tiempo fundamental para que los alumnos conozcan la biblioteca y se relacionen con el material que ofrece. El recreo debe ser tomado como un momento lúdico, pueden leer, o jugar al ajedrez, o tal vez escuchar música, quizás pintar, siempre respetando a los demás usuarios que estén en la biblioteca. Al ser menores, niños de 6 a 12 años generalmente, es imprescindible que la actitud del / la bibliotecario/a sea comprensiva, respetuosa, por momentos divertida y que les ofrezca la contención que necesitan según la circunstancia que estén atravesando, e informar a el/la docente del grado y a la conducción.

La característica principal de la Biblioteca Escolar son sus usuarios, menores de edad, niños y niñas, lo cual hace que el rol del/la bibliotecario/a sea muy diferente al de otras bibliotecas, generalmente, además de los proyectos y préstamos semanales, de formar lectores y escritores e incluso hasta futuros investigadores, atamos cordones, consolamos llantos, escuchamos problemas familiares, ayudamos a aprender lecto-escritura, mediamos entre peleas, ponemos camperas, juntamos útiles del piso, y también jugamos, cantamos y bailamos con nuestros usuarios, entre otras cosas.

Una buena idea para que el recreo sea realmente disfrutable en la biblioteca escolar es tener sectorizado lo que se puede tocar y lo que no se puede tocar. Un ejemplo de esto es tener el material permitido para los niños de un determinado color, los recursos docentes de otro color y lo patrimonial de un tercer color. De esta forma, si todo lo que pueden tocar los alumnos es color lila (señalética), evitaremos la sensación de prohibición en la exploración de los libros con frases como: "eso no se toca, ese estante no, esos libros no son para chicos, etc.". Los alumnos podrán circular y explorar libremente los libros y demás recursos disponibles para ellos. Es imprescindible que enseñemos a cuidar los materiales, y algunas pautas más para optimizar el uso de la biblioteca y formar usuarios responsables.

La Biblioteca Escolar es un espacio social muy diferente a otras bibliotecas, ya que sus usuarios, son en su mayoría niños, por eso se debe poner especial atención y cuidado en su gestión.

Flecha Silvina

## Adultos y niños una comunicación perdida

**E**l problema del mal uso de la lengua oral tiene como causa principal la falta de comunicación entre adultos y niños.

El lenguaje para el niño, es algo que le sirve para satisfacer una serie de necesidades, estar con otros, expresar su identidad, explorar el mundo, crear mundos imaginarios, en otras palabras, transmitir significado.

Niños que no logran "expresarse bien" con sus compañeros, desencadenando en muchos casos conflictos entre ellos y con adultos también. Niños que cada vez se "comunican menos" por quedar pasivamente sujetos al uso de celulares, tablets etc. Estas y muchas cuestiones más son las que se reflejan en las escuelas.

Hoy en día, la mayoría de los padres, pasan muchas horas fuera de casa trabajando. El niño también, pasa mucho tiempo mirando la televisión e interactuando con celulares y tablets.

La escuela, a través del docente, en estos casos, suele funcionar como puente para que el niño logre usar el lenguaje como herramienta que sirve para pensar. Porque permite enseñar, reflexionar, recordar y razonar sobre las personas, los objetos y sus relaciones. El docente brinda lugar a la conversación como una forma de aprender, de enseñar, de colaborar y explorar la realidad, de ampliar el mundo conceptual, de construir conocimiento en colaboración.

Es necesario un dialogo, una conversación en la que el adulto se valga de diferentes estrategias de respuestas por parte de los niños.

Las repeticiones de las emisiones de los niños en donde el adulto repite corrigiendo una palabra.

Las reestructuraciones que proporcionan algún componente central (sujeto, verbo, objeto) ausente en la emisión del niño.

Las expansiones de las emisiones de los niños en las que se agrega información.

Las reconceptualizaciones en donde se muestra un modo alternativo de contemplar el fenómeno presentado en la emisión del niño.

Con estas estrategias los adultos ya sean padres o docentes comparten los significados del niño, le muestran y enseñan otros significados.

Se tendrá que pensar en un mismo "lenguaje" a utilizar, tanto en la escuela como en las familias. El lenguaje de la comunicación.

Favorecer el desarrollo de la comunicación entre adultos y niños y recuperar esa comunicación que parece estar perdiéndose será crucial en los tiempos que corren.

Forastefano Carla Alejandra

### Bibliografía:

Niños y maestros por el camino de la alfabetización / Celia Rosemberg y Ana María Borzone de Manrique. - 1° ed. - Buenos Aires: Red de Apoyo Escolar, 2004.

## Nuevos tiempos

**E**n estos tiempos muchas cosas se vienen transformando y la niñez no queda por fuera de dicho esquema, las nuevas condiciones sociales hacen que tanto los discursos como las practicas se vean afectados y obligados a pensar cómo reorganizarse, dado el abismo cultural que se produce entre lo nuevo y lo ya instituido.

Lógicamente la escuela, al trabajar con infancias, no queda exenta de esta realidad.

Al mismo tiempo sabemos que hoy y desde la Convención Internacional de los Derechos de los niños aprobada en 1989, debemos considerar a los niños como sujetos de derecho, introduciendo de esta manera modificaciones en el concepto de infancias, abarcando cuestiones como derechos a elegir, a ser escuchados y a autodefinirse, entre otras.

Como resultado de esta nueva realidad que irrumpe,

se ponen en tensión políticas e instituciones y, a su vez, se abren interrogantes acerca del lugar de los adultos y, por qué no, de los docentes, teniendo a su vez en cuenta que los adultos deben velar por el derecho al desarrollo de los niños y asegurar el derecho a la educación.

En principio, las distintas maneras de transitar la infancia hoy pueden desconcertar a los docentes.

Ricardo Baquero (2006) afirma: "...aquella concepción evolutiva moderna que hemos descripto muy probablemente no refiere a un supuesto niño natural sino a este infante moderno, esta manera ideal de vivir la niñez de acuerdo a la percepción de modernidad. Como hemos visto, este ideal normativo se naturaliza, se expresa y pone en práctica un criterio de normalidad con el que se juzga, evalúa, mide y compara a los sujetos. La escuela resultará el laboratorio social de producción de la infancia normal

y la superficie de emergencia de la posibilidad de analizar de modo comparado, precisamente, a la población infantil."

Suponemos en cada uno de nuestros alumnos/as un sujeto que lo habita, pero claro está que este sujeto no se encuentra dado desde un comienzo, sino que se va construyendo en el entramado socio cultural donde la escuela ocupa un lugar de privilegio y donde el docente deberá generar puentes que posibiliten encuentros.

Freilij, Karina

### Bibliografía:

Diker, Gabriela ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias? - 1a ed. - Los Polvorines- Univ. Nacional de General Sarmiento- Buenos Aires-Biblioteca Nacional, 2009.

Baquero, Ricardo "Sujetos y aprendizajes, Buenos Aires, MECyT. Disponible en <http://www.porlainclusionmercursosur.edu.ar/documentos/modulo2mail.pdf>. 2006

## Las narrativas escolares en el nivel inicial

Las experiencias que se suscitan en la escuela, son las conocidas narrativas escolares que intentan recuperar las interacciones que se establecen en una relación pedagógica entre los estudiantes, los docentes y las familias en relación con la vida institucional basadas en el currículum.

Alberto E. Sileoni, citado en Laffranconi (2011), hace mención sobre la primera infancia como un momento irreplicable en la historia personal de los niños y las niñas, es por ello que es necesario generar oportunidades de acceso a espacios de aprendizaje para el desarrollo integral. Y para que ello suceda es necesario que tanto la inclusión educativa y la educación de calidad se encuentren y acozcan un ambiente alfabetizador.

Sin dudas, crear este tipo de espacios en el jardín, per-

mite la mejora de la sensibilidad educativa y social, ya que posibilita la participación real de la comunidad demostrando que tanto las diversas realidades y todas las edades pueden involucrarse para disfrutar, por ejemplo, de la literatura como un espacio de encuentro.

Considerando que somos sujetos que estamos hechos de lenguaje, porque la literatura y la escritura nos atraviesan, debemos tener presente que el nivel inicial es ese lugar de encuentro de diálogo e intercambio que se presenta como un puente que permite a los niños y a las niñas cruzarlo para iniciarse en la autonomía y sobre todo en el desarrollo de la creatividad; produciendo un aprendizaje significativo.

Es por todo esto, que las narrativas escolares que se dan en el jardín son experiencias de gran valor puesto que

se presentan como el primer contacto con las instituciones educativas, quienes enmarcadas en Ley de Educación Nacional garantizan el acceso al derecho a recibir una formación integral que se extienda mucho más allá de las paredes de la escuela y que a su vez les permita, incorporarse paulatinamente en la sociedad, basado en valores de “libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común” (Laffranconi, 2011, 13)

Gaitan Silvia Laura

### Bibliografía:

Laffranconi, Silvia. (2011) “Acerca de los libros y la narrativa en el nivel inicial” - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, <http://www.revistadeeducacion.cl/pedagogia-de-la-afectividad-como-implementar-su-practica/>

## Uso del cuaderno en el nivel inicial

Los niños cuando ingresan al nivel inicial cuentan con un cúmulo de conocimientos acerca del lenguaje, ya que las prácticas sociales como la oralidad, la escucha, la lectura y escritura están presentes en las diversas culturas de las que provienen.

La enseñanza de las prácticas del lenguaje no siempre fue considerada pertinente para ser abordada en los primeros años de vida, sino que, debían ser trabajadas en un periodo posterior. En la actualidad estos contenidos son abordados durante la primera infancia, ya que, “contribuyen en gran medida al mejoramiento personal y social: saber hablar, saber escuchar, saber leer y escribir de acuerdo con las exigencias de la situación comunicativa facilitan la integración social y permiten un desarrollo más pleno de la persona” (DCEI, 2019, p.159).<sup>1</sup>

Si observamos el abordaje de las prácticas del lenguaje, especialmente en las salas de 5 años, nos encontramos con la

implementación del uso del cuaderno. Podemos observar que, en las diferentes propuestas didácticas que se llevan a cabo en estas salas, coexisten posiciones diversas y contradictorias respecto de los modos de trabajar la alfabetización mediante el cuaderno.

En una investigación sobre los cuadernos de clases durante los años 2007 y 2008 (Zamero, Cicarelli, Casualde y Azar, 2010)<sup>2</sup> se pudieron observar actividades que consistían en completar líneas punteadas, pegar objetos o pintar adentro y afuera, completar figuras, unir con flechas, entre otras actividades propias de los ejercicios de aprestamiento de antiguas épocas.

Estas propuestas se pueden seguir observando en la actualidad, docentes que posiblemente no se capacitan repiten por inercia, la escolaridad atravesada en su niñez, en el mejor de los casos podemos encontrar actividades que promueven prácticas de lectura y escritura con un fin comunicativo.

Las actividades con fines de aprestamiento deben ser desplazadas por propuestas que surjan a partir de la necesidad e intereses de los niños por utilizar la lengua escrita, por ejemplo: registrar experiencias vividas, agendar fechas y eventos futuros importantes, recordatorios, entre otros.

Resulta necesario detenernos a pensar sobre nuestras prácticas, para así poder reformular la utilización del cuaderno como un simple dispositivo para pensarlo como un recurso didáctico.

Al tener en cuenta el entorno, la selección de textos y la planificación de propuestas innovadoras, podremos promover posibles cambios epistemológicos de las prácticas docentes en relación al uso del cuaderno en el nivel inicial.

Galeano Viviana

## Utilizar libros álbum en el nivel inicial: un recurso asombroso

Utilizar libros álbum desde la primera infancia permite a los niños ampliar su vocabulario, su capacidad de observación y de interacción con los cuentos. En estos libros, las imágenes son parte fundamental de las historias, por lo que el lector debe participar activamente decodificando e interpretando lo que ve. ¿Qué ve cada alumno? ¿Todos interpretamos lo mismo? Esto nos abre un espacio para la comunicación y la imaginación colectiva.

“Un libro álbum apela al tacto, a la percepción de colores, de formas, a las evocaciones y sonidos de las palabras, que promueven un complejo discurso que resuena y construye modos de leer. Un libro álbum permite lecturas diversas y genera un lector que queda desbordado frente a una propuesta estética diferente”, definen Mariel Rabasa y María Marcela Ramírez, autoras de Desbordes. Las voces del libro álbum I y II, (Ediuns).

El Libro Álbum nos sumerge en un mundo donde las imágenes tienen protagonismo, y se va tejiendo la trama de la historia a medida que vamos pasando las hojas. Algunos para recomendar son: “Donde viven los monstruos”, Maurice Sendak, “El túnel”, Anthony Browne, “El monstruo de los colores”, de Ana Llenas, o los maravillosos “Flotante”, de David Wiesner, o “La piscina”, de Ji Hyon Lee, que sin tener una sola palabra escrita nos cuentan una historia asombrosa.

Estos libros, que ayudan a desarrollar la observación, muchos con una mirada artística a través de sus imágenes, son un excelente recurso para iniciar a los niños en la lectura. Asimismo, colaboran en el desarrollo del lenguaje: tienen que buscar palabras para expresar lo que dicen las imágenes.

“La lectura de un libro álbum debe ser cuidadosa desde el primer momento. El niño al ser un sujeto curioso por na-

turalidad se fascinará con todo aquello que puede ver y explorar; es por eso por lo que a través de estas lecturas podrá mantener en libertad su imaginación, estableciendo sus propias interpretaciones.”, nos dice Paola Cubillos Molina, Licenciada en Educación. Durante la lectura de un libro álbum por parte del docente, es necesario dar el espacio necesario para que el grupo de alumnos pueda realizar su propia lectura de las imágenes, y así, ir develando la trama del libro.

Gallo Diamela

### Bibliografía:

Artículo: Cubillos, P. A. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. *Infancias Imágenes*, 16(1), 144-146. Universidad de Caldas, Colombia.  
“Libro álbum: leer palabras, leer imágenes”, diario La Nación, Bs. As., 12/02/2017.

## Docentes del Siglo XXI, con prácticas fortalecidas que otorguen identidad al Nivel Inicial

¿Cómo fortalecer el rol docente y sus prácticas en una escuela que construye su identidad?

A través de la incorporación de proyectos que fomenten la formación de valores para la vida, atendiendo a las transformaciones de este siglo, basados en la pedagogía de la ternura, la amorosidad y la empatía, sentando las bases de la identidad de cada Institución.

Organizar espacios de encuentro presenciales (como Espacios de Mejora Institucional) y/o virtuales (a través de encuestas o reuniones online) profundizar en los objetivos institucionales propuestos; realizar los ajustes necesarios; re-direccionar y revisar estrategias; coordinados por los equipos directivos.

Es fundamental la revalorización del rol pedagógico de las y los docentes a través de un asesoramiento indi-

vidual y por grupo etario, acompañado y sistemático, en espacios acordados y planificados.

Por otro lado organizar reuniones de personal periódicas que permitan gestionar, delegar tareas y realizar acuerdos sobre los proyectos institucionales y los trayectos áulicos, como así también creación y promoción de espacios de reflexión y lectura de documentos curriculares y material bibliográfico en pos de mejorar la calidad de la enseñanza y el crecimiento personal y profesional de las y los docentes, participación docente en espacios de Capacitación Distrital Presencial y de Capacitación Situada que favorezcan la mejora de sus prácticas.

Transferencia de saberes y/o contenidos abordados en los espacios de capacitación y en las prácticas cotidianas. Iniciar al docente como formador a través de la observación y reflexión de las prácticas pedagógicas de

colegas, focalizando en el trabajo colaborativo.

Docentes informados sobre la normativa, sobre la realidad social en general y sobre la importancia y necesidad de brindar las mismas oportunidades de educación para todos los niños y niñas, tendientes a favorecer y desarrollar las potencialidades y capacidades de los mismos.

Fomentar una evaluación continua y compartida del proceso de enseñanza-aprendizaje y autoevaluación sistemática de la práctica a través de encuadres y guías.

“Evaluar significa observar, mirar cuáles son las respuestas, tomar decisiones, y luego actuar en consecuencia. Supone considerar los elementos que resultaron adecuados, las dificultades, y los problemas surgidos, con el objetivo de resignificar la tarea, hacerla crecer, mejorarla”. D.C.

Gandini Lorena

## El vínculo familia-escuela en el jardín maternal

El jardín maternal es un espacio privilegiado para que los niños/as profundicen y amplíen su capacidad lúdica, construyan el placer por el conocimiento, así como valores y actitudes que privilegien la formación de la subjetividad y el respeto por los otros. El ingreso del niño/a al mismo, genera múltiples inseguridades y expectativas en el grupo familiar, dado que los niños/as comienzan a adquirir otras pautas, experiencias, conocimientos, vínculos, generando diversas cuestiones entre familias y docentes.

Abrir la escuela, la sala, con calidez, invitarlos a diferentes propuestas, informar diariamente lo realizado por el niño/a en el jardín, tener empatía y amorosidad con niños/as y adultos, propiciar espacios de encuentro, escucha y diálogo, conocerlos/as, conocer el entorno socio-afectivo, sus pautas de crianza, intereses y necesidades así como, posibilitar una participación activa de las familias, favorecerá la confianza y la seguridad de las familias hacia los/as docentes y la Institución y los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños/as. Este diálogo cotidiano y recíproco, de escucha atenta propicia que las familias puedan observar la cercanía y vivenciar las propuestas que el jardín les ofrece a sus hijos/as, ayudando a enriquecer el tiempo destinado para el juego compartido y posibilitando la construcción, de

manera complementaria y colaborativa, de conocimientos, valores y pautas de crianza, entre los actores afectivos, educativos, significativos y disponibles para ese niño/a.

Construir un dispositivo entre varios, puede ser la ocasión de establecer un nuevo lazo social para el niño/a, una oportunidad para relacionarse de otra manera con los otros/as, con los objetos y las pautas culturales y sin lugar a dudas, una posibilidad enriquecedora para su crecimiento y desarrollo emocional. El vínculo entre familia y escuela debe ser objeto de reflexión permanente: Cada momento de encuentro, diálogo y comunicación, generará un nuevo compromiso hacia los niños/as y sus familias y hacia la educación de calidad que diariamente se aspira a brindar.

García, María Fernanda

### Bibliografía:

Instituto Nacional de Formación Docente (2015). "Los sujetos de la Educación Inicial en los tres primeros años: los educadores/as, los niños/as y las familias". Especialización docente de Nivel Superior en Educación Maternal. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.

## Pisadas ambientales en nuestras escuelas

La pandemia vivida profundizó desigualdades en el acceso de los aprendizajes nodales, siendo los de las Ciencias los más relegados, la relación con la Naturaleza y la Educación Ambiental, son hoy desafíos que proponen una mirada amplia. La Ley Nacional de Educación Ambiental Integral N° 27621/2021 genera nuevos desafíos educativos, enriqueciendo lo normado en la ley de Educación Ambiental de la Ciudad de Buenos Aires N° 1687/2005 y otorgando un nuevo contexto al Marco Curricular de Educación Ambiental. Este marco curricular plantea la necesidad de desarrollar un abordaje interdisciplinario de la Educación Ambiental.

Desde esta perspectiva, se orienta a la construcción de proyectos cooperativos y solidarios, que propicien espacios de desarrollo de estrategias de investigación y de intervención, cuyo fin es reflexionar críticamente, razonar e interpretar el mundo y las maneras de relacionarse con él, las aproximaciones al conocimiento y, por consiguiente, la visión e interacción entre diferentes componentes del Ambiente. La construcción de proyectos pedagógicos interdisciplinarios con permitidos de incorporación de las dimensiones de la formación como seres partícipes de la inves-

tigación de problemáticas socio ambientales, la indagación en diversas fuentes, diseñando dispositivos experimentales, elaboración de informes y divulgación de conclusiones y conocimientos científicos; nuevamente la nueva perspectiva, la Educación

Ambiental, conformándose como texto y contexto. La construcción de huertas escolares agroecológicas, como recursos pedagógicos fuertes serían valiosos para el aprendizaje desde una perspectiva de la Educación Ambiental, se podrán desarrollar contenidos curriculares específicos, impulsar acciones tendientes a la preservación del ambiente desde una perspectiva sustentable, revalorizar el compromiso con el entorno y el bien común, una huerta como escenario, promoviendo el desarrollo sustentable, estableciendo vínculos de acercamiento con la naturaleza, donde se puedan estudiar, a pequeña escala, algunos problemas socio ambientales con impacto en la región, con una mirada integral e interdisciplinaria, la búsqueda de espacios significativos implica el compromiso de muchos y para todos.

García Silvia

## Cuando la escuela solicita el acompañamiento del EOE y los conflictos no se resuelven

Partiendo del "conflicto" que no logramos resolver acerca de esos alumnos y alumnas que no mantienen el ritmo de trabajo propuesto para cada año escolar, grado, o que manifiestan alguna dificultad que la escuela no logra abordar con las herramientas que cuenta, como también aquellas que escapan de los límites de la institución escuela, como por ejemplo niños y niñas que tienen vulnerado alguno de sus derechos, la escuela frente a esto, cuenta con la única herramienta legal que los y las docentes cuentan: el EOE. Ya sea por la inquietud docente, como por sugerencia de la conducción o porque la familia así lo solicita.

Hoy, la escuela tiene la responsabilidad de incluir a todos/as los chicos y las chicas, haciendo respetar el derecho del niño/a a la educación, con aulas más heterogéneas.

En esta diversidad surgen los conflictos a los que la escuela no logra darle soluciones, ya que no cuenta con las herramientas necesarias o el tiempo de trabajo personalizado que algunos/as alumnos/as necesitan.

Cuando el EOE interviene difiere muchísimo de lo esperado. El seguimiento con el o la alumna/o es escaso, las entrevistas con las familias son una o dos veces al año, al igual que con los docentes del grado. En algunas oportunidades, si es necesario, se indica la interconsulta con alguno de los profesionales específicos como psicopedagogo/a, psicólogo/a, fonoaudiólogo/a, etc., pero esto muchas veces, debido a la falta de recursos económicos y la escasez de turnos en los efectores de salud, se dificulta el acceso a diagnósticos y sus tratamientos.

Esta problemática se repite año tras año, los estudiantes re-

alizan sus recorridos y los problemas que la escuela trabaja conjuntamente con el EOE y el equipo interdisciplinario no llegan a resolverse porque los tiempos de la escuela en el día a día, no son los mismos que los de los equipos. Cada escuela tendría que tener su propio grupo de profesionales para el seguimiento de la problemática particular de cada estudiante y acompañamiento de su trayectoria escolar satisfactoria e intervención inmediata, para brindarle al alumno el pasaje de grados o niveles sin pérdida de tiempos y burocracias de papeles que a veces suelen dormirse en un mail a esperas de una pronta respuesta y tiempos eternos.

Garzón Claudia Adriana

### Bibliografía:

Diseño Curricular para la Escuela Primaria 1ªed. -Buenos Aires:2004

## El derecho a la educación para todas las infancias ... ¿Utopía o realidad?

Con el cambio en la concepción del niño como sujeto de derecho, es responsabilidad de los gobiernos brindar protección integral a la niñez. A través de políticas públicas el estado es responsable de que se cumplan los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

¿Qué pasa en la escuela con los niños con dificultades de aprendizaje, conflictividad familiar, dificultades intelectuales, problemas conductuales? Aún hoy continuamos teniendo carencias en este campo difícil de afrontar.

En el jardín de infantes, día a día, se trata de contener muchas de estas conflictividades, pero... ¿qué pasa con las familias que no aceptan o alargan los tiempos de diagnóstico o atención de estos niños ante la sugerencia de la docente? ¿Cómo logramos la atención temprana ante estas situaciones?

Los equipos de orientación escolar se encuentran saturados y no alcanzan para atender y realizar un seguimiento adecuado, y los controles periódicos necesarios para contemplar el desarrollo y crecimiento saludable de los niños, muchas veces son insuficientes o inexistentes.

¿Estas dilaciones no atentan contra los derechos de los niños, y sobre todo con los niños de menores recursos?

Sería ideal crear mayor cantidad de equipos interdisciplinarios zonales o distritales, lugares de atención y seguimiento próximos a las familias y a la escuela, con horarios amplios, atentos a las necesidades laborales familiares (motivo por el cual muchas veces las familias no pueden acceder o justifican la no concurrencia).

El docente no diagnostica, pero sería beneficioso poder contar

con la mirada de un profesional idóneo para detectar, corroborar o descartar una supuesta dificultad que necesite una intervención más importante

La intervención temprana podría beneficiar a mayor cantidad de niños, ayudándolos a superar dificultades tanto leves como más profundas a través de seguimientos y orientaciones a las familias y docentes apenas son detectadas.

Tenemos la obligación de continuar avanzando en políticas públicas tanto sociales como educativas, de alentar la participación y el compromiso de las familias, y de lograr el fortalecimiento de la escuela pública para garantizar la protección integral de todos los niños y niñas y el cumplimiento de los derechos que les son inherentes.

Gentili Marina

## El juego como práctica educativa

Tanto en el ámbito educativo, como en el hogar sabemos que el momento del juego es importante para ayudar a los niños/as a formar su personalidad, a convertirse en seres pensantes, a estimular su creatividad, su sociabilidad, entre otras cosas.

Los docentes organizamos nuestras prácticas educativas mediante planificaciones que articulan diseños curriculares, las estrategias y los recursos; a sabiendas que toda situación de enseñanza está condicionada a la imprevisibilidad, reducen el nivel de incertidumbre anticipando la tarea pedagógica. La planificación del juego no significa excluir la aparición de juegos espontáneos, planificar el juego es decidir que el juego se incorpore a las unidades didácticas o proyectos que se diseñan, que requieren sistematizar, organizar, secuenciar, anticipar y dotar de significado. El juego puede ser un medio para enseñar

un contenido o un contenido en sí mismo, podemos incluirlo como actividad entre otras o propiciar un proyecto específico.

Los juegos espontáneos son disparadores de momentos de mucha creatividad, donde les permite a los niños/as poder imaginar diferentes escenarios y explotar toda su imaginación. También los juegos de dramatización o simbólicos que los ayudan a imitar acciones que ven a diario, permitiéndoles a su vez compartir con sus pares y sociabilizar, donde la comunicación y el “hacer de cuenta que...” son parte del juego, donde cada uno puede compartir diferentes experiencias y así enriquecerse mutuamente.

El juego es un motor de enseñanza que permite que los niños/as exploren el mundo que los rodea y le den sentido a ello, donde a su vez se comparten diferentes vivencias para un nuevo aprendizaje. Es una herramienta eficaz que todo docente puede

incorporar en sus tareas diarias, no solo en una planificación, sino también en la cotidianeidad del día a día.

Durante muchos años se creyó que el solo hecho de jugar era perder el tiempo, donde solo se aprendía memorizando o sintiendo presión, que no tenía ningún fin educativo. Esta teoría fue decayendo poco a poco, hasta hoy, donde actualmente no podemos concebir un mejor método de enseñanza/aprendizaje que no lleve a cabo un juego, dándonos y permitiéndonos jugar con los alumnos a conocer y a aprender, donde lo que más importa es divertirse mientras incorporamos nuevos conocimientos.

Ghilino Romina

### Bibliografía:

“El juego una herramienta de aprendizaje” Azul Formación

## La importancia de la motivación como motor en el aprendizaje

Si no hay motivación no existe aprendizaje significativo, siendo que aquella es el motor inicial impulsor de la curiosidad, despertando los canales del asombro y la atención. Y es entonces cuando cualquier objeto natural y cultural despierta la verdadera enseñanza a partir de la exploración y de la experimentación, en las niñas y niños. Sabiendo que los infantes se apropiarán de aquello que les motive y en consecuencia atrape su atención, a sabiendas del amplio abanico de intereses, es necesario despertarlos en el asombro sobre aquello que con criterio el maestro les ofrece, teniendo en cuenta que estos intereses

no surgen espontáneamente. Es por ello la importancia de enseñarles la señal en donde está aquello que se les quiere enseñar, para descubrir sus necesidades y construir conocimiento. Siendo que no nace el interés por lo que no se conoce, si la escuela no motiva, no conseguirá generar en ellos el interés por otras disciplinas; de esta manera, los niños, quedan atrapados en lo que saben sin ser desafiados con nuevos conocimientos. La pasión por el aprendizaje debe originarse primeramente en nosotros, los educadores, para generar en los alumnos el entusiasmo y el disfrute por aprender y de esta manera encender la inquietud,

esa curiosidad que se origina, al entrar en dialogo con el otro, con el mundo circundante. En la pregunta está el motor del aprendizaje. En ella no se encuentra el contenido, sino la respuesta que la sustenta. El maestro no es a quien preguntarle, sino ante quien preguntarse. El maestro no tiene las respuestas sino es la guía para encontrarlas.

Giadrinovaz Lorena

### Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños y niñas de 4 y 5 años, 2019 BRAILOVSKY, Daniel. (2020). El docente, arquitecto y anfitrión.

## La presencia de la música desde la temprana infancia

Los bebés desde recién nacidos pueden reconocer aquellas músicas o sonidos cotidianos que los acompañaron diariamente en el vientre materno. Estas melodías, sonidos y ritmos lo atraen, acompañan y en muchas ocasiones pueden generar efectos contenedores.

Está demostrado que los niños y niñas con un acercamiento a las artes desde pequeños logran un desarrollo más favorable de la sensibilidad y de la inteligencia.

La música tiene la habilidad de producir emociones, despertar sentimientos y necesita de diferentes oportunidades para su paulatino conocimiento.

A través de distintas propuestas con los más pequeños;

como diferentes canciones y melodías, es posible otorgarles herramientas de comunicación, mediante la repetición de palabras o gestos para estimular el lenguaje. El tono de voz, las melodías y los movimientos corporales representan diferentes estímulos para los más pequeños. Las nanas, poesías y canciones de cuna se suman a estas propuestas enriquecedoras.

Resulta relevante que desde temprana edad los niños y niñas puedan acceder a explorar y accionar con diferentes instrumentos; tanto convencionales (tambor, flauta, trompeta, guitarra., entre otros) como realizados con material reciclado como ser maracas, botellas sonoras, palos de lluvia, castañuelas, entre otros. También algunos elementos

y utensilios de cocina pueden sumarse a estas propuestas; como cucharas, ollas y sartenes; conformando de esta manera los primeros acercamientos a la producción de sonidos y a la música.

“Si el potencial musical que todos tenemos fuera desarrollado desde la infancia, dejaríamos de pensar en la música como dominio de unos pocos, convirtiéndola en una actividad accesible para una mayor cantidad de individuos” (Gardner, 1994).

Gerez Mariela

### Bibliografía:

Gardner, H. Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós Ibérica, 1994.  
Graó Origlio, F.; Berdichevsky, P.; Porstein, A.; Zaina, A. Arte desde la cuna. Educación Temprana. 0 a 3 años

## El libro álbum en la educación inicial

“En el ámbito de la literatura y de los libros para niños la ilustración siempre ha sido esencial, hasta el punto de haber visto nacer un género propio: el libro álbum.” (Galimatazo, 2018). El libro álbum se distingue de lo demás textos literarios, por el vínculo estrecho entre el texto y la imagen. Tanto el lenguaje escrito como visual se enlazan y complementan. Las imágenes en este tipo de libros cobran un mayor protagonismo, siendo en ocasiones un libro con muchas imágenes y un texto breve, o en algunos casos, con texto inexistente.

Como bien fui expresando, las imágenes dentro de un libro álbum dejan de ser un paratexto (mensajes, postulados o expresiones que complementan el contenido prin-

cipal de un texto), y pasan a ser una parte del género discursivo que desarrolla el autor, lo que permite un fácil acceso a la comprensión lectora.

Los/las niños/as, en sus primeros años de vida, son sujetos curiosos con ansias de explorar y comprender el mundo que les rodea. Por lo que, dentro de la educación inicial, es importante atender a todo aquello que el/la niño/a pueda ver y explorar, siendo el libro álbum, un excelente comienzo para la iniciación en la literatura. Este tipo de libros permiten que los/as niños/as mantengan en libertad su imaginación, descubriendo y dándole sentido a las imágenes desde la observación detallada.

Por lo cual, los libros álbum dentro de la educación inicial permiten abrir un panorama de lectura en diferentes

dimensiones. Las historias que nos proporcionan los textos, en este tipo de libros, se amplían pudiendo interpretarse desde una mirada global, atendiendo a las formas, los colores, las figuras, etc.

Algunos de los libros álbum más conocidos y recomendados para la educación inicial son: Donde viven los monstruos (1977) de Sendak, Maurice; Gorila (1991) de Browne, Anthony; y Una caperucita roja (2009) de Marjolaine Leray.

Gigante Florencia María

### Bibliografía:

Carranza, Marcela. «Libros-álbum: libros para el desafío. Una bibliografía». En Imagenaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil N° 87, revista electrónica, octubre 2002, Buenos Aires.  
Cubillos, P. A. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. Infancias Imágenes, 16(1), 144-146.  
Galimatazo (2018, 25 septiembre) Literatura infantil y juvenil. El libro álbum y el libro ilustrado. <https://www.galimatazo.com/blog/el-libro-album-y-el-libro-ilustrado>

## Descubriendo el País de Nunca Jamás y el juego

El presente trabajo intentará poner de forma muy resumida, un vínculo con los textos “Juegos Inocentes y juegos terribles”, de G. Scheines y “Enseñar en clave de juego” de P. Sarlé, con lo acontecido en el largometraje asignado.

Vamos analizar dos situaciones. La primera ocurre cuando el más pequeño de los niños está oculto debajo de un asiento en el parque, donde el escritor solía escribir sus obras de teatro. Allí, el escritor le pregunta por qué está oculto, y el niño le responde que está preso en el calabozo por el rey déspota (el hermano mayor) y que no puede salir. El escritor, dejándose llevar por la situación sigue el hilo del juego y continúa preguntando para poder integrarse al mismo. Existe desde un principio una regla, que el adulto no entiende, pero que acata, una vez que el niño se lo haya explicado. La integración para poder mantener sus roles, producto de su imaginación. Se pone en evidencia un juego en donde según Scheines “son ámbitos a los que se puede entrar y salir (los juegos)... En el juego lo invisible se hace visible” (Scheines, pag.28).

El siguiente evento, se genera en el jardín de la casa de la madre del niño. El juego es de pistoleros entre vaqueros y aborígenes. Todos los que integran el mismo están disfrazados y usan palos como armas de fuego. Emiten sonido cada vez que realizan un disparo, y simulan la muerte cuando suponen que el propio juego lo determine. Como explaya Sarlé: “jugar siempre supone jugadores en un contexto particular e involucra el significado que se le asigna al juego en dicho contexto” (Sarlé, Pág. 58). En cuanto a los objetos como “las armas”, la autora explica que no tienen significado en sí, sino que dependen del uso y acciones que se realicen con ellos. De ahí que por las indicaciones de uso, que los integrantes del juego modelan y verbalizan (Sarlé, Pág. 60).

Podemos cerrar con una frase de otra película que representa de alguna manera lo que hemos tratado: “La imaginación solo deja pequeñas huellas en su paso por el mundo, visibles solo para aquél que sepa dónde mirar” (Laberinto del Fauno, 2006).

González Patricia Alejandra

### Bibliografía:

Película “Descubriendo el país de nunca jamás” (2005) Director: Marc Forster.  
Graciela Sheines “Juegos inocente y juegos terribles”. Ed. Espiritu Guerrero, 1998.  
Patricia Sarle “Enseñar en clave de juego”. Ed. Novedades Educativas, 2008.

## ¿Qué es evaluar?

Evaluar; según el diccionario es atribuir o dar un valor a algo o alguien, teniendo en cuenta diversos elementos o juicios. Nos encontramos a diario con la disyuntiva sobre: ¿Qué tengo que evaluar?, ¿Para qué sirve evaluar, ¿Qué evaluó? Según el Diseño Curricular: “Evaluar supone un proceso continuo que partiendo del análisis de la práctica educativa permite tomar decisiones fundamentadas para reorientarla”<sup>1</sup>

La evaluación es el punto de partida desde donde organizo el conocimiento para el grupo de alumnos/as que tengo a cargo, tiene que ver con la idea de autoevaluación de las propuestas que diseñe, cómo las recibió el grupo, qué considero que me faltó o no tuve en cuenta a la hora de diseñar la misma, analizar las estrategias utilizadas, el espacio, la forma de presentar los materiales, el tiempo destinado a la propuesta, el grado de participación de las familias, los contenidos, los objetivos propuestos, las sugerencias, las características de los niños/as el acompañamiento del equipo directivo.

Valorar el punto de partida desde donde idee la planificación no es solo establecer las diferencias o hablar sobre si le gustó o no al grupo la propuesta sino también es pensar qué fue lo positivo tomando los errores.

Los niños/as ya tienen un instru-

mento de evaluación que son los informes que se presentan a mitad y a final de año en donde se analizan los aprendizajes.

“(…)La evaluación tiene como propósito mejorar los procesos de enseñanza (de los docentes) y de aprendizaje (de los alumnos) realizando los ajustes necesarios, como una acción sistemática, continua y contextualizada en cada institución, que respeta al sujeto de aprendizaje con su historia personal y social, y requiere seguimiento.”<sup>2</sup>

Así como en el inicio del ciclo escolar se realiza la evaluación diagnóstica sobre cómo es el grupo de niños/as, de ese análisis diseñamos un posible itinerario en función de los logros que deseamos obtener con el grupo de niños/as teniendo en cuenta los logros planteando acciones y soluciones teniendo en cuenta los acuerdos institucionales.

González Susana Cecilia

### Bibliografía:

1 Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires Diseño Curricular Pág. 142  
2 “La evaluación en Jardín de Infantes. Hacia la construcción de una cultura evaluativa”. Ediciones Puerto Creativo, Buenos Aires, 2012. Méndez, M.F. – Córdoba, C.Ed. Novedades Educativas, 2008.

## El juego dramático en el Nivel Inicial

El juego en el Nivel Inicial es una de las actividades fundamentales y privilegiadas ya que el niño a partir del mismo se expresa, aprende, se comunica consigo mismo y con otros pares, crea e interactúa con el medio, se involucra desde lo corporal, afectivo, cognitivo, cultural y social, entre otras. El juego es una actividad que genera transformación y experiencias nuevas. Citando a J. Huizinga (1996) “(El juego) Es una función llena de sentido. En el juego “entra en juego” algo que rebasa el del nivel inicial. Instinto inmediato de conservación y que da un sentido a la ocupación vital. Todo juego significa algo” (p.12).

En las salas el juego está presente cotidianamente, es aquí donde el “juego” puede asumir un lugar primordial con respecto a la enseñanza y a los contenidos que serán las bases de aprendizajes nuevos.

¿Por qué pensar en el juego dramático? Porque este tipo de juego tiene como principal característica la posibilidad de recrear situaciones tomadas de la experiencia de los niños/as y transformarlas en otras a partir de su imaginación y su capacidad de simbolización. Nos debemos proponer revalorizar el juego dramático dentro de la sala en

el marco de una unidad didáctica contextualizada. El juego dramático es un tipo de juego que se nutre con la capacidad de simbolización que tienen los niños y niñas.

En cuanto a la situación de juego dramático que deseamos llevar a cabo, debemos tener en cuenta sus características. Lo esencial en el juego “es la intencionalidad: sólo hay juego cuando los sujetos deciden convertirse en jugadores creando la situación de juego.”<sup>1</sup> En base a esta premisa, es que debemos considerar como muy importante la variedad de situaciones de juego dramático que los niños vivencien y así poder brindarles experiencias nuevas para que exploren y las puedan recrear. Al planificar actividades de juego, debemos convertir los espacios cotidianos en ambientes alfabetizadores. También debemos tener en cuenta las variables que forman parte de nuestras propuestas, tales como: el tiempo de duración de la actividad, los espacios, la organización de los materiales y muebles. Tener en consideración la importancia de los objetos que van a formar parte de nuestra propuesta lúdica.

Gil Agustina Belén

### Bibliografía:

Diseño curricular para la educación inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años CABA.  
Harf, Pastorino, Sarlé y otros (1997) Nivel inicial, aportes para una didáctica, Ed el ateneo, Bs. As.  
Malajovich (2000) Recorridos didácticos en la Ed inicial.  
[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula\\_mariachalela/la\\_idiaca\\_en\\_el\\_desarrollo\\_de las\\_actividades\\_en\\_el\\_preescolar.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula_mariachalela/la_idiaca_en_el_desarrollo_de las_actividades_en_el_preescolar.html)

## Y, si no estudian...

En el ámbito institucional suelen manifestarse dificultades pedagógicas en relación a la asimilación de contenidos por parte de los alumnos. Estableciendo una forma de determinar y medir resultados se habla de “aquellos que estudian” y “los que no estudian”. Y desde esta mirada distante, acotada y simplista se corre el riesgo de no enfocar la tarea de enseñar a estudiar como una responsabilidad indelegable del educador. Enfocar quiere decir mirar en profundidad sin descontextualizar ni invisibilizar responsabilidades de otros actores.

El acto de estudiar es un proceso que se practica, que exige autonomía y esfuerzo intelectual. Por supuesto que esta última condición excede ampliamente el trabajo memorístico para lograr que el aprendizaje sea significativo y valorado. Y es desde este lugar que el docente articulando con diversas áreas del conocimiento debe reflexionar sobre sus propuestas didácticas: la motivación que estas pueden presentar, el desafío que invite a investigar, ofrecer diversas estrategias para acceder a la información, resolver para incorporar y relacionar contenidos nuevos con otros ya aprendidos, planificar en tiempos reales y situaciones acordes a los objetivos.

La comunicación cercana con los

alumnos como las expectativas que se tengan sobre ellos en cuanto a su rendimiento académico es el marco para fortalecer el desarrollo de las capacidades de nuestros estudiantes.

Las líneas de acción del equipo docente surgen a partir de un proyecto institucional compartido que convoca a toda la comunidad. Las familias deben estar al tanto, desde la comunicación fluida sobre la planificación de temas y metodologías para acompañar a sus hijos. De este modo podrán sentirse también protagonistas del cambio y la mejora.

La educación inclusiva exige afirmar que la formación de todos los alumnos como estudiantes que logren adquirir conocimientos se vincula a la idea de democratización. En relación a este concepto, se vincula al éxito escolar que plantea Philippe Meirieu, una “pedagogía diferenciada” identificando desde un seguimiento individualizado las necesidades de cada alumno: derecho a ser diferente y derecho a compartir el conocimiento.

González Elsa Leonor

### Bibliografía:

Philippe Meirieu, 2020 <https://blog.vicensvives.com/philippe-meirieu-la-educacion-solo-es-aceptable-si-se-articula-desde-la-libertad/>

## El Jardín maternal: la importancia de la exploración y el juego desde los primeros años de vida

A partir del presente artículo, se hará referencia a la importancia de las propuestas de exploración y juego con una intencionalidad pedagógica desde el jardín maternal.

El ingreso de los niños/as a una institución educativa en sus primeros años de vida se presenta como un "contexto enriquecedor" en donde tendrán oportunidad para vivenciar experiencias que hagan posible el desarrollo de sus posibilidades de juego, comunicación y exploración. Estas últimas, le presentan al niño/a diferentes oportunidades en las que puede observar, manipular, obtener información acerca ciertas características de algunos objetos y materiales; y a su vez, acerca de las acciones que pueden realizar sobre los mismos. En consideración de lo mencionado, puede decirse que: "Cuando los niños juegan y exploran los objetos, se apropian de sus propiedades físicas pero también conocen sus propiedades culturales y construyen

seguridad en sí mismos al afirmar y probar sus propios puntos de vista... las actividades de conocimiento físico que invitan a explorar y observar las reacciones de los objetos, promueven el logro de objetivos no sólo intelectuales (inventar problemas, establecer relaciones, observar diferencias y semejanzas), sino también vinculados a su confianza, curiosidad y autonomía..." (Soto y Vasta, 2006)

Al proponer a los niños/as este tipo de actividades, se los invita a conocer como son los objetos de su entorno; en estos conocimientos se encuentran presentes, el conocimiento físico, lógico-matemático y social. Respecto al primero el niño obtiene información acerca del objeto, a partir de su propio accionar sobre el mismo; de esta manera va abstrayendo las propiedades que va observando, es decir, el conocimiento se obtiene desde el propio objeto. En cuanto al conocimiento lógico matemático, el mismo se obtiene a través de las relaciones que el niño crea

e introduce entre los objetos (abstracción reflexiva). Por último, el conocimiento social, en donde se le presenta al niño la posibilidad de conocer las propiedades culturales de estos objetos; el cual se obtiene a través de sus interacciones con un otro.

En consideración de lo mencionado anteriormente, es de gran importancia la planificación de propuestas en las que los/as niños/as tengan la oportunidad de accionar de diversas maneras, explorar y reconocer los cambios que puede provocar a partir de estas acciones; conocer y explorar sus características, propiedades físicas y culturales.

González Noelia

### Bibliografía:

Claudia Soto y Laura Vasta. (2006). Las actividades y juegos de exploración con diferentes objetos y materiales con sus propiedades físicas y culturales en la escuela infantil.  
Gallego Ortega, José Luis. La organización del ambiente escolar: el espacio, los materiales y el tiempo.

## Prepararse para el trabajo en equipo

Hace un tiempo que se habla del trabajo en equipo, y hoy en día, se ha convertido en uno de los conceptos más utilizados y significativos en muchos ámbitos, como ser; el deporte, actividades artísticas, empresas, política, el ámbito educativo, por dar algunos ejemplos.

Trabajar en equipo dentro de las instituciones educativas, mejora la calidad, la actividad y la realización de las tareas en sentido de la formación y el desarrollo organizacional, aporta a las relaciones entre los miembros del equipo y participación entre sus miembros, y de los procesos operacionales, mejorando la comunicación, la asignación y responsabilidad de las tareas.

Los equipos se forman, se trabajan, se articulan, el agrupamiento produce un efecto sinérgico, potencia los resultados y sobre todo estimula al lograr los resultados, por lo tanto, no es un compartimento estanco sino es un

saber que se comparte, y que aporta en lo disciplinar de cada uno y de los demás, y coyunturas interpersonales, además de ser un papel clave en el desarrollo de cada uno de sus integrantes.

Uno de los beneficios del trabajo en equipo es que cada uno de los integrantes del equipo aporta conocimiento y estos sumados tienen un mayor impacto y beneficio para lograr los objetivos que el grupo se ha propuesto.

Una de las características del trabajo en equipo es que puede haber un líder o el liderazgo puede ser compartido, hace que no haya una jerarquía en el trabajo, el líder puede ser asignado por el equipo o surgido espontáneamente para cubrir esas necesidades, todos sus miembros tienen en común objetivos y metas a cumplir, donde cada uno de los miembros pueda aportar de igual forma su conocimiento y opinión.

El grupo tienen diferentes funciones y grados de cohesión entre sus miembros, niveles de poder e influencia y normas de comportamiento. A su vez, todo ello fomenta valores como la solidaridad, cooperación y colaboración, sentido de pertenencia.

Para lograr un alto rendimiento es: la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso.

González Yannelli Walter

### Bibliografía:

El trabajo en equipo. 2001. Ezequiel Ander-Egg. Martín J. Aguilar Ed. Progreso S.A.  
Trabajo en equipo. 2011. Acosta Vera, José María. Editorial ESIC Editorial.  
El trabajo en equipo en los centros educativos. 2002. Armengol. Editorial Cisspraxis

## Las orquestas juveniles e infantiles como dispositivo educativo

Analizaré el programa de orquestas y coros infantiles y juveniles de la Ciudad de Buenos Aires en relación con la educación musical en dicho territorio.

El programa consiste en la formación de orquestas y coros distribuidos en toda la Ciudad.

En estas agrupaciones se les ofrece a los niños y niñas clases de distintos instrumentos, de lenguaje musical y la participación en los ensayos y conciertos de la orquesta. Los instrumentos varían de acuerdo a cada sede. Las niñas y niños que participan de las orquestas tienen la posibilidad de llevar los instrumentos a sus casas para estudiar.

El programa se implementó en la Ciudad en el año 1998 con la creación de una primera orquesta en la zona Sur de la Ciudad. Más tarde se crearon otras orquestas en distintos barrios. Las orquestas se instalaron en edificios públicos ya existentes.

El programa está diseñado especialmente para niños y niñas en edad escolar. Es un programa que incluye niñas y niños entre 5 y 16 años aproximadamente, dependiendo de la sede.

En los ensayos participan chicos y chicas de todos los niveles y edades de manera conjunta. Desde un inicio los niños

y niñas que recién empiezan a tocar un instrumento, comienzan a participar de los ensayos y conciertos tocando el mismo repertorio que el resto del grupo, gracias a arreglos de complejidad gradual que comienzan proponiendo partes muy simples que luego se irán complejizando al ir avanzando el niño o la niña en la ejecución del instrumento.

Considero esto muy positivo, por el incentivo que genera desde un inicio formar parte de este tipo de agrupaciones. Además, toma gran importancia el factor de lo comunitario en esta actividad, el encuentro con otros y otras que tocan hace más o menos tiempo, en una situación en la que se generan aprendizajes para todas las personas participantes.

La propuesta es también muy interesante por el hecho de centrar la actividad en aprender a tocar, tocando. Muchos otros sistemas proponen transitar varios años de preparación en la teoría musical y en la ejecución instrumental antes de acceder a tocar con otros, en actividades de conjunto instrumental o banda. En este sistema de orquestas se toca con otros y otras desde un comienzo y se aprende el lenguaje de la música tocando.

Grosso Casiana

## Exploración y descubrimiento del espacio por medio de los sentidos

En el marco de jardín maternal, elaboramos un proyecto basado en el juego heurístico. Durante un periodo de 4 meses fuimos realizando diferentes propuestas basadas en la exploración de materiales de la vida cotidiana con distintas texturas, formas, colores, etc. La cual nos permitió que los niños y las niñas incorporaran nuevos aprendizajes.

Como sabemos es una experiencia de juego y exploración sumamente rica, donde no hay límites para la misma permitiendo así que el niño pueda realizar todo tipo de manipulación con el objeto dándole el uso deseado, ampliando el conocimiento.

En primera instancia se creó un espacio dentro de la sala con 6 sectores disponiendo diferentes materiales como corchos, llaves, plumas, cucharas de madera, rúleros de plástico, broches. Se convocó a los niños a explorar libremente el espacio acompañándolos a que interactúen con los materiales; se les dejó un tiempo prudencial para su exploración donde pudieran conocer el material, crear diferentes tipos de juegos con el mismo, que interactúen con ellos y entre ellos, les den diversas utilidades, etc. Luego del tiempo propuesto para el desarrollo del juego se convoca a los niños a guardar el material, momento en

el cual se propone que puedan iniciarse en la clasificación del material, guardando al mismo por su forma su color, su textura y buscando similitudes con los objetos, el orden fue extenso ya que los niños debieron respetar la consigna que se propusieron al momento de guardar.

Esta actividad se repitió a lo largo de 4 meses. En función de lo observado se agregaron nuevos materiales y otros se quitaron, teniendo en cuenta el interés en ellos y el uso. También se observó que entre los niños y las niñas interactuaban recreando juegos simbólicos y otras propuestas; al momento del orden después de varias veces de realizar esta actividad lograron guardar respetando las consignas y clasificando los objetos adecuadamente. Durante este proceso nos mantuvimos disponibles a sus necesidades, observando y acompañando este proceso de aprendizaje.

Ibere Maria de las Mercedes

### Bibliografía:

Itinerarios didácticos para el ciclo maternal (Propuestas educativas de 0 a 3 años) Fabrizio Origlio, Mirta Aquino, Delia Azzerboni, Laura Pitluk, Diana Rubí. Editorial Hola chicos; Año 2005.  
Diseño curricular para la Educación Inicial (Niños desde 45 días hasta 2 años). Ministerio de Educación; Buenos Aires Ciudad; Año 2016

## Discriminación: la existencia de prejuicios en el nivel inicial

¿Qué es lo que me llevó a tratar este tema? El motivo es que muchas veces dentro de una sala se escuchan diálogos entre los niños que nos llaman la atención y se los naturaliza, como por ejemplo “yo no quiero jugar con él porque es feo” o “porque es malo”. Estos son estereotipos que de algún lado escuchan y repiten o porque “es nena” o “es nene” y que a futuro pueden llegar a una discriminación. Por eso me cuestioné algunas preguntas como ¿Cuáles son los prejuicios que se observan en el nivel inicial? Cuando hablo del nivel inicial no solo se trata de lo que ocurre dentro de la sala sino todo el ambiente del infante (las maestras y los adultos responsables del mismo) ¿Por qué

negar la existencia de ellos en el jardín de infantes y maternal? ¿Se puede educar a no serlo?

Al realizar algunas entrevistas a los miembros de esta comunidad para poder llegar a una conclusión sobre todas las preguntas que me hice, todos acordaron que dentro del nivel inicial hay prejuicios y discriminación. Estos vienen incorporados por cuestiones de un previo juicio hacia los individuos, pero algunos coinciden en que anteriormente había mucho más y que estos mismos fueron erradicados por tomar conciencia de ellos y que las palabras mal usadas y no pensadas antes de decirlas, pueden ser tomadas o incorporadas como una verdad absoluta, perjudicando al individuo al que es dirigido el mensaje.

Por eso, mientras que exista la negación por parte de algunos, la existencia de prejuicios entre los alumnos del nivel inicial o entre los diferentes integrantes, nunca se podrá erradicar ya que los pequeños son como pequeñas esponjas que absorben todo lo que ven y escuchan en su alrededor, de sus familias, amigos, docentes, medios informáticos (tele, celular, música).

Entonces la discriminación entre los niños, está ligado a como nosotros, los adultos, nos comportamos frente a estos prejuiciosos y cuán discriminadores seamos.

Jemec María Inés

## ¿Cómo hacemos, como escuela para preservar y acompañar a nuestras infancias, en este 2022?

Volver a la normalidad, así entendida, trajo aparejada la sensación de que estamos inmersos en un momento muy complejo, y donde va apareciendo y surgiendo lo “escondido” de la pandemia. Ese niño o niña que estuvo con sus tormentos, y que de a poco empieza a soltarse y a hablar; a manifestarse y expresarse como puede, a hablar queriendo ser escuchado o escuchada... que cuenta un pedacito del iceberg que le tocó transitar... Ese niño o niña que cuenta con nosotros.

Y ahí estamos para no dejarlos solos o solas. ¿Ahí estamos para acompañar? ¿Realmente acompañamos? ¿Se soluciona algo? Y allí surgen las dudas y la incertidumbre con esa nueva realidad que se desenmascara.

Y... ¿Qué hacemos en la escuela? Activamos protocolos, llamamos a la guardia (esperando que atiendan), nos “enfrentamos con la familia” y ahí... de repente nos sentimos solos... Y reflexionamos si lo que hicimos ayudará realmente a esa niña o niño.

Nos encontramos desprovistos de herramientas para encarar un trabajo conjunto... Los equipos de salud colapsados, con pocos profesionales para acompañar y brindar la contención que se necesita, turnos con profesionales a largo plazo, que, a veces, no llegan...

¿Cómo hace la escuela, en esa soledad, para levantarse y cumplir con su rol? ¿Para ejercer su tarea con compromiso y brindarse por igual? Para subsanar todas las cuestiones in-

herentes al día a día. Todo lo que va pasando...

Tenemos un enorme desafío para construir una escuela pública de calidad y que pueda ofrecer todo lo que nuestras infancias necesitan. Se nos presenta un panorama que a veces desalienta, pero desde algún lugar, llámese vocación o amor por la profesión, o compromiso con la tarea, o trabajo colaborativo, o redes de contención; surge esa implacable fuerza que nos lleva a luchar por nuestros ideales y por comprometernos con lo que creemos. Estamos en el lugar que elegimos estar, así que, desde ese punto, renacen las esperanzas.

Juarez Claudia del Valle

## Derecho a la identidad de nuestros/as alumnos y alumnas

Si concebimos a la identidad de una persona como un proceso que se inicia desde el momento mismo del nacimiento y que se extiende más allá de su existencia física podemos darnos cuenta de la trascendencia e importancia que tiene.

La identidad incluye múltiples aspectos: desde su rol en el seno de una familia, su nombre propio, su lugar en la sociedad, con su lengua y su cultura, su historia colectiva. Esto posibilita construir la propia historia y proyectarse socialmente en el tiempo como un ser único e irrepetible, con todas sus cualidades y fortalezas así como las debilidades que lo conforman como ser humano.

La Convención Sobre los Derechos del Niño reconoce explícitamente el derecho a la identidad de todos los niños y niñas. Desde las Escuelas se deben proyectar, en el marco del Proyecto Escuela, acciones que fortalezcan y defiendan este derecho que tienen los alumnos y alumnas.

Es fundamental que desde las prácticas educativas se genere el compromiso para facilitar, colaborar y garantizar el respeto y preservación de este derecho, trabajando en las aulas los contenidos contemplados en los Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral sobre el conocimiento del propio cuerpo, las relaciones sociales y vinculares, la protección y aceptación de las características personales de cada uno.

En la escuela deben impulsarse las modificaciones necesarias para darle a los niños el lugar protagónico que las nuevas regulaciones les reconoce como partícipes

activos en su propio desarrollo.

El ámbito escolar se constituye como privilegiado ya que es desde el cual se puede acompañar a los alumnos y alumnas en el progresivo conocimiento y ejercicio de sus propios derechos, como así también para construir estrategias tendientes a la promoción y/o restitución de derechos en los casos en que éstos hayan sido vulnerados.

Dentro de las prácticas educativas pensadas para trabajar con los alumnos/as, es muy importante que se incluyan actividades con las familias, ya que el concepto de identidad las abarca e interpela constantemente.

Las Jornadas de Educación Sexual Integral son un buen marco y momento para abordar esta temática, pero no se agota únicamente en ese momento sino que debe atravesar toda la planificación.

Una problemática que puede aparecer con respecto a la identidad y la manera de percibirse surge en el uso de los baños, ya que en las escuelas está diferenciado según el género en baño de “hombres” y “mujeres”. Este rótulo suele generar incongruencias con el concepto abordado con lo cual es necesario un replanteo de las configuraciones en las instituciones y habilitar proyectos de incorporación de baños mixtos que estén acordes con el nuevo paradigma.

Es vital que la Escuela recorte estos principios y acompañe a los niños y niñas en el camino de descubrirse y afirmar su identidad.

Lamanna Daniela

## La importancia de la articulación entre el nivel inicial y primario

El objetivo de la articulación es lograr que la transición sea un proceso de aprendizaje y fortalecimiento personal para su trayectoria escolar. Debe integrarse al P E, con características de la identidad institucional y la participación de actores, que se involucren para concretar los objetivos propuestos. Considerar las transiciones como oportunidades enriquecedoras, establecer acuerdos institucionales, conceptuales y prácticos entre los profesionales y las familias, partiendo de una visión compartida, con la comunicación y el compromiso, generando experiencias de trabajo colaborativo.

Se planificarán conjuntamente, entre docentes y conducciones, propuestas que deberán estar encuadradas dentro del enfoque curricular.

Las secuencias, deben ser implementadas por los docentes con la intención de establecer un continuo de las prácticas con los alumnos, con frecuencia semanal y con una duración de una hora.

Con el fin de promover buenas transiciones del jardín a primaria, debe tener en cuenta, el aprendizaje, el contexto socio-cultural, el bienestar emocional y la comunicación (Fabián, 2013). Algunos factores, implican con procesos internos y externos en donde la familia y la escuela tienen que trabajar conjuntamente. Tales como el desarrollo socioemocional que son sentimientos de confianza y seguridad, la capacidad adaptativa, la actitud hacia la escuela, el aprendizaje, las relaciones docentes-pares. Y también el desarrollo cog-

nitivo que son los conocimientos y las habilidades sobre el nuevo entorno y sus códigos respectivos.

Los factores externos, incluyen que las familias acompañen el proceso y los docentes ayuden en la promoción de la continuidad didáctico-pedagógica, el seguimiento y progreso de los alumnos.

Se planifica un cronograma con actividades: “Conocemos la escuela, primera visita a 1°, compartir literatura y ESI. Construcción de un tríptico para repartir por el barrio. Taller matemático y Juegoteca. Invitamos a los niños, a una clase de música, ed. Física, arte, etc. Pintar un mural con la Prof. de plástica o hacer construcciones de tecnología, robótica con facilitadoras de Intec., los chicos de primaria visitan el jardín y siempre, un momento de cierre, una merienda compartida o una jornada de juegos.

Es fundamental llevar a cabo el proceso de articulación, más allá que los niños, no concurren a dicha institución, ya que les servirá para tener un acercamiento y conocer algunas características del nivel.

Lamela Sandra Elsa

### Bibliografía:

Articulación entre nivel inicial y primario. Aportes para la reflexión.  
[https://www.buenosaires.gov.ar/sites/gcaba/files/articulacion\\_entre\\_el\\_nivel\\_inicial\\_y\\_el\\_primario.pdf](https://www.buenosaires.gov.ar/sites/gcaba/files/articulacion_entre_el_nivel_inicial_y_el_primario.pdf)  
 Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años. CABA Y Diseño Curricular para el nivel primario. Primer ciclo. CABA.  
 Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral en el Nivel Inicial

## La educación ambiental, un problema de todos

Estamos en una situación en la que el mundo reclama la construcción colectiva de nuevas formas de sentir, pensar y actuar que posibilitan a toda la ciudadanía del planeta alcanzar una vida digna en un entorno sostenible. Buscar nuevas formas de abordar las relaciones entre las personas y estas con la naturaleza constituye un reto para la educación científica escolar.

Los niños y niñas desde pequeños tienen una gran curiosidad por descubrir, observar y explorar el mundo que los rodea, es por eso que continuamente están dispuestos a aprender y conocer. Debemos valernos de estas características para comenzar a trabajar la educación ambiental. Estos primeros aprendizajes son los que ayudarán a establecer una toma de conciencia en el futuro. No debemos olvidar que un factor importante en esta enseñanza es el ejemplo, los niños y niñas copian actitudes de sus madres, padres, maestros y maestras, por eso es fundamental que los y las docentes involucren y motiven a las familias para trabajar juntos y así crear hábitos ambientales en ellos.

Al concientizar a nuestros niños y niñas sobre problemáticas ambientales les

estamos brindando las herramientas necesarias para tomar decisiones responsables.

La educación ambiental debe promover la sostenibilidad como proyecto social, buscar un equilibrio entre diferentes dimensiones: social, ecológica, económica y política para promover una nueva forma de habitar nuestro planeta.

Debemos entender que la educación ambiental es un proceso que se va construyendo día a día y que es relevante para nuestra sociedad. Debemos educar a los niños y niñas en la toma de conciencia de que ellos son parte de este planeta y deben tomar el lugar que les corresponde en la naturaleza “ellos y ellas deben comprender que son parte integrante del sistema ecológico y que, como tal, tienen deberes que cumplir”. Para finalizar, es importante entender que en la educación, debemos partir siempre de una premisa que dice: “Nadie ama lo que no conoce”. Por lo tanto, si queremos que los niños y las niñas desarrollen amor, cuidado y protección por el medio ambiente, deberán primero conocerlo y nosotros tenemos la obligación de mostrárselo.

Lanciotti Soledad Paula

## Más allá de las imágenes... “Los Libros Álbum”

Los lectores, cualquiera sea su edad, necesitan de lecturas desafiantes, que inviten a construir, desplegar y entamar el mundo interno y externo. Para ello es importante, como adultos mediadores entre las diversas interpretaciones y lecturas, que podamos abrir la puerta a la interacción con cuentos, poemas, nanas, novelas, libros, revistas, observación de láminas... En fin, pensar la literatura como un juego entre lenguajes a través del placer estético.

En los libros álbum, todos los elementos cuentan: la imagen, el texto, la diagramación, el formato, la tipografía, la selección de los colores, las guardas, componen el libro y contribuyen en el sentido de la historia. El libro álbum como obra estética es imagen y palabra entrelazada. “Leer” un libro-álbum requiere mayor trabajo del lector, que debe encontrar sus caminos para componer una interpretación de la historia que se presenta.

¿Podemos plantear algunas características de un nuevo lector? ¿Por qué existe esta propuesta de nuevos cuentos? ¿De qué infancia estamos hablando? ¿A qué niño van dirigidos? ¿Qué lecturas proponen? Tiene que ver

con poner en juego en la sala un material que a nosotros como docentes también nos desafíe en nuestras estrategias, en nuestra escucha y en nuestras certezas sobre las respuestas de los chicos, para plantear un camino mucho más interesante, que es el de la construcción junto a nuestros alumnos de sus caminos de lectura. Y es la escuela la que tiene la gran ocasión de favorecer el intercambio, aceptar que no hay dos lecturas iguales de un mismo texto.

Así lo explicaba Graciela Montes: “(,,) todo lector, cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia... se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles. Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo...”<sup>1</sup>

Lamela Silvia

### Bibliografía:

Montes, Graciela. La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura. Buenos Aires. Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2005.

## La escuela y el contexto que la rodea

Se concibe al niño/a con su historia, su cultura, sus vínculos que lo ubican en un determinado espacio y tiempo. Es un niño/a que proviene de una familia, con una inserción social y como tal es portavoz de ella. Por lo tanto, es sumamente necesario integrar a la familia y a la comunidad con las peculiaridades del contexto que los rodea. Es aquí donde se debe poner el foco, todos y todas provienen de contextos sociales, familiares, económicos diferentes y es necesario tener en cuenta el principio de la equidad, que establece que las desigualdades existen, y a partir de esto, trabajar con las diversidades para visibilizar la cantidad de cosas diferentes que abundan en un mismo contexto y tomarlas para enriquecerlo, ya que como todos sabemos, en la educación aprendemos de un “otro” y de la interacción con las

diferencias del entorno y así, salir de la idea de “lo normal”.

La diversidad es muy amplia y también lo es en el campo educativo. Por eso, es importante enseñar teniendo en cuenta que la escuela es un lugar único donde se tejen vínculos de inclusión social para los/las que la habitan, y el rol principal de la misma es garantizar los aprendizajes partiendo también de los que cada uno/a trae de su contexto, ya que la convivencia entre la diversidad humana es muy amplia, por eso es importante que los/as docentes reinventemos los modos de enseñar considerando lo mencionado anteriormente, dar lugar a las relaciones humanas, a la vida afectiva, a los sentimientos y a los contextos, ya que en la escuela están presentes en todo momento y esto puede colaborar a la hora de evaluar, revisar o modificar su estilo de

acción de acuerdo a las necesidades de los/as alumnos/as.

No existen individuos abstractos, cada uno posee su personalidad, sensibilidad, energía, afectos, experiencias, aptitudes, formas de hablar y pensar, cada uno trae sus propias ideas, sueños, familias, y proyectos a la que en conjunto constituyen su individualidad a la que el docente debería atender y promover a la hora de enseñar.

Larrosa Griselda Natalia

### Bibliografía:

Skliar, C. (2013) CONFERENCIA. Educar a todos significa educar a cualquiera y a cada uno: Sobre la singularidad y la pluralidad en educación. Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación. Organiza: Departamento de Historia y Teoría de la Educación y Bárbara Valenzuela Gambín (2017). Entrevista a Carlos Skliar. Polyphonia. Revista de Educación Inclusiva, 1 (1) 150-1

## Las Tics como herramienta para mejorar los aprendizajes emocionales en el nivel inicial

Hoy en día, muchos estudios han demostrado que en cada persona podemos encontrar distintos tipos de inteligencias, actualmente conocidas como inteligencias múltiples (inteligencia lingüística, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal, musical, etc) Debido a ello, es importante desarrollar todas estas inteligencias, especialmente en los primeros años del desarrollo de las personas.

El sistema educativo se ha visto obligado a incorporar en sus procesos metodológicos el aprendizaje a través de las tecnologías. En el caso de la educación, los beneficios apuntan hacia la personalización del aprendizaje, la expansión del aula, una mayor y mejor interacción entre los alumnos. Se puede trabajar cuentos, imágenes, digitales con sus pares, interactuando secuencias en donde los alumnos se integren y puedan compartir emociones de inteligencias cognitivas, y recuperar la confianza para un trabajo enriquecedor y colaborativo.

El término “inteligencia emocional”, también conocido como “inteligencia intrapersonal” es la capacidad de ser conscientes de nuestros sentimientos, así como los de los demás, de forma que nos permite mejorar nuestras relaciones intrapersonales e interpersonales. Howard Gardner propuso el modelo de inteligencias múltiples, diferenciando entre las capacidades intelectuales y las emociones.

El uso de las TIC en el aula aporta grandes beneficios al proceso de enseñanza- aprendizaje, siempre y cuando se utilicen de forma apropiada. Por este motivo, y al ser estas herramientas innovadoras, es importante una buena forma de integrarlas en el aula es por medio de una metodología que busque el mismo objetivo y que se adapte a la edad de nuestros alumnos.

Hoy en día, los chicos son nativos digitales y utilizan las TIC como algo natural y dentro de su entorno, lo tratan como un elemento o material cotidiano en su vida.

Las TIC juegan un papel fundamental en la sociedad en la que vivimos, por lo que en la educación resulta imprescindible incluirlas, ya que son un instrumento que favorece, potencia y desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las emociones influyen en el que aprende y en el que enseña, por lo tanto, son las guardianas del aprendizaje ya que son las responsables de la memoria y solo nos acordamos de lo que aprendemos con emoción.

Lavore Luciana

### Bibliografía:

Cohen, J. (2003). Capítulo 1 “Educación emocional y social, conceptos y prácticas principales” en La inteligencia emocional en el aula. Editorial Troquel. Argentina. Seduca. “Clase 1,2,3 y4” Seminario Virtual, Conectados: “Educación Emocional y TIC, el uso de herramientas digitales para abordar las emociones en clase”, [Buenos Aires], Noviembre 2021, <https://capacitacion.quintos.com/c>



# El clima escolar: hacia un aprendizaje significativo

La capacidad de aprendizaje varía en forma constante, según el estado corporal, el anímico, las capacidades socioemocionales, el entorno, las interacciones y la motivación propia. Cada persona tiene sus necesidades, expectativas, conocimientos, emociones, y a su vez, cada establecimiento es singular. Las escuelas son contextos sociales con una cultura propia y un clima particular. Las variables son varias y se interrelacionan: contexto extraescolar, condiciones escolares y áulicas, características de estudiantes y docentes.

Es sabido que nadie aprende donde no se está cómodo. El apoyo y las experiencias positivas contribuyen al disfrute y la motivación del aprendizaje.

El clima escolar refleja normas, metas, valores, relaciones interpersonales, prácticas de enseñanza, la organización de

la enseñanza y el aprendizaje, las expectativas docentes, entre algunos aspectos. Tiene un fuerte impacto en la calidad educativa, por eso, y para cumplir con el desarrollo integral de los alumnos (Ley de Educación Nacional 26.206) es importante reflexionar sobre esta temática, ya que requiere la misma atención que las cuestiones propiamente pedagógicas.

Se trata de pensar la escuela como un lugar que ofrezca diversidad de oportunidades para el desarrollo de capacidades cognitivas y socioemocionales, donde se disfrute y cobre sentido aprender (aprendizaje significativo), donde esté presente el bienestar de alumnos/as y docentes.

Cuando existe un clima escolar positivo se trabaja colaborativamente para lograr una misión compartida. Los y las docentes promueven competencias sociales (empatía, escucha activa, comunicación efectiva, toma de decisiones responsa-

ble). Los/as alumnos/as se sienten seguros/as de expresarse, equivocarse y aprender del error. Hay mayor retención, sentido de pertenencia, desarrollo socioemocional y apego escolar.

El clima escolar muestra una percepción subjetiva del entorno educativo, por ello, es importante tener en cuenta a varios actores y analizar coincidencias para acercarnos verdaderamente a la realidad vivida por todos. Resulta fundamental seguir los siguientes pasos: sensibilizar a todo el cuerpo docente, evaluar los distintos aspectos, diseñar el plan e implementarlo, realizando los ajustes necesarios.

La mejora debe ser un proceso continuo, estratégico, intencional, colaborativo y transparente, donde los esfuerzos coordinados de toda la comunidad fortalezcan el entorno de aprendizaje.

Lis Daiana Cynthia

## Juegos de crianza en la primera infancia

El juego durante la primera infancia es importante para el desarrollo del niño/a, las diferentes formas de jugar enriquecen el cerebro, el cuerpo y la vida de los niños/a.

Jugar puede mejorar las capacidades para planificar, organizar y regular las emociones, ayuda al desarrollo del lenguaje e incluso a sobrellevar el stress.

En la actualidad debido a las distintas organizaciones familiares, el tiempo que los niños/as tienen para jugar se ve disminuido por distintas circunstancias y factores como horarios familiares, adultos que trabajan cada vez más afuera del hogar y el aumento del uso de dispositivos digitales son algunas de las razones por las cuales los niños/as y adultos no comparten tiempo para jugar.

Los juegos elementales de la crianza como son los juegos de sostén, ocultamiento y persecución, están presentes en las distintas culturas y se desarrollan a partir del encuentro del niño/a con el adulto quienes comparten diferentes momentos a lo largo de la vida.

Los juegos de crianzas son de suma importancia ya que integran al niño/a y al adulto en un mismo momento de juego, son actividades lúdicas que se comparten durante la crianza y ocurren en los primeros años de vida y son esencialmente juegos corporales, se transmiten generacionalmente ya que fueron creados a partir de un encuentro.

Cuando se recomienda el juego dual o bipersonal entre el adulto y el niño/a, se hace hincapié en los beneficios de la acción estimuladora del adulto hacia el niño/a, estimuladora del desarrollo psicomotor y de aprendizajes diversos.

Los juegos de crianza son aquellos donde los objetos tienen una presencia escasa o si los hay pueden ser sustituidos por otros objetos o por el cuerpo sin que varíe la esencia de jugar, los juegos de crianza estimulan el pasaje de la motricidad refleja a la motricidad funcional y de la actividad funcional al comportamiento lúdico, las adquisiciones motrices más importantes tienen su práctica anticipada en los brazos del adulto, el camino de lo motriz a lo instrumental se va gestando con la presencia del cuerpo del adulto que acompaña y estimula la maduración y el desarrollo del niño/a al mismo tiempo que lo introduce en situaciones de ficción.

Lo que enriquece a los niños/as es la presencia y la atención de sus padres, no los dispositivos sofisticados, el juego ofrece muchas oportunidades para jugar, es una de las maneras más eficaces para ayudarlo a crecer y estimular la curiosidad y creatividad.

Lo Destro Patricia

### Bibliografía:

Calmels, Daniel, (2004). El juego corporal en los primeros años de vida. Buenos Aires, Editorial: Biblos

## La verdadera inclusión: un desafío

El enfoque de la diversidad en educación supone un nuevo modo de mirar a las escuelas, a sus actores y a los procesos de enseñanza y aprendizaje a la luz de valores democráticos. El modelo educativo de una escuela inclusiva debe priorizar los principios de equidad y de inclusión.

El aprendizaje cooperativo, puede mejorar el sistema de enseñanza-aprendizaje tradicional e individualista que ha sido protagonista desde hace tantas décadas. Un enfoque pedagógico que contemple la diversidad como una condición inherente al ser humano y por lo tanto un valor a respetar, comprende que cada persona nace con una carga biológica diferente y se desarrolla en múltiples contextos sociales, culturales, económicos y educativos.

La ley dictamina, mediante la atención a la diversidad, que todas las personas tienen el derecho de inclusión en nuestras aulas.

Para poder enseñar en aulas heterogéneas se deben diseñar distintos modos de organizar los espacios, los tiempos, las actividades o estrategias que se van a llevar a cabo, los agrupamientos y el uso de los recursos. El docente, será el guía, el orientador y quien organice el aula de trabajo. El alumnado aprenderá a moverse dentro del aula y a reconocer los distintos momentos de trabajo, a co-

laborar con sus pares, sin depender del docente; apropiándose de su propio proceso de aprendizaje y a desarrollar su autonomía.

Podemos pensar que, aquel sistema educativo que no satisfaga los intereses de los niños, las niñas, los adolescentes y/o jóvenes y en el que, estos no se sientan protagonistas pasarán a ser un sistema de repetición y memorización, es decir, la metodología educativa con la que muchas generaciones nos hemos formado, y seguimos sufriendo sus consecuencias el día de hoy.

En las aulas heterogéneas, todos pueden aprender, para ello es necesario, estimular al alumnado con tareas desafiantes, para que ellos lleven al desarrollo de sus capacidades individuales y puedan convertirse en miembros plenos y productivos de la sociedad. El desafío que nos envuelve como sociedad es derribar esos pensamientos enquistados que no nos permiten ver al otro como tal, como otro, diferente y único.

Lobos Karina

### Bibliografía:

Anijovich, Rebeca (2004). Una introducción a la enseñanza para la diversidad. El trabajo en aulas heterogéneas. Buenos Aires  
Anijovich, Rebeca (2014). Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y Aprender en la diversidad.

## La literatura desde la cuna. “Mi mundo, mis palabras”

El lenguaje es la adquisición más importante del ser humano. A través de él “se aprende a actuar como miembro de la sociedad y adoptar su cultura: sus modos de pensar y hacer, sus creencias y valores”. Durante los dos o tres primeros años de vida el niño necesita interactuar con otros hablantes para hacer que la facultad del lenguaje sea operativa en una lengua determinada, por ejemplo en castellano. Un niño que ha oído una lengua no podrá aprenderla, necesita oír a las personas que usan esa lengua.

El ser humano tiene una capacidad biológica para distinguir durante los primeros años de vida ciertos estímulos lingüísticos y, en circunstancias normales, se ve ayudado realmente en su adquisición del lenguaje por el comportamiento típico de los adultos de su entorno.

Las transacciones que se dan dentro de esta estructura de acción recíproca constituyen la entrada al lenguaje a partir del cual el niño conoce la forma de realizar sus intenciones comunicativamente.

En la sala de lactario surgió de la idea de centrarnos en las experiencias de sensibilización hacia la literatura que consideramos más adecuada para los niños y las niñas de la sala de Lactario. Definida tradicionalmente como “el arte de crear belleza a través de la palabra”, este uso literario del lenguaje ha permitido al hombre y aún permite, referir historias, expresar alegrías y dolores, idear mundos diferentes, celebrar el amor, consolar el dolor, explorar los límites del lenguaje, cuestionarse a sí mismo, argüir misterios, etc. Cada experiencia de encuentro con la literatura puede ser una ocasión intensa y rica de apertura, de viaje compartido e individual a la vez, hacia lo que nos une con los otros – sus experiencias, sus

sueños, su visión del mundo - y que nos ayuda a saber más de nosotros mismos en un valiosísimo camino de crecimiento.

Este crecimiento, en compañía de la literatura, puede comenzar desde el primer día de vida y será efectivamente enriquecedor si elegimos adecuadamente los textos literarios más significativos para cada momento vital. Por este motivo es muy importante desde pequeños se inicien en el contacto con libros, cuentos, títeres, rimas, nanas; también en las experiencias lúdicas vinculadas con el lenguaje y la literatura y en el desarrollo de la oralidad a través de la literatura.

Lococo Paola Mara

### Bibliografía:

“Diseño Curricular para la educación Inicial. Niños desde 45 días hasta 2 años”, Pág. 53 y 62. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2000.

# Educándonos para salvar el ambiente

La educación ambiental es una disciplina que implica no solo involucrarse sino también investigar para cuidar y desarrollar todo lo relacionado con el ambiente y su cuidado.

Dentro de nuestra labor como docentes debe ocupar un lugar importante el promover la conciencia ecológica y el cuidado del ambiente; sobre todo promover un cambio de actitud frente al medio. Concientizar y hacer reflexionar. Permitir que los niños observen,

razonen, tomen conciencia de la importancia de nuestro medio, de los cuidados y los daños que como seres hu-

manos realizamos de manera diaria, hasta muchas veces sin darnos cuenta de ello.

Con los niños desde muy pequeños podemos abordar en el tema, existe infinidad de material al alcance de nuestras manos para utilizar, entre ellos, videos, artículos, imágenes, cuentos, etc. También debemos tener en cuenta como otro recurso muy valioso las experiencias directas donde el niño está frente a frente con el mundo que lo rodea.

Es importante hacerles ver y saber sobre los recursos tan valiosos que nos brinda el medio, indispensables estos

para vivir como también inculcarles que con nuestro accionar podemos dañar nuestro planeta y esos recursos, si esto sucediera comenzaran a escasear, incluso podrían desaparecer.

Un aspecto que ha resurgido en el último tiempo es el trabajar con las tres "R", reducir, reutilizar y reciclar.

**Lodeiro Romina**

Además de la apreciación personal se citó **bibliografía:** sogama.gal

## La escuela y los afectos

¿Hay tiempo en la escuela para los afectos? En el día a día, muchas veces nos olvidamos de pensar en los afectos. Por lo general, para brindarles a los alumnos y a las alumnas una educación de calidad, planificamos a diario variadas actividades para abordar los diferentes contenidos. Pero tendríamos que darnos tiempo para pensar qué les pasa a los niños y a las niñas, qué necesitan, cuál es su historia.

Es fundamental como miramos a esos niño/as. De esa mirada depende cómo se relacionan, cómo se posicionan en los grupos de pertenencia. Una mirada limpia, una buena mirada, puede habilitar un destino distinto; es una manera de decirle a alguien que puede con lo que se propone.

Si esa mirada es negativa, lo más probable es que no trate de conseguir lo que quiere, les de inseguridad, puede sentirse rechazado y bloquearse ante el aprendizaje. A ningún niño o niña se le puede decir que no lo va a lograr.

Cuando nos planteamos actividades, hay que pensarlas, hay que esperarlos, hay que preparar la sala. De esta manera ellos se sienten esperados, sienten que lo que hacemos es por ellos, que alguien se preocupa por ellos. Se tienen que sentir respetados, queridos y escuchados. Tenemos que hacer un jardín donde se sientan alojados, contenidos, donde vayan construyendo vínculos saludables, tejiendo redes de afecto. Un lugar donde quieran volver, donde sepan que alguien los va a sostener. Para eso es importante darnos el tiempo para mirarlos.

Estas actitudes los hacen sentir más seguros, que pertenecen a ese lugar, que alguien ahí los está mirando, y es tan importante esa mirada que siempre tiene que ser positiva, de aliento, de "vos puedes", "estoy con vos para ayudarte". Tenemos que pensar que tal vez muchos de nuestros alumnos y alumnas no la encuentran en sus casas, porque a veces los adultos que están con ellos no tienen tiempo de mirarlos, o no saben cómo

hacerlo. Por eso la escuela es importante en estas cuestiones, no tenemos que perder de vista al niño/a que tenemos en la sala. Un lugar agradable ayuda a aprender. La escuela tiene que garantizar el desarrollo de los derechos de los niños y las niñas a ser cuidados y atendidos. Imitan y captan con sensibilidad todo lo que ocurre a su alrededor. El jardín es uno de los ámbitos donde aprenden a vincularse con otros, donde comienzan a construir su identidad.

La mirada sostiene el alma, una mirada de amor puede cambiarle la vida a alguien.

**Lombardi Andrea**

### **Bibliografía:**

Elena Santa Cruz (video Objetos lúdicos)  
Carlos Skliar (conferencia "Devolver la educación al campo de los afectos")  
Boris Cirulnik (Conferencia)

## El arte en el medio ambiente como fuente de valores para las infancias

El contacto de los/as niños/as con la naturaleza proporciona para ellos su capacidad de asombrarse y descubrir lo diferente y el valor de trabajar en equipo escuchando, cooperando y respetando el trabajo del otro.

La huerta brinda el espacio para que los/as niños/as pueden estar en contacto con el ambiente natural, observar la diversidad biológica, buscar explicaciones en los fenómenos naturales.

Por otra parte, es tarea del nivel inicial brindar oportunidades para que los/as se acerquen al arte desde su propia forma de hacer arte. Contar las cosas desde la imagen es decirlas en función de lo que se puede imaginar, sentir, transmitir a partir de las emociones que cada artista imprime en su obra.

Desde la experiencia directa y destacando como referente el trabajo del artista plástico Giuseppe Arcimboldo, donde en sus obras realiza retratos con diversas frutas, verduras y hortalizas, dándole al arte otra mirada nueva en la época en la que él lo ha creado, y que actualmente sea utilizado en las aulas al momento de generar propuestas pedagógicas que inviten a los/as alumnos/as no solo a fomentar su capacidad creativa, sino también a conocer y con-

cientizar sobre los alimentos saludables y así transmitir estos conocimientos a sus familias.

En el nivel inicial se promueven propuestas artísticas con las distintas edades, ofreciendo materiales reutilizables (botellas de plástico, tubos de cartón, vasos de yogurt, etc); lo cual permite intentar diferentes soluciones para comunicar.

La huerta tiene la capacidad de otorgar soberanía a las instituciones educativas, sobre todo a las que atienden poblaciones de bajo recursos. A su vez, tiene la oportunidad de otorgarle a los alumnos/as, no solo conocimientos relacionados a la educación ambiental, sino también conocer e interactuar con productos saludables y nutritivos que les permite seguir desarrollando sus vidas con alimentos planteados en conjunto con las instituciones que asisten.

**López Juana**

### **Bibliografía:**

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Diseño Curricular para la Ed. Inicial. Niños/as de 4 y 5 años – 1 ed.  
CABA: Ministerio de Educación e Innovación 2019. Libro digital. PDF  
Argentina.gob.ar "Educación ambiental" en <https://www.argentina.gob.ar/ambiente/educación-ambiental/que-es-educación-ambiental> foro de ONG/OSC, 2002

## A-Prender las semillas del ser uno mismo o misma

Como docentes tenemos que realizar ciertas prácticas para prender semillas del ser en cada niño o niña, transmitirle que los desafíos que se presentan en el camino de la vida también forman parte del aprendizaje, no solo con aprender las sumas y restas, sino también se enseña desde el arte, desde la emoción y sobre todo desde el corazón y de la libertad de ser uno mismo o misma.

Hay que transmitirle a los niños y niñas la importancia de hacer ejercicios físicos, tener una buena alimentación, acariciar a una mascota, dar un abrazo, etc. para así poder darle un significado a cada acción, hacerlas propias e internalizarlas, para vivirlas de otra manera, desde el disfrute con alegría y pasión.

Debemos prender aquellas semillas que están presente en el abrazo a su compañero o compañera, a un adulto, a su mascota, para así, sentir una conexión con los otros, en el trabajo cooperativo y consigo mismo.

Se puede sumar a estas actividades ejercicios al aire libre, principalmente cuando hay sol, fuente de energía, estar en contacto con la naturaleza, esto va a reducir el nivel de ansiedad tan presente hoy en día en cada ámbito escolar.

Como docentes debemos intentar formar un camino para integrar la educación formal con la educación emocional, para que prendan las semillas ya mencionadas, con la finalidad de llegar a la formación del alumno o alumna como persona, desarrollando todas sus capacidades como ser humano, cultivando un pensamiento claro para su conocimiento.

Para finalizar, es importante que el alumno o alumna coseche las semillas plantadas junto al docente y traspasen las paredes del aula y de la escuela, que puedan verse y mostrarse a sí mismos, que puedan construir su proyecto de vida con coherencia y sobre todo con libertad de expresión de manera crítica, estableciendo la empatía y la habilidad para manejar el stress y las tensiones, esto va a dar frutos de un niño o niña sanas y sanos en calidad de vida emocional desarrollando las habilidades básicas para cualquier tipo de relación, creando un autoestima sano y logrando ser seres responsables, autónomos y felices.

Hay que educar para el amor y la libertad.

**Lopez Laura Beatriz**

## La educación ambiental integral como derecho a un ambiente sano

La educación ambiental es un derecho inalienable al ser humano, en nuestra constitución determina el derecho a un ambiente sano y varias leyes como la actual Ley Yolanda establece el derecho a brindar y recibir Educación Ambiental en todas las esferas sociales. Es decir que a través de la EA podemos generar herramientas, recursos y soluciones que permitan adaptarnos y mitigar los problemas ambientales.

Para sostener los proyectos y transformar hábitos debemos primero saber que: el ambiente que habitamos es una construcción social, por lo cual sería importante pensar y en consecuencia accionar sobre qué escuela, barrio, ciudad queremos habitar. Como especie humana debemos entender que nuestra vida depende de la naturaleza y no es posible hablar de ambiente natural y social como dos ambientes paralelos, es un solo ambiente donde se establecen las interrelaciones e interrelaciones que permiten la vida tal como la conocemos. Nuestras escuelas son parte de ese ambiente; se ubican dentro de una ciudad, barrio y manzana donde pueden identificarse problemas ambientales y conflictos que impactan en la vida cotidiana de los niños, niñas y comunidad.

Esta concepción de entorno y de pertenencia posibilita observar con otros ojos, poder indagarlo y hacer de lo cotidiano objeto de estudio.

Pero es verdad que para lograrlo debemos como docentes y como escuela reflexionar e interrelacionarnos sobre ¿Qué percepción y valoración

realizamos del ambiente? ¿Cómo se presenta el ambiente, en la sala o el aula? ¿Cómo lo presentamos? ¿Despertamos el interés de este por parte de niños y niñas?

Para luego poder pensar y diseñar estrategias para abordar de manera correcta la EA. Entonces es importante iniciarse en generar el sentido de pertenencia al ambiente en el cual nuestra vida se desarrolla.

Esta concepción infiere asumir ciertas responsabilidades, motivados por construir y/o reconstruir un verdadero ambiente sano justo e inclusivo no solo como escuela sino como sociedad.

La EAI permite indagar el ambiente desde edades tempranas a través de proyectos generando la transversalidad de esta en todas nuestras formas de hacer y pensar desde la escuela. De esta manera se constituye como una herramienta que genera posibles soluciones escolares a problemas del entorno inmediato, sin perder de vista la complejidad de los mismos. Como menciona María Novo, para hacer una verdadera EA respetuosa de la complejidad debemos tomar como punto de partida la complejidad de los sujetos que aprenden. Novo, M. (1995)

La formación de educandos que conozcan y comprendan el ambiente construye seres críticos, participativos e interesados por los problemas de su entorno pensando soluciones y modos de prevenir futuros problemas de manera colectiva.

Lopez Paula Andrea

## Un cambio de estrategia

Muchas lectoras seguramente cuentan con una amplia experiencia lograda por tantos años de ejercicio de la docencia. Experiencia que nos dio infinitas estrategias que nos da seguridad y confianza en las decisiones que tomamos ante los conflictos que surgen en la sala día a día. Sin embargo, en este último ciclo lectivo dos mil veintidós he escuchado en repetidas ocasiones, a diversas maestras, sentir “solo sé que no sé nada”.

Todo lo que una vez permitió que la tarea sea llevadera pareciera que caducó. Y, ¿ahora qué hago?, ¿cómo resuelvo?, ante aquellas situaciones donde los niños/as transgreden las pautas de convivencia tan necesarias. Nos gana el enojo por aquella situación que teníamos controlada y ahora nos desborda y nos angustia. Entra en juego un cambio de paradigma, una nueva mirada de lo que es poner límites dentro del ámbito educativo. Las invito a verlo desde otra perspectiva. El rol docente, uno de sus pilares, es ser conocedoras de las individualidades de cada alumno/a. Basarnos en esa indagación y conocimiento nos permite implementar la anticipación. Es decir, que poner un límite necesario para mantener un adecuado clima de aprendizaje en pos del cuidado del propio infante y de los otros, en el momento adecuado para recordar hasta donde sí y hasta donde, es unos segundos antes del estallido que desborda. Tomando la relación entre alumnos/as y docentes vistos desde la empatía y el respeto. Debemos

desaprender del aquel prototipo de infancia y de lo que es transgredir. Como mencione, conocer la historia de cada pequeño/a nos puede ampliar y comprender porque actúa como actúa, porque para él/ella está bien manejarse así. Recordemos que en la escuela se encuentran las infinitas formas de crianzas, comenzar a conocerlas y la anticipación nos permitirá una doble sensación de confianza y seguridad: la de los niños/as y la propia. Otra forma de analizar estas situaciones que se afronta a menudo y enriquecer aquellas estrategias con que contamos es habilitar las emociones, en este caso, el enojo. Comenzar a analizar el enojo como un valor nos permitirá verlo como una señal para el cambio y aprender de este. Entonces cuando no pudimos prever que se desdibujan las pautas de convivencia, cuando las recordamos y, aun así, todo se vuelve más difícil, imperiosamente se debe habilitar el enojo para evidenciar lo que quiere, siente, necesita, que le pasa a cada protagonista de la situación. Escuchar y escucharse para construir esas pautas necesarias de convivencia. Un trabajo de hormiga donde el trabajo en equipo de hace indispensable, como también el involucramiento de todos los actores que hacemos escuela día a día.

López Marina Esther

### Bibliografía:

Maritchseitun, “Criar con empatía”  
Claudia Gerstenhaber, “Los límites un mensaje de cuidado”

## ¿Hablamos de ESI?. Derribando mitos, tabúes y prejuicios

En la actualidad muchas veces nos encontramos en la disyuntiva acerca de cómo tratar la ESI partiendo de sus respectivos ejes en la sala. Claramente somos adultos que fuimos creciendo en una coyuntura bastante diferente a la actual, con estereotipos de género muy marcados y prejuicios instalados culturalmente. Situación que nos condiciona en algunas ocasiones frente a temas pujantes; pero considero que gracias a las leyes promulgadas con respecto al tema y las capacitaciones que nos proporcionan enriquecedores materiales bibliográficos y propuestas de trabajo orientadoras, se fueron superando dichos obstáculos.

También los talleres con las familias resultan imperantes, ya que hay un gran número de ellas un tanto resistentes a tratar la ESI, sea

por desconocimiento o por prejuicios. Los talleres desarrollados en cada jornada de ESI fortalecen vínculos y colaboran a erradicar los fantasmas, que se generan al hablar de educación sexual integral.

Aún en esta sociedad que ha avanzado tanto en particular durante las últimas décadas, hablar de ESI se asocia en muchos casos con genitalidad, generando rechazo, miedo e inseguridad, motivo por el cual es tan necesario trabajar con la comunidad, para informar y derribar mitos y prejuicios, resaltando la importancia de trabajarla desde las salas de niños y niñas más pequeños/as. Ahora bien, es real que la abordamos diariamente desde diferentes propuestas sin darnos cuenta, transversalmente ya que atraviesa todas las áreas del aprendizaje, pero las familias no lo saben y es aquí donde la

información, el acompañamiento y andamiaje es fundamental desde la institución. No hay que olvidar lo relevante de brindar contención cuando hablamos de derechos, porque hay casos en los cuales son actores partícipes de dichas situaciones. Por estos motivos es necesario un abordaje respetuoso, claro y siempre sustentado y apoyado sobre las bases de las diferentes Leyes, lineamientos y material bibliográfico sobre la temática.

Aún queda mucho camino por recorrer pero hoy en día la mirada cambió, de a poco se van derribando prejuicios, aceptando la diversidad y fomentando la necesidad de incluir, con una mirada más abierta.

López Karina

## El desafío de aprender a leer y escribir

Aprender a leer y escribir supone un estrés para el niño, quien va oscilando entre las prácticas que se dan en el hogar, aquellas que provienen probablemente de la experiencia de padres, tíos y abuelos, y las prácticas que se dan en el aula, donde muchas veces se conjuga el temor y la inseguridad. ¿Qué consideraciones podemos tomar como maestros de primero a la hora de guiar y acompañar este proceso?

La experiencia escolar nos muestra que es importante orientar a las familias en una primera reunión acerca de cómo se llevará a cabo el abordaje de la lectoescritura y de qué modo acompañar en casa al niño, no sólo en lo que respecta al aprendizaje sino también cómo ayudarlo a gestionar las emociones que este desafío representa.

Será necesario entonces que las familias concilien la idea de que la lectoescritura conlleva una evolución y que por tanto, es esperable que inicialmente el niño escriba una secuencia de letras sin correspondencia entre grafema-fonema. Así, cuando pretenda escribir “auto” podrá escribir: RSPATRRR.

Este tipo de situaciones retrata muy bien que a pesar de que aún no hay una escritura alfabética, sí hay una hipótesis de escritura valiosa: el niño sabe que para producir una palabra hay que poner letras, y no números.

Si las familias comprenden desde un comienzo que este proceso puede atravesar varias etapas en las que el chico irá formulando distintas hipótesis hasta avanzar hacia formas de escritura más convencionales, podrán colaborar alentando dicho proceso, no descalificando sus aproximaciones y apoyando el trabajo escolar. Todo esto redundará en mayor confianza y entusiasmo para el niño.

¿Qué otros aportes podemos hacer a las familias? Si consideramos que la lectura no se da solamente cuando el niño empieza a leer formalmente sino que este proceso empieza mucho antes, escuchando leer a otros, será interesante que en casa le lean al niño. Esta experiencia posibilita un primer acercamiento al mundo letrado, a las voces de personajes, a la lectura de imágenes y características de los textos. Este momento de lectura será indispensable para desarrollar habilidades que luego el niño utilizará. Porque entendemos que leer y escribir no es simplemente establecer relaciones entre sonidos y silabas, o decodificar un mensaje. Estas competencias implican apropiarse de herramientas para actuar en el mundo.

Lovera Daiana

### Bibliografía:

Kaufman, A. M. (2007) “Leer y escribir: el día a día en las aulas”. Buenos Aires: Grupo Editor.

## ¿La escuela puede diagnosticar?

He escuchado a personas conocidas, colegas y familias decir: “...La docente me dijo que tiene autismo porque no la mira a los ojos.” o “...Le cuesta leer, en el colegio me dijeron que debe ser disléxico...”. Y ahí surge la angustia de la familia al hacer la consulta.

La escuela debe sugerir consultar. Realizar una entrevista a tiempo con la docente y el equipo directivo ayudara tanto a la familia como al alumno/a.

La escuela no proporciona el diagnóstico. Para que haya un diagnóstico concreto tiene que haber un proceso de evaluación con un encuadre determinado y personal especializado.

Y entonces... ¿Cómo sugiere la escuela la consulta?

Debe realizar una entrevista con la familia para conversar sobre el comportamiento y las actividades en general que realiza el/la niño/a en su casa. En dicha entrevista se conversará tanto de lo que realiza en su hogar como también lo que realiza en la institución educativa.

Siempre explicando el motivo de la entrevista, pero sin decir “tiene tal cosa”. También se puede explicar y sugerir porque se recomienda consultar con tal profesional

(fonoaudióloga, psicóloga, etc.).

Cuando estaba en el profesorado una docente me dijo: “...Diagnosticar fuera del ámbito clínico, es violento...”

Por eso debemos cuidar como se hace la sugerencia tanto docentes como el Equipo de Orientación Escolar.

Dar el diagnóstico desde la escuela es pasar por alto TODO el proceso de evaluación, en donde vamos a conocer al niño/a y adolescente.

No siempre se concluye en un diagnóstico, pero si en un perfil individual.

Mientras que confeccionaba este artículo me surgió una duda: ¿Qué pasa con las familias que no se ocupan de sus hijos? Algunas familias omiten las sugerencias y opiniones de las docentes, siendo que son importantes para el aprendizaje y crecimiento de sus hijos, sucediendo luego dichos como “la docente no se ocupó...” y quizás un trabajo en conjunto de familia-docente a tiempo es de gran ayuda para el alumno/a.

DEBEMOS HACER VALER LOS DERECHOS DE NUESTROS/AS ALUMNOS/AS.

Lozano Yusim Julieta

Bibliografía: Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años Año 2020.

## La Escuela y los valores

La escuela tiene una presencia fundamental en la construcción de ciudadanos activos y comprometidos con su sociedad. Desde el aula, desde muy temprana edad, acompañamos y formamos de manera conjunta con las familias, niños que puedan tener una mirada crítica y objetiva de la realidad que viven. Es por ello, que como docentes, seamos conscientes de la voz y el rol que desempeñamos.

Los valores son transmitidos a través de la palabra y del accionar. Enseñamos por acción y por omisión. Es fundamental la construcción de un diálogo fluido entre las escuelas y las familias, un diálogo que construya desde el “hacer constructivo y cooperativo”, en el que se prioricen vínculos sanos, basados en el respeto, la tolerancia, la empatía, la solidaridad y la singularidad, con todo lo que ello representa. La singularidad es pensada desde lo inherente al ser humano, cada ser humano es único, es por ello, que es necesario partir de esta característica. Todos somos distintos, eso identifica y nos reconoce. Trabajar desde

pequeños la singularidad como constitutiva del ser humano, es necesario para internalizar las diferencias y la tolerancia. La tolerancia en todos los aspectos, al que piensa o actúa distinto, es fundamental para el armado de vínculos sanos.

Toda sociedad está formada por ciudadanos, y son ellos quienes enmarcan, de manera consciente y a veces inconsciente, los valores que se sostienen en dicha sociedad. Como sujetos sociales inmersos en la sociedad, tenemos la responsabilidad y el deber de promover valores. Valores que conduzcan a una convivencia sana y respetada, donde prevalezca la palabra y el respeto, el consenso como vía fundamental para establecer acuerdos. Los valores de una sociedad, enmarcan el accionar y el hacer, establecen líneas de acción que son aceptadas y respetadas por cada ciudadano.

Mac Lean Vanesa

## El tango a la escuela

El conocimiento sistematizado del tango es un intento consciente y responsable de preservar nuestras raíces para las futuras generaciones.

La música ha acompañado a los seres humanos desde sus comienzos. Los africanos traídos como esclavos a América desde el siglo XVIII, trajeron con ellos su cultura, ritmos y danza. Esos ritmos al fusionarse con las músicas autóctonas de los primitivos habitantes de América y las de los colonizadores europeos e inmigrantes dieron origen al jazz, a la música caribeña al candombe, la milonga y el tango.

Es importante detenerse en la relación entre el arte y la identidad. El arte no sólo está vinculado con la identidad de los pueblos sino con las identidades individuales. Cada pueblo va creando su cultura a lo largo de su desarrollo, y el arte forma parte de ella. En sus monumentos, pinturas, danzas y canciones, va quedando representados los distintos momentos de la historia

Las personas que nacen y crecen en un lugar, van conformando su identidad su forma particular y única de ser, percibir y expresarse con las imágenes, sonidos, estilos que comienzan a rodearlos aún antes de nacer.

Recordamos que la palabra identidad significa “lo mismo”. Son los rasgos que permanecen, de manera estable, en un pueblo o persona, a lo largo del tiempo.

El sonido particular y propio de esta parte del mundo, y en particular de nuestra Ciudad de Buenos Aires, es el tango. Esa conjunción de sonido, coreografía y poesía es lo que nos representa. El tango es argentino y también trascendió nuestras fronteras al ser considerado Patrimonio Histórico de la Humanidad.

En la época de los militares el tango estuvo opacado, lo que se quería era desterrar la identidad nacional.

Nuestros alumnos tienen derecho a conocer y elegir, tomar contacto con sus raíces culturales.

Un pensador e historiador de esta danza Rodolfo Dinzel, lo definió como “una búsqueda constante de libertad”, esto es debido a que en sus orígenes la gente que plasmó esta danza y empezó a concretarla, estaba oponiéndose a toda una cultura, Dentro de esa búsqueda el tema fundamental era la autodeterminación: cómo y qué hacer, cómo crear una identidad grupal y un símbolo para definirse.

El principal objetivo es transmitir a los más chicos un componente fundamental de la cultura argentina, para que sean portadores de toda una forma de ser argentino.

Macri Viviana

### Bibliografía:

El Tango Una Danza, Sistema Dinzel De Notacion Coreografica Editorial Corregidor Autor Dinzel Rodolfo

## E.S.I en las escuelas

En la actualidad existe una fuerte crítica en relación a los roles históricamente asignados a hombres y mujeres. Esto no hubiese sido posible sin la lucha de muchos grupos sociales. Uno de ellos es el movimiento feminista, el cual generó un cambio de paradigma en lo que respecta a estereotipos de género, formas de sentir, expresar y exteriorizar las emociones.

La repercusión de los mensajes que estos grupos tienen, llegan a los hogares e impactan en las diferentes familias. De esta forma y muy lentamente, la sociedad empieza a cuestionar pensamientos tradicionales considerados hasta entonces como el “orden natural de las cosas”.

Graciela Morgade ha analizado el rol de la mujer desde una perspectiva que evidencia la tradición basada en la distinción del trabajo docente feminizado y la dirección escolar masculinizada. Tradición que se sostiene en las relaciones de dominio y de subordinación del sistema patriarcal que busca, el control de las mujeres, y que explica la asimetría existente entre las carreras profesionales de mujeres y de hombres. Por eso, la importancia de deconstruir y construir nuevas representaciones sociales en las que estén envueltas mujeres y hombres. En este proceso de cambios permanentes la autora plantea dos ideas: “estar

presente y poner el cuerpo” Dos ideas que apuntan a una misma dirección. Este recorrido entonces se convierte en el punto de referencia para construir la legitimidad del poder a través de sus prácticas cotidianas; un proceso de reconstrucción y construcción no carente de obstáculos culturales, estructurales y micropolíticos. Poner el cuerpo es poner todo lo que son y lo que proyectan ser o quieren ser, pero sin el ejercicio de una violencia simbólica, que es la que se practica en el modelo de liderazgo basado en el dominio y la sumisión. La Ley 26.150 de Educación Sexual Integral sancionada el 4 de Octubre de 2006 es un hecho político y cultural muy significativo. La ley busca garantizar el derecho de los/las estudiantes de todo el sistema educativo a la búsqueda de respuestas eficaces a situaciones de vulneración de derechos como lo son la violencia, el abuso y el maltrato hacia niños niñas y adolescentes e implemente medidas de protección y reparación. Ofrecer en la escuela un espacio de comprensión, respeto y acompañamiento para que la sexualidad no se limite a un aspecto físico y se contemple la manifestación emocional de los educandos.

Maero Maria Sol

## Aprendizaje multisensorial

Pensar en transformar la educación desde nuestro rol, es acercarnos a promover una forma en la cual la educación sea más abierta y flexible para la diversidad de estudiantes. Tanto en los contenidos, como así también en la enseñanza, pudiendo transmitir a los estudiantes experiencias nuevas para que todas/os tengan las mismas posibilidades de aprendizaje y puedan desarrollarse en un ambiente pensado para ellos, con ellos y por ellos. Por esta razón destacar el aprendizaje multisensorial es enriquecedor. Este suele ponerse en práctica desde la temprana edad y en ámbitos para la tercera edad. Esta metodología logra enseñar a la diversidad de alumnos/as de manera integral, por eso sería beneficioso que se enseñe en todos los niveles, ya que, si dejamos de lado estas nuevas propuestas, estamos dejando de lado la diversidad de estudiantes, sus posibilidades, sus necesidades y el derecho a recibir una educación equitativa, integral y homogénea.

Nosotros como profesionales podríamos brindar diferentes y mayores espacios de multisensorialidad, permitiendo que el niño/a pueda tener otras opciones de aprendizaje, guiando a aquel que lo necesite para que incluirlo sea un derecho no una opción. Para que el pasar por una institución sea una verdadera oportunidad de aprendizaje y un espacio el cual se lo incluya y sea respetado con sus diferentes capacidades. Esta mo-

dalidad da un lugar esencial al niño/adolescente. Aquellos/as que necesitan conocer de otra manera, aprenden a sensibilizarse desde otras experiencias, para poder llegar a un conocimiento más profundo del mundo que lo rodea.

Pensar en los alumnos/as implica una gran tarea que debe ser llevada a cabo con responsabilidad y compromiso, pensando en el futuro de los alumnos/as y un accionar con compromiso y responsabilidad.

A partir de la propuesta del aprendizaje multisensorial como respuesta a la diversidad en el aprendizaje, vemos que la Educación estaría transitando un cambio en cuanto a la aceptación de nuevas formas de enseñanza. Para finalizar planteo estos interrogantes como puntos de partida para continuar pensando y debatiendo: ¿todos/as los docentes conocen esta metodología? ¿Seremos conscientes de cómo enseñamos y a quién enseñamos? ¿Hasta dónde llega nuestra enseñanza a muchos o a pocos? ¿Cómo repercute nuestra enseñanza en la futura educación de cada niño/a?

Maidana Florencia

### Bibliografía:

“Espacios lenguajes infancias” Por Laura Singer, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 27/09/2020.

# Pensando la educación ambiental

La educación ambiental se plantea como la posibilidad de generar conciencia en nuestros alumnos sobre el impacto que tiene la acción del hombre a nivel ambiental, social y cultural. Se trata de fenómenos que afectan a toda la sociedad y la Educación Ambiental es uno de los pilares principales para intentar resolverlos.

Se hace indispensable desarrollar prácticas en las cuales los niños se involucren en el cambio, ya que se considera que el ambiente se produce como resultado de la interacción del hombre con el espacio natural. Una propuesta sobre el cuidado del ambiente es el Proyecto de Escuelas Verdes, que tiene como finalidad habilitar en las escuelas un espacio que promueva acciones de cuidado y concientización del medio ambiente.

Otra forma de abordar la Educación ambiental es elaborar

un comité encargado de la gestión y planificación de actividades dentro de la institución educativa, que tenga la finalidad de promover el cuidado del medio ambiente. Este grupo de actores institucionales se reúnen y desarrollan propuestas pedagógicas para toda la comunidad educativa.

Una manera en la que trabajaría esta temática es a partir de algún problema ambiental inherente a la ciudad, como por ejemplo la gestión de los residuos urbanos, la deforestación o la contaminación del Riachuelo. Creo que realizar un recorte de la realidad social en la que vivimos ayuda a que los niños logren comprender en profundidad cada problemática, puedan establecer relaciones entre los distintos factores que intervienen y desarrollen la capacidad de argumentar sus ideas sobre el tema tratado.

Es fundamental comprometer a los alumnos en la preservación del medio ambiente, ya que es una tarea impostergable, en tiempos en donde el planeta está atravesado un momento crítico y demanda de la intervención mancomunada y solidaria de todos.

**Mainero Rocío Laura**

## Bibliografía:

Bachmann, L. "La Educación Ambiental en Argentina, hoy". Documento marco sobre Educación Ambiental. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina, 2008. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo. Dirección de Evaluación Educativa. Orientaciones para el seguimiento del proyecto escuela. Coord. por Celia Sigal. 1ª ed. Buenos Aires, 2009.

## ESI en la Escuela Hospitalaria... Te cuento un poquito...

La Educación Integral Sexual en la escuela hospitalaria, se desarrolla de una manera muy particular ya que estamos en contacto permanente de un familiar y en ocasiones aparecen emergentes y debemos tratar de ver de qué manera respetuosa y no invasiva interceder sin que se sienta una crítica que afecte al real propósito del trabajo.

Las familias que se encuentran en el hospital son familias de distintas provincias y países limítrofes que llegan después de un desarraigo, de su lugar, de sus familiares y amigos. Están atravesando una situación de dolor emocional en algunos casos profundo.

Como maestras y maestros dejamos de lado la situación de enfermedad para permitirle ser sujeto protagonista de su vida de "niño/a", alentándolos, despertando las pulsiones de vida, el deseo de aprender, de asombro, de curiosidad, etc.

Compartimos como docentes nuestro humilde conoci-

miento y aprendemos de otras culturas, otra forma de vida, otros modismos, otra tonada al hablar, otra manera de contestar, de callar, de miradas de niñeces que se cruzan para pedir permiso al hablar al adulto que está a su lado...

Hay que acercarse con paciencia y con una gran escucha reflexiva para tratar temas que nos atraviesan y que a veces se perfilan distintos puntos de vista, desde los vínculos saludables y empáticos. Se abordan desde la educación sexual integral que nos proponen nuestros lineamientos curriculares nacionales educativos garantizando los propósitos generales que son importantes para el cuidado de las familias y la protección del niño/a y adolescente.

La dinámica didáctica que planteamos es, por lo general, empezar con un disparador a través de algún video o alguna experiencia de otro niño o niña. Vamos abriendo temas conversando, preguntando, comparando. Integramos a la comu-

nidad tanto de salud (los enfermeros que están en el sector) como a familiares de otros niños próximos.

Es un derecho de todos los niños, niñas y adolescentes que se reflexione, reconozca sus derechos con el respeto a su propio cuerpo ( un médico debe pedir permiso para tocarlo, mirar e intervenir el cuerpo), el reconocimiento a la intimidad de uno y del otro ( solicitar un biombo para dividir más camas en una habitación ), respeto por los sentimientos de la expresión y afectos ( a veces no están de buen humor por el dolor o psicológicamente deprimidos por la enfermedad ) y el desarrollo de habilidades a veces es más lento y doloroso ( aprender a valorar los pequeños avances ).

Todas estas cosas y muchas más se trabajan en la Escuela Hospitalaria y se plasma en la cartelera para compartir a la comunidad tanto de salud como educativa.

**Marconi María Fernanda**

## El surgimiento de las prácticas de cuidado y salud

La pregunta por la relación entre el cuidado del otro y la educación nos ubica desde lo escolar en dos campos de problemas, uno relativo a la atención de cada singularidad en el vínculo cotidiano con los alumnos y el otro a una dimensión política, en tanto compromete aquello que es de un orden social. El cuidado se crea en la vida de relación y se funda en la ternura, el miramiento, pero también en los límites y las prohibiciones. Es necesario hacer énfasis en las transformaciones de las representaciones y prácticas que se despliegan en los ámbitos institucionales explorados: la salud, la educación y las familias (Chardon, 2013). Durante los años cincuenta, se despliegan investigaciones y explicaciones a nivel de instituciones y grupos para respaldar interpretaciones de enfermedades, que hallan en lo biológico la causa básica del comportamiento humano. El "biologi-

cismo" legitima las concepciones y acciones racistas, que siguen estando presentes, y para algunos grupos sociales este paradigma de conocimientos sistematiza la bio medicalización como parte de los saberes y prácticas cotidianas (Menéndez, 2002). Los problemas de la salud y la enfermedad tenían como principal referente, la voz autorizada de los médicos y la medicina, hasta que publicaciones y movimientos de la época logran modificar los paradigmas vigentes hasta ese momento. Los movimientos feministas fueron pioneros en visibilizar a fines del siglo XIX la noción de cuidado ubicándolo en articulación con la idea de género, familia, mercado y producción de conocimiento. Recuperan su valor y profundizan la investigación y reflexión crítica acerca del mismo. Dos cuestiones propias en este momento épocal insisten en volver a hacer visible esta etapa de cuidado que la educación

comprende: son tiempos en los que la exposición a la contingencia traumática y al desamparo se hallan más facilitados y además, se hallan aminorados los recursos simbólicos con que cuentan los sujetos para afrontarlos. Y es en la confianza sustentada por los cuidados donde se obtienen los recursos simbólicos. Educar en esta actualidad pretende no desestimar ni ubicar por fuera del sentimiento de enseñar el arte de cuidar (Zelmanovich, 2005).

**Marcovecchio Marcela**

## Bibliografía:

Chardon, M. (2013). Apuntes para una problematización de las concepciones habituales de cuidado. Menéndez, Eduardo (2002) La parte negada de la cultura. Barcelona. Ediciones Bellaterra. Zelmanovich, Perla (2008) Arte y parte en el cuidado de la enseñanza. Revista Monitor N°4. Buenos Aires

## Construyendo nuevos horizontes

Cuando los niños y niñas son enseñados por otros/as se consideran modos de comunicación que nunca son neutrales. Siempre suponen implícita, y más de las veces explícitamente, un posicionamiento en torno a la sexualidad, a las representaciones sociales sobre el género y a la relación con el poder. Como educadores/as, referentes y adultos responsables debemos garantizar y fomentar nuestras acciones con respecto a los derechos del/a niño/a. Reflexionar, revisar, repensar las relaciones de poder de género y permitir que se den condiciones para nuevas relaciones más parejas, no sexistas, que no se discrimine, que el adulto no sea el centro. Existe un grupo de profesionales de la educación y de la sociedad interesado en constituir dispositivos para formar sujetos sumisos, dóciles, obedientes, acrílicos, vacíos de experiencias. Dentro de estos dispositivos se encuentran el juego banal, burdo, catártico, mero entretener, distracción vacía de

contenido. Por ello pensar el lugar del juego en la configuración de sentido educativo contribuye a desnaturalizar creencias, valores, respecto a lo femenino/masculino, la atribución de características estereotipadas a mujeres y varones, la asignación de roles por sexo, la división del trabajo y los rituales para la formación de las Instituciones en la sociedad. Es necesario revisar modelos culturales de los espacios educativos. Por ende, interrumpir, visitar, cuestionar y reflexionar los procesos educativos que se configuran en la escuela, debe ser una intención político-pedagógica de todo proyecto crítico de la educación. Es necesario descubrir nuevas prácticas, en las actividades áulicas, donde los/as niños/as exploren, descubran, se conecten con su deseo, participen, propongan distintos juegos, se enriquezcan desde sus aportes. Y que los educadores que acompañen reflexionen de su práctica cotidiana acerca de la coherencia entre la intencionalidad educativa

y las propuestas que realizan a los/as niños y niñas desde el enfoque de género. Cuando los/as docentes logren plantear la posibilidad de que los/as niños/as puedan experimentar en el juego cambios de roles, se abre una posibilidad donde nos invitan a construir nuevas perspectivas, nuevas miradas, nuevas formas de relacionarse sin perder la capacidad de asombro en la práctica diaria. Desde mi posicionamiento pedagógico comprendo la actitud lúdica y lo lúdico en sí como elementos que conforman un horizonte desde donde intervenir y accionar un nuevo esquema en las prácticas educativas.

**Martinez Nancy Karina**

## Bibliografía:

Morgade, Graciela Coord. (2011): "Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa".

## ¿Cómo se pensaba la alfabetización en la Edad Moderna?

Me propongo a través de este artículo tomarlo como instrumento para abordar la alfabetización en el aula. Cipolla en su texto "Educación y desarrollo en Occidente", hace un análisis de cómo la alfabetización llegó a ser un elemento fundamental en el siglo XVI, para esto expresa que el principal instrumento que se utilizaba para saber si una persona sabía escribir/leer o no estaba relacionada con la capacidad de firmar. La firma se registraba en contratos matrimoniales, y a partir de ahí se podía hacer una primera aproximación de un porcentaje de la población que sabía leer. Este elemento fue el que les permitió a los historiadores realizar análisis comparativos llegando a la conclusión de que existía una gran diferencia entre la Europa protestante (mayor grado de alfabetización) y la Europa católica (menor grado de porcentajes de alfabetización), sin embargo, los historiadores ven muchas diferencias regionales. A raíz de esto me parece interesante poder reflejar como ciertos sectores contaban con mayor grado de alfabetización que otros por diversas cuestiones como, por ejemplo, el género: en líneas generales había mayor porcentaje de personas alfabetizadas hombres que mujeres. La segunda cuestión tiene que ver con la diferencia socioeconómica, había mayor alfabetización en los grupos de la sociedad más pudientes que en los pobres y entre los sectores urbanos que los rurales. Por otro lado, había algunos oficios que también requerían saber y desarrollar la capacidad de lectura, así como también, era muy importante el lugar que las distintas sociedades le otorgaban a la alfabetización, es decir, que cantidad y tipos de recursos las sociedades les destinaban a las prácticas de alfabetización.

Para finalizar, la alfabetización en este momento no estaba vinculada a la escolarización, y este me parece un gran punto para abordar en las aulas y poder ver las diferencias que se encuentran en la actualidad. Antiguamente había distintos lugares en donde uno podía aprender a leer y escribir: dentro de las familias, o en pequeños lugares con un maestro. El autor expresa que para poder avanzar en el proceso de alfabetización se necesitaban más de 3 maestros cada 1000 habitantes, en cambio, cuando había menos que eso, podía haber un alto grado de analfabetismo.

Matkovic María

### Bibliografía:

Cipolla, C. Educación y desarrollo en Occidente, Ariel, Barcelona, 1970, Cap1.

## ¿Qué es la multitarea? Aspectos generales

La multitarea es una modalidad de trabajo que permite organizar la enseñanza a través de diferentes propuestas que se presentan en modo simultáneo y donde el docente se corre del centro del escenario áulico.

La multitarea se presenta como la oferta de alternativas posibles, con tiempos flexibles, dado que los niños/as pueden realizar las acciones y las formas de conocer, de explorar, respetando sus tiempos personales. Los tiempos de espera innecesarios, tiempos inertes que provocan a veces angustia, inquietud, clima de desorden, etc., pueden evitarse a través de esta modalidad.

¿Qué permite la multitarea?

La multitarea promueve la autonomía en los niños/as, el desarrollo del trabajo colaborativo en pequeños grupos, y la posibilidad de impulsar situaciones didácticas simultáneas de juego y otras actividades.

Es fundamental el logro por el respeto a los niños/as en sus tiempos personales, sus intereses, en sus posibilidades de interactuar con otros/as. Se los acompaña de un modo placentero en la conquista de sus aprendizajes en una situación "Integral".

Como toda modalidad de enseñanza requiere de organización, previsión, planificación. Se debe determinar objetivos o propósitos y contenidos, la anticipación de materiales, organización del tiempo y distribución de los espacios

El/la docente es quien diseña las propuestas en espacios sectorizados, permanentes o móviles, con materiales que inviten, desafíen, y convoquen a la participación e interés de los niños/as.

Luego de realizar las propuestas es importante poder detenerse a pensar criterios para evaluar y tomar algunas decisiones para saber cómo continuar, como por ejemplo: ¿Los materiales fueron adecuados? ¿Necesito hacer algunos cambios? ¿El armado del espacio permitió la libre elección? ¿Fue adecuado para lo que me proponía? ¿Hay algún emergente grupal que puedo tomar como disparador?

La observación cumple un rol fundamental en la evaluación, así como también sistematizar la información. Pero la documentación de las observaciones ya nos llevara hacia otro aspecto de la tarea docente que no es el aquí hoy nos compete.

La multitarea ha llegado para quedarse, es importante pensarla y adoptarla para pensar en una escuela abierta, flexible e inclusiva.

Mauro Ramirez Carolina

### Bibliografía:

Diseño Curricular 2019 -Caba

## Escuela y Literatura

La escuela tiene la responsabilidad de extender y profundizar la relación de los alumnos con los textos literarios. La obra literaria se vuelve un imán poderoso para el lector que tiene oportunidad de acercarse a ella; aporta la posibilidad de simbolizar experiencias, conocerlas con otros ojos, recrear situaciones, reinterpretarlas, vivenciarlas y hasta reescribirlas pues; debe seguir movilizando sensaciones, aumentando percepciones y enriqueciendo el mundo de imaginación de los/as niños/as.

A través de la historia, la infancia tiene una mirada donde los/as niños/as tienen la virtud de la ingenuidad, incapaces de decidir por sí solos, carentes de raciocinio y moral propios, que no distinguen el bien del mal. Esto se da siempre desde una mirada adulta, que presenta más temor que ternura cuando los niños/as presentan autonomía para decidir. Se sorprende el mundo adulto y es ese temor que los encamina hacia el proteccionismo y a decidir por ellos/as. Un sistema de control, del cuerpo y el alma del niño/a que se muestra desde el Estado, las instituciones como las escuelas en sus distintos niveles y la familia.

Hace ya algunos años esa visión de la infancia está en declive, desde la aparición de distintos medios, como por ejemplo la televisión y la computadora, con fácil acceso para la infancia, sin necesidad de adultos que, en muchos casos, tienen menos conocimientos que el de los/as niños/as. Uno de los cambios que más marcaron a la infancia, es la Convención Internacional de los Derechos del Niño aprobada en

el año 1989, que define al niño/a como sujeto de derechos.

Estos cambios, se van dando paulatinamente; en algunos casos y en general, en los grupos más vulnerables que sufren la pobreza, son casi nulos. No se cumplen porque las políticas capitalistas, tienen como objetivo mecanismos de control, con el sólo objetivo del disciplinamiento.

Una niñez vigilada y controlada, es la que asegurará, hombres y mujeres capaces de servir al sistema que provoca una inequidad abismal, definida en cuanto a población mundial por economistas, como el 1% más rico y los demás.

Es por eso que acercar la literatura a la escuela, se hace imprescindible para fomentar el pensamiento crítico en nuestros estudiantes. Esto implica mayor responsabilidad en las producciones de los mismos, una argumentación de sus posicionamientos y una justificación de las decisiones que toman. Es una de las formas que los docentes podemos aportar para que puedan construirse como sujetos de derecho desde la primera infancia.

Medina Marcela

### Bibliografía:

Piket, G. (2009) ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias? - 1a ed. - Los Polvorines: Univ. Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

## Pubertad y proyecto de vida

La posibilidad de efectuar elecciones es inherente a la naturaleza humana y puede realizarse en cualquier momento de la vida. La identidad y el proyecto de vida son aspectos que se van consolidando a medida que el sujeto va atravesando las diferentes etapas vitales.

Una de las cuestiones más inquietantes para los jóvenes es el pasaje de la escuela primaria a la escuela secundaria y su adaptación a esta última. Los alumnos de séptimo grado se encuentran transitando la pubertad y por primera vez en su historia escolar pueden participar activamente en la toma de decisión sobre su futuro académico. Este encuentro implica el surgimiento de múltiples inquietudes en relación a su identidad sexual, ideología, religión, profesión, relación con sus pares, pareja, etc. Sus decisiones y elecciones marcarán el inicio de la construcción de un proyecto de vida.

La orientación vocacional se concibe integrada durante todo el proceso escolar, sin pertenecer a un área exclusiva al ser transdisciplinaria. El objetivo no es brindar respuestas, sino facilitar la realización de sus propias preguntas en un ámbito de encuentro con el aprendizaje que les permita desarrollar la construcción creativa de su proyecto de vida. Si bien la orientación vocacional tiene su epicentro en la escuela, trasciende la misma al interactuar

con otras escuelas, con su comunidad y otras comunidades ampliando de esa forma el compromiso y relacionándose con las demandas sociales. Las experiencias vividas por los sujetos en la interacción, les permiten la construcción de representaciones sobre los quehaceres presentes y futuros en la comunidad permitiéndoles descubrir un horizonte más amplio.

Es importante que desde el ámbito escolar se ofrezcan oportunidades a los y las estudiantes para que construyan su proyecto de vida personal. Desde la institución escolar se pueden crear espacios donde se invite a los chicos a pensar sobre el futuro, a identificar sus intereses particulares y a planificar metas a corto y mediano plazo. Al mismo tiempo es imprescindible que ofrezca herramientas para el auto conocimiento y acompañe activamente en un proceso de orientación de la energía que caracteriza a esta etapa, en un ambiente de aceptación y libertad, brindando seguridad y fortaleciendo la autoestima. De esta manera los y las jóvenes podrán imaginar un futuro con objetivos alcanzables.

Melián Sabrina

### Bibliografía:

La construcción de la escritura en el niño. E. Ferreiro (1991).

# Barreras que impiden lograr una mejor inclusión

Muchas veces, la falta de datos y de investigación impide la formulación de políticas eficaces, que ayuden a la intervención para promover la educación inclusiva para que esta sea eficaz y certera.

Por lo tanto, ¿cómo podemos solucionar estos cabos sueltos que se convierten en trabas a la hora de querer enseñar e incluir? Considerando y teniendo en cuenta que, como educadores, tenemos la necesidad de estar siempre capacitados y preparados para nuestras tareas y responsabilidades diarias, es importante que podamos tener apertura, flexibilidad y atención especializada a la hora de trabajar con niños/as con discapacidad, además de tener los medios apropiados para adaptarlos a sus necesidades.

La problemática comienza cuando nos queda "ese sabor a poco", o la duda de tener que sumar nuevos aprendizajes que sirvan y ayuden en nuestro quehacer diario para llevar el ritmo de un grupo y, a su vez, trabajar la inclusión, donde muchas veces nos encontramos sin apoyo para que nos acompañen a

llevar un cierto equilibrio, y así lograr un mejor aporte que pueda servir en general, tanto para uno/a como educador/a como para los alumnos/as.

Por momentos nos encontramos desorientados en cuanto cómo nos debemos asesorar y capacitar en base a trabajar ciertas actividades, utilizando los recursos necesarios para evitar caer en el desconocimiento de la naturaleza desaprovechando las ventajas de la educación inclusiva para que sea de calidad y diversidad.

Tenemos que estar atentos a las potencialidades de cada niño/a y saberlas reconocer para lograr un mejor aprovechamiento y rendimiento en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Y el factor fundamental para lograr los propósitos y objetivos que se puedan aportar y trabajar, es un vínculo que inspire disponibilidad, seguridad y empatía. También es muy importante contar con un equipo de profesionales que colabore para que ese niño/a con discapacidad, se sienta a gusto y logre aprovechar y enriquecer

su potencialidad al máximo, donde quien lo/a acompañe, se ayone con sus aportes para adaptar el medio que lo/a rodea a las enseñanzas que se emprenden en el aula.

Debemos comenzar a dejar las dudas y los miedos a un costado, para prepararnos con capacitaciones que se encarguen puntualmente de deshacer las barreras que obstaculizan la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje, para que ese niño/a con discapacidad pueda adquirirlos sin mayores inconvenientes, y así poder estar en concordancia con el grupo en el que se encuentre, sintiéndose parte del mismo, como un alumno más que es y tiene que ser.

Melgar Maria Yanina

## Bibliografía:

"Educación inclusiva y de calidad, UN DERECHO DE TODOS" (Grupo Art 24 por la Educación Inclusiva- COPIDIS, 2017).  
Autoras: Pilar Cobeñas, Celeste Fernández, Mariela Galeazzi, Jimena Noziglia, Gabriela Santucciono y Adriana Schnek. *blamos de lo mismo?*"

## La importancia del ambiente alfabetizador

Si pensamos en contribuir a la justicia educativa dentro de la escuela resulta imprescindible coordinar acciones que apunten a la mejora de la propuesta educativa. Una manera de hacerlo es trabajando en pos de una alfabetización de calidad. Considerando que el entorno tiene un papel decisivo en dicho proceso, es necesario tomar conciencia sobre la importancia del ambiente alfabetizador en el aula y la escuela.

Se entiende como ambiente alfabetizador aquel contexto orientado a estimular efectivamente la necesidad de leer y escribir. Para construirlo dentro del aula se debe trabajar de manera continua y sistemática en situaciones de escritura, lectura y reflexión, renovarlas de manera periódica y asegurarse de que los estudiantes sepan qué dicen los diferentes carteles y cómo usarlos para ayudarse en nuevas prácticas de lectura y escritura. Es importante resaltar que este concepto de ambiente alfabetizador va más allá de la mera decoración.

Si tenemos en cuenta que hay sujetos –la mayoría– que dependen exclusivamente, o casi exclusivamente, de la escuela para avanzar en la apropiación de la lectura y de la escritura, es importante que la escuela se constituya en un gran ambiente alfabetizador, trascendiendo las paredes del aula y convirtiéndose en una oportunidad de alfabetización para la comunidad educativa. De esta manera se vuelve necesario pensar en alternativas que inviten a leer y escribir desde el momento que los diferentes actores atraviesan la puerta de entrada a la escuela. Una recepción en la que se puedan apreciar fotos, datos bibliográficos, citas de autores, eventos culturales; pasillos que expongan los contenidos trabajados en cada uno de los grados, datos curiosos, agradecimientos; biblioteca.

En conclusión, si bien la justicia social es la primera condición para lograr la justicia educativa, la escuela no debe perpetuar enfoques y prácticas que no hacen otra cosa que mantener o profundizar las desigualdades que ya existen.

Melian Julieta Andrea

## ¿De qué maneras podemos abordar los conflictos?

Una de las tareas notables de la escuela es transmitir, garantizar el acceso a conocimientos, en su formación como ciudadanos/as críticos y responsables. Cumplir el rol fundamental en el proceso de socialización difundiendo espacios para el aprendizaje en el dialogo, la cooperación, como así también la resolución de diferencias aplicando las mejores estrategias dadas en cada caso en particular.

Ya que no es posible evitar conflictos cotidianos en la vida puesto que es inherente al ser humano. Esto no debe implicar la violencia por lo cual puede y debe prevenirse y evitarse. Una comunicación eficaz y adecuada ayuda a una resolución pacífica del conflicto. Este concepto de comunicación tiene que ver con tener en cuenta otros factores según Marinés Suares; la comunicación recorre distintos canales además del emisor y receptor. Esto tiene que ver con una serie de idas y vueltas. Se suelen dar en

forma simultánea a saber: verbal: el lenguaje, las palabras; para- verbal: la entonación, el ritmo, el volumen del tono de voz y no verbal que está compuesto por los gestos, movimientos, posturas, ademanes.

Es relevante que la escucha sea empática, es decir tratar de ponernos en la piel del otro, sentir y ver los asuntos desde ese lugar. Con respecto a este tema Robert Olivar; destaca que esta empatía debe estar estimulada por dos aspectos: el cognitivo y el afectivo. El primero tiene que ver con la percepción imaginativa del estado de la otra persona para poder entender sentimientos, pensamientos y acciones. El segundo está dado en la respuesta emocional del sujeto que empatiza, allí estaría el compartir los sentimientos de ese otro.

Seguido a esto, el sentido de la pertenencia del grupo desde la perspectiva de la colaboración; las actitudes a tener en cuenta serán: Transmitir entusiasmo. Enfatizar

la cooperación en vez de la competencia. Esto es favorecer una construcción grupal positiva donde se encuentre la empatía, la amistad y la confianza mutua. Bantula Janot; sostiene que es recomendable asegurar primero las estructuras colaborativas-cooperativas antes que las competitivas. Esto ayudará al respeto entre pares y no excluir a nadie. Sino que en conjunto resolver las diferencias. Es más, el antropólogo William Ury; basado en las investigaciones sostiene de manera firme que tanto la violencia y la guerra como así también los comportamientos pacíficos se pueden aprender, pueden ser enseñados y la institución educativa es el lugar privilegiado para el aprendizaje de estrategias para la resolución de conflictos basados en el diálogo y la cooperación.

Mentasti Marta Liliana

## Algunas categorías de sexo y género

En los últimos años los estudios acerca de las definiciones a las categorías de sexo y género han adquirido una gran importancia tanto en las Universidades, como así también en la sociedad en general, es por esto que creo de vital importancia poder diferenciar con la mayor exactitud posible cada una de estas categorías. Los estudios de sexo y género basan sus estudios en la Antropología, Sociología, Psicología, y Ciencias de la Educación. Para continuar creo necesario hablar de las categorías de género, estas categorizaciones, no tienen como fundamento estigmatizar ni tampoco "encuadrar" a las personas, sino tener un pequeño marco teórico para poder entender estas clases.

Orientación Sexual: Es una atracción afectiva o sexual que una persona puede sentir a lo largo del tiempo. En esta categoría puede sobrellevar. La homosexualidad (atracción de personas de un mismo sexo gays-lesbianas) Heterosexualidad (atracción de personas de un mismo sexo) Bisexualidad (atracción

hacia ambos géneros) Pansexualidad: Es la atracción física, sexual o psicológico por las personas sin importar su sexo o identidad de género. Demisexualidad: son las personas que sienten algún tipo de atracción sexual hacia alguien con quien se ha establecido previamente un vínculo afectivo. Asexual: Esta puede identificarse como la falta de atracción sexual.

Identidad de género: Tiene que ver con una percepción subjetiva que una persona tiene sobre sí misma, en relación con su propio género, estas características podrían o no coincidir con sus propias características sexuales.

Expresión de género: Es cuando una persona manifiesta su género externamente.

Trans: característica que describe variantes en la identidad de género, la particularidad es la no conformidad entre el sexo asignado al nacer de la persona y la identidad de género asignada.

Travesti: Característica política que hace referencia al activismo travesti trans por la lucha de los derechos de estas.

Como explique el principio del artículo esta clasificación no tiene como objetivo estigmatizar, ni tampoco categorizar a las personas, son para entender y ordenar las distintas categorías de género-sexo, dado que cualquiera de ellas puede sentirse representado/a nuestros/as alumnos/as y esto puede ayudarnos/as a interpretarlas y entenderlas mejor.

Messina Fernando

## Bibliografía:

Apuntes de internet:  
<https://uapa.cuaieed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/168909b9-cb66-4cae-b4c7-7ab84751e5d6/Introduccion-a-la-perspectiva-de-genero/index.html>  
Ley Micaela Capacitación Virtual para la comunidad UNSAM  
13 de julio 2020

## La ESI en el establecimiento educativo y su enseñanza en acciones cotidianas

Para el desarrollo de la Educación Sexual Integral a nivel institucional, es muy importante llegar a acuerdos. Existen distintas puertas o caminos para incorporar la ESI en la escuela, y todas ellas deben someterse a discusión: qué nos pasa a nosotros/as íntimamente con estos temas, cuál es el lugar de la ESI en lo que enseñamos sistemáticamente, qué enseñamos sin darnos cuenta en los recreos, en las charlas informales, en las notificaciones a las familias, en los gestos, actitudes y acciones cotidianas. Y también qué lugar damos en estos temas a las familias y a la comunidad en general.

Es necesario ejercitarse en la observación de la vida cotidiana escolar, para descubrir las marcas que esa realidad va dejando en los adultos, adolescentes, niños y niñas. Porque día tras día, en la escuela se ponen en acto innumerables gestos, palabras, silencios, rituales y normas que “hablan” sobre lo permitido y lo prohibido, sobre lo esperable y lo que se aparta del “libreto”, sobre las visiones y los valores predominantes en relación con la sexualidad. Por ejemplo, pensemos si hay alguna regla implícita sobre cómo se distribuye habitualmente entre varones y mujeres el espacio usado durante el recreo, o si al observar los juegos o las actividades que alumnos y alumnas realizan en el recreo tenemos

una mirada teñida por estereotipos tales como “ese no es un juego de varones” o “esa actividad no es para mujeres”.

Los propósitos de la ESI en los establecimientos educativos son: ampliar el horizonte cultural de niños, niñas y adolescentes; valorar y estimular la expresión de la dimensión afectiva de la sexualidad; promover la apropiación de los derechos vinculados a ella; propiciar el conocimiento, cuidado y respeto del propio cuerpo y del de los otros/as; promover valores y actitudes como la solidaridad, el amor, la responsabilidad, el respeto a la intimidad propia y ajena. También debemos brindar herramientas de autoprotección para casos de vulneración de derechos y propiciar aprendizajes basados en el respeto a la diversidad y el rechazo de todas las formas de discriminación. Todos estos son objetivos que deberíamos tener en cuenta a la hora de repensar la organización escolar para que la ESI forme parte de la cultura institucional.

Muniagurria Gastón

### Bibliografía:

Coordinadora Mirta Marina. “Guía para el desarrollo institucional de la Educación Sexual Integral”.  
Coordinadora Mirta Marina. “Educación sexual integral para la educación Primaria. Contenidos y propuestas para el aula”

## La tecnología vino para quedarse

Durante el aislamiento obligatorio, uno de los mayores problemas tanto para los docentes como para los/as niños/a era el cierre de las escuelas. ¿Cómo iba a seguir esa enseñanza/aprendizaje desde otros escenarios educativos?

Pero tuvimos que familiarizarnos y aprender a usar una herramienta que nos iba a ayudar mucho; iba a ser un gran aliado nuestro para poder seguir con el aprendizaje y es la TECNOLOGÍA DIGITAL la que nos acompañó.

La incorporación de las tecnologías digitales durante el aislamiento ayudaron a poder dar clases y estar en contacto con los/as niños/as, no perder ese contacto y poder estar lo más cerca posible desde otro lado, permitiendo una enseñanza-aprendizaje diferente, pero no dejando de ser significativa, donde tantos docentes como alumnos/as tuvimos que aprender a interactuar con las nuevas tecnologías. Aprender diferentes herramientas y buscar la mejor forma de poder llegar a los/as niños/as, porque no solo era acompañarlos desde los contenidos a abordar, desde las áreas de matemáticas, prácticas del lenguaje y las ciencias, sino acompañarlos pedagógicamente desde las pantallas, que sintieran que podían confiar en nosotras, que estábamos para ayudarlos. No nos olvidemos que fue un cambio muy fuerte para ellos/as el despojarse de las aulas, sus compañeros/as y su docente. Una incertidumbre de cuándo iban a volver a ver a sus pares, los recreos, su escuela. Pero gracias a las distintas plataformas y formas digitales, la continuidad pedagógica se pudo conseguir, un cambio para todos/as que conllevaba horas para los docentes de buscar los recursos adecuados para cada contenido enseñar, luego que sus alumnos/as tengan todas las posibilidades de tener conexión a internet y por último lo más importante y significativo que el alumno/a se lleve ese contenido aprendido.

Pasaron varios meses largos y volvimos a las aulas, y tuvimos que rever todo lo que fuimos aprendiendo, los contenidos y qué íbamos a hacer con la tecnología. Y vimos que la tecnología vino para quedarse en las aulas.

La pandemia nos dejó que la tecnología puede ser una gran aliada, ya que los/as niños/as vienen inmersos en una era digital donde la tienen asimiladas como parte de su mundo. Así que debemos seguir usándolas, planificar con ellas como una herramienta más a la hora de enseñar.

Moya Melina

## Compromiso docente

Los y las docentes a menudo revisamos nuestro hacer. La mayoría sabemos que hay una enorme diferencia en el empeño que ponemos al hacer las cosas. El compromiso y las ganas que podemos ponerle a lo que hacemos (y digo podemos porque no siempre estamos en condiciones por diversas causas y esto también hay que decirlo) va a marcar una diferencia fundamental en el recorrido didáctico que podamos trazar junto a nuestros alumnos. Se vuelve fundamental abrir un tema de análisis acá, porque generalmente, quienes somos críticos de los recortes de presupuesto que estamos viviendo en las escuelas, y de las cada vez peores condiciones laborales y salariales que estamos viviendo muchas veces tendemos a señalar como única cuestión a mejorar para tener una mayor calidad educativa es cuestión de inversión. Y no estamos con esto obviando el resto de los factores que constituyen el agravante más fuerte en lo que calidad educativa respecta. Pero hoy ponemos el foco en nuestra capacidad de pensar la propia práctica, de observar y diagnosticar en lo que cada uno hace, cómo lo hace.

Nadie duda que el compromiso que somos capaces de construir con nuestro hacer, marca la diferencia. Con amor por lo que hacemos nos volvemos más creativos y creativas, con gusto por la labor somos capaces de inventar recursos, tender puentes, desplegar redes. El entusiasmo es, además, contagioso.

Lamentablemente muchas veces tenemos que tomar dos y hasta tres turnos para poder sostener nuestros hogares. Muchas veces además, al salir de la escuela nos ocupamos de nuestra casa e hijos. Estamos cansados. No siempre es fácil tener la energía para esta tarea. Porque esta maravillosa carrera requiere fundamentalmente eso: mucha energía. Los chicos demandan estar súper atentos, conectados, vinculados. Este trabajo no se puede hacer sin ganas, superficialmente.

Es importante poder reconectarnos con aquello que nos trajo a este camino. Con esas primeras prácticas, cuando estaba todo por descubrir. Poder darnos cuenta que si hay una profesión en la que siempre estás aprendiendo, es esta. Y valorarlo que es todo un privilegio. Ojalá todos y todas los que estamos acá podamos nutrirnos de nuestros alumnos, de la satisfacción que da su aprendizaje, de la maravilla del vínculo y la confianza, de lo sublime que resulta formar parte de un grupo bien establecido. Y con ese alimento obtener la energía necesaria para continuar brindando a nuestros alumnos lo que ellos y ellas se merecen. Nunca menos.

Mousali Jordana

## Educación como anti-destino

Año tras años son reiteradas las oportunidades en las que en aulas y patios de nuestras escuelas, familiares de estudiantes que se encuentran cursando el último año de escolaridad primaria preguntan, indagan, buscan un consejo por parte de los docentes sobre si seguir o no con la escolaridad de chicos y chicas en la escuela media y sobre cuál sería la modalidad adecuada y el establecimiento apropiado para hacerlo.

El primero de los interrogantes aparece saldado con la obligatoriedad de la Escuela Media y no admite debate alguno en todo escenario donde los derechos de chicos y chicas no se vean vulnerados. Quedará pendiente para futuros análisis y artículos las miradas, realidades socioeconómicas y propias trayectorias escolares que provocan en adultos la incertidumbre sobre la conveniencia de iniciar los estudios secundarios una vez terminados la Escuela Primaria.

En cuanto a la elección de modalidad y establecimiento podemos abordar el análisis desde diversas miradas que invitan a interrogarnos sobre distintas aristas del rol docente. A tal efecto, resulta interesante pensar a la educación como un anti-destino. Muchas veces el docente propone a las familias de sus estudiantes una manera de elaborar un camino propio que rompa con la asignación de un fu-

turo ya previsto para los niños y niñas como él o ella, y que la propia familia “naturaliza” o acepta sin mayores interrogantes. Se trata muchas veces, con una propuesta educativa, de romper con el supuesto destino social y económico que parece ya asignado a los y las jóvenes de nuestros barrios populares. Las familias muchas veces presuponen el aprendizaje de un oficio – dentro o fuera del sistema educativo- como la única opción posible para los menores de las familias pobres.

Entendiendo que no hay una única opción posible, otra postura remite a una educación más allá del aprendizaje y reenvía a lo por-venir, entendiendo la imprevisibilidad del acto educativo. El docente ve el enigma que el estudiante representa y sin un final cierto apuesta por su futuro. Nos invita a implantar el concepto de confianza, una especie de apuesta por el otro. En la misma dirección podríamos mencionar el concepto de optimismo y entenderlo como un presupuesto de enseñanza. Creer en la capacidad de nuestros y nuestras estudiantes y confiar en qué serán capaces de romper con un destino muchas veces prefijado desde lugares muy lejanos a nuestros barrios.

Moure Martín

## Las prácticas pedagógicas en la Educación Física

En cuanto a las perspectivas y visiones de la Educación Física, tomaremos a los aportes de Bracht (1996)<sup>i</sup>, investigador de Brasil, al término visiones, las define como aquellas perspectivas ideológicas que le han dado dependencia o autonomía a la Educación Física. Hay dos modelos que fueron siendo utilizados en Educación Física: Las visiones autónomas y las visiones heterónomas. En cuanto a las visiones autónomas, se focaliza en la importancia de las actividades corporales en ella misma, en los elementos humanos fundamentales, centra su perspectiva y le da importancia a la dimensión lúdica.

En cambio, las visiones heterónomas, son aquellas que buscan su legitimidad por fuera de la Educación Física escolar, y acentúan su función social ligada al mundo del trabajo, una función seria o productiva.

La Educación Física no se ha legitimado en torno de la perspectiva socio histórica, a lo largo de su historia ha sido invadida por otras instituciones que le han marcado lo que tiene que hacer y ha quedado condicionada a procesos heterónomos, sustentándose desde una visión instrumental, positivista y funcionalista a la ideología dominante.

Es a partir de las funciones antes mencionadas que conviven, se relacionan, y se configuran ciertas visiones

de la Educación Física como: militarista, higienista o saludable, psicomotricista, desarrollista y deportiva.

En cuanto a la visión deportiva se le hace una fuerte crítica, Bracht (1996) reconoce que la función social es clara, definida, utilitarista y moralista. Hay un imaginario social que comprende que la Educación Física en la escuela tiene que reproducir deporte, la sociedad espera eso y no otra cosa de ella, por eso es que quizás siga instalándose con fuerza (Gómez Smyth, 2017).<sup>ii</sup>

Retomando a la perspectiva autónoma, se comienza a pensar una Educación Física transformadora, crítica o progresista (Bracht, 1996) incluyendo a la corporeidad / motricidad y a la dimensión lúdica como las formas básicas de comunicación con el mundo, y por ende como un sentido básico de la Educación Física (Gómez Smyth, 2017).

Mosqueda Sandra

### Bibliografía:

<sup>i</sup> Bracht, V. (1996). Educación Física y Aprendizaje Social. Córdoba: Velez Sarfield.  
<sup>ii</sup> Gómez Smyth, L. (2017). La educación física crítica en proceso de construcción. En L. Gómez Smyth (Coord), Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física (págs. 7-42). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.



# Lenguaje visual

A partir de la pandemia la educación se desarrolló por bastante tiempo a través de las tecnologías, un camino que nos facilitó la tarea y nos dio la oportunidad de llegar al alumno por medio de una pantalla, permitiendo que el vínculo continúe fortaleciéndose.

En el nivel inicial, donde se vivencia que lo visual y corporal toman un gran protagonismo, la imagen encuentra un lugar predominante, aquí observé lo importante que es la imagen para nuestra tarea, ya que el niño, desde temprana edad, comienza a expresarse a través del dibujo.

Estamos transitando un momento de la humanidad donde lo visual tiene un protagonismo enorme y diverso: desde la publicidad, la comunicación, los celulares, el tiempo libre, el arte y la educación no es una excepción. Es relevante, ya que en las infancias y los adultos se ha notado que, utilizando

esta herramienta como eje esencial para la enseñanza, ha dado resultados más dinámicos y de mayor comprensión.

Los niños al crecer en esta época donde todo pasa por lo visual, para ellos es natural y familiar ver una imagen a través de algún soporte tecnológico. Todo lo que se le presenta en forma visual, les resulta atractivo y dinámico. Pero ¿estamos preparados para ver, para mirar? ¿Acaso todos vemos lo mismo? Podemos responder estas preguntas si entramos a un Museo, quizás a una persona le guste una obra y a otro no, ya que lo visual está ligado a las emociones y la percepción de cada uno.

Como educadores constantemente estamos capacitándonos para buscar diferentes medios para llegar a los estudiantes, para que sus aprendizajes sean más significativos y efectivos. Con los años vamos observando que los niños captan la mayor

parte de la información por medio de imágenes, audio imágenes, videos, juegos visuales. Se ha comprobado la efectividad de estos para la mejor fijación de contenidos e información en los niños; así mismo se ha observado que prestan más atención a una propuesta mediante la imagen. La imagen está presente en las aulas cotidianamente en sus diversos formatos. A través de la imagen también podemos estimular el desarrollo de la imaginación de nuestros alumnos. En un momento donde la tecnología predomina en nuestras vidas, es esencial recuperar en los niños, niñas y jóvenes el deseo de imaginar, jugar y crear. Entonces, habría que preguntarnos si utilizamos en Pensamiento Visual todo lo posible dentro de la educación, si como docentes sabemos mirar y se lo transmitimos a nuestros alumnos.

Noya María Sol

# Construyendo vínculos

De esto se trata el estar con otro, de construir, pero construir sobre una base sólida. Esta solidez va a estar dada por infinitos factores, entre ellos la empatía.

¿Qué nos dice el diccionario sobre esta palabra?

La empatía es la capacidad de ponerse en el lugar del otro y es la que permite tener en cuenta a ese otro antes de responder o actuar por impulso.

La vida cotidianamente nos enfrenta a situaciones donde tenemos que dar una respuesta, donde con palabras, gestos, miradas e inclusive el silencio debemos tomar una posición, acordar o no, en definitiva, a poner en juego nuestra capacidad de empatizar con el otro.

Si hacemos un recorte de nuestra realidad y pensamos en nuestro rol dentro de una institución educativa seguramente recordamos millones de ejemplos donde tenemos que vincularnos y no siempre la empatía surge naturalmente. Es por este motivo que hablo de construir.

Construir con todos y cada uno de los integrantes de la escuela.

Me imagino que podríamos comenzar como lo hacen los bebés. Ellos aprenden a empatizar por medio de la observación, primero, por imitación, luego, y finalmente por identificación.

Un trabajo arduo que implica entre tantas cosas, tiempo. Ese tiempo que muchas veces no tenemos cuando alguien necesita que pongamos nuestra oreja o simplemente el tiempo que nosotras/os necesitamos.

Pero no sólo es cuestión de tiempo también necesitamos comprender que, solo si entendemos al otro podemos ofrecerle lo que necesita.

Para comenzar a construir debemos tener fortaleza interna para dejar de lado nuestras necesidades para tener en cuenta al otro y recordar que somos el resultado de nuestro entorno. No pensemos en función de los niños y niñas solamente, sino

de todos “los otros” que nos rodean.

¿Qué necesitan de mí esos otros? Empatía. La misma empatía que yo necesito de ellos.

Otro dato a favor de la empatía es que cuando una persona empatiza con otro la probabilidad de que se den conductas violentas disminuyen y la capacidad de perdonar aumenta.

La empatía no es necesaria sólo para tener una relación social cordial sino para demostrar aceptación, autoestima, respeto y otros valores que debemos enseñar a nuestros alumnos y alumnas. Todas las personas, en condiciones normales, podemos desarrollar la capacidad de empatizar.

En nuestro ambiente educativo no nos faltan situaciones para practicar.

¡Manos a la obra! a construir esta sana manera de vincularnos.

Nievas Ester Noemí

# Diálogo y comunicación para el cuidado del medio ambiente

Los docentes, basamos gran parte de nuestra gestión en el trato con otras personas, en la comunicación con los demás. Por eso, la Escuela es un ámbito propicio para dialogar sobre el cuidado del medio ambiente, como forma de preservación de la especie humana y mejora de la calidad de vida de todos los que habitamos el planeta. La Escuela, debe lograr movilizar a alumnos y familias con el fin de empezar a tomar conciencia y realizar pequeñas acciones, a nuestro alcance, para llegar al propósito de vivir en un ambiente sano.

En estos tiempos, la comunicación es difícil, es una habilidad que requiere no sólo de la reciprocidad de opiniones, sino también de una relación de empatía con las familias y con los niños. Familia y Escuela son un marco referencial imprescindible para

la incorporación en forma lenta pero segura, de aspectos que tienen que ver con el cuidado socioambiental. Se requiere unión y compromiso para defender el planeta que, en definitiva, es la gran casa que nos alberga a todos los seres vivos.

Cuidar el medio ambiente, es algo que debemos enseñar desde pequeños para proteger el mundo en el que vivimos. Por eso, es importante que alumnos y familias aprendan la importancia de reciclar, de ahorrar energía y valorar la naturaleza.

Cada pequeño acto es muy valioso. Debemos ayudar a promover el uso racional y consciente del agua, el suelo y las plantas. Favorecer el ahorro de agua, cerrando bien las canillas y evitando cualquier pérdida innecesaria. Reutilizar el agua de las lluvias para luego regar las plantas.

La Escuela puede contribuir a enseñar a los niños y sus familias a cultivar sus propios alimentos. A sembrar, producir, y cosechar; cuidar árboles y plantas, y diseñar formas de riego.

También puede cumplir un rol fundamental en cuanto al reciclaje, separación de residuos, reutilización y transformación de todo aquello que resulte reconvertible.

La Escuela es el motor para generar conciencia sobre los riesgos ambientales que producen la deforestación, contaminación del suelo, del aire y los diversos ambientes como así también, es espacio de investigación, sobre la existencia de las diferentes organizaciones que se unen para proteger el planeta y sus variadas formas de lucha.

Débora Neuman

# Planificar para un futuro, no para hoy

La expansión agrícola influye sobre el clima, los ciclos del agua, el carbono y el nitrógeno en la biosfera, las emisiones de gases causantes del efecto invernadero y la biodiversidad.”<sup>1</sup>

Crear conciencia en las escuelas sobre la importancia de racionar el agua, de no contaminar el ambiente en el cual vivimos, son contenidos que no pueden faltar en cualquier nivel educativo, pero creo que si no cambian las políticas agropecuarias sobre distribución de los animales, sobre la deforestación o cómo conservar el suelo cambiando el tipo de siembra, todos los esfuerzos que se realicen en la sociedad no serán suficientes, se tendría que realizar una campaña educativa a los políticos que se encuentran a cargo de las decisiones a nivel mundial, no solamente Argentina.

Una Campaña publicitaria constante, donde se muestren claramente con mapas, fotos satelitales de hace unos años y ahora los cambios climáticos, tal vez llegue a superar la ambición política de esta globalización que está destruyendo nuestro planeta.

No nos quedemos solamente con proyectos de huerta o reciclado, tenemos que profundizar y entender que el suelo tiene que ser respetado, o nos quedaremos sin él.

Sería bueno un proyecto a nivel Nacional, teniendo como objetivos, incentivar la curiosidad del niño e informarse sobre el suelo que habita, valorar los recursos que nos

brinda la naturaleza, fomentar prácticas de vida que mejoren el ambiente.

Como contenidos, tratar los problemas ambientales causados por los humanos, actividades que deterioran el suelo, el agua y el aire, desarrollo de actitudes de cooperación, respeto por sí, por los otros y por la naturaleza, desarrollo y comunicación de ideas.

Cada niño/a tiene que conocer la realidad de las provincias, más allá del lugar donde vive, muchas familias no tienen agua potable para beber, por ejemplo. Carteleros interactivos, cortos realizados por alumnos, que puedan ser compartidos no solamente con la comunidad de la escuela, sino con otras escuelas en todo el país, donde se pueda hacer visible el problema del suelo en toda la Argentina.

No planificar el uso del suelo para la agricultura o la ganadería a largo plazo, nos llevará a perder ecosistemas que serán irremplazables.

Muto Graciela

## Bibliografía:

<sup>1</sup> Expansión agrícola y cambios en el uso del suelo José M Paruelo, Juan P Guerschman y Santiago R Verón Instituto de Investigaciones Fisiológicas y Ecológicas Vinculadas con la Agricultura, UBA-CONICET

## La indagación del ambiente: la importancia de los registros

Cuando hablamos de registros, decimos que son memorias de las actividades incluidas en los itinerarios didácticos, son diversas producciones que dan cuenta de lo realizado.

Al registrar debemos tener en claro para qué lo hacemos, hacia dónde queremos ir, ya que ello nos indicará el Norte. Como, por ejemplo: registramos para contar con una memoria de lo hecho, para documentar la información recogida, para disponer de insumos que permitan organizar, pasar en limpio y/o sistematizar la información relevada en la indagación.

Ahora bien, ¿Quiénes registran? Los niños/as, los/as docentes y las familias que nos acompañan. Para registrar se incluyen variedad de instrumentos y soportes, por ej.: dibujos, guías de observación, listas de cotejo, cuadros, tablas, gráficos, listados, fotos, filmaciones, lectura de obras de arte, etc. El objetivo de enseñar a tomar registros es que los niños/as se apropien de estas herramientas, ya que, dependiendo de la

herramienta utilizada, se privilegian distintos modos de conocer con distintos registros.

Existen distintos tipos de registro: Los dibujos privilegian la observación como modo de obtener información, los niños/as hacen este registro gráfico.

La libreta de campo se les asigna una libreta y una consigna para que anoten lo que observan, con dibujos o escritura. Estos registros se complementan con fotos o filmaciones.

También las Guías de observación que es un tipo de registro mediado por un acompañante.

En las listas de cotejo, se pueden registrar actividades que se realizan en un lugar, como comprobar si hay determinadas situaciones que previamente pensaron que podía haber. Los cuadros y tablas son instrumentos para organizar la información, como un cuadro de doble entrada. Además, por medio de textos instructivos, por ejemplo, una receta, la filmación de un tutorial. Y con los registros fotográficos y filmaciones:

se pueden hacer trabajos con informantes a los que se les hace una entrevista.

Una vez hecho el registro pasa a ser un insumo de trabajo en múltiples oportunidades. Genera instancias de socialización, puesta en común e intercambio grupal. Se arriba a conclusiones, se establecen relaciones. Por lo tanto, debemos enseñarles a observar, a mirar con otros ojos. Estos registros se recuperan como instrumento en actividades de sistematización y de cierre del itinerario didáctico.

A partir de los registros, el grupo puede revisar su propio proceso de trabajo, de allí su importancia.

Osuna Lorena Gisela

### Bibliografía:

Grunfeld Ariela, Bernardi Cecilia, Roncoroni Marisa. "El valor pedagógico de los registros en la indagación del ambiente" Serie Webinars de Nivel Inicial. Dirección General Escuela de Maestros. Marzo 2021.

## Las mujeres en nuestra historia: María Remedios del Valle, la Madre de la patria

Según los contenidos de las efemérides que constituyeron la formación de nuestra patria, los ideadores y ejecutores parecen haber sido todos hombres. Hace unos años y en función a nuevas líneas de investigación de nuestro pasado se han empezado a conocer la presencia e importancia de mujeres en la conformación de lo que hoy llamamos Argentina. María Remedios del Valle fue una de ellas, y se la conoce como la "Madre de la patria". El día de la conmemoración del fallecimiento del General Manuel Belgrano, día de la bandera, habilita un espacio fecundo para conocer la importancia de María Remedios en la lucha por la independencia y la transmisión de valores, como el trabajo colaborativo y la lucha por los ideales.

El Diseño curricular para la educación inicial (2019), aborda la Educación Sexual Integral (ESI) como transversal, el propósito seleccionado para el recorte a desarrollar con los niños y las niñas de sala de 5 años fue: "Promover roles de género no estereotipados, tanto desde la realización de propuestas áulicas como desde la organización de la vida escolar." (GCBA, 2019, p. 313) Al presentar a María Remedios del Valle, como una mujer de batalla, hubo mucha sorpresa y curiosidad, al escuchar su historia de vida, a partir de la lectura del libro de la editorial Chirimbote, sobre todo al oír que había recibido seis disparos y, como si fuese poco, luego de ser apresada por los realistas logró escapar; incluso la compararon con un

"vengador" (super héroe de Marvel). Al continuar con el relato, se notó en sus expresiones, la decepción, al enterarse que esta heroína para sobrevivir, vendiese pastelitos y torta fritas en la Recova.

"Ofrecer un marco de derechos es reconocer la importancia que estos adquieren en la constitución de las personas como sujetos de derecho, la construcción de la ciudadanía y la re afirmación de los valores de la democracia". (GCBA, 2019, p. 306).

Conocer y hacer conocer la vida de las mujeres que forjaron nuestra historia, es un puntapié para que cada niño y niña valoren y reconozcan a aquellas que día a día los acompañan.

Osso Valeria Fabiana

### Bibliografía:

- Gobierno de la C. A de B. A. Diseño curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años. - 1a ed . - C. A. B. A.: Gobierno de la C. A B. A. Ministerio de Educación e Innovación, 2019. Libro digital, PDF.  
- Fink, Nadia (2019). María remedios del Valle para chicas y chicos. Antiprincesas N° 10. Ilustrado por Pitu Saá. C. A. B. A. Editorial Chirimbote.

## Impresión 3D, la tecnología en las escuelas

Cuando hablamos de tecnología, con frecuencia miro atrás y veo que rápido cambia, es que la tecnología avanza de una forma exponencial. Un viejo filósofo me dijo: las nuevas generaciones pueden hacer y alcanzar lo que quieren, pero además están obligadas a actualizarse, a avanzar.

Investigando en las escuelas técnicas, he visto el avance de la tecnología, donde se ha conseguido manejar máquinas por medio de un control numérico por computadora (CNC), el cual primero por programas (software), sofisticados de diseño pueden digitalizar una pieza o un conjunto, con una precisión de micrones. Pero esto ya es noticia vieja; esos software ya son más amigables, vienen en castellano, con tutoriales, incluso hay programas en 3D que se utilizan en las escuelas primarias, donde los estudiantes pueden expresarse y desarrollar su potencial, realizar diseños y explorar el mundo del diseño en 3 dimensiones.

Hoy cualquier duda o pregunta, por más técnica y difícil que sea, los chicos la buscan en google y pueden llegar a comprender o resolver un problema.

La impresora 3D, es un sistema simple que realiza el mismo funcionamiento de una impresora convencional, pero va copiando capas tras capa (muy finas) hasta generar una figura en 3 dimensiones. Lo único que incorpora es un sistema para derretir el polímero (plástico), usado como la tinta, y de esta forma obtener el modelo.

También ha tenido sus diferentes etapas, pero hoy en día funciona con un archivo llamado G-code, a partir de la realización de un archivo STL, que se obtiene prácticamente de cualquier programa de diseño 3D.

Existen páginas donde se pueden encontrar diseños hechos en STL, realizar y compartir; como también interactuar en diferentes foros. Podemos mencionar algunos de ellos como: Cults, Free3D, GrabCAD, MyMiniFactory, STLFinder, Sketchfab, Pinshape, Thingiverse.

Cabe destacar que esta tecnología a través de adición de material en capas, tuvo un avance extraordinario, llegando a aplicarse para la fabricación no solo de prototipos, si no para realizar prótesis dentales, ortopédicas, moldes y muchos más, como por ejemplo en el rubro gastronómico para la realización de tortas o en la construcción para la realización de casas de bajo costo.

Los estudiantes se van familiarizando con esta tecnología de una forma simple y amena; y van aprendiendo jugando.

Ortiz Miguel Ángel

### Bibliografía:

<https://impresoras3d.com/blogs/noticias/102825479-breve-historia-de-la-impresion-3d>

## Afectividad y vínculos saludables en la escuela

En esta etapa, en la que volvimos a encontrarnos de forma presencial plena en las escuelas, se hizo evidente la necesidad que teníamos de estar con el otro, de hablar con el otro, de la afectividad.

La afectividad forma parte de la concepción integral de sexualidad que se promueve desde la ESI y debe ser tenida en cuenta, valorada, reconocida, tanto en la interacción cotidiana como en las propuestas pedagógicas que se realicen desde este marco.

Asimismo, esta concepción, tiene en cuenta los sentimientos, actitudes, valores y habilidades que se manifiestan en los vínculos con uno/a mismo/a y con los/as otros/as.

Partiendo de esta idea, la Educación Sexual Integral debe incluir, en sus enseñanzas, cuestiones y contenidos que fomenten y favorezcan el desarrollo de las relaciones con los/as otros/as y con uno/a mismo/a.

En las interacciones cotidianas, con las amistades, en las familias y en las instituciones escolares aprendemos el lugar que podemos darle o no a la afectividad, su reconocimiento y visibilización para la construcción respetuosa de las relaciones con las personas y el mundo que nos rodea.

Pensar en incluir la Educación Sexual Integral desde los vínculos saludables con los/as otros/as, requiere encarar desde la escuela diferentes aspectos como, enriquecer distintas formas de comunicación, valorar los sentimientos y su expresión, como así también el respeto por la diversidad; la construcción de la identidad fomentando la autoestima, desarrollar la autonomía basándose en la toma de decisiones, y la reflexión sobre género.

El hecho de otorgar espacio a la afectividad en las trayectorias educativas es poder considerar que la escuela tiene que ser un espacio para el respeto, el diálogo, la escucha, la curiosidad y la creatividad. Es poder reflexionar y trabajar con las dudas, temores, emociones, sentimientos, expectativas y deseos, habilitando su expresión y comunicación. De esta forma, se podrán comenzar a construir vínculos "sanos" y saludables, entre los/as estudiantes y los/las docentes en las instituciones educativas, que permitan la manifestación de sentimientos, dudas y actitudes, que permitan llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje más enriquecedor y organizado.

Orellano Macarena

### Bibliografía:

Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral en el Nivel Inicial. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2011.

## Valores, una vuelta más

Cada sociedad, en un momento determinado de su historia, selecciona del sistema general de valores aquellos que considera más adecuados para satisfacer las necesidades sociales, siendo la escuela la institución encargada de su transmisión y desarrollo.

La educación es una actividad cultural que se lleva a cabo en un contexto intencionalmente organizado para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son demandados por el grupo social. Así, pues, todo proceso educativo está relacionado con los valores, importante y pilar para cualquier sociedad.

Las instituciones educativas, uno de los sistemas, sino no el más importante del hecho social, tiene entre las tantas funciones, socializar e inculcar una serie de valores que logren cohesionar un grupo, y darles unos determinados estándares de vida. En todo tiempo y lugar, la escuela ha contribuido,

de forma decisiva, al proceso de socialización de las jóvenes generaciones en los valores comunes, compartidos por el grupo social, con el fin de garantizar el orden en la vida social y su continuidad. Claramente, la transmisión de los valores es considerada fundamental e indispensable en la sociedad pasada, actual y futura. Al respecto, Brezinka (1990), nos dice que la educación en valores viene a ser una corrección de la democracia liberal a favor de ciertas virtudes cívicas imprescindibles y de los deberes fundamentales que los individuos tienen con la colectividad.

Actualmente, la globalización nos pone un reto enorme, y nos lleva a pensar en reestablecer ciertos valores perdidos o difusos de ver, como la solidaridad, cooperación, tolerancia, respeto. Para que sea posible y eficaz esta labor, se requieren tres condiciones principales: una relativa unidad y congruencia en los valores de los agentes educativos (familia, escuela y

Estado); la constancia de sus costumbres, y el buen ejemplo de las personas con las cuales uno convive efectivamente.

La educación debe estar al servicio de mejorar las condiciones de vida de las personas, ampliar sus potencialidades y promover la equidad como imperativo ético. Por ello, considero que el trabajo de los valores debe comprender qué es la sociedad, el valor de los vínculos entre las personas que la componen (solidaridad intra e intergeneracional), las diferentes formas de organización social, el rol del Estado como garante de los Derechos Humanos y principalmente la democracia como forma de gobierno que contribuye con una ciudadanía activa.

**Paredes Mauricio Daniel**

### Bibliografía:

José María PARRA ORTIZ, "La Educación en valores y su práctica en el aula. Universidad Complutense de Madrid. pp. 70.

## Camino hacia una educación ambiental

Hace tiempo, que las escuelas en todos sus niveles buscan crear nuevas alternativas y propuestas para poder intervenir y/o modificar las problemáticas ambientales de nuestro planeta, como lo son la contaminación ambiental, la basura, la deforestación, la minería, etc.

La escuela tiene un importante papel, partiendo desde su función de educar, prestando atención a esta realidad compleja, puede tejer redes con la comunidad educativa y entre todos los actores cambiar en un pequeño sector la realidad.

Ahora ¿Qué es la educación ambiental?

La Educación Ambiental es, entonces, un campo emergente, donde convergen varias disciplinas que complementan entre sí para brindar herramientas que nos permitan abordar de manera integral y transversal la temática ambiental impulsando hábitos saludables y prácticas que se puedan replicar y compartir puertas adentro y hacia afuera de la institución escolar.

"La educación constituye una de las vías fundamentales para crear cultura de sustentabilidad porque confía en la capacidad de generar cambios positivos en la manera de pensar, de sentir y de actuar de las personas y también en la manera de funcionar de las instituciones". (Bachmann, 2008).

La escuela debe continuar promoviendo acciones para la educación ambiental, es importante desde el nivel inicial comenzar con dichas acciones. Muchas acciones se pueden realizar desde el jardín para promover y socializar una cultura de sustentabilidad a través de la educación ambiental, como, por ejemplo: Abordar el manejo de la basura desde Reciclar-reducir-reutilizar (las 3 R), con proyectos de arte, confección de murales con material de desecho, confección de juguetes, confección de diferentes elementos para uso cotidiano.

También se pueden realizar campañas de difusión para el cuidado del agua, la separación de la basura, la concientización de la contaminación sonora, etc. Todos los proyectos

pueden estar dirigidos a los niños y niñas a su vez integrar a la comunidad educativa.

Con todas estas acciones se busca producir un CAMBIO CULTURAL, comenzando desde la escuela y desde edades muy tempranas. Con el compromiso de todos podemos crear ambientes más sanos.

**Parafita Silvana**

### Bibliografía:

Bachmann, L. en "La Educación Ambiental en Argentina, hoy". Documento marco sobre Educación Ambiental. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina, 2008  
Escuelas verdes, Educación para la sustentabilidad. Ministerio de Educación  
Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños 4 y 5 años.  
GARCIA, M; PITLUK, L; SILBER, E. "Educación Ambiental en el Nivel Inicial" Ed. Homosapiens.

## ¿Qué es la gamificación del mirar y por qué subirse a la ola?

Llevar el juego al aula permitirá fortalecer el pensamiento flexible. Esta herramienta posibilita en cada desafío evaluar habilidades y resaltar oportunidades para crecimiento personal y colectivo. La gamificación es una modalidad de enseñanza que aplica las reglas propias de un escenario lúdico, pero Gamificar no es simplemente jugar, sino utilizar aspectos interesantes del juego para mejorar la enseñanza de conceptos. Sus características son muy claras: diversión, motivación, progresión, colaboración. Las técnicas de juego más aplicadas en procesos de gamificación buscan recrear un ambiente similar al de los juegos en los que se permite camuflar de cierta forma la enseñanza. De esta forma, se trata de evitar que la dinámica resulte tediosa y origine apatía en los alumnos. Se utiliza: la acumulación de puntos, la asignación de premios, las clasificaciones y los desafíos

Les traigo con ejemplo el "DOJO", lo implementó una docente de 5to de Primaria, en este juego los alumnos iban sumando puntos, con el objetivo de ir progresando y obteniendo una graduación de cinta de color (como verdaderos ninjas), pasando del blanco a la cinta negra, el progreso y el entusiasmo por el juego no solo pasaba por obtener el honor de avanzar en una graduación de cinta, sino también obtenían los "nijjas" una recompensa: como una plancha de stickers al llegar al cinturón amarillo, luego de juntar 10 puntos por haber ayudado a un compañero con la tarea, etc. En una primera instancia los ninjas diseñaron su propio avatar que los representaba en la tabla de puntajes, y firmaron un juramento donde se comprometían a participar genuinamente. Ese juramento se pegó en una hoja donde también se fueron colocando las cintas obtenidas. Todos los días la docente

actualizaba el tablero de puntajes para mantener motivados los alumnos. Y al finalizar la semana se hacía entrega de las graduaciones y recompensas. Esta herramienta no solo sirvió para evaluar a los alumnos, mejorar el trabajo colaborativo, el compañerismo, la conducta y la responsabilidad en el aula, sino que sirvió y posicionó a los alumnos mediante las situaciones, desafíos, preguntas y supuestos en una posición de autoevaluación de su desempeño educativo personal y grupal, ayudándolo y llevándolo a considerar, evaluar y auto desafiar en el abordaje de una nueva experiencia.

El énfasis en este tipo de técnicas está asociado, primeramente, a que no existe una restricción para su uso, es solo cuestión de investigar y jugar.

**Palacios Cristina**

## Las infancias como sujetos de derecho

En distintos lugares del mundo, se destina un día para celebrar el día del niño o el día de la niña, con el fin de recordar la necesidad de protección concientizando a las familias y ciudadanos sobre los desafíos y problemáticas a futuro que tendrán que enfrentar los infantes. Visibilizando y poniendo en evidencia la necesidad de contención que se les debe brindar en el transcurso de desarrollo y bienestar de los niños y las niñas menos favorecidas.

Sin embargo, en Argentina el concepto social de la celebración del "día del niño", en el año 2020, fue reemplazado por el "Día de las infancias" dado que esto permite una mirada más plural e inclusiva que da cuenta de las múltiples maneras de vivir y transitar la niñez.

Como cada niño y niña son sujetos de derecho, únicos, irrepetibles e irremplazables, en palabras del funcionario Lerner de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Fa-

milia, se cuestiona "la noción androcéntrica de "niño" como sujeto universal y homogéneo" y se aclara que "no alcanza a representar el mundo heterogéneo y múltiple de la niñez, ni a dar cuenta de los diversos modos de vivir esta etapa de la vida. (...) Por ello, es fundamental un cambio incluso en el lenguaje, ya que en ocasiones cristaliza y reproduce desigualdades. Para la desnaturalización de las mismas y dar cuenta de la diversidad propia de la niñez, son necesario los cambios en el plano de lo simbólico".

Teniendo presente este concepto es fundamental reflexionar en términos de ternura, de protección, de cuidado y garantía de derecho al acceso a los juegos y juguetes.

Las infancias son un mundo diverso, por esto, Elsa B. Aubert y Beatriz Caba citadas por Patricia Sarlé (2010), defienden la Convención sobre los derechos del Niño (1989) y la ratificación en nuestra Constitución Nacional (1994), al sostener

que "(...) el juego es un derecho imprescindible para que el desarrollo integral de un niño sea posible. Jugar es poder comunicarse, es crecimiento. A través del juego nos construimos como personas libres y creativas".

La escuela y la sociedad tienen el deber de hacer cumplir la garantía de respetar y favorecer el despliegue de diversos espacios de juego en donde las infancias puedan reconocerse a sí mismos como sujetos de derecho.

**Pájaro Carla**

### Bibliografía:

SARLÉ, Patricia M. (coord. 2010.). Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Santa Fé.  
<https://www.pagina12.com.ar/284646-celebrar-el-dia-de-las-infancias-para-reflejar-las-diferente>

## Asambleas de Convivencia en la escuela... ¡Una práctica esencial en el aula!

La ley 223 de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires configura el marco normativo para la creación del Sistema Escolar de Convivencia en el ámbito de la jurisdicción de CABA. El art. 2 plantea el conjunto de principios, normas, órganos y prácticas institucionales democráticas que regularizan las relaciones entre los miembros de la comunidad de cada institución y viabilizan el cumplimiento de los fines educativos específicos de la escuela. Este proyecto se basa en la promoción de los vínculos saludables, fomentando tanto en niños como en docentes, la reflexión crítica y participativa, para crear un ámbito emocional favorable y para desarrollar así, las fortalezas que cada uno posee, haciendo de la escuela, un verdadero espacio para desarrollar las potencialidades.

Abordar un proyecto de "Asambleas de Convivencia" en el aula, nos permitirá indagar acerca del conocimiento que tiene cada uno de su singularidad, sus necesidades y deseos y, esta perspectiva trabajada en relación con otros pares será una experiencia mucho más valiosa y enriquecedora. Ya que la constitución de nuestra personalidad es un ida y vuelta: yo soy en tanto otro me reconoce como tal... Yo soy y mi identidad tiene como soporte mi cuerpo y mi palabra. Entonces, es claro que hay una responsabilidad compartida de toda la comunidad educativa, de promover un clima escolar adecuado bajo los principios del respeto, tolerancia, igualdad y equidad. El proceso de enseñanza - aprendizaje debe estar investido de los valores básicos de convivencia, como el diálogo, una escucha respetuosa de las ideas, etc.

El reconocimiento de la importancia de la utilización de la mediación para prevenir, detectar y actuar en la resolución de conflictos permitirá crear un ambiente óptimo en la institución escolar, que trascenderá la misma.

Los espacios de asamblea permitirán expresar ideas, pensamientos y sentimientos, serán momentos en los que los alumnos/as puedan poner en palabras lo que les sucede dentro de la escuela y así construir un conocimiento significativo junto a sus pares.

Implementar las Asambleas de Convivencia en el aula no solo se encuentra enmarcado en la ley, sino también es una valiosa herramienta en nuestra práctica educativa, que permitirá que los niños/as se conviertan en protagonistas de la construcción de otra manera de edificar la realidad y vincularse con otros/as de una forma más sana.

Peralta Delia Janet

## Enseñar hábitos saludables en el nivel inicial

El nivel inicial, es un ámbito ideal para realizar acciones de promoción de la salud, que son vitales para que los alumnos y las alumnas logren un desarrollo pleno de sus potencialidades. Considero interesante abordar propuestas orientadas a lograr una vida saludable abordando la alimentación, la hidratación, la actividad física y la higiene, teniendo en cuenta las posibilidades y realidades de cada niño/a.

La educación alimentaria nutricional en los niños y las niñas en una etapa en la que sus hábitos, actitudes y valores están en formación, puede influir para la decisión cotidiana de qué, cuánto y cuándo comer. Por lo que es necesario la intervención del adulto para orientarlos, realizando recetas, buscando información, contestando encuestas, etc.

La intención es posibilitarles a los niños y las niñas desarrollar hábitos para construir un estilo de vida saludable, transmitiendo información, propiciando la importancia de nuevos hábitos para mejorar la salud y su calidad de vida con cierto sentido de responsabilidad para un futuro mejor.

Según el Diseño Curricular para la Educación Inicial, la escuela –como institución que promueve lo saludable– tiene una doble función: debe velar por el cuidado de sus miembros y por la enseñanza de conductas preventivas. Por otro lado, se plantea que la promoción y el cuidado de la salud son una responsabilidad que los/as docentes comparten con las familias. Por lo tanto, es de suma importancia generar recursos que permitan a los niños y las niñas alcanzar "aprendizajes positivos en relación con la educación para la salud". En cuanto a la alimentación, se sostiene que "es apreciable enseñar a los niños y las niñas a reconocer cuáles son los alimentos buenos para la salud de modo que adquieran progresivamente nuevos hábitos nutricionales e incorporen nuevos sabores y consistencias", y se insta a procurar lineamientos sobre mantener una dieta adecuada que garantice un equilibrio calórico.

Por último, es importante que estos contenidos sean abordados en el ámbito familiar, ya que constituyen verdaderos pilares en la construcción de hábitos saludables y ésta es una buena oportunidad para trabajar en conjunto.

Pérez Gardiner María Eugenia

### Bibliografía:

-G.C.B. A. (2019). Diseño curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Secretaria de Educación, Dirección de Currícula.

## El libro de texto versus las nuevas tecnologías

Los libros de texto siguen siendo el material más utilizado por los docentes dado que están elaborados con un objetivo didáctico con contenidos seleccionados y organizados de manera tal que el uso del lenguaje que allí se expone sea de fácil comprensión para los estudiantes.

Sin embargo, parecería que los alumnos los encuentran poco atractivos ya que, para ellos, es un material que observan clase tras clase, con una estructura que no varía provocando desmotivación a la hora de estudiar.

Es importante reconocer que las nuevas tecnologías digitales de la información están modificando la manera de leer y la manera de estudiar de los alumnos, la interacción con las pantallas supone una serie de herramientas logrando menor pasividad en el alumno ante la presentación de la información.

Durante la pandemia el uso de las plataformas (meet, zoom, classroom, etc) fueron eje fundamental y principal para apoyarse en las maneras de enseñar los contenidos (nuevos y adquiridos) profundizando el interés de los alumnos en el uso de dispositivos, agudizando, en demasía, el uso de plataformas y dejando de lado el texto impreso.

Las familias manifiestan que las pantallas impregnan el interés de sus hijos y que éstos han dejado de lado otros intereses y que se les dificulta separarlos de los dispositivos a la hora de realizar tareas o estudiar.

Por ello resulta indispensable abordar, desde el aula, propuestas que tomen en cuenta situaciones de enseñanza que impliquen la utilización del texto impreso como el digital, haciendo hincapié en el uso del libro de texto que es lo que ha dejado de interesarle a los estudiantes.

Los alumnos deben adquirir variadas oportunidades y experiencias que posibiliten el acceso a las nuevas tecnologías sin dejar de lado el libro de texto (manual, diccionario, enciclopedias) y se debe tener en cuenta, en la planificación, la flexibilidad a la hora de llevar adelante las propuestas pedagógicas para hacer uso del texto impreso o de los dispositivos de manera tal, que ambos resulten herramientas para generar situaciones de aprendizaje.

Una escuela donde coexista el texto impreso y el digital no es imposible y para ello planificar actividades de lectura de textos que luego pueden debatirse en foros o en la creación de blogs para compartir información son algunos ejemplos para poder hacer uso de ambos recursos a la hora de enseñar, teniendo en cuenta las ventajas y desventajas de ambos recursos.

"Las pantallas ofrecen experiencias rápidas e hipertextuales de acceso a la información, pero son los libros los que permiten experiencias de lectura larga, pausada y reflexiva".

Parra Alejandra

### Bibliografía:

De la escuela de la cultura impresa a la escuela de la cultura digital, Manuel Area Moreira- Universidad de La Laguna

## Trabajar en la Diversidad, atendiendo la Singularidad

Está claro que la escuela fue cambiando con el paso del tiempo, y si buscamos en diversas investigaciones, estudios o escritos; también encontraremos un sin fin de definiciones y reflexiones sobre ella. Lo que no cambió, ni va a cambiar, es que quiénes asisten a ellas, son niños y niñas que tienen una historia única y singular. Su propia trayectoria con su propio bagaje cultural. Parece una obviedad, pero muchas veces no lo es. Sobre todo, cuando el eje se centra en la planificación de proyectos, programas, contenidos y otras cuestiones burocráticas, sin tener en cuenta la diversidad de realidades de los alumnos y alumnas que asisten a la escuela primaria. Roselló Ramón (2010) afirma que durante los últimos años, estamos asistiendo a un profundo y generalizado cambio de nuestras escuelas y en las aulas se reflejan muchas de las modificaciones que está experimentando nuestra sociedad: la confluencia de culturas, la diversidad de capacidades, la pluralidad de intereses y motivaciones.

Para poder pensar en un abordaje que realmente incluya las diferentes subjetividades, es indispensable el trabajo codo a codo con las familias, o al menos tener un conocimiento de la situación particular y el recorrido singular de cada uno de los alumnos y alumnas. "Cuando se habla de educación infantil es necesario pensar en los actores o categorías que la conforman: infancia, escuela y familia. El modelo ecológico del desarrollo humano sostiene que los niños y niñas se desarrollan en contextos interconectados, entendiéndose por ellos la familia y la escuela, y que éstos influyen sobre su desarrollo. Es en la familia y la escuela donde los niños y las niñas preescolares pasan la mayor parte del tiempo" (Jaramillo L., 2007, p.117).

Solo de esta manera, podremos pensar en la construcción de un vínculo que favorezca las intervenciones adecuadas y precisas por parte del docente, para enriquecer la trayectoria de sus alumnos y alumnas.

Pérez Cristian

### Bibliografía:

Jaramillo Leonor, (2007). "Concepciones de infancia". Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte.

Roselló Ramón, M. R. (2010). El reto de planificar para la diversidad en una escuela inclusiva. Revista Iberoamericana De Educación

# Incluir en la educación

El ser humano es único, distinto e irreplicable; no existen dos seres humanos idénticos. La educación inclusiva debería tener en cuenta todas las expresiones propias de la diversidad en las aulas para garantizar el cumplimiento de la equidad, igualdad de oportunidades, interculturalidad, inclusión y los derechos humanos.

La inclusión hace referencia al modo en que la sociedad, y la escuela responden a la diversidad. Una escuela inclusiva es la que garantiza que todos los niños, niñas y adolescentes puedan acceder a una educación de calidad con igualdad de oportunidades construyendo espacios participativos, socialmente enriquecidos para facilitar el aprendizaje enfatizando la convivencia, comprensión y la comunicación.

Asimismo, considerar la diversidad como un valor que reconoce las diferencias e individualidades de cada persona dado que estas diferencias aportan lo que cada ser humano es, con lo que enriquece a las demás personas. Las diferencias son un elemento de riqueza de la comunidad y no un elemento de exclusión. Asegurar a todos los niños una educación de calidad que respete y promueva su derecho a la dignidad y a un desarrollo óptimo, es parte fundamental de la tarea del docente.

Para lograrlo, se necesitan docentes preparados para trabajar con y desde la diversidad; que puedan manejar diferentes metodologías y estrategias de inclusión, como el aprendizaje cooperativo, las tutorías de iguales, el diseño multinivel, fle-

xibilización de tiempos y espacios, etc. Los elementos de la educación inclusiva vislumbran un horizonte de posibilidades que trascienden el ámbito educativo, para dar espacio a una sociedad democrática que busca la calidad educativa, el bienestar integral y el respeto a la dignidad de la persona.

Si todos los alumnos son distintos entonces, ¿por qué enseñar a todos de igual manera? Hay que respetar la diferencia de aprendizaje asegurando la igualdad educativa. Esto supone un nuevo modo de mirar a las escuelas, a sus actores y a los procesos de enseñanza y aprendizaje a la luz de valores democráticos.

Pontarollo Gimena

## ¿Videos juegos en la escuela?...si!

En general los infantes que alojamos en las escuelas se encuentran en contacto con dispositivos tecnológicos desde la más temprana edad. Las nuevas tecnologías forman parte de la cultura, los dispositivos tecnológicos son un objeto de la cultura, y por lo tanto la escuela debe garantizar el acceso a la cultura digital.

Dolores Fleitas (2019) Sostiene que las tecnologías enseñan, los niños y las niñas acceden a los medios digitales, en ellos buscan y aprenden, la escuela ya no es el único lugar en donde se aprende y menciona que sería oportuno que la escuela como espacio educativo se apropie de este nuevo recurso y se valga de contenidos que sean ricos y generen en los niños y las niñas el deseo de aprender y saber cosas nuevas.

Nos plantea la incorporación de los videos juegos como una nueva manera de jugar, los considera "objetos de la cultura contemporánea".

### La escuela formadora de pensamiento crítico y capacidad de diálogo

La escuela tiene la obligación de generar ciudadanos críticos, para esto, debe lograr que los alumnos y actores institucionales adquieran un pensamiento crítico, logrando pensar correctamente en la búsqueda de conocimiento relevante y confiable acerca del mundo.

También es necesario crear espacios de reflexión acerca de la información que recibimos o las prácticas en las que nos vemos inmersos, de análisis para evaluar a partir de nuestros propios conocimientos la información que recibimos logrando afianzarla o cuestionarla; también resultan pertinentes los espacios de creatividad, argumentación y debate para así lograr asociar ideas, construir argumentos, poder exponerlos y contrastarlos con los criterios de los demás y tomar decisiones sobre nuestro propio criterio.

A la hora de generar un pensamiento crítico y al abordar la enseñanza en general, el diálogo es de suma importancia, ya que tiene una amplia extensión en las variantes educativas y didácticas. Resulta necesario estimular la comunicación entre los alumnos, y expandir el diálogo en el aula a nuevas formas que no se limiten al conocido "diálogo pedagógico" maestro-alumno, sino que incluyan la participación de los estudiantes, ya sea como grupo en su totalidad o en subgrupos más pequeños para propiciar la discusión, el intercambio de opiniones y experiencias acerca de temas de estudio y de interés general. El diálogo como vía de participación escolar resulta imprescindible a la hora de buscar un aprendizaje significativo y de calidad.

Es pertinente tener en cuenta que al dialogar, suelen surgir dificultades, ya que no siempre sabemos hacerlo y damos por sentado que es una actitud natural en el ser humano, que se corresponde con nuestro derecho a expresar nuestras opiniones tal como surgen en nuestro pensamiento, o muchas veces como fruto de un impulso. Sin embargo, para lograr una instancia de diálogo, es necesario tener en cuenta actitudes y estrategias de pensamiento. Sólo al adquirir la capacidad de ser críticos tanto con nosotros, como con los otros y con la realidad y al mismo tiempo respetuosos de los diversos puntos de vista, y flexibles para discernir las mejores propuestas, alcanzamos habilidades necesarias para participar a través del diálogo. Por esto mismo es que la escuela constituye un lugar apropiado para aprender a dialogar.

Placencia Jimena Moira

La autora considera que a jugar se aprende, los niños no son nativos digitales que juegan a los videos juegos porque nacieron con esa capacidad innata, sino por el contrario fueron aprendiendo a jugar y a desplegar sus capacidades y habilidades en el juego.

Nos habla de las características que tiene que tener un buen video juego, primero y principal los niños tiene que ser productores y no consumidores de ese juego, es decir que al jugar van modificando las formas de conocer, de relacionarse, jugando e interactuando, aprendiendo. Segundo, el buen video juego debe permitir que el niño desarrolle hipótesis, estrategias, volviendo a jugar y pensando los nuevos desafíos que se le presentan. Tercero, tiene que tener una trama, una narrativa.

Es necesario que a la hora de pensar propuestas los docentes sostengan el video juego como derecho, como contenido y como forma de pensar la enseñanza. También es necesario que aquellos

videos juegos que se le presenten a los niños y a las niñas, sean conocidos por los docentes, quienes previamente los jugaron, los probaron y seleccionaron.

Por último, es importante resaltar que los videos juegos tienen la oportunidad de ser un escenario lúdico por excelencia para experimentar e inventar mundos virtuales. Esto implica un compromiso docente y una responsabilidad a la hora de pensar esta propuesta para garantizar su plena integración en las salas.

Triaca Raquel

#### Bibliografía:

Fleitas, Dolores. Capítulo 2. Los videojuegos como puentes para enseñar y aprender en el Nivel Inicial. Ed. Noveduc (2019)

## Apropiarnos de las nuevas inclusiones

Los avances sociales en diversos aspectos presuponen una adaptación y aceptación por parte de los individuos. Históricamente se han visualizado resistencias a los cambios, los mismos obedecen a distintos motivos, pasando por lo ideológico, político, social, entre otros.

En este momento está resonando el cambio en el lenguaje con la incorporación del lenguaje inclusivo. No es raro escuchar distintas voces contrariadas que opinan que este es de carácter ideológico, o que responde a algo antinatural ya que lo asocian a la creencia de la no aceptación del género como algo antinatural, otros proponen que no debemos corrernos de lo ya establecido lingüísticamente ya que consideran el lenguaje como algo estático. Pero el lenguaje no es estático, va renovándose a medida que la sociedad adopta nuevas formas de ver a las personas; esto significa un avance muy importante. La escuela es uno de los lugares donde más se pueden poner en marcha los motores para adaptarnos a las innovaciones, pero lamentablemente los docentes se encuentran con la resistencia de varios sectores que apuntan hacia ellos como si estuvieran adoctrinando a les niñas.

Lo peligroso de estas resistencias es que los opositores no puedan llegar a ver que una persona, por más que sea un chico en edad escolar, tiene necesidad de ser nombrada tal cual se sienta con respecto al género, ya que no pedimos venir a este mundo con el género con el cual nacimos, pero sí podemos elegirlo y poder así sentirnos respetados y aceptados.

Utilizar el lenguaje inclusivo en las aulas, no presupone un concepto que desfigure el lenguaje en los aspectos gramaticales, sintácticos ni semánticos. Es algo que va más lejos de lo que se puede presuponer, es una herramienta que, si le docente lo utiliza, puede lograr en les alumnes una apertura y una ayuda en pos de encontrar su identidad.

Pero como a todo cambio, hay que darle tiempo, el necesario para que se naturalice, en ese momento este tema va a estar fuera del ojo de la tormenta, y por supuesto, habrá otro tema en boga, porque la vida misma es así, una máquina que va avanzando y cambiando permanentemente.

Pino Maria Victoria

## Creatividad a través del Juego

Algunos juegos no hacen mucho por los niños porque no ponen en práctica su imaginación. Esto puede pasar en los videojuegos porque la escena es visible y las acciones son limitadas. El propósito del juego creativo es precisamente permitir que los niños creen un entorno imaginario. Al mismo tiempo, tienes que encontrar infinitos mundos de soluciones o entretenimiento, que tienes que experimentar durante el transcurso de tus actividades.

La imaginación es la base del juego creativo, la forma en que tratamos de resolver problemas que al principio nos parecían imposibles. Esto sin duda ayuda al niño a superar sus frustraciones y demostrar su madurez en circunstancias difíciles.

En otras palabras, todos estos juegos demuestran la capacidad del niño para inventar y crear diferentes usos para los objetos según su imaginación. Habilidad que rara vez observamos en los adultos, porque a medida que una persona crece, la espontaneidad desaparece, por lo que toda esta imaginación creativa se desvanece.

Jugar significa estar entretenido, divertirse y ser productivo cuando se comparte con los demás. La creatividad es motivadora para quienes la practican, ya que se dan cuenta de que pueden inventar cosas nuevas y potenciar

su aprendizaje. Para que nuestra creatividad se desarrolle de forma activa, debemos estar en un entorno propicio para ello. Si estamos abiertos al juego, estamos abiertos al ensayo y error y a la risa. Los juegos son nuestro modo seguro de exploración, brindándonos límites claros dentro de los cuales lo que sucede no se ve afectado por la realidad en la que normalmente nos movemos. No siempre deberíamos estar buscando juegos que tengan un propósito en sí mismos. Si podemos jugar con nuestros compañeros de clase y docentes, ayuda a crear un ambiente más divertido, lo que a su vez ayuda a generar más confianza. Como resultado, los alumnos están más abiertos a compartir sus ideas y cometer errores.

El juego creativo es un juego que promueve el desarrollo y el aprendizaje de los niños. La motivación es fundamental dentro de la creatividad y ahí es donde los docentes debemos enfocarnos: despertar las ganas, la curiosidad, el deseo de investigar e innovar en nuestros alumnos, de crear e imaginar.

"El poder de la imaginación nos hace infinitos",

John Muir

Morales Verónica

# Convivencia escolar y comunicación fluida

La convivencia escolar fluctúa siempre dentro de las instituciones entre el conflicto y la conciliación, entre los valores y el ideal, en donde se reflejan las dinámicas institucionales caracterizadas por los encuentros y desencuentros propios de los integrantes de esta. Los otros hacen parte de esa comunidad educativa y es nuestro deber construir una sana convivencia escolar como sujetos activos de deberes y los derechos. Poniendo en práctica así distintos modelos de gestión, para la mejor convivencia y crecimiento entre todos, reorientando o re direccionando sus prácticas en los contextos escolares que se habitan. Sabemos que atravesamos una compleja realidad de avances tecnológicos, transformaciones, incertidumbres y crisis, lo que hace que la escuela deba atender con mayor exigencia y

empeño los cambios profundos dentro del ámbito educativo, influyendo en todos sus miembros de diferente manera los/as cuales se encuentran inmersos en ella. Proporcionando la participación y corresponsabilidad con y entre los demás actores de esa comunidad, reconociendo emociones, conflictos, redes, competencias, roces, coparticipativo, roles, etc. Las consecuencias que derivaran de esa convivencia escolar impactaran directamente en todos los actores que intervengan, obteniendo nuevas herramientas para afrontar la realidad, logrando un proceso de reestructuración y construcción de significados, interactuando y contratando ideas y experiencias entre todos, concluyendo en un excelente clima de trabajo. Para afrontar los conflictos, la herramienta esencial es el diálogo permanente

y abierto, que nos permitirá mediar y hasta prevenir futuras situaciones conflictivas reales en las escuelas, dando sentido a sus interacciones, interpretaciones, expectativas, supuestos y a todo lo que allí lo rodea, para llegar a puntos de encuentro, conciliación y trabajo mancomunado, con la condición de saber ver al otro como un otro valioso y en el compromiso que se genera en ser tomado en cuenta por los otros pares. Promoviendo así un ámbito educativo en valores como la justicia, equidad, inclusión, responsabilidad, respeto, solidaridad, compañerismo, tolerancia, amor, adquiriendo sentido de pertenencia y red de apoyo, construyendo relaciones interpersonales satisfactorias.

Pujos María

## El lugar del juego en el nivel inicial

Como docentes de Nivel Inicial, continuamente nos planteamos nuestro rol y la importancia que realmente le damos al juego por sí mismo y no con la finalidad "de" o "para". Entonces pensamos: ¿Realmente ofrecemos propuestas de juegos innovadoras a los niños? ¿Acaso no caemos siempre en la simplicidad de querer cumplir con los objetivos que como docentes nos proponemos sin tener en cuenta si les brindamos espacios de juegos significativos para los niños? ¿Acaso es la sociedad actual que tenemos que nos lleva a olvidarnos del jugar por el simple placer que este provoca? ¿Es la tecnología y el uso de la misma un sinónimo de juego? ¿Cuándo perdimos de vista la riqueza que encierra una dinámica de juego, ya sea libre, juego trabajo o dramático? Por citar tan solo algunos...

Al intentar responder estos interrogantes, no dejamos de

pensar cuales de todas estas preguntas queremos responder sinceramente o si pretendemos mentirnos a nosotras mismas, pensando si realmente le estamos dando el lugar de privilegio que el juego debería tener, sobre todo en el Nivel Inicial.

Lo anteriormente citado nos lleva a reflexionar en principio sobre el tipo de juegos, y si de jugar se trata, no podemos dejar de pensar en el tan desvalorizado actualmente, que es el juego libre en sí mismo.

Si bien en todo juego libre hay cierto condicionamiento o direccionalidad externa propia de todo juego que se desarrolla en un contexto escolar o social, sin embargo, al ser el niño quien (en base a su interés y necesidad), plantea el juego y su desarrollo, no pierde su carácter de libre.

Por lo cual, el juego ofrece múltiples propuestas y permite que los niños desarrollen desde su capacidad para adaptarse

a las "reglas o normas" construidas y acordadas grupalmente, como así también, contribuye a desarrollar el lenguaje oral, a poder afrontar situaciones traumáticas, proyectar miedos, temores o deseos, entre tantas otras cosas.

El juego libre en el patio, por ejemplo, ofrece la posibilidad de que los niños jueguen a lo que desean, pero dentro de ciertas limitaciones de tiempo, espacio, materiales y también dependiendo de las características de cada institución

El juego promueve el desarrollo físico ya que permite que tengan dominio y conocimiento de su esquema y destrezas corporales en relación con su propio cuerpo y el del otro.

Además, a medida que el niño adquiere estas destrezas físicas, tiende a mejorar la confianza en sí mismo.

Pugliese Mariela

## Una mirada sobre las cronologías de aprendizajes: entre las trayectorias teóricas hacia las trayectorias reales

Diversos autores analizan los rasgos del "dispositivo escolar moderno". Entre ellos, Trilla, J. (2000) afirma que la escuela es una realidad colectiva, la cual se ubica en un espacio específico y actúa en límites temporales determinados para la enseñanza. No sólo segmenta el aprendizaje, sino también la vida social de sus miembros.

Nicastro, S. y Greco, M.B. (2009), enuncian como componentes de la estructura escolar: tiempo, espacio, recursos, propósitos y tareas. A estos componentes le agregan el de las "trayectorias" de todos los que están allí (alumnos, profesores y demás miembros), con sus historias, biografías, culturas, etc.

A su vez Terigi, F. (2007) analiza los rasgos del sistema escolar moderno a través de sus determinantes. Afirma que el sistema educativo define a través de su organización lo que definió como "trayectorias escolares teóricas", los itinerarios de aprendizaje, que siguen una progresión lineal y estándar.

Destaca entre sus rasgos la organización del sistema por

niveles, la graduación del currículum y la anualización de los grados.

Terigi plantea un concepto clave para la inclusión, al que define como "Cronologías de Aprendizaje", que, a diferencia del supuesto de enseñanza graduada y simultánea de las trayectorias teóricas, plantea la posibilidad de múltiples cronologías de aprendizaje para respetar y acompañar las trayectorias reales de cada uno de los alumnos/as.

Reconociendo que aún son las trayectorias teóricas las que estructuran nuestro saber pedagógico, plantea la necesidad de construir un saber pedagógico y estrategias posibles para lograrlo, que sean capaces de superar experiencias individuales de algunos maestros y convertirse en políticas de Estado.

Actualmente, a la luz de los nuevos paradigmas que promueven la inclusión escolar, se comienza a plantear la necesidad de desnaturalizar nuestras miradas sobre el dispositivo escolar moderno, a fin de avanzar hacia el acompañamiento

de las trayectorias reales de los alumnos. En ese sentido, algunos dispositivos actuales como el Acompañamiento a la Promoción de los estudiantes, a través de los nuevos cargos de ascenso horizontal - Maestro especialista y Maestro Coordinador de trayectorias escolares- intentan, al menos desde su formulación, operar sobre algunos de los rasgos duros del dispositivo escolar, a fin de avanzar sobre las trayectorias reales de los alumnos/as.

Prozzillo Gabriela

### Bibliografía:

Nicastro y Greco, Entre trayectorias, s/d.  
Terigi, F. Las cronologías de aprendizaje, conferencia, 2010  
Trilla, J. Caracterización de la escuela, en Ensayo sobre la escuela; Laertes, 2000.

## Las tecnologías en la información y la comunicación

La educación es un proceso mediatizado que permite comunicar desde la escuela los conocimientos disponibles en la sociedad.

La escuela de hoy asume el desafío de la inserción de nuevas tecnologías dentro de las clases. La computadora, objeto tecnológico que comparte las tecnologías de la información y la comunicación, nos permitirá acercarnos desde diferentes miradas al conocimiento.

Las tecnologías cambiaron los modos de percibir, de razonar e interpretar el mundo, transformaron a su vez las nociones de tiempo y espacio.

Ninguna innovación tecnológica se puede llevar adelante sin el apoyo de los docentes.

Incorporar la herramienta informática demanda al docente un compromiso para analizar sus potencialidades, sus debilidades, su relación con las teorías de aprendizaje,

con los intereses de sus alumnos y sus formas de aprender.

La cantidad de información invade a la sociedad, lleva a un consumo indiscriminado, esto significa que la escuela debe asumir un rol importante y fundamental promoviendo en las aulas un trabajo analítico, reflexivo y crítico.

Por eso como docentes debemos cambiar la propuesta de la enseñanza, esto modificará el tipo de aprendizaje y el desempeño que esperamos de los alumnos quienes deberán aprender con las nuevas tecnologías.

La innovación está asociada al cambio y en la escuela se nos ofrece una oportunidad para la reflexión y comprensión.

Por eso debemos desarrollar una actitud ética y responsable desde los distintos roles frente a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación. Debemos preparar y acompañar a los alumnos/as para insertarse en

las exigencias de la sociedad de hoy, incorporar recursos informáticos para facilitarles la actividad, brindar las herramientas necesarias para la interacción autónoma, creativa y crítica, y debemos estimular la formación de un pensamiento crítico, autónomo y reflexivo.

Porras Navarro Laura

### Bibliografía

Carbonell Sebarroja, Jaume "la aventura de innovar". El cambio en la escuela. Edic. Morata. Madrid. 2001.  
Albanesi, C: "el desafío de la tecnología informática e internet en la educación". Bs.As. 2000.  
Cesar Coll

# La poesía, el encuentro de jugar con la palabra

Los niños comienzan a comunicarse a través de manifestaciones no verbales, animándose a hablar, cuando los adultos los motivan y acompañan en sus intentos. Enriquecen su vocabulario al imitar las palabras que escuchan en su entorno y siendo muy pequeños, pueden aumentar su capacidad de comprensión, aún cuando no puedan expresarse con soltura. ¿Cómo podemos continuar estimulándolos como docentes, en este proceso que se va desarrollando en el niño-a? ¿Cómo podemos convertir “las palabras” en actividades lúdicas, desde edades bien tempranas?

Nuestro propósito como educadores, deberá fundarse en este desafío, hacer del habla y el uso de la palabra un juego, descubriendo su música, su ritmo, descubriendo que las palabras; tienen usos insospechados: nos divierten, nos enriquecen, nos emocionan, sanan y acarician el alma de quien las oye.

Es bueno iniciar este camino, desde el “propio descubri-

miento”, como docentes. Traer a la memoria nuestra “textoteca interna”, esos juegos vocales de tradición oral, como nanas, canciones de arrullo al bebe, versos, poesías, rondas, dichos familiares o de origen popular, no son otra cosa, que parte del camino lector personal que fuimos realizando desde muy pequeños. Considerar nuestro bagaje interno, nos ubica como “sujetos y educadores disponibles”, para favorecer y estimular el lenguaje y la lectura, en los chicos y las chicas.

Docentes que reflexionen en el propio camino que han realizado con la literatura, para propiciar el encuentro en el aula, de dos mundos: “el personal” y “el colectivo”. Para crecer en la literatura “desde lo que se tiene”. Para avanzar y relacionarlo, con todo lo nuevo que vendrá. Recurrir a lo poético, para trabajar desde el juego de las palabras, desde las emociones que estas nos despiertan, desde la musicalidad y ritmo, que ellas aportan.

¿Qué lugar le corresponde entonces, a la poesía en la escuela?

La poesía debe ocupar un espacio privilegiado. Un docente con su voz, disfrutando en la lectura de la poesía. Un cuerpo disponible, poetizando, jugando, creando presencia con la palabra, cantando y recitando a los niños, es el primer recurso que tenemos para comenzar este camino.

Represas Karina

## Bibliografía:

- Devetach, L (2008) La construcción del camino lector. Colección pedagogía y didáctica. Ed Comunicarte. Córdoba.
- Ramos MC (2012) Aproximaciones a la narrativa y a la poesía para niños: los pasos descalzos.

# La educación ambiental en las aulas

Pensar la educación ambiental, implica reflexionar primero sobre la relación entre el hombre y el ambiente. En el Programa Nacional de Educación Ambiente en 1989; la UNESCO define al medio ambiente como todo aquello que rodea al ser humano y que comprende elementos naturales, tanto físicos como biológicos, elementos artificiales, elementos sociales y las interacciones de todos ellos entre sí. Se define al ambiente a partir del hombre y su relación con este. Dando cuenta de su dinamismo, complejidad e incidencia en cambios y transformaciones que atraviesan a las sociedades desde diferentes perspectivas: social, económica, cultural. A partir de esto, es importante caracterizar al hombre como ser y actor social que se organiza y actúa junto con otros. Sin perder de vista que, actúa e interactúa constantemente, y se vale del entorno natural. Este le ofrece un medio y múltiples recursos para conformar y mantener las sociedades. Así, nos lleva a reflexionar sobre la importancia del conocimiento y compromiso tanto individual como colectivo para conservar, aprovechar y mejorar el ambiente, como condición indispensable para su supervivencia y calidad de vida del hombre. La escuela se convierte en un escenario propicio para formar ciudadanos, sensibles, críticos y activos en relación al ambiente, y las diferentes problemáticas que se desprenden. A través de un proceso de enseñanza-aprendizaje que ponga en

juego la educación ambiental, con el fin de generar aprendizajes significativos, desarrollar valores y actitudes en concordancia con el ambiente, sus problemas actuales y la prevención de problemas futuros. La Carta de Belgrado es uno de los antecedentes donde se planteó que la Educación Ambiental busca “formar una población mundial consciente y preocupada con el medio ambiente y con los problemas asociados, y que tenga conocimiento, aptitud, actitud, motivación y compromiso para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones para los problemas existentes y para prevenir nuevos” (Carta de Belgrado, 1975).

Es de considerar que la Ley N° 1687 de la CABA, impone ser incluida en todos los niveles educativos y en las diversas modalidades de formación, en un sentido amplio y desde una modalidad transversal. Entonces, el acceso y formación en educación ambiental es un derecho que alcanza a todos aquellos y aquellas que atraviesan el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta jurisdicción y que esta tarea compromete a todos los actores de la comunidad educativa.

Raimondo De Luca Carla

# Educación ambiental en la escuela

*“Los valores enmarcan la tarea educativa y el sentido de nuestra labor, con una mirada que construya futuro desde el hacer y un recorrido que transporte a un fin compartido y derecho a un ambiente sano”.*

La educación ambiental es la formación orientada a la enseñanza del funcionamiento de los ambientes naturales con tal de que las personas logren adaptarse a éstos sin dañar la naturaleza. Gracias al abordaje de esta temática dentro del aula, los niños adquieren conciencia para adoptar una vida más sostenible, logrando de a poco que el impacto que tiene el ser humano sobre el medio ambiente sea el mínimo para permitir la subsistencia del planeta. Por esto mismo es importante que se trabaje desde pequeños la concientización sobre el cuidado del planeta.

Tres bases o pilares importantes de la educación ambiental en el aula son el desarrollo sostenible donde se deberá trabajar el buen uso y el cuidado de los recursos que se tiene en la actualidad para no perjudicar a generaciones futuras. Luego está el mayor conocimiento de la naturaleza donde la docente debe brindar mayor información y conocimiento sobre el medio. Y por último y no menos importante, abordar la temática del reciclaje.

“...La eficacia dependerá de la forma de presentación del tema, la seguridad del docente y la capacitación con la que éste cuente, el interés del alumno y su disposición o formas de enseñar. Las estrategias educativas deben ajustarse al nivel de cada niño y el docente debe

enriquecer sus saberes con métodos de enseñanza que incentiven positivamente al mismo. La Educación Ambiental debe ir provocando destacar a cada niño para que vaya tomando conciencia plena de sus actos, y resaltar valores genuinos y universales, para que el mismo pueda ir participando en la búsqueda de soluciones posibles a todos los problemas que se vayan sucediendo en su entorno, de acuerdo con las condiciones del lugar en donde vive y los recursos naturales que lo rodean”.

Tal cual como plantea Lacunza Verónica, la docente deberá formarse de manera interdisciplinaria y continua para enseñar sobre esta temática dentro del aula y buscar diversas formas de abordarla, teniendo en cuenta las diversas estrategias metodológicas y el interés de sus alumnos. la formación y capacitación docente.

Queirolo Valentina

## Bibliografía:

- LACUNZA, Gabriela Verónica. Título: “La educación ambiental en el siglo XXI” el Diario de C.A.M.Y.P. Año: 2018. <https://camyp.com.ar/wp-content/uploads/2019/09/CAMYP-61-noviembre2018.pdf>
- Josefina Diez\* Victoria N. Cabral. Título: “Análisis sobre Educación Ambiental en escuelas primarias municipales del Partido de General Pueyrredon (Argentina)” Año: 2021 [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/161189/CONICET\\_Digital\\_Nro.f98eb36b-3c4e-4e99-88bf-a91a6e057961\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/161189/CONICET_Digital_Nro.f98eb36b-3c4e-4e99-88bf-a91a6e057961_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

## La alteración de tiempos, espacios y vínculos nos convocan en un pensar juntos y juntas

Transitamos un momento difícil en el ámbito escolar. Aunque no podemos dejar de entender que lo escolar está dentro de lo social, de lo político.

“Enseñar es un acto político” dice Frigerio, y como tal debemos situarnos en la grandeza de este espacio que es la educación, con sus obligaciones, derechos y responsabilidades.

Cuando decimos alteridad, en esa otredad que nos convoca, nos hace pensar ¿cómo educamos? ¿Qué reflexión hacemos en un transitar agitado, desacompañado, en el espacio escolar? ¿Es la escuela un mero espacio físico? Esta situación global que estamos aprendiendo a transitar día a día, nos interpela sobre esa escuela pública que nos enorgullece y diseñamos como un pintor su tela, acariciando en cada pincelada, sintiendo cada desteñido color que no converge en la obra dispuesta, pero que se vuelve a pensar, a pintar, a diseñar, tantas veces sea necesario, para lograr esa visión, la que da la genuina razón de la escuela que conformamos, que soñamos. Para eso se requiere pensar fuerte, entre varios, en equipo, en red, donde las diferencias, enriquecen el diseño. Una planificación colectiva y colaborativa.

De manera que siempre tenemos que tener presente, que el sentido de la educación es el proceso de la enseñanza y de aprendizaje. Para lograrlo hay que dar al niño/a, el lugar de centralidad que tienen por derecho propio.

En ese sentido, educar en valores democráticos, de solidaridad, libertad, nos permiten pensar en ese otro u otra donde la heterogeneidad es el criterio y parte desde el cual se debe desarrollar la práctica educativa. Donde el niño/a sea mirado. Construir trayectorias escolares desde la singularidad de cada uno/a, construyendo espacios habitables para todos y todas. Desde una comunidad, donde habrá diferencias, conflictos, donde se requiera reflexionar sobre formatos, dispositivos posibles y necesarios. Si no lo ponemos en palabras, sino lo expresamos, no habrá cambios. Los cambios no los hace una sola persona, se requiere de los otros/as que estén en este mismo colectivo educativo y fuera de él.

Renzi Cecilia

## Bibliografía:

- Skliar C.. Poliphonia. Revista educación inclusiva.

## Infancia y cruce de lenguajes expresivos

Siguiendo los lineamientos del Diseño Curricular, “Una manera de llevar a los/las niños/as a conocer y aprender la dimensión motora del ritmo es proponer movimientos corporales (...) a través de la percepción y el hacer musical a partir de propuestas que impliquen escuchar, reconocer, discriminar, imitar y producir sonidos”<sup>1</sup>.

Por lo tanto, el proyecto pensado para el jardín de infantes, se ha de proponer la apreciación de la obra musical *Can Can* de Jacques Offenbach, con el fin de que los infantes la vivenciasen a través de la creatividad, el juego, la imitación, discriminación auditiva y la expresión corporal.

A partir de dicha idea, la temática se ha narrado desde una pequeña historia; a saber: “unos niños/as se están despertando y escuchan un fuerte viento, por lo cual deciden salir al patio y comenzar a bailar y jugar bajo la lluvia ¡Pero ojo! Hay momentos en que saltan y otros en los que se agachan y hacen silencio ¿Se animan a jugar y viajar juntos en esta historia?”

Posteriormente, se repartieron pañuelos para comenzar a dramatizar y experimentar por medio del cuerpo la obra musical. Mientras la música sonaba, la docente daba indicaciones. Por ejemplo: mover el pañuelo, girarlo (como si hubiese un gran viento y se acercase la tormenta), bailar bajo “la lluvia”, agarrándose de la mano con un compañero/a (entre otros movimientos que surgieron del intercambio en la clase).

Vale aclarar, que ha de ser fundamental que cuando se escuchase en la canción la misma formas melodía, volviessen a repetir los mismos movimientos corporales.

Una vez internalizada la obra, siguiendo su estructura, se podría complejizar añadiendo instrumentos musicales y dividiendo al grupo.

Finalmente, el cruce de lenguajes expresivos se ha de practicar con niños/as, a quienes se les habría acercado la dimensión motora del ritmo, a partir de juegos con movimientos corporales, en dialogo con la percepción y el hacer musical.

Es decir, el cruce de lenguajes expresivos ha de atravesar la propuesta didáctica, que enlaza en el proceso de enseñanza-aprendizaje a la escuela activa, reconocimiento, discriminación, producción, imaginación, e imitación sonora.

Consecuentemente se considera que las canciones clásicas instrumentales han de ser un buen recurso para que, desde el movimiento se internalizase al ritmo musical. De esta manera el ritmo, la melodía y el movimiento, habrían de ser el eje transversal elegido para ampliar la experiencia estética en las infancias.

Molinari Carolina

## Bibliografía:

- <sup>1</sup> Diseño curricular para la educación inicial 4 y 5 años, CABA, 2020, p. 220

## El Proyecto Escuela como herramienta de gestión

El Proyecto Escuela es una herramienta para la mejora de las escuelas. Un medio para abordar problemas institucionales, concebidos como un desajuste entre una situación actual y una situación deseada. Es un instrumento de gestión.

La construcción del PE contribuye a dar sentido al accionar colectivo de la institución. Tenemos que tener en cuenta que el proyecto Escuela debe estar pensado a partir de la selección de problemas prioritarios que sean posibles de resolver desde la escuela a través de un proyecto y no por otras vías de gestión.

Para la identificación del problema es necesario el trabajo en equipo, habilitando espacios de reflexión, cuestionar lo que ya es habitual, indagar y confrontar información. En esos encuentros de reflexión se deben definir cuál es la información que resulta necesario, relevar y analizar.

Un problema es prioritario siempre que sea relevante en materia de ingreso, permanencia y egreso o a los fines de en-

señanza- aprendizaje. También se consideran prioritarios aquellos que acarrear otros problemas. Las dimensiones centrales para pensar en el Proyecto Escuela son la organización y gestión escolar, clima escolar, procesos de enseñanza aprendizaje, recursos materiales, equipamiento e infraestructura, relación con la comunidad y contexto.

El problema funciona como eje que orienta y focaliza la mirada. Por lo tanto, se debe hacer un diagnóstico focalizado para luego de definido el mismo, se pueda plantear las hipótesis, que responderían a porque sucede lo que sucede. Es importante tener en cuenta en este momento el principio de multicausalidad.

Del diagnóstico focalizado se desprenderán las líneas de acción que son los ejes alrededor de los cuales se organizarán las estrategias a implementar para dar respuesta al problema identificado. Las líneas de acción se deben pensar a corto, mediano y largo plazo. El diseño de las líneas de acción im-

plica la formulación de actividades, la distribución de funciones y responsabilidades, los destinatarios, la prevención de los recursos y tiempos.

Por lo tanto, la comunidad educativa debe ser partícipe del Proyecto Escuela y se deben tener en cuenta sus opiniones al momento de la elaboración del mismo. Para el momento de ser difundido a través de distintos medios como ser folletos, carteleros y alguna red social con la que cuente la escuela como ser blog, Instagram o Facebook.

**Robledo Patricia**

### Bibliografía:

Orientaciones para la elaboración del Proyecto Escuela para unidades educativas del nivel primario de Educación común, Educación Especial y de Educación de Adultos Ministerio de Educación GCBA 2008. Proyecto Escuela nivel Primario Ministerio de Educación GCBA 2021.

## La comunicación ESCUELA-FAMILIA

Como una gran estrategia de comunicación existe el “cuaderno de comunicados”, un soporte comunicacional entre adultos responsables de la educación de niños de edades tempranas y las familias; aunque sin olvidar que involucra a los niños, sus intereses y/o necesidades, sus procesos de enseñanza y de aprendizaje, la cotidianeidad, de allí que es importante tenerlos en cuenta a la hora de hacer circular la información.

Al respecto, el Diseño Curricular del Nivel Inicial dice: “Es oportuno recordar que se trata de un canal de comunicación entre las familias y el Jardín. Se trata de un cuaderno que, si bien manipulan los niños, comunica información o inquietudes a las familias y que estas deben encontrar como espacio privilegiado para hacer llegar sus dudas, pedidos y sugerencias. Es conveniente recordar que el interlocutor es

la familia, que sus integrantes necesitan recibir y dar comunicaciones claras, amables. Se sugiere repensar cuánto tiempo se destina a hacer notitas” y cuánto se estimula a las familias a expresarse a través de este medio.

En otro sentido, muchas veces los responsables de las familias se encuentran impedidos para escribir, es importante que el docente esté advertido de la realidad familiar y de las posibles dificultades con la lectura y escritura, a fin de arbitrar modalidades más adecuadas para comunicarse”.

Dado que, la mirada del equipo directivo cobra relevancia, si bien el manejo del cuaderno de comunicados muchas veces se delega en los docentes, lo que se informa y cómo se informa, es parte del discurso institucional.

Es de suma importancia que se le dedique tiempo a realizar este análisis crítico del cuaderno como instrumento

de comunicación; y también, abrirle las puertas a la era de la comunicación digital, las cuales han modificado sustancialmente el modo en que los sujetos se vinculan entre sí y se comunican. Por eso es importante que la escuela se actualice e involucre en la era digital, para poder fortalecer la comunicación, permitiendo la construcción de redes digitales de comunicación e información.

**Rivo Viviana**

### Bibliografía:

•G.C.A.B. (2000). *Diseño Curricular para la Educación Inicial*. Marco General. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Secretaría de Educación, Dirección de Currícula.  
•DGCE (2012) / El sentido del cuaderno de comunicados en las instituciones del Nivel Inicial. Provincia de Buenos Aires. Subsecretaría de Educación. Dirección Provincial de Educación Inicial.

## Los límites nos cuidan

Cuando los niños/as de muy corta edad ingresan a una institución educativa, se integran a una nueva vida social y grupal estableciendo nuevos vínculos que hasta entonces eran desconocidos para ellos/as, este proceso implica renuncias muy importantes para su corta vida, como el hecho de perder la exclusividad del vínculo uno a uno con sus padres, hasta ese momento su única realidad, para formar parte de un grupo. A los dos años, se inician en un proceso de independencia en la que atraviesan una fase de exploración para lograr su autonomía, y es entonces cuando los límites se convierten en una necesidad, no solo para los padres y los docentes, sino para ellos mismos. Los más comunes de esta etapa del desarrollo tienen que ver con los quehaceres cotidianos, la seguridad, los horarios y las de los juegos en sí mismos, éstos son los que, básicamente, intentamos a diario que adquieran en el jardín.

Los límites que los adultos ofrecen a los pequeños ponen orden en su mundo aún desordenado, les ayuda a evitar situaciones que pongan en riesgo su propia seguridad física y la

de los otros, como y también contribuye a lograr el cuidado de los objetos de su entorno y controlar aquellos aspectos de su conducta que ellos aún no pueden dominar por ellos mismos, porque sentirse seguros y protegidos es una condición necesaria para que logren jugar, explorar y de esta manera llegar a nuevos aprendizajes.

Cuando es el adulto el que pone un límite deja de ser aquella persona ideal, todopoderosa que nunca frustra y que siempre da lo que el otro quiere, pero hay que entender que educar y mostrar un camino correcto implica que habrá momentos para conceder y otros para resistir a las demandas infantiles. Si realmente nos proponemos acompañar adecuadamente el crecimiento de nuestros alumnos/as, tenemos que aceptar que en más de una oportunidad nos veremos obligados a negarle la satisfacción a sus demandas en su propio beneficio. Entendiendo que esto los ayudara también en su vida adulta.

**Rey Mariana**

## El rol docente y los afectos

Desear poder reconocer-nos en el rol docente y la relación que se genera con la afectividad, y como estos dos conceptos se conectan y articulan. Entendiendo que no sólo se enseña lo académico, sino, que también en nuestro día a día, involuntariamente, también denotamos una manera de mirar, de hablar, de expresar, de sentir y de relacionarnos con el ambiente que nos rodea y rodeamos. Desde los comienzos el rol docente tuvo una marcada idea como poseedor del saber, en donde la misión era enseñar y transmitir la moral y los saberes.

En la actualidad, el rol se encuentra desde la construcción del saber, como agentes democratizadores del conocimiento e impulsores del pensamiento crítico. La relación asimétrica docente/alumno sigue siendo necesaria como un acto de construcción en el proceso de enseñanza-aprendizaje. “Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender. Reflejar la idea que enseñar no existe sin aprender y viceversa”. El autor nos viene a interpelar mencionando dos cualidades en uno de sus libros: la humildad y la amorosidad. Cuando habla de humildad lo hace desde el ejercicio de escuchar al otro, plantea: “la humildad desde la inseguridad de lo seguro” y agrega que nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo, por lo tanto, todos sabemos algo que otros no y viceversa, cuando hablamos de que el que aprende también enseña, en ese acto en el que el docente puede, desde la humildad darse cuenta que siempre aprende del otro. Cuando se refiere a la amorosidad en el proceso

mismo de enseñanza, a construir un amor luchador en el que se cree y desde el que también se enseña. Dentro de la escuela se forjan lazos humanos, aprendemos también a vincularnos, y no sólo un conjunto de contenidos o saberes generales, sino que también construimos vínculos con los otros. La autora Kaplan, C. Hace referencia y nos invita a la reflexión: “Habitar y reflexionar sobre ese misterioso lugar físico y simbólico que son las instituciones educativas es siempre un acto ético de implicación”. En este sentido nos empuja a mirar el lado afectivo y cómo se debería entamar en ella una matriz de cuidados mutuos. Necesitamos ver que todo rol exige un vínculo, y la construcción de ese vínculo es el que nos va a definir en nuestra tarea docente.

Entonces podemos preguntarnos ¿Desde dónde construimos el rol docente, desde qué tipo de relaciones o vínculos forjamos la tarea?

**Reyes Iturrieta María José**

### Bibliografía:

Freire, P. (1997). *La pedagogía de la autonomía*.  
KAPLAN, C. V. (2022). *La afectividad en la escuela*. Buenos Aires. Paidós Educación



# El inexorable rol de la institución educativa en la formación de alumnos comprometidos con el medio ambiente

La educación es un elemento clave en el cambio de las perspectivas y actitudes hacia la naturaleza y los estilos de vida. Desde un punto de vista sustentable, la educación es esencial para promover el desarrollo de conocimientos, habilidades, entendimiento, valores, y acciones requeridas para formar un mundo sostenible”

Faith For Earth Updates – UNEP (United Nations Environment Programme.)

¿Por qué es importante trabajar contenidos en los niveles inicial y primario, relacionados con el cuidado del medio ambiente? Porque son las nuevas generaciones y las venideras, las cuales deberán afrontar los desafíos dinámicos de la preservación y cuidado de su ambiente.

El tópico del cambio climático es un alarmante cotidiano, sobre todo cuando se piensa en el futuro que le depara a las

nuevas generaciones. Sin embargo, la educación, como lo ha demostrado incontables veces, es un factor determinante a la hora de formar individuos capaces y comprometidos.

Generar cambios significativos en las conductas medioambientales es una labor en conjunto, y el rol de la escuela en dicha acometida no es uno menor. Existe en la actualidad una tendencia muy clara en la conducta de los niños en niveles iniciales y primarios, quienes se ven más interesados en actividades y juegos electrónicos, que en actividades de recreación al aire libre, junto a sus pares y en contacto con la naturaleza. Por ello el tiempo compartido en el establecimiento educativo debe contemplar una subsanación del nivel actual de abstracción de los niños con el medio ambiente.

Desde el rol docente y directivo, es de interés abordar temáticas medioambientales, como lo son la contaminación,

técnicas de reciclaje, el cuidado de los espacios verdes, la deforestación, escasez y polución de las aguas, la pérdida de biodiversidad. Informar además, los casos en los cuales los esfuerzos por subsanar la polución fueron exitosos, como lo fue el Protocolo de Montreal que permitió la reducción casi total del agujero en la capa de ozono.

No quedan dudas de que una pedagogía orientada a generar conciencia, promoviendo estilos de vida sustentables, formando alumnos responsables, comprometidos y pensantes para con el medio ambiente. De esta forma, el alumno puede trasladar lo aprendido a su núcleo familiar y fomentará un cambio social intrínseco, para el cual es fundamental el rol del docente y del establecimiento educativo.

Rodríguez Karin

## Educación Ambiental

La educación ambiental es un proceso permanente que promueve la sostenibilidad como proyecto social, que implica desarrollo con justicia social, distribución de la riqueza y conservación de la naturaleza, equidad de género, protección de la salud, democracia participativa y respeto a la diversidad cultural. En este sentido, busca equilibrar estos diferentes aspectos dentro de un marco ético que promueva una nueva forma de vida en el hogar.

Según esta visión, la educación ambiental ofrece muchas situaciones diversas y ricas, considerando el medio ambiente como foco de investigación, estimulando la curiosidad, la capacidad de notar cosas en el entorno del estudiante, las propiedades de los materiales de los que están hechos, así como descubrir y percibir los cambios que les pueden ocasionar sus acciones.

Como hago mención, la educación ambiental debe durar toda la vida, es posible que los niños de 3 años no sepan el

significado exacto de “educación ambiental”. Sin embargo, saben que, por ejemplo, no deben dejar el grifo abierto mientras se cepillan los dientes. Desde pequeños, debemos enseñarles el gran valor de la vida de todos los seres vivos en la naturaleza. A medida que crecen, podemos relacionarnos más con ellos en cuanto a las características del paisaje, su evolución durante el año y la energía que nos pueden proporcionar elementos naturales como el agua o el sol.

Como docentes, se les debe brindar a los niños las herramientas para participar, y la educación ambiental busca empoderar a los niños y concienciarlos sobre la necesidad de cambiar sus hábitos. El objetivo es darles las herramientas que les permitan responder a las necesidades actuales y participar en diferentes acciones. Conectando a los niños con la naturaleza. Si no damos a los niños la oportunidad de experimentar la naturaleza, no podemos esperar que quieran participar. Por ello, es importante que organicemos salidas a di-

ferentes entornos naturales para acercar a los niños a la naturaleza. De esta manera, aprenderán a apreciar su importancia para nuestra felicidad y salud. Hay que animar a los niños a ser activos e involucrarse, desde la educación hasta el medio ambiente, debemos crear oportunidades para que los niños participen en la protección del medio ambiente, pero también en la solución de todos los problemas climáticos actuales.

Rodríguez Camila Belén

### Bibliografía:

Autor: Línea Verde. Título: La educación ambiental  
<http://www.lineaverdemunicipal.com/consejos-ambientales/educacion-ambiental.pdf>  
 Autor: Conxi Arlandis. Título: Por qué la educación ambiental es tan indispensable para los niños. Año: 2020.  
<https://www.guiainfantil.com/educacion/medio-ambiente/por-que-la-educacion-ambiental-es-tan-indispensable-para-los-ninos/>

## Poner el cuerpo en maternal

Las actividades de crianza, también llamadas por las autoras Soto y Violante “habituales, cotidianas, estables” son aquellas que satisfacen las necesidades básicas del niño/a, tales como la alimentación, la higiene, el descanso, etc. Para poder satisfacerlas este depende de otro, de un adulto que logre entender e interpretar amorosamente su necesidad y con el cual establecerá una comunicación (gestual/verbal) en el momento de la actividad. Qué importante es que comprendamos que estas situaciones permiten al niño/a integrarse al mundo social, incorporando prácticas sociales y culturales a través de un proceso emocional, cognitivo y corporal, que permite que construyan rasgos que lo caracterizan y le posibilitan, paulatinamente, más autonomía al momento de llevarlas a cabo.

Reconocer la sensibilidad de las mismas y la importante oportunidad de enseñanza y de aprendizaje que involucran, nos permitirá comprender aquellas tensiones y frustraciones que se pueden ir generando en el momento. Las actividades habituales deben complementar o ampliar las posibilidades de crianza hogareña, es decir, una vez que conocemos cómo se viven en la casa los distintos momentos cotidianos, (información que seguramente obtendremos en las entrevistas iniciales) será el punto de partida para convertir este momento en una verdadera situación de aprendizaje y enseñanza. Se trata de poner en juego lo conocido y lo nuevo, partiendo de un lugar cómodo y seguro para el/la niño/a, pero con una intención pedagógica, involucrando aspectos fisiológicos, comunicacionales, emocionales y cognitivos.

No estamos hablando de rituales pactados, estructurados, estamos hablando de cotidianidad, de horarios establecidos que den seguridad al niño/a, pero con variaciones, con modificaciones, con gestos, palabras, canciones, caricias que den cuenta de su intencionalidad a través de un acto humanizado. Se trata de poner el cuerpo, porque sobre todo a una edad temprana: el cuerpo participa, el cuerpo es mirado, el cuerpo enseña.

Rodríguez Aldana

### Bibliografía:

CALMELS, Daniel; “Juegos de crianza: Intervenciones o interferencias”.  
 Picco P. y Soto C. (2013). “Temas de 0 a 3: Experiencias de educación y cuidado: para la primera infancia.”; Ministerio de Educación de la Nación; CABA, Argentina.

## El futuro ya llegó

En Argentina y en el mundo, la tecnología avanza día a día; Google, Whatsapp, Instagram, Facebook, Twitter, Youtube, Tick Tock; el ciberespacio copa nuestro universo, insertándose y cambiando nuestras vidas. Los beneficios que esto nos aporta son evidentes, como también lo es el impacto de la transformación digital en nuestras escuelas. En la mayoría de las instituciones de la Ciudad de Buenos Aires, encontramos pizarras digitales, tablets, notebook y cientos de herramientas y aplicaciones educativas.

Un gran porcentaje de nuestro alumnado maneja todo lo mencionado con gran agilidad, es por tal motivo que la escuela y los docentes ya no podemos mirar para otro lado, utilizar este recurso es primordial, los niños frente a los celulares, tablets o pc están como “Pedro por su casa”.

Hay que valorar la importancia de las TIC (Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) en las escuelas y lo mucho que aportan a la enseñanza. En el 2023 sería impensable trabajar sin ellas, pero es necesaria una planificación a conciencia por parte de los maestros de todas las áreas ya que de lo contrario nos podemos encontrar con que los chicos confunden el aprendizaje con el juego, distraiéndose y perdiendo tiempo en el salón.

En conclusión, las TIC, son una herramienta indispensable en la escuela, debido a la amplia gama de posibilidades que ofrece, pero es necesario un equipo docente formado en este ámbito, que vuelque las TIC en la enseñanza y oriente a los pequeños en el adecuado uso de ellas, no se trata de que los alumnos accedan a la información, sino de enseñarles a que sean capaces de “crear conocimiento” basado en dicha información, que aprendan a valorar, a criticar, y a seleccionar.

En el siglo de la tecnología, será necesario educar eficientemente, trabajando desde un enfoque pedagógico para realizar un uso adecuado de las TIC. Tenemos la responsabilidad de lograr que los futuros ciudadanos utilicen todas estas herramientas tecnológicas para romper las barreras de la desigualdad y puedan vivir una vida plena.

Rodolao Exequiel

## La transferencia del aprendizaje motor y su valor interdisciplinario

Se refieren a la manera en que el aprendizaje de una habilidad motriz influye en la adquisición de otras habilidades motrices. En el ámbito motor, una de las afirmaciones más conocidas es que lo que aprendemos no es algo que sea estrictamente nuevo, sino que es una combinación nueva de habilidades y estrategias ya adquiridas.

La transferencia en el aprendizaje implica la aplicación o el uso de tareas aprendidas en una situación a otra situación nueva.

Dicha transferencia puede ser negativa o positiva. Es negativa cuando el aprendizaje o ejecución de una tarea es motivo de interferencia con el aprendizaje o ejecución de una segunda tarea. Es positiva cuando el aprendizaje de una tarea es motivo de que se vea facilitada el aprendizaje o la ejecución de una segunda tarea.

La educación física, se ve involucrada en este principio básico de la enseñanza.

Gagné (1970) Habla que la transferencia puede ser clasificada como lateral o vertical. Lateral es cuando un individuo es capaz de ejecutar una tarea similar y del mismo nivel de complejidad como consecuencia de haber aprendido otra previamente y vertical cuando los aprendizajes realizados en el pasado son de aplicación útil a tareas similares, pero más avanzadas o complejas. De los 8 a los 11 años, el niño toma conciencia de los diferentes segmentos corpóreos y controla mejor los movimientos, que se vuelven más independientes entre sí.

La conciencia de los elementos corporales permitirá un progresivo equilibrio psico-tónico, condición del equilibrio emocional y, por tanto, también de una mayor disponibilidad mental. El mayor dominio de su esquema corporal lo impulsará a usar más su cuerpo y, por lo tanto, a entrar cada vez más con relación al mundo de sus pares.

La educación del esquema corporal y la educación del movimiento ocupan, por esta razón, un lugar de fundamental importancia en la formación general del niño, porque, por una parte, favorece el conocimiento, el control y el uso de sí; por otra parte, lo preparan también para todas las actividades neuro-perceptivo-motoras que servirán de base para su aprendizaje escolar.

El niño podrá transferir a otros ámbitos didácticos, no solo las habilidades específicas aprendidas en el programa de educación motora sino también las estrategias. Es decir, los métodos particularmente eficaces de elaboración de información que le aportará a la resolución de situaciones problemáticas.

Rodríguez María Laura

### Bibliografía:

La iniciación deportiva y el deporte escolar. Domingo Blázquez Sánchez. Editorial INDE. Año 2010.  
El aprendizaje de la capacidad motora. Singer. Societá Stampa Sportiva. Año 1984.

## Programando las mentes del futuro

La educación es un proceso constante de adaptación al mundo que nos rodea. A medida que el mundo cambia, nuestras formas de enseñanza y aprendizaje deben adaptarse para mantenerse al día. La introducción de la tecnología ha transformado la forma en que nos relacionamos con el mundo, y por lo tanto, también ha transformado la forma en que educamos a nuestros estudiantes.

Muchos de ellos son nativos digitales que han nacido y crecido en un mundo rodeado de tecnología. Tienen una gran habilidad para utilizar la tecnología de manera eficiente y efectiva. No obstante, a pesar de estas habilidades, muchos nativos digitales no tienen la capacidad de pensar de manera computacional.

La educación en pensamiento computacional es esencial para que los nativos digitales puedan aprovechar al máximo las herramientas tecnológicas a su disposición. Seymour Papert, un científico informático muy conocido, desarrolló el concepto de pensamiento computacional en la década de 1980. Fue uno de los primeros en reconocer la importancia de la educación en pensamiento computacional. A lo largo de su carrera, Papert desarrolló diversos programas de educación basados en la idea de que la programación es una forma natural de pensamiento para los niños. El más conocido se llama LOGO, en el que se basa el programa Scratch.

La programación es una herramienta poderosa que puede ayudar a los niños a aprender a pensar de manera computacional. Estoy de acuerdo con este sentimiento, y creo que Seymour Papert se adelantó a su tiempo cuando sugirió que aprender a programar podría ayudar a los niños a pensar de manera diferente. El pensamiento computacional tiene que ver con la resolución de problemas y la creatividad, dos habilidades que son esenciales en nuestro mundo en constante cambio. El pensamiento computacional es importante porque ayuda a entender cómo funcionan las máquinas y nos permite usar su lógica para resolver cuestiones de la vida cotidiana.

Al enseñar el lenguaje de programación de Seymour Papert en las escuelas, podemos ayudar a equipar a la próxima generación con las habilidades necesarias para tener éxito en un mundo tecnológico en constante evolución.

Romero Gustavo Fabián

## En la cancha entramos tod@s, por un Futuro + Inclusivo

Mancha saltada, Mancha tiempo, saltar la soga, fútbol, voleibol, etc.... ¿Cómo se juega hoy en la escuela? Partiendo de la disciplina del educador que son la didáctica y la pedagogía de la enseñanza,

la inclusión de la ESI en el patio es un instrumento clave en el aprendizaje porque nos lleva a revisar, reflexionar y cuestionar muchas de las ideas y concepciones que tenemos cuando pensamos y/o realizamos una actividad para nuestros alumnos. Partir de una mirada crítica requiere asumir los desafíos en pos de una mayor equidad e integración, que colaboren con el despliegue de sexualidades autónomas, plenas y placenteras, involucrando nociones en torno al cuerpo, el deseo, los vínculos y las identidades. Todos estos matices y modos de concebir la enseñanza deben estar presente en nuestras escuelas y demás espacios educativos, desarrollando una perspectiva integral.

La educación es la base de todo, por eso debemos enseñar a nuestros alumnos en la diversidad y que ellos estén preparados para un futuro mixto, donde todos pueden jugar y no haya deportes o juegos solo para mujeres y solo para varones, las diferenciaciones binarias no determinan el desarrollo de determinados géneros, aprender en equidad es el puntapié

para que en los espacios deportivos garanticen la convivencia de dos formas de abordaje, es decir, la presencia de la ESI de manera transversal en cada uno de los espacios y momentos de la clase, como también aquellos contenidos específicos inherentes al deporte que se enseña.

Por ello la Educación Física y la ESI, son dos campos de saberes y prácticas pedagógicas que tienen puntos de vista en común y esto nos ayuda a potenciar nuestras prácticas cotidianas. En Educación Física se visualiza el cuerpo y sus potencialidades también en términos integrales, procurando desarrollar propuestas de enseñanza que fomenten su crecimiento armónico.

Desnaturalizar lo que tenemos aprendido y tener que replantear nuestras prácticas encontrando nuevos caminos no es tarea fácil, nos llevará tiempo adaptarnos a los cambios, es un trabajo complejo que requiere responsabilidad del cuerpo docente, pero no es imposible.

Rolón Gloria E.

### Bibliografía:

La ESI, los espacios deportivos desde la perspectiva de la Educación Sexual Integrada.

## La importancia de la mirada del “otro” en la educación

Para comenzar, tendremos en cuenta los conceptos de alteridad y otredad, que comúnmente pueden ser utilizados como sinónimos, ya que ambos conceptos tienen en cuenta al “otro”. La otredad significa percibir al otro como alguien diferente, es la capacidad de respetar y convivir con la diversidad. La alteridad, hace referencia, desde un aspecto filosófico, a tener en cuenta los diferentes intereses de ese “otro”.

Si nos detenemos a pensar en el otro, podremos reflexionar sobre las prácticas educativas propias y ajenas. Justamente estamos atravesando un tiempo diferente donde también nuestras propias prácticas han cambiado, entonces este tiempo nos invita a realizar una pausa y a repensar sobre lo que hacemos cotidianamente.

Tener en cuenta al otro en sus particularidades es pensar en una educación inclusiva, donde todos puedan aprender y donde se tenga en cuenta las posibilidades de cada niño/a.

El docente siempre debe tener una actitud de apertura y de permanente aprendizaje ante las diversidades de alumnos/as con los que trabaja, no solamente estar preparado para enseñarle a los alumnos “tradicionales”, por llamarlos de alguna manera, sino también ser responsables y saber adaptar los contenidos y propuestas para que todos nuestros alumnos/as puedan tener acceso a los mismos.

La educación siempre debe ser una posibilidad de encuentro con el “otro”, y somos los educadores quienes debemos generar y potenciar eso. El objetivo fundamental de la pedagogía

de la alteridad u otredad, sería tener en cuenta la mirada del otro, adaptando entonces la escuela a las necesidades de los alumnos/as, adecuar la educación a la realidad en la que vivimos, no para alcanzar una uniformidad, sino desde el respeto por la diversidad, para lograr una igualdad de oportunidades.

Posiblemente se consiga una escuela que apueste a llevar a cabo esta pedagogía si en primera medida los docentes se despojan de esta idea que estar en un lugar donde “yo enseño”, “yo tengo el saber” y se posicionan en un lugar donde también “yo aprendo”, aprendo del otro en tanto par, del otro alumno/a, del otro familia. Donde en la diferencia y la diversidad de miradas, está la riqueza de aprendizajes.

El respeto y la atención a la diversidad deben ser los pilares fundamentales sobre los que se construyan nuestras prácticas educativas, basadas en los derechos de igualdad y equidad.

Rodríguez Laura Edith

### Bibliografía:

[https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/10631/elrespetoalotro-pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/10631/elrespetoalotro-pdf).  
Experiencia y alteridad en educación. Rosario: Homo Sapiens/FLACSO. 216 páginas. INFEIES – RM, 4 (4).  
Presentación/Reseña de libros - Mayo 2015: <http://www.infeies.com.ar>  
<https://educra.cl/el-aula-un-escenario-para-trabajar-en-equipo/>

## Redes sociales y Educación

Incluir las redes en nuestras clases no sólo nos sirve como recurso pedagógico, sino también porque forma parte del proceso de construcción de identidad de nuestros niños y niñas. Rosalía Winocur sostiene que “las redes sociales funcionan como nuevas formas de inclusión social. En el fondo, se trata de una batalla por forjar una identidad cuyo signo más distintivo es garantizar la visibilidad y el reconocimiento en el mundo de sus vínculos sociales”.

En la actualidad, a través de las redes sociales se expone y visibiliza el mundo de los vínculos sociales, y es así cómo cada uno va construyendo su propia identidad.

Por esto, como docentes debemos ofrecer la oportunidad de reflexionar de forma crítica como parte del proceso de identidad, debemos visibilizar y abrir el diálogo en el aula.

Las redes, además nos permiten sostener la comunicación entre familias y escuela, pudiendo compartir, por ejemplo, los contenidos trabajados y producciones de los/as niños/as, haciendo partícipes a toda la comunidad.

Nos proponemos un gran desafío como docentes, porque si bien las nuevas tecnologías son un importante recurso pedagógico e innovador, este debe ser acompañado por la estrategia docente que, a partir de las propuestas educativas permitan generar un pensamiento crítico, y abierto entre todos los participantes.

J. Dewey, expresa que el problema típico del educador es: “Esto es lo que quiero enseñarle al chico, ¿cómo se lo hago interesante?” Y él dice que es justo al revés: “La pregunta del

educador debería ser: ¿Qué le interesa al chico y cómo uso yo eso para enseñarle lo que creo que necesita saber?”.

A partir de esto, opino que somos los docentes quienes tenemos que involucrarnos en los intereses de los/as chicos/as, para lograr transmitir los conocimientos que deseamos enseñar a través de una propuesta que los/as entusiasme. Pienso que el aprendizaje y el entretenimiento van de la mano y que enseñar a través del juego es la mejor estrategia de aprendizaje en el Nivel Inicial.

Juego a través del contacto y socialización con los otros, pero así también con el mundo de la tecnología que nos ofrece un abanico inmenso de oportunidades para investigar, explorar y jugar. Actualmente, el entorno que nos rodea a nosotros/as y a los/as chicos/as, cada vez desde más pequeños, está muy vinculado a lo virtual. Es un desafío aprender y conocer nuevas maneras de llegar a ellos/as a partir de los recursos que nos ofrece la tecnología.

**Saladino Natalia**

### Bibliografía:

“Diálogos en educación” Nicholas Burbules (2007).

“Robinson Crusoe ya tiene celular. La conexión como espacio de control de la incertidumbre” Rosalía Winocur (2007).

## La escuela como espacio de reflexión en términos morales, de sexo y género

Qué es aquello que calificamos como bueno y malo?; ¿de dónde provienen los mencionados adjetivos en términos históricos y filosóficos? A partir los valores morales occidentales, ¿qué lugar ocupa la temática sexual y la perspectiva de género en la escuela? En el siglo XIX, Nietzsche cuestionó los valores morales heredados desde el judaísmo y cristianismo. No se trata sólo de examinar críticamente la verdad o la falsedad de unas determinadas proposiciones, sino de desenmascarar ilusiones y autoengaños, es decir, de sospechar de aquello que se nos ofrece como verdadero (Nietzsche.2013, p 19). “Bueno”- “Malo” son conceptos a partir de los cuales se entretejieron paradigmas que habitamos sin cuestionamientos. Nietzsche determinó que hay que poner alguna vez en entredicho el valor mismo de esos valores (Nietzsche.2013, p 33). Para Nietzsche, es necesario recurrir a la historia conceptual para poder remover tales paradigmas. Antes del surgimiento del judaísmo, malo era atribuido al ser humano vulgar. El término bueno se refería a la persona noble, con poder, fuerte o al señor. La religión, para Nietzsche, tergiversa los conceptos e inventa un mundo dentro del cual el ser humano se convierte en un animal doméstico a los poderes de turno. La transvaloración consiste en que se denomina malvada a aquella persona fuerte y

bueno, a aquella persona simple o que acepta sin mayores cuestionamientos los valores morales. Estos valores desarrollan una red simbólica social, el lenguaje, en clave de desigualdad sexual y de género. Esa red se distribuye de las más variadas formas en la escuela: mediante la autoridad epistémica que determinan en grado macro qué aprender y qué no, en la escuela misma y en su comunidad educativa. El lenguaje se da, en la mayor parte de los casos y sin miramiento alguno de sospecha, en clave masculina y se lo acepta como bueno y dado.

¿Cómo podríamos entender esto en clave nietzscheana?

Con la sanción de la ley que establece la obligatoriedad de la Educación Sexual Integral, parecería al menos, ponerse bajo sospecha los dispositivos categoriales bueno, malo en términos de género o diversidad sexual. La escuela será reproductora de aquellos dispositivos o será emancipadora. Bajo esta disyunción es que se hace necesario realizar la reflexión acerca de nuestras propias prácticas docentes y discursos.

**Rosenfeld Pablo**

### Bibliografía:

La Genealogía de la moral. Nietzsche, F. Alianza editorial

## La contribución de los Juegos de Reglas en el desarrollo y aprendizaje del alumnado

Diversas disciplinas sustentan al juego infantil, entre ellas la Psicología, que, en la Teoría Psicogenética postulada por Piaget, propone una clasificación de juegos de acuerdo a la estructura cognoscitiva del sujeto, a las habilidades y capacidades que se potencian, y a los objetivos de aprendizaje que se plantean, postulando así diferentes juegos, entre ellos, el Juego de Reglas. Dicho juego aparece progresivamente entre los cuatro y siete años, y como su nombre lo indica, es el juego que se juega siguiendo unas reglas precisas, en los que existe una serie de instrucciones, acciones y/o normas que los jugadores/as deben aprender, conocer y respetar para conseguir el objetivo previsto. Suelen ser juegos grupales, pero también los hay individuales. Pueden tener formato de juego de mesa u otro, y como ejemplo se encuentran los juegos de cartas (españolas, infantiles, etc.), los juegos clásicos (damas, dominó, ta-te-tí, etc.), de estrategia (ajedrez, etc.), los juegos de memoria, de azar, de deducción, y los juegos de preguntas y respuestas, entre otros.

Asimismo, los juegos reglados toman una forma más elaborada a medida que los niños/as son más grandes en edad, además de posibilitar observar una evolución del pensamiento infantil, desde los juegos de reglas arbitrarias, pasando por los juegos con algunas reglas,

hasta los juegos de reglas convencionales; y serían como elementos socializadores, puesto que enseñan al alumno/a a ganar y a perder, a respetar turnos y normas, y a considerar las opiniones y acciones de los compañeros/as de juego, lo que permite establecer relaciones de reciprocidad, cooperación y respeto mutuo. También, facilitan el ejercicio de la responsabilidad, el control de la agresividad y demás aprendizajes de estrategias de la interacción social. Del mismo modo, son esenciales para el aprendizaje de distintos tipos de conocimiento y habilidades, para el desarrollo del lenguaje, la memoria, el razonamiento, la atención y la reflexión. Además de favorecer la construcción y coordinación de los esquemas de acción (espacial, temporal, etc.) y diversos tipos de conocimiento (de geografía, de cultura general, etc.), entre otros, estimulando la movilidad mental y la descentración cognitiva-afectiva-social.

**Romero Mariana A.**

### Bibliografía:

Garvey, C. (1977). El juego infantil. Madrid. Morata.

Piaget, J. e Inhelder, B. (1993). Psicología del niño. Madrid. Morata.

## Muestras de contenido

Al inicio de cada ciclo lectivo, los docentes nos encontramos con situaciones que se repiten y son la base de nuestro trabajo áulico, como ser: el proyecto escuela que será el eje para la construcción de nuestra planificación, las reuniones de ciclo donde abordamos temáticas a desarrollar y ponemos en circulación el accionar interdisciplinario y por último, desde luego, la puesta en común que invita a las familias a que puedan apreciar las producciones de los estudiantes e incluso involucrarse al participar en el relato como espectadores activos.

En una muestra escolar, nos convertimos en curadores. Si bien el concepto de curaduría se atribuye a los museos, la escuela se lo apropia con el verdadero propósito que tiene una muestra escolar poner en primera plana lo que implica una propuesta de enseñanza, resignificando su puesta en marcha, desarrollo y el recorrido necesario para lograr un aprendizaje. Desde nuestra función docente, nos convertimos en mediadores del contenido que vamos a presentarles a nuestros alumnos, la selección del material didáctico y la estrategia de enseñanza. Hacer partícipes a nuestros estudiantes, también hace al proceso de aprendizaje. Aquí los estamos educando en valores desde el respeto de las producciones propias y ajenas, la habilidad en cuanto a la apropiación del espacio escolar, acuerdos para el montaje de sus obras, entre otros, fundamentalmente se trata de un trabajo en equipo.

Al momento de pensar una muestra escolar, se activan situaciones de investigación, se integran las diferentes áreas de conocimiento, se realizan propuestas de enseñanza-aprendizaje. Todo ese recorrido da como resultado un saber.

En este artículo, busco revalorizar la instancia de la muestra escolar, como un evento que va más allá de colgar trabajos en las paredes de la escuela. Se trata de un acto de comunicación de todos los saberes generados por nuestros estudiantes y que se abren a la comunidad educativa en su conjunto, con una intención y dentro de un marco. Compartir lo aprendido no es el último eslabón de la cadena, buscamos que los espectadores hagan un ejercicio que va más allá de la apreciación, que se pueda establecer una reciprocidad, abriéndose así a la posibilidad que surjan nuevos interrogantes, que provoque algo en el otro, puede ser emocional, reflexivo o un disparador de nuevos conceptos.

**Romero Mara Yanet**

### Bibliografía:

Link de blog <https://tercerobmanuelpena.blogspot.com/>

## Preocupación mundial por el cambio climático

El clima del planeta está experimentando cambios constantes a lo largo del tiempo geológico. Esto se debe al aumento general de la temperatura en el planeta producida por las emisiones tóxicas originadas por la quema de combustibles fósiles (carbón, gas, petróleo), que aumentaron progresivamente durante las últimas décadas la concentración de gases de efecto invernadero como el dióxido de carbono en nuestra atmósfera.

A esto, debemos agregarle los gases nocivos emitidos por los vehículos, las industrias, la producción química, la deforestación, la destrucción de los ecosistemas marinos, el aumento de la población, la producción masiva de plásticos y el consumo desmesurado de recursos naturales, todos motivos que contribuyen al cambio climático, el cual se está dando a una velocidad demasiado alta para que los seres vivos podamos adaptarnos.

El cambio climático tiene consecuencias irreversibles para la vida humana, la flora y fauna silvestre. Otra consecuencia del cambio climático es la aparición de fenómenos meteorológicos que producen devastación tales como los huracanes, ciclones, lluvias y sequías extremas e inundaciones. "Las grandes tormentas que se desarrollan tanto en el Atlántico como en el Pacífico desde la década de los setenta, han aumentado aproximadamente un 50% su duración e intensidad". Debemos saber que a medida que los océanos se calientan, las tormentas se tornan más fuertes.

Además, debemos tener en cuenta que la contaminación, la escasez de recursos, las sequías y otros síntomas del cambio climático ya están haciendo estragos en la salud de muchas personas. El aumento de las enfermedades respiratorias, cardíacas y otro tipo de enfermedades que se encontraban bajo control están surgiendo nuevamente, sobre todo, en las grandes

ciudades. Los desechos humanos están estrechamente relacionados con el cambio climático por su efecto devastador no sólo en el medio ambiente, sino también en nuestro bienestar. Además de amenazar nuestra propia existencia, el cambio climático está repercutiendo de forma dañina en nuestro derecho a la vida, la salud, la alimentación, el agua, la vivienda y los medios de vida.

Cuanto más esperen los gobiernos para tomar medidas significativas, más difícil será resolver el problema y mayor será el riesgo.

**Salgado Alejandra**

### Bibliografía:

Una verdad incómoda (2007) Editorial Gedisa S.A. Autor: Al Gore

## El Juego en la Infancia

El juego es importante en el desarrollo infantil. Jugar ocupa un rol importante en los niños, tanto en su desarrollo como en la sociabilización con otros niños. Es una oportunidad para que los padres se conecten con sus hijos, los padres son los primeros maestros de los niños y gran parte de esa enseñanza sucede a través del juego, ya que le permite al niño comprender las reglas de la familia y lo que se espera del niño. A medida que los niños crecen, el juego les ayuda a aprender actuar en sociedad.

El juego ocurre desde que el niño es un bebé, cuando el bebé comienza a sonreír y la madre o padre le sonríe está jugando. El juego es dirigido por él y las recompensas vienen de sus emociones internas. El juego es un mecanismo agradable y espontáneo que le ayuda a aprender habilidades sociales, motoras, y a desarrollar el pensamiento cognitivo. Los padres, la familia extendida, los cuidadores deben jugar con ellos.

Los juegos de crianza se transmiten generacionalmente y fueron creados a partir de un encuentro, de una necesidad. Se requiere un acuerdo, se expresa a través de gamas de matices, concepto –acuerdo tónico emocional, implica reciprocidad y acomodación mutua, podemos diferenciar, consentir de acordar.

Hay juegos elementales de crianza como juegos de sostén, ocultamiento, persecución.

Estos tienen en común la característica de desarrollarse a lo largo del crecimiento, transformándose a través de la mediación con objetos o de la sustitución del cuerpo propio y del otro por objetos y espacio. Son juegos generadores, en tanto, fundante de múltiples modalidades del juego corporal. No todos los juegos de crianza son juegos generadores.

Hoy en día a la gran mayoría de las familias entre sus respectivas jornadas laborales obligaciones tanto de la casa como oficinas, les es difícil complementar un tiempo disponible, para lograr un tiempo exclusivo de calidad para jugar con sus hijos.

Los padres tienen un rol importante, pueden proporcionarles a sus hijos materiales que se les sean de interés, que promuevan la exploración, y aprendizaje. Jugar con los hijos les ayuda aprender.

**Salinas Romeli**

### Bibliografía:

\* Por Jona K. Anderson-McNamee, Especialista en Familia de MSU, Montana State University y Sandra J. Bailey, Especialista en Familia y Desarrollo Humano de MSU, Montana State University. Resumen de Calmes, D (2007). Juegos de crianza. El juego corporal en los primeros años de vida.

## Hacia una escuela inclusiva, el valor de la tarea docente

Desde las micro políticas institucionales los docentes han realizado lineamientos teóricos/prácticos a seguir, para que, la inclusión no sea un mero hecho de palabra y se transforme en acciones.

Plantaremos las dificultades y aciertos de propuestas poniendo el énfasis en la mirada y acción de los docentes que llevan a delante el estandarte representativo y surcador para una verdadera inclusión.

Propuestas de instancias de acompañamiento y capacitación que pretenden construir mejores condiciones para encarar la enseñanza, en contraposición a la práctica cotidiana debido a la falta de insumos y recursos a cada escuela, generando, que la situación particular de cada niño en condiciones de vulnerabilidad con características particulares, en un dispositivo

escolar con las estructuras y recursos precarios y frágiles no ofrezca una propuesta capaz de garantizarles una trayectoria educativa satisfactoria e inclusiva en sí misma. Es aquí donde la intervención del docente es clave para llevar adelante esos dispositivos propuestos por las políticas educativas, lejanas a la realidad de cada niño.

La experiencia nos muestra la conveniencia de que, en cada escuela haya más de un docente comprometido en el desarrollo de las tareas. La necesidad de atender múltiples y complejas tareas, a lo largo del ciclo lectivo requiere de la existencia de un equipo de docentes en planta escolar, en capacitación continua, que integre el colectivo.

La planificación y articulación del proyecto en el PE requiere de la planificación, desarrollo y evaluación conjunta

con el docente, familias y personal auxiliar. Búsqueda de estrategias didácticas que tendrán como objetivo, la valoración de la diferencia en el trabajo con los otros. Es allí donde comienza la otra tarea docente. La tarea que no se tiene en cuenta desde las políticas educativas.

Las principales tareas que hacen a la inclusión escolar de los alumnos; a la articulación institucional, a la integración grupal, la convivencia democrática, a los contenidos específicos y curriculares, de jornadas extensas e intensivas en acompañamiento de alumnos y del desarrollo de actividades pedagógicas dentro y fuera de la escuela, como parte o excediendo la carga horaria regular de los docentes participantes.

**Sanchez Laura**

## La educación en valores

Esta promueve un gran interés social y educativo, y es un contenido específico, dentro del currículo docente. Se lleva a cabo en un contexto organizado intencionalmente para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son demandados por el grupo.

Por ello decimos que todo proceso educativo está relacionado con los valores. Para que sea posible ese aprendizaje requiere de condiciones, que encontramos dentro de los diferentes agentes educativos, como la familia, escuela y el estado.

Desde una mirada pedagógica, los valores aparecen formulados en los currículos, reformulados en los proyectos educativos, dónde se acomodan a cada población educativa, y se concretan en el proceso de intervención que inicia cada profesor en el aula. La construcción, como parte del quehacer docente, está sujeta a una opción por determinados valores,

a su jerarquización, y a su sistematización de los mismos. Se presenta, como última instancia, de un proceso educativo que se inicia con las formulaciones de las metas establecidas para la educación, de proponerse que el educando vaya adquiriendo los valores adecuados y los interiorice y traduzca luego en un proyecto personal de vida que guíe sus obras como individuo y como ciudadano de una colectividad.

Cuando la educación en valores es aceptada como una necesidad, son dos las contrariedades que el educador debe asumir: qué valores y actitudes pueden y deben ser contenidos de la educación y por medio de qué técnicas y estrategias se pretenden transmitir. En relación con el sistema de valores que se pretende promover y desarrollar en el aula, se ha de procurar establecer una coherencia entre los valores comunes que deben ser objeto de formación en todos los educandos; y los valores del contexto sociocultural.

En cuanto al ambiente social del aula, la interacción comunicativa entre profesores y alumnos, debe favorecer la autonomía del alumno, propiciando su iniciativa y la toma de decisiones, en un ambiente de seguridad y confianza donde las diferentes personalidades del grupo puedan manifestarse de forma auténtica y dónde se practique y se priorice el respeto mutuo.

La adquisición de valores requiere de un clima seguro donde se han de dar tres condiciones principales: un alcance personal y afectivo por parte de los educadores; dar explicaciones de un modo preciso adaptadas a la capacidad de comprensión del alumno y la comunicación de estas últimas en un estilo cálido y cordial.

**Sánchez Calo Paula**

## La enseñanza desde la escucha activa

**A**l ingresar al sistema educativo, con una edad avanzada y con la única experiencia de ser solo escucha en el ámbito áulico, muchos interrogantes me interpelaban.

Si bien no tenía dudas acerca de mis conocimientos y mi experiencia en las áreas que la materia abordaría, me inquietaba el no poder manejar los códigos de comunicación que la clase propusiese.

Por haberlo transitado desde mi lugar de alumno, sabía que el nivel secundario técnico, presentaba una exigencia alta y un auditorio no dispuesto a ser compasivo ante algún error conceptual. Me preparé de manera exhaustiva, ensayando frases, planificando cada aspecto de la clase, midiendo el tiempo de cada una de las actividades a desarrollar, etc.

El día llegó. Ingresé al aula; de inmediato las voces se acallaron y todas las miradas se posaron en el profe nuevo. Yo

los observaba y ellos a mí. Saludé respetuosamente, mientras pedía una carpeta a fin de conocer el tema que estaban transitando.

Mientras pasaba las hojas llenas de fórmulas y conceptos, las conversaciones, en principio tímidas y poco a poco más elocuentes, fueron ganando mis oídos y mi atención.

Entre las distintas frases que lograba escuchar, hubo una que resonó repetidas veces: “No sé para qué nos enseñan esto”.

En ese momento recordé, que cuando transitaba la escuela primaria, había que estudiar unas preguntas que eran las que entrarían en el examen. No sé porque cuestión había extraviado el cuestionario, así que opté por estudiar las respuestas. En el día del examen, yo tenía las respuestas, pero nunca las pude relacionar con las preguntas. Y hoy estaba acá, preparado con un repertorio pleno de respuestas.

Entonces, cerré la carpeta y pregunté si alguno sabía para que servía lo que estaban estudiando, en que áreas se podían desarrollar, como imaginaban su labor cotidiana, que proyección podía tener en el futuro y cosas por el estilo.

En principio con timidez, pero luego con más soltura, fuimos encontrando cuales eran los interrogantes que predominaban. Me ofrecí entonces como un nexo entre esos interrogantes y la orientación para encontrarles una respuesta, desde la óptica de la materia.

Ese año, aprendí que la escucha de la necesidad del grupo es mucho más importante que ser el portavoz de la teoría académica. Que si uno presta oídos y logra identificar los intereses comunes, puede lograr experiencias transformadoras, tanto en el educador como en el educando.

Santamarina Pablo Oscar

## El rol docente antes y en la actualidad en el Jardín maternal

**E**n sus inicios, el jardín maternal o guardería en ese entonces, tenía una finalidad completamente asistencial, es decir cubriendo las necesidades básicas de alimentación, sueño e higiene. Pero al pasar el tiempo, precisamente en el año 2006 con la Ley de educación nacional, se lo ubica dentro del sistema educativo y por ello surgieron modificaciones orientadas a la atención de los niños pequeños con intencionalidad pedagógica, reconociendo las capacidades infantiles y teniendo en cuenta propuestas estimulantes, pensando en promover el desarrollo de manera integral del niño y por ende considerarlos sujetos de derecho.

En este sentido, se hace necesario explicar que, cuando se habla de educación maternal, estamos pensando en las oportunidades educativas como derecho de los be-

bés y niños. Será el Estado quien, desde las políticas públicas, desarrolle acciones concretas para que ese derecho alcance a todos estos bebés y niños.

A partir de la incorporación del jardín maternal en el sistema educativo, el rol docente dejó de ser solo asistencial a ser también pedagógico. Los educadores de niños pequeños cuidan y enseñan cuando ofrecen sostén y contención. A partir del lenguaje ponen en palabras sus sensaciones y dan nombre a los objetos. Cuando acercan experiencias para probar, disfrutar y conocer que desafían sus posibilidades; y también cuando atienden sus necesidades cotidianas, los alimentan, los higienizan y los hacen dormir, habilitando la apropiación de modos sociales de comportamiento, así como formas saludables que hacen al cuidado de sí mismos y de los demás.

En las instituciones las tareas de cuidado y educación de niños pequeños requieren de una formación específica desde la cual el adulto que las desempeña, pueda comprender y acompañar las particularidades de cada uno de los niños desde un saber fundado en el conocimiento. Nos referimos a una formación que prepara para un hacer que no se limita a lo intuitivo o a la propia experiencia.

Sanfilippo Marcela Edith

### Bibliografía:

-Picco, P y Sotto, C (2013), “Construyendo experiencias de enseñanza y cuidado en las instituciones para la primera infancia”. Temas para niños y niñas menores de años.

## Relación entre Enseñanza y Aprendizaje

**L**a enseñanza y el aprendizaje difieren en lo siguiente: el aprendizaje puede realizarlo uno mismo; se produce dentro de la cabeza de cada uno. La enseñanza, por lo contrario, se produce entre al menos dos personas. El aprendizaje implica adquirir algo, la enseñanza, dar algo. En el aula se puede observar la relación que el docente tiene con sus alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, como este debe guiar y acompañar frente a cada contenido presentado, utilizando una metodología bien definida, haciendo que el alumno investigue, use interrogantes, saque sus propias conclusiones y adquiera conocimientos que le ayuden a ampliar aquellas ideas previas que ya trae.

Así que dependiendo de la matrícula de alumnos que el docente tiene en su aula llega a brindar y dar la oportunidad a cada uno de ellos, a través de un andamiaje en donde no siempre todos llegan al mismo nivel de conocimiento; ya que cada uno posee diferentes capacidades que los llevan a desenvolverse de una manera distinta.

En el aprendizaje sistemático en la escuela, el alumno no es abandonado a su propia capacidad de descubrimiento, sino que pretende poner en marcha un proceso de dialogo entre el aprendiz y la realidad, apoyado en la búsqueda compartida con los compañeros y con los mayores, siempre y cuando dichos apoyos sean provisionales y desaparezcan progresivamente, permitiendo que el niño asuma el control de su actividad. En la educación en forma de diálogo, el alumno aprende a construir imágenes y herramientas para interactuar con el mundo, con la ayuda y la guía del docente. En este proceso, el niño asume las capacidades simbólicas, técnicas y afectivas que le permitan acceder al mundo de la cultura, del pensamiento de la vida social y política.

Todos los seres humanos necesitamos algún tipo de ayuda, para adquirir un complejo conjunto de habilidades, saberes y modos de relación.

Si la asistencia educativa existe es porque los seres humanos nacemos con ciertos potenciales de desarrollo: la diferencia que existe entre lo que una persona (un bebé, un niño o un adulto) puede hacer por sí misma y lo que podría hacer si contara con la ayuda de otras personas más experimentadas que ella. El propósito de la educación es brindar a los aprendices la ayuda que necesitan para alcanzar niveles más evolucionados de desarrollo. La escuela se propone lograr una serie muy larga y compleja de aprendizajes, desde los más simples a los más complejos, desde hábitos básicos hasta actitudes, sentimientos y habilidades cognitivas. Por ejemplo, evitar tirar basura, ayudar y sentir compasión por alguien que sufre, etc.

Sandin Cesar Saúl

### Bibliografía:

Gvirtz, Silvina y Palamidessi, Mariano. Primera edición: 1998. El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza. CABA Buenos Aires, Argentina. Editorial AIQUE.  
Gary Fenstermacher. Jerome Bruner.

## La multitarea en el Nivel Inicial

**P**ara comenzar con este artículo, sería relevante destacar que “El Juego-trabajo constituye un dispositivo pedagógico característico de la Educación Inicial, presente en las salas desde la influencia de los aportes de la Escuela Nueva alrededor de los años 50/60 en la Argentina. Se caracteriza por ser una forma de multitarea, en tanto se ofrecen diversas propuestas de juegos y actividades en simultáneo entre las que los niños pueden optar desarrollando la autonomía en la elección, el trabajo en pequeño grupo y el desarrollo de la potencialidad creadora, entre otros aspectos”.

Por ello, se proponen espacios de multitarea en la escuela. Vázquez N. y Visconti A (2019) mencionan que la multitarea es una propuesta en simultáneo donde los niños y niñas realizan diferentes Juegos. Estos juegos pueden ser de una misma área o no. Teniendo en cuenta que en las aulas nos encontramos con niños y niñas con diferentes intereses y necesidades, esta propuesta posibilita ofrecer múltiples alternativas, atendiendo las diversidades.

Según Violante R (2013), “La multitarea es una modalidad organizativa privilegiada porque favorece el desarrollo de actitudes de autonomía, promueve el trabajo en el pequeño grupo, respeta los tiempos de aprendizaje individuales. Al ofrecer propuestas desafiantes contribuye al logro y concreción cotidiana de una Educación Integral”.

Por lo dicho, pensamos la multitarea como propuesta privilegiada de organización de la enseñanza de la educación inicial, de ahí que, Ana Malajovich (2017) señala: “Las situaciones de multitarea se definen como aquellas en las que se ofrecen dos o más actividades diferentes que se desarrollan en simultáneo”.

Sánchez Anahí

### Bibliografía:

Vázquez, N y Visconti, A: Juego y multitarea: una propuesta diferente para facilitar el juego en la escuela. Propuestas lúdicas, Comus, Montevideo, 2019.  
Violante, R. (2013) El juego-trabajo/ juego en rincones/ en sectores o rincones de actividades. Cambios y permanencias Disponible en Revista e- Eccleston. Temas de Educación Infantil.  
Malajovich, Ana, “Nuevas Miradas sobre el Nivel Inicial”, Homo Sapiens Ediciones, Santa Fe, Argentina, (2017), p. 49-50.

## Planificando y repensando la ESI

Muchas veces, me pregunto cómo hacer para educar integralmente sobre sexualidad. De qué manera abordar con las familias las temáticas de ESI para incluirlas en la planificación de contenidos a trabajar durante el año y así reparar algo de la ausencia de esta temática en la escuela. Me pareció una excelente idea aprovechar el tiempo de la reunión bimestral con las familias para reflexionar juntos.

No abordar estos temas sólo cuando irrumpen en la vida cotidiana de la escuela, sino planificarlos. Entender la sexualidad como una dimensión constitutiva del ser, hace que sea necesario incluir contenidos específicos en espacios curriculares destinados a abordarlos.

La reunión de familias es una excelente oportunidad para reflexionar, debatir, poner puntos de vista en común e idear un

proyecto en el que todos los actores sociales participen. A partir de videos se genera un debate sobre posibles formas de dialogar con los niños y las niñas sobre temas de sexualidad. Siempre es mejor hablar que callar.

Quizás para comenzar es importante pensar en los cinco ejes de la educación sexual integral, fundamentales para reflexionar nosotros mismos primero, y luego con las familias y los estudiantes. Ejercer nuestros derechos, valorar la afectividad, respetar la diversidad, cuidar el cuerpo y la salud y reconocer la perspectiva de género.

Dialogar con las familias de estos temas para que ellos comprendan la importancia de hablar en el hogar de estas cosas. Romper el tabú y los prejuicios de cada persona.

En este sentido, un buen comienzo es preguntarnos por qué

históricamente y hasta el día de hoy en muchos casos, en la escuela se forman los niños en filas separadas de niños y niñas. Proponer nuevas alternativas para formarse teniendo en cuenta otras variables que no sea la genitalidad. Por ejemplo, formarse alfabéticamente; o por fecha de cumpleaños, preferencias de comidas, etc.

Hay muchos contenidos para planificar y ESI atraviesa todas las áreas de la enseñanza. Es importante asumir la responsabilidad fijar días y horarios para tratar estas problemáticas y no dejarlos únicamente para la jornada planificada por agenda educativa.

Saulino Daniela

## Arte, un camino hacia la expresión personal

En esta oportunidad, me pregunto por qué es importante hacer arte en las salas de jardín, ¿cómo influye en la creatividad y expresión de los niños? ¿Cuáles son las herramientas que adquieren? Los niños pequeños comienzan a hacer arte en los hechos cotidianos, como puede ser moldear la masa del pan o jugar a empañar el vidrio de la ventana y sobre esta, dibujar. El ser humano a través de la imaginación e investigación de los objetos logra ampliar su mundo simbólico. En estos primeros pasos que realiza la niña/o, va descubriendo y explorando los materiales, herramientas, sus formas y usos.

El escritor Juan Delval plantea en el artículo, “Artes visuales y creatividad: Por el camino de las texturas”, desde muy pequeño el ser humano va descubriendo las habilidades con las que cuenta, las desarrolla en sus diferentes acciones, y mientras que lo hace, descubre el sentido de a cada una de

sus acciones. En su quehacer, el niño/a logra expresar su mundo interior, sentimientos y pensamientos, utilizando los recursos y materiales como medio de expresión. Esta realización es considerada una obra de arte.

El arte fortalece la autoestima, posibilita la expresión, impulsa y motiva la creatividad e imaginación. Nos ayuda a plasmar los pensamientos y sentimientos, utilizando diferentes técnicas que nos sirven como medio. Los lenguajes artísticos convocan a la creatividad, alegría y serenidad. Logrando que la niña/o exponga su ser y logre contarle en una obra de arte, sin importar las capacidades y recursos con las que cuenta, por esto todos los niños y niñas pueden generar arte.

Desde mi mirada, la creatividad es una huella que han dejado las diferentes acciones que sensibilizan al niño, desde pequeños nos vemos guiados por los adultos que acompañan nuestra vida, ya sean familiares, docentes, personas

significativas, que nos transmiten y traducen el mundo que nos rodea. La Escuela debe contemplar al aprendizaje como un proceso permanente que fortalece el pensamiento crítico, siendo fuente de ánimo y creatividad que estimule la imaginación. Del mismo modo debe colaborar en la formación de personas capaces de integrar las ciencias y las artes, que puedan desarrollar capacidades, trascender dificultades, enfocar en detalles y atravesar procesos que los ayuden a sentirse realizados.

Sbertoli Marcela

### Bibliografía:

Formación docente pedagógica, Boletín de novedades educativas N° 71. Entrevista a Carlos Skliar: Tiempo, vínculos, lenguaje y pedagogía. Delval, J., “Artes visuales y creatividad: Por el camino de las texturas”

## Seño, no entendí... ¿Qué hay que hacer?

Un debate no menos importante para pensar hoy en día, en el que considero que todos los docentes pasamos por este tipo de situaciones, en referencia a “seño, no entiendo... ¿qué quiere decir?” Leemos en voz alta, explicamos, ejemplificamos y aun así, aparecen las mismas preguntas. Los chicos, las chicas no comprenden consignas, no comprenden textos, no comprenden y piden ayuda. ¿Qué podemos hacer nosotros, nosotras los y las docentes? ¿qué actividades ayudan a garantizar esto? ¿será que las nuevas tecnologías dificultan esto?

Hay varias razones por las que se puede dar este tipo de situaciones, creo que, entre ellas, el estar en proceso de aprender a leer y decodificar palabras, tal como menciona en este ejemplo: “Lee esta frase: <<PePePeddddrrdro eera era aaagagagragricul aaagricult agriculto agricultor eeen JJJJeerrr Jeereeez>>”. Ahora léela tal y como estaba escrita: “Pedro era agricultor en

Jerez”. La diferencia es clara. Especialmente al principio de su instrucción, los niños presentan problemas para combinar letras y sonidos, y, así, lograr pronunciar las palabras.”

Claramente la atención está en codificar las palabras, y este problema no se ve solo en primer ciclo, se ve en segundo ¿por qué sucede esto? Porque tienen un proceso de alfabetización más largo, por ende, no tienen suficiente práctica de lectura autónoma. Para que esto suceda deben darse varias instancias de lectura. Y hoy en día hay escasa motivación, ya que las tecnologías nos resumen todo, también sabemos que son muchos los factores por los cuales, generan dificultades en la comprensión y estos pueden ser emocionales, mentales, externos, internos, etc.

Creo entonces que es importante ofrecer en el aula diversas situaciones que ayudan a esto, pero no solo situaciones de lectura. No va solo con: “armé una mesa de libros para que

miren” o “tengo una hora de lectura semanal”, creo que las propuestas deben planificarse y ahí es la cuestión: ¿Cómo podemos planificar actividades que ayuden a la comprensión? Bueno en primer lugar, creo que es importante, conocer diversos tipos textuales, no solo literarios. Planificar momentos donde haya instrucciones, donde haya que responder un correo de manera formal, etc. Segundo, hasta que ellos habitúen a leer, sería interesante que las consignas sean puntuales y concretas, un cuestionario a responder, ya que eso dificulta, marea, desorienta y pierde interés. Por otro lado, creo que dar la palabra para hablar en la escuela, exponer, comentar, dialogar.

Scarpino María Sol

### Bibliografía:

<https://www.vocaeditorial.com/blog/razones-no-entienden-leen/>

## Educación, transitar y reflexionar en los espacios educativos

Hoy por hoy, ya no puede pensarse la infancia como un estado biológico con atributos psicológicos definidos si no que a lo que hoy asistimos es al agotamiento del modo de concebir la infancia y de actuar sobre el cuerpo infantil producido en la modernidad, que tenía en la familia y en el Estado sus principales agentes de intervención. Hoy, ese saber, se muestra ineficaz para dar cuenta de la multiplicidad de modos de transitar la infancia.

El valor del encuentro en la escuela... donde los afectos se hacen posibles.

Son estas nuevas subjetividades las que conforman las instituciones educativas; pero... ¿qué es lo nuevo de las nuevas infancias?

Y, como docentes traductores de la cultura frente a los alumnos, ¿cómo recuperar el valor de la singularidad de las relaciones peda-

gógicas?, teniendo en cuenta que la escuela es el lugar donde convergen la mayor cantidad de infancias posibles, el lugar que permite el despliegue de la singularidad en la relación pedagógica donde lo común es lo diferente.

El pedagogo Daniel Brailovsky expone que las relaciones deben volver al centro de la escena porque “enseñe lo que enseñe y dondequiera que lo enseñe, un profesor siempre enseña algo a alguien” y aquí el mirar con buenos ojos, como diría Carlos Skliar, es fundamental para que este encuentro sea amoroso y honesto, donde una buena mirada sirve para habilitar destinos puesto que en la pedagogía se reactualizan los dilemas y el dilema de la enseñanza y la individualidad del niño/niña vuelve a cobrar protagonismo cuando se sostiene que la enseñanza es una relación entre dos personas que de-

manda mirar al otro, que requiere construir en singular como si fuera por primera vez una historia compartida de conocimiento mientras que por otro lado, la enseñanza de un sistema educativo puesto al servicio social.

Scholl Daiana Soledad

### Bibliografía:

DIKER, Gabriela. “¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?”. 1ª ed. Univ. Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires. Biblioteca Nacional. 2009. BRAILOVSKY, Daniel. “Ponerle el cuerpo a las relaciones pedagógicas”. Edición regional. Año 9. N°10. 2015. Fundación ARCOR. Argentina. Video: Conferencia Carlos Skliar: Educar a todos significa educar a cualquiera y a cada uno: sobre la singularidad y la pluralidad en Educar (UMA, 2013).

# Aprendizajes integrados a partir de los recursos audiovisuales

El cine constituye un espacio cultural destacado dentro de la sociedad. Desde sus inicios formó parte esencial de la vida de pueblos y ciudades, despertando la admiración, curiosidad e imaginación de niños/as y adultos.

Actualmente, contamos con un amplio acceso a una gran variedad de películas, cortos y recursos audiovisuales a través de diversos dispositivos tecnológicos. Los/as niños/as se muestran muy interesados/as en estos recursos y suelen manejarse con autonomía y facilidad.

La escuela puede incorporar esta motivación natural de los/as niños/as para promover propuestas de trabajo basadas en la creatividad, el trabajo compartido y la integración de disciplinas.

Desarrollar un proyecto de animación dentro del aula implica incorporar todas las áreas posibles de trabajo que enriquezcan y po-

sibiliten el proceso de aprendizaje. Se utilizarán recursos del área de Literatura (al crear la historia o seleccionarla dentro del conjunto de obras leídas), de Música (al sonorizarla y musicalizarla) y de Artes Visuales (al realizar los escenarios, vestuario y personajes - en caso de que se lleve a cabo una animación por recortables-). En el caso de grados superiores, se puede incorporar también el área de Expresión corporal y Teatro, ya que “El cortometraje exige un profundo trabajo de dramatización que será capitalizado en los diálogos, narraciones y locuciones de la producción”.

A su vez, estas propuestas tienen un componente lúdico muy fuerte, ya que los/as niños/as deben crear personajes, ya sea modelando con plastilina, dibujando y recortando personajes, explorando con diversos materiales, y fundamentalmente explorando mundos ficticiales que pondrán en marcha toda su creatividad e ingenio.

Estas propuestas son muy ricas ya que permiten un trabajo integrador y dinámico, en el que todos los recursos (humanos y materiales) se ponen al servicio de un proyecto común donde todo se interrelaciona, dando origen a un producto superador. Y este es el aspecto fundamental de este tipo de propuestas, dado que “Como docentes sabemos que el proceso es tan o más importante que el producto realizado porque –como todo buen proceso– deja un valioso bagaje de enseñanzas”.

Semprevivo Romina C.

#### Bibliografía:

- Medios Audiovisuales. Animación en el aula. Ministerio de Educación. [http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion\\_w eb.pdf](http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion_w eb.pdf)

## Comunicación efectiva en el ámbito educativo

Actualmente las instituciones educativas se ven demandadas por distintos conflictos o situaciones que nos conducen a resolver múltiples tareas que van desde lo pedagógico hasta lo asistencial. La sociedad a lo largo de los años fue cambiando y son más las necesidades que aparecen en las familias que concurren a una institución educativa.

Cabe preguntarnos entonces, ¿Cuál es la mejor manera de abordar las situaciones que nos atañen actualmente? Considero que es indiscutible y de suma importancia el trabajo mancomunado. La base para sostener este trabajo es la comunicación y una buena conducción del entorno educativo que permita espacios de diálogo y reflexión conjunta. En la gestión del contexto, nos encontramos con que en muchas ocasiones surgen diversas problemáticas o situaciones, que ameritan llevar a cabo distintas acciones para sobrellevarlas.

Por lo general, se aspira al trabajo en equipo, que desen-

cadene en una resolución conjunta de los conflictos. En relación a esto, Blejmar (2005) dice, “Hay una herramienta privilegiada en la gestión. Es el lenguaje, la conversación, el poder de la palabra, que se despliega en las ideas, los estados de ánimo y las prácticas en cuanto acción”.

Considero que algunos aspectos a tener en cuenta para que la comunicación sea efectiva, es que los interlocutores deben buscar la comprensión uno del otro a través de la elaboración de un mensaje claro, preciso y breve. Esto significa que este mensaje debe ser: de fácil comprensión y que exprese objetivamente lo que se quiere decir. Asimismo, esta comunicación debe ser asertiva, es decir utilizar la inteligencia emocional para que los elementos de la comunicación no verbal como, por ejemplo, el tono de voz, puedan complementar el mensaje y no dificultarlo.

La comunicación entre los grupos de trabajo también debe

ser afectiva. Para que la comunicación efectiva sea afectiva, se deben tener en cuenta los factores emocionales que se ponen en juego, comprendiendo las diferencias individuales y haciendo uso nuevamente de la inteligencia emocional.

Es necesario dejar de lado aquellas barreras de la comunicación de carácter interpersonales, ya que considero que son las que impiden que el receptor o el transmisor puedan transmitir su comunicación apropiadamente.

Es importante no olvidar que, en el ámbito laboral, la comunicación se da de forma constante y que sea de forma efectiva, es el mejor vehículo para alcanzar los objetivos educativos.

Simonelli Mariana

#### Bibliografía:

Bernardo Blejmar (2005), “Gestionar es hacer: que las cosas sucedan”

## El rol del mediador

Montes (2006), nombra a la dorada infancia como: “el corral de la infancia”, como un modo de sostener a los/as niños/as en un lugar correcto, donde deberían estar, se los llamaba “cristal puro y “rosa inmaculada” donde el deber del adulto era protegerlo y regarlo para que floreciera. Debemos dejarlos salir de este corral de la infancia para permitirles entrar a los/as niños/as al mundo de la literatura, donde no se excluyan temas de los cuales se cree que se protege al niño/a, permitirles entrar sin prejuicios, sin censuras. Esta es una función del mediador, presentarles literatura variada, permitirles conocer, explorar, recorrer, sumergirse en el mundo de la fantasía.

Como mediadores tenemos que garantizar, crear y dar el tiempo y el espacio de lecturas, además motivar a los/as alumnos/as para captar lectores, sin importar su edad, “Leer es construir sentido. No sólo se “lee” lo que está cifrado en letras. Se “lee” una imagen, la ciudad que se recorre, el rostro que se escudriña. Se buscan indicios, pistas, y se construye sentido, se arman pequeños cosmos de significación en los que uno, como lector, queda implicado.

La primera tarea del mediador es seleccionar los textos que se les va a acercar a los/as alumnos/as. Deben ser textos que sean potentes, que movilicen, que den lugar a la Conversación Literaria.

Todos/as los/as lectores contamos con lecturas previas, que vienen y nos acompañan a cada uno/a, son saberes que nos ayudarán a seguir construyendo nuestros caminos y sentidos como lectores. No existen lectores sin camino y este camino no es recto, la persona va tejiendo una trama propia.

Como mediadores la selección de textos en la escuela debe considerar las posibilidades de lectura que ese texto brinda. Nuestra mirada debe detenerse en los aspectos constructivos de la obra, escuchar al texto, descubrir que está proponiendo, cuál es su retórica.

Es importante que como mediadores podamos enseñar, permitir y guiar la conversación literaria, Chambers nos dice que hablar bien sobre los libros es una actividad valiosa, que ayudando a los/as niños a hablar sobre sus lecturas los ayudamos a poder expresarse, no sólo en el ámbito literario, si no en su vida.

Spilier Victoria

#### Bibliografía:

Chambers, A. (2007), Dime, México, Fondo de Cultura Económica.  
Devetach, L. (2009), La Construcción del camino lector, Córdoba, Comunicarte.  
Montes, G. (2006), Montes, G. (2007), El corral de la infancia.

## El arte como expresión de sentimientos

Las actividades artísticas les proporcionan a los niños y niñas la posibilidad de expresarse, comunicar sentimientos, ideas y actitudes. Crear y representar el mundo que los rodea, el de la imaginación y la fantasía, en imágenes bi y tridimensionales.

El trabajo en el área de las artes visuales le permite combinar, seleccionar y organizar representaciones que son significativas, tanto de sus vivencias como de aquellas situaciones que el niño/a observa en su ambiente.

Su enseñanza integra aspectos propios del hacer, relacionando la importancia de lo expresivo y lo creativo con la apreciación al ofrecer obras estéticamente valiosas que lo ayuden a crear su propio y personal gusto estético.

Considero que los niños/as pueden crear, expresar y comunicar el lenguaje artístico a partir de un bagaje de recursos y materiales que el equipo docente pueda ofrecer.

El trabajo con determinados materiales posibilita reconocer, en la práctica, sus efectos visuales así como los requerimientos necesarios para llevarlos a cabo. Hacer permite abordar la materialidad de la obra. Las texturas, efectos, dificultades con técnicas a resolver.

Las salidas didácticas (museos, instalaciones artísticas, etc.) también cumplen un papel importante permiten mirar “con otros ojos” regresar enriquecidos, los alumnos/as tienen la posibilidad de contar con más herramientas a la hora de construir nuevos significados por fuera de la escuela.

El contacto con diferentes artistas plásticos es muy significativo, no para formar artistas sino para estimular en los chicos la natural capacidad creativa, de manera que la creatividad inherente del ser humano se active.

Claro que hay que tener en cuenta los objetivos y las acciones a realizar, pensando en el grupo de alumnos/as que tenemos para brindarles la posibilidad de desarrollar la observación como medio para captar la riqueza del ambiente en formas, colores, texturas, espacios y propiciar la observación y la reflexión sobre cualidades visuales del entorno natural y social, entre otros aspectos.

La suma de acciones para implementar las actividades artísticas. Serán la punta del ovillo para iniciarlos así en el mundo de la identidad cultural y conectarse emocionalmente con lo que el arte transmite.

Sosa Florencia

#### Bibliografía:

Origlio, F.; P. Berdichevsky, A. M. Porstein; A. Zaina, “Arte desde la cuna.” Berdichevsky, P. “Primeras huellas: El lenguaje visual en el Jardín Maternal.”

## Hacia una mayor participación y compromiso de los padres en la educación

Creemos que hay que pasar de reconocer y declarar que la familia sigue siendo el agente natural y primario de la educación para incorporarla de modo efectivo y activo al ámbito escolar. La tarea no es fácil. Los tiempos, las preocupaciones, han llevado a que los padres se distraigan de esta primordial responsabilidad: la educación de sus hijos, en el más amplio sentido. Y ya no se trata de diferencias entre la escuela pública y la privada. Tal vez, los procedimientos de acción y de presión de los padres sean distintos, pero los resultados son semejantes. La ausencia, la prepotencia de los adultos conspira contra los chicos, quienes son los verdaderos perjudicados en todo sentido e, incluso, muchas veces utilizados como botines o rehenes de guerra.

En este sentido, Philippe Meirieu advierte que "...la aceleración de la historia, de la aparición de nuevas tecnologías, nos pone ante problemas inéditos para los cuales no hay ningún catecismo escrito y tenemos que inventar soluciones. Por eso la propia parentalidad plantea problemas, porque los padres de hoy no tienen escrito su oficio en ninguna parte; y tampoco existe un lugar donde encontrar soluciones para lo que les plantean los hijos". Y agregamos que los docentes tampoco tenemos escrito nuestro oficio y si hay algo escrito, por ahí suena como alejado de la realidad, ideal y con poco compromiso.

Quizás, la post-pandemia es la oportunidad para incluir con un nuevo rol a los padres al sistema educativo. Los tiempos del COVID-19 obligaron a una mayor participación de los padres en la tarea diaria educativa con la virtualidad como gran protagonista. Pero, esa virtualidad, no siempre es suficiente o virtuosa. Muchos no tienen acceso a ella por razones económicas y otros, los más chicos, especialmente los del nivel inicial demandan otras necesidades que no pueden ser cubiertas por esta metodología.

Ahora bien, esa participación no debe limitarse a acompañar a sus hijos, sino que los encargados y responsables de conducir el proceso educativo, padres y docentes deberíamos complementarnos para brindar una ayuda positiva. Y, pensar las nuevas agendas pedagógicas, en cuanto a esencia, propósito y contenidos (la inclusión, las nuevas curriculas, la importancia del cuidado ambiental, la formación en valores, la no violencia, etc.)

Los docentes solos no podemos, los padres solos no pueden. En la unión de ambos está la fuerza y por qué no el éxito.

Tursarkisian Verónica

### Bibliografía:

Meirieu, Philippe (2006). «El significado de educar en un mundo sin referencias». Conferencia. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Disponible en: [http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/95686/meirieu\\_final.pdf?sequence=1](http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/95686/meirieu_final.pdf?sequence=1). Acceso 11/07/2022.

## Los valores y la educación

Los valores enmarcan la tarea educativa y el sentido de nuestra labor, con una mirada que construya futuro desde el hacer y un recorrido que transporte a un fin compartido y derecho a un ambiente sano.

La escuela tiene un rol preponderante en la construcción de valores y derechos. Partiendo de la importancia de entender y respetar la individualidad de cada niño y familia que forma parte de la comunidad educativa.

Si hablamos de valores podemos pensarlos como un marco, que organiza y sostiene a cada sujeto. Los valores forman parte de cada sociedad, y son sus integrantes quienes los ejercen, sostienen y promueven que estos se mantengan a través del tiempo. Cada sociedad tiene normas que enmarcan sus acciones, los valores forman parte de estas.

Cada sujeto cumple el rol de ciudadano dentro de la sociedad a la que pertenece, y es desde la escuela que se promueve la construcción de sujetos activos y críticos, sujetos con derechos y obligaciones. Desde muy temprana edad los niños aprenden en la casa y en la escuela a convivir. Una convivencia basada en vínculos sanos y respetados, donde cada voz sea escuchada y respetada, teniendo en cuenta sus deseos y sus intereses, como así también, atender y promover espacios seguros en los que contar sus miedos e inquietudes. Que puedan contar lo que sienten y lo que les pasa, que sepan que serán escuchados y que se actuará para cumplir con sus derechos. La escuela prima por los derechos de cada uno de sus alumnos. Es necesario valorar y promover vínculos sanos, basados en el respeto y la tolerancia. De modo tal, que sean capaces de reconocer cuando sus derechos están siendo vulnerados, y poder pedir ayuda ante esta situación. Los valores como tal, en todo ser humano, permiten que, y promueven, la construcción de sujetos sociales, con derechos y obligaciones.

Como docentes es nuestra responsabilidad velar por que los derechos de nuestros niños y niñas sean respetados -derecho a la salud, a la alimentación, a la educación, a la identidad... Derecho a Ser Niño/ Niña y ser escuchado y respetado.

Teruel Elizabeth Noemí

### Bibliografía:

Diseño curricular de la Ciudad de Buenos Aires para la escuela Primaria (Primer ciclo) 2004. Azul Formaciones. Diplomatura superior en construcción ciudadana. Unidad 1. Domínguez, José.

## El libro álbum como recurso en segundo ciclo

Como docentes sabemos que el libro-álbum resulta un recurso sumamente valioso con los niños más pequeños para mantener su atención durante la lectura y para favorecer los intercambios orales que permiten construir multiplicidad de sentidos. La estrecha relación entre imagen y texto que presenta este tipo de literatura, hace imprescindible prestar atención a cada detalle que compone el libro y conversarlo con otro para completar la idea de la historia.

¿Pero cómo utilizarlo como recurso significativo en el segundo ciclo? La exploración de los elementos paratextuales y la lectura de cada detalle intertextual que forma parte de las ilustraciones, permite a los alumnos anticipar significados utilizando su experiencia previa durante el primer ciclo, lo cual les brinda seguridad y confianza a la hora de compartir con otros sus propias interpretaciones.

Es esperable, que como docentes nos genere dudas utilizar este tipo de literatura en segundo ciclo por su escaso, o nulo en algunos casos, texto escrito. Sin embargo, los libros-álbum pueden jugar un papel importantísimo en el desarrollo cognitivo, lingüístico y estético de sus lectores. Los sitúa en un reto de comprensión, de mantenerse activos en la lectura, de buscar resolución a problemas y de suscitarle un debate interpretativo.

Asimismo, el poder de socialización que representan los libros-álbum debe estar presente y planificado por el mediador de la lectura teniendo en cuenta la importancia de generar un clima donde prevalezca la confianza y la libertad de expresarse de los niños. Es allí donde surgirán los aprendizajes más significativos, en el diálogo con el otro, en las distintas miradas que pueden aparecer, en la escucha atenta de opiniones distintas y en la reflexión sobre ellas.

Por último, es el docente quien debe seleccionar y brindar al niño material de calidad y apropiado según la edad, sus necesidades e intereses. En esa búsqueda, es necesario además, que se ofrezcan variedad de manifestaciones literarias. Que se propongan diversas situaciones y experiencias que permitan formar nuevos lectores, otorgándoles horizontes culturales, cuestionadores, seductores, que los interpelen, que salgan de lo previsible o estereotipado y generen pensamiento. Comprometernos como mediadores de la lectura a formar lectores y lectoras sensibles y críticos debería ser uno de nuestros principales objetivos.

Toscano María Florencia

## Formar ciudadanos comprometidos con el medio ambiente

La educación es una herramienta clave para el avance y progreso de las personas y de las sociedades, para generar cambios en la vida individual y social de una comunidad. Por ello en la educación formal se fueron incorporando diferentes programas para realizar una profunda transformación cultural.

Uno de ellos es la incorporación de la EDUCACION SEXUAL INTEGRAL, ESI, donde se trabajan temas para contribuir a la promoción de la salud integral, conocer los derechos y prevenir abusos. Otro es la CONVIVENCIA a través de la realización de Consejos de Aula para tratar temas referentes a los vínculos, el respeto y las buenas relaciones interpersonales, fomentando la participación democrática de todos los sectores de la comunidad educativa. Y un tercer programa, que pocas escuelas ya incorporaron es la EDUCACIÓN AMBIENTAL para generar cambios y lograr una cultura de sustentabilidad.

Aún no tomamos conciencia de la importancia en la implementación de este programa en nuestras planificaciones diarias, anuales y en el P.E de cada institución. El tratamiento de la temática ambiental debe tomarse como un proceso en el que las personas en forma individual y colectiva tomen conciencia del ambiente que los rodea para valorar la biodiversidad y poder reconocer y respetar la diversidad cultural, así como diferenciar las necesidades y urgencias a tratar. Es para tener en cuenta que el concepto de medio ambiente abarca el medio social y cultural, considerando las interrelaciones entre el medio natural, sus componentes biológicos, sociales y culturales.

La escuela debe formar ciudadanos capacitados en conocimientos, valores y destrezas para actuar en la resolución de los problemas del momento y en la prevención de los futuros. El tratamiento de estos temas puede integrarse a los distintos espacios curriculares y abarcar el nivel local, nacional y regional. Es así como la organización periódica de jornadas ambientales pueden ser una instancia de intercambio para reflexión entre docentes, alumnos y familias para lograr construcciones positivas y llevarlas a cabo.

En síntesis, la educación ambiental cumple un rol importante dentro de nuestra planificación, implica el desarrollo de la justicia social, la protección y conservación de la naturaleza, está en nosotros llevarlo a cabo.

Teribile Cecilia



## Educación Emocional en la Escuela

Hace años ya comenzó a gestionarse la idea de trabajar las emociones en el aula, de hecho, se comienza desde muy temprana edad en el ciclo de inicial. En los últimos años se ha podido observar en las escuelas primarias cómo dentro de la curricular se hace un espacio para trabajar en el aula sobre las emociones, como por ejemplo en los consejos de convivencia o se realizan talleres con las familias para trabajar sobre las emociones y cómo poder acompañar a los alumnos en la forma de expresarlas y sus consecuencias.

Trabajar sobre las emociones como proyecto anual e institucional podría ser significativo para que impacte directamente en lo pedagógico de quienes se encuentran desmotivados o pocos seguros de poder realizar la tarea asignada, así como reforzar la autoestima de quienes lo

necesitan. Depende del ciclo habrá que adaptar los contenidos y porque no propiciar en algún momento del año que todos los trabajos sean compartidos institucionalmente.

Se puede pensar primero en trabajar en el aula con el grupo y luego con otras secciones del mismo grado, para ir complejizándolo institucionalmente con todo el ciclo, es importante la interacción continua entre los alumnos/as y docentes, así comienza a generarse un clima institucional afectivo y efectivo para trabajar en forma conjunta.

Desde nuestro lugar de docentes debemos dar el ejemplo con nuestros pares, ser empáticos, colaborativos y respetuosos entre nosotros, porque somos como nos comportamos en la institución y lo que nuestros alumnos observan a diario.

Desde nuestro lugar de docentes debemos reflexionar y cuestionar todo el tiempo sobre nuestro trabajo en las aulas, donde esa reflexión continua puede derribar algunas barreras de enseñanza para optimizar el aprendizaje de los alumnos. Trabajar sobre las emociones de ellos reforzará su participación en el grupo, los acercará más con sus pares y estarán más abiertos a compartir lo que les pasa según el grado en el que se encuentren.

Se podría pensar en utilizar herramientas para llevar a cabo los talleres que sean significativa para ellos, como por ejemplo analizar en conjunto el uso de las redes sociales y cómo impactan nuestros comentarios en el otro.

Vairo Libonatti Jacqueline

## Rol docente

Muchos/as docentes defendemos la escuela pública. Frente a cada avasallamiento -aunque nos acusen de no priorizar la educación- alzamos nuestras voces para intentar visibilizar las injusticias. Somos tildados de “vagos”, además de varias otras menciones que nos descalifican como personas y nos insultan como profesionales, ponen en duda nuestra vocación y tergiversan nuestras intenciones.

Propongo una breve reflexión sobre nuestro rol, analizando algunos conceptos que convoquen a preservar nuestra identidad como educadores/as. “Los docentes necesitamos ser arquitectos (...) Pero también necesitamos ser anfitriones, para que el aula sea un lugar cómodo y caracterizado por el cuidado.”<sup>1</sup> Los términos “arquitectos” y “anfitriones” utilizados como metáforas perfectas del rol que debemos asumir. Por un lado, lo vinculado con la didáctica y con la planificación; por otro lado el concepto que refiere a lo básico del cuidado, a no ser indiferentes ni insensibles. Cuidar es prestarle atención a otro/a, pensar en otro/a, brindarle un tiempo amoroso. Ambas cuestiones están estrechamente vinculadas entre sí.

Siempre es difícil definir el rol de los/as educadores/as, existen múltiples posicionamientos y miradas que dependen de la realidad histórica, social, política, cultural. De hecho, es una de las preguntas básicas que aborda la pedagogía como ciencia. Sin embargo, hay una certeza que considero importante destacar: cualquiera sea la definición es imprescindible despegarse de las opiniones espontáneas y dejar de naturalizar los discursos dominantes. Lamentablemente, la mayoría de las decisiones que se toman desde altas esferas de la educación, los conceptos

y críticas que recibimos, tienen poco -o nulo- fundamento pedagógico. Nos queda posicionarnos desde un lugar profesional y comprometido, desde una pedagogía amorosa. Nuestra identidad como educadores/as nos implica responsabilidad, cuidado y pasión.

“Estudiar Pedagogía sirve para tener opiniones fundadas acerca de los problemas de la educación (...) Ser maestro, podríamos decir, no consiste sólo en dominar técnicas de enseñanza sino también (...) construir un posicionamiento ético, político y social.”<sup>2</sup> Ser docente es resistir y luchar contra los enfoques individualistas, defender la idea de comunidad, de lo colectivo que abarca subjetividades y construye una sociedad democrática. El rol docente implica involucrarse plenamente en la dimensión política de la educación, asumiendo con orgullo el compromiso.

Van Der Wekken Úrsula Julieta

### Bibliografía:

<sup>1</sup> Brailovsky, D (2020) El docente, arquitecto y anfitrión. Ed. 21 La escuela que viene, mayo 2020 URL

<sup>2</sup> Brailovsky, D (2018) ¿Qué hace la Pedagogía y por qué es importante para los educadores? Deceducando Archivo.

## La importancia del juego en el ámbito hospitalario

El juego es parte de la vida del niño, quien irá transcurriendo distintas etapas madurativas y es un factor fundamental para el desarrollo del pensamiento. Favorece, además, las relaciones de grupo, la comunicación y la elaboración de situaciones traumáticas. Nos enfocaremos en este último punto. El hospital es un ambiente extraño y hostil, sus prácticas, la mayoría de las veces, son poco o nada agradables. Las enfermedades crónicas, invalidantes, intervenciones quirúrgicas, o internaciones prolongadas, producen un desajuste en el desarrollo normal del niño. La angustia puede inhibir el juego espontáneo.

El juego compromete al cuerpo debido a la manipulación de objetos. En una internación, el cuerpo se encuentra inmovilizado, en estado pasivo, por lo tanto, el juego también sufre limitaciones debido a tantas horas en una cama o en una misma posición.

Por medio del juego el pequeño puede recrear una situación conflictiva, permitiéndole exteriorizar sentimientos, emociones y elaborar pérdidas y duelos. Es una forma aceptada de tramitar agresión o enojo, controlar la ansiedad o evadir la realidad.

El juego es lo natural en el niño, es sorpresa, es creación, estímulo y un recurso curativo del que dispone el sujeto. La acción de jugar corresponde a la salud, facilita el crecimiento y es una forma de comunicación.

En los últimos años se ha planteado una nueva mirada sobre el cuidado de las áreas sanas de los niños enfermos.

Lo lúdico conforma lo que Erikson llama “formación de identidad” y por ello, la necesidad de no coartarlo, sino valorarlo, asegurando la continuidad del desarrollo de la subjetividad.

Siendo tan importante el juego, la psicología médica busca

poco a poco mitigar los efectos que producen las situaciones descritas en el niño poniendo a disposición ciertos dispositivos como sala de juegos, talleres, servicio social y la escuela, con el objetivo de limitar las perturbaciones que puede sufrir el juego infantil por efecto de estar hospitalizado.

Vázquez Fabiana

### Bibliografía:

Realidad y juego. D.W. Winnicott. Edit. Paidós.  
Programa de Capacitación a Distancia. Educación y Salud: Abordaje Pedagógico del Niño Hospitalizado. Fundación Garrahan. ¿Por qué el taller y el juego como recurso en la escuela? ¿Qué aportes incorporan Winnicot y Freud al tema? ¿Cuáles son las diferencias entre juego y técnica? Lic. Graciela Tayara.  
Humanizar la medicina es adecuarla al hombre. Dr. Francisco J. Leal Quevedo.

## Mi trabajo con las ESI a lo largo de estos últimos años

Este año se van a cumplir 16 años de la sanción de la Ley 26150 de Educación Sexual Integral en los niveles educativos de nuestro país.

Numerosas acciones se realizaron para que esta ley se lleve adelante en las escuelas como parte natural de los contenidos a lo largo de toda la escolaridad.

El primer desafío fue incorporar a los docentes a tener la confianza de hablar de ESI, sin sentirse perseguidos por las familias. Estas últimas fueron las que más resistencias presentaban ya que sostenían temor por prejuicios, miedos, tabúes propios de generaciones en donde no se permitía que se hable sobre la sexualidad en los hogares más que en el sentido biológico, y mucho menos que el tema sea abordado en la escuela como un contenido pedagógico.

Gracias al paso de los años y a que las jornadas ESI estén dentro de la agenda educativa como una jornada obligatoria y con participación de las familias, se pudo cambiar el modo de pensar de muchas familias.

Actualmente los alumnos hablan en las jornadas con libertad reconociendo, respetando y aceptando que los juguetes, las profesiones, los colores, los juegos, los deportes etc. no tiene

género que pueden ser usados por todos sin tener que discriminar a nadie por su elección.

Si de elección sexual tenemos que hablar son estas nuevas generaciones de alumnos que expresan su sexualidad sin temor, ni prejuicios, hablar de estos temas es más natural para ellos pudiendo argumentar y hablar del tema con espontaneidad frente a los docentes como a sus familias.

Como docente me siento orgullosa de haber transitado estos años, aprendí de la Ley trabajando desde el aula, mis miedos y temores con los años fueron desapareciendo. Para ello tuve que capacitarme para prepararme y posicionarme frente a los alumnos a lo largo de estos años.

Hoy las ESI forman parte de mi planificación como eje transversal, ya que lo trabajo con otros docentes de otras áreas. Hablo con mis alumnos sin temores, en las entrevistas con las familias también me siento segura argumentando que la labor diaria en la escuela siempre se trabaja educación sexual integral en todos los aspectos y sobre todos frente a la resistencia me posiciono en La ley 26150 y el derecho de nuestros niños a conocerla en sus aspectos más importantes.

Velázquez Faviana

## Rescatando los valores en la Escuela

Resulta un común denominador escuchar distintas voces que manifiestan preocupación por los valores desdibujados en la sociedad, generando consecuencias en el clima de la convivencia escolar.

Trabajar en pos del reconocimiento y la importancia de reivindicar y sostener valores es tarea de la escuela. En nuestro Diseño Curricular encontramos respuesta dado que la formación ética y ciudadana centra sus propósitos en las prácticas sociales; en prácticas de relación, con uno mismo, con los demás y con el medio "...aspira a provocar un impacto cultural en la sociedad que promueva al pasaje de prácticas autoritarias a prácticas democráticas; de prejuicios y opiniones espontáneas a juicios fundados en razones; del desinterés y apatía por lo público, al compromiso con las condiciones de vida propias y ajenas; de hábitos de prepotencia o de sumisión a actitudes de respeto recíproco y defensa de la dignidad de todos." Para esto será imprescindible reflexionar sobre las prácticas, generar proyectos donde todos los actores se encuentren involucrados y activos. Empezando por la gestión educativa que busque cambios para la mejora institucional, conformando equipos de trabajo genuinos, que puedan analizar y tratar los conflictos, estableciendo normas, invitando a recuperar valores y prácticas para recuperar la ciudadanía. Al gestar metas y responsabilidades compartidas se podrá dar curso a un abordaje comprometido y efectivo.

En este marco será necesario presentar problemas, situaciones que den cuenta de prácticas y concepciones de la vida social que puedan ser interpeladas desde la ética, la política, el derecho; que permitan acceder a los conocimientos de los alumnos para analizar en interacción con otros, para avanzar en los aprendizajes de estas disciplinas. La base será dar lugar a la interpretación y debate de situaciones cotidianas, proyectos transversales; todos con abordaje de aspectos éticos, según los propósitos que se establezcan.

La familia juega un rol fundamental en la enseñanza de valores y principios, pero también es responsabilidad de la escuela preparar a los estudiantes para que avancen en su autonomía y cooperación grupal, estableciendo vínculos con otros, resoluciones justas y solidarias para la convivencia escolar y para la vida misma.

Vergara Débora

### Bibliografía:

Diseño curricular para la escuela primaria. Segundo ciclo. Tomo 2.

## Educación ambiental en la escuela

*Los valores enmarcan la tarea educativa y el sentido de nuestra labor, con una mirada que construya futuro desde el hacer y un recorrido que transporte a un fin compartido y derecho a un ambiente sano.*

La educación ambiental es un proceso que se encargará de transmitir conocimientos significativos referidos al cuidado del medio ambiente, Ahora bien, ¿Por qué es tan importante que tengamos en cuenta este aspecto en nuestra vida cotidiana y más que nada en las escuelas? La realidad es que abarcar la protección de nuestro entorno natural, no solo generará conciencia sino, que también se posibilitará generar hábitos y conductas en la población, permitiendo a todas las personas tomar conciencia de los problemas ambientales en nuestro país, incorporando valores y entregando herramientas para que comprendan cómo prevenirlos y resolverlos.

Es fundamental que como docentes pensemos a la educación ambiental es transversal a nuestro trabajo en las aulas. Si pensamos en una educación que imparta respeto y que comprenda valores como la responsabilidad, no tenemos que dejar de lado la educación ambiental. *"Por eso es importante incluir la educación ambiental en la currícula como contenido interdisciplinario, para anticiparse y girar el rumbo de nuestro planeta hacia un mundo mejor. Es fundamental también reflexionar, evolucionar con actitudes que permitan diseñar acciones en forma individual y social que por supuesto siempre favorezcan la solución de la problemática del medio ambiente."*

Tal cual como plantea Lacunza Verónica, como docentes debemos incluir esta temática en el aula, no solamente con la intención de descubrir como reciclar o clasificar los recursos, o descubriendo qué aspectos no son favorables para el medio ambiente, sino que también, como nombramos anteriormente, fomentar la reflexión y la incorporación de valores como el respeto y la responsabilidad por el mundo en el que vivimos.

Por último, es esencial que como docentes recurramos a la continua capacitación, para que de esta forma podamos abordar temas tan interesantes y que interpelan tanto a los niños como lo es hoy en día la educación ambiental. No reposar en propuestas que brinden mera información, sino plantear problemas y hacer a los niños partícipes de su aprendizaje, como bien sabemos, que aprendan haciendo y si es lúdicamente mejor aún.

Vichachi Julieta

### Bibliografía:

LACUNZA, Gabriela Verónica. Título: "La educación ambiental en el siglo XXI" el Diario de C.A.M.Y.P. Año: 2018. <https://camyp.com.ar/wp-content/uploads/2019/09/CAMYP-61-noviembre2018.pdf>

## "El papel de la educación en la construcción una ciudadanía responsable"

En las últimas décadas los problemas ambientales se han incrementado exponencialmente. Asimismo la sociedad presenta profundas desigualdades socio económicas, sumado a la forma de producción y consumo, y al crecimiento de la población mundial, demuestran lo grave de la situación y el compromiso de todos los países a impulsar proyectos sostenibles de Educación Ambiental con una legislatura que fundamente su accionar. Los problemas ambientales no son independientes, sino que todos y cada uno de nosotros estamos involucrados y somos responsables en menor o mayor medida, ya que, toda actividad humana deja consecuencias en la ecología. Por tanto necesitamos de acuerdos colectivos, entendiendo que somos ciudadanos planetarios, la educación ambiental debe constituir un proceso integral, abarcar todos los ámbitos: político, sociocultural, económico y educativo.

Es en este sentido que la educación juega un papel preponderante en la promoción de una enseñanza que permita no sólo comprender la situación ambiental actual, sino, también, implicarse, comprometerse en prácticas responsables y eficaces, dirigidas a la prevención y solución de los mismos, como así también gestionar calidad ambiental en toda actividad que se desarrolle. La educación como mecanismo de acceso a la cultura y a la participación ciudadana tiene como principio la formación de conciencia social, dirigida al cambio actitudinal y a la modificación de comportamientos colectivos. Es aquella que permite cuestionar ideas y conductas; creencias y valores. La educación como proceso de socialización permite la construcción, reconstrucción y reflexión de conocimiento y el desarrollo de las capacidades individuales y colectivas.

Es así que entendemos a la educación ambiental como un factor estratégico donde abarca no solo el estudio de las relaciones pedagógicas y ecológicas sino que también asume las responsabilidades políticas que debe tener el sistema educativo formal, considerándola en forma integral, o sea, no sólo los aspectos naturales, sino los tecnológicos, sociales, económicos, políticos, morales, culturales, históricos y estéticos. Desarrollando proyectos educativos que abarquen problemas ambientales reales a modo de crear conocimiento y posibles soluciones comprometiendo a toda la comunidad educativa. Solo así podremos desarrollar conciencia social.

Vianello Georgina Giselle

### Bibliografía:

Martínez Castillo, Róger (2010) "La importancia de la educación ambiental ante la problemática actual". Revista Electrónica Educare, vol. XIV, núm. 1, enero-junio, pp. 97-111 Universidad Nacional Heredia, Costa Rica Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114419010.pdf>

## Alfabetización visual en el nivel inicial

Como educadores constantemente estamos capacitándonos para buscar diferentes medios para llegar a los alumnos/as para que sus aprendizajes sean más significativos y efectivos. Con los años vamos observando que los niños captan la mayor parte de la información por medio de imágenes, audio imágenes, videos, juegos visuales, etc. Se ha comprobado la efectividad de estos para la mejor fijación de contenidos e información en los niños/as; así mismo se ha observado que prestan más atención a una propuesta mediante la imagen.

Los niños/as al nacer en esta época donde todo pasa por lo visual, para ellos es natural y familiar ver una imagen a través de algún soporte tecnológico, como tablets, computadora, etc. Todo lo que uno le presenta en forma visual, ya sea a partir de imágenes, videos, teatro de sombras, etc. les resulta atractivo y dinámico. En este mundo la imagen, el dibujo, no solo se utiliza para enseñar, también para vender un producto llegando al consumidor de otra manera, tomando mayor predominancia hacia los adultos y niños/as. Los niños a partir de una imagen deducen su significado.

La inclusión de las TICs abre un enorme abanico de posibilidades para la expresión del lenguaje visual y la comunicación en la comunidad educativa, ya que ayuda a la/el docente a enriquecer las actividades de búsqueda, creación, intervención del espacio y transformación de imágenes de manera digital y su socialización, entre otras posibilidades.

También ofrecerles a los niños la literatura, el narrar un cuento y que ellos imaginen y puedan plasmar ese contenido en un dibujo es muy enriquecedor. Esa actividad se puede seguir trabajando grupalmente y luego se hace una recopilación de dibujo para la construcción de una historia, eso también se puede realizar en forma digital, en teatro de sombras, con títeres. Cuando el docente le ofrece la observación de obras, es importante que el/la docente guíe y genere un tiempo para la apreciación y la exploración del trabajo de los/las diferentes artistas en el que los/las niños/as perciban posibles narrativas y reconozcan texturas visuales, líneas, colores y formas, que podrán utilizarse como fuente de inspiración para sus propias producciones.

"Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender". Paulo Freire

Viciconte Micaela

# Una escuela de color verde que nos invita

Desarrollar procesos de educación ambiental en la escuela a partir de la puesta en práctica de un esquema de acción que aporte a la construcción de una «Escuela Verde».

Esta propuesta valora la búsqueda y construcción de itinerarios situados y significativos para cada institución escolar.”

La escuela es una entidad que está logrando día a día impulsar el potencial de los niños para su futuro, para promover el aprendizaje a lo largo de la vida en el cuidado del medio ambiente.

Para comenzar a generar conciencia en nuestras acciones y en la innovación de esta temática en la pedagogía, se ha declarado la ley 27.621, muy poco difundida, que declara: “Educación Ambiental Integral (EAI): es un proceso educativo permanente con contenidos temáticos específicos y transversales, que tiene como propósito general la formación de una

conciencia ambiental, (...). Se trata de un proceso que defiende la sustentabilidad como proyecto social, el desarrollo con justicia social, la distribución de la riqueza, preservación de la naturaleza, igualdad de género, protección de la salud, democracia participativa y respeto por la diversidad cultural. Busca el equilibrio entre diversas dimensiones como la social, la ecológica, la política y la económica, en el marco de una ética que promueve una nueva forma de habitar nuestra casa común.”

Se incorpora la Educación Ambiental con el objetivo de promover una educación hacia la construcción del futuro.

Los lazos ambientales son una forma de promocionar la educación ambiental, el objetivo de estos es que la escuela desarrolle estrategias, actividades y experiencias para formar individuos responsables. Son cuatro etapas, Escuela Comprometida, Escuela Abierta, Escuela Consolidada, Escuela

Multiplicadora y por último Escuela Consagrada, para poder avanzar en cada uno de ellos se debe ir cumpliendo, cuanto más se avance mayor es el compromiso, se invita a las escuelas a realizarlo de forma libre y que cada una de ellas transite su camino. Mediante estos lazos “El Programa Escuelas Verdes” reconoce a la institución que cumple con los requisitos como una “Escuela Verde”

“Conocer el ambiente nos invita a reflexionar sobre cómo convertirlo en objeto de conocimiento”

Vidal María Ana

## Bibliografía:

Revista “Hacia una escuela verde”  
“Conocer el ambiente.” Verónica Kaufmann- Adriana S.  
<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27621-350594/texto>

## Las nuevas tecnologías y los/as docentes, un desafío

Siempre como docentes estamos aprendiendo y enseñando al mismo tiempo, sobre todo con las nuevas tecnologías y teniendo en cuenta que los y las alumnos y alumnas son nativos digitales, ya vienen con esos conocimientos desde la cuna, nacieron con internet, celular, etc., se criaron con ellos. Si bien nosotros naturalizamos que exista internet y otros dispositivos, no crecimos con ellos. Entonces es de esperarse que ellos y ellas sepan más de algunas cosas.

Nosotros somos inmigrantes digitales, ya que no nacimos con las tecnologías y aún más nos cuesta y a veces pasamos por alto el cómo implementar y hacer uso de los dispositivos, que los chicos y chicas tienen a su alcance todos los días.

Es importante señalar que las nuevas tecnologías no tienen la función de reemplazar a los docentes y las docentes. Todavía no existe la “máquina de enseñar” y la escuela va a continuar siendo la encargada de esto. Además, tengamos en cuenta que la escuela también es un lugar para socializar, donde no solo se ponen en juego los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino que ofrece un lugar de encuentro con otro.

Pensando en el uso de las tecnologías en el aula, partiendo de la base de que estos/as

niños/as nacieron con el uso de ellas. Es importante que nosotros como docentes logremos pensar no solo en lo que queremos enseñar sino también en lo que nuestros alumnos traen desde sus conocimientos e intereses y allí armar nuestras planificaciones para que sea algo más compartido e interesante.

Por ejemplo, incluir en nuestras clases las redes sociales, por un lado, porque nos atraviesan cotidianamente y sobre todo porque es parte de la vida de nuestros alumnos y alumnas. Pero incluirlas de manera consciente para que los chicos y las chicas puedan adoptar una mirada crítica hacia ellas y hacia todo el material que circula en las redes.

Las redes abren las puertas de la escuela y esto es cierto ya que acerca a las familias a la escuela. Creo que esto se pudo observar sobre todo en el 2020 con la pandemia cuando nos interpelo una nueva forma de hacer escuela, personalmente aprendí muchísimo sobre las TIC's en ese momento, y al principio me sentí algo abrumada, pero luego “tendiendo redes” logré experiencias hermosas con mis alumnos y alumnas.

Vilella Silvana

## Aprender matemática haciendo matemática: la operación de multiplicación

Según el diseño curricular para la escuela primaria vigente, la enseñanza de la Matemática en el 1er Ciclo deberá estar enfocada en diferentes prácticas docentes que impliquen interesantes desafíos a resolver, permitiéndoles a los alumnos ser protagonistas del quehacer matemático en el aula, donde los conocimientos adquieran sentido, se vayan construyendo en forma progresiva y puedan ser reutilizados en otros contextos. Es decir, una enseñanza que permita “aprender matemática haciendo matemática”.

La siguiente propuesta didáctica está enmarcada dentro de este enfoque de enseñanza con el propósito de construir junto a los alumnos el conocimiento de la operación de la multiplicación.

Para comenzar a abordar el contenido, el docente tendrá que proponer alguna situación didáctica lúdica donde se utilicen los conocimientos previos de los niños/as. Ej.: juego de

mesa del Cuadernillo Serie Piedra Libre: duplica, triplica y cuadruplica. Para poder jugar con mayor seguridad, antes se podrán leer las reglas del juego y realizar las 3 situaciones de jugadas que se plantean.

Luego, se gestionará la clase reflexionando sobre los cálculos que fueron utilizados en el juego, introduciendo el signo  $\times$  en los cálculos escritos implicados para ir construyendo juntos el significado de la multiplicación, dejando por escrito los conceptos trabajados, tanto en el cuaderno de clases como en carteles del ambiente alfabetizador, para ser utilizados como herramientas de consulta/estudio cuando sea necesario.

Posteriormente, el docente podrá presentar la tabla pitagórica y trabajar sus regularidades permitiéndoles a los estudiantes ir descubriendo algunas propiedades de la multiplicación; momento propicio para incentivar la memorización

de algunas tablas de multiplicar con el propósito de agilizar resultados.

Después de estas actividades, se podrán presentar otras situaciones problemáticas más complejas, en distintos contextos y con diferentes objetivos, creando espacios de debate y reflexión sobre el error para que los alumnos puedan remediarlo de manera colaborativa, avanzando así en la construcción del conocimiento y poder aprender matemática con un verdadero sentido.

Villalba Gabriela Mónica

## Bibliografía:

Diseño Curricular para la escuela primaria 1er Ciclo, Matemática. GCBA, Secretaría de Educación, Dirección Gral. de Planeamiento y Curricula, 2004.  
Serie Piedra Libre “Relaciones múltiples” (pág. 6; 7). Ministerio de Educación, 2011.

## La evaluación en el desempeño docente

La evaluación del desempeño docente estará centrada en políticas que pongan en marcha procesos de reflexión acerca de las prácticas educativas. La estrategia principal será la evaluación formativa, valorando los procesos con el objeto de mejorarlos.

“La evaluación tiene un enorme potencial como una herramienta para promover y sostener el cambio en la educación, en la medida en que se la utilice bien” (Pedro Ravela, 2009).

Es tarea ineludible del equipo de conducción, la construcción de un Proyecto Educativo y su permanente evaluación para hacer foco en:

qué se enseña.

para qué.

cómo se enseña.

cómo se evalúa.

cómo aprenden los/as alumnos/as.

Entonces, la dificultad estaría en nuestras manos, la conducción. Invita a pensar nuevas estrategias, intervenciones, a interpelar nuestro quehacer, con la profunda convicción que

todos los/as alumnos/as pueden aprender. Es nuestra responsabilidad como escuela que nos invita a pensar nuestro hacer y se constituye una oportunidad de mejora.

“Los educadores están sometidos constantemente a una valoración por todos los que reciben directa o indirectamente sus servicios. Por esa razón se hace necesario un sistema de evaluación que haga justo y racional ese proceso y que permita valorar su desempeño con objetividad, profundidad, e imparcialidad. La evaluación, en sí misma, ha de ser una opción de reflexión y de mejora de la realidad, pero su oportunidad y sentido de repercusión tanto en la personalidad del evaluado, como en su entorno y en el equipo del que forma parte, ha de ser entendida y situada adecuadamente para posibilitar el avance profesional de los docentes” (Valdés, 2000, p.14-15).

La evaluación del desempeño docente toma el decisivo factor, para que se contextualice y consiga la dinamización del proceso de modernización y cambio en las instituciones. Esta evaluación coopera para mejorar los niveles de la cali-

dad-equidad de un sistema educativo. Esta postura implica aceptar que los/as educadores/as que se ejercen en el aula y la institución educativa están comprometidos con la formación de sus estudiantes y que se involucran en esa tarea con todas sus capacidades y valores. Se tendrá en cuenta el compromiso que es respaldado por los/as docentes, que perciben principios sobre la gestión del procedimiento evaluativo, caracterizado por la objetividad, la pertinencia, la transparencia, la participación y la equidad.

Villalba Micaela

## Bibliografía:

- Ravela, P. (2009). La evaluación del desempeño docente para el desarrollo de las competencias profesionales en Martínez Rizo, F. y Martín Elena (Coord.), *Avances y desafíos en la evaluación educativa* (Colección Metas Educativas 2021 - Organización de los Estados Iberoamericanos). Fundación Santillana.  
-Tejedor, F. J. (2012). Evaluación del desempeño docente. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 5(1e), 318-327.

## La relevancia del juego en los diferentes niveles educativos

La escuela/ jardín es un ámbito en donde los/as niños/as van construyendo significados a través de diversas propuestas. Las mismas van variando de acuerdo al nivel en que cada alumno/a se encuentre. En el nivel inicial el juego cobra mayor relevancia ya que les permite aproximarse al mundo y pensar sobre él, poner a prueba ideas, emociones e iniciativas y experimentar con ellas. Jugar les permite construir sentido sobre la realidad. Por eso el juego fue revalorizado en la enseñanza a partir de la Ley de Educación Nacional 26.206, la cual lo define como “contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social. Por lo cual cada área del Diseño Curricular de Inicial está atravesada por el “JUEGO” pero ¿qué sucede con la enseñanza en los otros niveles educativos? ¿El juego sigue presente?

Los sistemas educativos han sufrido en diferentes épocas reformas, las cuales fueron planteando una educación en que cada uno de los niveles está organizado desde una lógica diferente. El nivel inicial se organiza con la lógica del juego, con el objetivo de que el/la niño/a pueda transitar los procesos de maduración que, hoy se sabe, se apoyan fuertemente en la capacidad de hacer, de disfrutar. Por su parte, el nivel primario tiene como lógica de organización el desarrollo del alumno/a, pues hay que darle los instrumentos para que pueda adquirir luego los otros saberes. Y

por lo tanto el objetivo es la formación instrumental y la formación moral, dejando a un costado el juego. Parecería ser que se presenta una ruptura entre niveles en el cual cada uno persigue un objetivo y en algún punto desestima lo aprendido con anterioridad. ¿Qué pasaría si la herramienta del juego se utilizara en todos los niveles educativos? A partir del nacimiento de la neuroeducación se comenzó a investigar la importancia del juego en los/as niños/as, y dio cuenta que este aporta muchos beneficios para su desarrollo. Desde el punto de vista neurológico es considerado una herramienta indispensable para el aprendizaje fomenta la motivación, se activa la atención, genera aptitudes, la habilidad para solucionar problemas, como así también para adquirir conocimientos. ¿Por qué dejar que se pierda algo tan valioso como el juego? Como docentes debemos repensar nuestras prácticas utilizando diferentes herramientas, en este caso el juego, aportando una manera de enseñar y aprender más dinámica, y no tan sistemática.

Villalba Mramor Belén

### Bibliografía:

Diseño Curricular para la educación inicial. Niñas y niños 4 y 5 años. - 1ª ed- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.  
Disponible en: <https://aulaabierta.info/gamificacion-la-importancia-del-juego-a-la-hora-de-aprender/>

## Gestionar la confianza en la escuela

En el artículo *Gestionar la confianza* de Carriego y Zanelli, las autoras mencionan a la escuela atravesada por conflictos permanentes. Estos resultan de posiciones encontradas entre los distintos integrantes de la comunidad, desconfianza, falta de asimetría, entre otros. Plantean que si bien la gestión escolar debe tender a resolver estos para hacer que la Institución funcione y cumpla con sus objetivos, no sólo se trata de gestionar procesos y proyectos, sino que también la confianza debe ser gestionada.

La tradicional alianza entre la escuela y la familia, que prevaleció en tiempos anteriores, ya no es tal. Tampoco la legitimidad que venía asociada al docente, al que se le tenía una confianza ciega y se veía como autoridad que vigilaba y disciplinaba. ¿Por qué esta confianza ya no está?

En el actual contexto los alumnos se comportan de maneras diferentes de los de antaño, como lo mencionan Inés Dussel y Silvia Finocchio<sup>1</sup>.

La escuela recibe a niños y niñas que dejan ver su experiencia de vida a través de su comportamiento en el ámbito escolar. Sus críticas y discusiones reflejan las pautas de crianzas que tienen y el clima que se vive en su hogar, desde inestabilidad económica, nuevas configuraciones familiares, etc. A esto se suma el discurso que reciben de los medios, el cual les ofrece un acceso al conocimiento del mundo sin la intervención del adulto.

En este contexto hay una familia e infancia que cuestiona lo que se le ofrece, que descrea del rol educador de la escuela y que tiene falta de confianza en el docente. Es ante esta mirada de descreimiento que van a surgir los conflictos y desentendimientos.

La escuela de hoy debe gestionar la confianza. Para ello es necesario que revise sus proyectos y prácticas, trabaje en la construcción de los vínculos de los distintos actores, confíe en la capacidad de estos y sostenga una comunicación clara que deje ver el rol de cada uno y el contrato que los une.

Villarreal Ana María

### Bibliografía:

Carriego, C y Zanelli, N. (2007); *Gestionar la confianza* en Revista Novedades Educativas, Bs.As.  
Dussel I. y Finocchio S. ENSEÑAR HOY. UNA INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE CRISIS.  
<sup>1</sup> Dussel Inés, Silvia Finocchio ENSEÑAR HOY. UNA INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE CRISIS.

## Estación Manuelena

*Manuelita... La Reina Batata... El Brujito de Gulubu... Mono Liso... Estamos invitados a tomar el té... Mona Jacinta... El Jacaranda...*

María Elena Walsh marco un antes y un después en la Literatura Infantil, su forma innovadora y singular y un lenguaje poco coloquial y creativo.

Transformo sus poesías en canciones, y actualmente hay videos también que inundan de música y magia los hogares y escuelas de muchos niños y niñas.

La música es un lenguaje y por lo tanto comunica y es un recurso extraordinario y enriquecedor en las infancias. Es mucho más que saber tocar bien un instrumento o cantar afinadamente. La música es el lenguaje de las emociones, acompaña las alegrías y las tristezas.

La música acompaña el juego, enriquece el vínculo, el dialogo y genera alegría y diversión.

El legado de María Elena es tan rico que no podemos desaprovecharlo y como docentes de Nivel Inicial tenemos la hermosa misión de transmitirle a todos los niños y las niñas las hermosas poesías, canciones y cuentos.

Cada niño, estimulado por la alegría y el arte en su entorno despierta en sí mismo el deseo de crear, conocerse y explorar su propia expresión sabiendo que será bien escuchado y bien recibido. “De esta manera, encuentran placer y alegría al crear porque ser valoriza conscientemente cada una de sus producciones y en cada propuesta, se los alienta a seguir enriqueciendo su mundo sensorial y perceptivo.”<sup>1</sup>

Como explica María Fernanda Maquieira “*María Elena cambió la literatura infantil en toda América Latina, cambió la manera de ver la infancia y de mirar a los niños, con una actitud nada condescendiente, sino respetuosa e inteligente. Sus textos infantiles tenían una calidad literaria extraordinaria, y era capaz de combinar la literatura clásica y la popular como nadie. Su obra se alejó del tono moralizante de los cuentos de la época y abrió un mundo nuevo de imaginación y juego.*”

Viscomi Marina

### Bibliografía:

<sup>1</sup> <https://es-la.facebook.com/magdafleitas/photos/risas-de-la-tierra-cumple-10-a%C3%B1os-comparto-un-cap%C3%ADtulo-de-mi-libro-crianza-y-arte/952237714795752/>

## El universo de los libros-álbum

Sabemos que los/as niños/as aprenden y se van apropiando de la cultura desde sus primeros días, y que la intervención de los/as adultos/as cercanos/as juega un papel fundamental en ese sentido; por lo tanto, es en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura, ofreciéndoles a los/as niños/as oportunidades de contacto, exploración y apreciación por los libros.

Según la teoría de Vygotsky, la alfabetización se desarrolla a partir de las interacciones entre adultos/as y niños/as, en determinados ambientes donde se producen hechos de lectura, escritura y lenguaje oral.

La literatura favorece la formación de seres responsables y libres, con mentalidad crítica y creadora, capaces de resolver situaciones nuevas, tanto en el plano individual como social. Los libros-álbum sorprenden por su ilustración y hay veces que “la ilustración ofrece pistas para poner en duda la realidad de lo que afirma el texto” (Colomer Teresa, 2000, p.29).

La idea de lecturas de libros-álbum es como generadora de confianza para intercambiar opiniones, expresar sentimientos, vivencias, etc.; es un género que ofrece una alternativa para el acceso de los/as niños/as a narraciones más complejas a través de la articulación texto-imagen; aunque también los encontramos sin texto “Ante la ausencia de la palabra, los signos plásticos e icónicos reverberan y se hacen particularmente protagonistas y necesarios para la construcción de significaciones posibles”. Se dice que los libros-álbum tienen una similitud con las historietas, ya que en ambos es fundamentalmente necesario una conexión de la secuencia de imágenes.

Al trabajar con libros-álbum en las salas, dejamos que los/as niños/as se sorprendan y dejen volar su imaginación.

Vincent Alejandra Beatriz

### Bibliografía:

<sup>o</sup> Bajou Cecilia (2016) capítulo 4: “Libro de imágenes sin palabras (escritas): “otros puertos, otras anclas” en la orfebrería del silencio. La construcción de los no dicho en los libros-álbum. Córdoba: comunic-arte. Colección la Ventana indiscreta.  
<sup>o</sup> Colomer Teresa (1996). “El álbum y el texto”, Peonza.

# Pensando la inclusión educativa en el nivel inicial

¿Qué entendemos por inclusión educativa? En primer lugar, cuando hablamos de ella hacemos referencia a la cita incluida en el documento de la UNESCO: “Todos los niños/as y jóvenes del mundo, con sus fortalezas y debilidades individuales, con sus esperanzas y expectativas, tienen el derecho a la educación. No son los sistemas educativos los que tienen derecho a cierto tipo de niños/as. Es por ello que es el sistema educativo de un país el que debe ajustarse para satisfacer las necesidades de todos los niños/as y jóvenes.” El proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos/as los/as estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos/as los/as niños/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos/as los niños y niñas.

La inclusión educativa es todo lo opuesto a la uniformidad de la enseñanza, y desarrolla contenidos a partir de las igualdades y diferencias de los/as alumnos/as, de esa manera busca fomentar la buena convivencia dentro y fuera de las aulas: diversas formas de organizar el espacio, el tiempo y el ritmo de aprendizaje; generar espacios coordinados de aprendizaje

fuera del aula; presenta oportunidades a los/as alumnos/as para interactuar con sus iguales, para pensar juntos, dialogar, cooperar, compartir sentimientos y apoyarse mutuamente, en parejas, en grupos o con todos/as sus compañeros/as.

Para finalizar, cabe destacar la importancia de integrar a los/as niños/as con discapacidad en las aulas brindándoles las mismas posibilidades de aprendizaje que los/as demás niños/as.

Dejo como mensajes estas dos frases que resumen mi pensamiento sobre el tema: “Si un niño no puede aprender de la manera en que enseñamos, quizás debamos enseñarles de la manera en que ellos aprenden”. Ignacio Estrada

“Si no podemos poner fin a nuestras diferencias, contribuyamos a que el mundo sea un lugar apto para ellas”. John F. Kennedy

Vitale Nydia Marina

## Bibliografía:

- <https://blog.oxfamintermon.org/inclusion-educativa-aplicar-sistema-educativo/>  
- <https://www.unesco.org/es/education/inclusion>

## Los niveles en la educación

El sistema educativo es un todo, cuya participación son los distintos niveles. Esas partes que constituyen el sistema deben tener como dice Giménez de Ardañaz “un ajuste perfecto que no provoque vacíos que por desconocimiento impidan acceder lógicamente a la etapa superior inmediata”.

“Los logros en un nivel permiten crecer y resolver situaciones con variables más complejas en los siguientes. Por lo tanto, **no se puede desconocer ni el antes ni el después**, entendiendo el pasaje de niveles como proceso. ¿Qué se hizo? ¿Qué se hace? ¿Qué logrará?”<sup>1</sup>

Es necesario pensar en las condiciones que han de darse en una institución educativa de cualquier nivel del sistema, que permitan al individuo desarrollar sus capacidades parti-

cipando en las propuestas de acción. Sabemos que solos no podemos. Pero también sabemos que debemos continuar en ese intento de avanzar en forma conjunta. No obstante las dificultades que vivenciamos, tenemos que ir creando un ámbito adecuado para lograr una armonía no sólo de niveles sino de objetivos, de programas, de contenidos, de actividades. Implementar variables infinitas de recursos para que exista un interés real por parte de los docentes y alumnos.

Sin duda, este es el único camino para favorecer el desarrollo del individuo como persona.

En nuestras manos está la persona que transita por la vida y crece. Es la misma persona. Es evidente que debe sentir la necesidad para poder estructurar la situación que lleve al objetivo deseado, para un cambio necesario.

Actuar en un nivel respetando los otros, significa y obliga a conocer paso a paso el por qué y el para qué de lo que se hace.

No podemos ajustarnos en “soy docente de nivel inicial” ... “soy docente de nivel primario” .... “soy docente de...”

Se deben jerarquizar todos los niveles educativos. Revalorizar la tarea de todos los que hacemos educación.

Wior Analía Reina

## Bibliografía:

“Articulación entre niveles “Serie “Educación inicial” Norma Giménez de Ardañaz  
<https://www.buenosaires.gob.ar/areas/salud/dircap/mat/trabajos/psicoped/nivinitial.pdf>

## Transformándonos a través del arte

En el mundo que vivimos desechamos muchos residuos, una cantidad enorme de bolsas de residuos terminan en los basurales contaminando nuestro medio ambiente. Sus gases terminan generando animales con enfermedades, plagas y arruinando el oxígeno que necesitamos para respirar, además de otros efectos negativos e irreversibles que arruinan cada vez más nuestro planeta.

Debido a ello, desde mi lugar de docente, propongo a través de las artes visuales crear y transformar reciclando. Tener la capacidad de transformación es señal de creatividad e inteligencia. El niño/a da nuevas funciones a los objetos en función a sus necesidades e intereses. Cuando logran transformar los materiales de su entorno se alejan de las imposiciones adultas.

Es por eso que el reciclaje puede ser una herramienta útil que surge a partir de la conciencia responsable, la cual nos brinda una idea de cómo contribuir y sumar ese granito de arena a la transformación de un mundo mejor, un mundo donde haya respeto por el medio ambiente y se ayude a preservarlo.

El reciclaje nos aporta múltiples beneficios, tales como: permite ahorrar energía de forma significativa, ayuda a evitar la explotación y agotamiento de los recursos naturales, minimiza

el tamaño de la contaminación, preserva el medio ambiente al reducir la cantidad de desechos sólidos que llegan a los basurales (ampliando su vida útil), etc.

Considero fundamental trabajar la educación ambiental en la escuela, incluso desde los primeros años de escolaridad. Los niños y niñas aprenden a través del juego, y en cada actividad de la rutina que forma parte la escuela, podemos (y debemos) incorporar contenidos referidos a la educación para el ambiente.

Una propuesta para trabajar junto a los niños y niñas desde la escuela, que permita realizar reciclaje y transformación, podría ser partiendo de los diferentes artistas plásticos que desde hace décadas se proponen realizar obras de arte con “basura” como Marcel Duchamp (Pionero), Antonio Berni y Martha Minujin. Ellos impulsan la concientización del cuidado del medio ambiente con el objetivo de mostrar al mundo la cantidad de basura que generamos día a día.

El proyecto comenzaría dentro de la sala y luego se socializaría involucrando a los diferentes componentes institucionales (familias-docentes-diferentes salas). Logrando realizar como producto final un mural que sería expuesto en el patio del jardín.

Wolff Julieta

## Bullying y Cyberbullying: las variantes del hostigamiento escolar

Pareciera que en la sociedad actual la intolerancia y la agresividad están a la orden del día. Malas noticias nos bombardean los sentidos desde la prensa local. Amigos, vecinos o allegados nos relatan, situaciones signadas por el fanatismo e irrespeto sideral. Sumidos en esta especie de “película de terror” interminable, donde por lejos la realidad supera la ficción, es de esperar que estas explosiones por demás indeseadas se reproduzcan -lamentablemente- en las diversas instituciones que componen a la sociedad en la que emergen. En este sentido, la escuela no se encuentra al margen del acontecer social y es así que en ella se expresan similares conflictos o problemáticas que diluyen los límites intra-extramuros. Una de las formas en las que la violencia se manifiesta es a través del Bullying: el acoso entre pares sostenido en el tiempo, o del cyberbullying: el acoso utilizando las redes sociales.

Puede ocurrir que una situación que comenzó en la escuela trascienda (una foto sacada en el aula a modo de burla), sobrepase los muros y se viralice a través de los medios digitales (publicación en diversas apps: facebook, twitter, instagram, etc) llegando a invadir -cuando no arras- gran parte del medio físico de los involucrados. Por ello una de las acciones prioritarias fundamentales cuando ocurre el hostigamiento, es detener la espectacularización que a través de las redes se pretende alcanzar. No replicar, no masificar, no dar “like” a lo que daña. Reportar.

El sufrimiento deja marcas muchas veces imborrables, teniendo de tristeza, resentimiento, enojo, sumisión, una personalidad en auge. En paralelo, muchas veces también reduce la expresión de su potencialidad a luchar o defenderse de las vivencias negativas que se re editan, en silencio, una y otra vez. La escuela es un maravilloso espacio, una poderosa he-

rramienta para trabajar y elaborar un cambio, una rotación hacia la solidaridad, el compañerismo, la empatía. Para consolidar el retorno a una ciudadanía responsable y comprometida con el prójimo. Sin estos valores difícilmente sobrevivamos como comunidad, seremos solo grupos defendiéndonos unos de otros hasta que nos toque esquivar el golpe en el próximo turno.

Como familia, como educadores, disponemos de material que nos orienta acerca de cómo actuar, aquí dos links para su consulta y difusión:

Yedalian Giselle

## Bibliografía:

[www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/guia\\_de\\_orientacion\\_educativa\\_bullying\\_acoso\\_entre\\_pares\\_1](http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/guia_de_orientacion_educativa_bullying_acoso_entre_pares_1)  
<https://intec.bue.edu.ar/>

# Una nueva mirada a la inclusión educativa

Los desafíos constantes que debemos afrontar los docentes en el aula, nos permiten observar la necesidad de lograr una nueva mirada a la inclusión educativa, abriendo nuevos caminos para transformarla en una escuela más inclusiva, basada en valores.

La inclusión requiere de una posición ética cuyo punto de partida es el de reconocer la igualdad de los derechos de cada ser humano y la profunda aceptación de sus diferencias ya sean niños/as, con capacidades diferentes, o con distintos ritmos de aprendizaje. Cuando hablamos de igualdad no nos referimos a que son todos iguales, sino por lo contrario son todos diferentes, por eso establecemos como pilar la equidad, donde se brinde a cada uno lo que requiere de acuerdo a sus

propias necesidades en forma personalizada.

Uno de los principales problemas que exponemos los docentes, es la falta de formación en educación especial y recursos didácticos para alcanzar la integración de los alumnos con discapacidad en el aula, expresando que no estamos preparadas para trabajar en la inclusión.

La importancia del equipo directivo radica en generar condiciones y contextos para que las cosas ocurran, no se lo puede pensar alejado del trabajo en equipo. En el sistema educativo, no hablamos sólo de vocación docente, mencionamos el logro de excelencia a partir de buenas políticas educativas implementadas en la formación y capacitación docente continua, de manera de jerarquizar la calidad educativa.

Para que realmente se produzca el cambio inclusivo es necesario detectar las limitaciones eliminando las barreras que obstaculizan el aprendizaje poniendo en práctica estrategias pedagógicas que favorezcan el abordaje de la diversidad.

Nos queda mucho por trabajar, pero es imprescindible que como docentes asumamos el compromiso de establecer un cambio: con una nueva mirada en la Inclusión educativa.

**Zambelli Myriam**

#### Bibliografía:

Pitluk, L. (2019). La inclusión educativa como construcción: puentes y caminos para pensar y recorrer / Educación inicial. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

## El aula heterogénea, una mirada integral de nuestras prácticas educativas

El aula heterogénea como reflejo de las prácticas educativas igualitarias, como uno de los ejes principales de nuestra tarea áulica, poniendo el foco en el valor de la heterogeneidad para la construcción de una institución escolar que brinde propuestas a cada uno de sus integrantes basadas en la igualdad, respetando las necesidades y diferencias de cada integrante, valorando las diferencias como pilar de una educación plena sin conjeturas, sin etiquetas, donde el alumno/a sea realmente el centro. Teniendo presente que la comunidad lleva a la escuela sus propias necesidades e inquietudes, sus propias experiencias, sus leyendas. Las diversidades, étnicas, generacionales, sociales, de género, etc.; deben ser consideradas como evidencia de que los seres humanos somos diversos, múltiples, singulares.

Oportunamente desde la sanción de la ley 26.150, el concepto que entendemos como sexualidad y aquello que definimos como género, ha permitido una ampliación ya no solo de los lineamientos curriculares, experiencias, saberes, conocimientos, prácticas pedagógicas; sino en la visión de quienes protagonizan el acto del aprendizaje. Los docentes y alumnos/as entramos en conflicto con nuestras propias vivencias y convicciones y nos sumergimos en el terreno de la subjetividad de los individuos, y la construcción de una mirada más amplia, integral e inclusiva. Ahora bien, esta mirada amplia, fundamentalmente integral, tal como el emblema del nuevo Diseño Curricular de Educación Inicial ¿Se ve plasmada en las prácticas escolares, en las propuestas pedagógicas dentro de las aulas heterogéneas? ¿Se fomentan

en la escuela las actitudes positivas y de respeto a las diferencias?

Nuestro compromiso en el rol docente tanto en la sala como en la conducción de una institución será promover la igualdad a través de las diferencias, resignificando y reflexionando sobre nuestras prácticas de acuerdo a la realidad que se nos presenta.

**Zagi, Myriam**

#### Bibliografía:

ANIOVICH, R (2014) Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Buenos Aires, Paidós Archivo  
Diseño curricular para la educación inicial. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Ley 26.150 programa nacional de educación sexual integral. Ministerio Nacional de Educación.

## “El lenguaje visual: herramienta para comprender mejor el conocimiento”

Los métodos de enseñanza han ido modificándose notablemente en este último tiempo, es por eso que como docentes debemos buscar nuevas herramientas para acercar a los niños al conocimiento, de ahí que surge esta idea de utilizar el lenguaje visual o también conocido como visual thinking.

Este método consiste en utilizar imágenes para llegar al concepto, en realidad no es algo nuevo que surge en estos tiempos, ya que en la antigüedad también se utilizaron como medios de comunicación, solo que eran llamados de manera diferente, como ser jeroglíficos, signos, etc. Transformar la palabra en una imagen clara y sencilla de comprender. Se ha demostrado que una persona puede asimilar mejor un concepto a través de imágenes y no de tantas palabras escritas, nos permite comprender más la idea e internalizar el concepto de manera eficaz.

Lo favorable de utilizar el lenguaje visual es que no se requiere mucho conocimiento de dibujo, solo basta con tener nociones básicas,

lo importante no es que el dibujo sea perfecto, sino que deje en claro el concepto que quiere mostrar. Enseñar a través de este método nos ayudara a motivar a nuestros alumnos en el aprendizaje de cualquier contenido que nos propongamos enseñar.

En la actualidad lo visual ha dado un gran paso, recordamos más una imagen que un texto, es por eso que como educadores debemos utilizar estos métodos e ir incorporándolos más a diario en nuestra tarea. Por medio del arte visual se logra una comunicación más rápida y eficaz, y es un medio de comunicación que no tiene fronteras, ya que no importa en que idioma hablemos, el dibujo es comprendido por cualquier persona que lo esté mirando.

En nivel inicial se utiliza este método desde siempre, quizás no conocido con el nombre de lenguaje visual, pero es a través de imágenes que las docentes enseñamos a los niños en su primera etapa escolar. Por ejemplo, a través de imágenes de cuentos acercamos a los niños a tener contacto con aquellas cosas que pasaban en la época

colonial, utilizamos los libros álbum donde prima la imagen y no la palabra escrita.

La imagen es más sencilla de comprender, y esta herramienta puede favorecer la motivación por el aprendizaje en el aula, ya que la utilizamos como una herramienta más de trabajo para poder expresarnos. El lenguaje visual nos permite comunicarnos, desarrollar la imaginación, exteriorizar el mundo interior y compartir con los demás, inquietudes, deseos, ideas.

**Yuyumet Paola Soledad**

#### Bibliografía:

“Pensamiento visual, murales para innovar”. Fernando Vidal y Miryam Artola.  
“Tu mundo en una servilleta”. Dan Roam.  
“El lenguaje visual en nivel inicial”, Prof. Nancy Moreno.

## ¡A cuidar el medioambiente!

El artículo 41 de la Constitución Nacional hace referencia al derecho que todo ciudadano tiene de gozar de un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de generaciones futuras con el deber de preservarlo.

En nuestra sociedad enfrentamos el gran problema de la contaminación ambiental como consecuencia de la desvalorización que se le da al cuidado del ambiente y de la naturaleza. Esto genera el derroche del agua y que no se mantenga un ambiente limpio y saludable para vivir. Por tal motivo, desde nuestro rol docente, necesitamos sensibilizar a las familias y a los niños y niñas de nuestra comunidad educativa para que adquieran hábitos positivos de cuidado a la naturaleza y al ambiente.

Así como es nuestra responsabilidad acompañar la construcción de conocimientos en el alumnado, lo es también afianzar en los estudiantes valores y actitudes ambientales, dando a conocer la prioridad de motivar a la comunidad educativa a un cambio continuo para adquirir una cultura ambiental.

En la comunidad educativa, las manifestaciones de los niños, muestran el gran desperdicio del agua, desconociendo su uso racional, los residuos no se depositan adecuadamente generando un ambiente desordenado y poco saludable. Concientizar sobre el buen uso de los recursos naturales podrá traer mejores beneficios si apuntamos

a un ambiente sano y agradable para todos.

Recomendar normas para mantener la escuela limpia no es suficiente Si bien los invita a tener un cambio de actitud frente al medio ambiente, es necesario también, realizar actividades formativas que conduzcan a adquirir y practicar esas normas, diseñando e implementando una propuesta pedagógica para contribuir con la formación de los niños, las familias y la comunidad en relación con la adquisición de hábitos saludables para cuidar y preservar el medio ambiente y el entorno escolar.

Resultará significativo realizar actividades pedagógicas ambientales para generar conciencia ambiental y comprender la importancia de habitar un lugar saludable contribuyendo con la formación ambiental proyectando actividades pedagógicas ambientales que redunden en la adquisición de hábitos de preservación y cuidado de nuestro entorno.

**Yerahian Silvia Marcela**

#### Bibliografía:

Iberdrola.com EDUCACIÓN AMBIENTAL EN NIÑOS

## Enseñar luego de la pandemia

Somos conscientes que la mejor manera de enseñar es en el aula, mirando, acompañando, conteniendo, construyendo aprendizajes de manera personalizada. Pero no debemos estar ajenos/as al impacto que dejó la pandemia en las formas de aprender y comprender que algunos cambios llegaron para quedarse. Seguramente algunas cosas van a mejorar y otras se mantendrán como antes. Probablemente muchos/as docentes presentarán resistencia al cambio, pero la mayoría de los/as educadores/as creemos en los nuevos desafíos que la pandemia dejó en la forma de impartir conocimientos constructivos para nuestros/as alumnos/as, brindándoles las herramientas necesarias para actuar en la sociedad.

Mucho se hizo hincapié en si salimos fortalecidos o no de esta situación, pero esto depende de muchos factores externos, depende de cómo cada uno/a individualmente, en grupo, en familia, entre colegas, pudo procesar todo lo ocurrido.

Un proceso de cambio profundo en el campo educativo no se hace en pocos meses, ni años. Creo que tenemos experiencias diferentes, algunas innovadoras, otras que son repetición de los modelos presenciales, pero no podríamos evaluar hoy y decir que sí hay un cambio en el sentido profundo de la palabra. Lo que sí podemos asegurar es que muchas metodologías cambiaron y esto tiene que ver con la era digital que se instaló. Pero esta innovación también dejó visible la brecha vivida en los hogares por los dispositivos ausentes, lo que reflejó la vulnerabilidad de estudiantes en situaciones económicas desfavorecidas.

Luego de todo lo vivido, se abrieron interrogantes sobre los distintos modos de enseñar, de evaluar, de aprender, y por eso es fundamental que las nuevas políticas públicas del sistema se sienten a evaluar, procesar y revisar todas estas situaciones.

Ante la presencialidad nuevamente, la escuela pudo recuperar su lugar, pero también se abrieron otros espacios. Entender que hay muchas maneras de acercarse al saber, que tenemos que poner en valor temas emergentes que son del contexto que rodea a los/as estudiantes, no solamente los que están presentes en el diseño curricular, sino que sean de interés para nuestros/as alumnos/as. El uso de la tecnología, es una herramienta fundamental en el aprendizaje constructivista que llegó para quedarse. Todos estos cambios hay que sostenerlos en el tiempo. No hay que temer a los cambios: con ellos se avanza, se retrocede, se reflexiona, se sigue revisando. Sólo apostando a la innovación de nuevas metodologías de enseñanza, podremos mejorar el aprendizaje de nuestros/as niños/as.

Zanola Alarcón Paula

## Un mundo literario en el jardín maternal

Una forma de generar más posibilidades a los niños/as es relatar todo el tiempo lo que se está haciendo con ellos/as, no importa que tengan meses o 3 años, la idea es contar todo el tiempo, a través de los intercambios cotidianos, de modo de hablarle al niño/a como un sujeto en construcción, decirle lo que una va a hacer, explicar.

Desde la experiencia como maestra de sección en las salas de lactario y deambuladores, tuve la posibilidad de llevar a la práctica, propuestas didácticas relacionadas con la literatura.

En la sala de lactario, los bebés crecen y se desarrollan en diferentes aspectos siendo uno de ellos el lenguaje y para ello la literatura es un aporte primordial. Para estimularlo hay diferentes maneras: por medio de juegos corporales y vocales. Hay diferentes formas de llevar a la práctica la experiencia literaria como: comenzar con canciones, melodías suaves, rimas.

Es óptimo continuar, a medida que crecen, con la exploración de libros, de tela, de cartón duro, de goma espuma, con imágenes de goma eva, protegido con bolsas resistentes transparentes, alfombra de tela con siluetas de animales, personas, etc. para que la recorran la toquen, la miren. Ellos se lo llevan a la boca, lo chupan, lo miran y lo dejan.

En la sala de deambuladores, los niños/as son intrépidos y sus deseos son otros a diferencia del lactante, su campo de exploración es más intenso. El niño/a va construyendo su vocabulario y se puede utilizar como recurso el libro de cuentos, con imágenes coloridas, familiares, de fácil comprensión.

“En la medida en que las experiencias sean ricas, que los materiales sean adecuados, variados, estimulantes, las posibilidades de promover contactos visuales y diálogos serán mayores.” (Diseño Curricular para la Educación Inicial).

“El docente de la sala es el mediador entre los niños/as y los textos literarios, con una importancia trascendental por tratarse de una etapa fundamental en el vínculo de los niños con la literatura. Lo importante es acercarlos a la literatura, ya sea a través de recursos tradicionales o los armados por la docente.” (Diseño Curricular para la Educación Inicial).

Acercar la literatura al jardín maternal favorece la conexión de los niños/as, estimula la capacidad creadora y abre un camino sin final a un mundo literario.

Es tarea y objetivo que el docente pueda lograr que los niños/as desarrollen las potencialidades y enriquezcan un dominio de la lengua.

Zamudio Lorena Estela

## La Educación Sexual Integral, un derecho de todos

Cuando hablamos de sexualidad debemos entender que no solo comprende lo biológico, sino lo psicológico, social y cultural. Ya que la misma implica afectos, sensaciones, emociones, sentimientos y significados.

Todos los seres somos sexuados y sexuales, durante el transcurso de la vida se van sucediendo cambios, a partir de las relaciones con otras personas y culturas.

La Ley Nacional 26150 y la Ley 2110 de la C.A.B.A., establece que es obligatorio enseñar Educación Sexual Integral en nuestro país en todos los niveles y modalidades educativas. La misma determina organizar un espacio sistemático de enseñanza y aprendizaje que comprenda contenidos de distintas áreas curriculares, abordados de manera transversal y/o en espacios específicos. Esta nos brinda no solo conocimientos sino habilidades para alcanzar un desarrollo saludable y poder desempeñarnos adecuadamente, dado que la salud sexual es fundamental para alcanzar una salud física y mental.

Los roles de género son transmitidos por la sociedad, cuando esos roles son tan rígidos o estereotipados, limitan mucho las posibilidades de desarrollo de una persona, por tal motivo el niño debe acceder a la más amplia visión posible de oportunidades, aprendizajes, actividades y proyectos personales para no limitar su libertad. Las instituciones educativas deben enseñar no solo lo relacionado a lo científico en relación a nuestros cuerpos, sino también lo que comprende la diferencia de género, derechos y maneras de vivir y expresar la identidad sexual de cada persona; respetando la diversidad de opiniones, brindando la información necesaria para posteriormente poder tomar decisiones personales que influirán en nuestras vidas. Promoviendo un trato igualitario, de equidad y respeto mutuo. En la escuela también se debe aprender que, entre las diferentes maneras de sentir, vivir y expresar la sexualidad, hay quienes se sienten atraídos/as por personas del mismo sexo, de diferente sexo o de ambos sexos. Es relevante saber que todas las personas tienen derecho de relacionarse y no sufrir discriminación por su orientación o identidad sexual. Debemos concebir la escuela como un lugar de inclusión de los alumnos como sujetos de diversidad, lo cual afecta directamente la concepción y producción pedagógico-didáctica.

Zandomeni Pedro Vicente

### Bibliografía:

Autores varios. Lineamientos Curriculares para la educación Sexual Integral. Ministerio de Educación. Bargalló María Lía y Hurrell Silvia. Guía para el desarrollo institucional de la Educación Sexual Integral- 10 orientaciones para las escuelas. 1ª ed. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación 2012. Ley Nacional 26150.

## La implementación del lenguaje inclusivo dentro de los ámbitos escolares

Tal como se viene imponiendo hace ya varios años, el lenguaje inclusivo con el correr del tiempo se fue visualizando cada vez más en diferentes ámbitos sociales, desde las escuelas hasta la Cámara de Diputados, así como también en los actos públicos o en publicidades. Este tipo de lenguaje es principalmente utilizado por niños, niñas, adolescentes y por algunas agrupaciones sociales.

Debido a la gran repercusión global que tiene este fenómeno social, la RAE se ve obligada a contestar numerosas consultas a través de la red social Twitter, por ejemplo “¿Decir chiques o todes a cambio de chicos y todas es un idiotismo?”, pregunta una usuaria, a lo que la institución privada responde: “El uso de la letra ‘e’ como supuesta marca de género inclusivo es ajeno a la morfología del español, además de innecesario, pues el masculino gramatical (‘chicos’) ya cumple esa función como término no marcado de la oposición de género”. La RAE fue muy clara respecto a los cambios en el idioma. “No pretendemos en modo alguno inventar nada. Somos testigos y notarios de cómo hablan los hispanohablantes. La Academia modifica términos cuando no se usan en el habla ordinaria”. En nuestro país, la Academia Nacional de Educación se sumó también a las críticas de la RAE y de la Academia Argentina de Letras, quienes argumentaron que el llamado lenguaje “inclusivo” no es un lenguaje, sino “el espejo de una posición sociopolítica que desea imponer un grupo minoritario sin tener en cuenta el sistema gramatical del español”. La Academia Nacional de Educación se pronunció en contra de la utilización del lenguaje “inclusivo” porque considera que “complejiza la lengua tanto como su enseñanza” y, además, “no contribuye a señalar la igualdad de los sexos, sino que, por el contrario, sugieren la existencia de una rivalidad y no de un encuentro fundamental y profundo entre ambos”. En ese sentido, han explicado en más de una oportunidad que el ingreso de una nueva nominación o palabra al diccionario, por ejemplo, depende de un proceso social de uso, en el que desde el espacio observan y suman de ser necesario.

En conclusión, esta sociedad aún no está preparada para este tipo de cambios en el lenguaje, ya que no todos o todas están de acuerdo, y para que sea aceptado por una sociedad, todos deben estar de acuerdo en utilizarlo. Por eso mismo es que es una minoría la que hoy en día la utiliza, pero considero que esta revolución recién comienza, ya que los niños y niñas de las generaciones posteriores crecen con este lenguaje que, para ellos, es natural.

Zamboni Gabriela

### Bibliografía:

<https://www.infobae.com/cultura/2020/12/14/lenguaje-inclusivo-la-rae-sostiene-que-el-uso-de-la-es-innecesario/>  
<https://www.infobae.com/sociedad/2020/07/18/el-director-de-la-rae-sobre-el-lenguaje-inclusivo-el-desdoblamiento-altera-la-economia-del-idioma-y-estropea-una-lengua-hermosa/>  
<https://www.infobae.com/sociedad/2021/06/09/la-academia-nacional-de-educacion-tambien-se-pronuncio-en-contra-del-lenguaje-inclusivo-no-contribuye-a-senalar-la-igualdad-de-los-sexos/#:~:text=%E2%80%99CEl%20llamado%20lenguaje%20inclusivo%20supone,es%20ajeno%20a%20la%20morfolog%C3%ADa>

# La escuela en tiempos de la posmodernidad: ¿es necesaria una adecuación pedagógica?

Desde el fin de la modernidad la escuela viene transitando una profunda crisis: se le reclama una falta de actualización a los tiempos que corren, algunos la consideran obsoleta y no falta quien la tilda de prescindible, innecesaria. Resulta tentador decir que la escuela “debe” adaptarse a los nuevos tiempos. Pero, ¿qué significa adaptarse? ¿Adaptarse a qué? ¿De qué forma? Ninguno de los propulsores de las reformas educativas brinda una respuesta clara a eso. Sólo alientan a la iniciativa privada, desfinanciando al sistema público. Estos intentos por desarticular, desacreditar y poner a la sociedad en contra de la escuela nos dan el indicio de que esta es un elemento muy importante, algo que a la acumulación del poder le molesta, y por eso trata todo el tiempo de erradicarla.

La escuela es claramente ese “gran organizador”, es un lugar donde se forma a niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Un espacio donde se trabaja con la esperanza, con el futuro. En una sociedad que nos invita todo el tiempo a desestimar el futuro y el pasado y a pensar únicamente en nuestro presente, es lógico que la escuela sea un espacio devaluado. Es lógico que los sentidos de pertenencia como la escuela se devalúen, ya que son valores de origen permanente, y lo permanente está desestimado.

Pero inclusive si la escuela no fuera ese gran organizador es, cuanto menos, un “resonador”. En él resuenan todas las problemáticas sociales y somos los maestros quienes advertimos de estas situaciones al conjunto de la sociedad. Hoy ser maestro implica algo más que sentir pasión por transmitir conocimientos y educar; hoy también los maestros contenemos, articulamos, asistimos y damos respuestas que muchas veces ni siquiera nosotros tenemos, trabajamos con la inmediatez del aula, con lo que nos llega, juntamos los pedazos. Y es en ese sentido que tampoco podemos quedarnos añorando un pasado que ya no existe. La escuela debe intentar dar respuestas a estas nuevas realidades, pero no “aceptar” la realidad tal y como es. Superar esta falsa dicotomía es una obligación de todos los educadores del mundo, de nosotros - más que de ningún otro actor social- depende la capacidad de transformación. Porque si bien nos solemos quejar de que los docentes no definimos la política pública educativa, somos al fin y al cabo los únicos agentes que habitan y las aulas y que pueden implementar cambios significativos en la relación con nuestros estudiantes.

Zapata María Sol

## Situaciones problemáticas en torno a la Matemática en el Nivel Inicial

Estas son las bases del respeto intelectual: yo asumo que piensas y que tu forma de pensar no se me devela de inmediato, preciso de tu ayuda para entender de qué manera piensas...” Emilia Ferreiro (1999)

La enseñanza de la matemática en el Nivel Inicial implica múltiples desafíos para las/os docentes. El enfoque constructivista actual de la Resolución de Problemas nos posiciona sobre una tríada didáctica y dinámica entre el/la alumno/a, el/la docente y el saber (D.C. 2019, p.61)

Niños y niñas aprenden matemática a partir de acciones que desarrollan para la resolución de una situación específica que tiene una finalidad clara para ellos/as, esa finalidad puede ser: responder a una pregunta, resolver un trabajo desafiante, lograr una construcción, ajustarse a las reglas de un juego, entre otras. La interacción con pares, la confrontación con los procedimientos, la retroalimentación, la repetición de actividades, la reflexión sobre los resultados de la propia acción,

permitirán el avance de estos primeros modos de resolución. Al resolver el problema o la situación planteada, los saberes se complejizan, se amplían y se modifican en el logro de nuevos aprendizajes.

Pero todo lo expuesto no cobra sentido sin una adecuada selección de situaciones problemáticas en torno a la enseñanza de la matemática que habiliten estos espacios enriquecedores. Así pues, para crear estas situaciones, el/la maestro/a en primer lugar deberá seleccionar el contenido a abordar acorde a los conocimientos, necesidades e intereses de sus alumnos/as para luego realizar, por ejemplo, secuencias didácticas con propuestas que enriquezcan la búsqueda de soluciones. Aquellas se presentarán en forma de problemas mediante consignas que el/la docente formulará de manera estratégica con preguntas, indicaciones y orientaciones que despierten interés y desafíos en los/las niños/as.

Lo más importante al momento de seleccionar una situación

problemática es que el/la docente tenga en claro cuál es el propósito que persigue. Dado que un mismo problema puede ser utilizado para diagnosticar los conocimientos que ya poseen los/las niños/as, para evaluarlos, para que puedan adquirir nuevos conocimientos o para que puedan llevar a la práctica aquellos conocimientos que ya poseen (Alonso, 2011). Una vez que el/la docente defina esta cuestión podrá diseñar o elegir la situación problemática más adecuada para lograrlo.

Zdanowicz Nancy

### Bibliografía:

-Alonso, G. (2011) Documento de Desarrollo Curricular: Didáctica de la matemática en el nivel inicial. Ministerio de Educación Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.  
-Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años (2019). Ministerio de Educación e Innovación Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## Celebración de la Pachamama: 1° de agosto

Conocer-agradecer-sembrar en los/las niñas/os el respeto, amor y concientización sobre los regalos que la madre tierra, dio-da y dará a todo ser viviente de este planeta.

Desde el inicio de este año, en la sala se promovió el contacto con la naturaleza, acercarse a ella en principio con un proyecto sobre las mariposas, su ciclo de vida, alimentación momentos de reproducción y de qué manera lo hacen. Los/las niñas/niños siguieron observando las diferentes plantas preguntando sus nombres y cuestionando si vamos a poner semillas en la tierra. Los interrogantes eran variados: qué semilla, dónde se consiguen las semillas, se necesita mucha agua, dónde sembrar.

Con esta curiosidad, fue necesario y muy enriquecedor, poder retomar la indagación, exploración y aprendizaje, a partir de una propuesta cuyo eje central sea conocer sobre la madre tierra, quién o qué es la

Pachamama, ese nombre de dónde viene, cuál es su significado.

Habilitar a que los/las niñas/niños den su parecer, según sus propios aprendizajes o reflexionando sobre lo que se va compartiendo. Darle valor a la palabra de cada niño/a y así también se retroalimenta el grupo en su totalidad. Y así, con todos estos interrogantes se comenzó la investigación, se utilizó como disparador un video de YouTube.

Dando comienzo a un trabajo donde todos y todas participaron, se conectaron, conocieron e incorporaron nuevos aprendizajes sobre el cuidado de la Tierra, el medioambiente y así de apoco se concientizaron sobre las maravillas de la naturaleza y por qué debemos ser respetuosos y generosos con ella.

Con participación de la familia y su consentimiento se decidió iniciar a los niños en una ceremonia muy significativa para el

norte de nuestro país como así también para países vecinos como Perú y Bolivia. El 1 de agosto, día de la Pachamama, la madre tierra es homenajeada con rituales ancestrales, danzas, música, comidas especiales. La ceremonia, trae a vivir el momento en que el invierno comienza a retroceder en busca de la primavera, tomando caña con ruda para “espantar los males del invierno” y preparar el cuerpo a “los ardores del verano”, intenta alejar los maleficios y atraer la salud y la buena suerte.

Zeballos Toledo Ma. Eugenia

### Bibliografía:

<https://www.youtube.com/watch?v=In6MsoUEt6Y&t=85s>

## La cuestión de género en la sala

En la actualidad vivimos un proceso social y cultural que fomenta la educación desde una perspectiva de género. Como docentes debemos enfrentar estos cambios apoyados en programas y políticas públicas que brindan herramientas para trabajar en la sala. El abanico es amplio y tiene sus inicios a través del juego, la lectura, el arte y las nuevas tecnologías.

Los juegos de roles, la selección de cuentos específicos para abordar la temática, la contemplación del arte y las producciones audiovisuales, sirven para que las niñas y los niños puedan explorar con libertad sus preferencias, invitándolos a una reflexión dinámica y constante, para que logren desarrollarse con una perspectiva crítica sobre el género.

La participación de la familia tiene una importancia fundamental para abordar la cuestión. Los saberes previos, modelos familiares y estereotipos sirven como ejemplos para reconocer y aceptar la necesidad de construir un espacio donde el conjunto de la comunidad educativa pueda de forma mancomunada trabajar en la educación de las niñas y los niños con el fin de romper con modelos hegemónicos impuestos por un modelo social que ya es obsoleto, generando propuestas que disminuyan desigualdades.

Es inevitable para algunas docentes haber vivido un proceso de construcción social conservador y patriarcal donde lo normal para una niña era jugar con muñecas, usar ropa con colores designados como acordes al sexo, donde los niños sólo jugaban a la pelota o con autos. Hoy nos agiornamos a esta dinámica que ofrece el marco conceptual de la perspectiva de género. Nuestra conciencia entra en conflicto y comienza un proceso de desconstrucción – construcción donde se refuerza con convicción la necesidad de enseñar sobre la diversidad del género.

Si bien en la actualidad vivimos en una sociedad que sufre altos niveles de violencia, donde la tolerancia sobre lo diferente es casi nula, creo que nuestra intervención como docentes para abordar la temática de la perspectiva de género es de suma importancia para la formación de las futuras ciudadanas adultas y los futuros ciudadanos adultos de esta sociedad. Brinda esperanzas para llegar a vivir en una comunidad más justa, que acepte la existencia de diferentes costumbres, diversas culturas, donde se manifieste la empatía por la otra o el otro que se percibe diferente.

Zito Maria Rosa