# Diario digital C.A.M.Y.P.

Unión Argentina de Maestros y Profesores
(PERSONERÍA GREMIAL Nº 1921)

**Un espacio para vos...**

**Más de un siglo de existencia en la defensa de la Escuela Pública Argentina y al servicio de la docencia.**

Año 2023 Edición 12


## EDITORIAL

# El clima escolar... una responsabilidad compartida

La escuela es, según Philippe Meirieu, una "institución del encuentro con la alteridad" en donde todos los involucrados, a pesar de no elegirse mutuamente, deben aprender y trabajar juntos. Los docentes nos relacionamos con diversos miembros de la comunidad educativa y estos vínculos son un aspecto central del quehacer cotidiano ya que influyen significativamente en la calidad de la enseñanza. La construcción de vínculos respetuosos y cordiales entre docentes, familias, la comunidad y el contexto de la escuela, favorece el aprendizaje al lograr un buen clima de trabajo. Pero si generar un clima de trabajo potenciador fuera tan sencillo, claramente no sería un tema tan abordado por los actores institucionales. Lo que sucede es que en las instituciones educativas repercute lo que ocurre en la sociedad, en cada comunidad y en las familias. Generar un buen clima abordando tanta diversidad de actores, de paisajes y de contextos resulta una tarea no tan sencilla.

Es tarea primordial, de los equipos directivos, en primera instancia, gestionar el encuentro entre los diversos actores, hacer lugar al diálogo y a la comunicación como herramienta fundamental en el encuentro con otros, en el intercambio de ideas, en la resolución de conflictos. Pero… ¿es responsabilidad solo de los equipos directivos favorecer el buen clima escolar en las instituciones? Claramente no; como profesionales de la educación los docentes y desde su lugar las familias, debemos realizar un trabajo de análisis personal que posibilite el fortalecimiento de la cultura democrática, en donde es necesario plantear la noción del "otro" como "semejante", lo cual implica el reconocimiento de las diferencias y, al mismo tiempo, la afirmación de su condición de igualdad de derechos. Sin el compromiso ético con el otro no es posible la construcción del "nosotros" necesario para vivir en sociedad y para potenciar las instituciones escolares.

Apostar a que nuestras escuelas sean promotoras de un clima escolar positivo, favorecerá que tanto alumnos, familias y educadores trabajemos en forma colaborativa para lograr la visión compartida, y así juntos poder construir una buena escuela; la escuela que todos deseamos y en la que queremos estar. En este proceso, los docentes somos modelos constructivos, si promovemos las competencias sociales como la escucha activa, la comunicación efectiva, la empatía y la toma de decisiones responsable.

**Cayo Cintia Cecilia**


**Bibliografía:**
-Luis A. D'Angelo, Daniel R. Fernández. Unicef. Primera edición, abril de 2011. "Clima, conflictos y violencia en la escuela".
-La gestión de un clima escolar positivo -Sonia Williams de Fox – PDF- Bernardo Blejmar "Gestionar es hacer que las cosas sucedan", Ediciones Novedades Educativas.



**PROPIETARIO:**
Unión Argentina de Maestros y Profesores (CAMYP)

**DIRECCIÓN:**
Oruro 1212 C.A.B.A.

**DIRECTORA:**
Costa Rodrigues, Sandra
**Edición 12**
**Año 2023**
**Para publicar en éste diario:**
capacitaciones.camyp.com.ar



Los artículos publicados no implican la opinión de esta publicación y son de exclusiva responsabilidad de sus autores. Registro de propiedad intelectual Nº RL-2021-110567636

# La importancia de la EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL desde la temprana edad

Los niños tienen derecho a la educación. Es uno de los 10 Derechos fundamentales de los niños redactados en la Declaración de los Derechos del Niño.

Como docentes tenemos la responsabilidad y la oportunidad de hacer respetar los derechos del niño, uno de estos derechos es la enseñanza de la Educación Sexual Integral (ESI) de nuestros niños y niñas desde su primera infancia a partir de la sanción de la Ley N° 26150 que crea el Programa de Educación Sexual Integral y la escuela como espacio fundamental para la promoción de los derechos del niño debe enseñarlos.

La sexualidad en la primera infancia empieza a descubrirse de a poco, comienzan conociendo las diferencias entre los niños y niñas, sobre todo las biológicas, preguntan a los adultos que los rodean, se preguntan entre ellos y continúan de toda la vida. La Educación Sexual integral como lo dice su palabra, INTEGRAL, incluye no solo el sexo, sino que va mucho más allá de los genitales y toma un sentido muchísimo más amplio, donde en el Nivel Inicial se enseña a respetar a los compañeros, sus derechos por expresarse y ser escuchados, el momento de privacidad de cada uno, el cuidado del propio cuerpo y el de los demás, el cuidado de la salud, de la prevención, entre muchos temas más. Por eso, hablar de ESI no es sólo hablar de relaciones sexuales.

Es fundamental que las familias conozcan los marcos legales (como la Ley N° 26150 y la Ley 2.110) en las que nos basamos los docentes para trabajar Educación Sexual Integral en las salas.

Los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral (ESI) enuncian propósitos formativos generales y contenidos básicos para todos los niveles y modalidades de la educación obligatoria.

**Álvarez Luciana**

**Bibliografia**
Educación sexual en la niñez. Re, María Inés. Editorial Ediba
Educación sexual en la formación docente del nivel inicial. Ministerio de educación. Bs. As. Gobierno de la ciudad.

# Educación emocional: los y las docentes también la necesitamos

Cotidianamente hablamos del trabajo en equipo dentro de la educación, ya sea entre colegas de la misma institución como con otras instituciones. Es uno de los pilares de nuestro trabajo como educadores, es el mejor modo de enseñar y es lo que podemos mostrarles a nuestros alumnos, ya que toda su vida tendrán que trabajar en equipo, ejercitar la empatía y la cooperación.

Pero a menudo vemos que esto se ve obstaculizado por celos profesionales, falta de humildad, de cooperación y sentido de pertenencia. En las Jornadas de ESI hablamos de educación emocional que muchas docentes no ponen en practica en su recorrido pedagógico personal. Entonces, podríamos hablar de que las y los docentes necesitamos educarnos emocionalmente también. Esto significa poder ser empáticos, solidarios, potenciar nuestras propias capacidades y reconocer las de los otros.

¿Cuál seria el mejor modo de ejercitar la educación emocional de los docentes? A través del dialogo, de poder escucharnos, de tener espacios de encuentro a nivel institucional para que puedan fluir la organización y los acuerdos internos. Es fundamental que desde la conducción se ofrezca un espacio de dialogo y asesoramiento permanente, para prever conflictos y detectar necesidades y debilidades en el proceso de trabajo. Reconocer los logros, los avances, los desafíos que hayan sido exitosos, es muy importante para que todos los participantes se sientan apoyados desde el equipo directivo. Habilitar espacios lúdicos para los docentes podría ser un recurso valioso, el juego es parte de la educación y vivirlo en primera persona puede ayudar a que los participantes se sientan más confiados, disfruten su tarea y puedan realizar acciones cooperativas. Al igual que nuestros alumnos, cuando jugamos creamos mundo con el otro, con imaginación, poniendo el cuerpo y nuestras experiencias en ello. Es un medio para canalizar emociones, para comunicarnos y trabajar juntos. Sería importante generar estos lugares, desde donde surgirán ideas, experiencias y objetivos para comenzar un nuevo ciclo lectivo.

**Amato Marcela**

# La educación, un derecho para todos

El derecho a la educación es vital para el desarrollo económico, social y cultural de todas las sociedades.

A través de la educación nace el aprendizaje, con él adquirimos conocimientos acorde a diversas edades, valores, hábitos, creencias, etc.

El derecho a la educación es un derecho fundamental de todos los seres humanos que les permite adquirir conocimientos y alcanzar así una vida social plena, contribuyendo a crear sociedades más pacíficas.

Como menciona la Constitución Nacional en el ARTICULO 3º — La educación es una prioridad nacional y se constituye en política de Estado para construir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetar los derechos humanos y libertades fundamentales y fortalecer el desarrollo económico- ...

Es un proceso que se da de variadas maneras; ya sea debates grupales, investigaciones sobre diversos temas; hay un sin fin de maneras de enseñar y educar a una comunidad.

A través de la Educación se van adquiriendo conocimientos y habilidades desde los primeros años de vida, que ayudaran a desarrollarse y formarse como adultos y sujetos con derechos.

La educación en las personas es un paso sumamente necesario, es lo que nos ayuda a formarnos como seres humanos y es una herramienta clave en nuestra vida para desarrollarnos como personas; es como una fuente de sabiduría la cuál todos necesitamos, es la llave inicial para abrir las puertas de nuestros talentos y descubrirlos y ser mejores personas día tras día.

Como docente considero que la educación no es sólo enseñar y que los demás aprendan, es también involucrarnos en el día a día de nuestros alumnos, generar un vínculo en el que ellos sientan que la escuela es su segundo hogar. Que si tienen un problema sepan que nosotros también estamos para ayudarlos y/o apoyarlos.

Que desde lo político y social también se involucren logrando un trabajo en conjunto y equipo para que todos los sujetos tengan una educación digna y accesible.

Es por esto que invito a todos/as los docentes a que hagamos una reflexión interna sobre nosotros y nuestra labor, si sólo estamos enseñando o si además de enseñar también hacemos valer sus derechos y también nos involucramos como personas para ayudarlos si presentan dificultades en sus distintos ámbitos de convivencia podríamos lograr una Educación con más derechos.

"Lucho por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos enseñe a obedecer". Paulo Freire

**Andrioli Jacqueline**

# Abordando la ESI en el Nivel Inicial

En el Nivel Inicial, hablar de Educación Sexual Integral (ESI), genera ciertas inquietudes y miedos en algunas familias de los alumnos, es importante poder transmitir que sus lineamientos curriculares, coinciden con los contenidos básicos que se desarrollan en el Jardín de Infantes desde hace años. El respeto por la diversidad en todas sus formas, la valoración de la afectividad, aprender a expresar las emociones y los sentimientos, el ejercicio de los derechos, el cuidado del cuerpo, la valoración y el respeto del mismo y el de los otros, forman parte de los temas que se abordan cotidianamente en el Jardín.

Suelen surgir prejuicios y suposiciones debido a la desinformación de las familias sobre el trabajo que se desarrolla en el Nivel Inicial del concepto de "sexualidad", genera confusión, y hasta oposición por parte de las familias que temen que sus niños sean expuestos a cuestiones que no sean adecuadas para su edad.

Esto lleva a reflexionar sobre cómo la escuela asume la responsabilidad de llevar adelante la implementación de la Ley Nacional de Educación Sexual Integral N° 26.150, como ente promotor de los derechos de los niños. En este marco, ¿todos los docentes del nivel están interiorizados de los lineamientos curriculares que la ley contempla?, ¿logran transmitir los contenidos, dejando de lado estereotipos y prejuicios, posicionándose desde una perspectiva científica y de derechos?, ¿la escuela se ocupa de trabajar con las familias sobre los documentos curriculares y las leyes vigentes en Educación Sexual Integral como derechos de los/as niños/as?, ¿el Estado se encarga de capacitar a su personal docente sobre estrategias y líneas de acción, brindándoles un acompañamiento pedagógico y espacios de reflexión de las prácticas educativas?

Frente a estos interrogantes, es indispensable que la escuela se ocupe de brindarles a las familias toda la información que sea necesaria para que se sientan seguras y tranquilas de que sus hijos recibirán información acorde a su edad, que enriquecerá su desarrollo y que los ayudará a protegerse de posibles situaciones donde sus derechos sean vulnerados.

Es fundamental contar con el apoyo de las familias, por lo que la escuela debe mantener siempre una postura abierta y flexible, dispuesta al diálogo y al debate que permita llegar a acuerdos que enriquezcan y potencien la educación de los niños.

**Angelilli Mariela B.**

**Bibliografia**
Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. Programa nacional de Educación Sexual Integral Ley N° 26.150. Ministerio de Educación de la Nación, 2008. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/lineamientos_0.pdf
https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/cuaderno-esi-inicial.pdf
Educación Sexual Integral para la educación inicial: Contenidos y propuestas para la sala. Ministerio de Educación de la Nación, 2010.

# Escenarios lúdicos en el jardín maternal

El juego, sus diversos escenarios y modalidades, siempre ha sido un eje central en el Nivel Inicial pero poco se habla del Jardín Maternal y la diversidad de opciones a desarrollar en las salas de 45 días a dos años.

Sabemos que el juego brinda una oportunidad de aprendizaje, exploración y creatividad en la que niños y docentes intentan construir un vínculo afectivo y enriquecedor para alcanzar los objetivos planteados.

Es importante entender la enseñanza en Maternal de una manera mas amplia teniendo en cuenta las características de los niños pequeños y sus posibilidades de aprender. Debemos sobre todo respetar el juego del niño y como docentes tener una actitud de disponibilidad para el juego.

Los momentos de juego en espacios lúdicos (así como todos los momentos en esta etapa) deben tener un carácter flexible y abierto pudiendo modificar lo previsto a partir de lo que ocurre en la sala. La planificación favorece el poder responder a estos imprevistos sin improvisar sino de forma coherente.

De acuerdo con los contenidos establecidos y los objetivos que deseemos que los niños alcancen podremos elegir el espacio a utilizar y los materiales. Es preciso considerar que sean materiales seguros, resistentes y limpios. Además, los materiales deben ser atractivos despertando la curiosidad de los niños y que permitan diferentes usos. También es importante contar con la cantidad suficiente y ser variados. Los materiales se irán incorporando en forma progresiva permitiendo una complejización de la actividad a desarrollar.

En cuanto al espacio deben ser escenarios seguros, cómodos y estimulantes sin que esto desencadene una sobreestimulación, se pueden considerar espacios al aire libre o en diferentes sectores del jardín que permitan desarrollar un clima de juego para favorecer las acciones que generan la apropiación de los contenidos.

Estos momentos de juego compartido son una gran oportunidad para incluir a las familias a fin de ir construyendo una relación con la institución educativa generando una relación de confianza y seguridad con las familias.

**Arrua Day Nadia**

# Comunicación efectiva en la enseñanza

Desde mi punto de vista debemos comunicarnos claramente con los alumnos para lograr que la enseñanza y el aprendizaje resulten efectivos. Al momento de explicar, formulamos algunas preguntas que pueden resultar como guía para ver si los alumnos están entendiendo lo que les estamos explicando.

El diseño de conversaciones en el aula implica aprender a lograr que los alumnos participen, y que sepan la utilidad de lo que les estamos enseñando. Como docentes debemos reflexionar permanentemente acerca de nuestras prácticas educativas. También podemos enseñar utilizando juegos, de manera tal de lograr la participación de los alumnos y lograr que ellos nos manifiesten sus inquietudes. Desde mi práctica profesional noto que a los alumnos les cuesta resolver situaciones problemáticas.

Al enseñarles los estamos preparando para enfrentarse al mundo laboral y a las distintas situaciones que se les pueden presentar en la vida.

Uno de los propósitos fundamentales es lograr la autonomía y la creatividad del alumnado.

Cuando nos enfrentamos a un problema, que puede ser de enseñanza y/o aprendizaje, o un conflicto en el equipo de trabajo, debemos preguntarnos de qué manera podemos resolverlo. Es importante la opinión de los alumnos para superar los conflictos que pudieran surgir, y una vez superados dar paso a la acción. De esa manera podemos decir que la conversación es efectiva y la comunicación es eficaz.

Debemos considerar el lenguaje que utilizamos, la capacidad de hablar y escuchar, de respetar los silencios, las emociones, cómo nos expresamos, la cultura y el contexto. Resulta necesario reconocer el poder transformador de la palabra. Hablar es actuar. El lenguaje es acción. Si al hablar actuamos, cabe preguntarse por las diferentes acciones que ejecutamos al hablar.

El compromiso en el ejercicio de la autoridad legitimada por el otro permite sostener la confianza otorgada.

Es muy importante tener en cuenta la opinión de los demás para perfeccionarnos en nuestras prácticas educativas.

**Avelardes Marcela Alejandra**

# El Mocha Celis y la inclusión

En 2011, se crea en Argentina, el primer bachillerato popular trans del mundo, “Mocha Celis” replicándose luego proyectos como este, en otros países de América Latina. Aquí se nuclean, además, identidades que componen a la comunidad LGBTIQ+ y otras excluidas del sistema.

Este centro educativo tiene el objetivo de transformar las realidades de las personas que lo habitan, para rebelarse contra las formas de dominación, exclusión y discriminación potenciadas por el capitalismo y el hetero-cis-patriarcado.

La comunidad trans es excluida, sobre todo en el ámbito laboral, por lo que, su principal salida es la prostitución. Las malas condiciones de vida, y sus limitaciones para acceder a los derechos básicos como la salud, la educación, etc., conllevan un alto grado de vulnerabilidad, por lo que su expectativa de vida es de 35 años. El Mocha, brinda formación en oficios y trabaja la autoestima y la valoración personal. El objetivo es despertar la conciencia del colectivo LGBTIQ+ basándose en la comprensión de las experiencias personales reflexionando sobre la violencia como estrategia de control político. Evoca la memoria histórica de la discriminación de la sociedad patriarcal, como el racismo, la misoginia, lesbofobia, etc. A través de la educación popular se forman como sujetos políticos, en pos de un proyecto emancipatorio.

Skliar dice que educar es gestar el vínculo con el otro, es hacerles lugar a todos, es recibir a la alteridad como a cualquiera, alojar sin juzgar. Los estudiantes encuentran acá un lugar en donde no son juzgados, son aceptados, con sus historias, con una oportunidad para tener un futuro donde no se vulneren sus derechos, y puedan aprender un oficio para vivir dignamente.

En el Mocha se alojan los que se sienten excluidos/as de la escuela común. Es nuestro desafío que la escuela común pueda alojar a todas las comunidades sin intentar ser inclusiva, porque la escuela somos todos, recibir al otro como a cualquiera, sin juzgar a nadie, interpretando la diferencia como parte del todo.

**Asborno Laura**

# Educación física social: enfoque en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales

El concepto de “Educación Física Social” hace tiempo está ocupando lugar en aulas, debates y puestas en común entre colegas docentes y profesionales de la educación. Aunque hace tiempo es un eje transversal en el diseño curricular de la Educación Física, “el cuerpo y el medio social”, me refiero a la educación física social como un enfoque innovador en la enseñanza de valores y habilidades sociales que utiliza la actividad física y deportiva como medio para lograr este fin. Este enfoque se centra en desarrollar habilidades sociales y emocionales en los estudiantes, como la cooperación, el trabajo en equipo, el respeto y la tolerancia hacia los demás, así como en mejorar la autoestima y la confianza en sí mismo. La Educación Física Social es una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo se enfoca en mejorar su salud física, sino también en fortalecer su bienestar emocional, social y como consecuencia también bienestar escolar. Esta disciplina se basa en la idea de que la actividad física y deportiva es un medio poderoso para desarrollar habilidades sociales y emocionales, así como para fomentar valores positivos en los estudiantes. En la Educación Física Social, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender a trabajar juntos como equipo, a desarrollar habilidades de comunicación efectiva y a respetar a los demás, independientemente de sus diferencias. También pueden aprender a manejar situaciones de conflictos de manera efectiva y a desarrollar una actitud positiva hacia sí mismos y hacia los demás. Puede colaborar en la mejora de la autoestima y la confianza en sí mismo de los estudiantes, al proporcionarles un entorno seguro y positivo donde pueden explorar sus habilidades y mejorarlas. Los estudiantes también pueden aprender a tomar decisiones saludables y a desarrollar un estilo de vida activo, lo que puede mejorar su salud y bienestar a largo plazo. En el mundo de hoy, la educación física social es más importante que nunca, ya que los jóvenes enfrentan una serie de desafíos, como la presión social, el bullying y la falta de oportunidades para desarrollar habilidades sociales y emocionales. ¿De qué manera incorporamos este enfoque a nuestras planificaciones? En el contexto escolar… ¿Son el deporte y las habilidades motrices las herramientas para adquirir habilidades sociales y emocionales? Para seguir pensando.

**Balestra María Agustina**

# La importancia de poner límites a nuestros hijos/as y/o alumnos/as

Los límites tienen que ver con mostrar hasta donde se puede llegar... Tienen que ver con el amor, el cuidado, la contención y la protección. Dan seguridad. Los límites y pautas hacia nuestros hijos y/o alumnos son importantes para su desarrollo emocional.

Desde el nacimiento, los niños/as reciben límites, ya sea cuando es el momento del baño, de jugar, de tomar la teta, aunque, en algunas ocasiones, sea a libre demanda. Esto les permite crear hábitos, una rutina y organización.

Las rutinas tendrán que establecerse de acuerdo a las edades y a las necesidades de los niños/as.

Estos límites tienen que aplicarse con flexibilidad y ser razonables, adecuados. Nunca deben ser olvidados. No puede haber una vida sana sin estos.

No solo se deben llevar a cabo en el ámbito familiar sino también en el escolar. Tanto nuestros hijos/as como nuestros alumnos/as deben vivir en una sociedad organizada donde exista el respeto a las normas, aprendiendo a convivir en comunidad.

La vida en comunidad significa compartir lo que está prohibido y lo que está permitido entre todos, así como también la comprensión de los mismos.

Si hablamos de la escuela, tendríamos que pensar en que los docentes deben formarse e instruirse sobre estrategias e intervenciones para una mejor convivencia escolar. El maestro/a tiene que intervenir con formación e intención para lograr que sus alumnos/as convivan no solo con sus pares sino con el resto de la comunidad educativa.

Las interacciones que un educador realiza con sus alumnos deben ser respetuosas y cordiales. Utilizar la firmeza pero no la violencia. Un tono de voz sostenido pero no un grito.

El docente, sobre todo de nivel inicial, que es el nivel que me compete y en donde me encuentro, debe acompañar al niño en la internalización de los limites, facilitando la construcción de modos de comportamiento más apropiadas en cada situación. Por este motivo es importante que el docente conozca las características que forman el perfil afectivo y emocional de la edad o etapa de sus alumnos. Así podrá intervenir de manera pertinente según estos conocimientos.

La internalización de los límites es de suma importancia en el nivel inicial, ya que de esta dependerá su modo de posicionarse frente al mundo y en relación con el otro/s. Seguramente no se dará de un día para el otro, pero si gradualmente y en un contexto de seguridad.

**Barale Karina**

**Bibliografía:**
DOLTO, Francoise: Trastornos en la infancia, Barcelona, Buenos Aires, México, Paidós DOLTO, Francoise: La educación en el núcleo familiar, Barcelona, Buenos Aires, México, Paidós
GERSTENHABER, Claudia Ester: Los límites, un mensaje de cuidado, Buenos Aires, A-Z editora

# Mindfulness en la educación

Hace 15 años que trabajo en escuelas, más la cantidad de años que fui alumna de ellas, considero tener cierta experiencia en lo que respecta a sus hábitos y costumbres, que por cierto para mí, ya un poco antiguas y carenciadas de propósitos algunas veces. No es mi objetivo en este artículo detallar las falencias de la escuela actual, ya que todos/as los/as que estamos inmersos en ella sabemos bien cuáles son, pero si me gustaría poder compartirles y reflexionar, acerca de un novedoso método.

Mindfulness, para decirlo simplemente, significa atención entrenada. Basadas en miles de años de experiencia y práctica, las técnicas del mindfulness ayudan a tener más claridad, a prestar atención y a estar más receptivos a los que nos rodea. Se han hecho programas en empresas de todo el mundo, al comienzo desconfiaban y eran reacios al cambio, pero al pasar el tiempo, a pocas semanas de aplicar estas técnicas, se pudieron ver excelentes resultados. Para que se hagan una idea, los beneficios fueron varios, aumentaron su atención, disminuyeron las multitareas improductivas, mejoraron la calidad del sueño, incremento de la memoria, disminución del cansancio mental y estrés, entre otros. ¿Estas palabras no les suenan conocidas en el ámbito escolar?

Tras investigar mucho acerca del Mindfulness pude detectar que no hay programas diseñados o proyectos a largo plazo para involucrarlo en las escuelas. El mindfulness es más bien una filosofía de vida, es conectar con el presente, aquí y ahora, sin emitir juicios, aceptando la realidad tal y como es, teniendo un control de nuestra mente.

Me parece que sería muy interesante trabajarlo profundamente en el ámbito de la educación, no solamente para los/as alumnos/as sino también para los docentes. Estos se encuentran colapsados por las multitareas que se les presentan a diario, sin embargo, numerosos estudios demuestran que el cerebro humano sólo puede centrarse en una tarea a la vez, cuando nosotros/as pensamos que hacemos varias cosas a la vez, en realidad estamos cambiando de actividad constantemente, esto hace que sea improductivo el tiempo destinado a las multitareas, esta cuestión no sucede en el Mindfulness.

Es aprender a aprovechar nuestra mente, nuestros pensamientos sin divagar en lo innecesario. Los/as invito a reflexionar y a empaparse en estas técnicas que nos van a ayudar para el aula y para la vida y a los alumnos/as en especial, para la concentración en los aprendizajes y los vínculos sanos con sus compañeros/as, entre tantos otros beneficios para todos y todas.

**Barberis Noelia**

**Bibliografía:**
Un segundo de ventaja. Rasmus Hougaard con Enrique Escauriaza y Celia Pipó. Abril 2017. Editorial Empresa Activa. Ediciones Urano, Barcelona.

# Educar con conciencia ambiental

***"Olvidar cómo cavar la tierra y cuidar el suelo es olvidarse de nosotros mismos". Mahatma Gandhi.***

Los cambios vertiginosos que se han originado en la sociedad en estos últimos tiempos impelen cambios acelerados y constructivos en la educación y particularmente en forma urgente en la escuela primaria a fin de abordar estos cambios que se han dado en distintos ordenes tanto social como económico, cultural y muy fuertemente a nivel ambiental.

Desde de la praxis educativa centrada en la escuela, como un ecosistema plural y diverso las distintas estrategias didáctico-pedagógicas deben operar desde un enfoque transversal, dinámico, interdisciplinar tendiendo a fundar conciencia crítica-reflexiva. Como docentes podemos promover pequeños gestos que contribuyen al cambio de aquellas conductas negativas que afectan al ambiente y que los niños/as pueden incorporar naturalmente y luego trasmitir desde un lugar natural.

Es imperioso que los sujetos construyan y se apropien en forma efectiva de un conocimiento científico y fundado de los diversos componentes de un ambiente o de los ambientes no solo el inmediato - circundante sino de ambientes más lejanos, por la lógica de la globalización y de las inmediatas interacciones, y a veces interdependencias de elementos bio - físicos y de estos con otros aspectos también.

Además del conocimiento científico es necesario cimentar constructos desde un plano afectivo que considere el desarrollo humano como un devenir y que involucra a las generaciones humanas venideras y la preservación de los componentes naturales para un desarrollo sustentable. Tomando como palabras propias uno de los principios de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, Estocolmo fue La paz, el desarrollo y la protección del medio ambiente son interdependientes e inseparables.

**Bargados Cristina**

**Bibliografía:**
- Informe de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, Estocolmo, 5 a 16 de junio de 1972 (publicación de las Naciones Unidas, No. de venta: S.73.II.A.14 y corrección), cap. 1.
- EDUCACIÓN AMBIENTAL Ideas y propuestas para docentes Nivel primario. Gobierno Nacional. Juan José Mussi, Alberto Sileoni y otros. Ed. Ministerio de Educación de la Nación. Año 2011. Buenos Aires
- Bases para una alfabetización ambiental de Susana Pesis. Editorial Tetraedro. Año 2017.Buenos Aires

# La ESI desde una mirada crítica

A partir de los lineamientos de la Ley Nacional 26.150 promulgada en 2006, como docentes, tenemos la obligación de garantizar una ESI de calidad. Resulta fundamental acercarles a los/as niños/a actividades que incluya a la sexualidad desde un enfoque integral. Como lo indica Juan Carlos Tedesco, en Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral, (Bs. As: Ministerio de Educación: 2010). "Supone un abordaje que debe abarcar las mediaciones socio-históricas y culturales, los valores compartidos y las emociones y sentimientos que intervienen en los modos de vivir, cuidar, disfrutar, vincularse con el otro y respetar el propio cuerpo y el cuerpo de las otras personas. Asumir la educación sexual en la escuela desde esta perspectiva, demanda un trabajo orientado a promover aprendizajes en los niveles cognitivo, afectivo y ético, que se traduzcan en prácticas concretas." ¿Por qué? La ESI es un derecho de todos los niños/as y adolescentes y por tal motivo la escuela, como agente del Estado debe garantiza su correcta enseñanza. Pero ¿cómo hacerlo? de manera crítica, si en algunas salas todavía se les asignan colores a las emociones o todavía existe "un único color piel". Por lo tanto, para que la ley no se diluya en la práctica, debemos autoevaluar nuestras praxis, estrategias, herramientas pedagógicas - didácticas y conocimientos, que deben ser continuos. Y no alcanza, no se puede abordar la ESI si no se hace de manera integral con toda la comunidad, las instituciones que la conforman y las familias en pro de los derechos de los niños/as y adolescentes: derecho a la salud, a la vida, a la libertad, a la identidad, a la información, a la integridad, al respeto por las diferencias y al cuidado de uno mismo y del otro.

**Barbeito Eliana Elizabeth**

**Bibliografía:**
Ley 26.150 de 2006. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ministerio de Educación de la Nación. Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral. Buenos Aires: Consejo Federal de Educación, 2010.

# La educación ambiental, herramienta importante del futuro...

Cuando hablamos de ambiente, se nos ocurren varios conceptos, pero muchas veces, no tomamos con responsabilidad del término. Ambiente es todo aquello que nos rodea. Por ello, voy a hacer hincapié en la educación ambiental.

La educación es un proceso continuo y, cada proceso desarrolla algún proyecto. es muy interesante construir una concientización en el cuidado del medio ambiente ya que es nuestro lugar, el espacio en donde vivimos, crecemos, nos realizamos como personas. La educación ambiental brinda las herramientas necesarias para tomar decisiones y medidas responsables del ambiente en el que vivimos.

En la actualidad, existen más espacios destinados para la educación del medio ambiente. Hay parques en donde podemos visitar espacios de reciclado, lugares en donde se pueden acercar las baterías, pilas, etc. Para evitar la contaminación.

Debemos tomar conciencia y cuidar más los espacios comunes siendo más responsables, promoviendo el cuidado del mismo y de la naturaleza. Tener actitud positiva adquiriendo interés por el medio y voluntad para conservarlo. Para ello, es necesario realizar publicidades para involucrar a la humanidad en los cuidados y reflexionar constantemente sobre las necesidades de prevenir, proteger, respetar, los espacios en los que vivimos de nuestro planeta tierra. Debemos realizar más actividades colaborativas, generar espacios de reflexión, sociabilizar las necesidades, recursos, falencias para tomar conocimiento de las mismas y exigir colaboración por parte de los estados. Solicitar ayuda a todos los organismos correspondientes para que la educación ambiental tenga todas las herramientas necesarias para poder llevarlas a cabo de manera efectiva y positiva.

Los planes de mejorar la calidad ambiental tienen como objetivo prevenir y eliminar la contaminación tomando las medidas necesarias, coordinadamente entre las Administraciones competentes y los agentes económicos implicados. Insistir constantemente a los organismos a que asistan de manera presencial en todo lo que se necesite para cumplimentar con un proyecto de vida tan importante como la educación ambiental.

Desde mi pequeño lugar en el mundo, recomiendo a todas las personas que puedan internalizar esta reflexión ya que debemos concientizarnos con el cuidado de nuestra hermosa tierra para que nuestros hijos puedan desarrollarse en un mundo más cuidado y puedan disfrutar de la belleza de todo los que nos rodea. Tenemos un mundo maravilloso y, que, si lo cuidamos, nuestro ambiente será fantástico.

**Bartos Andrea Lorena**

**Bibliografía:**
https://www.argentina.gob.ar/ambiente/educacion-ambiental/que-es-educacion-ambiental

# Derechos ambientales, algo más que reciclar

A partir de la sanción de la constitución de 1994 se realizó la incorporación de tratados internacionales, los cuales están detallados en una extensa enumeración en el artículo 72 inciso 22, dándole así a estos un rango constitucional. Por este motivo, y con la vigencia de la nueva constitución reformada, los habitantes de la nación argentina gozamos o deberíamos gozar de la protección de nuestros derechos vinculados a un ambiente sano donde desarrollarnos.

También es cierto que, además del amparo constitucional de estos derechos, es necesario la creación, formulación, redacción y aprobación de nuevas leyes específicas para delinear, delimitar y construir un marco que proteja esos derechos en cada situación particular como por ejemplo leyes de bosque y reforestación, la ley de humedales, leyes sobre la explotación minera, leyes sobre la construcción en zonas urbanas y sus diferentes regulaciones para poder lograr la meta que propone la Organización Mundial de la Salud que recomienda entre 10 y 15 metros cuadrados de espacio verde por habitante, etc.

Por esta razón, si bien como contenido escolar se propone el abordaje de contenidos relacionados al reciclaje, ya que juega un papel importante en la conservación y protección del medio ambiente, es importante también, promover el debate y la discusión sobre cómo contribuir a la formulación de nuevas leyes. Las nuevas generaciones de la edad de los alumnos poseen conocimientos para aportar que deben ser escuchados.

Así que, mantener la ejecución de proyectos sobre el reciclaje y además la puesta en práctica de acciones concretas en pro de este resulta fundamental, ya que, contribuirá de una u otra manera a crear una conciencia ecológica y un hábito de reciclaje, que en el futuro ayudará considerablemente a la protección del planeta y sus recursos naturales beneficiando la preservación de la vida. Pero también, por otro lado, las discusiones sobre las nuevas leyes, es estudio sobre los nuevos derechos, la lectura de noticias y acontecimientos contemporáneos para su lectura crítica y análisis se torna de vital importancia.

**Barrera Víctor Javier**

# Integración e inclusión en la escuela primaria

Abordar esta problemática, es muy interesante debido a que he observado la dificultad de los/as docentes, tal vez por falta de conocimiento o por falta de herramientas para enseñar en el aula donde se encuentran niños con algunas dificultades.

Observar las dificultades que tienen las instituciones escolares para enseñar a una población heterogénea, sobre todo con niños/as con ciertas discapacidades, es entonces en donde vemos como aparece la discriminación constantemente dentro de la escuela no solo entre los alumnos, sino también con la comunidad, pero sobre todo hacia chicos con discapacidad.

No es solo un problema áulico o de institución, es un problema a nivel social. Pero es aquí donde se produce el problema central, los docentes no están capacitados, no tienen herramientas por lo general para poder adecuarse a esta forma de educación. Por lo tanto, debería existir una formación docente que tenga un contenido que considere a la diversidad y no solo esté esa enseñanza en los profesorados específicos de educación especial. Consideramos que todos los docentes que estén a cargo de un aula, tienen en su formación todas las herramientas para poder enseñar a todos los alumnos que estén dentro de ella.

En consecuencia, hemos notado como por parte de las escuelas hay por un lado un miedo a trabajar con la diversidad (considerando a la discapacidad intelectual como una diversidad más de las que pueden presentarse hoy en día en las instituciones escolares). Probablemente por la tradición de la escuela como el lugar donde todos los niños deben ser homogeneizados bajo los parámetros de la "normalidad.

Es necesario pensarnos como una sociedad heterogénea y trabajar con nuestros alumnos parados desde ese lugar sin "recetas" ya establecidas, sin pensar que no debemos modificar constantemente nuestro métodos de enseñanza para adaptarnos a los tiempos de aprendizaje de nuestros alumnos. Predicar con el ejemplo, con nuestro accionar no solo nuestras palabras, ya que no podemos pedirle a nuestros alumnos que no discriminen al otro si nosotros mismos no somos capaces de incluirlo en nuestras prácticas. Es preciso que entendamos todo como sociedad que cada uno es como es.

**Battini Veronica**

**Bibliografía:**
● Brusco, Ana "Más que integrar debemos aspirar a incluir" Entrevista Vic. Episcopal de la educación

# El aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo como estrategia de enseñanza les permite a los docentes lograr varios objetivos al mismo tiempo: mejorar el rendimiento de sus alumnos, establecer un buen clima en el aula y brindar oportunidades para que ellos puedan desarrollarse social, psicológica y cognitivamente.

Según Johnson y Holubec (1999), el aprendizaje cooperativo es una estrategia pedagógica mediante la cual los alumnos trabajan conjuntamente para alcanzar objetivos comunes con resultados beneficiosos de manera individual y colectiva. Este tipo de estrategia didáctica requiere que los docentes asuman un rol multifacético en cuanto a la toma de decisiones pedagógicas. Esto significa abordar la enseñanza desde una perspectiva basada en el trabajo en equipo estableciendo criterios que den lugar a la cooperatividad entre los alumnos. Es muy importante también que los docentes mantengan un rol activo en cuanto a: la selección de material didáctico, la planificación de actividades, la correcta explicación de las tareas y el seguimiento del trabajo de los alumnos cuando lo crean necesario.

El aprendizaje cooperativo propone que los alumnos también tengan un rol activo ya que intenta evitar la competitividad y el individualismo. Tanto su rendimiento personal como grupal dependen del esfuerzo colectivo del grupo, cada uno debe aportar su parte para poder así lograr objetivos comunes. Según Johnson y Holubec (1999), existen diferentes elementos básicos que hacen posible la cooperación: la interdependencia positiva (los esfuerzos personales benefician el desempeño colectivo), la responsabilidad individual/grupal (cada miembro cumple con su parte del trabajo), la interacción estimuladora (ayudarse mutuamente), las habilidades interpersonales y grupales (dividir tareas y asignar roles de trabajo) y la evaluación grupal (tomar decisiones sobre el trabajo realizado).

En conclusión, el aprendizaje cooperativo es una estrategia didáctica que se basa en trabajar con grupos reducidos para optimizar el aprendizaje individual y colectivo. Trabajar de manera cooperativa fomenta valores tales como la tolerancia, la empatía, la participación activa, la responsabilidad y el pensamiento crítico los cuales son necesarios para que los alumnos puedan tener una mejor experiencia educativa.

**Bazante Rocío**

# Educación ambiental en el proyecto escuela

¿Es importante la cuestión ambiental en un mundo atravesado por la pandemia por Covid-19? ¿Se puede habitar de otras formas sin afectar el planeta? Pensemos esas nuevas formas de desarrollo sostenible y cómo se las puede alentar.

Los problemas ambientales han producido situaciones cada vez más críticas en términos sociales y culturales. Como se tratan de fenómenos de diferente índole e intensidad, que inciden en la sociedad en su conjunto, se necesitan perspectivas integrales para resolverlos. Por ese motivo, la educación se constituye en una herramienta clave para comenzar a producir esos cambios. La solución a los problemas ambientales pretende, entre otros aspectos, un profundo cambio cultural de la sociedad, y la Educación Ambiental es una de las principales herramientas para promoverlo.

La educación compone una de las vías fundamentales para "crear cultura de sustentabilidad porque confía en la facultad de promover cambios positivos en la forma de pensar, de sentir y de actuar de las personas y también en la manera de actuar de las instituciones" (Marco curricular para la Educación Ambiental de CABA)

Incluir a la Educación Ambiental en el Proyecto Escuela es la manera más adecuada de consolidarla dentro de la institución, el primer paso para guiar la acción hacia una "escuela sustentable", entendiendo el Proyecto Escuela "más que como un producto en sí mismo, como un "impulsor" de la institución, en tanto estimula la reflexión, cuestiona lo rutinario del día a día e incluye la intencionalidad del cambio" (Buenas Prácticas de Gestión Escolar, Ministerio de Educación)

Introducir la dimensión ambiental en el PE representa un compromiso de la escuela con la realidad socioambiental y una respuesta proactiva a la misma.

La Escuela es oportunidad, es el lugar adecuado para desarrollar diferentes actividades que estimulen en los/as alumnos/as reflexiones, interacciones y herramientas que enriquezcan su desarrollo integral.

Plantear responsablemente los actuales problemas ambientales permite trabajar en la construcción de nuevas lógicas en el hacer, con pensamiento crítico e innovador.

**Bazzalo Maria Cecilia**

**Bibliografía:**
Bachmann, 2008 Ministerio de Educación del GCABA, Sigal, 2009
Ley de Ed. Ambiental 4.7. "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos"

# La literatura y la cotidianeidad del aula

La literatura en el nivel inicial es un contenido sumamente importante y enriquecedor. A continuación se enumerarán algunos ejemplos de cómo abordar diferentes tipos de textos y géneros literarios como la poesía y el libro álbum entre otros.

Principalmente, los textos seleccionados deben ser interesantes para que den ganas de leer. Se puede construir conocimientos desde la curiosidad y lo que resulta llamativo, lo que atrae el interés a través de las prácticas sociales de hablar, escuchar, leer y escribir. Hay que tener en cuenta estos aspectos a la hora de planificar, para poder pensar cómo aprenden los niños de hoy y para poder despertar su curiosidad llamativa. Además, resulta importante la documentación pedagógica, que es la memoria de lo que se hizo y sirve entre otras cosas para enriquecer experiencias y compartir con los colegas.

Hay que acompañar a cada niño en su propio proceso de aprendizaje, según sus diferentes niveles de conceptualización y respetar cada proceso.

Antes, en épocas anteriores no existía el concepto de literatura para niños. Para formar futuros lectores, tiene que haber disfrute. Ritmo, rima y juegos de palabras con sentido petico. El sentido poético es un sentido expresivo que no tiene que ver con el sentido informativo. La poesía es ritmo y música. La poesía es igual al placer. Para implementar la poesía en el nivel inicial es necesario tener una antología personal del docente. En la sala tiene que haber libros de poesía. Tener en cuenta el gusto personal, ir descubriendo nuevos textos y además se pueden incorporar nuevos autores y también incorporar autores para adultos. Debe haber continuidad, es decir, generar un hábito de lectura de poesía. Buscar el lugar y el momento para generar un clima propicio para la lectura. No debe competir con otras actividades. Debe ser un momento especial. Se debe generar interés y expectativa. Es importante la aptitud lúdica del docente.

Por otro lado, el libro álbum es una obra artística en donde se combina texto con imagen, estos están íntimamente relacionados y no se pueden separar el uno con el otro. En estos casos la imagen toma un rol muy importante. Una imagen puede tener muchas interpretaciones y significados. Puede haber complejidad en la narrativa, la imagen puede ser para niños y la narrativa para grandes.

En ambos casos, tanto poesías como en libros álbum, son obras que generan interés desde los 0 a los 100 años.

**Benavente Victoria Eugenia**

# La escuela y los valores

Los valores enmarcan las distintas sociedades, y la escuela como parte de éstas, tiene un rol fundamental en la construcción de sujetos de derecho que promuevan estos valores. Pensamos sujetos de derechos que se relacionan y construyen vínculos basados en el respeto, la empatía, la solidaridad, el compromiso y la cooperación.

La educación en valores es aquella que es enseñada tanto desde la familia como desde la escuela. No desde discursos, sino desde el ejemplo. Por ello, es fundamental el diálogo fluido entre ambos actores (familia y escuela), diálogos en los que la "palabra" sea respetada, y se establezcan acuerdos consensuados, donde prime el respeto y la tolerancia.

La importancia de acompañar y guiar a los niños desde pequeños, en el armado de vínculos sanos, basados en la singularidad y la diversidad, en el respeto y la tolerancia, posibilita relaciones sanas que se sostendrán en el tiempo. Desde esta perspectiva, es fundamental la implementación de la ESI como eje transversal que permite el reconocimiento de las relaciones sanas.

La escuela como institución, es uno de los primeros lugares en el que los niños se asumen como ciudadanos de derechos y deberes. Allí, toman decisiones, aceptan acuerdos, establecen otros, asumen consecuencias, plantean sus argumentos, etc. Todos estos elementos son fundamentales en la construcción de sujetos como ciudadanos, que forman parte activa en la sociedad a la que pertenecen. Es necesario promover desde la escuela la internalización de valores que se sostengan en la democracia y en la participación conjunta y deliberada. Una de las metas de la escuela, es formar sujetos autónomos, críticos y responsables. Sujetos que se comprometan con el otro, que tengan conciencia de sus acciones. El compromiso se construye desde pequeños, y es un trabajo conjunto con las familias.

La escuela tiene un rol fundamental en la construcción de ciudadanos activos, que conozcan sus derechos y luchen por ellos, ciudadanos libres y conscientes de la diversidad, capaces de comprenderla como parte intrínseca de una sociedad plural y justa.

**Bianchi Luciana**

**Bibliografía:**
Diseño Curricular de la Provincia de Bs. As.
Diplomatura Superior en Construcción Ciudadana, Azul Formaciones. Unidad 1.
Domínguez, José: Democracia y Escuela. Aprender y vivir la democracia. (Fragmento).

# Cambio en la concepción de infancias en la sociedad argentina

Las ideas y formas de educación y crianza de los niños fueron diferentes a lo largo del tiempo. Hasta el S. XX la infancia no era reconocida como un período con características y necesidades propias, por lo tanto, el niño no era reconocido como persona con derechos.

A lo largo de los años, se decretaron leyes que intentan beneficiar la educación, salud e integridad de los niños. Actualmente se considera al niño como un sujeto de derecho y educación, por lo tanto, UNICEF señala que la infancia es: "la época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos. Es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación. Como tal, la infancia significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta. Se refiere al estado y la condición de la vida de un niño, a la calidad de esos años". (UNICEF. 2004)

En la Convención sobre los Derechos del Niño, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1989, aparece una nueva definición de la infancia basada en los derechos humanos. La Convención es el primer tratado internacional de derechos humanos que combina en un instrumento único una serie de normas universales relativas a la infancia, y es el primero en considerar los derechos de la niñez como una exigencia con fuerza jurídica obligatoria.

Considero que la infancia implica un espacio delimitado y seguro, separado de la edad adulta, en el cual los niños pueden crecer, jugar y desarrollarse. Además, el niño construye su subjetividad con un Otro, por lo tanto, es imprescindible que el adulto sea parte de esta construcción, para que este se desarrolle de la mejor manera posible. Es de suma importancia que las instituciones no vulneren los derechos de los niños ni las leyes que rigen para la infancia. De este modo, se tiene en consideración que los niños son sujetos de derecho y educación.

**Bonet Nadia Mariel**

**Bibliografía:**
Convención de los Derechos del Niño.
UNICEF. 2004.

# ESI: promoción de valores, acciones y reflexiones

Los niños, niñas y adolescentes son sujetos de derecho y tienen derecho a recibir información. La ESI promueve valores del cuidado del cuerpo, los niños y adolescentes deben tomar conciencia y decisiones frente a situaciones de pares o de adultos. La escuela debe crear espacios democráticos procurando el enfoque de los derechos humanos como orientación para la convivencia social.

En la actualidad las herramientas tecnológicas propician cambios en la educación y en las prácticas docentes. Estar conectado para participar en el mundo de la comunicación, es un derecho de todos los ciudadanos. En los procesos de enseñanza y aprendizaje se da como desafío promover la calidad educativa y la inclusión social. Es importante la seguridad informática en la escuela en el uso de internet: consultar a profesionales, establecer mecanismos de protección; capacitar a los docentes y alumnos sobre las potenciales amenazas. La clave es generar una cultura de ciberseguridad, crear una noción en la comunidad de que el riesgo existe.

En los procesos de reconstrucción están el profesor y el alumno: el primero utiliza los métodos de enseñanza para orientar y desarrollar estrategias motivadoras. Los segundos reciben información, la reelaboran desarrollando un nuevo pensamiento, empleando saberes cognitivos. “Las Tics nos ofrecen la oportunidad de capitalizar los intereses de los alumnos y desde allí diseñar las estrategias para la enseñanza”. (Dussel, I,2010). Las escuelas argentinas están comenzando a recibir masivamente computa-doras para cada alumno.La idea de “aulas conectadas”ya no refiere a unaescena de un futuro lejano sino a una perspectiva cada vez más común en lasinstituciones educativasLas escuelas argentinas están comenzando a recibir masivamente computa-doras para cada alumno.La idea de “aulas conectadas”ya no refiere a unaescena de un futuro lejano sino a una perspectiva cada vez más común en lasinstituciones e“La educación y el desarrollo de capacidades humanas permiten a los individuos agregar valor a la economía, contribuir al patrimonio cultural, participar en la sociedad,” (UNESCO, 2008).

La Ley Federal de Educación dice que: “El conocimiento en la escuela primaria de índole tecnológica consiste en incluir como contenidos, aspectos que se refieren al conocimiento y el uso de las nuevas tecnologías de la información.” Las TIC se deben integrar como un complemento a esta cultura. Enseñar a reconocer amenazas y hábitos de seguridad es una inversión.

**Brea Verónica Paula**

**Bibliografía:**
Dussel, I. Southwell, M. Kozak, Débora. (2010). “Aulas Conectadas”. Revista: El Monitor de la Educación. N° 26- 5° época. Sep. 2010 Año del Bicentenario.
La Ley Federal de Educación- nº 24.195. (1993), art. 53. Consejo de Cultura y Educación.
UNESCO (2008).”Estándares UNESCO de Competencia en TIC para Docentes”. Eduteka. París.

# Alimentación saludable

En los primeros días de febrero las docentes se reunieron para poder conversar y planificar cuales serían las modificaciones en el Proyecto Escuela de ese nuevo año escolar. Surgió como prioridad la necesidad de trabajar con los niños/as y la comunidad un Proyecto sobre Hábitos saludables. La institución desde hace unos años que transita todas las propuestas del Programa de Escuelas Verdes, entonces se decidió llevar adelante los dos proyectos en forma paralela. Se destacó la importancia de iniciar a los alumnos/as en la educación alimentaria (la importancia de las 4 comidas diarias e ingesta de verduras y frutas ) ,la hidratación ( tomar 6 vasos de agua por día ) y además iniciarlos en la toma de conciencia de la importancia que tiene el ejercicio físico en nuestras vidas, todos estos ejes serian el punto de partida para poder continuar trabajándolo junto a las familias, ya que ésta junto a la escuela ,es donde estas buenas costumbres deben comenzar a tratarse, afianzarse e incorporarse. Partimos de la alimentación puesto que es una parte importante en el desarrollo integral para poder estar sanos y fuertes ,alimentarse bien, no es comer cualquier cosa, sino de todo un poco ,en forma variada y equilibrada .Esto ayudara a que los niños /a s adquieran paulatinamente hábitos y nociones que permitan mantener la salud e higiene dentro del jardín. La Ley 3407 de Alimentación Saludable brinda un marco regulatorio para poder llevar adelante políticas públicas y actividades relacionadas con este tema. Surgieron ideas de cómo implementar estos temas desde pequeños/as para que luego puedan replicar lo aprendido. ¿Cómo enseñar a los niños/as a reconocer los alimentos buenos para la salud de manera que adquirieran progresivamente nuevos hábitos nutricionales e incorporen nuevos sabores, texturas y consistencias?

Para mantener un estilo de vida saludable, no sólo era importante reflexionar sobre lo que comemos y bebemos, sino también considerar cómo y cuánto nos movemos. Todos/as pudieron expresar lo que pensaban y sentían ya que de eso se trata la escuela, un lugar de encuentro donde todos/as su puedan nutrir de diferentes conocimientos experiencias, cariño, escucha y empatía

Las instituciones escolares deben continuar acompañando a las familias en este nuevo desafío

**Campos María Laura**

# El desafío de las escuelas de hoy, abrir interrogantes

En las instituciones educativas resuenan cada vez con mayor presencia y fuerza frases que dan cuenta del gran malestar que las atraviesan: “a mis alumnos nada parece interesarles”; “cada vez hay más situaciones de violencia”, “la escuela es el lugar donde todos pueden venir a quejarse”. Son todas formas de nombrar un malestar del cual nos sentimos parte. Hemos caído paulatinamente en una especie de impotencia y desasosiego que impide re pensar las posibilidades de acción frente a los desafíos a los que nos enfrentamos en las escuelas de hoy.

Resulta interesante hacer foco en el poder del lenguaje y de aquello que nombra, para poder desde allí desmembrarlo. Me permito citar una frase de Silvia Duschatzky en Desbaratando el lenguaje: “Digamos entonces que el lenguaje y el punto de vista escolar fabrican la escuela. Hablar sobre la escuela no es igual que hacer hablar lo que se mueve en esa constelación de fuerzas.” La autora nos alerta acerca de la gran tendencia de los discursos en modo automatizado que tienden a opacar cualquier otra forma de percibir lo que realmente ocurre. Por eso, es sustancial realizar una pausa y revisar aquellas formas instituidas que en lugar de abrir nuevos interrogantes sólo constatan lo que ya se piensa de ellas.

El gran desafío en esta época es el de problematizar las situaciones, dado que ese es el verdadero poder de la experiencia educativa. Emprender una búsqueda de aquello que no sabemos, de eso que irrumpe, desacomoda y provoca. Tener en cuenta que se precisa un salto hacia otras formas de ver y de resignificar aquello que sucede. En relación a esto, es interesante distinguir entre ese lenguaje institucionalizado y el “no escolar” por así llamarlo, ese que se permite observar, cuestionar, ese que explora los bordes, las resonancias, saliendo de esos puntos de vista totalizantes que intentan desesperadamente definir, evaluar, dictaminar. “La atención requiere resistir a la tentación de juzgar”1.

Tal vez en esa actitud exploratoria puedan surgir desplazamientos interesantes que permitan abrir nuevas preguntas que se pongan a trabajar pensando los campos de las posibilidades -no el de las premisas y de la certezas- buscando lo intuitivo, lo no dicho para poder salir de un círculo vicioso que empuja sistemáticamente a lo ya sabido, que encierra, que lo vuelve mandato.

**Buezas Andrea**

**Bibliografía:**
1 Isabelle Stengers, En tiempos de catástrofes. Futuro Anterior/ Ned ediciones. Buenos Aires,2017

# La importancia de la educación ambiental desde el nivel inicial

Los niños/as interactúan con el ambiente y de ese modo construyen algunos conocimientos acerca de él. Debemos comprender el valor privilegiado del jardín como el lugar donde las infancias pueden acercarse a ambientes cercanos y otros quizás alejados. Como dice el Diseño Curricular: “el jardín se comprometerá a a ampliar y enriquecer estos primeros conocimientos sobre el ambiente”1. A ambientes cercanos nos referimos por ejemplo a su entorno más próximo: su barrio, sus plazas, su ciudad. Pero al mismo tiempo en la escuela podemos acceder desde videos, imágenes, etc a ambientes más alejados, como por ejemplo Indagar sobre algunos aspectos de la supervivencia de los Pingüinos en la Antártida y su peligro debido al descongelamiento y calentamiento global.

Claro está que siempre estos recortes de la realidad serán abordados de acuerdo a los alcances de las determinadas secciones, pero no por ello son inaccesibles. Es importante en las propuestas que tengan como eje central la Educación Ambiental involucrar de alguna manera a las familias, puede ser por ejemplo con alguna encuesta, con alguna recomendación para el cuidado del planeta, trayendo cientos materiales reciclados, armando la compostera de la huerta, etc. Siempre estas propuestas serán acordes a las necesidades del proyecto o unidad didáctica que se esté llevando a cabo.

La educación ambiental se propone reflexionar acerca de la satisfacción de las necesidades básicas de toda la población. A través de la práctica educativa, la EA constituye un real instrumento de cambio donde la escuela tiene el derecho y a la vez el privilegio de poder poner en marcha.

La educación ambiental , es un recorrido que educa a través de propuestas de exploración de nuevas formas de relación entre las personas y los espacios de vida, al mismo tiempo busca la continua reflexión crítica como proceso que permite pensar, evaluar y tomar decisiones de manera creativa, que conduzcan a nuevas formas de habitar el mundo en una permanente perspectiva de sustentabilidad. Aquí es donde familia y escuela pueden potenciar ese accionar trabajando en conjunto y llevando esas ideas y propuestas al resto de la comunidad.

**Cáceres Sabrina**

**Bibliografía:**
1 Diseño Curricular para Nivel Inicial. Experiencias para comenzar a indagar el ambiente. GCBA. Año 2020

# Reflexionar sobre la práctica

Al hablar de prácticas de enseñanza hablamos de una práctica social que se desarrolla en el aula de distintos modos, la misma implica una intervención ética, comprometida y moralmente buena, considerando que al enseñar se interviene tanto en el mundo como en los sujetos sociales, por ello es necesario desnaturalizarlas, construir un pensamiento crítico y reflexivo que permita repensar la práctica y nuestra concepción del mundo.

La práctica sobrepasa el espacio áulico, se desarrolla y cobra sentido en función al contexto en que se desenvuelve. Es decir, que al enseñar se interviene en las situaciones naturales que viven los sujetos, teniendo en cuenta la perspectiva que tienen estos de la realidad, en lo saberes y discursos que definen sus vivencias cotidianas.

En la práctica reflexiva los saberes se identifican y se aplican en una situación singular, se trata de la posibilidad de apertura y disposiciones.

Reflexionar sobre las prácticas según el Dr. Jorge Steiman nos permite volver sobre la decisión tomada y ponerla en interpelación.

Pensar la clase es tomar decisiones.

Las decisiones pre clase son decisiones que tomamos anticipadamente y que incluyen mayor raciocinio y pensamiento reflexivo y están construidas en relación a las macro decisiones (esos constructos personales, ese posicionamiento teórico e ideológico), es por ello que la clase se construye desde una doble progresión, la progresión del sentido y la progresión del formato.

En la progresión del sentido se toman tres tipos de decisiones: El sentido e intencionalidad: por qué enseño ese contenido. Las categorías conceptuales: qué enseño de ese contenido. Y los desafíos cognitivos: lo que se activa en la clase a través de las actividades.

La progresión del formato se asienta sobre tres decisiones: El formato didáctico: actividades que proponemos en clase. Los recursos didácticos: apoyatura para sostener la clase. Y el tiempo: cómo se distribuye el mismo en la secuencia que estamos proponiendo.

La clase es un espacio de intercambio pensado desde las seis categorías.

Las decisiones que tomamos en pre clase o en clase son decisiones que no tomamos aisladamente de nuestras configuraciones, de nuestras estructuras, de nuestros hábitos, la única manera de reflexionar de las decisiones es interpelarnos y darnos la posibilidad de poder modificarlas.

**Cano Karina**

**Bibliografía:**
Steiman, Jorge (2018). Las prácticas de enseñanza – en análisis desde una Didáctica reflexiva-. Bs.As., Miño y Dávila

# Escuelas- covid 19, covid 19- escuelas

Este próximo marzo, se cumplen tres años de aquel anuncio de la suspensión de clases presenciales. En 2021, se retomaron las mismas y junto con ella, la presencia del paso de muchas variantes. En la actualidad, se escucha ya poco y nada la noticia de un nuevo infectado.

Lo que, si se observa y se escucha reiteradas veces y en distintos ámbitos, es el duro escenario que atraviesan las escuelas. Adriana Vileri, una de las escritoras del Blog "Enfoque Educación", informa que: "Los efectos de la pandemia en el ámbito educativo apenas se pudieron describir y contabilizar con el paso de los meses. Las estimaciones y presunciones iniciales parecen ser insuficientes frente al duro escenario que viven nuestros países. De lo que no cabe duda es que los efectos de la crisis en educación no se podrán mitigar solo con la reapertura física de las escuelas."

Es evidente que la pandemia, ha sacado a luz más que nunca, las desigualdades y falencias en la educación. Estas desigualdades no son nuevas, siempre estuvieron, solo que se hicieron mucho más palpables.

Coincido con Vileri, cuando manifestaba que estos efectos no se podrían "solucionar" con la reapertura física de las escuelas, todo lo contrario, fue allí cuando comenzó el verdadero desafío en las distintas instituciones.

Un difícil momento con diversas adaptaciones del sistema educativo, con padres que temían por la salud de sus hijos y familias, pero al mismo tiempo con la necesidad de escolarización. Maestros que no sabían con qué se encontrarían, compartiendo y corriendo el mismo miedo de contagio que las familias.

Tener muy presente los distintos puntos de partida en particular de cada estudiante, ya que estuvieron casi un ciclo lectivo entero recibiendo acompañamiento por parte de sus familias en el mejor de los casos y en otros, perdiendo los pocos contenidos logrados.

Con el pasar de los años, veremos todo lo logrado y transformado.

**Cañete Griselda**

**Bibliografía:**
https://blogs.iadb.org/educacion/es/?s=escuelas+pos+pandemia

# El cuidar en el educar

Hablar del Jardín maternal y de los diversos espacios que atienden a la primera infancia, es hablar de disponibilidad afectiva, corporal y lúdica; es asumir que el cuidado forma parte de la enseñanza.

Referirnos al cuidado en la enseñanza se vincula con lo propuesto por Zelmanovich (s/f) al expresar que "(…) apostar al cuidado, (pero) que sea EN la enseñanza (…) la enseñanza tiene que ver con una orientación hacia lo simbólico (…)"

Es interesante pensar en esta cuestión, ya que históricamente asistir y cuidar se consideraban como conceptos similares, sino iguales. Sin embargo, ¿qué entendemos por cuidado? ¿Cómo alojar a los/as niños/as pequeños/as con cuidado y sin perder de vista la enseñanza? ¿Cómo llevar adelante la tarea de apostar al cuidado EN la enseñanza?

Violante (2006) nos invita a resignificar la tarea desde el término de crianza como proceso educativo propio de los/as niños/as pequeños/as.

Las formas de llevar a cabo dicha tarea dan cuenta de un entramado de vínculos que se construirán de acuerdo a cómo son recibidos los/as niños/as. La importancia de que sean reconocidos/as y podamos aceptar y valorar lo que traen, lo que son capaces de hacer, alojar sus sueños y sus deseos.

No olvidemos que en la construcción de estos lazos se insertan los sujetos que se están constituyendo y, por ende, cada encuentro cuerpo a cuerpo, con interacciones sensibles, con la mirada amorosa, la voz cálida, el sostén disponible; serán fundantes en la construcción no sólo de sí, sino en la construcción del conocimiento del mundo y de los/as otros/as.

Ulloa (2003) se refiere a escenarios de la ternura "(…) tomando ese dispositivo como una producción sociocultural (…)" (2003, p.6) y menciona dos elementos constitutivos de la ternura que resultan muy interesantes: la empatía y el miramiento y define a este como mirar con interés a alguien. El autor también se refiere a la educación como una donación simbólica, que acompaña y va más allá. Y esto puedo vincularlo con lo planteado por Zelmanovich (s/f) en relación a que nuestra tarea tiene una orientación hacia lo simbólico; la enseñanza tiene que ver con una orientación hacia lo simbólico.

Poder pensar en estas cuestiones tiene que ver con un posicionamiento político, un posicionamiento que asumo considerando la educación integral como bandera en esta tarea del cuidar en el educar.

**Capelli Carolina**

**Bibliografía:**
Violante, R (2021) Acerca del cuidado en la enseñanza. En La enseñanza de la Escuela Infantil. 0 a 3 años: un derecho. Fundamentos teóricos y prácticas aportes al campo de la pedagogía de la crianza. Bahía Blanca. Praxis Grupo editor
Ulloa, F. (2003) Conferencia "Escenarios de la ternura: resonancia en la educación maternal". Proyecto de Fortalecimiento en la tarea educativa en Instituciones maternales, CEPA, Ministerio de Educación, GCBA.
Zelmanovich, P. Conferencia: "Apostar al cuidado en la enseñanza" en el marco del Fortalecimiento de la tarea educativa en Instituciones maternales, Cepa, Ministerio de educación, GCBA.

# Pensar la incorporación de las nuevas tecnologías en la educación

Como docentes siempre pensamos en nuestras prácticas áulicas para que sean significativas para nuestros alumnos. Planificamos, nos capacitamos, reflexionamos y nos autoevaluamos. Además, sucede, que la escuela es el reflejo de los cambios de la sociedad y debe adaptarse a dichos cambios, los docentes pensamos en nuevas estrategias y buscamos aprender constantemente. Un ejemplo de esto es la incorporación de las nuevas tecnologías al aprendizaje cotidiano. Pensar la oportunidad de cambiar nuestras prácticas para la significatividad y para abrirles oportunidades a nuestros alumnos y familias en el uso de las nuevas tecnologías. Esto se ha puesto más en evidencia durante el tiempo de pandemia donde muchos nos vimos obligados a incorporar nuevas maneras de enseñar, de transmitir, comunicar e interactuar.

Buscamos nuevos medios para encontrarnos de manera virtual y muchos fuimos aprendiendo a usarlos y enseñar a usarlos a la distancia. Sucede también que los alumnos nos enseñan a nosotros ya que, ellos portan la tecnología desde pequeños y les resulta más fácil incorporarla. Ya en estos tiempos la mayoría de las personas portan tecnologías que los mantienen comunicados constantemente, llevan consigo agendas, fotografías familiares y muchísimos datos personales en tan solo un celular u otros dispositivos. Además de relojes inteligentes, tablets, netbooks fáciles de transportar a cualquier lugar, también tenemos redes sociales que se han vuelto populares y son usadas por los niños.

Los docentes nos proponemos pensar en qué utilidad les podemos dar, cómo ser innovadores en nuestras prácticas, cómo hacer proyectos que incorporen las tecnologías de manera que sean enriquecedores para nuestras clases, que sean significativos para nuestros niños y que abran puertas a su futuro. Entonces, nos cuestionamos, pensamos cuáles son nuestros objetivos sin perderlos de vista, los vamos cambiando sobre la marcha si a nuestro grupo de alumnos no les sirve, pensamos sobre el armado de nuestras secuencias, la dinámica en la que organizamos nuestras clases, con qué material disponemos, cómo podemos usarlo porque las ideas se desgastan si somos reiterativos. Buscamos la manera de innovar, de hacer algo nuevo, que impacte.

**Cardone Valeria**

# El desafío de liderar una institución educativa

A fin de año con el cierre de los proyectos áulicos, el balance del Proyecto Escuela, más las calificaciones de los docentes llega el momento en el cual un sentimiento colectivo toma protagonismo a modo de termómetro dejando visibilizado el clima escolar en la escuela. Quien gestiona deberá saber reconocer las fortalezas y debilidades de su competencia comunicativa creando un ámbito, un espacio emocional que contenga y promueva una mejora de condiciones. Bien sabido es que muchas veces, se entregan proyectos en cantidad y no en calidad por el solo hecho de entregar y cumplir, proyectos que terminan abandonados a su suerte. Si no hay deseo y enamoramiento de su tarea docente de nada vale "hacer por hacer."

Es función de la Conducción planificar espacios de intercambio donde se interprete ese capital emocional colectivo de los actores de la escuela como en el caso de las Jornadas E.M.I. siendo el rol de la Conducción brindar un espacio de escucha de todas las voces y emociones. Como dice Bernardo Blejman en su libro: "La gestión escolar tiene que ver precisamente con diseñar, establecer y sostener pautas y reglas de juego que permitan a cada uno la libertad de hacer lo que le parece y que el producto sea bueno para todos" dando lugar a la creatividad personal para que esta enriquezca y nutra a los demás compañeros generando una energía positiva en la escuela a la hora de llevar a cabo dichos proyectos.

Algunas pautas a tener en cuenta son el inspirar a los docentes para hacer crecer sus potencialidades, ponerse en su lugar para no perder contacto con lo que pasa en el aula, brindar asesoramiento y una escucha verdadera, implementar la organización escolar basada en acuerdos y no en condiciones impuestas. El camino a seguir, el cómo y quiénes lo llevarán a cabo, será de gran importancia al evaluar los resultados obtenidos a fin de año. El tiempo dedicado a la evaluación de los resultados no es un tiempo perdido sino ganado, la conducción escolar deberá brindar la libertad necesaria para que aflore el clima emocional acorde si el objetivo que se quiere lograr es que los proyectos sean realmente participativos.

En conclusión, será un gran desafío gestionar teniendo la humildad de poder aceptar los aciertos y los desaciertos de la propia gestión, siendo esta la manera más optima en que las cosas sucedan para que se generen proyectos participativos de calidad.

**Caserta Andrea Verónica**

**Bibliografía:**
Blejman, Bernardo. "Gestionar es hacer que las cosas sucedan" (2005

# Trabajo colaborativo, rol docente

…"Definir cuáles deben ser los saberes mínimos necesarios en una sociedad es una cuestión problemática, pero que mucho más problemático resulta dejar esa decisión en los criterios individuales de cada docente"1.

Una buena enseñanza tiene fuerza moral y epistemológica, diseños de autor originales en su concepción, creativos y desafiantes en su implementación.

La enseñanza poderosa se expande en el seno de la propia clase y perdura en el recuerdo.

De acuerdo con un abordaje teórico actual, permite pensar el modo de diciplina.

Es por ello por lo que se propone "trabajo colaborativo", el cual constituye un modelo de aprendizaje interactivo que invita niños/as sean protagonistas, que puedan construir, seleccionar material a través de una propuesta. Ellos/as seleccionaran el Que quiero trabajar? ¿Con que? ¿Qué hacer? partir de su deseo y con el generar aprendizajes significativos.

Proponer mediante diferentes recursos una investigación, recolección de datos y junto a la docente la cual tendrá el rol de acompañar, coordinar, generar confianza en ellos mismos para que luego puedan compartir, vivenciar los diferentes relatos de cada compañera/o.

Nuestro rol es importante, no solo estamos brindando diferentes conocimientos en algún tema seleccionado, sino que esta cobra mayor valor, ya que fue su elección.

Su escucha y mirada será mas atenta, ya que nosotros los escuchamos a ellos/as. Esta propuesta estimula el desarrollo cognitivo, la creatividad, la inventiva, promoviendo una secuencia y un orden en hechos.

Con esta metodología podemos incluir a los diferentes profesores curriculares, música, educación física si así lo requiere el tema. Trabajar todas las áreas y porque no incluir los tics para un trabajo valioso. Donde luego podamos compartir con el resto de la comunidad educativa el trabajo terminado, logrado por nuestros alumno/as. A través de dibujos, relatos grabados, diferentes juegos realizados, material de investigación seleccionado.

Que los niños sean protagonista de su propia historia con un docente comprometido y disponible en sus necesidades, inquietudes.

**Caruso Luciana Veronica**

**Bibliografía:**
1 Dra Ines Dussel

# Autoridad pedagógica: un camino posible desde la afectividad

La función del educador fue forjándose a través del tiempo y las necesidades sociohistóricas. En este sentido el pedagogo Paulo Freire1, en su libro, expresó cualidades fundamentales que no deben faltar en la configuración del rol del/la educador/a: destaca la humildad, el acto de enseñar y aprender es un ida y vuelta, habla de la valentía, la tolerancia, la capacidad de decidir, la amorosidad, entre otras cualidades importantes para forjar una "escuela alegre, una escuela feliz".

Hoy la escuela se encuentra ante nuevos escenarios, así lo expresa la Dra. Greco, B.2 y dice que en la actualidad circula la idea de que las/os docentes han perdido autoridad, habla también de "crisis", de autoridad "destituida" y agrega: "las instituciones ya no tienen la misma capacidad que tenían antes de marcar nuestras subjetividades", dice "hacer escuela" en un contexto que demanda vínculos democráticos, atentos a la diversidad. Una escuela que presenta nuevos desafíos, que interpela a todos/as los/as que forman parte de la comunidad educativa desde una perspectiva integral, en donde se ponen en juego multiplicidad de factores, en las aulas conviven seres atravesados/as por sentimientos, emociones, contextos, historias, subjetividades.

Entonces, se está frente a nuevas necesidades y demandas en la relación escuela-docente-alumnos/as.

La Autoridad Pedagógica se da en la relación enseñanza-aprendizaje, en este sentido Kaplan, C. (2022)3 dice "A la par que saberes disciplinares, en la escuela se aprende a cohabitar a través de experiencias sensibles en interacción con otros", agrega que el paso por la escuela "no es una aventura solitaria" sino que el camino se va entramando en los "lazos" que se forman con los otros y que el "acompañamiento y la mirada" son parte fundamental del encuentro pedagógico.

La actualidad de la escuela y de las aulas necesita que podamos "leer" las emociones que las atraviesan, y elegir el camino de la afectividad como herramienta de construcción del vínculo pedagógico, basado en el respeto, el reconocimiento, en el afecto, en la confianza, en la mirada hacia el otro/a.

**Cassarino Gabriela**

**Bibliografía:**
1 FREIRE, P. (2008). Cartas a quien pretende enseñar. (2ª ed., rev. y corr.). Siglo XXI Editores.
2 GRECO, B. (2019). Conferencia Autoridad pedagógica. II Encuentro Nacional de Formadores de Educación Primaria y Educación Inicial de Universidades Nacionales. Universidad Nacional de La Pampa. Facultad de Ciencias Humanas.
3 KAPLAN, C. (2022). Afectividad en la escuela. Buenos Aires: Paidós

# Enfoques educativos y contextos variados

La tecnología se ha convertido en una herramienta clave para facilitar el aprendizaje en las aulas. El acceso a una mayor cantidad de información, con contenidos más prácticos, más dinámicos y atractivos, han modificado la manera de incorporar conocimientos.

Sin embargo, el nivel de ingresos económicos provoca una clara disparidad entre las distintas clases sociales para acceder a esos instrumentos, un problema que expuso el aislamiento provocado por la pandemia, pero que se sostuvo aun con el regreso de los estudiantes a las aulas porque el cambio de paradigma en la enseñanza, es evidente, llegó para quedarse. Ya no se trata sólo de virtualidad versus presencialidad.

Es allí donde el rol del Estado –en algunos casos trazando alianza con empresas privadas– juega un papel fundamental para cerrar esa brecha digital. Una distancia que permite a algunos grupos avanzar con el proceso educativo, profundizarlo y expandirlo, mientras que al mismo tiempo otros parecen condenados a demorar –y en el peor de los casos directamente a perder– el acceso a los conocimientos, imposibilitando además la interacción con sus pares y docentes.

Aunque las escuelas han sido equipadas en los últimos años con nuevos dispositivos digitales y se las ha dotado del acceso a internet, son muchos los niños y niñas que no cuentan en sus hogares con recursos suficientes para continuar con las propuestas pedagógicas que se plantean desde las instituciones educativas.

De acuerdo a un relevamiento del Programa de Desarrollo Económico del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec), sólo uno de cada diez hogares del nivel socioeconómico más alto no cuenta con una computadora en su hogar, mientras que en los de más bajos ingresos uno de cada dos no posee esa herramienta. La diferencia se observa también en el acceso a la conectividad o a elementos como smartphones, impresoras, micrófonos y cámaras.

Esa tendencia se profundiza, incluso, en algunas provincias. Un estudio desarrollado por especialistas en educación del Conicet, la Universidad Austral y la Universidad de San Andrés entre estudiantes secundarios marca que sólo en el 5% de hogares de bajos recursos en Formosa, el 8% en Corrientes, Catamarca o Santiago del Estero, y el 9% en Chaco, tienen una computadora para utilizar en su hogar.

Dotar de infraestructura, tecnología y conectividad a amplios sectores de la población hoy excluidos, trabajando además en un marco regulatorio que facilite un acceso extendido e igualitario, es tarea del Estado. Se trata, por las posibilidades que ofrece hoy a los alumnos, por las nuevas formas impuestas en el aprendizaje, de un derecho impostergable.

El camino, sin embargo, es complejo. En agosto de 2020 presidencia de la Nación dispuso que se considere como servicio público esencial la conectividad con las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), entendiendo que esa medida era clave para garantizar una educación igualitaria. La resistencia de un grupo de empresas, y el aval judicial, terminaron por suspender los alcances del decreto presidencial.

**Xifra Andrea**

# Alejados de la escritura y qué más...

Pensar que en la actualidad se lee o se escribe menos, es un precepto que se suele escuchar cada vez más a menudo en distintos ámbitos sociales; lo más preocupante es que esta idea es compartida por gran parte de los distintos integrantes y educadores del área primaria y secundaria.

Es evidente, sin embargo, que hay una problemática existente: a los alumnos/as les cuesta la comprensión lectora y la producción de textos que propone la escuela. Pero creer que esta dificultad le es ajena a la escuela y que los alumnos son los responsables de este desinterés que evidencian frente a las practicas nos libera de responsabilidades sin lograr los cambios anhelados.

Ellos/as están insertos en un auge paradigmático único: la tecnología de una herramienta como internet les brinda un sinfín de información al alcance inmediato de la mano. Es sabido que muchos niños y adolescente pasan en algunos casos mucho tiempo frente a una computadora leyendo y produciendo información. También es parte sustancial de sus vidas el uso de la telefonía celular en donde este objeto "perdió" su función primogénita para convertirse en un vehículo de transferencia de información de muy diverso tipo generado por ellos mismos.

Entonces el nodo conflictivo se nos presenta es que nuestros alumnos/as reconocen en sus saberes de uso habitual una finalidad o practicidad que se enfrenten a los contenidos escolares que sienten como hostiles y sin sentido utilitario.

Este mirar al costado no puede ser por largo tiempo, en tanto, sepamos como docentes replantear algunas estructuras rígidas que reclaman renovación de nuestra labor. Que son los alumnos/as el eje de nuestra practica y deberán ser participes centrales.

Desde la currícula1 escolar se destaca como objetivo primordial al lector /escritor competente esta idea a la cual adherimos implica individuos que sean capaces de producir, interpretar, decodificar y reformular distintos clase de discursos.

Concluyo: Es sencillo, el individuo que mayor restricción discursiva posea mayor dificultad de acceso cultural tendrá en su socialización.

Ante esta perspectiva será nuestra intención encontrar los recursos necesarios para que los alumnos descubran dentro de "otras escrituras" herramientas para incorporar de forma significativa en la propia. Aún hay tiempo...

**Chayle Verónica**

**Bibliografia:**
1 Diseño curricular -Educación Primaria. I Mendoza, Silvia, 2004.

# El maravilloso mundo de contar cuentos

Para muchos, leerles cuentos a alumnos/as o a sus hijos puede parecer aburrido o realmente una actividad extra y divertida si nos lo proponemos. Fuera de esas ideas, como docentes debemos saber que la lectura de cuentos es de suma importancia, ya que desarrollan habilidades de lenguaje, como, por ejemplo, la capacidad de escuchar y prestar atención.

Además de fomentar el desarrollo creativo, permite a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura desde los primeros años.

Es por ello que el acompañamiento de todos los docentes y las familias en esta actividad es imprescindible, porque los valores se pueden fomentar de esta manera dinámica.

No olvides, para elegir los cuentos e historias apropiadas hay que considerar la edad del pequeño/a, igualmente el tipo de material de su elaboración, ya que existen varios tipos: tela, plástico, papel, desplegables, cartón duro, etc. Luego de eso, para poder comenzar con la aventura de la lectura, es recomendable la selección del tema. Pueden ser de: animales, la naturaleza, la familia o algún cuento relacionado con la secuencia didáctica que estén abordando, según el área en la que se desempeñen como docentes.

También pueden seleccionar historias del vivir diario, para que el niño se sienta identificado. El uso de la imaginación es algo a lo que se le puede sacar mucho provecho con los cuentos, ya que el pequeño se incluirá en la historia.

Por último, en la bibliografía podrán encontrar un "Manifiesto", una invitación para utilizarlo por ejemplo en una reunión de padres o clase abierta y trabajar así el derecho de los niños y niñas a escuchar cuentos.

**Colella Alicia Inés**

**Bibliografia:**
La importancia de leer cuentos: desarrolla la creatividad y habilidades del lenguaje. El Heraldo-5 de agosto 2014.
Manifiesto formato Word: https://es.literaturasm.com/somos-lectores/derechos-de-ninos-escuchar-cuentos#gref
Manifiesto formato Video: https://youtu.be/ArN89HDPSu0

# Cuidemos el planeta, nuestra casa

"Los residuos, en principio, son productos en desuso y desechados —plásticos, papel, cartón, metales, vidrios, etc. —, que perdieron el valor para sus dueños, pero, en muchos casos, aún conservan un alto valor económico que es posible recuperar para transformarlos en una nueva materia prima. En las últimas décadas ha aumentado la cantidad de residuos, por un lado, por el crecimiento de la población: más personas generan más residuos y por otro lado porque en los últimos años han cambiado mucho las formas de consumo y de comercialización. Existe una conducta irresponsable en cuanto al consumo y por ende en la generación de residuos que trae consecuencias ambientales graves como, por ejemplo, la isla de basura en el Pacífico que ya triplica el tamaño de Francia y acumula unas 80.000 toneladas de plástico"1.

Es indispensable y en mi opinión obligatorio trabajar la educación ambiental desde temprana edad para que los niños y familias tomen conciencia de la importancia que esto conlleva. Explicarles el valor de cuidar el agua, las consecuencias de la contaminación que producen los residuos y de que manera se puede reciclar, lo valioso que significa para nuestro planeta los humeables en conjunto con su ecosistema.

Para entender un poco mejor, los humeables son sectores de tierra que se encuentran inundados de agua durante largos períodos de tiempo. Poseen varios beneficios entre ellos: son fuentes de agua, son moderadores de sequias e inundaciones, almacenan carbono y en ellos también viven animales como, por ejemplo, peces, aves, cocodrilos, caimanes y anfibios como las ranas e insectos.

La educación ambiental en Nivel Inicial tiene como objetivo: sensibilizar a los niños y concientizar sobre los problemas ambientales, fomentar el interés por el cuidado del entorno, ampliar sus conocimientos ecológicos y también aprender más sobre el medio en el que viven.

Algunas actividades que podemos realizar con los niños podría ser: el cuidado del agua, reciclar y reutilizar papeles y materiales, crear juguetes con objetos reutilizados, el cuidado de la luz, enseñarles a cuidar a los animales.

Para todo esto, los docentes debemos capacitarnos en estos temas donde es un beneficio para nuestro planeta y nuestro futuro. Hoy en día contamos con mucha información y los adolescentes tienen otra mirada acerca del cuidado del medio amiente, brindan charlas, inspiran para construir una sociedad sana, justa y sostenible.

**Colucci Agustina**

**Bibliografia:**
1 htt://ecohouse.org.ar/2

# Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en secundaria

Me pareció oportuno traer el concepto de estilos de aprendizaje y rendimiento escolar, ya que es una temática que el año pasado investigué para la confección de mi tesis en la Universidad.

Cuando se hace referencia a estilos de Aprendizaje, se encuentran diferentes definiciones, pero la que refleja mayor claridad es la que señala que son el conjunto de rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores de la manera como las personas perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje1. En relación al rendimiento escolar, tiene mayor relación con el nivel de aprendizaje alcanzado que con la adquisición de conocimientos u obtención de una calificación; depende en gran medida del esfuerzo y trabajo del estudiante.2

En la actualidad, la influencia de los estilos de aprendizaje en el desarrollo de la autonomía del individuo constituye una temática poco abordada, ya que son procesos que suelen estudiarse por separado y no se establece relación entre ellos.

Mi trabajo trató de identificar aquellos estilos de aprendizaje que predominan en los alumnos de primer año y su relación con el rendimiento escolar. Asimismo, visualizar las fortalezas o debilidades de cada estudiante, para que en la práctica se puedan implementar estrategias que permitan a los docentes trabajar de una manera óptima con sus alumnos y que, a la vez, les posibilite a estos últimos potenciar sus habilidades académicas durante el transcurso en la escuela secundaria.

Como resultado de la investigación fue posible concluir que, en distintos grados e implicancias, los estilos de aprendizaje de los estudiantes influyen en su rendimiento académico. Cabe destacar que siempre es necesario considerar las modalidades de enseñanza de los docentes sobre los estilos de aprendizaje de los alumnos, y mencionar que, además, intervienen otros factores que deberían ser considerados, características de cada asignatura, las del profesor de acuerdo a su manera de enseñar según su propio estilo de aprendizaje, conceptos previos y el nivel de pensamiento formal de los adolescentes, ya que estos aspectos terminan generando impacto en el rendimiento académico.

**Cortés Lucila**

**Bibliografia:**
1 Keefe, J. W. y Thompson, S. D. (1987). Estilos de aprendizaje: teoría y práctica.
2 Tonconi, Q. J. (2010). Factores que influyen en el rendimiento académico y la deserción de los estudiantes de la facultad de ingeniería económica de la UNA-PUNO.

# La diversidad dentro del aula

La propuesta de este artículo es invitarnos a reflexionar sobre nuestras prácticas a partir del siguiente interrogante: ¿A qué nos referimos cuando hablamos de diversidad? Este tema nos invita a pensar en la necesidad de transformar las prácticas educativas para no concebir el trabajo con la diversidad como algo ocasional o ante la aparición de una problemática particular sino de forma sistematizada o habitual.

Si bien los estudiantes pueden compartir algunas características (edad, vivir en el mismo barrio, haber compartido años en una escuela, religión) de todos modos conformarán un grupo heterogéneo a partir de sus diferentes experiencias, condiciones socioeconómicas, orígenes culturales y sociales, intereses, expectativas, conocimientos y sus necesidades de apoyos específicos para avanzar en la experiencia escolar. Es necesario un sistema educativo capaz de incluirlos a todos a partir de propuestas de enseñanzas que brinden a cada uno de ellos la posibilidad de aprender sin violentar ni descalificar sus marcos de referencia personales, familiares y culturales.

La riqueza, desigualmente distribuida, produce modos muy diferentes de vivir la infancia en cuanto a oportunidades y cuidados, hay niños y niñas que requieren apoyos específicos en la escuela común. Frente a esta realidad, y teniendo en cuenta las emergentes necesidades educativas de los alumnos, se hace cada vez más necesario derribar las barreras con las que se enfrentan muchos de ellos al momento de acceder a los aprendizajes.

La escuela debe asumir el desafío de despertar el deseo de aprender de los educandos, desplegando los recursos y estrategias necesarios para que todos puedan participar en la construcción y complejizacion de los aprendizajes; teniendo en cuenta el bagaje de conocimiento que cada alumno trae consigo y brindando el contexto para que todos ellos encuentren no el mismo lugar, pero sí uno educativamente equivalente.

La diversidad no debe entenderse como una cuestión a respetar sino como una característica inherente de cada ser humano, la cual permite e invita a enriquecer las prácticas tanto de los docentes como de los alumnos. Esta premisa implica promover cambios que involucran a todos los actores de una institución escolar y en todas sus dimensiones. Debemos dejar a un lado las estructuras educativas tradicionales; para dar lugar a esa escuela que trabaja desde la diversidad, integrando culturas y brindando educación de calidad para todos.

**Da Cruz Marina**

# Pensando la inclusión

Primero trataremos de delimitar la diferencia de Inclusión e Integración educativa. La Integración supone incorporar sujetxs excluidxs al sistema, que se adapten a la currícula y respondan como el resto de lxs alumnxs considerados "normales o comunes". En cambio, la inclusión supone adaptar el sistema a las necesidades que presentan dichxs alumnxs anteriormente excluidxs.

En 2009 el Ministerio de Educación de la Nación definía a la inclusión escolar como: "La capacidad del Sistema Educativo de atender a todos, niñas y niños, sin exclusiones de ningún tipo. Para ello, es necesario abordar la amplia gama de diferencias que presentan los estudiantes y asegurar la participación y el aprendizaje de cada uno de ellos en el marco de servicios comunes y universales. En definitiva, la educación inclusiva apunta a que todos los estudiantes de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales y culturales" (p.12-13)1

Filidoro, N. se pregunta en su artículo "Notas para un diálogo…"2 si sólo por estar en la escuela común lxs niñxs aprenderán, si esta tiene esa potencia o se debe apuntar a una transformación donde haya docentes de educación especial o externos (figura del APND) en cada aula para acompañar a cada unx de lxs niñxs no comunes. Junto con la autora nos preguntamos si sólo con estar en la escuela común estxs alumnxs tienen garantizado el aprendizaje, y qué cambios y políticas educativas deberían ponerse en práctica para que realmente sea un ambiente educativo favorable para todxs.

El autor Mareño Sempertegui plantea que los programas "pro-inclusión" están diseñados con liviandad y sostiene que "Estos abordajes irreflexivos basados en el sentido común, los buenos sentimientos, la buena voluntad o la actitud humanitaria, lejos de ser un aporte a la ampliación de las oportunidades de inclusión social, autodeterminación y reconocimiento de la dignidad de estas personas, constituyen obstáculos a tales fines, ya que cristalizan la perspectiva emotiva, visceral y romántica […]"3 Acordamos con este autor ya que sentimos que se romantiza el concepto de inclusión sin hacer una inversión con tales propósitos, adecuando los espacios, agregando capacitaciones, acompañamientos, profesionales, maestros especializados, materiales, etc. que realmente acompañen para poder llamar inclusiva a la escuela que hoy conocemos como común.

**Dalia María José**

**Bibliografia:**
1 http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000762.pdf
2 Filidoro, N. http://biblio3.url.edu.gt/publiclg/biblio_sin_paredes/fac_humanidades/miradas_educ/pag/237-246.pdf 3 Mareño Sempertegui, M. http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/3918/El_saber_convencional_sobre_la_discapacidad_y_sus_implicancias_en_las_practicas.pdf?sequence=1&rd=0031780598125066 pág. 138

# El cronograma maternal, una metamorfosis diaria

En la sala de 2 años se transitan diferentes emociones, siendo necesario desde el inicio construir el vínculo de confianza. Sabemos que en periodos de inicio la propuesta lúdica es lo que atrae al grupo, pero ¿cómo sostenerlo si su atención es muy acotada? La estrategia de cautivar al grupo con un estímulo, con una caja de sorpresas, una canción o bien un títere puede acompañar el desarrollo de la propuesta en el inicio, en el durante o en el final inclusive, sin embargo, el espacio y los materiales pueden ser un gran incentivo que desde el silencio invite a la exploración y observación de lo que estéticamente se dispuso para que el grupo disfrute. Aquí es donde refiero a la metamorfosis del cronograma, porque si bien sabemos que el jardín maternal tiene un fuerte lado asistencial también es importante crear momentos lúdicos de socialización, estimular el lenguaje e ir incorporando pautas de funcionamiento grupal.

Recibir al grupo con un escenario lúdico, permitió que ingresen con tranquilidad afianzando su confianza y superando el período de inicio. Ellos/as elegían con qué, cómo y dónde jugar. Considero fundamental la alternancia en la planificación de secuencias/proyectos que denomino "activos" y "pasivos" aquellos que impliquen una suerte de descarga en movimiento o en arte, con aquellas más de observación, escucha como la literatura. El itinerario didáctico se organiza en base a las experiencias que propone el diseño abordando las diferentes áreas de conocimiento. Algo interesante a llevar a la práctica es el desarrollo de dos secuencias en paralelo y luego de un tiempo reiterarlas para observar los cambios, logros y progresos en las acciones del grupo.

Todo lo mencionado hace que nos despojemos de ver al jardín maternal como un espacio asistencial, se trata de resignificarlo desde lo estético, de estimularlo con instancias que inviten al juego compartido entendiendo los momentos de juego solitario y también de tener en cuenta que estas nuevas infancias ingresan a la institución con un enorme bagaje tecnológico que los "congela".

Maternal es ese espacio del jardín donde la socialización comienza fuera de casa, con otro, donde se pone en valor la emoción, el contacto y se aprende jugando. Luego de la pandemia la sociedad cambio, las escuelas cambiaron, las infancias nos ofrecen transformar y trabajar en la incertidumbre, con los emergentes que nos suscitan cada día.

**Dansa Romina**

# Matemagos: la magia de las matemáticas

"La matemática es aburrida", "Yo no sé matemática" suelen ser algunos de los comentarios más comunes entre nuestros alumnos. El gran desafío docente es hacer que se interesen por el trabajo áulico y pongan a prueba aprendizajes anteriores para generar nuevas herramientas matemáticas y así encontrar el gusto a esta área. Entonces les propondremos "hacer matemática creando y disfrutando". El proyecto se gestó en los espacios de planificación entre docentes y FDPl. Donde trabajamos la incorporación de las Tic´s de forma creativa y significativa, realizando trabajo en equipo de docentes y alumnos. La inclusión de las Tic´s en las aulas nos llevó a los docentes a ampliar nuestras redes al trabajar, siendo imprescindible la planificación conjunta, un tiempo de intercambio de ideas, donde cada uno aporta para el proyecto. Para ello junto a la facilitadora, generamos un espacio de juego matemático donde los alumnos pudieran jugar con diferentes soportes, sacar conclusiones, analizar estrategias, pensar soluciones, pero también crear nuevos juegos que sirvieran para desarrollar los contenidos matemáticos, dando la posibilidad de ir tomando gusto por esta área. Este tipo de problemas llevan a los chicos a que intenten descubrir nuevos modos de hacer matemática, deduzcan, prueben diferentes caminos y respeten las estrategias de sus pares.

Parte de los logros que se esperan de este tipo de proyectos son: Transmitir a los alumnos la convicción de que la matemática es una cuestión de trabajo, estudio y perseverancia y, por lo tanto, es accesible a todos.

Entre las actividades que se fueron desarrollando están: la resolución de distintos desafíos matemáticos que involucren diferentes contenidos propuestos, puestas en común que ayuden a escuchar, analizar y sistematizar las diferentes estrategias de los alumnos, armado de juegos matemáticos y desafíos sencillos para proponérselos a otros compañeros o a otros grados.

Jugar en la escuela y crear juegos desarrolla en los alumnos múltiples habilidades cognitivas y sociales.

**De Zettiry María Paula Zoe**

# La diversidad cultural dentro de las políticas educativas

La enseñanza-aprendizaje, es un hecho político que implementa políticas públicas para dicho desarrollo. Si bien la manera de educar corresponde y pertenece al Estado haciéndose cargo del tipo de sociedad que se quiere tener, pero es el educador quien implementa esta enseñanza y tipo de ciudadano que se desea fomentar, ya que él es quien enfrenta cada una de las problemáticas en el aula e infiere en el qué, cómo, a quiénes va dirigida la educación, que si bien es para todos pero se respeta cada factor de aprendizaje que conlleva a los estudiantes debido a las diferentes factores y cultura que tengan.

Por otro lado, la diversidad habita en multitud de sectores, mucho más en las escuelas donde existe y se genera la interculturalidad, por el simple hecho de poseer diferencias sociales, económicas y culturales. Si bien no significa que estas diferencias sean negativas sino que ayuda y brinda más posibilidad de conocerse entre así, pero el problema es cuando en las escuelas, los alumnos usan esas diferencias para desvalorizar a otros por ejemplo: cuando un grupo de niños y niñas se burlan y aprovechan de otro por su desarrollo intelectual o por el contrario poca capacidad de aprendizaje.

La escuela debería ser un espacio privilegiado para implementar proyectos con el fin de concientizar y considerar las diferencias que tienen los niños de aprender en diferentes tiempos, y formas y capacidad que cada estudiante tenga sin fomentar la discriminación en los menos o más capaces. Entonces como docentes educadores debemos reflexionar y no sólo con los estudiantes sino con las familias y actores institucionales a través de talleres para llegar a una solución de dicha temática.

Concluimos con la idea de que la escuela es ese espacio donde existen múltiples formas y maneras de accionar, que conviven aprenden y reaprenden lo valioso importante y respetable que es la Diversidad Cultural para como fin tener pacíficas interacciones entre actores sociales.

**Decastelli Noelia**

**Bibliografia:**
- Rosende, Silvana Gabriela (2016) "Unidad 3: "Educacion y diversidad cultural". Seminario "Diversidad cultural".
Desde adentro, Las Comunidades Originarias de Argentina, María Eugenia Martins.
Educación y Diversidad Cultural, Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina
Materia de apoyo para el ensayo, Domínguez.

# Piedra libre a la ESI en el nivel inicial

Pensar la ESI en el Nivel Inicial requiere tener en cuenta múltiples cuestiones. La necesidad de reflexionar y repensarnos como personas. Cómo influyen nuestras formas de pensar, actuar, de entender la sexualidad, tomando en cuenta creencias, mandatos, imágenes y tradiciones culturales que nos conforman como seres sociales y la historia personal. La sexualidad es parte de la identidad personal, las formas de relacionarse con otra/os y es una construcción que se da a lo largo de toda la vida. Por esta razón cobra SENTIDO y es una RESPONSABILIDAD la implementación de acciones transversales y específicas en el Jardín a partir de la ley Nacional 26150 (Educación Sexual Integral). El cuidado hacia uno/a y hacia otro/a no es dado naturalmente, es un proceso de construcción diaria y en relación con las demás personas del entorno. Es fundamental generar un clima de confianza y de libertad que anime a las crianzas a preguntar sobre aquello que les inquieta, les preocupa o les interesa.

Nuestro nivel en su propuesta pedagógica brinda numerosas actividades que promueven la salud física y socio afectivo, alienta la construcción de la identidad, la interacción con otros/as, las experiencias para la expresión, comunicación, la exploración del entorno, la incorporación de pautas, límites protectores y las prácticas de higiene. Trabajar con la ESI es una obligación, un compromiso por parte de la escuela y un derecho para las infancias, dando así herramientas para el autoconocimiento y el autocuidado, evitando su vulneración. Valorar la afectividad, expresar las emociones, el respeto por otros/as y por uno/a, poniendo en valor la construcción de lo grupal. Trabajar con la diversidad, abordando contenidos de diferentes áreas, teniendo en cuenta la perspectiva de género en lo cotidiano, considerando al hombre y a la mujer en igualdad de derechos, logrando una mirada crítica sobre estereotipos y rótulos hacia les demás. Desde las Efemérides revisar nuestra historia, visibilizar las mujeres y otros grupos sociales que fueron parte de ella, participando en la construcción del país, pero hasta hace un tiempo olvidadas.

Por ello es importante considerar el abordaje desde el proyecto institucional, no de manera aislada, sino en conjunto con las familias y la comunidad educativa. Reflexionar, teorizar, encuadrar y agudizar la mirada y la escucha. También conocer el protocolo de maltrato infantil y otras leyes que enriquecen la ley 26150.

**Deibe Ana María**

# Hablemos de ESI

En la Argentina desde que se comenzó hablar de Educación Sexual Integral con respecto a la Ley N° 26.150 en las escuelas, en todos los niveles y modalidades, se produjo una gran preocupación entre los distintos sectores escolares, porque no se sabia bien qué temas se iban a tratar o cómo encararlos con los niños más chicos, pero de a poco pudimos encontrar en diferentes documentos y capacitaciones todo lo necesario para abordar ESI en la escuela.

La escuela primaria y secundaria son establecimientos donde los alumnos crecen, se forman, desarrollan, adquieren conocimientos. Es importante desde nuestro rol como docentes, poder transmitir a nuestros alumnos el respeto a la diversidad en todo sentido de elección y trabajar desde primer ciclo sobre los diferentes juegos, juguetes, roles, el cuidado de uno mismo y de los otros, planteando diferentes actividades para las familias, como para los alumnos, donde observen, dialoguen, experimenten y reflexionen, en los diferentes encuentros, sobre cómo romper con ciertos tabúes y estereotipos, porque la mejor manera de establecer confianza tanto con las familias como con los alumnos es pudiendo hablar de ESI junto con los niños, desde la escuela se trata de romper barreras, de no dejar caer ni a los alumnos ni a las familias, en estereotipos, para eso se proponen diferentes encuentros con diferentes temáticas a abordar, donde se plantean actividades en relación al juego, por ejemplo: ¿con qué juegan los nenes y nenas? ¿todos podemos jugar con los mismos juegos y con los mismos juguetes?, juegos en relación a la vestimenta ¿quién dice qué ropa y qué colores usar?, o juegos en relación a la elección de oficios ¿una nena puede trabajar en un taller mecánico y un nene en una peluquería?, juegos en relación a la expresión de los sentimientos ¿por qué los nenes no lloran? todos estos diferentes momentos de juego, en especial en primer ciclo, permiten abrir espacios de diálogos, reflexionar tanto los alumnos, como las familias, sobre las nuevas formas de hablar de ESI. A través de esas diferentes actividades, los niños y niñas pueden conocer acerca de aquellas situaciones que vulneran sus derechos, creando así un clima de confianza en el cual el niño pueda confiar y los docentes colaborar a que esa vulneración no suceda o no se repita, quizá proponer campañas vía web o folletos sea una forma de ayudar a la concientización de la Ley, tanto para las familias como los alumnos.

**Dell Aica Yanina Rosana**

# Infancias hipersexuadas

Vivimos en un mundo donde la cultura visual esta sobrevalorizada. La imagen que se proyecta, se transforma en la estructura de las relaciones y la convierte en una medida de éxito. En este contexto de sociedad de consumo, se observa que los cuerpos quedan cosificados, como un objeto más mercancía. Infancias sobre expuestas a los medios y redes sociales, en donde la moda, el maquillaje, modos de posar para una foto, gestualidades, muestran un borramiento de la asimetría entre el mundo adulto e infantil. Videos que ven, música que cantan, movimientos corporales que aparecen como pantalla de fondo los sumergen en un mundo de la hipersexualidad. Las infancias crecen bajo la falsa creencia de que el éxito social está vinculado a la imagen. Las niñas son las más expuestas a este tipo de fenómeno. Lo paradójico, es que la sociedad misma, luche por ponderar la igualdad de género. Esto contribuye a un incremento de la violencia de género.

Según un informe del parlamento europeo la sexualidad adulta de las infancias, que no están emocional, psicológica, ni físicamente preparados/as para ello, supone una imposición difícil de transitar. Por otro lado, la Universidad de Córdoba, España, en una investigación realizada, dio a ver que los/as niños/as, se ven envueltos/as en mensajes con contenidos que pueden desembocar en una falta de seguridad, corriendo el riesgo que pierdan la espontaneidad propia, la creatividad, autonomía personal, desencadenando en el futuro, problemas relacionales, incrementando conductas agresivas. Esta falsa madurez que donde aparecen situadas y que no entienden, traen aparejados fragilidad y desubjetivación. Según un informe del parlamento europeo "La sexualidad adulta de las infancias, no están emocional, psicológica, ni físicamente preparados/as para ello; supone una imposición difícil de transitar. Se entiende que la sexualidad es libertad pero es necesario poner la mirada hacia los mensajes que ofrecemos, hacia la información adecuada. A la hipersexualidad que están expuestas, se necesita que se refuercen los espacios para desarrollar mayor conciencia crítica sobre el contexto sin límite que ha entendido que los cuerpos son una mercancía necesaria para la reproducción del pensamiento posmoderno. Por infancias plenas de derechos, libre de violencias.

**Dell Elicine Analía**

# Talleres en el nivel inicial

En todo trabajo aparece la idea de taller como un lugar de producción, un lugar en donde se produce algo que antes no existía: un objeto, una comida, una reflexión, un conocimiento.

Y aquello que se produce genera aprendizajes. Y si bien el aprendizaje es individual, de cada uno/una, el proceso a través del cual se construyen los conocimientos puede transcurrir con los otros/otras, compartiendo, escuchando diferentes puntos de vista, opinando, aceptando diferencias.

Hace años los/las docentes intentamos implementar modalidades participativas en el jardín, trabajando en pequeños grupos, en grupo total, compartiendo con la comunidad educativa, familias, visitas que vienen al jardín a contarnos algo, otros docentes de la institución etc.

Lo que permite la instancia de taller es la posibilidad de aprender en el hacer, y la reflexión de la tarea, integrando lo individual y lo grupal. Así se facilita el avance de los niños y niñas en los procesos de aprendizaje y de descubrimiento de las propias capacidades.

Laura Pitluk y Patricia Berdichevsky en el libro "Talleres en el jardín", entienden a los talleres como un modo de organizar propuestas, que comparte algunas características con otras modalidades, pero que a su vez presenta algunas que le son propias, ya que su modo de organización, abierto y flexible puede ser contextualizado de acuerdo a los docentes y alumnos en particular.

Las autoras explican que esta modalidad se sustenta en la participación activa, el constante intercambio, la construcción conjunta del conocimiento en un marco de respeto, interacción y cooperación. Afirman que el aprendizaje es un proceso individual, pero que tiene mayor sentido en la interacción con un otro/otra.

En torno a esto me parece interesante la idea de poder repensar sobre nuestras prácticas y reflexionar sobre ¿Qué contenidos se quieren transmitir? ¿Cuál es el objetivo? ¿Qué ofrezco para llevarlo a cabo? Cuando propongo esta modalidad… ¿Son verdaderos trabajos grupales, de cooperación? ¿O solo están compartiendo un soporte y cada uno tiene su espacio? ¿Ofrezco y genero espacios de reflexión? ¿Cómo intervengo en estos espacios? Estos y muchos otros interrogantes pueden aparecer cuando realizamos nuestras propuestas. Es fundamental pensarlos e intentar buscar una respuesta, creo que de esa manera podemos reflexionar sobre nuestras prácticas.

**Di Candia Natasha**

**Bibliografía:**
Talleres en el jardín. Ediciones Novedades Educativas.rechos", 2022.
1 Graciela Morgade, 2006.

# La educación ambiental en la escuela

En el capítulo 1, artículo 2° de la Ley 1.687 (sancionada en el 2005 por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), define a la educación ambiental de la siguiente manera:

"La educación ambiental promueve procesos orientados a la construcción de valores, conocimientos y actitudes que posibiliten formar capacidades que conduzcan hacia un desarrollo sustentable basado en la equidad y justicia social, el respeto por la diversidad biológica y cultural."

La Educación Ambiental también incluye la práctica de tomar decisiones y formular un código de comportamiento respecto a cuestiones que conciernen a la calidad ambiental.

Según el diccionario de la Real Academia Española de la lengua (2009) el término reciclar significa "someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar". Este es el concepto clave que pretendemos enseñar a los alumnos y alumnas al llevar a cabo este proyecto, pero no solo queremos que aprendan su significado sino que lo interioricen y pase a formar parte de sus vidas cotidianas tanto en la escuela como en casa.

Nuestro planeta no puede seguir el ritmo de consumo de una sociedad tan consumista como la actual, por ello es imprescindible que desde pequeños aprendamos a cuidar el medio ambiente, a aprovechar los recursos que nos ofrece y a no malgastarlos.

La educación es el medio a través del cual adquirimos y construimos conocimientos, y por ello debemos tener en cuenta los avances y cambios de la sociedad en la que vivimos. Por ello es necesario tener en cuenta los problemas medioambientales que nos rodean e introducir la educación ambiental en el aula como medio para formar personas responsables con el medio ambiente.

Las vivencias que tengan en relación con los elementos de la naturaleza y la reflexión sobre ellas llevarán a los alumnos y alumnas, con el apoyo adecuado de la escuela, a la observación de algunos fenómenos naturales, sus manifestaciones y consecuencias. El descubrimiento de que las personas formamos parte de ese medio, la vinculación afectiva al mismo, son la base para fomentar desde la escuela actitudes habituales de respeto y cuidado, proporcionando aproximaciones a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él.

**Diaz Karina Elizabeth**

**Bibliografía:**
- Ley 1.687 sobre Educación Ambiental. Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2005.
- Diccionario de la Real Academia Española de la lengua (2009) - Residuos plásticos en Argentina: su impacto ambiental y en el desafío de la economía circular / Norma Sbarbati Nudelman ; 1a ed volumen combinado. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: ANCEFN. Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, 2020.

# Emociones en el aula

Los procesos de aprendizaje son el resultado de causas cognitivas y emocionales que se encuentran tan íntimamente ligadas que es impensable considerar la posibilidad de desarrollar cualquiera de ellas por separado.

El modelo educativo imperante hasta fines del siglo XX ha ignorado o minimizado los aspectos emocionales priorizando los cognitivos, pero a partir de la década de los 90 surge el término Inteligencia Emocional el cual liga la inteligencia interpersonal con la intrapersonal generando la necesidad de un modelo de aprendizaje más integral y holístico. Se percibe al sujeto desde una perspectiva integral, donde su mente y su cuerpo se articulan para capturar el mundo externo e interpretar el interno a partir del desarrollo de sus capacidades para generar pensamientos que permitan interpretaciones y juicios de valor como manifestaciones de su conciencia definiendo sus patrones de conducta de manera tal que sus emociones se constituyan en los elementos movilizadores que establezcan las acciones a tomar.

Para ello el papel del/ de la docente es clave. Ya no enseña en abstracto, sino que de una manera explícita o implícita transmite sus propias emociones y sentimientos en cada acto pedagógico que desarrolla. Por lo tanto, se torna fundamental que aprenda a desarrollar su inteligencia emocional para poder ayudar y ser guía de sus alumnos/as a desarrollar la propia. Su objetivo consiste entonces en la gestión eficiente y saludable de las emociones de manera tal que los/las estudiantes no comentan actos o mantengan conductas que pongan en riesgo a los demás o a su propia persona en el plano físico o psicológico.

Dado que la educación es un proceso integral en el que la cognición y la emoción constituyen un todo dialéctico, la modificación de una irremediablemente influirá en el otro. Muchas veces el aprender depende más de la emoción que de la razón con que se trabajan los objetivos de aprendizaje y se actúa sobre los mismos. Esto nos permitiría concluir asegurando que si se gana el corazón del/la alumno/a el aprendizaje estará prácticamente asegurado. Éste es el nuevo desafío docente: conocernos a nosotros mismos para enseñar a los demás a conocerse y en ese camino ir construyendo una sociedad más pacífica y empática.

**Domma Andrea**

**Bibliografía:**
García Retama, José "La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje". Revista Educación. Vol. 36, 2012. Univ. Costa Rica

# Lenguaje y aprendizaje

El lenguaje es una facultad inherente al ser humano que se va desarrollando a lo largo de la vida y lo constituye como un ser único y singular. Se compone de un entramado complejo que abarca distintas dimensiones de expresión en el ser humano, que conforman un todo y asientan las bases de la particularidad de cada sujeto, interviniendo, además, en sus procesos de aprendizaje.

Esta facultad propia del ser humano, abarca, sin embargo, una comprensión más profunda de las palabras teniendo en cuenta lo que significan, no sólo semánticamente, sino el significado subjetivo con la que resuenan en cada individuo, sin perder de vista las características del medio, es decir el contexto en el que están expresadas.

Por su parte, el aprendizaje es un proceso por el cual las personas adquieren diferentes conocimientos a través de la experiencia generada por la práctica de acciones que tengan sentido y sean significativas para la persona que aprende. A través de la práctica el sujeto va aprendiendo a través de diferentes experiencias, y estos aprendizajes se consolidan con mayor facilidad cuando se le encuentra el sentido, el para qué se está haciendo lo que se está haciendo.

De allí la importancia que tiene el de conocer las características particulares de las personas que van a llevar adelante un proceso de aprendizaje, para poder ofrecerles un ambiente que sea facilitador a través de la realización de actividades acordes, que los hagan atravesar experiencias cargadas de significado.

De acuerdo a lo expresado anteriormente, cito a Vygotsky (2009) quien explica que "es natural y necesario para los niños hablar mientras actúan; en nuestra investigación hemos descubierto que el lenguaje no sólo acompaña a la actividad práctica, sino que también desempeña un papel específico en su realización" (p.49). esta conceptualización implica para quien escribe, la relación estrecha que se establece entre el lenguaje y los aprendizajes realizados por el individuo.

Por lo esbozado anteriormente, lenguaje y aprendizaje son conceptos imprescindibles a tener en cuenta en todo proceso de enseñanza aprendizaje, que, a través de la implementación de diferentes metodologías, conduzcan a favorecer la vivencia de experiencias significativas que se constituyan luego, en parte del acervo cultural propio del individuo.

**Dos Santos María Laura**

**Bibliografía:**
Schunk D. (2012). Teorías Del Aprendizaje. Una perspectiva educativa. Pearson
Freire P. (2016). El Maestro sin Recetas: El Desafío de Enseñar en un Mundo Cambiante. Siglo Veintiuno Editores
Echeverría R. (2019). Ontología del Lenguaje. Granica

# Proyecto interdisciplinario: “Mitos griegos”

Hay un libro que está en casi todas las bibliotecas de las escuelas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que resulta ameno para leer con los alumnos de quinto, sexto y séptimo grado de la escuela primaria, dado que está escrito para niños. Por lo general lo leen entusiasmados, se trata del libro “Mitos antiguos de Grecia y de Roma. Recopilado por Olga Noemí Drennen; il. Mónica Pironio. Buenos Aires: Longseller, 2006.”

Se puede realizar un proyecto interdisciplinario, titulado “Mitos griegos”, en el que participen los alumnos con las maestras de grado, la/el maestra/o bibliotecaria/o, la profesora de Ed. Tecnológica, la profesora de Ed. Plástica.

En las horas de biblioteca se puede leer el libro. Con la maestra de grado los alumnos podrían realizar narraciones sobre los Dioses griegos en tercera persona. Con la maestra de Educación Plástica podrían dibujar a los Dioses griegos en la carpeta de plástica y en una hoja A4 para luego pegarla en un papel afiche que se completaría en Biblioteca con las narraciones o con palabras sueltas que expliquen las características de cada Dios.

La profesora de Tecnología podría trabajar el contenido “operadores tecnológicos” (poleas, correas y manivelas) con quinto grado y control con sexto grado. Con quinto grado se podrían armar teleféricos en cartón con bases, poleas, correas y manivelas por cuyas ventanas se asomarán las cabezas de los dioses griegos. Con sexto grado, se podría trabajar en forma grupal, armando diapositivas con una hoja de papel de calcar y con el dibujo de un Dios griego en cada una, puesto en el frente calado de una caja de cartón que se iluminara por dentro con el control por interruptor. El funcionamiento consistiría en encender la luz mientras cada alumno lea su narración y apagarla cuando no se lea sobre el Dios en cuestión. Con séptimo grado se podría trabajar el contenido “sistema tecnológico” y analizarlo mediante un cuadro sinóptico.

En Biblioteca, se podrían armar los afiches, conteniendo la narración de los alumnos con el dibujo del dios griego que se tratara y entremezclar algunas palabras con las características de cada Dios. Se podrían pegar todos los afiches en el pasillo del aula, de la Biblioteca o del salón de actos para que puedan ser observados por toda la comunidad educativa. También se podrían colocar mesas bajo los afiches para exhibir los trabajos de los alumnos realizados en Tecnología (teleféricos y diapositivas).

**Durán, Valeria**

**Bibliografía:**
Mitos antiguos de Grecia y de Roma. Recopilado por Olga Noemí Drennen; il. Mónica Pironio. Buenos Aires: Longseller, 2006.

# La igualdad desde el mirarnos y reconocernos como iguales versus desde enfatizar las diferencias

En mis años como docente he podido vivenciar multiplicidad de acciones pedagógicas desplegadas, muchas veces con una intencionalidad inclusiva, pero cuyos resultados resultan antagónicos en relación a aquellos que se pretenden alcanzar. Bajo estas prácticas, he visto como el maestro en su afán por adaptar las actividades a ese niño cuya trayectoria escolar no es transitada al ritmo que marca un sistema organizado por grados, no hace más que recalcarle a ese alumno esas diferencias enfatizándole en forma constante que no es capaz de realizar lo que sus demás compañeros si pueden.

A mi entender, ha llegado la hora de replantearse el actual modelo de escuela. Si se pretende educar desde la alteridad y otredad el sistema es quien debe de adaptarse y rediseñarse y no el niño. Podría pensarse entonces una organización curricular y escolar que no se organice por grados y que pueda dividirse por diferentes recorridos para cada materia en los que cada estudiante pueda ir transitándolos y pasando de uno a otro según su ritmo singular de aprendizaje, independientemente de sus edades, bajo una modalidad de enseñanza que priorice evaluar lo que sabe pero no con una mirada de promoción sino con una mirada de ajuste de la enseñanza a lo que ese educando necesita.

El material “Progresiones de los aprendizajes” elaborado por el Ministerio de Educación, es un primer intento de innovación hacia el respecto a la singularidad del sujeto, pero que se ve contrariado por este sistema educativo en su organización por grados, ya que el camino para su implementación es ajustar al “diferente” con actividades distintas y no repensar el cambio de paradigma organizacional del sistema educativo primario.

Como ya lo expresó el matemático Lichtenberg: “Ahí donde el ojo ve borrosamente, hay una especie de muerte”. Hoy el sistema ve borrosamente en su falta de crítica para mirarse a sí mismo, replantearse y reconstruirse. Nos ha llegado la hora de desplegar una pedagogía crítica, tal como lo señala Daniel Brailovsky, que nos permita reflexionar sobre la educación y su carácter reproductor de las diferencias, para así tener verdaderamente en cuenta la singularidad del alumno, sus procesos de aprendizaje, sus idea y sus valores.

**Etchegaray De Vilas Ana Laura**

**Bibliografía:**
Entrevista a Carlos Skliar. Polyphōnía. Revista de Educación Inclusiva, vol. 1, núm. 1, 2017, pp. 150-157
Brailovsky, D. (2019) “En defensa de los afectos”, En Revista Deceducando, Edición Digital. Número 6: Sobre el discurso de las emociones en la escena escolar contemporánea. Artículos, ensayos. Buenos Aires: Ediciones Deceducando.

# La violencia invisible: ¿Qué prácticas y sentidos construyen las nuevas tecnologías en torno al hostigamiento entre pares?

No es novedad que en la actualidad las TICs (tecnologías de información y comunicación) no sean solo un pasatiempo para los jóvenes, niños y adultos, sino que son una parte fundamental que atraviesa la vida de todas las franjas etarias para comunicarse, estudiar, informarse, etc. Quevedo (2007) utiliza la metáfora de “hombre caracol” para explicar este fenómeno de época, refiriéndose a cómo las personas cargan con infinidad de elementos referentes a su vida, en pocos dispositivos.

La web, ese espacio que se presenta como irreal y efímero, en donde pasamos muchas veces más tiempo que en la realidad no virtual. En las aulas cada día vemos más jóvenes angustiados por diferentes tipos de violencias que se dan en este medio, como educadores tenemos la responsabilidad de visibilizar y prevenir sobre este tema. Reflexionar sobre la engañosa dicotomía que se pregona en el sentido común de la existencia de dos mundos “el mundo virtual” y “el mundo real” como si lo que pasará en el primero no tuviera inferencia en nuestras vidas. Las problemáticas sociales se reflejan en las interacciones en las redes sociales, teniendo consecuencias reales para los individuos. El cyberbullying, aquel maltrato psicológico sistemático de pares contra una misma persona de forma virtual crece a diario y los educadores sentimos que es un conflicto el cual desborda las aulas, y es capaz de viralizarse una y otra vez sin que podamos detenerlo. No se trata de estigmatizar el uso de las redes sociales, ya que como afirma Rosalía Winocur (2007), las mismas van ligadas al concepto de inclusión, pero se torna imprescindible abordar la problemática como uno de los contenidos fundamentales en el marco de la ESI. Para finalizar, propondré tres ejes prioritarios de reflexión sobre este tema: el alcance/control de lo que subimos en las redes (una vez que colgamos un contenido ya no somos dueños de él), la situación de anonimato que nos protege y empodera a decir lo que sea total no pueden identificarme y, por último, las herramientas de protección a las cuales podemos acudir para ayudarnos ante situaciones agresivas.

**Ezquerra María Belén**

**Bibliografía**:
Quevedo, L (2007) “Los desafíos pedagógicos ante el mundo digital” - 1a ed. – Buenos Aires: Santillana
Winocur, R (2007) “Nuevas tecnologías y usuarios. La apropiación de las TIC en la vida cotidiana” Cuadernos de comunicación e innovación, Nº. 73, 2007

# La importancia y el cuidado de la huerta en la escuela

Cuando mencionamos la huerta, pensamos en el medio ambiente y la importancia de lo que significa en las escuelas. Un espacio que nos brinde un sector de tierra a la hora de la enseñanza. En la actualidad, en estos últimos tiempos educativos, se hace más relevante en las escuelas el poder incorporarlas y construir conocimientos en torno a las ciencias, al medio ambiente, la mirada crítica y reflexiva, como así también, incentivar, desarrollar los valores, el cuidado de las plantas, la importancia del alimento, por eso es importante acercar a los niños/as y darles la oportunidad de que ellos puedan aprender sobre la naturaleza, los recursos que podemos obtener de ella, como los cuidados, sus componentes, las semillas, la siembra, las características, la tierra, la luz, aire, agua, siembra, los experimentos. Todo esto nos muestra qué podemos llevar a la sala, aula y laboratorio para observar su resultado, método y cuidados.

Con el tiempo se fue profundizando a lo largo del regreso educativo en forma presencial, el medio ambiente en todos sus aspectos, desde las ciencias naturales, la importancia del campo, que los chicos puedan presentar competencias, conocimientos, desafíos, construyan sus propios saberes y así dar sentido a lo cotidiano, lo que los rodea (la naturaleza). Nosotros, como ciudadanos, debemos cuidar el lugar donde vivimos, nos desarrollamos como seres vivientes en un planeta, el cual necesita el compromiso, la valoración, cooperación de todos, para construir una vida más saludable para todos.

El D.C. nos dice “El ambiente es un sistema complejo”. Las relaciones entre ambos implican procesos de transformación cultural, tecnológica, social. Debemos tomar conciencia de que la Educación Ambiental es una permanente construcción y al abordarla, coexisten diferentes modos de entender sus propósitos y procesos de enseñanza y aprendizaje. Es un ámbito atravesado por intereses políticos, económicos, sociales, culturales. Promueve la participación de los estudiantes y la comunidad. Desde lo pedagógico se trabaja con el protagonismo de los alumnos: los alumnos se incorporan si el problema tiene sentido para ellos, si están motivados, si conecta con sus intereses, sus preocupaciones, vida cotidiana, si tienen claro qué se quiere conseguir.

Es importante que el docente pueda transmitir el desarrollo y uso de herramientas para el contacto con la tierra. Que los alumnos puedan participar, construir conocimientos desde sus experiencias y crear conciencia y responsabilidad del medio ambiente.

**Fachino Liliana Beatriz**

**Bibliografía:**
Diseño Curricular primaria. Gobierno De la Ciudad 1ºcicloEspecialista del programa Escuelas Verdes Gonzalo Raúl Álvarez Joanna Charry Castro.

# Las estrategias en la enseñanza del nivel inicial

En el contexto actual, los alumnos se encuentran con un amplio acceso de información, lo cual al docente se le presentan nuevos desafíos para poder crear espacios de enseñanza y aprendizaje, para atraer el interés en los niños/as.

Es importante hacer hincapié de cómo llevar adelante las propuestas y actividades que se presenten, utilizando estrategias variadas y que puedan transmitir los contenidos a trabajar.

El enseñante tiene una lista de propuestas como por ejemplo: exponer oralmente, realizar indagación de los saberes previos, dramatizar, jugar, pedir ideas y opiniones de los alumnos, realizar experiencias directas, registrar sobre temas trabajados, crear espacios de motivación e innovadores, etc. Sin lugar a dudas existen una variedad de formas para concebir estas acciones de estrategias.

Las intervenciones del docente serán las estrategias claves para poder concretar el objetivo de provocar un espacio de enseñanza que resulte atractivo y eficaz en los alumnos. Para ello se tendrá en cuenta la experiencia previa de los mismos, las fortalezas, habilidades, debilidades, para poder enseñar los contenidos, teniendo la disponibilidad de recursos para realizar las actividades.

Una de las acciones que podemos considerar como importante en el nivel inicial, es el Jugar. Esta acción ocupa un lugar fundamental y central en la práctica de enseñanza, por lo cual en este jugar, el docente debe prestarse a escuchar a los niños ya que los mismos, en estas edades aún no han desarrollado la lectura ni la escritura. En este punto es preciso que las intervenciones que pueda y deba realizar, sean implementadas con distintas estrategias, como pueden ser por medio de preguntas problematizadoras de aquello que desconocen, utilizando distintos dispositivos para la exploración, empleando diferentes herramientas y distintos espacios para realizar múltiples propuestas, algunas individuales, otras grupales, y siempre teniendo presente las propias propuestas de los niños/as.

Según Daniel Brailovsky, …el que enseña se comporta como un líder de un grupo que aprende, como un guía que combina racionalidad e intuición, y que decide sus intervenciones en base a los avatares de la relación en el marco de la que la enseñanza tiene lugar.

**Farré Paula Ximena**

# Una sociedad mejor: ESI en las escuelas

El abordaje de la Educación Sexual Integral en las escuelas es de gran importancia para generar conciencia en el mundo que hoy nos toca vivir. La ESI es una herramienta fundamental para prevenir y erradicar la violencia de género, promover la atención sobre la vulneración de algunos derechos y lograr una verdadera inclusión. Ese es el desafío que hoy encontramos desde el trabajo en las aulas. Como agentes de la educación podemos generar propuestas que puedan abrirse a la comunidad, invitando a las familias y brindando un espacio de reflexión.

La escuela acompaña desde las primeras edades durante el crecimiento y desarrollo, los niños/as aprenden con otros. Por lo tanto, "tener un buen desempeño escolar y poder experimentar el placer por los aprendizajes, en un clima de convivencia solidaria, estimula la organización de actitudes positivas hacia la escuela. Constituye una forma de Educación Sexual cuyo contenido es la experiencia placentera por el trabajo escolar y por la calidad de los vínculos con los pares y con los docentes"1. Vivimos, nos desarrollamos e interactuamos con otros por eso es importante implementar desde la escuela acciones que puedan favorecer la convivencia a partir del reconocimiento de las emociones y sentimientos en función de los valores.

Los educadores desde la ESI debemos hacer nuestro aporte en brindar la información y asesoramiento. Articular acciones y propuestas con otros agentes para lograr una sociedad mejor. "La sociedad del respeto por la vida en sus diferentes manifestaciones. La consideración de las personas como un fin en sí mismo, con un valor absoluto que impide tomarlas como un "medio para", y cuya dignidad las hace merecedoras de respeto. El respeto por la autonomía de las personas para decidir libremente sobre sus acciones y responsabilizarse por ellas. La necesidad de asegurar las condiciones para que dicha autonomía pueda ejercerse, en el marco del respeto por la dignidad de las personas"1. En definitiva, una sociedad en la que prime el diálogo, el respeto por el otro y la ausencia de la discriminación en todas sus formas.

**Faye Romina Anabel**

**Bibliografía:**
Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral en el Nivel Primario / coordinado por Sandra Di Lorenzo. -1a ed. 1a reimp. - Buenos Aires: Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2011

# Trayectorias escolares

Pensar la escolaridad desde la noción de trayectoria supone que ha de transitarse un recorrido que, si bien tiene un trazado preestablecido por el Sistema, puede ser diverso de acuerdo a distintas variables. En este sentido "las trayectorias escolares pueden comprenderse en el marco de las complejas interacciones entre condicionantes estructurales y contextuales, las mediaciones institucionales y las estrategias subjetivas puestas en juego por cada individuo" (Toscano).

En nuestro país el Sistema Educativo establece un itinerario lineal que recorre distintos niveles correlativos: Inicial, Primario, Medio, Superior o Universitario. Su obligatoriedad comienza a los cuatro años y finaliza el último año del nivel medio conforme a la Ley N°26206. A dicho recorrido Terigi lo denomina "Trayectorias teóricas". Así mismo la autora enumera tres rasgos que las estructuran: la organización del sistema en niveles, la gradualidad del currículum, la anualización de los grados de instrucción.

Si bien algunos recorridos pueden asemejarse a las trayectorias teóricas, existe una diversificación que varía según situaciones de índole familiar, personal, social, económica como por ejemplo mudanzas, repitencia, abandono, inasistencia, falta de vacantes o conflictos familiares, entre otros. A los recorridos heterogéneos Terigi los denomina Trayectorias Reales.

Pensar las trayectorias reales visibiliza la heterogeneidad de los itinerarios que efectivamente realizan los estudiantes y nos plantea el desafío de garantizar los derechos educativos.

En la actualidad, en la C.A.B.A. existen diferentes dispositivos de acompañamiento que apuntan a la permanencia y a la promoción como los grados de nivelación, aceleración, M+M, MATE y dispositivos de articulación entre áreas como maestros/as de apoyo pedagógico. Se trata de roles que acompañan las singularidades con acciones que andamian los procesos de aprendizaje y que a su vez desde un pequeño lugar problematizan y entran en tensión con cuestiones pedagógicas más estructurales.

**Ferreyra Andrea Paola**

**Bibliografía:**
TOSCANO, A., BRISCIOLI, B., MORRONE, A. "Trayectorias escolares: estrategias teórico-metodológicas para su abordaje". XI Jornada de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2015
TERIGI, F. Los desafíos que plantean las trayectorias escolares. Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de educación "Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy". Bs. As. 28,29 y 30 de Mayo de 2007

# El trabajo colaborativo en la gestión educativa

En las escuelas públicas nos colocamos en una posición de aprendizaje recíproco con todos los miembros de la comunidad educativa en el marco de la igualdad de oportunidades. Valoramos el trabajo colaborativo con familias, docentes, equipos directivos, niños y niñas. Para ello, es necesario centrarse principalmente en la comunicación. Al promover el trabajo en equipo, se potencia la competencia y profesionalidad de los miembros, quienes asumirán sus tareas con mayor compromiso y responsabilidad. La articulación es fundamental, para que el trabajo en equipo sea exitoso y las experiencias sean compartidas.

Es importante poder trabajar con otros, en equipo, ya sea endógeno o exógeno y en proyectos escolares con otras instituciones. Cuando gestamos proyectos, se comparten experiencias para que los demás puedan enriquecerse mientras aprenden sobre otros contextos similares y diferentes. Para lograrlo, es necesario formar equipos de trabajo, para facilitar la llegada de propuestas, ideas, experiencias y conocimientos. Es necesario crear espacios de encuentro para generar debate, construir acuerdo, expresarse entre docentes. Además, hay que buscar diversas formas de expresión entre escuelas, crear vínculos con otras instituciones, siempre con los niños y niñas como protagonistas y con el objetivo de mejorar la calidad de la educación.

Articular significa trabajar con otros para acordar un proyecto común, encontrar la unidad en la diversidad y la coherencia en la acción, es decir, ponernos de acuerdo en qué, cómo y para qué queremos enseñar y aprender en nuestras escuelas. "El concepto de articulación se refiere a la unión o enlace entre partes. Esto supone reconocer que las partes son distintas entre sí –y a la vez forman parte de un todo–, por lo que precisan ser articuladas. Este primer nivel de reconocimiento de las diferencias conlleva a un necesario trabajo en conjunto.", Diseño Curricular Nivel Inicial GCBA, 2002.

"Llegar juntos es el principio. Mantenerse juntos, es el progreso. Trabajar juntos es el éxito." Henry Ford

**Fraccaroli Natalia Lucrecia**

# Conectando las infancias con la naturaleza

Durante el año 2022 observamos que luego de la pandemia y el encierro en sus hogares, los chicos y chicas necesitaban estar en contacto con la naturaleza, valorar los espacios al aire libre y respetar la variedad de vida que allí se alberga. En los momentos del patio si encontraban un insecto su primera reacción era pisarlo, sin observar de qué especie se trataba. De a poco se comenzó a intervenir a través de preguntas y diversas acciones, si sabían qué insecto era, si conocían su alimentación, utilizamos lupas, investigamos los insectos que encontraban en el patio y demás. Con el correr de los días mostraron gran interés por la temática, por lo que comenzamos el proyecto: "El ciclo de vida del gusano de seda". Los gusanos de seda pasan por diferentes etapas durante su vida: huevos, gusanos, capullos y finalmente una metamorfosis que los convierte en mariposas para reproducirse. Contemplar, investigar, asombrarse, elaborar hipótesis sobre el ciclo de vida de los gusanos de seda fue nuestra propuesta.

Primero les contamos a los chicos que íbamos a tener en la sala los gusanos e investigamos su alimentación: solo hojas de morera. Averiguamos dónde podíamos conseguir suministro, consultando a toda la comunidad educativa, quien acompañó y ayudó a llevar a cabo el proyecto. Armamos en peceras lo que sería su hogar, y trajimos los gusanos. Pudimos observar y registrar todo el ciclo de vida, primero los gusanos, luego formaron sus capullos, posteriormente se transformaron en mariposas para aparearse, poner huevos y finalmente morir.

Para finalizar el proyecto los chicos y chicas armaron un folleto donde a través de dibujos y algunos textos expresaron y comunicaron lo aprendido. Surgió del grupo el armado de un escenario para recorrer con todas las etapas del ciclo de vida del gusano de seda, allí se propiciaron debates sobre cómo era el armado, qué materiales utilizaríamos y cómo se invitaría a la comunidad a participar, generando espacios de escucha e intercambio.

Nos parece fundamental desde el jardín de infantes abordar contenidos que generen curiosidad por conocer el mundo que rodea a las infancias, acercándolos a experiencias directas o cercanas, pudiendo vivirlas en primera persona.

**Fuentes Luciana**

# El celular en el aula

Es innegable que la aparición del celular es una bisagra en la vida cotidiana y laboral de todas las personas. La importancia radica en el hecho de que significó un salto en las comunicaciones, posibilitando que estemos comunicados en cualquier lugar y a cualquier hora. Casi sin notarlo e incesantemente, el celular entró también a nuestras aulas ocupando un lugar igual de afortunado.

Durante un tiempo le dimos una pelea infructuosa, prohibiendo su presencia en nuestras clases, conferencias y trabajos. Pero de a poco y silenciosamente logró meterse no solo en nuestras aulas, sino también en nuestras tareas docentes. Entonces, planifiquemos para que la enseñanza y el aprendizaje se produzcan de la mejor manera posible.

Como docentes comprometidos con nuestra labor, siempre vamos a estar en la búsqueda constante de herramientas útiles que sirvan de enganche con nuestros/as alumno/as, que tan rápido sienten que se aburren. El rango de aplicaciones con las que cuenta un celular se extiende desde una simple mensajería hasta apps con fines específicos.

Afortunadamente para los/las docentes inmigrantes digitales de esta era, muchas de ellas son de uso intuitivo, que nos permiten crear nuestros propios contenidos de forma simple y en pocos pasos sin perder de vista nuestro objetivo pedagógico. Pongamos reglas para ordenarnos en el aula, e insistamos en que sean respetuosos de las mismas.

Veamos con ojos desprejuiciados el uso del celular en el aula. No prescindamos de él pedagógicamente. Pongamos en marcha, una vez más, nuestra creatividad. Generemos actividades más amigables para llegar a nuestros/as alumnos/as. Pensémoslo como una herramienta que sirva para lograr nuevos espacios de encuentro más inmediatos para que ellos/as puedan sentir que los/las docentes estamos cerca.

No dejemos de explorar. Despojémonos del miedo a descubrir y probar aplicaciones relacionadas con nuestros propios recursos y posibilidades técnicas. Nuestra prioridad son nuestros alumnos/as.

**Gallardo Claudia**

# La importancia del registro gráfico en la educación

La representación visual siempre acompañó al ser humano. En este sentido Fernando Vidal & Miryam Artola señalan que el Pensamiento Visual es "capaz de unir el razonamiento abstracto y el emocional". El pensamiento Visual capta la atención de nuestros alumnos y alumnas, despierta su curiosidad y les permite disfrutar del aprendizaje. Utilizarlo en la escuela nos permite enseñar, transmitir diferentes saberes y despertar la imaginación de nuestros educandos. Deberíamos poder tomar el saber que nuestros estudiantes tienen sobre los medios audiovisuales y poder transformarlo para poder acercarles propuestas o actividades que resulten motivadoras en el trabajo diario en clase. Otros recursos que podemos presentarles para enriquecer el pensamiento visual son el trabajo con los mapas mentales, diagramas y gráficos, infografías, novela gráfica o comic, relatos visuales, un mural o álbum de bocetos de ideas o referencias que apoya un texto o discurso, notas visuales, líneas de tiempo, cartografía, ilustraciones, hojas de ruta, mándalas y obras de arte. Aunque no habría que limitar solamente a los educandos a lo anteriormente mencionado, sino que tendríamos que permitir también la expresión por medio del dibujo, la pintura y la composición libre. El Pensamiento Visual no solo les permite pensar a los niños y niñas, sino que al realizarlo grupalmente se intenta que sean más conscientes, creativos, participativos, comprometidos y adquieran valores grupales. La intención es valernos de forma pedagógica de esta capacidad propia de lo visual para conseguir que nuestros educandos no simplemente vean, sino que aprendan a mirar más allá de lo obvio y superficial de lo que se presenta ante sus ojos y que puedan llegar a ser cada vez más reflexivos y críticos de la información que reciben. Necesitamos aprender y prepararnos para enseñar diferentes formas de expresión que les permitan a los estudiantes construir nuevas realidades entendiendo la comunicación en sus distintos lenguajes.

**Gallego Carolina**

**Bibliografía:**
Dussel Inés (2010) Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos. Proyecto Red Centros de Actualización e Innovación Educativa. Vidal Fernando & Artola Miryam (2015) "Pensamiento visual. Murales para innovar. Ediciones Mensajero.

# Inclusión: ¿Cambios?

En una capacitación sobre "Inclusión", leía cómo había cambiado la escuela. Pero, ¿cuál es el significado de esta palabra? Según el diccionario, es la acción de cambiar y cambiar es desprenderse de una cosa y recibir o tomar otra en su lugar. También, transformar, alterar, trasmutar y convertir.

El cambio está ligado al tiempo. Para entender el cambio social Comte, (1798-1857) comenta que algunos aspectos de la sociedad son dinámicos y cambiantes (moda o lenguaje), mientras que otros son estáticos y equilibrados (sistema político o valores trascendentales), siendo estos últimos más "lentos". "Es la alteración apreciable de las estructuras sociales de una comunidad, permitiendo el surgimiento de nuevas formas de organización ya sea de un modo paulatino (reforma) o violento (revolución)."1 En ello se alteran y modifican también las normas sociales como los valores populares, entre otros.

La educación no era obligatoria y este derecho se afirma en numerosos tratados, donde los Estados tienen la obligación de respetar, proteger y cumplirlo (UNESCO, 2014).

Sabemos que el concepto de educación inclusiva se encuentra instalado en nuestro sistema educativo, y es un eje central ya que está relacionado con el paradigma social de que todas las personas, tenemos igualdad de derechos y para ejercerlos requerimos equidad.

La Discapacidad es un constructo social que se modifica con el tiempo y los cambios sociales, aunque para que suceda, hay que desplazar la mirada corriendo el eje central del problema ubicándolo en los actores que componen la sociedad que fue pensada por y para personas sin discapacidad. Hay actitudes que fueron instaladas y replicadas socialmente de forma sistemática sin reparar en que terminan siendo excluyentes olvidando que hay un otro.

A veces, se hace necesario, que las escuelas se vuelvan como más permeables para que se visualicen y se puedan alojar las diversidades para favorecer la participación de todas/os más allá de las singularidades. Para reflexionar desde una mirada integral que nos permita reflexionar desde y con una perspectiva de inclusión podemos formular preguntas para desencajar y tener alguna respuesta. Talvez, estaremos disfrazando lo diferente como un mecanismo explicativo: ¿Qué es normal? ¿No estaría mejor en otra escuela? ¿Hay trayectoria escolar? ¿Hay y habrá más cambios?

La escuela, es el lugar donde se halla la distancia más corta para alcanzar la transformación social, si queremos que esto sea así, estamos invitados/as a participar y construirla, es la única manera para que el cambio sea posible. Sí, los hay y los habrá.

**García Andrea Silvia**

**Bibliografía:**
Ainscow, M. (2001): Desarrollo de Escuelas Inclusivas: ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares. Madrid: Narcea S. A. Ediciones.
Castro Santander, A. y Reta Bravo, C. (2016): Bienestar escolar. México: Ed. Bonum.
1 https://concepto.de/cambio-2/

# Los valores en el ambiente escolar

Iniciamos un nuevo ciclo escolar, donde conoceremos a los alumnos y sus familias, el primer contacto con estas será la primera reunión, para ello debemos tener en cuenta que cada una viene con una historia de vida en particular, es de suma importancia crear un vinculo de confianza y seguridad ya que ellos ingresan con expectativas acerca del futuro de los alumnos y, por supuesto, de su escolaridad.

Es fundamental crear un ambiente sano en nuestras instituciones, es cierto que la primera educación que reciben los niños es en sus hogares, pero las familias deben tener en claro que deben acompañar a los educadores, que no solo debemos enseñar contenidos, sino la formación valores que son indispensables, para el comportamiento, ayudar a los educandos a que sean solidarios, responsables, justos y respetuosos con sus pares y adultos.

Los docentes debemos dar a conocer a las familias cuales son las estrategias y formas en las que son transmitidos los valores entre los cuales están el respeto, la tolerancia, responsabilidad, libertad, justicia, amistad y honestidad que forman parte de los contenidos de ESI, los cuales en su mayoría son trabajados de forma conjunta ya que son vitales para el desarrollo de la personalidad de nuestros alumnos.

Para el psicólogo, pedagogo, psicoterapeuta y escritor Bernabé Tierno:

"El valor es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de que nos conviene más o menos. Refleja la personalidad del individuo y es la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela, las instituciones y la sociedad. Los valores auténticos, asumidos libremente, nos permiten definir con claridad los objetivos de la vida, nos ayudan a aceptarnos tal y como somos a estimarnos, al tiempo que nos hacen comprender y estimar a los demás. Dan sentido a nuestra vida y facilitan la relación madura y equilibrada con el entorno, con las personas, los acontecimientos y cosas, proporcionándonos un poderoso sentimiento de armonía personal."

Por esto es prioridad en el nivel inicial plantear los valores desde el inicio, ya que los niños desde temprana edad y a través del juego van a comenzar a aprender a relacionarse con sus compañeros, crear vínculos, saber compartir, no mentir, ser solidario, autónomo y sobre todo el respeto con todos los que los rodean, para poder entre todos formar una sociedad más justa con ciudadanos libres e independientes.

**García Marcela**

**Bibliografía:**
Valores Humanos – Bernabé Tierno

# El compromiso de educar la imagen en la sociedad

El arte de especular a través de las imágenes, se ha vuelto absolutamente natural y por esa razón pareciera que muchos cerebros permanecen inactivos, sin interactuar y resignándose sólo a la posibilidad de absorber información y deglutirla cómoda y absurdamente desde un lugar estático. Las imágenes han ido asentándose en un papel preponderante, pero la lectura social que se hace de ellas no siempre es la correcta, no está destinada a pensar, relacionar e interactuar con otros, en un gran número de ocasiones se utiliza para enfatizar conceptos superfluos carentes de profundidad, de pensamientos lógicos, sentidos y ensamblados con otros pensamientos. Los conceptos abstractos que la mente de cada individuo forja son únicos e irrepetibles desde el pensar y la experiencia de vida. Las imágenes producen impactos inmediatos ya que el cerebro logra leerlas más rápido que a las palabras, por ello se vuelven exitosas, usadas para "vender" artículos (necesarios o no), conceptos, ideas, miedos, valores equivocados, elaborados con un análisis muy inteligente desde el punto de vista comercial y de poder. La imagen logró ocupar y absorber un espacio cedido por las palabras que sufrieron un gran desplazamiento por el mal uso de su leal significado. Diezmar la educación ha fortalecido la manipulación por la falta de estímulos correctos. En la actualidad nuestro vínculo está condicionado a ser espectadores tanto desde la realidad como la fantasía. Necesitamos reflexionar sobre la escasa presencia de lo visual desde una mirada sensible de lo cotidiano tanto en la discusión cultural y pedagógica como en la práctica educativa. Necesitamos un diálogo más productivo entre palabras e imágenes para lograr reflexionar profundamente sobre una nueva pedagogía relacionada con la ética de lo visual como acto de conocimiento y como acto político enarbolado por la acción de las ideas que atraviesa, cambia y transforma. Permitirse aprender a jugar de nuevo, creer en el sentimiento y la reflexión. Animarse a sentir y pensar cada estímulo.

**García Mirtha Haydee**

# La escuela, un encuentro emocional

¿En qué pensamos cuando hablamos de la escuela y su vínculo con las emociones o de una escuela que habilite, fomente, estimule, reconozca y enseñe a partir de las emociones?

Para iniciar el tema, es interesante definir el término emociones, para lo cual acudiremos al diccionario en búsqueda de una definición más certera, podemos resumir diversas conceptualizaciones diciendo que son las respuestas de un ser humano frente a diversas experiencias externas. La palabra emoción deriva del latín emotio, que significa "movimiento", "impulso".

A partir de este recorte se puede afirmar que no estamos hablando de algo estanco o quieto, las emociones están en constante movimiento, son singulares y están relacionadas a la vida de cada uno/a.

Cuando nos referimos a que el hombre/mujer es un ser emocional, queremos decir que está atravesado e interpelado por su sentir, por lo cual no puede ser dejado de lado. La escuela y la humanidad en general comenzaron a reconocer la importancia de las emociones, se comenzó a hablar, investigar y validar su presencia.

Cuando llegamos a la escuela, llegamos con nuestras emociones en la mochila, que se hacen manifiestas y salen al exterior frente a diversos sucesos o emergentes.

¿Qué lugar tiene la escuela en esta afectividad y emocionalidad, desde dónde es abordada? Para comenzar con esa temática, me parece importante destacar que la escuela debe involucrarse, la Ley de Educación Sexual Integral 26.150, se enfoca en el abordaje integral de los/as alumnos/as por lo cual la dimensión afectiva debe ser parte, es un derecho, tiene que estar en nuestra curricula desde el nivel inicial, no es una elección de las/os docentes, es ley, por lo cual debe ser pensado, planificado y organizado.

Aprender de las emociones debe ser un eje trasversal en nuestra educación, para conocernos y poder vivir en sociedad.

Las emociones son parte de nosotros, por lo tanto, también de nuestra manera de aprender y enseñar, ya que están vinculadas con la forma en qué se resuelven conflictos, con el reconocer sentimientos, comprender acciones, la forma de ver el mundo, por lo cual que cada uno/a se conozca brinda herramienta que enriquecen y nutren para toda la vida.

Es fundamental para todo abordaje de las habilidades emocionales, que los/as docentes reciban capacitaciones, información y espacios de reflexión.

Es el gran desafío, construir una escuela emocional, una institución que albergue seres humanos integrales, que responda tanto a lo cognitivo como al sentir.

**Gómez Natalia Soledad**

# Señorita no, maestra

Soy Paula, Profesora del Nivel Preescolar, dice mi título. Desde 1994 trabajo en el nivel Inicial. Me recibí en el año 1997. Estuve catorce años en escuelas privadas. En el año 2010 comencé a tomar cargos en el sistema público. Al ingresar a una nueva escuela pido que me llamen por mi nombre. Ningún nene o nena me cuestiona, y siempre me llaman Paula, a quienes más les cuesta respetar mi pedido es a las personas adultas (compañeras, familias). Me cuestionan, algunas se ofuscan, me lo dicen a propósito, se burlan e insisten en nombrarme: "señorita". Sucede que hay una Ley 26.150 de Educación sexual Integral, ESI, sancionada en 2006, que garantiza el derecho a recibir educación sexual integral en todos los establecimientos educativos del país, en todos los niveles y modalidades. Esa ley no está restringida solo a la genitalidad, sino que entiende la sexualidad de manera amplia, abarcando aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales. Según la ESI la identidad es un proceso que se construye durante toda la vida, a partir de aspectos que la constituyen cómo seres humanos, como: la asignación de un nombre propio, por lo tanto, deben ser respetados.

¿Qué se esconde detrás de "señorita", qué se tapa, qué no se dice? ¿Por qué se omite el nombre de las docentes? ¿Qué es el nombre? Es lo propio, nada más y nada menos que la identidad.

Según el diccionario, la palabra señorita es un tratamiento de cortesía habitualmente aplicado a una mujer joven o soltera. No lo dije: soy divorciada y la juventud es algo tan subjetivo, tengo 46 años. Lo más importante es que soy docente, tengo un título que dice Profesora del nivel preescolar, en tal caso podrían llamarme "profe" como a David que trabaja en el jardín dando educación física, no le dicen "señorito" y a Alejando que es Profesor del nivel inicial, tampoco, le dicen Ale o Profe entonces, ¿Por qué a las maestras se nos sigue nombrando "señoritas"? He escuchado razones: -Porque desde siempre a las maestras se las llamó "señoritas", -Por cariño, -Por amor, -Por costumbre.

La ESI se trabaja desde el momento en que entramos en la escuela, saludamos, nos presentamos, hablamos, decimos, somos… Y yo soy docente, me llamo Paula y así quisiera que me llamen, por mi nombre, porque no es lo mismo Paula, que Marta, que Juana…

**Gómez Barbero Paula**

**Bibliografía:**
Material de la ESI para las escuelas. Gob. CABA
La ESI y los equipos de supervisión. MEA

# ¿Por qué es importante una educación física con perspectiva de género?

A lo largo del tiempo se han transmitido de generación en generación una serie de mitos y prejuicios, que provocan diferencias notables en las clases de Educación Física entre niñas y niños, esto ha traído como consecuencia la desigualdad en el desarrollo de sus potencialidades, entre estos prejuicios podemos destacar: los niños son mejores que las niñas en las actividades física porque son más fuertes, las niñas se esfuerzan menos que los niños en la actividad físicas, las niñas son torpes en los deportes, los niños son torpes en las actividades expresivas, los juegos que le gustan a las niñas, no le gustan a los niños, a los varones se los relaciona con las pelotas, mientras que a las niñas con aros y sogas, diferenciando los materiales por sexo, cuando los materiales no tienen sexo.

Nuestro alumnado trae de su sociabilización primaria muchos preconceptos, actitudes e imágenes de sí mismos/as que se corresponden a estereotipos de género, y los cuales se muestran muy vigentes en las clases de Ed. Física, ejemplos: se le da un aro de color rosa a un nene y no lo quiere porque dice que es de nena, una nena ve llorando a un nene y le dice los varones no lloran, o entre los nenes del mismo sexo se cargan , nenas que le dicen a nenes que no pueden pintarse las uñas, o que tienen el pelo largo como las nenas, basándose en un estereotipo de género.

En las clases de educación física contamos con una estrategia fundamental para romper con estos estereotipos tan marcados por la sociedad y es el juego, que cumple un rol fundamental. Será nuestro recurso esencial utilizar juegos de roles e imitación con pocos personajes- juegos con reglas simples-juegos de persecución- juegos tradicionales, juegos que le permitan experimentar diferentes roles, sin limitación, censuras o amenaza a ser ridiculizados/as, por representar personajes o acciones que no corresponden con la caracterización de "sexo –rol". En estos juegos utilizaremos diversos materiales sin prohibiciones de género, impulsando su uso en diversas ocasiones con el fin desnaturalizar estereotipos como: carritos de supermercado para transportar pelotas o globos, muñecas/os para vestirlos y desvestirlos, pelotas de futbol, aros de diversos colores, sogas, maquillajes, disfraces, entre otros.

**Gonetti Mariela**

# Las neurociencias, los aprendizajes, lo lúdico y los entornos socio culturales

Cuando hablamos de neurociencias y aprendizaje se afirma que este último no sólo depende de la condición genética de cada individuo, sino también del entorno socio cultural en el que se desarrolla. De esta manera es preciso que se generen en el aula climas emocionales positivos que fomenten el aprendizaje.

En el aprendizaje, la incorporación de lo lúdico conlleva un clima emocional positivo que aumenta los niveles de dopamina y ésta, a su vez, incrementa la atención y la motivación. A modo de ejemplo, los juegos de escape - que se basan en el desarrollo de las habilidades mentales para la solución de problemas a través de la creatividad y el pensamiento crítico - estimulan las relaciones sociales y los alumnos aprenden a comunicarse para conseguir el objetivo común, aprendiendo con otros y de otros.

Con respecto a esto último, Vigotsky vincula el funcionamiento cerebral con el desarrollo histórico de los medios de producción. Su tesis demostraba que tanto el pensamiento como el lenguaje se desarrollaban como producto de las relaciones sociales. Por otro lado, Vygotsky destaca la función socializadora del juego ya que los niños internalizan normas culturales, roles sociales y habilidades interpersonales.

Las neurociencias indudablemente ofrecen orientaciones para un aprendizaje contextualizado y significativo. De la misma manera que la ludificación proporciona un ambiente motivador para aprender. Pero cuando el medio en que los niños se desarrollan está sujeto a cubrir las necesidades básicas, esas conexiones neuronales no se producen y lo cultural es una utopía.

Es preciso, entonces, no abstraer al aprendizaje que se da en el aula, de las condiciones sociales y materiales que lo circundan. "Los problemas de la educación se resolverán cuando se resuelvan los problemas de la vida (...)" nos dice Vigotsky.

Últimamente, se debate en torno a lo que está en juego: las formas de entender el desarrollo humano y qué niños y niñas pensamos a futuro. Según cómo se lo encuadre, la escuela desarrollará un método para enseñar. Y esto es lo que los Estados se plantean a la hora de decidir las metas educativas.

**González Gabriela Laura**

**Bibliografía:**
Vygotsky, L. Psicología pedagógica. 1ra edición rusa: Izdátielstvo «Rabotnik Prosveshchenia». Editorial "El Trabajador de la Cultura", Moscú, 1926.
Vigotsky, L (1966) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Capítulo VII. El papel del juego en el desarrollo del niño. Ed. Crítica. Barcelona.

# Garantizar más días de clases ¿favorece el aprendizaje?

Como es de público conocimiento, durante 2022 se abrió un debate entre docentes y autoridades respecto de la importancia de sostener los Espacios de Mejora Institucional (EMIs) los días sábados para, de este modo, poder garantizar la mayor cantidad de horas posibles de nuestros chicos en el aula. A partir de ello surgieron opiniones encontradas en cuanto a la idea de que ofrecer más horas en la escuela asegura mayores aprendizajes y de calidad.

En primer lugar, como sostiene la reconocida pedagoga Adriana Puiggrós: "La educación es un proceso, no una suma de horas de clase," dejando en claro que la asimilación de los aprendizajes va más allá de cada día o cada hora. Por el contrario, el objetivo debe ser el acompañamiento durante el trayecto y la calidad del mismo.

Por otro lado, subyace un preconcepto tácito pero establecido que pone al docente como principal responsable de la pérdida de calidad educativa de las últimas décadas. Pero esta noción no toma en cuenta que los bajos salarios, la situación socio-económica, la falta de inversión y, especialmente, la constante disminución del presupuesto destinado al área son aspectos que indudablemente afectan la posibilidad de ofrecer una educación de excelencia.

Asimismo, las publicaciones por parte de las autoridades gubernamentales presumiendo más días y horas de clase parecen más slogans y estrategias de marketing que propuestas educativas serias y a largo plazo. Y, lo que es peor, colocan a las capacitaciones y espacios de mejora en un lugar secundario y poco relevante.

Por todo lo expuesto, estamos en condiciones de asegurar que es preciso diseñar políticas basadas en la realidad de la escuela, pero también en el contexto socio-económico. Ni la escuela ni los docentes están ajenos a la realidad que los rodea. Más tiempo en las aulas no será sinónimo de estudiantes mejor formados si no se cuenta con el compromiso y presupuesto necesarios para ofrecer calidad por encima de cantidad.

**González María Soledad**

**Bibliografía:**
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
(2022)(https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/noticias/las-clases-en-la-ciudad-empezaran-el-27-de-febrero-para-alcanzar-un-calendario)
Periodismo de Izquierda.
(2022) (https://periodismodeizquierda.com/educacion-porque-mas-horas-de-clases-no-implican-mas-calidad/)
Ámbito Educativo.
(2022) (https://ambitoeducativo.com/puiggros-la-educacion-es-un-proceso-no-una-suma-de-horas-de-clase/ )

# ¿Cómo transmitimos el conocimiento en las aulas?

"La escuela es la institución responsable de promover el acercamiento a los estudiantes a diversas perspectivas socialmente valoradas sobre el conocimiento."1 En ella se garantiza el acceso a prácticas, experiencias y saberes culturales relevantes. El modo de transmitir el conocimiento en las aulas determina en gran medida el lineamiento político de aquel que las transmite y por tanto los valores transmitidos en las aulas subyacen a esta práctica.

"La educación tradicional supone que los estudiantes escuchen pasivamente, memoricen mecánicamente, repitan datos, incorporando información."2 La función del maestro es exponer y explicar sus conocimientos al estudiante, el profesor es modelo y guía, dueño del conocimiento. En el aula tradicional, hay un grupo de alumnos que comparten una experiencia educativa uniforme, llegando a los mismos resultados. Las aulas están habitadas por el autoritarismo y la unidireccionalidad de un orden estricto. La educación no tradicional supone que los niños aprenden en un entorno de autodescubrimiento y exploración, de modo lúdico, favoreciendo la participación. Su proyecto pedagógico se basa en participar, investigar y buscar respuestas llegando a la comprensión de un concepto y al conocimiento. El alumno es un sujeto activo, con "potencia de", capaz de construir ideas y razonar. El maestro se presenta como guía de los alumnos. Estas escuelas comparten el objetivo de mejorar la sociedad permitiendo que los niños desarrollen todo su potencial, formando sociedades cívicas y democráticas.

La escuela y los docentes que están en ellas, tienen un efecto subjetivante en niñas y niños: la transmisión del discurso del Otro es ejercida por la/el docente de la institución escuela. La práctica docente es subjetivante gracias al vínculo cotidiano y permanente con la/el niña/o. Las aulas propician un equipo de trabajo entre distintos adultos y niñas/os que puede o no llevar a la participación, creatividad, curiosidad e iniciativa, o, por el contrario, construir infancias indiferentes, mediocres y sin interés. La interacción del docente con esa niña/o construye el pilar para la colaboración y cooperación, preparando a ese niño/a en un adulto responsable y crítico.

**Guerbi Brindisi Karina**

**Bibliografía:**
Inés Rosbaco (2005). La Función Subjetivante Del Docente. Propuesta Para La Construcción Del Pensamiento En Niños Marginarizados Jornada De Formación, 19 De octubre De 2013.
1 https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2021-05/1-%20Ense%C3%B1ar%20en%20la%20escuela.pdf
2 https://www.momadvisor.com.mx/5-diferencias-modelo-tradicional-los-modelos-convencionales-educacion/

# La docencia: la única ocupación femenina que creció durante la formación del Estado-Nación

Nos ubicamos en una época donde el objetivo era la formación de ciudadanos disciplinados. Para esto se consideró que las mujeres eran las más calificadas. Al maestro/a se le asignó una función vista como sagrada. La educación pasó de impartirse en los templos a impartirse las escuelas y el/la maestro/a se convirtió en el redentor. Para este proyecto de Nación aparecieron las escuelas normales donde no sólo se recibía "un entrenamiento científico sino moral."1 Una de las características fundamentales del Normalismo fue la feminización.

Esta feminización no fue accidental. La figura de la maestra estaba directamente ligada con la de madre y llevar adelante este rol (el de maestra) era sinónimo de nobleza y decencia. Todas características que a una mujer le correspondía poseer. Por este motivo, para la enseñanza de los más pequeños era necesaria la presencia maternal de las mujeres. Para la sociedad no eran solo responsables de sus hijos, sino que su rol se extendía a los hijos de toda la sociedad.

La presencia de las mujeres en las aulas también se debía a razones económicas. Para llevar adelante el proyecto educativo propuesto, el Estado invirtió un presupuesto significativo. Esto no se vio reflejado en el salario de las maestras ya que el salario femenino estaba muy por debajo que el masculino.

"Las proporciones en que están los salarios de hombres y mujeres, y el número que se emplea de cada sexo, muestran el partido que pueden sacarse preparando a las mujeres para dedicarse con ventaja del público a la enseñanza primaria"2

Es importante aclarar que la feminización del magisterio se dio en el nivel primario en particular, ya que, las asignaturas en el nivel secundario continuaron siendo un área principalmente abarcada por varones. Lo mismo sucedió con los cargos de conducción de las instituciones en los que se privilegió el acceso a los hombres.

**Gutiérrez María Eugenia**

**Bibliografía:**
1Normalismo en: FIORUCCI, Flavia - Compilador/a o Editor/a; Bustamante VISMARA, José - Compilador/a o Editor/a; (2019) Palabras claves en la historia de la educación argentina.
2SARMIENTO (1858) en: BIRGIN, A. (1999), "Cap. 1: La configuración del trabajo de enseñar: de profesión libre a profesión de Estado" en: El trabajo de enseñar. Bs. As., Ed. Troquel, pp.

# Si un docente falta ¿es un mal docente?

***Hoy por hoy, el docente que falta se expone a muchos interrogantes y queda expuesto ante la comunidad educativa.***

Por esta razón es necesario y urgente reflexionar acerca de esta temática partiendo de la enseñanza de la empatía a nivel grupal e individual, si bien la enseñanza de la misma debe comenzar desde adentro hacia afuera. Es decir, la comunidad educativa debe ser la primera en dar el ejemplo. Pero combatimos permanentemente ante las descalificaciones por el solo hecho de faltar y haciendo uso lícitamente de las licencias a las que en su momento es necesario recurrir. En la ocasión de enfermedad "El personal docente titular, interino y suplente gozará de las licencias, justificaciones y franquicias establecidas en este estatuto (conforme texto art;1 de la ordenanza N° 40.750,BM 17.624)."1

Partiendo de esta mirada negativa ante los docentes que faltan por razones de salud o cual fuera su licencia, nosotros como educadores debemos ayudarnos, comprender y generar una empática para con el compañero. ¡Basta de juzgar y criticar! "Educadores autoritarios niegan la solidaridad entre el acto de educar y el acto de ser educados por los educandos."2

Por eso no tengamos discrepancia ante una situación de un docente compañero de trabajo.

Qué paradoja tiene esta situación, cuando no faltas y cumplís con todo lo que se refiere el ser docente: proyectos áulicos, puntualidad y trabajas con la comunidad educativa… sos el mejor docente. Pero de repente la vida te sorprende con una situación inesperada y al comenzar a faltar…sos el peor docente.

¿Dónde está la humanidad? ¿Dónde está la empatía? ¿Dónde está el buen trato? ¿Dónde está el compañerismo? ¿Es que todos somos robot? Nadie está a salvo de nada.

En una palabra, amar lo que hacemos y trasmitirlo desde lo simple con el ejemplo de nuestras vidas. Es decir, ser coherentes con lo que digo y hago. No puedo dar lo que no tengo. "Si no puedo conversar, no puedo enseñar."3 Es necesario que cada uno colabore desde su situación y no ponernos en una situación destructiva juzgar la situación de un compañero…Para eso existe el dialogo.

Para concluir sobre este tema cito a Paulo Freire, quien establece que la labor docente requiere de al menos nueve saberes, los cuales son: seguridad, competencia profesional y generosidad. Compromiso, comprensión de que la educación es una forma de intervención en el mundo. Pareciera una utopía, pero es una realidad posible.

**Hernández Marcelo Alejandro**

**Bibliografía:**
1 Estatuto del docente, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e innovación. Ordenanza 40.593 y sus modificaciones.
2 Paulo Freire: Pedagogo y Filosofo.
3 Carlos Skliar.

# Micro en el aula

Cuando debemos trabajar las Ciencias Naturales en el aula se nos plantea la ardua situación de colocar a nuestros educandos en tema. Educar nos propone romper con los estereotipos de enseñanza para construir nuevos saberes, cuya meta es que nuestros educandos se apropien y asimilen los nuevos contenidos. Nuestros estudiantes, deben contar con todas las herramientas para alcanzar los aprendizajes prioritarios del Diseño Curricular. La información que proviene de diversas fuentes, libros, internet, etc. permiten a los estudiantes contar con saberes previos y junto al trabajo colaborativo pondrán en práctica la teoría averiguada sobre clasificación de los seres vivos: Los microorganismos

Nuestra tarea estará focalizada en que los contenidos y los abordajes del área sean didácticos, con más experimentaciones que propicien en los/as alumnos/as las ganas de aprender, involucrase en el propio conocimiento poniendo en juego conflictos cognitivos que irán resolviéndose para seguir, no solo utilizando la bibliografía, sino que poniéndolos como protagonistas de su aprendizaje y socializándolo colaborativamente entre los pares. La idea de llevar el laboratorio al aula permite a los niños abrirse interrogantes que podrán ser respondidos luego de iniciada la experimentación. Adaptarse al uso de algunos instrumentos, explorándolos y enumerando los cuidados que se deben tener a la hora de manipularlos. Recién allí estaremos preparados para usarlos correctamente. De este modo lograrán realizar la observación individual respetándose los turnos de observación de las distintas muestras ya sea con la lupa, lupa monocular o en el microscopio manual.

La utilización de estas herramientas, dentro del aula nos abre un mundo nuevo a explorar junto a los estudiantes. Por este motivo, resulta positivo contar con los instrumentos de observación en la escuela. Hacer del aula un recinto nos permitirá socializar saberes, construir un aprendizaje significativo y colaborativo, que los chicos/as aprendan el repertorio de palabras especificas del área de ciencias naturales: microorganismos, clasificación (unicelulares –pluricelulares bacterias, virus, hongos, etc.) y con qué instrumentos podemos observarlos.

**Herrera Roxana Mabel**

**Bibliografía:**
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación (2000). Diseño Curricular para la educación primaria.

# A.C.D.M. un puente hacia la inclusión

En la década del 90 la sociedad comenzó a tener una mirada mucho más inclusiva sobre algunas políticas de inclusión y las escuelas no dejaron de ser meros espectadores, sino que fueron protagonistas de algunos cambios.

Todas las áreas educativas tuvieron nuevas dinámicas que surgían y que llevaban a conformar nuevos espacios de reflexión y puesta en común acerca de cuáles son las necesidades que nos enfrentábamos.

En este sentido el área educativa que incorporó varios referentes para lograr acompañar a los niños en escuelas de educación común fue el Área de Educación Especial. Así surge la creación de la figura de A.C.D.M. (Asistente celadora de discapacitados motores), la cual cumple un rol fundamental ya brinda la posibilidad de acompañar y facilitar el acceso de los niños con discapacidad motora.

El Programa asigna a los Asistentes celadores un rol esencialmente "educativo - asistencial" y el mismo se cumple en los tres niveles educativos, Inicial, Primario y Secundario y en todas sus modalidades.

La tarea es llevada a cabo a partir de funciones vinculadas a la motricidad fina y gruesa, a la higiene y a la alimentación.

Los A.C.D.M. cumplen funciones específicas dentro de las escuelas generando la inclusión de los niños en espacios de difícil acceso. Una rampa, una escalera, puede ser algo común para muchos de nosotros, pero para quien utiliza una silla de ruedas o muletas el impedimento es mucho más significativo. De este modo el traslado de los alumnos se realiza de forma segura evitando riesgos para ambos.

Por otro lado, los A.C.D.M. acompañan a los niños no solo en las practicas áulicas con sus docentes, sino que la tarea principal se cumple en aquellos espacios en donde se realizan materias curriculares, como, por ejemplo, Educación Física, Educación Musical, salas de Plástica, gimnasios, SUM, etc.

Los recreos forman parte de la socialización, ya que los niños realizan intercambios de juegos o simplemente se encuentran de modo recreativo. Aquí el A.C.D.M acompaña al niño o niña asistido, pero sin interferir más allá de lo que el rol lo requiera.

Las nuevas tecnologías nos abren un abanico de posibilidades antes el uso de diferentes dispositivos. En este sentido muchas veces el A.C.D.M. logra adaptar pequeños insumos que utilizan diariamente los niños y que por dificultades en la prensión le son imposibles de manejar, como por ejemplo un lápiz, un adaptador para poder abrocharse los cordones, un cierre, etc. De este modo no solo se logra acompañar al niño en lo que requiera, sino que lo que se trata verdaderamente es lograr la mayor autonomía posible.

La Educación Inclusiva será posible cuando no existan barreras que lo impidan.

**Howard Susana**

# Las TIC´s y la educación

En este contexto histórico cultural, es innegable que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación están adquiriendo un papel relevante. Es una cuestión que está fuertemente presente en la vida cotidiana de nuestros alumnos/as.

Como docentes debemos analizar y tener en cuenta nuestros propios prejuicios, prácticas y posicionamientos con relación a la implementación de las TICs para poder, de esta manera, abordarla de forma positiva en las salas. Es fundamental que las TICs sean abordadas por las instituciones educativas con el mayor grado de consenso posible, promoviendo y enriqueciendo los saberes de lxs "nativos digitales".

Es imprescindible educar en medios dentro de las escuelas, por la fuerte aparición de las tecnologías en la vida cotidiana de los niños. Como bien he mencionado anteriormente, dentro de nuestras salas y aulas se encuentran niños "nativos", inmersos en un ambiente sumamente tecnológico, en el cual dichos medios tienen gran variedad de fines, y cada vez se amplían más.

Es un desafío para todo docente incorporar las nuevas tecnologías debiendo realizar previamente un análisis lúcido de los rasgos de la cultura emergente y sus modificaciones pudiendo así brindar un nuevo vehículo de información y comunicación.

Considero que el abordaje de esta temática conlleva compromiso, dedicación, autoevaluación, responsabilidad y capacitación docente constante. Nuevos estilos de aprendizaje, nuevas tecnologías que definen nuevos ámbitos semióticos en los cuales se requiere el desarrollo de nuevas alfabetizaciones. El desafío de ser docente hoy es inmenso. La institución escolar debe revisar qué lugar le ha dado y le está dando a las TICs en el aula, puesto que están mucho más presentes de lo que se supone. No se trata solamente de la decisión de incorporar las TICs a la planificación o al Proyecto Educativo Institucional, sino también de reconocerlas en los discursos y prácticas cotidianas; en su uso, validación y legitimación, así también como su reconocimiento en los procesos intelectuales que se propician y evalúan tradicionalmente.

**Iriarte Florencia**

# ¿Unidad didáctica versus proyecto?

¿Vale la pena pensar cuál?, en primer lugar, considero apropiado hacer pequeñas distinciones y características de cada una de ellas para luego reflexionar acerca de la pregunta inicial.

Entendiendo a la Unidad Didáctica como un recorte de la realidad el cual será indagado en profundidad, mirado con otros ojos lo que quizá ya se conozca, explotar de preguntas a ese espacio conocido, preguntas con sentido, reflexivas. La Unidad Didáctica enseña indagando, con la ayuda de un docente dispuesto a acompañar en ésta búsqueda de crecimiento a cerca de espacios, oficios, lugares reales y virtuales. El punto central de la Unidad es la indagación, ésta indagación se puede dar en la visita al lugar, con una entrevista, con videos, etc.

Si nos referimos al Proyecto, éste se funda en la necesidad de generar un producto, siendo movimiento constante, generado por el sentimiento de pertenencia en el grupo de niños y niñas, surge del "hagamos esto" ó "necesitamos esto otro".

Lo que para la Unidad es profundidad, indagación, ir hacia adentro del recorte, hacia lo insospechado, para el Proyecto es el recorrido hacia adelante, hacia lo que aún no está, un motor en funcionamiento.

El Diseño Curricular para la Educación Inicial dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, propone ambas estructuras para el trabajo dentro de las diferentes salas, teniendo en cuenta el grupo etario, características específicas de ese grupo, saberes previos, recorrido en cuanto a los contenidos hasta ese nuevo momento de planteo docente hacia donde seguir.

Como docente de nivel inicial, al responder a la pregunta de mi artículo, digo no se trata de una versus otra, sino de la posibilidad de confluir. Ambas estructuras pueden convivir para un mismo grupo de niños y niñas, con rumbos diferentes y en paralelo.

Ideas diferentes, por un lado, hacer estallar el contenido, por otro un escenario en movimiento, funcionan perfectamente como herramientas para el docente.

Trabajar con colegas, en el marco de la reflexión y compartiendo experiencias nutre el trabajo cotidiano, generando ideas y puestas en marcha, las que benefician el proceso de aprendizaje de la primera infancia.

**Kaltman Lorena**

# El valor de la consigna en el aula

Cada vez que abordamos la tarea de planificar una actividad, un proyecto o una evaluación, solemos concentrarnos en sus objetivos, la secuencia de actividades, recursos o materiales a utilizar, la modalidad de trabajo, entre otros. Sin embargo, un aspecto que requiere especial atención es la formulación de las consignas. Anijovich y Gonzalez (2011) definen a las consignas como: "la explicitación de las tareas que los estudiantes tienen que desarrollar, favoreciendo su autonomía. Cuanta más información les brindemos acerca de la tarea que tienen que realizar, menos dependerán de los docentes para preguntar qué tienen que hacer. Al mismo tiempo, la información debe servir para que el alumno comprenda porque y para qué de la tarea"

¿Qué características debe tener una consigna para ser considerada buena? En principio, debe ser clara. Una buena práctica que estos autores sugieren es la de trabajar previamente sobre el significado de los verbos que se utilizan en ella. Es decir, explicar qué se espera que los estudiantes realicen cuando se les pide que evalúen, comparen, sinteticen, analicen, critiquen, describan, etc. Otra sugerencia es la de proponerles que formulen preguntas y las respondan entre ellos para favorecer la comprensión de lo que esto implica.

Por otro lado, una buena consigna debe ser precisa y específica, indicando qué se espera que los alumnos realicen, cómo se presentará la producción final, el tiempo disponible y la modalidad de trabajo. También deberán indicarse aquellos aspectos sobre los que los estudiantes podrán tomar decisiones, qué materiales o recursos tendrán disponibles y cuáles serán los procedimientos a utilizar.

Es aconsejable utilizar consignas que nos permitan determinar si el alumno se ha apropiado de los contenidos, a diferencia de su mero almacenamiento. Apropiarse de un contenido implica poder relacionarlo, reorganizarlo y aplicarlo. Para que esto suceda, es necesario que los docentes planifiquemos nuestras intervenciones en el aula y revisemos las consignas que redactamos para lograr construir un clima de aprendizaje que promueva la autonomía en el aprendizaje.

**Kammerath Lucía**

**Bibliografía:**
Anijovich y González. (2011). Capítulo 5. Consignas claras: El valor de la palabra escrita, Evaluar para aprender: Conceptos e instrumentos. Aique

# Contar cuentos en el jardín maternal

¿Quiénes mejor que los docentes para saber cómo contar historias y cuentos infantiles? ellas/os saben cómo respetar la edad en la que se encuentran los niños/as y adecuan las narraciones a la capacidad de comprensión de cada grupo a su cargo. Desde los confines de la historia y en todas las culturas, los cuentos e historias se han relatado a los niños/as tratando de favorecer la estimulación del lenguaje, incrementar su vocabulario, despertar la imaginación e incentivar su fantasía. Siempre tratando de captar la atención del niño/a que responde a los intereses propios de su edad. Las historias y cuentos infantiles para niños/as de 0 a 12 meses deben ser narrativas breves y rítmicas, ya que hay que tener en cuenta que las capacidades están todavía muy limitadas y la atención, el entendimiento del mensaje o la comprensión son aspectos todavía complicados, debemos centrarnos exclusivamente en el ritmo como herramienta para poder captar la atención del bebé. Sus expresiones faciales, la gesticulación del narrador/a y la entonación que den a lo narrado, facilitarán despertar la curiosidad y el deseo de entendimiento del niño/a. Pero entre los 12 y los 24 meses de edad, los cuentos o historias deberán animar a los niños/as a utilizar palabras e intentar expresarse mejor. Las narraciones serán aquellas en las que introduzcamos alguna palabra nueva explicando su significado e invitando a repetirla, utilizando, por ejemplo, los cuentos cantados, con ritmo ágil y melodía atrapante, incentivando la memoria del niño/a logrando que él o ella retenga nuevas palabras. Las narraciones deben ser sencillas y muy cercanas, y preferentemente utilizando escenarios conocidos, también es recomendable realizar cuentos personalizados en los que ellos/as formen parte de la historia.

Utilizando estos conceptos se logra que los niños/as asocien y relacionen. Hacemos uso en esta ocasión de los vínculos con las cosas cotidianas o habituales de manejo de su propia realidad. A los 24 meses la capacidad de comprensión se ha incrementado y podemos comprobar que disfrutan enormemente con los cuentos e historias infantiles que les contamos.

Motivaremos así a los niños/as, a desarrollar su gusto por la literatura infantil.

**Kotadiej Carina**

**Bibliografía:**
Lev Vigotsky "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores", Editorial Critica Grupo Grijalbo, Barcelona 2000.
Diseño curricular para la Educación Inicial niños/as de 45 días a 2 años GCBA 2016.

# Aulas heterogéneas: estrategias para la inclusión

Nuestras aulas se encuentran signadas por la diversidad; los alumnos/as están inmersos en diferentes contextos socio-económicos y culturales, tienen distintos estilos y ritmos de aprendizaje, presentan características y necesidades particulares. Esta heterogeneidad, que es inherente al ser humano, se ha visto profundizada por el aislamiento impuesto a raíz de la pandemia; las trayectorias educativas de los niños/as han seguido derroteros distintos según sus condiciones de vida y las posibilidades de cada entorno familiar.

En este marco, nos enfrentamos al desafío de crear las condiciones pedagógicas necesarias para garantizar que todos los alumnos/as puedan construir los aprendizajes fundamentales.

A nivel institucional, es importante mantener y promover entre docentes, familias y alumnos/as, altas expectativas respecto de las posibilidades de aprendizaje de todos los niños/as, asegurando que "en los momentos de planificación, enseñanza y evaluación esté presente el principio de que todos los alumnos pueden aprender, más allá de sus características personales y sociales"1.

Asimismo, es necesario hacer un seguimiento permanente de las trayectorias escolares, identificando tempranamente áreas y/o contenidos en los que se manifiestan dificultades, a fin de desplegar los dispositivos pedagógicos adecuados para lograr un avance. En este sentido, resulta propicio el trabajo con grupos "flexibles", en los que se aborde la tarea con alumnos/as que coinciden en los contenidos o quehaceres que necesitan fortalecer.

En cuanto a la labor en las aulas, es preciso implementar distintas modalidades organizativas (trabajo individual, en parejas, en pequeños grupos o colectivo); proponer tareas que tengan sentido para los alumnos/as y otorgar tiempos variables para su resolución; diversificar las propuestas; impulsar el intercambio.

Todo ello, en el marco de un ambiente de trabajo democrático que promueva la tarea colaborativa entre los miembros de la comunidad educativa, a fin de que articulen sus esfuerzos hacia el logro de un objetivo común: que la escuela brinde una educación de calidad procurando que todos los alumnos/as aprendan.

**Kremer, Diana Inés**

**Bibliografía:**
DIRECTORES QUE HACEN ESCUELA (2015). Enseñanza en aulas heterogéneas. OEI.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN GCABA (2014). Liderazgo pedagógico: claves para la Dirección Escolar en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
1 MINISTERIO DE EDUCACIÓN GCABA (2014); pág. 16

# El espacio escolar como promotor de hábitos saludables

La escuela en un espacio donde nuestros chicos crecen y se desarrollan, encontrado actividades y propuestas que muchas veces sostienen a través del tiempo y otras también ayudan a modificar hábitos y conductas que resultan beneficiosas.

El último dato publicado por el ministerio de salud nacional indica que el 41,1 % de los niños, niñas y adolescentes en edad escolar sufre de sobrepeso, y los datos preliminares indicarían que este porcentaje durante los años de la pandemia se ha incrementado.

Ante este dato podemos reflexionar sobre qué tipo de acciones podemos llevar adelante en nuestro espacio de trabajo, que nos permitan ir generando hábitos saludables

Es la importancia de la hidratación a lo largo de la jornada escolar el primer punto para trabajar con los chicos y sus familias, y los beneficios que esto conlleva, nos abrirá la puerta para poder pensar en instalar el hábito de que cada niño traiga su botella de agua al cole, designar momentos en donde se promueva la toma de agua, como se acuerdan otros momentos, por ejemplo, el uso de los baños.

Trabajar con ellos del porqué de la elección del agua y no de las bebidas azucaradas o isotónicas para esta rutina.

El momento del recreo puede ser uno de los más provechosos para esta instalación de hábitos saludables, se pueden organizar sectores de juegos que promuevan el movimiento, por ejemplo, el sector de saltos de soga, juegos con aros o sectores específicos en donde practicar juegos grupales como "la mancha", la organización promueve la planificación de nuestros tiempos en función del espacio con el que contamos.

El tercer contenido, está enmarcado dentro de la alimentación, es en este punto donde muchas veces vemos que se ha naturalizado, que los niños traigan para comer, alimentos ultra procesados, como snacks o con altos niveles de azúcar y grasas trans como galletitas o golosinas.

Muchas veces este tipo de alimento con tan bajo valor nutricional es comido antes del momento del comedor o del refrigerio, pocas veces se ven viandas o tupper de meriendas con alimentos ricos en fibras o frutas.

La posibilidad de instalar un recreo "saludable" para el momento de la merienda o refrigerio nos ayudaría mucho a por lo menos visibilizar otras opciones de alimentos. Se puede hacer una lista de que tipo de alimentos podrían formar parte de nuestro recreo, buscar sus beneficios y también establecer las diferencias con los alimentos de origen industrial.

**Krayem Yamila**

# Jugar con lo que tenemos, en educación física

La pandemia sacó nuestra creatividad a flote, en mi experiencia como profe y siendo madre, me di cuenta que tenía apagada mi parte creativa. Fue así como empezaron a surgir las actividades con material reciclado, saliendo de lo convencional ( pelotas y aros)

De forma presencial, me aboco a realizar actividades con dicho material, favoreciendo el interés en los niños, el cuidado del medio ambiente y sobre todo garantizar diversión. Tenemos la posibilidad que creen su propio material, incluirlos en la invención de juegos y actividades. Darles lugar para que ellos reflexionen y opinen. ¿A que podemos jugar con este material? ¿Qué se les ocurre? Son preguntas que tendríamos que hacerles a los niños.

Tienen la necesidad de moverse, salen al patio con ganas de jugar, es nuestro deber como docentes ofrecerles distintas opciones, que tengan un espacio placentero de juego, un ambiente adecuado que genere confianza y que puedan desarrollar su potencial, a través de las actividades con material reciclado también podemos lograrlo. Jugamos y hacemos nuestro propio juego

La familia también se hace participe, ya que ellos serán los encargados de traernos el material para llevar a cabo nuestro plan. Se les comunicará y pondremos un lapso de tiempo para que lleven las cosas. Luego haremos una clase abierta para que puedan observar lo que realizan los niños y las cosas que inventaron, dándoles lugar a que ellos participen de manera activa en la clase y compartan junto a los niños un momento ameno, armonioso y lúdico. Tenemos que lograr que sea un espacio de exploración y goce. Que se garantice la seguridad y vean las herramientas que tenemos para abordarlo.

Depende de nosotros querer seguir o cambiar a nuevas formas de encarar nuestras clases, con ideas y material nuevo. Con lo que tenemos podemos divertirnos un montón, va a depender también de como uno encare la clase, la motivación, las ganas y como se lo comunicamos a ellos. A disfrutar, que de eso se trata…

**Lambert Romina**

# Atendiendo y entendiendo la diversidad en la escuela

La diversidad significa apreciar y aceptar al otro como diferente y reconocer que todos pueden aprender desde sus características personales y de la heterogeneidad social. Es compleja la práctica en el aula y este quehacer educativo diario requieren que consideremos esta complejidad.

Es necesario cambiar las prácticas docentes, para lograr una inclusión y aceptación de la diversidad. Para eso necesitamos que las carreras docentes, integren materias, seminarios, jornadas idóneo al tema.

En nuestras prácticas también debemos tener en cuenta los diferentes contextos, los rasgos culturales de los alumnos; para lograr la vivencia y la expresión de la diferencia, facilitar la interacción, la comunicación y el intercambio de referentes culturales.

Los alumnos deben ser tomados en cuentas, así ellos se sientan partícipes. De este modo se generará un clima de confianza donde se sientan con seguridad y puedan preguntar y sentir dudas, sintiendo así que los errores son parte de un aprendizaje.

Una de la mayor duda y frustración docente es encontrar la manera de evaluar los aprendizajes. Lo importante es este tema es respetar a cada individuo y tomar su individualidad. Por este motivo es importante encontrar situaciones de aprendizaje significativas y complejas. Algo importante es trabajar con equipos de trabajo vinculados y con criterios unificados.

Para seguir avanzando en este camino, es necesario trabajar en conjunto equipos directivos, docentes y familias junto a los responsables de las distintas agencias estatales que llevan adelante políticas públicas vinculadas a un trabajo sistemático, para que estas nuevas concepciones se puedan cumplir. Este es un primer paso para que todos los actores en las instituciones educativas seamos activos protagonistas de la inclusión en la Educación ante la diversidad, acompañando así a niñas, niños y adolescentes en su proceso de crecimiento, desarrollo y aprendizaje.

Todos los elementos descriptos pueden servir y enriquecer la cultura a favor de la equidad propiciando cambios sociales y educativos hacia una mejor calidad de vida.

Por experiencia, sabemos que es posible incluir a todos los/as alumnos/as en las aulas siempre que los educadores hagan el esfuerzo de acompañar, fomentar las amistades, adaptar el currículo y graduar las prácticas.

**Lagos Flavio Andrés**

**Bibliografía:**
Diversidad en el aula: el uso de estrategias pedagógicas para la integración escolar Díaz, Luciana Biasco, Melina Universidad Nacional de Mar del Plata
Educación Inclusiva. Iguales en la diversidad3 Formación en Red Ministerio de Educación, Cultura y Deporte I

# Los Medios Audiovisuales y TIC´S: "Un desafío para la educación"

Cuando hablo de desafío para la educación, me refiero a que en la actualidad está muy presente tanto en nuestra vida cotidiana como en la institución, el uso de los medios audiovisuales y las TIC´S.

Como docente debemos ser mediadores y enseñarles cómo usar los medios Audiovisuales y las TIC´S, porque deben utilizarlas, pero con cierto cuidado. Como tienen muchas cosas buenas también existen las malas y debemos ser conscientes de lo que descargamos y visualizamos, porque como es un facilitador en crear, realizar, también la sociedad lo utiliza para chantajear, estafar, manipular, etc., Esto nos hace pasar un mal momento y perjudicar nuestra salud y si alguno/a de nuestro/a alumno/a le sucede algo de lo mencionado anteriormente, se deben acercar a un adulto para poder contarlo y tratar de solucionarlo si es posible. Para eso se debe crear un clima de confianza y ante la duda consultar todo lo que los/las inquiete antes de que sea más complicado de poder resolverlo.

Por eso debemos involucrarnos en lo que nuestros alumnos/as consumen tanto de la televisión como de la pantalla del monitor y/o del celu. Dependiendo la edad podemos analizar si es adecuado o no y poder armar un debate sobre lo que ellos/as opinan al respecto. Un ejemplo clave es la serie del "juego del calamar" (2021), en donde trata de personas con deudas de dinero que arriesgan su vida ante desafíos sangrientos con el objetivo que finalmente uno solo llegue a la meta y se lleve la recompensa. Ante semejante éxito lo más peligroso fue que esa serie fue vista por muchos/as nenes/as de corta edad.

En conclusión, los medios audiovisuales y las TIC`S son un buen recurso para usarlo dentro de la institución y también tiene su lado malo en el cual se debe concientizar ante talleres y/o reuniones a los adultos de las consecuencias que puede traer si consumen propuestas de series, telenovelas, videos, etc., con contenido para adulto y las consecuencias que traen a los niños/as en su desarrollo mental. Esto puede incluir comportamientos agresivos desde lo verbal y/o lo físico naturalizando lo mismo.

**Lannes Andrea**

# Familias -escuela una fórmula para la gran ocasión…

Por dónde empezar? con esta alianza, este vínculo, estos encuentros entre la escuela y las familias. Es imprescindible que se de para favorecer y enriquecer el aprendizaje de nuestros grupos. Es compartir, es informar, es acompañaran, es escuchar, es entender, es hablar, (y podríamos seguir), es dar espacio… Es dar la gran ocasión o pequeñas ocasiones para que las familias se sientan cómodas, se sienten tenidas en cuenta sin ser juzgadas. Poder abrir ese espacio para que cada una de ellas puedan sentirse parte de la escuela, que son parte, al igual que sus hijos/as.

Pero ahora si… ¿hay una formula para que esto se dé? Formulas no hay, al menos eso creo yo. Pero si se puede pensar distintas propuestas, distintas formas, rever la manera en que nos comunicamos con las familias que sea formal pero no dejar de ser cordial y cálido, buscar las palabras y las maneras. Creo que de aquí se empieza y se van dando las cosas.

También creo fundamental una escuela amable, contrayendo espacio que alojen, alberguen e inviten a participar hacer y ser. Me tomo el atrevimiento de citar a Rinaldi C, 2011: "Espacios que recogen las huellas, presencias y memorias de todos sus cohabitantes. Una escuela que pueda alojar a los que llegan, a cada uno en su singularidad, que sea capaz de promover relaciones entre los cohabitantes y potenciar la participación.

Y así fue como reflexionando sobre el vinculo escuela familias, pensando en este autor citado y una capacitación que estoy realizando sobre literatura folclórica. En la cual uno de los propósitos era ampliar los vínculos con las familias, recuperando, poniendo en valor el bagaje folclórico de cada una de ellas y a partir de allí ampliar, ofrecer, acercar, hacer circular más literatura folclórica, dando oportunidades de intercambios.

Y al fin llego la magia con las familias: con recopilación de canciones, juegos, nanas que ellos habían escuchado de pequeños/as y hoy las comparten con sus hijos, esa recopilación se compartió en rondas a la entrada del jardín, se armo un cometa que cuenta: de él cuelgan todo lo recopilado, con papelitos en blanco que pueden ir llenando cuando el cometa llega a sus hogares. Mesa y nidos literario para que conozcan la biblioteca de la sala. Intercambio de adivinanzas y trabalenguas, sus respuestas entre la sala y las familias. Escucha de cuentos tradicionales de Latinoamérica y el mundo…etc. No les puedo explicar con palabras la participación, el goce, el compromiso, la espera de los lunes para esas familias que se ofrecieron ser bibliotecarias. Y así fue sin fórmulas mágicas, pero si dando en espacio para la gran ocasión es que las familias se sintieron se sienten parte de la escuela junto a sus hijos/as.

**Leiva Marcela**

# Políticas sin cuerpo

La desconexión entre el Ministerio de Educación de la Ciudad y las/os docentes que están en el territorio (como gustan decir) es cada vez más acentuada.

Los medios como voceros del Ministerio, predican la no asociación sindical.

Buscan criminalizar las palabras y las acciones. Sindicato, sindicalismo, libertad de asociación, protesta, etc.

Se mueven bajo la sospecha y con un impostado voluntarismo alegre.

No creen en la docencia, en nuestra fuerza de transformación, nos ven solo como mano de obra. No les interesa nuestra mirada y menos nuestro sentir.

No perseguimos los mismos objetivos. Sus móviles no coinciden con los nuestros.

Hay políticas sin cuerpo, ellas no sufren afectación alguna. En esa asepsia crece y se instrumenta la política educativa. Solo se buscan adeptos y no seres críticos

Los cuerpos que diseñan el entorno laboral y sus condiciones, no sudarán nunca bajo ningún tinglado.

El sistema MIA es un ejemplo de esto. La despersonalización y el maltrato es lo habitual. La promesa de la tecnología que nos iba a mejorar la vida, aquí no se cumple. Solo se evidencia un ahorro significativo y la respuesta de personal administrativo respondiendo a cuestiones médicas.

Esto genera un clima hostil, muy difícil de revertir. Y entonces me pregunto: ¿qué buscan las políticas sin cuerpo, del Ministerio de Educación de la Ciudad? ¿por qué razón crece la deshumanización o bien la "humanización impostada"?

La sabiduría obtenida en la interrelación y en la conversación permanente con la otredad, no nos permiten equivocarnos, los aprendizajes están en nuestra piel.

Yo buscaría el apoyo, establecería alianzas con la docencia, dejaría de impostar la voz e intentaría escuchar y ver a través de ella. Para ello el diálogo debe dejar de ser un mero slogan.

Restablecería los buenos tratos y no buscaría perjudicarla. horadando sus conquistas, porque sabría que, en su dignidad, descansa el alumnado.

Por esta razón, me indignan los sicarios del marketing y de la puesta en escena, que prefieren quedar bien con los grandes medios de comunicación, antes que con la docencia que la protagoniza el día a día.

Anuncian estrategias dudosas, con prácticas improbables, que desmoralizan a la docencia, y solo engordan el ego de los desencarnados y desencarnadas.

Escuchar con humildad sería un buen aprendizaje.

Mirar a la docencia con buenos ojos, con una mirada sin manchas, lejos de la sospecha y el control, sería un buen comienzo, para otorgarle un cuerpo, a las políticas educativas de la ciudad.

**León Guillermo**

# Cuidado del agua en los establecimientos educativos

El desperdicio del agua es una realidad muy cotidiana en los establecimientos educativos, esto se debe a la falta de consciencia que tienen los alumnos/as, docentes y auxiliares sobre el uso adecuado. El acceso al agua potable es un Derecho Humano debido a la importancia que representa el agua en nuestras vidas, creemos que transmitir recomendaciones acerca de su cuidado y conservación es un buen comienzo para involucrarlos y responsabilizarlos en el cuidado del planeta. Es necesario trabajar a partir distintas propuestas educativas con la intención de subsanar el poco conocimiento que se tiene acerca de la preservación del agua percibida en toda la comunidad educativa, por tal motivo, se hace necesario implementar un modelo educativo, fácil y efectivo que contribuya al cambio de percepción que se tiene ante este problema. Se pretende dar solución a la problemática presentada, mediante la observación directa, gráficos, carteleras, folletos, etc. A partir de estos recursos se mostrarán acciones favorables para que las personas que habitan diariamente la escuela utilicen de forma correcta el recurso hídrico. El objetivo principal será implementar y evaluar a partir de diferentes actividades lúdico-pedagógicas que permitirá a los alumnos/as, docentes y no docentes mejorar la calidad de vida. La estrategia de intervención se caracterizará tanto en su componente pedagógico como metodológico por ser participativa, flexible y práctica. Se basará en un principio en la observación como elemento fundamental, para lograr el éxito de un proyecto, porque involucrará a los beneficiarios en la construcción de los conocimientos, por eso es necesario iniciar con una investigación ya que estará orientada al aporte de herramientas tanto conceptuales como prácticas. Esto permitirá la participación de todos y todas para la búsqueda de alternativas de solución frente a los altos niveles de desperdicio y consumo inadecuado del agua. La propuesta "Cuidado del agua en los establecimientos educativos" presentará diversas actividades que orientarán a cada integrante del ámbito escolar, que se desarrollarán dentro y fuera de las aulas, con propuestas pedagógicas que permitirán tener un concepto y unas prácticas adecuadas, conductora de ideas y aportes significativos de un proceso educativo continuo, que conllevan a una motivación previa que se apoya en los trabajos individuales y grupales por un bien común.

**Lilental Fabiana**

# ¿Cómo elegir un cuento?

Si entramos a una librería, podremos ver la cantidad de producciones destinadas al publico infantil. Detrás de hojas coloridas, plastificadas, se esconde una variada gama de mensajes: tesoros junto a relatos vacíos, carentes de interés. Nuestra tarea es rescatar todo aquello que sea digno de ofrecer a nuestros alumnos. Los criterios de selección son indispensables para elegir adecuadamente qué llevar a la Sala. "La literatura para pequeños no es en absoluto pequeña, porque es el campo donde se libran las más grandes batallas de la cultura y el arte…", Graciela Montes.

Todo cuento transmite un mensaje, que el autor expresa a través de personajes, conflictos y resoluciones. Generalmente se resaltan valores como solidaridad, amor, cooperación, amistad, valentía, a veces contrastándolos por medio de sus opuestos. La violencia, que no es algo que queramos transmitir a nuestros alumnos, muchas veces aparece en los relatos infantiles. Esta transmisión de valores a través de múltiples mensajes es algo que los docentes realizamos constantemente, y exige responsabilidad. Por eso es fundamental tener claro y sepamos qué valores queremos promover a través de los cuentos que seleccionemos. La literatura infantil requiere un estilo adecuado que tenga en cuenta las posibilidades y necesidades del niño y sobre esto la docente debe saber elegir con criterio, fundamento y sentido común.

No solo vamos a valorar de un libro sus ilustraciones, colores, tamaño, sino la belleza literaria del cuento. Esto se aprecia en el manejo de la lengua, las resoluciones problemáticas, el humor y un vocabulario claro, sencillo y preciso que pueda ser comprendido por los niños. Y no podemos hablar de cuentos, mensajes y valores sin hablar del vinculo afectivo para crear la transmisión del mensaje literario. La voz, la calidez, los gestos que crearan el clima para que la experiencia narrativa se transforme en algo atractivo, mágico, que los lleve al mundo fantástico de la literatura.

**Linares Belén Anahí**

# La mirada en la escuela de hoy

Desde hace muchos años la escuela se ha ido transformando en un ámbito, no sólo donde prima el aprendizaje, sino en un espacio contenedor y amigable para los estudiantes.

Remontando a tiempos un poco más lejanos, el profesor impartía sus enseñanzas desde una tarima, mirando a sus alumnos desde arriba. Este modelo, comenzó a desparecer y el docente, comenzó a entablar vínculos más estrechos con sus estudiantes.

En este tiempo que toca atravesar, donde una pandemia irrumpió en la vida de los seres humanos de todo el planeta, las instituciones educativas, intentaron adaptarse a esta nueva realidad, intentando estar presente en la escena familiar.

En la actualidad, con el retorno a la presencialidad, los vínculos se han visibilizado nuevamente, produciendo tensiones y nuevas configuraciones.

Sandra Nicastro, nos deleita con las siguientes palabras: "*en la escuela pasan cada vez más cosas que no hemos anticipado como posibles y no ocurren aquellas que pretendemos volver realidad…*" (p.15)[1] . En este interjuego, nos adentramos en intentar mirar "lo imposible", lo que no está determinado por la teoría, es la práctica misma, la mirada humanizadora que debería teñir las aulas de todas las instituciones.

Nuevos desafíos, pocas probabilidades, así se desarrolla la escuela de hoy. Problematizar la realidad, interpela las *miradas.* La importancia de repreguntar, no dando todo por sabido, por conocido, mirando más allá del formato escolar que acostumbramos transitar.

*"De este modo aceptamos, como una condición propia de este revisitar, el no perseguir propósitos tales como hallar lo correcto, adscribir a las reglas del buen decir, ver más de lo que se hace posible, como así tampoco guiarnos por lo que se estime correcto, por lo estándar y clasificable" (p. 21)*

Parafraseando a Nicastro, "revisitar", volver a visitar un escenario que suponíamos conocíamos con profundidad. Esta acción, nos pone en un lugar de incertidumbre, pero a su vez, nos adentra a nuevos desafíos, formatos, que creíamos ya conocidos.

Un profesor, hace muchos años me dijo: "lo nuevo trae miedo, lo ya conocido nos da seguridad, pero si siempre estás segura de todo, sería muy aburrido". Considero acertadas y sabias estas palabras, que recuerdo siempre con mucho cariño.

Para ponerle un adjetivo, podríamos decir que esta *incomodidad* nos debe abrir un campo de preguntas, sin líneas rectas, donde debemos retroceder en muchas oportunidades, para poder avanzar…interpelar las prácticas de enseñanza. Este posicionamiento, nos lleva a explorar nuevos desafíos, ajustar la mirada y abrirnos a nuevos descubrimientos.

**Linietsky Roxana**

**Bibliografía:**
[1] NICASTRO, S. (2006) Revisitar la mirada sobre la escuela. Exploraciones acerca de lo ya sabido. Homo Sapiens Ediciones. Buenos Aires.

# La importancia del juego en los primeros años de vida

Hace un tiempo tuve la posibilidad de ver una charla TED donde la disertante era una niña de 7 años. Molly hablaba de cómo el juego de la escondida puede cambiar el mundo. Sabemos que los primeros 5 años son fundamentales en el desarrollo infantil. En esta fase temporal los pequeños comienzan a constituirse como sujetos, descentrándose y reconociendo que hay otros que comparten su espacio. La familia es el primer sostén que construye el camino para introducirlos en un mundo diferente pero real. Ese bebe comienza a crecer, reconoce su espacio y sus afectos, se fortalece, quiere explorar, caminar y busca sostenerse. Estas interacciones de dar y recibir, conectarse con otros desde la voz, desde los primeros juegos, son el mayor estímulo para el desarrollo cognitivo. El jugar es la herramienta perfecta utilizada para entender un poco el mundo que los rodea, desde las aptitudes sociales hasta la adquisición de habilidades físicas y motoras, el desarrollo de la subjetividad y el control emocional. Las acciones lúdicas que se ejercitan a través del espacio y el tiempo comienzan a complejizarse y enriquecerse, esto nos indica que es necesario brindar la mayor cantidad de oportunidades de jugar y explorar. Esta comprobado que el cerebro aprende a través de la multiplicidad de estímulos. Para lograr aprendizajes valederos en relación a la comunicación, a la interacción social, al desarrollo emocional, necesitan imperiosamente la presencia de otro sujeto. Esa persona que lo andamie para ayudarlo a nombrar y comprender un mundo nuevo. Sabemos que la adquisición del lenguaje tiene un período crítico y es vital estimular por medio de diversas actividades, este es un proceso de construcción compartida entre dos personas, un adulto que está dispuesto y un niño que está atento. Los dispositivos tecnológicos no reemplazan la interacción entre los sujetos. Los niños incrementan sus habilidades en la interacción social, el juego es el recurso necesario para ayudarlos a desarrollar la capacidad de negociar, de resolver situaciones conflictivas, de compartir momentos y espacios, y de tomar decisiones. En síntesis, el juego es una parte esencial en el desarrollo de la niñez y a su vez es el camino para lograr el aprendizaje más valioso y significativo: La socialización. El momento lúdico nos conecta con lo más primitivo del ser humano, con la imaginación, con el entorno, con un mundo. Jugar con los niños contribuye a fortalecer la personalidad que los acompañará en su vida.

**Lopez Claudia**

**Bibliografía:**
https://www.youtube.com/watch?v=aISXCw0Pi94

# ¿Y si probamos otras maneras de enseñar el vóley?

De todos los años que tengo como docente de Ed. Física observo que hemos trabajado y planificado de diferentes maneras, donde habitualmente la enseñanza de los deportes en segundo ciclo y particularmente en el deporte vóley se reduce a un conjunto de tareas o habilidades motrices aisladas cuyo objetivo va encaminado a la consecución de técnicas deportivas y muy orientadas al rendimiento motriz exigido por los patrones del deporte competitivo.

Desde la Ed. Física solemos utilizar diferentes estrategias de enseñanza, la situación a explorar, la asignación de tareas, la enseñanza recíproca, la gestión participativa, la situación problema y las utilizamos de acuerdo a lo que queremos enseñar, pero luego de haber planificado utilizando el proyecto como herramienta observo que poco hemos utilizado en nuestra área.

Al ver en muchas ocasiones el desinterés del alumnado cuando llegaba la unidad didáctica de vóley en las escuelas que trabajo en segundo ciclo, me replantee la idea de realizar proyectos y arrancar la enseñanza desde otro lugar. Allí puedo decir que desde mi experiencia noté que el proyecto es una herramienta súper interesante a la hora de enseñar diferentes contenidos, ya que nos permite en el caso de la ed. física, particularmente en este caso el vóley, partir desde el juego socio motor como herramienta primordial (eje fundamental motivador en los niños/niñas/adolescentes), que le da un sentido único e irremplazable.

Es interesante ver como los chicos y las chicas aprenden desde el juego, desde sus posibilidades, y por sobre todo dejando de lado las exigencias de tener una técnica correcta para poder jugar.

Otro aspecto importante es que el proyecto al tener diferentes momentos, como por ejemplo la actividad de inicio, donde los niños y las niñas arman a voluntad la comisión de trabajo (eligiéndose con quién estén a gusto), permite que se apropien del mismo realizando carteleras, fixture, equipos).

Podemos tener propuestas dentro del proyecto como son los encuentros internos, con otras escuelas aledañas, y la actividad de cierre como un torneo inter escolar.

Como cierre quiero decir que esta herramienta de trabajo permite que los estudiantes sean los protagonistas y los decentes acompañemos el proceso. Nos ordena el trabajo, me parece fundamental que los chicos y chicas sean partícipes en la construcción del mismo y en la ejecución. Esta herramienta nos da la posibilidad de utilizar los instrumentos de evaluación con sus indicadores en varias oportunidades durante el transcurso del proyecto.

**López Brizuela Melina**

**Bibliografía:**
Prof. Horacio Gómez Monster Block Tee`s

# ¿Cómo se acercan las neurociencias a las actividades cotidianas del jardín?

En mi transcurso por el nivel observé situaciones diversas que dificultaban aprendizajes, algunas son: falta de escucha, hablar al mismo tiempo, baja tolerancia a la frustración, poco control de impulsos y conflictos entre niños.

Estas circunstancias me provocaron interrogantes con respecto a intervenciones realizadas, si eran suficientes o excesivas quitando la posibilidad de reflexión y autonomía.

En un acercamiento a neurociencias descubrí las funciones ejecutivas, definidas como capacidades cognitivas en las que se basan otras habilidades y aprendizajes. En el jardín el desarrollo y afianzamiento de FE son importantes para construir funciones superiores. Investigaciones aseguran que el entrenamiento de estas capacidades tiene consecuencias positivas en trayectorias escolares y que las ejercitaciones deben mantenerse en el tiempo y hacerse habituales para mejorarlas.

Se identifican tres FE básicas: memoria de trabajo, control inhibitorio y flexibilidad cognitiva. La memoria de trabajo es la capacidad que permite retener información por un tiempo corto y relacionarla, manipularla y compararla, por ej. seguir consignas en orden, actividades a realizar, etc. El control inhibitorio es la facultad de autocontrolarse, frenar impulsos, resistir distracciones, tomarse un tiempo para pensar antes de responder, no interrumpir. La flexibilidad cognitiva consiste en poder variar la forma de pensar, saliendo de las respuestas típicas y repetitivas para poder ver situaciones desde otros puntos de vista, buscar una solución nueva a un problema recurrente.

Si bien se trabajan estos aspectos en lo cotidiano, es interesante poder identificar y planificar momentos en las que se ponen en juego, para evaluar procesos y progresos individuales y seguir estimulando el su desarrollo.

Para incentivar el control inhibitorio se piensan estrategias para pedir permiso, hablar en un intercambio, establecer turnos, juegos en los que deban esperar para responder, el control del freno corporal en los desplazamientos, etc. Con relación a la flexibilidad cognitiva, se pueden pensar soluciones diferentes a problemáticas similares. En cuando a la memoria de trabajo contar a otros trabajos realizados, cumplir encargos memorizando consignas simples y complejizarlas. Un trabajo firme y consciente registra mejoras. Investigaciones muestran que progresan con la práctica, el entrenamiento y que se transfieren a otras áreas de conocimiento.

**López Camelo Laura**

**Bibliografía:**
Nin, V., Goldín, A., Carboni, A. (2019). Mate Marote: Videojuegos para estimular el desarrollo de procesos cognitivos. IEEE-RITA 14(1), p. 1- 10
Vladisauskas M., Goldin A. (2020). "20 años de entrenamiento cognitivo: una perspectiva amplia". Journal of Neuroeducation, 1(1):130-135
Goldín, A. (2022). Neurociencia en la escuela. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

# La educación ambiental en las escuelas

Al existir una ley como la 27.621 y un período de jornadas dentro de la Agenda Educativa se le da más fuerza y entidad al tema que nos convoca. Además, contamos con muchos marcos teóricos y guías gratuitas en las páginas oficiales del Gobierno de la Ciudad.

Considero que la Institucionalización de la actividad en todas las escuelas sería el primer gran paso y este aspecto puede abordarse brindando sistemáticamente a nivel nacional información, con el primer marco normativo, el más importante para la Formación Ética y ciudadana que es la "Constitución Nacional"

La Constitución Nacional en su Art 41 dice: "Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano…".

La Ley General del Ambiente N° 25675 Art 14 expresa - La educación ambiental constituye el instrumento básico para generar en los ciudadanos valores, comportamientos y actitudes que sean acordes con un ambiente equilibrado, propendan a la preservación de los recursos naturales y su utilización sostenible, y mejoren la calidad de vida.

Nombro dichos marcos legales porque podrían ser el vehículo hacia una "Estrategia a nivel Nacional"1. Por ejemplo, la ENEA (Estrategia Nacional de Educación Ambiental) tiene como objetivo territorializar la Educación Ambiental a través de acciones de corto, mediano y largo plazo en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible".2

Lo citado puede orientarnos a, que de a poco, generemos dentro de las escuelas en las que trabajamos, conciencia e impulso para lograr que se incluya en el PE espacios en los que los estudiantes puedan vincularse con el medio ambiente, ya sea desde la creación de una huerta, una compostera, separación de residuos, y proyectos según las posibilidades de cada escuela. Considero que la participación de la comunidad escolar entera, el compromiso y la constancia son factores excluyentes para lograr este tipo de objetivos.

Los marcos normativos existen. Acompañémonos en el camino hacia un medio ambiente mas saludable

**Lugo Silvestri Pablo**

**Bibliografía:**
1 Estrategia Nacional de Educación Ambiental. Elaboración: Gabriela Abarzúa, Stella Maris Mangione, Bárbara Saulesleja Osvaldo De La Iglesia, Daniela García, Ma. Sol Azcona Consuelo Tagliafico, Laura Ma. Bravo, Carolina Mercado Mara Rodríguez, Matías Minici, Belén Fernández Miguel Alcalde, Lenin Lino Huarachi, Soledad Vanetta, Sergio Goldfeder

# La escuela enseña a cuidar y respetar el medio ambiente

Es imperioso estructurar una educación ambiental que forme acerca de esta problemática, constituir un proceso educativo que se ocupe de la relación del ser humano con su ambiente. La educación ambiental debe constituir un proceso integral, que juegue un papel en todo el entramado de la enseñanza y el aprendizaje. Pero no es solo que los estudiantes adquieran conceptos, se trata de fortalecer sus competencias y habilidades relacionadas con el cuidado del ambiente, educar ciudadanos mejor informados y más involucrados y así sabrán mucho mejor cómo intervenir.

Elaborar y diseñar políticas, estrategias y acciones integrales, garantizar sistematicidad, coherencia y continuidad de la gestión en la educación ambiental.

Esta educación debe contribuir a una conciencia crítica e integral de nuestra situación en el planeta (Freire, 1995). Educar como proceso permite la construcción y la reflexión de conocimientos, conductas de valores y el desarrollo de las capacidades individuales y colectivas. Es necesario redimensionarla, mediante el impulso de una acción formativa dirigida al cambio actitudinal y la modificación de comportamientos colectivos.

Con la implementación de las TICS, crear un repositorio de experiencias de educación ambiental integral accesible.

De ahí en torno a la consideración de la educación como instrumento para que el estudiante se pregunte ¿Cuál es su posición en el mundo? Son preguntas que debemos hacerle, al momento de poner en práctica nuestra pedagogía de la libertad, de la actitud crítica y de la conciencia del saber al individuo en formación, concibiéndolo como un ser autónomo e inquieto. Inquietud que le dará la posibilidad de indagar por sí mismo y las respuestas que le demos en esa perspectiva encauzaran su educación hacia una finalidad humanista en sí misma.

Dicho esto, el lugar de formación, es la Escuela y la importancia del trabajo que realizan los docentes con sus alumnos en las aulas, al aprender a cuidar y respetar el medio ambiente con una mirada que construya futuro desde el hacer.

**Macconell Alejandra**

**Bibliografía:**
1 Caduto, M. (1992). Guía para la enseñanza de valores ambientales. Programa Internacional de Educación Ambiental. Madrid, España: UNESCO-PNUMA.
Freire, P. (1995). La educación como una acción cultural. San José, Costa Rica: EUNED.

# La subjetividad como habilitante del aprendizaje

La escuela es en sí misma una organización social de carácter complejo pero no se discute su propósito: brindar aprendizaje a todos los sujetos sociales respondiendo a las nuevas necesidades,escuchando y atendiendo las particularidades de cada alumno, sosteniendo la subjetividad, tarea primordial para que luego lleguen las adquisiciones pedagógicas. Es así que necesita más que nunca docentes capaces de conducir a los sujetos que se encargarán de construir y reconstruir el futuro y, al mismo tiempo,de crear las condiciones que permitan garantizar el buen desarrollo humano y social.

La relación con el docente permite u obstaculiza el aprendizaje,si no hay vínculo, si no hay posibilidad de alojar al otro es difícil que se produzca el mismo.

El proceso educativo impacta en la subjetividad y en la cultura de los alumnos. La escuela, junto con la familia, es la institución por excelencia que hace posible la reproducción y la producción cultural. "Allí reside el eje del sentido del trabajo docente (…) La escuela construye una relación con la cultura y la política no solamente a través de los espacios curriculares que destina para ello, sino por el modo en que la justicia y la ética circulan por los pasillos, los patios, en las palabras que se ponen en juego1…"

En el pasaje por las diversas instituciones, las personas vamos construyendo nuestra autoimagen en relación a las imágenes que los otros nos devuelven y cómo percibimos que éstos nos reconocen, es decir que la mirada de los otros es formadora de subjetividad.

En un contexto de alta exclusión y selectividad social, la escuela porta el mandato de la inclusión. La misma tiene una gran responsabilidad en cuanto a la subjetividad que constituye en los niños, ya que tiene el poder de ampliar las posibilidades de los alumnos; o bien, de reafirmar implícitamente un destino social negativo, minimizando a los más debilitados.

Bajo ciertas condiciones institucionales y estrategias de subjetivación promovidas por los docentes (ciertas prácticas junto al deseo de que el otro aprenda) la escuela puede convertirse en un espacio sumamente creativo y de oportunidades donde el sujeto adopta la actividad como una modalidad de resolverse en torno a la falta, al deseo del otro que lo moviliza.

**Macri María Inés**

# Aprendemos y Enseñamos a través del Juego

El juego es un instrumento indispensable para aprender: Valores, Sociabilidad, autoestima y Habilidades Psicomotrices. Rigen significativamente en el comportamiento de los niños/as. Forma parte de un desarrollo integral, ayuda a evolucionar en la libertad de las decisiones, en la Motivación y en la Participación.

El juego ayuda a un desarrollo físico, mental y creativo; al Saber hacer, Saber Convivir, Saber Ser y Saber Aprender. Es una herramienta de aprendizaje que presenta una propuesta que posibilita instalar el juego como práctica pedagógica. Si se la utiliza de manera adecuada se convierte en una estrategia pedagógica privilegiada.

Todo juego es creador de campos de posibilidades, abre caminos, permite el riesgo, la oportunidad, el desafío. Juego y aprendizaje no son término opuestos, no necesariamente hay un tiempo para enseñar y otro para jugar. Los niños/as jugando estimulan las sensaciones, el juego expresa libertad, es una herramienta de crecimiento, tanto social como personal, es un espacio de interacción.

Recurrir al juego como actividad placentera, pero también formativa, significa anticipar espacios para jugar, seleccionando materiales que se acomoden a las necesidades, intereses, niveles de conocimiento y destrezas y ritmos de desarrollo de los alumnos/as.

En las diferentes etapas de juego, influyen agentes biológicos que contribuyen a su desarrollo. La estrategias lúdicas combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional del alumno/a, enriquecen el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implican, funcionan como espejo simbólico que transforma lo imaginario en real. Es una actividad que les permite ampliar su lenguaje, consolidar sus representaciones mentales y desarrollar la empatía.

Entender el juego como constitutivo de la subjetividad y la integración grupal implica valorar su presencia en las estrategias de enseñanza, no como aspecto meramente recreativo. Es así que las distintas clases de juegos se constituyen en recursos eficientes que deben integrarse en las planificaciones, tanto en el aula como en la escuela en general.

Los alumnos/as aprenden a través de sus acciones y las actividades lúdicas son potentes en tanto se conectan con las necesidades y los deseos reales de los niños/as.

**Manteñan Natalia**

# La diversidad y el aula como un todo

Hablar de políticas de infancia y construcción de subjetividades nos lleva a pensar en la diversidad. Diversidad de culturas, de género, lingüística, como un juego de palabras, diversas diversidades.

La escuela tiene, entre otros, un desafío: reconocer a los seres humanos como diferentes, integrando las diferencias y garantizando la igualdad para todos y todas.

Al pensar en diversidad hablamos de la variedad y diferencia que pueden presentar algunas cosas entre sí, aunque también nos puede ser útil a la hora de querer señalar la abundancia de cosas distintas que conviven en un contexto en particular. Pero ¿de qué hablamos cuando hablamos de cultura? Allí estamos pensando en un término que atraviesa un amplio debate sobre su significado y el contexto en el que se interpreta.

Zecchetto sostiene que "La cultura siempre implica algún aprendizaje, la cultura exige apropiación" y por su parte Gvirtz dice que "La cultura es un conjunto de experiencias objetivadas, compartidas y trasmitidas (…). La cultura constituye una herencia social. Es transmitida, compartida y aprendida. La cultura hace posible la comunicación entre los seres humanos.". Así formula que no existe una cultura sino una gran cantidad de culturas o subculturas.

En ese contexto los maestros y maestras debemos trabajar. No como un todo a homogeneizar, sino, a saber que esa complejidad es un desafío, no un impedimento. Es así que también podemos desterrar ciertas ideas simplistas que nos llevaban a pensar que habría que trabajar de cierta forma con unos y de otra con el resto.

El fenómeno de la diversidad cultural en el aula nos introduce en la ardua tarea de la construcción de un paradigma de pensamiento sobre la diversidad capaz de considerarla como valor y riqueza. Desde esta óptica el aula se convertirá en un crisol de la comunidad y la diversidad cultural un incentivo y un valor para la formación integral de los alumnos y alumnas.

Juntos debemos pensar la construcción de una escuela que aloje a quienes la habitan sin establecer ningún tipo de diferencia. Pensar no en una escuela ideal sino en una escuela real, en la que conviven las diversidades. Donde se las respete y se las haga parte de un todo. Como docentes debemos trabajar con lo común y lo diferente, siempre para enriquecer a las chicas y chicos como grupo y nunca olvidar que existen muchas maneras de incluir para que todos formemos parte de lo mismo.

**Marcone Sabrina**

# Enseñar… un desafío constante

En esta época que vivimos, nuevas infancias, nuevas familias que a diario transitan por nuestras escuelas, tenemos que pensar y realizar un cambio radical en los modos de ver y pensar en la educación.

Un docente debe reconocer a sus alumnos como seres humanos, personas capaces de aprender y también de enseñar, es necesario permitir que dentro del aula se desarrolle una relación de saberes, permitiendo escuchar y ser escuchados, alumnos, docentes y la comunidad educativa en general.

Si se reflexiona en la práctica para reconocer el contexto en el que se trabaja, esto genera que el docente deba conocer al grupo al cual se enfrenta y el entorno que los rodea, implemente nuevas estrategias. Estas estrategias brindan al maestro la oportunidad de conocer el progreso en el proceso de enseñanza con cada uno de sus alumnos y la oportunidad de saber qué se puede implementar o corregir para que el trabajo de enseñanza aprendizaje sea exitoso. De esta manera el enseñar se convierte en un arte cuando el docente es capaz de reconocer a sus alumnos como seres humanos y es reconocido dentro de la comunidad como persona que influye en el futuro de los niños, nos capacita para ser imaginativos, para crear y transformar pensando en las necesidades de los demás. Vale destacar que a mi entender la estrategia que puede llegar a poner en juego un docente tendrá que ver también; con sus saberes, sus habilidades, sus capacidades, su personalidad, los objetivos que persigue y el grupo de niños. Así mismo, el docente debe indagar, actuar como observador sagaz para detectar estas características particulares que conformarán a su nuevo grupo. No se trata de repetir planificaciones sino de reinventar a partir de los nuevos desafíos, un docente que pretenda enseñar contenidos sueltos, descontextualizados, no encontrará en sus alumnos señales de aprendizaje.

Por estas y otras infancias muy distintas, el lugar del rol docente hoy es muy importante para implementar gran variedad de estrategias para hacer que ese niño se sienta feliz e interesado en la actividad elegida. La diferencia de grupos, niños, docentes, materiales y contexto obliga a cada maestro a ser "creador" de estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje. El rol docente en la innovación educativa. Su función, es la de asumir mayor compromiso ante esta sociedad y la de formar y capacitarse en nuevos conocimientos que faciliten el aprendizaje de los alumnos.

**Marcovecchio Maria Isabel**

# Reflexiones sobre la inclusión

Existen contratos y consensos dentro del espacio psico-socio-educativo que se van modificando día a día, en donde cada participante entiende de manera muy diferente a otro/a, lo que puede llegar a transmitir un/a docente. A veces es necesario hacer cambios o mismo adaptar el currículo, para que los/as chicos/as puedan transitar y ejercer este derecho a transitar.

Desde Diker (2008) se puede establecer que lo común, lo universal, lo básico, no preexiste a la escuela sino que debe ser construido por ella, quien a su vez en su currículum define que lo que se enseña sea lo mismo para todos/as. Por tal motivo, formar sujetos en tanto "iguales" significa la renuncia a identidades y universos culturales propios, dejando de lado las subjetividades de los/as niños/as.

Diariamente se hacen visibles los procedimientos que se realizan para cumplir con los ritmos impuestos por calendario escolar, con la exigencia del pase de grado o la repitencia de los/as chicos/as y sus consecuencias posteriores, el éxito y fracaso escolar. ¿Es aceptable volver a repetir la misma alternativa, la misma práctica? ¿Es viable para la salud mental del/la alumno/a? La única expectativa de cambio será en base a la maduración del sujeto, a la matriz evolutiva moderna y la forma de organización escolar de los aprendizajes. Se intenta contextualizar la inclusión educativa en un marco complejo como lo es la escuela, creada por la cultura y atravesada por las políticas de gobierno.

Baquero (2007) sostiene que en todo proceso de aprendizaje se busca que intervengan aspectos relativos a las características socio-familiares, al carácter interactivo y situacional, al bagaje de cada individuo, en donde el espacio escolar organice el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera particular, distribuyendo posiciones y generando alternativas necesarias para una inclusión educativa efectiva. Para que esta sea efectiva, se supone respetar y conocer los significados y sentidos de los/as niños/as, de las familias, reconocer las diferencias y valorarlas sin estigmatizar, mediando con instrumentos semióticos variados, adecuados, creativos, diversos, para la construcción de contextos mentales compartidos, al servicio de la promoción de la autonomía, la comunicación, la participación, la transformación. Escucharlos/as, mirarlos/as, cruzar los puentes entre las familias y las escuelas, pensar juntos/as, reflexionar sobre las prácticas, son cuestiones primordiales.

**Marenco Carla Florencia**

**Bibliografía:**
- Baquero, R. (2007) Sobre el abordaje psicoeducativo de la educabilidad. En Aisenson, Castorina, Elichiry, Lenzi y Schlemenson (comps.) Aprendizaje, sujetos y escenarios. Investigaciones y prácticas en Psicología Educacional. Noveduc.
- Diker, G., (2008) ¿Cómo se establece qué es lo común? En Frigerio, G. y Diker, G., (Comps.), Educar: posiciones acerca de lo común. Del Estante Editorial.

# Conciencia social y mirada esperanzadora

La inserción en las aulas de la reflexión sobre el impacto de nuestras acciones sobre el medio ambiente, es relativamente reciente.

No fue sino hacia mediados del siglo XX, que se comenzó a tomar conciencia social acerca de que, la relación de dominación del humano frente a la naturaleza, estaba causando daños irreparables.

En la Ciudad de Buenos Aires, se ha instalado en los últimos años, el programa Escuelas Verdes, y otros similares para concientizar sobre la cuestión ambiental. Ahora bien, se ha avanzado en la currícula con la cuestión, pero muchas veces suele circunscribirse meramente a la separación de residuos, al aprovechamiento de energía y nuevas formas de cultivo, que no es poco. Las tres R (Reutilizar, Reciclar y Reducir), ya son parte del vocabulario de los chicos y las chicas de nuestra jurisdicción. No obstante, el problema de la basura, tiene distinta lectura de un lado y del otro de la Avenida General Paz. La falta de criterios comunes es una realidad insoslayable que, entre otros factores, ha puesto de manifiesto un tema tabú: el Riachuelo.

La contaminación creciente del Riachuelo ha transformado aquel río de los Querandíes, caracterizado por su flora y fauna autóctona, en un río absolutamente olvidado por la sociedad; diversas decisiones políticas, económicas y sociales han hecho del Riachuelo, uno de los ríos más contaminados del mundo.

Sin embargo, pocas veces en las escuelas hablamos sobre este río, y por qué razones constituye en sí mismo un problema.

En principio, es necesario que los alumnos y alumnas que viven en nuestra Ciudad, conozcan que una parte de ella está construida sobre una cuenca, y que esto fue una decisión política, debido a la situación privilegiada del Puerto de Buenos Aires. Que el Riachuelo podría haber tenido otro destino, pero que la conciencia social tardó demasiado en llegar.

Pero a pesar de este panorama poco feliz, es importante que instalemos en nuestras aulas una mirada esperanzadora, ejemplificando sobre otros ríos del mundo que han podido sanearse con participación ciudadana y políticas orientadas al cuidado del medio ambiente. Hemos logrado como sociedad avanzar significativamente hacia una conciencia y participación para mejorar la situación del Riachuelo.

Entonces, todas las acciones que venimos desarrollando en la escuela en torno a la educación ambiental, tienen un macro impacto que los chicos y las chicas pueden visualizar, y trabajar para un futuro mejor.

**Mareque María Belén**

# Pandemia, Post Pandemia = Actualidad

El 20 de marzo de 2020 se decretó aislamiento social obligatorio a causa de COVID-19 en todo el territorio de la República Argentina. Todas las jurisdicciones de nuestro país debieron suspender las clases presenciales y diseñar un plan de trabajo para garantizar una continuidad pedagógica durante todo el ciclo lectivo 2020 y el primer cuatrimestre del ciclo 2021.

A pesar que durante el aislamiento social obligatorio el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires elaboró el documento "Contenidos a priorizar durante la emergencia COVID-19 2020" -propuesta que orientó a las instituciones y equipos docentes en cuanto al recorte y progresión de contenidos priorizados a trabajar-, diseñó el cuadernillo "Estudiar y aprender en casa" con secuencias didácticas -publicados en la web y distribuidos en formato papel de manera quincenal-, produjo programas televisivos diarios para acompañar las propuestas de los cuadernillos de cada nivel educativo obligatorio y agregado el potencial compromiso de las escuelas y de los/as docentes para garantizar la continuidad pedagógica y de apoyar las trayectorias escolares de los/as estudiantes y los aprendizajes en los hogares con sus propias propuestas en diferentes modalidades –formato papel, remota, sincrónica-, no se ha logrado sostener el trabajo pedagógico en una gran parte de los/as estudiantes de nivel inicial y el primer ciclo del nivel primario, etapa fundamental para conducir a la formación de alumnos/as en el mundo letrado.

La pandemia puso en conocimiento, una vez más, las desiguales condiciones de partida que poseen los/as alumnos/as en el momento de ingresar al nivel primario. Cada uno de los y las docentes de nuestro país, en la vuelta a las clases presenciales, ha puesto marcha diferentes enfoques en la enseñanza de la alfabetización y ha cambiamos los modos de enseñanza, sobre todo, con aquellos niños/as que no han tenido una continuidad pedagógica o no han estado escolarizados -no han transitado el nivel inicial o primer grado del nivel primario- durante el ciclo 2020 y 2021.

Nuevamente los y las docentes han demostrado el gran compromiso y esfuerzo que han puesto en su labor para que cada uno de sus alumnos/as puedan continuar con sus trayectorias escolares atendiendo las particularidades y necesidades de cada uno/a de ellos/as.

**Marino María Gabriela**

**Bibliografía:**
-Nota periodística de opinión personal. No se tomó como referencia material bibliográfico.

# La comunicación y sus nuevos obstáculos

Hoy nos encontramos ante una época donde se nos presenta un desafío muy importante a los trabajadores de la educación, educar en un momento postpandémico. Este particular factor visibiliza muchas vicisitudes que tanto los y las docentes como los grupos de alumnos y alumnas debemos sortear.

Se observan día a día dentro de las salas, de los establecimientos de nivel inicial, situaciones apremiantes que radican en los hogares de los niños, situaciones que obstaculizan el rendimiento en lo pedagógico.

Algunas situaciones advertidas con mucha frecuencia es un déficit en cuanto al área de comunicación. Cada vez hay más casos en los que los chicos muestran dificultades para poder expresar en lo verbal lo que desean, o bien entablar una conversación entre pares. Es por esto que desde las planificaciones aúlicas, en sus distintas modalidades y complejidades (secuencias didácticas, unidades didácticas o proyectos) se hace más hincapié en abordar distintas herramientas que sirvan para desarrollar la verbalización y la comunicación.

Desde las políticas públicas y más específicamente las que atañan al campo educativo es donde se deberían incrementar los recursos económicos para que profesionales con experticia en estas áreas ayuden en lo práctico de la adquisición del lenguaje con herramientas precisas. Esto complejizaría y complementaria lo trabajado dentro del contexto aúlico. Hay situaciones que van más allá de las estrategias docentes y es allí cuando las políticas educativas deben estar presentes.

Luego de dos años de pandemia, con todos los impedimentos que esta ocasionó en el ambiente social, es más notorio que el desarrollo del lenguaje presenta marcados problemas.

Muchos niños han pasado este tiempo en sus hogares solo en compañía de adultos, esto aporta distintas variables de obstaculización en la comunicación: el no frecuentar a niños de su edad, el estar mucho tiempo interactuando con tecnologías de pantalla, el no desarrollar y ejercitar el hábito lúdico en su aspecto más práctico, todos estos elementos ralentizaron la capacidad de comunicarse con otros y cuanto antes se multipliquen las medidas de intervención para mejorar este aspecto, más favorecedores serán los resultados.

**Martinez Cintia**

# La importancia del Medio Ambiente Favorable

Para poder abordar la temática de medio ambiente dentro del nivel inicial, es evidente tener en cuenta que el clima de nuestro planeta está cambiando y la contaminación en muchos lugares del mundo está aumentando. Una forma para que estos hechos se reduzcan en el futuro es fomentar en los niños, desde el inicio, hábitos amigables con el ambiente que permitan tomar conciencia sobre cómo cuidar el planeta, para ser en el futuro adultos respetuosos con el ambiente, conservándolo y cuidándolo.

Podemos pensar en este tema justamente en el mes de Junio ya que el 5 se celebra, a nivel mundial, el día del Medio Ambiente. Por ello es importante trabajar este día con los niños en el Nivel Inicial y en la escuela. Porque ellos son el futuro y depende de nosotros, el transmitir conciencia, conocimiento y valores que sirvan y signifiquen para las generaciones venideras. En el nivel inicial, podemos elegir varias actividades y recursos algunas de ellas podrían ser, que se inicien en la comprobación de elementos biodegradables, que realicen alguna experiencia para que vean el estado del agua (sucia/limpia), que produzcan jabón líquido, entre otras.

Previamente es importante realizar intercambios diarios, para conocer saberes previos y registrar algunos consejos tales como: tirar los residuos en el cesto de basura, planta un árbol con ayuda de tu familia, cierra la canilla cuando te lavas los dientes, así ahorrarás agua., apaga las luces que no usas, apaga la televisión o equipo de música al terminar de usarlos, a provecha los productos que se puedan reciclar, lleva tus propias bolsas al supermercado, realiza folletos y carteleras que concienticen a la población del cuidado del Medio Ambiente, leer cuentos relacionados con el Medio Ambiente , caminar, anda en bicicleta o utiliza el colectivo, tratar de no viajar tanto en auto etc.

También es importante, trabajar en conjunto con las familias/ escuela ya que, de esa manera, se puede orientar a quienes lo necesiten y escuchar ideas y propuestas referidas al tema en cuestión.

Para sintetizar, trabajando a conciencia y desde los primeros años de edad podremos obtener resultados positivos que nos ayuden a vivir en un mundo mejor, con menos daño para el planeta y para las personas que habitamos en él.

**Martínez Gabriela**

# La contención socioemocional como elemento necesario para la inclusión educativa en la post pandemia

Entre las consecuencias que produjo la pandemia de COVID-19 se encuentra el desequilibrio emocional de algunos alumnos, que dada su inestabilidad y/o la de su entorno, presentan situaciones de crisis que interfieren con su proceso de aprendizaje escolar.

Para ello, se hace necesario diseñar estrategias de contención socioemocional desde las escuelas que contemplen acompañar y acoger al alumnado para que puedan recobrar su estabilidad, expresar sus emociones, recuperar la calma e identificar rutas para solucionar los problemas.

¿Cómo se logra esto? Generando espacios en el aula en donde cada estudiante pueda expresar, validar y comprender lo que está sintiendo. Evitando juzgar, minimizar o invalidar lo que están sintiendo. Cada uno tendrá sus tiempos para poder hacerlo.

Se pueden promover diversas formas de expresión, abordadas desde todas las áreas, a través de conversaciones, escritura, arte y dinámica de grupos o duplas. Durante estos ejercicios, se pude ayudar a los niños y las niñas a reconocer sus emociones y regular la forma en que responden ante ellas.

De esta manera, se impulsará un espíritu de grupo en donde sean los mismos alumnos quiénes identifiquen el surgimiento de un problema con alguno de ellos, desarrollen empatía y activen mecanismos de contención socioemocional que permita disuadir disputas y colocar al establecimiento como un lugar deseable en donde pasar el tiempo y aprender. Especialmente en las escuelas de modalidad jornada completa donde se comparte mucho tiempo juntos.

En este proceso tampoco se debe dejar de lado a la familia, sino que se la hace partícipe, manteniendo comunicación e informando sobre el desarrollo o retroceso que vaya teniendo cada alumno en particular.

Por lo tanto, se concluye que todas las estrategias y acciones tomadas para la contención socioemocional estudiantil durante la post pandemia permitirán que el aprendizaje escolar se fortalezca y estar con mayores capacidades para avanzar en la incorporación de los contenidos que requieren ciertos alumnos para estar al día con sus respectivos niveles educativos.

**Martinez Nancy**

**Bibliografía:**
ARIAS, S. P. V. (2022). La contención emocional estudiantil: una propuesta para la post pandemia. MENTOR revista de investigación educativa y deportiva, 1(1), 43-54.
CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS (CPEIP), (2020). Planificando una estrategia para la contención socioemocional de la comunidad educativa. Recursos para la contención socioemocional de la comunidad educativa frente a la emergencia sanitaria. Ministerio de Educación de Chile.

# Un juego de roles

Sabemos y concebimos a los niños como sujetos de derecho, donde la ley los respalda y los protege. Se pueden escolarizar a partir de los 45 días en un Jardín Maternal y es fundamental saber que se inicia todo un recorrido en la vida del sujeto en donde nosotros como docentes somos los responsables de guiarlos en sus aprendizajes, darles las herramientas necesarias para que puedan crecer libres, conociendo sus derechos y responsabilidades.

Brunoldi, Patricia (2016) menciona que si las prácticas de enseñanza son el factor más directamente relacionado con los aprendizajes del alumnado, los directores deben crear condiciones y contextos para que los docentes puedan ejercer mejor su trabajo. Es así como el liderazgo se hace posible con los nuevos modos de organizar el trabajo y que las prácticas docentes cambien.

El Estado define y explicita su compromiso con la sociedad en materia de educación a través de su Política Educativa y de los Diseños Curriculares, éstos se constituyen en organizadores de la actividad institucional, puntos de partida y referentes constante de la conducción educativa.

La política curricular nos abarca a todos como comunidad educativa, es entonces que desde el rol en el que estemos, necesitamos crear una red en donde nuestras prácticas no obstaculicen aprendizajes, sino que nos apoyemos mutuamente creando metas comunes a todos.

Sabemos que planificamos en base a nuestros alumnos pero también para que aprendan, a partir de diferentes actividades. Es así, que los docentes direccionamos nuestra práctica pedagógica y la modificamos.

Abordar este tema nos invita a pensar en nuestro accionar docente. Si nuestras prácticas pedagógicas están ligadas al interés y a la calidad de los aprendizajes de los alumnos, hay un curriculum funcionando y este debe ser el punto de partida para mejorarlas.

El sistema escolar esta creado para que nuestros alumnos ingresen y puedan formarse a partir de situaciones de aprendizaje complejas que los docentes planificamos para ellos, pero no solamente aprenden de nosotros y de lo que queremos planificar, sino también de un bagaje de conocimientos que habitan el día a día en la escuela.

Sabemos que queda mucho camino por recorrer, que las políticas educativas están presentes en el cotidiano del sistema educativo y que debemos tener presente que la sociedad nos demanda actualizarnos y estar siempre a la altura de nuestros alumnos.

**Martino Sergio Mauro Leonel**

**Bibliografía:**
Brunoldi, Patricia Mirta (2016) "El sujeto de derecho". Seminario "Conducción y enseñanza como especificidad institucional". Diplomatura Superior en Conducción de las instituciones educativas. Azul Ediciones, Burzaco.

# Educación física post pandemia. ¿qué nos dejó?

La pandemia a nivel deportivo y motriz nos dejó casi en foja cero. Se cerraron las escuelas, se suspendieron las actividades deportivas extraescolares y las competiciones deportivas. Durante este tiempo los estudios realizados muestran una incidencia negativa sobre los hábitos de salud de los estudiantes y como consecuencia un aumento de los trastornos y desequilibrios de la salud infantil.

La mayoría de estos estudios concluyen que desde el inicio de la pandemia se ha producido un impacto desfavorable sobre los hábitos de salud de los más jóvenes, un "círculo vicioso" formado por el aumento del sedentarismo, el incremento de las horas de uso de pantallas, el exceso de ingesta de alimentos con baja calidad nutricional, hipercalóricos y de bebidas azucaradas. El círculo se completa con una situación de estrés emocional generada por la adaptación a la situación de confinamiento y otras limitaciones. De este modo, cuando más inactividad física, mayores problemas de salud para los jóvenes: como el aumento del sobrepeso, aparición de la obesidad y otros trastornos de la salud asociados.

Este círculo solo se rompe si nos enfocamos en promover la actividad física de los jóvenes. Las diferentes formas de práctica de la actividad física promueven toda una serie de beneficios educativos y sociales que contribuyen al refuerzo del estado de salud general de los jóvenes, su sistema inmunológico, su condición física, etc., sino que también mejoran su estado anímico, la función cognitiva, facilitan los aprendizajes de habilidades y destrezas, el aprendizaje de valores sociales, ofrecen alternativas sanas al ocio, facilitan la socialización, y una larga lista de beneficios. No podemos prescindir de estas actividades básicas para la población escolar, esenciales para su desarrollo tanto físico como mental, para su formación como persona y también para su salud en el futuro. Las bases de la salud se crean en la niñez y en la juventud. Los hábitos de realizar deporte se adquieren en las primeras etapas y determinan el crecimiento, la formación de los principales órganos vitales de las personas, también su carácter, su educación en general.

Cabe destacar que para la promoción del deporte en estas edades resulta insustituible la función social que desarrollan los centros escolares, clubes, municipios, gimnasios etc. Si entre todos los actores tomamos el mismo rumbo y compromiso podremos seguir recuperando el terreno perdido.

**Mattera Gabriela Nadia**

# La visión de las familias sobre el Jardín Maternal. ¿Cuáles son los significados construidos por los padres sobre el jardín maternal?

Las familias ingresan a la Institución sin saber la dinámica del mismo, es por ello que requieren de información acerca de las normas, rutinas y dinámica, y es deber del equipo docente evacuar todas las dudas que traen.

La decisión del ingreso a una institución escolar genera mucha expectativa, interrogantes y en ocasiones inseguridades. Estas preocupaciones se diluyen dando lugar a la aparición de otros sentimientos e ideas de valoración por las experiencias que el jardín brindará a sus hijos.

Según lo expresado por Lucía Garay (2003), familia y escuela "son fundamentales para garantizar la salud física y psicológica y la calidad de la formación de la población de un país", mucho más cuando se trata de las etapas iniciales del desarrollo de un niño.

El jardín maternal como parte del sistema educativo formal brinda la oportunidad de que los niños/as desarrollen, amplíen sus conocimientos y experiencias que traen del ámbito familiar.

De este modo mostrarán a las familias, la importancia de la etapa por la que están atravesando sus hijos, ofreciendo respuestas a sus interrogantes y explicándoles la importancia que tiene una propuesta educativa apropiada para el desarrollo y el crecimiento de los más pequeños. Se debe tener en claro que el deseo de las familias es encontrar una institución escolar cálida y de contención, que implica desafíos para el aprendizaje y que promueva la independencia y la autonomía al proponer situaciones de aprendizaje graduales desde la solidaridad y la cooperación para desarrollar la autoestima de los niños. Estas expectativas podrán concretarse si la trama vincular familias/ docentes /equipo de conducción, establecen acuerdos para la tarea de satisfacer las necesidades de los niños/as. A partir del establecimiento de vínculos de respeto y confianza se inicia una efectiva relación entre familias y docentes.

**Merlo Daiana**

**Bibliografía:**
https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/familia%20escuela.pdf
Diseño Curricular para la Educación Inicial DGCYE, Buenos Aires. Marco General, 2000
https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/docentes/curriculum/nivel-inicial/disenos-curriculares

# La evaluación como herramienta de una escuela inclusiva

La evaluación escolar ha sido utilizada históricamente como herramienta de medición cuantitativa. Las evaluaciones estaban destinadas a recopilar información sobre lo aprendido por el alumno. La responsabilidad de su aprendizaje recaía sobre él. Si un niño no adquiría los contenidos requeridos para ese grado, debía repetir el mismo grado hasta lograrlo. Así una y otra vez un niño podía fracasar por no aprender con un método único, lo que sus pares sí podían. No se contemplaban trayectorias escolares, todos uniformemente debían arribar al mismo destino en el mismo momento.

El error no formaba parte del aprendizaje, era motivo de sanción

En el siglo XXI, cambia la concepción del niño, de su modo de construir los conocimientos. Se contemplan las inteligencias múltiples, las trayectorias escolares, las necesidades específicas de cada alumno.

Estos cambios requieren de una nueva mirada sobre los modelos de evaluación.

Hoy cuando pensamos en evaluación nos planteamos tres interrogantes: ¿qué evaluamos?, ¿para qué lo hacemos? y ¿cómo lo hacemos?

Cuando pensamos en cómo evaluar debemos considerar los objetivos de la evaluación que tomaremos.

Evaluamos para saber el punto de partida de un alumno. Volvemos a evaluar para seguir sus progresos, para reflexionar sobre las contribuciones que podemos hacer para ayudarlo.

Evaluamos antes de comenzar un proyecto, para saber el estado inicial de conocimiento sobre un tema. Evaluamos al finalizar el proyecto, para controlar la eficacia del mismo. Evaluamos desde la oralidad, desde los escritos, en el trabajo diario, en la participación en clases.

Evaluamos sobre la capacidad de autocrítica, de aprender de los errores, de escuchar, de sostener un argumento.

Evaluamos en todo momento

Cuando nos preguntamos qué evaluar tenemos en cuenta los puntos de partida de nuestros alumnos, la situación socioeconómica y las trayectorias escolares.

Cuando nos planteamos cómo evaluar, ponemos la mirada en la enseñanza, en evaluar lo que se enseña, no lo que los alumnos ya traen de sus casas o de sus trayectorias escolares anteriores.

Cuando pensamos en cómo evaluar consideramos los objetivos de la evaluación que se tomará.

Los niños no son máquinas a las que se pueda llenar con los mismos contenidos en un tiempo cronometrado. Cada niño es una máquina única, con capacidades especiales, con tiempos personalizados, con una historia de vida y de escuela diferente a los demás. Las evaluaciones deben ajustarse a cada una de estas máquinas si se pretende lograr una escuela inclusiva e integradora.

**Michelin Florencia**

# Un recorrido hacia la concepción y transformación del sistema educativo argentino

El sistema educativo argentino en los tiempos de Sarmiento ( cabe aclarar que hubo muchas otras etapas de alfabetización desde los jesuitas )a través de la ley 1.420 que establecía la educación pública, gratuita y obligatoria y de manera gradual, buscaba homogeneizar a la población, alfabetizarlos y prepararlos para el mundo del trabajo, consideraba que los niños eran una tabla rasa y que podían llenarlos de saberes y hacerlos a " su forma " , mientras que a los aborígenes los consideraban " salvajes " y debían acatar nuestra cultura, nuestro idioma, civilizarse, más todo aquello que los diferenciaba, debían olvidarlo y formarse como los demás . De lo contrario, eran

Actualmente, está regulado por la Ley de Educación Nacional sancionada en el año 2.006, que asigna al Estado la responsabilidad de garantizar la igualdad y la gratuidad de la enseñanza. La norma permite que todos podamos acceder a una educación de calidad que garantice la igualdad de oportunidades y la equivalencia de los resultados, más allá de las diferencias de origen. A pesar que han pasado dos siglos de la conformación del sistema educativo argentino y de la promulgación de la ley 1.420, pareciera que en varios aspectos referidos a la enseñanza habrían pasado tan sólo días.

Necesitamos cambiar en nuestras actitudes los paradigmas conservadores, obsoletos, conductistas sin fundamentos y con la mirada en lo raro, cuando en realidad nada es raro, simplemente es diferente a nuestros ojos que han sido acostumbrados a aquello que considerábamos " normal ", cuando en realidad quiénes somos nosotros para juzgar qué es lo correcto y lo que no, cuáles son los parámetros entre lo " normal " y lo "anormal", es decir, quiénes somos nosotros para juzgar, porqué considerar a lo que no responde a nuestra visión, que sea anormal. Necesitamos crear un clima de confianza con propuestas que sean motivadoras para los alumnos y que se sientan cómodos y no expuestos.

**Merolla María del Carmen**

# Una breve reflexión sobre la articulación en el sistema educativo

La articulación entre los distintos niveles del sistema educativo ha sido descrita como un escollo para el logro de los fines que el mismo sistema se impone. La Ley 26.206 establece el ámbito de concertación, acuerdo y coordinación de la política educativa nacional, asegurando la unidad y articulación del Sistema Educativo Nacional. La citada norma es el cuerpo legal que direcciona el uso de distintas herramientas de articulación por los entes educativos previendo dos tipos de tránsito: uno donde los distintos niveles son realizados dentro de una misma institución y otra donde hay salto entre instituciones. Implementar estos instrumentos legales queda expuesto a las particularidades de cada institución, nivel y espacio social donde deben realizarse.

El sistema educativo presenta un orden de compartimientos secuenciales con límites rígidos que impiden una continuidad fluida, a pesar de constituir un todo, y llevan al abandono del estudiante del sistema educativo en alguno de sus niveles, siendo el secundario o terciario donde se magnifica. El abandono es la consecuencia visible y medible de la no articulación. El proponer acciones de mejora implica tener presente un obstáculo que se presume como de difícil control: la fragmentación y la segmentación de los actores institucionales del sistema educativo. Actores que están presentes desde los inicios históricos de la educación en el país y que en su desarrollo histórico han devenido en la época actual como un generador de desigualdades socioeducativas. Hay dos espacios donde plantear las estrategias de articulación: el espacio curricular, que enlazan verticalmente distintas etapas (Infantil con Primaria, Primaria con Secundaria), y el espacio institucional que lo hacen en horizontal (Literatura con Matemáticas, clases con recreos).

Las articulaciones no son la mera inclusión de las actividades dispersas en un proyecto institucional. Es una herramienta que requiere de un orden no estático y cohesivo entre los actores institucionales y con la comunidad de la que forma parte. Puede afirmarse que las articulaciones son procesos que se dan entre nudos de una red flexible. Cada uno de estos nudos representa cada uno de los actores involucrados. Las uniones entre estos nudos, los hilos de la red, son el diálogo entre niveles, las prácticas docentes, las actividades curriculares, los modos de enseñar, aprender, evaluar y los vínculos entre docentes, alumnos, familias y comunidad, es decir las articulaciones.

**Milano Vanesa Andrea**

**Bibliografía:**
Méndez Seguí, M.F.; C. Córdoba. (2011) La articulación entre nivel inicial y primario como proyecto institucional. Un proceso en revisión y construcción. Ed. Kimelen Grupo Editor, Buenos Aires. ISBN:9789873412998
Santos Guerra, M. A. (1990), "Las Bisagras del Sistema" en Cuadernos de Pedagogía Nº185, Barcelona, España. p:59-62
Wortley, C. E. (2012) La Articulación. Algunas ideas para reflexionar. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la provincia de la Tierra del Fuego, Antártida Argentina e Islas del Atlántico Sur. 41 pp.

# La importancia de las palabras

Familia Ferreiro afirma que "la escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela, y no al revés". Por este fundamental motivo, el docente debe brindar amplias, continuas y permanentes situaciones en donde los estudiantes tengan la oportunidad de escribir con propósitos claros; una escuela donde los niños pueden establecer una buena relación con esta práctica, valorándola como forma de comunicación social, de expresión personal y como medio de organización de las ideas.

Tradicionalmente se asume que las niñas y los niños deben ir a la escuela para aprender a leer y a escribir; consecuentemente, los docentes les "enseñan" a leer y a escribir. Por eso se han utilizado y se siguen empleando métodos tradicionales pensados desde la lógica del adulto –del docente- que ya posee el código convencional de la lengua escrita. Aunque al final, los chicos aprenden a leer y a escribir con cualquier método, es innegable que el aprendizaje puede ser lento, difícil y además ineficaz si no se emplean los recursos adecuados. El nivel de desarrollo de las competencias comunicacionales queda a nivel de codificación/decodificación, sin significado ni utilidad consistente para la persona, de ahí la fácil posibilidad de convertirse, al paso del tiempo, en analfabeta funcional o, cuando menos, carecer de la capacidad para hacer de la lectura y de la escritura un placer en la relación dinámica con el entorno. De las escuelas han egresado y siguen egresando estudiantes de educación primaria básica que decodifican, pero no necesariamente comprenden lo que leen. Las niñas y los niños no leen ni escriben de manera comprensiva y analítica. En consecuencia, los métodos de lectoescritura adecuados serán aquellos que respeten la manera natural en la que aprenden los alumnos y que los motive al desarrollo de sus competencias comunicativas.

Uno de los mayores compromisos que tiene la escuela es la de brindar las herramientas esenciales para que los estudiantes puedan convertirse en participes de la vida social y constructores de sus propias individualidades.

La profundización, progresión y ampliación conduce al logro de mayor autonomía por parte de los estudiantes. El proceso del escritor lleva tiempo, esfuerzo, creatividad y continuidad y mucha paciencia por parte del docente, pero no olvidemos que estamos enseñando a escribir, práctica que les abrirá infinidad de oportunidades a los niños.

**Minichiello Sabrina Daniela**

**Bibliografía:**
Entrevista Emilia Ferreiro
Cuadernillo IV, Recuperando la mirada pedagógica- Dirección General de Cultura y Educación

# La alfabetización también es emocional

Para llevar a cabo el aprendizaje en el aula es necesario contar con la aplicación de diversos métodos y estrategias, esto lo sabemos muy bien ya que es fundamental en nuestro proceso de formación docente para brindarles una buena enseñanza a nuestros estudiantes.

Este tipo de abordaje nos diferencia además de la educación tradicional, la cual estaba basada en el aprendizaje hacia lo externo donde la búsqueda es en el afuera. En cambio, hemos evolucionado en estas cuestiones ya que ahora con este tipo de educación emocional se basa en descubrirse interiormente uno mismo. Por eso debemos habituar a nuestros alumnos a que sepan cuáles son sus deseos, necesidades y creencias, para que vayan conociéndose y sepan qué tipo de persona quieren ser. Sabemos que la escuela no es solo un lugar de transmisión de conocimientos, ahora también entra en cuestión lo emocional. Esta atraviesa todas las áreas de nuestras vidas y muchísimo más a la hora de aprender, puesto que muchas veces las historias familiares de nuestros alumnos son de gran pesar… Ante esto debemos poner atención como vienen de sus hogares, ya que es muy significativo, porque la mayoría de las veces resulta beneficiosa y va a potenciar sus aprendizajes o en el peor de los casos va a ser una gran barrera limitante.

Les enseñaremos también que el aula no es solo un lugar para aprender contenidos pedagógicos, sino un lugar para sentirse cómodos con un clima acogedor donde sus voces pueden ser escuchadas y valoradas y que es válido estar mal y no querer hacer nada…

Debemos recordarles también que somos seres sociales por naturaleza y que al estar con otro podemos lograr muchas más cosas, ya que la escuela es el lugar indicado para sociabilizar y es especial para que se escuchen entre ellos, donde puedan generar debates y así mismo encontrar soluciones consensuadas cuando haya conflictos. Esto potenciará la motivación en ellos, logrando ser ellos mismos, y transformar el aula en un espacio positivo. A modo de cierre puedo decir entones que estamos en un mundo muy líquido, cambiante, distinto al tipo de educación que recibimos nosotros, por supuesto sabiendo que no son fáciles para nosotros los docentes, ni para los padres mucho menos, pero si estar seguros de brindarles herramientas necesarias para poder transitarlo de una manera más amena.

**Mora Verónica**

# La importancia de la articulación entre el Nivel Inicial y el Nivel Primario

Es necesario y de suma importancia que el equipo directivo y docente de ambos niveles, incluidos los profesores curriculares, se involucren en la articulación entre los niveles. Es por ello que desde el inicio del ciclo escolar, se deben incluir los proyectos de articulación en las planificaciones anuales. Haciendo eje en los contenidos de las áreas de matemática y de prácticas del lenguaje.

Cabe destacar que el proyecto debe estar pensado entre los dos niveles y no de forma unilateral. Es por este motivo que debe haber convenio entre ambos niveles. No simplemente que uno de los niveles proponga y el otro acuerde. La articulación supone pensar en simultáneo la unidad y la diversidad del sistema educativo.

Y para que esto suceda son primordiales las acciones llevadas a cabo por el Equipo directivo, el que será el encargado de guiar las reuniones que permitirán la discusión de enfoques teóricos, de maneras de intervenir por parte de los docentes, de las actividades propuestas. Es decir de la creación de acciones más articuladas donde el centro de la propuesta esté en la continuidad de la enseñanza de las áreas de matemática y de prácticas del lenguaje. Teniendo en cuenta criterios que sostengan la diversidad, continuidad y progresión en las diferentes situaciones de enseñanza.

El responsable del Equipo directivo será el encargado de los aspectos organizativos del proyecto, teniendo en cuenta los espacios y tiempos como variables que intervienen en el desarrollo de las acciones en proyectos compartidos. Así como también, de llevar a cabo acciones referidas a la organización de las planificaciones; de las propuestas didácticas; de selección de contenidos y seguimiento de las actividades propuestas.

Por otra parte, es importante remarcar que el Equipo de conducción debe realizar un seguimiento de los alumnos que egresen del nivel inicial para que esta situación sea vivenciada sin desconcierto tanto por los niños como por sus familias.

Es fundamental entender que la articulación no se trata de hacer un "recorrido" por el espacio física de la Escuela Primaria o de compartir un recreo o una merienda con los alumnos de primer grado sino que su eje está en realizar un trabajo que apunte a conocer la trayectoria de los alumnos y de garantizar aprendizajes de calidad para todos ellos. Todo lo antes mencionado es sustancial para que los alumnos puedan realizar un recorrido educativo sin quiebres que impacten en el desarrollo de sus aprendizajes.

**Morabito Lorena**

# Visitando un Museo: aprendizajes compartidos

Los niños desde que nacen forman parte del ambiente social y natural, y a partir de sus experiencias en el van construyendo un conjunto de conocimientos.

En este ambiente nos encontramos con espacios e instituciones que nos acercan a sus conocimientos, como por ejemplo el museo. Elegimos el Museo Histórico Saavedra como lugar para visitar con el grupo. Este trabajo nos ayudó para que los niños continúen apropiándose de los hechos que dieron comienzo a nuestra historia y las diferencias con el correr del tiempo hasta hoy, en la vestimenta, costumbres y demás.

Incorporando en esta unidad el uso del arte digital, sacando fotos, audios, videos y realizando un folleto digital para finalizar como cierre. Antes de realizar la visita, indagamos los saberes previos, utilizamos luego información del museo, para qué sirve, qué es y que podíamos encontrar ahí, se realizó un registro de toda la información en un afiche, se vieron láminas e imágenes, se realizó un plano para ver cuántas salas tenía el museo. Para finalizar, hicimos el recorrido virtual, a través de la página web del Museo Saavedra.

El día de la visita, supimos que no nos brindaban una guía, pero no hizo falta ya que teníamos tanto conocimiento del lugar, que nosotros mismos pudimos hacer la visita y en cada sitio contar lo que veíamos sacando fotos. Los niños se mostraron asombrados de todo lo que veían. Si bien lo habían visto en imágenes o en internet, estar ahí fue muy interesante para ellos, en todo momento hacían comparaciones con lo que usamos en el presente, pudiendo reconocer el uso que tenían en el pasado.

El cierre fue realizar un folleto de todo lo visto en el museo: los niños realizaron dibujos sobre todo lo que había, hicieron la portada, dibujando el Museo, y luego dividieron el interior en abanicos, joyas, máquinas de coser, galeras y bastones, peinetones, mates, pianos, armas. Después le sacaron fotos a sus trabajos con las Tablet, ellos escribieron qué había en cada hoja del folleto. Luego se usó el programa Genially para computadoras, que permite crear contenidos. Fue una experiencia enriquecedora para ellos y para mí, como docente.

**Moreno Patricia**

**Bibliografía:**
-https://www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-historico-cornelio-de-saavedra: página del Museo Histórico Saavedra
-https://www.genial.ly/es: Programa Genially, para crear y compartir contenidos

# Poner límites: desafío de familias y docentes

Poner limites es un conflicto, ya que hay que tomar una posición frente a la actitud de un niño, lo que implica responsabilidad. ¿Qué pasa con los adultos hoy, en relación con las normas, las pautas, las reglas de convivencia? En general, los limites recuerdan sentimientos de frustración, humillación, incomprensión, dependiendo de la experiencia de cada uno. Pocos recordamos una situación de limites con sentimientos positivos: me ayudo a crecer, me hizo pensar, cambie mi actitud…

La incertidumbre se presenta en padres y docentes, cuando se encuentran con resultados inesperados con niños a los cuales se los dejo hacer su voluntad y se muestran inadaptados, inmaduros afectivamente y sin recursos para aceptar la realidad. Por otra parte, el exceso de limites desarrollo niños sobre adaptados, que hacen siempre lo que los demás esperan de ellos y no lo que desean.

Entonces, ¿cuál es el equilibrio? La autoridad compartida, de respeto mutuo, con dedicación y esfuerzo, desarrolla en el niño seguridad y amor, le permite tomar iniciativas, ser independiente y autónomo. La autonomía como objetivo de la educación, debe ver al niño en crecimiento, con el desarrollo gradual de todas sus posibilidades. La esencia de la autonomía es que los niños lleguen a ser capaces de tomar decisiones por si mismos y debe trabajarse tanto el hogar como en la escuela. Permite tomar en cuenta los factores significativos para decidir la mejor acción para todos los implicados. Enseñar a resolver problemas afectivos e intelectuales desarrollo la inteligencia y nos permite abordar la educación emocional.

Hay tantas formas de disciplina como padres y docentes existen. Pero hay formas básicas de convivencia que toda sociedad establece para sus miembros. Una de las tareas mas importantes que debe aprender un ser humano es aprender a convivir con otras personas. El proceso de socialización comenzara en el momento de nacer y marcara todos sus desarrollos posteriores. Disciplinar es el modo de establecer limites entre lo permitido y lo prohibido, aprender a respetar normas de convivencia. Esto requiere la estabilidad emocional de padres y docentes, responsables de guiar a niños y alumnos. Es un contrato para que todos podamos vivir bien y no unos sobre otros.

**Mouzo Gabriela**

# Abriendo camino a la comunicación

La Educación Maternal confiere diversos modos de abordar la enseñanza. Uno de ellos está intrínsecamente vinculado al desarrollo de la comunicación. Si bien existen diferentes mecanismos que proporcionan herramientas para generar una evolución en el lenguaje es sabido que la escolarización da un uso de la literatura basada en la promoción del lenguaje, de la comunicación y del goce por la literatura propiamente dicha de la cual el niño/a se apropia.

Las docentes cuentan con variadas herramientas que utilizan en momentos, como por ejemplo, de cambio de pañales o durante la alimentación, una de ellas son los libros. Suelen disponerlos sobre telas en el piso, o repartidos aleatoriamente entre los/as niños/as. Ellos/as los miran y exploran, los sueltan y toman otro. Lo cierto es que los libros están, y son utilizados a menudo para cubrir momentos como los mencionados. Pero el desafío está en cómo dar un giro a ese modo de abordar la literatura y la alfabetización, transformándolo en enriquecedor y generador de aprendizajes para los/as niños/as, y que al mismo tiempo pueda ser funcional con la tarea cotidiana de la sala. Es muy poco común encontrar planificaciones vinculadas con la biblioteca en las salas de jardín maternal.

El lenguaje, en sus diferentes expresiones, es indispensable para el desarrollo de las personas, por esto es sumamente necesario abordar la alfabetización desde las salas maternales. Las propuestas deben estar verdaderamente pensadas, seleccionadas y con contenido pedagógico para que resulten enriquecedoras. Resulta imprescindible incluir a las familias en los proyectos literarios, de modo que en las casas, el mensaje se cultive con el mismo valor que se hace en la escuela.

Pensar en la posibilidad de desarrollar un proyecto que se efectúe durante todo el año, que sea compartido con todas las salas –que sea institucional- y que priorice la alfabetización de las infancias dando relevancia a la comunicación y al contacto con la literatura, utilizando diversos métodos que hagan visible el contenido real de la propuesta es pensar que el lenguaje es una herramienta que verdaderamente atraviesa la vida de las personas desde siempre. Si pensamos que el lenguaje transporta el conocimiento del mundo social al cual cada niño/a pertenece, entonces es imprescindible enriquecerlo y ampliarlo. En este caso, la literatura se nos presenta como una herramienta esencial, ofreciendo multiplicidad de posibilidades para abordarla y permitiéndose ingresar en cada individuo a través de todos los sentidos.

**Muniagurria Denise**

**Bibliografía:**
Graciela Montes (1999). La frontera Indómita

# Ojos que no ven...

En nuestra tarea diaria en el aula, nuestro rol en la detección precoz de patologías visuales en la infancia es de fundamental importancia, ya que es un factor esencial para poder actuar y tratarlas a tiempo.

Los docentes jugamos un rol indispensable en la vida de nuestros estudiantes, sobre todo en la de los más pequeños, trabajando con pasión, vocación y mucha responsabilidad, ejerciendo nuestra profesión con compromiso y asumiendo cada día nuevos desafíos. Detectar problemas de visión en nuestros alumnos es uno de ellos, dado que muchas veces pasan con nosotros la mayor parte del día.

Alrededor del 80% de la información que recibimos nos llega a través de la vista, la incorporamos a través de nuestros ojos, es decir que si ésta se ve reducida costará mucho más concentrarnos y prestar atención, o tener un buen rendimiento.

En lo que se refiere a la salud visual de los chicos, en general los docentes somos los primeros en detectarlos. Hay señales para tener en cuenta, tenemos que saber reconocerlas, por ejemplo si observamos que un estudiante frota sus ojos con frecuencia, si se acerca mucho al papel cuando lee o escribe, si parpadea muy seguido al tratar de leer el pizarrón, si se queja muy seguido de dolor de cabeza, tarda mucho en copiar del pizarrón y pregunta seguido acerca de las palabras escritas y dice que no ve.

Esta reducción de la visión contribuye al bajo rendimiento de los estudiantes, puede también influir en el comportamiento, deserción escolar y problemas emocionales, generando angustia y tristeza.

En general los primeros signos de alerta suelen aparecer entre los 5 y 7 años de edad, las patologías más comunes son miopía, hipermetropía y astigmatismo, y el tratamiento a tiempo será el que evite que sean irreversibles, por eso resulta tan importante el rol docente.

**Musmanno Verónica Isabel**

**Bibliografía:**
perfil-clave-detectar-problemas-visuales-la-infancia/

# CONFIANZA- creadora de lazos

La comunicación entre la familia y la escuela está afectada muchas veces por el clima hostil y de no comprensión de ambos lados. La familia espera que la escuela sea responsable de la educación integral de sus hijos, y la escuela espera que los/as alumno/as ingresen con un bagaje de conductas y normas básicas incorporadas.

La falta de comunicación o una comunicación inadecuada puede generar, malos entendidos, prejuicios y enfrentamientos hasta violentos, que recaen finalmente en la vida escolar de los/as alumnos/as.

Aquí es donde es necesario reflexionar sobre la comunicación, para mejorar la comprensión y cooperación entre ambos.

Ambos interlocutores deberían empezar por reconocer que se necesitan mutuamente, que cada uno sabe diferentes cosas sobre los/as niños/as y que el intercambio puede ser bueno para todos.

Comunicación

Proviene de la palabra latina “communis”, significa establecer común y establecer comunidad con alguien.

Es el primer paso para crear lazos entre dos campos o entidades diferentes que, sin saberlo tienen mucho en común.

En el caso de la familia y la escuela dos entidades muy diferentes, la comunicación se convierte en esa guía, para hacer de sus objetivos intenciones comunes. Es útil para pensar en posibles cambios y reflexionar sobre la necesidad de poner en marcha un proyecto que involucre a la institución, en que se tengan en cuenta las dificultades de comunicación que surgen.

Pensar en cambiar los métodos o buscar alternativas posibles y viables para que la comunicación sea más fluida, menos dificultosa; para que las familias sientan que están informadas y tengan la posibilidad de una mejor integración.

Comenzar un proceso lento pero continuo, con acciones y ajustes, donde los resultados de la puesta en marcha de esos cambios se vea reflejado en una mejor convivencia, un mejor diálogo, con intercambios, con acuerdos claros, que no generen dudas, ni desconfianza o malos entendidos.

Es claro que la escuela y la familia tienen roles diferentes, pero es necesario encontrar la forma para que se complementen y se acompañen, con la finalidad de lograr una comunicación más fluida como medio para una mejor escolarización, integración y aceptación de los/as niños/as.

**Nicolini Silvina Soledad**

**Bibliografía**
Kñallisky Eva (2006).Familia y escuela: una relación conflictiva. En Dabas. Viviendo redes. Experiencias y estrategias para fortalecer la trama social. Buenos Aires. Argentina. Ed Ciccus

# Uso de títeres en nivel inicial

Los títeres generan sentimientos de confianza y familiaridad, no tanto por lo que los muñecos son, sino por lo que los niños ponen en ellos. Esto permite abrir un mundo de sugestión y fantasía al que el niño puede entregar su propia interioridad1 desde las manos de los niños/as los títeres se revelan como un medio de expresión que les abre múltiples posibilidades, tanto en la recreación de personajes conocidos como en la recreación de nuevos.

A través de los títeres pueden dialogar y conversar acerca de distintos temas, relatar experiencias propias o imaginadas, recrear situaciones que han escuchado narrar al docente, manifestar con mayor libertad sentimientos, temores, emociones y estado de ánimo. Por lo tanto, los títeres juegan un papel preponderante en la educación, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad. Además, despierta aptitudes artísticas como en plástica (confección de distintos tipos de títeres), como a través de la dramatización y participación, desarrollando la expresión vocal además de la atención y la observación.

Para los niños/as el títere es un personaje casi mágico una figura fantástica, en el nivel inicial es una herramienta que invita a expresarse con mayor soltura verbal y corporal, intensifica el valor en equipo, desarrolla la atención, la capacidad de comprensión, comunicación y participación. Les da la posibilidad de movilizar una rica gama de experiencias de aprendizaje, tanto cuando se los convoca como espectadores como cuando ellos mismos manipulan los títeres.

**Noriega Ramal Maria**

**Bibliografía**
1 . Títeres y resiliencia en el nivel inicial – Un desafío para afrontar la diversidad, Elena Santa Cruz, Livia García Labandal. pag.16

# La compleja relación entre el conocimento y la didáctica

La enseñanza supone a alguien que tiene un conocimiento, alguien que carece de él y un saber contenido de la transmisión. Pero la enseñanza es siempre una forma de intervención destinada a mediar en la relación entre un aprendiz y un contenido a aprender, y por lo tanto, una actividad marcada tanto por los rasgos del conocimiento a transmitir como por las características de sus destinatarios. El problema surge a partir de la imposibilidad de transmitir «todo a todos».

La escuela es un espacio social especializado, recortado y separado del ámbito social más amplio. En ella la tarea pedagógica se organiza a partir de una delimitación precisa de los roles de docente y alumno, como roles asimétricos y no intercambiables. La escuela como institución se manifiesta teniendo diferentes espacios atravesados por múltiples negociaciones. Desde esta perspectiva, las instituciones no son pensadas como mecanismos en los cuales los actores son parte de un engranaje sino como permanentes construcciones en la que ellos mismos habitan y a la vez son habitados. La posibilidad de resolver estas diferencias se relaciona con las capacidades de cada institución para satisfacer los intereses, con las características de su cultura institucional, con la forma de asignar los recursos y con los modos en que históricamente han resuelto los conflictos.

¿Por qué pensar en nuestro posicionamiento frente a los conflictos? Para reconocer cuales son los más habituales y trabajar conjuntamente en la posibilidad de anticiparnos a ellos, para analizar los modos que tenemos de reaccionar frente a los problemas y para construir alternativas creativas y flexibles que nos posibiliten pensar en las soluciones.

La participación de los actores es importante porque implica reconocernos con el derecho en los procesos en los cuales se toman las decisiones que afectan nuestra vida, porque implica la necesidad de comprometernos para poder llevar adelante cualquier proyecto institucional, porque resalta la necesaria contribución a un régimen democrático.

**Ojeda Natalia**

**Bibliografia:**
Alicia Camilloni y otros - El saber didáctico - Editorial Paidós - Capítulos 2 y 6.
Friggerio y Poggi - Las instituciones educativas y su historia.
Litwin (2005) - De caminos, puentes y atajos: el lugar de la tecnología en la enseñanza - en Educación y Nuevas Tecnologías. II congreso - Editorial Iberoamericano de Educared.

# Educando para el futuro

Está claro que hablar hoy de educación en tics nos encuentra en una gran encerrona, ya que por un lado los docentes en muchas ocasiones nos vemos ampliamente superados por nuestros alumnos, pero a la vez también debemos demostrar que el uso de la tecnología no termina ni empieza con el uso de las redes sociales, sino que serán herramientas para el desenvolvimiento de ellos en la sociedad.

El desafío como educadores es articular estas dos aristas de una misma moneda, entre el uso para el entretenimiento y el uso con fines sociales.

Esto nos lleva a repensar nuevas prácticas y estrategias a la hora de presentarnos ante nuestros alumnos, para poder generar variadas propuestas que enriquezcan su bagaje tecnológico y lo amplíen favoreciendo nuevos conocimientos que realmente sean significativos en la resolución de situaciones cotidianas y nueva herramienta para el futuro.

El trabajo continuo en el aula utilizando las Tics nos propone acercarles a nuestros alumnos diferentes herramientas disponibles y desplegar con ellas un sin número de conocimientos que de otra manera no serían posibles. Teniendo en cuenta que no todos tenemos acceso por ejemplo a la cultura a través de una vista a un museo, poder hoy conocer uno a través de una vista virtual acerca a los alumnos a poder vivir esa experiencia, a la vez por ejemplo trabajar con diferentes billeteras virtuales también los acerca al conocimiento de las normativas bancarias y todos los beneficios que de estas pueden obtener, para su desarrollo dentro de la sociedad y así poder encontrar nuevas fuentes de recursos tecnológicos que puedan aplicar para simplificar, ampliar, acercar y conocer sin interferir en sus vidas y con muy pocos recursos económicos y tecnológicos.

El uso de la tecnología no queda limitado al uso de las redes sociales como factor de encuentro entre la juventud, sino que también son mostradas como recursos de la sociedad para garantizar y visualizar derechos, profundizar temas sociales, económicos, culturales, etc. que ampliarán sus perspectivas como personas en constante desarrollo dentro de una determinada sociedad.

Profundizar, divulgar y generar más oportunidades a través del uso saludable de las Tics es nuestro deber como docentes y es lo que debemos tener siempre presente a la hora de planificar las diferentes propuestas para nuestros alumnos/as.

**Pais Patricia**

# Los fantasmas de las aulas

Qué estrategias deberían ofrecer las escuelas para que los alumnos de diferentes culturas, en su trayectoria escolar, no terminen siento "fantasmas" dentro de las aulas, niños sin voz que pasan sin ser vistos o reconocidos.

La escuela primaria presenta la particularidad de ser un lugar privilegiado donde los niños y las niñas se muestran como sujetos activos que configuran su identidad personal a través de la interacción con sus pares y con los adultos, entonces, porque razón los docentes no podemos observar y reconocer la diversidad que existe dentro de nuestras aulas.

Los docentes, conscientes o no, reforzamos entre los alumnos esas diferencias, si hay alumnos de otras nacionalidades (bolivianas, chinas, etc) o de otras provincias (jujeños, correntinos, etc.) intentamos que cambien sus costumbres, sus formas de decir (tajador por sacapuntas; falda por pollera); sin pensar en aumentar el vocabulario del resto de los alumnos o comprender y aceptar sus formas incorporándolas al aula.

Los alumnos de otras culturas son juzgados por todos los que deberían acompañarlos en la escuela, se tiene sobre ellos una visión errónea, que no pueden, que existe algún tipo de obstáculo que impide su desarrollo intelectual, su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las aulas heterogéneas aún están lejos de ser lo que plantean, los alumnos son educados por sus familias, ellos van absorbiendo día a día sus costumbres, sus creencias, formas de decir, etc; y al llegar a las escuelas solo son folklore, supersticiones, no se les da lugar a ser ellos mismos, se los re-educa, se intenta borrar su capital cultural como si fueran un pizarrón, sin pensar que también están borrando su historia, e indirectamente los van convirtiendo en "fantasmas", en seres invisibles sin voz, sin identidad.

Generar en las aulas la aceptación de lo diferente, de lo diverso, favorecería la idea de empatía, nos permitiría conocer al otro, aunque no se compartan sus ideas y/o creencias; sin empatía se generan estigmatizaciones en los alumnos, son considerados distintos, no capaces, llevando a estos pequeños grupos a aislarse y silenciarse, para lentamente llegar a desaparecer; muchas veces se esfuerzan tanto en pertenecer que al lograrlo pierden lo más preciado, su identidad.

El cambio no es solo institucional, sino global. Pensar en aulas interculturales significaría un cambio o construcción de un paradigma de pensamiento: la diversidad como una herramienta capaz de impregnar valor y riqueza en las aulas.

**Ortega Maria de los Angeles**

**Bibliografía**
Anijovich, R. (2004). Una introducción a la enseñanza para la diversidad. El trabajo en aulas heterogéneas. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

# La expresión a través de la mirada creadora

Análisis a través de la historia narrada por "Julieta y su caja de colores". ¿Qué es arte? La expresión artística ¿se educa? Estas son algunas preguntas de las que podríamos partir para pensar y reflexionar sobre el desarrollo de una mirada creadora a través de la expresión artística.

El arte como una forma de comunicación alberga a la expresión y a la creatividad y, es un vehículo que nos permite interpretar y transmitir no solo nuestro mundo interior, sino el mundo que nos rodea.

Si bien el concepto de Arte se ha ido modificando en el transcurso de la historia, se podría considerar en la actualidad al Arte como un conjunto de prácticas y actividades humanas completamente abierto. En relación con esta definición, el espectador se transforma en un elemento que interviene a la hora de completar la conceptualización de una obra de arte.

Es importante no solo tomar en cuenta el concepto de arte, sino también el concepto de percepción artística para dar cuenta de aquello que el sujeto es capaz de percibir a través de sus sentidos. Por otra parte, pensarla como una posibilidad de poder dar significado a aquello que se percibe y de alguna manera poder evocarlo.

A través de "Julieta y su caja de colores", se puede observar cómo el arte que despliega la niña le permite expresar su mundo interior y creativo. El arte como medio de expresión, de comunicación, de construcción de significados. A través de la mirada de nuestra protagonista podemos "aprender a mirar, a observar" y también nos invita a significar y resignificar lo que observamos.

Por otra parte, se pone en juego el desarrollo de algunas facultades como la agudeza de los sentidos, la espontaneidad emocional, la atención, la contemplación, la percepción. Estos elementos constitutivos que permiten el desarrollo y despliegue de la capacidad creadora en el ser humano.

La educación artística permite liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos, enriqueciendo así el desarrollo y despliegue de la vida humana. "Las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro". (Efland, 2004).

El relato de la historia nos muestra cómo Julieta se transforma en su propia artista, siendo un sujeto creador, capaz de plasmar en el papel parte de su subjetividad, produciendo y gozando con lo que ella experimenta. Por otra parte, experimenta la vivencia de compartir con un otro un tiempo y un espacio.

**Palermo Valeria**

**Bibilografía:**
Efland, 2004, Pollicer López, C., "Julieta y su caja de colores".
Conceptualizaciones acerca de los conceptos de arte y experiencia estética. Ficha de Cátedra "Expresividad y lenguajes artísticos". Post. de especialización docente en JM. Prof. de Ed. Sup. Sara C de Eccleston. (2014).

# ¿De qué hablamos cuando hablamos de Inclusión?

En la actualidad es muy común escuchar en las escuelas palabras como integración e inclusión, pero a qué conceptos hacemos referencia? ¿Estos términos son sinónimos?

En educación podemos hablar de "educación inclusiva", esta comprende una perspectiva pedagógica y un derecho humano que parte de entender que los sistemas educativos tienen que construir condiciones para que todos los y las estudiantes, independientemente de sus características, sean valorados y aprendan juntos en entornos inclusivos.

Es decir que, según esta perspectiva, se considera que todas las personas pueden aprender si se generan las condiciones didácticas e institucionales para aquello. Son las propuestas pedagógicas las que tienen que adecuarse a los y las estudiantes, para eso será necesario identificar las barreras (Se considera que las barreras al aprendizaje y la participación surgen de la interacción entre los estudiantes y sus contextos; las personas, las políticas, las instituciones, las culturas y las circunstancias sociales y económicas que afectan a sus vidas" y la construcción de distintos tipos de apoyos (modificaciones que las escuelas deben realizar para garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos/as los y las estudiantes).

Esto implica una mayor flexibilización de la planificación según sus posibilidades, y permitirles transitar el ciclo lectivo con su grupo de pertenencia, sin segregación y etiquetamientos.

Según distintos autores los principios y características propias de las aulas inclusivas serían: Las aulas inclusivas asumen una filosofía bajo la cual todos los estudiantes pertenecen y pueden aprender.

Dentro de las reglas de un aula inclusiva, los derechos de cada miembro son intencionalmente comunicados.

En cambio, al hablar de integración hacemos referencia a considerar que son los/as estudiantes quienes deben adecuarse a las propuestas pedagógicas de las escuelas como condición para ser considerados/as como alumnado legítimo.

Por lo expuesto, afirmamos que no es lo mismo hablar de aulas inclusivas, de aulas con proyectos de integración.

**Pampillon Mariana**

**Bibliografía:**
El trabajo en el aula desde una perspectiva inclusiva.

# La importancia del juego en el nivel inicial

El juego en el nivel inicial es una actividad educativa donde el niño parte de situaciones, que se le presentan en la vida cotidiana, siendo este medio social a través del cual el adulto asume el rol como mediador.

La acción espontánea parte del niño donde tiende a jugar permitiendo así el desarrollo de la personalidad, el placer, la creatividad, la imaginación y el poder de construcción del conocimiento. En ese mismo momento es donde también ocurre la interacción con los pares y con los mayores, donde en el momento del encuentro se potencian sus habilidades y desarrollan habilidades que probablemente antes no dominaban.

Desde siempre el juego está ligado a la infancia y es en la escuela donde se crea un espacio para llevar a cabo esta actividad; en donde asimismo se establece la relación entre alumnos y docentes. La acción de jugar genera vínculos y compromiso sobre aquellas personas que están participando.

El juego es reconocido como un derecho de la infancia, con el mismo valor de significación que lo es el derecho a la educación, a la salud, a la alimentación y a la identidad. El derecho a ejercer esta actividad en la infancia da la posibilidad de revalorizar espacios de juegos regulares en las instituciones educativas a través de las teorías psicológicas sabemos que el juego significa una actividad muy importante en el proceso de desarrollo y construcción de la inteligencia y del lenguaje.

Los juegos son mediadores que permiten a los jugadores construir y así poder apropiarse de un contenido. A través de este, se puede investigar nuestro entorno, crecer y favorecer el desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas; nuestras limitaciones y potenciales. Por lo tanto, el juego es el medio primordial en el aprendizaje de los niños en el nivel inicial. No solo se debe tener en cuenta como eje principal a los niños en el comienzo de su desarrollo intelectual, sino también a aquellas personas mayores que refuerzan sus capacidades, tanto físicas como psicológicas, mediante esta actividad.

La autora Ana Malajovich afirma (2008) que: "El juego es patrimonio privilegiado de la infancia y uno de sus inalienables, pero además es una necesidad que la escuela debe no solo respetar, sino también favorecer a partir de variadas situaciones que posibiliten su despliegue".

En conclusión, a través del juego exploramos nuestro entorno, descubrimos oportunidades, conocemos nuestras limitaciones y potencialidades, creamos e inventamos; en síntesis: crecemos. "Los juegos son la forma mas elevada de la investigación" A. Einstein

Al jugar cambiamos, exploramos diversas situaciones, interactuamos con nuestros compañeros al tomarnos con seriedad nuestra participación ya que conocemos nuestras capacidades y la de los demás. "El juego es la actividad por excelencia a través de la cual aprenden los niños moviéndose por el asombro" B. Ecuyer.

**PANOSIAN Claudia**

# Ley de Educación ambiental

La Ley Nro. 1687/05 de Educación Ambiental (GCBA), rige para todo el sistema educativo formal, no formal, por medio de modos alternativos de comunicación y educación. Esta Ley tiene como finalidad garantizar la promoción de la educación ambiental en todas las modalidades y niveles del ámbito de la Ciudad.

Ahora bien, si tenemos dudas de ¿Cómo trabajar en las aulas esta temática?, ¿Desde donde se aborda?, ¿Es más factible de aplicar desde una secuencia didáctica o desde un proyecto?

Para todas estas incógnitas debemos conocer que dentro de la Ciudad de Buenos Aires existe el "Programa Escuelas Verdes" y el documento "Marco curricular para la Educación Ambiental ", pertenecientes al Ministerio de Educación.

El programa Escuelas Verdes permite llevar a cabo diversas temáticas de Educación Ambiental dentro de las aulas y abordar la Educación Ambiental desde la integración con cuatro ejes temáticos de trabajo: Gestión Integral de Residuos, Salud Ambiental, Eficiencia Energética y Energías Renovables y Cambio Climático. Todas las gestiones del programa están pensadas y diseñadas específicamente para cada nivel educativo.

El objetivo es: ampliar, mejorar y/o reforzar las enseñanzas de nuestros alumnos desde una mirada crítica sobre las problemáticas ambientales como también fomentar el desarrollo sustentable por medio de la Educación y Gestiones ambientales que parten desde las escuelas hacia la comunidad.

Trabajar la Educación Ambiental desde un proyecto educativo permite: afrontar, profundizar y resolver la problemática ambiental. Promover el desarrollo sustentable a través de la Educación y la Gestión ambiental en las escuelas y en la comunidad.

Y el marco curricular para la Educación Ambiental es el documento que establece y ordena aquellos contenidos más relevantes y significativos a enseñar en el nivel inicial, primario y medio del sistema educativo. Les ofrece a los docentes un encuadre teórico-conceptual y pedagógico con las posibilidades de lograr una postura superior al momento de emplear recursos, estrategias, metodologías y propuestas didácticas que abarcan la Educación Ambiental.

Concluyendo, al momento de trabajar la Educación Ambiental es sumamente importante y de base partir desde los objetivos de la Ley, unificando estos por medio de un proyecto en el que se debe utilizar el marco curricular de la Educación Ambiental.

**PEÑALBA Tamara Sheila**

**Bibliografía:**
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Diseño curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.
-Marco Curricular para la Educación Ambiental en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Jorge A. Ratto y Juan Manuel Ojea Quintana; dirigido por Gabriela Azar. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014

# Las emociones en la escuela

*"De poco sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el Universo*
*si luego no sabe dónde colocar su tristeza, su rabia o su miedo"*
*(José María Toro)*

Las emociones nos atraviesan constantemente (enojo, ansiedad, tristeza, alegría, amor, sorpresa, esperanza, miedo, ira, hostilidad, asco etc…) y, a las infancias les toma un largo trayecto aprender a identificarlas y ponerlas en palabras.

Desde las instituciones, somos los adultos los que acompañamos este proceso que va desde la expresión corporal hasta la expresión comunicativa y, creamos estrategias para acompañar a las infancias en este camino: porque en la escuela, las emociones son parte del aprendizaje.

Me desempeño como miembro Psicóloga de un Equipo de Orientación Escolar y acompaño a pensar cómo trabajar con ellas.

Como educadores tenemos el compromiso de participar en la formación integral de nuestros alumnos y esto implica que la escuela de hoy no solamente es un espacio centrado en el conocimiento académico, es un espacio social de aprendizaje colaborativo.

Freud definió la empatía como la vía que lleva a la comprensión de otra vida psíquica.

Los docentes reciben permanentemente las emociones de su grupo de estudiantes.

Es valioso habilitar un espacio grupal donde se puedan explorar las emociones frente a situaciones hipotéticas para que el grupo pueda crear respuestas ante las siguientes preguntas claves:¿cómo les parece que se siente…? y ¿ qué podemos sugerirle a ...? quien tiene una mascota que murió ayer, quien se enoja y tira cosas cuando pierde en un juego, quien llora porque le sacaron una foto llorando y la enviaron al grupo de whatsapp…..

Las situaciones planteadas permiten desarrollar la empatía en el grupo , hablar, descubrir lo que le pasa al otro, entenderlo, aconsejarlo…desplegando palabras se "van desplegando acuerdos de convivencia" aprendiendo lo que le pasa al otro, conociendo sus emociones podemos encontrar nuevos modos saludables de expresar nuestras emociones.

El objetivo de darle lugar en el aula a las emociones, es trabajar con ellas, aprender a identificarlas y aprender a transitarlas "en comunidad" y, en comunidad, aprender del otro y armar acuerdos con el otro.

En 1983 Howard Gardner, en su teoría de las Inteligencias Múltiples, desarrolló la idea de introducir una inteligencia intrapersonal (conocerse a sí mismo) y una inteligencia interpersonal (comprender a los demás).

Dice Gardner (2003) "es indispensable educar las emociones. No se trata de suprimirlas, sino de hacerlas conscientes, reconocer su papel y canalizarlas de manera positiva"

Darle un lugar al tratamiento de nuestras emociones permitirá desplegar la inteligencia intersubjetiva, tan necesaria para armar acuerdos de convivencia con los otros.

**Peña Andrea**

**Bibliografía:**
José Maria Toro 2005 "Educar con co-razón" Ed. Desclée
Howard Gardner 1983 "Inteligencias Múltiples" Ed. Paidós
Daniel Goleman 1996 "La inteligencia emocional" Ed. Vergara

# El arte de fusionar contextos

Uno de los desafíos más relevantes en la tarea de todo educador es el momento de diseñar un plan de acción áulico con propuestas acordes al escenario educativo donde brinde su tarea pedagógica. El docente de los nivel primario y secundario se enfrenta a un destinatario definido, un grupo de nativos digitales que en su vida cotidiana interactúan en forma constante con una multiplicidad de dispositivos tecnológicos: computadoras, Tablet, smartphones. Es en torno a ellos donde sucede todo su entramado social y donde se ponen en juego ciertas habilidades que adquieren fuera de la escuela.

Vivimos en una sociedad cuyos avances tecnológicos nos invita a interactuar con las TIC en distintos ámbitos y la escuela no puede evitarlo. Es aquí donde el docente tiene que repensar sus prácticas planteando propuestas motivadoras y actuales que permitan a los estudiantes ser protagonistas a la hora de comunicar y socializar los aprendizajes, pero incorporando las TIC para el desarrollo de sus clases. Es clave presentar una propuesta educativa que fusione contextos, es decir, el escenario extraescolar con el escolar, ya que gracias a la portabilidad y la ubicuidad que permiten los dispositivos tecnológicos es posible diseñar clases y proyectos con inclusión de TIC. Las Tecnologías de la Información y Comunicación son consideradas como herramientas mediatizadoras de uso didáctico, de dimensión comunicacional y cuya gestión del conocimiento se halla inserta en un universo escolar donde los protagonistas son los nativos digitales. Ellos son quienes acceden de manera cotidiana a las tecnologías desde diversos dispositivos utilizándolos para una variedad de actividades: interactuar en las redes sociales, buscar información en internet y/o para el ámbito académico o personal. Este grupo etario ha crecido con esta nueva tecnología porque son hablantes nativos del lenguaje digital.

La fusión de contextos tiene un nexo común que es lo tecnológico. Avanzando en este concepto, debemos focalizar en el modo de intervenir en las clases, captando los intereses de cada grupo, de cada educando y posibilitando diversas líneas de acción en la construcción de conocimiento y en formatos evaluativos con inclusión de TIC.

**Pepi María G.**

**Bibliografía:**
Ovelar Beltrán, Ramón, Benito Gómez, Manuel, Romo Uriarte Jesús, NATIVOS DIGITALES Y APRENDIZAJE. Una aproximación a la evolución de este concepto. ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes [en linea]. 2009, 7(1), 31-53

# Educación ambiental

En la actualidad nuestro ambiente se ve amenazado por el accionar humano. Creo que es sumamente importante como agente activo de la comunidad educativa informar, bregar y desarrollar todo tipo de actividades que desarrollen en nosotros y en nuestros alumnos hábitos que ayuden a tomar conciencia sobre el cuidado del mismo.

Creo que la importancia de crear una conciencia ambiental desde los primeros años de escolaridad es la clave para que los cambios se vean reflejados en la sociedad del futuro.

Debemos tomar conciencia de la importancia de mantenerlo en buenas condiciones para las generaciones futuras y cómo nuestras acciones repercuten en él,

El ambiente es nuestro espacio cotidiano. Ese donde transitamos, no es ajeno a nosotros, podemos analizarlo, observarlo y reflexionar sobre el mismo.

Muchos hábitos negativos se repiten a lo largo de las generaciones sólo por falta de información o de una reflexión relacionada con el accionar. Creo que en algunos casos los adultos responsables podrían ser propensos a modificar su accionar si es un niño el que le brinda el ejemplo de hábito positivo. Nuestra tarea es brindar las herramientas para la mirada crítica que permita reflexionar sobre los accionares negativos y las problemáticas que de estas se desglosan. Permitiendo que las nuevas generaciones influyan de manera positiva en el entorno donde se encuentran.

Tomando en cuenta que la conciencia ambiental está en formación permanente y que es relativamente jóven, considero de suma importancia trabajar dicha temática desde el Nivel Inicial brindándole a las generaciones futuras las herramientas para que logren un pensamiento crítico y un cambio relacionado a hábitos. Coincidiendo con la afirmación de Sauvé (2003) “El objeto de la educación ambiental no es el medio ambiente como tal, sino que nuestra relación con él.”(p.4)1 Es de suma importancia tener dicho concepto presente y que sea comprendido por nuestros alumnos ya que considero que uno de los conflictos relacionados con los malos hábitos en relación al cuidado del ambiente es no dar cuenta que nosotros como individuos somos los que incidimos y afectamos al ambiente mientras se desarrollan nuestras vidas sobre el mismo y que nuestras acciones repercuten. Revertir este tipo de pensamiento no es fácil de lograr, ya que nuestra historicidad a través de las generaciones nos muestra que la temática del impacto ambiental no era considerado como un problema que afecta nuestro mundo.

**Pérez Fernández Florencia Alejandrina**

**Bibliografía:**
Sauvé, Lucie (2003) Perspectivas curriculares para la formación de formadores en Educación Ambiental.
Marco Curricular para la Educación Ambiental en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2014)
Guattarí, Félix (1990) Las Tres ecologías
1 Sauvé, Lucie (2003) Perspectivas curriculares para la formación de formadores en Educación Ambiental.

# Ruptura de la alianza entre modernidad y educación y crisis educativa como consecuencia

Según Dubet, en la modernidad se sustraía a las niñeces “fuera del mundo”, considerando a la escuela como lugar ideal. La autoridad del maestro se basaba en valores y principios sagrados, se le respetaba como representante de los principios superiores. La escuela era un santuario que debía protegerse de las pasiones y los desórdenes del mundo. Las familias debían confiar en la escuela y no entrometerse en la vida escolar para garantizar la igualdad. La separación por sexos, el uso de uniformes, la modalidad de internado, son ejemplos de la ruptura entre la sociedad y el santuario escolar. La disciplina escolar aplicaba un sistema de recompensas y castigos que solo cobraban sentido dentro del ámbito escolar, construyéndose una ficción pedagógica. El modelo de santuario excluía a quienes no encajaban, se basaba en disciplina e imposición de determinadas creencias empleando el peso de la disciplina, las autoridades, los abusos de autoridad, el encierro, el silencio y las múltiples violencias, incluso físicas, perpetuadas contra los alumnos. Aquel modelo sirvió al desarrollo del capitalismo y a la industrialización, aunque no fuera una herramienta a su servicio, volviéndose contradictoria produjo un quiebre al interior de las instituciones que las descompuso de a poco.

La posmodernidad, según Vattimo, dejó atrás la visión clerical y naturalista del mundo, disolvió la idea de la historia como un proceso unitario en el que mayormente se manifiesta la voz de los vencedores mientras que los vencidos ven sus luchas violentamente borradas de la memoria colectiva. Vattimo propone mirar las diversas historias, con diferentes niveles y que reconstruyen de diversos modos el pasado en la imaginación y la conciencia colectiva. Pensar en las historias plurales, ser capaces de reconocer que hay muchas historias que se superponen, que van y vienen, múltiples voces, existe una pluralidad irrefrenable.

También porque se abren paso sujetos múltiples con múltiples historias, y este es un aporte relevante para pensar las subjetividades y temporalidades para la educación.

**Pines Patricia**

**Bibliografía:**
DUBET, F. “Mutaciones institucionales”, conferencia inaugural del Seminario Internacional sobre “Gobernabilidad de los sistemas educativos en América Latina” organizado por el IIPE - UNESCO en Buenos Aires, 24 y 25 de noviembre de 2003.
VATTIMO, G. “Introducción” en El fin de la modernidad. Madrid. Gedisa. 1986. Pp.9-20

# Dejemos que entre la huerta en la escuela: su importancia para una vida más saludable

En las aulas se produce la interacción teórico práctica, donde los protagonistas son ellos, lo estudiantes. Como educadores sabemos que es necesario que los niños interactúen con la naturaleza, que sientan interés por ella, afianzando los conocimientos previos que algunos tienen y adquiriendo nuevos.

Sabemos que el estudio del ambiente convoca diferentes disciplinas que poseen objetos propios de conocimiento. Y es precisamente el objetivo, estimular en los niños complejizando y organizando sus conocimientos hacia el entorno.

Esto implica conocer la diversidad de seres y elementos que lo componen, respetando las manifestaciones de vida, haciendo uso adecuado de los recursos naturales, así como también, tener en cuenta la importancia de ingerir alimentos variados y equilibrados para proteger la salud física e intelectual y tener un crecimiento adecuado. La huerta, brinda el espacio para que los niños puedan estar en contacto con el ambiente natural, observar la diversidad biológica y buscar explicaciones a los fenómenos naturales.

Poco a poco lograrán descubrir, lo que nace lo que se transforma, y lo que muere, observando, explicando, relacionando, preguntando y sobre todo haciendo que el ambiente se trasforme en el objeto de conocimiento.

El contacto con la naturaleza propiciará en ellos su capacidad de asombrarse y descubrir lo diferente y el valor de trabajar en equipo, escuchando, comparando, cooperando y respetando el trabajo del otro.

El recurso por excelencia para facilitar y enriquecer el aprendizaje de los educandos debe ser el Huerto Escolar, el cual se construye en un medio natural y vivo; de manera que los estudiantes tengan la oportunidad de aplicar de una manera experimental y establecer relaciones entre la teoría y la práctica de un modo vivencial al investigar, indagar y trabajar con un verdadero científico. A la vez aprenden haciendo, y tienen la oportunidad de adquirir mayor destreza y técnicas para mejorar su calidad de vida, la de su familia, y comunidad. Ciertamente, una tarea de esta índole trascenderá las paredes del aula y entrará al ámbito familiar desde lo cotidiano, uno de los propósitos más salientes de todo educador.

**Plesa Paula Gabriela**

**Bibliografía:**
GCABA- Diseño Curricular para la Escuela Primaria.

# ¿Niñeces lectoras?

*"Leer vale la pena... Convertirse en lector vale la pena... Lectura a lectura, el lector – todo lector, cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia… – se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles. Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo".*
Graciela Montes

Desde que nacemos, en cada lectura que realizamos del mundo, construimos múltiples y variados sentidos. Y cada una de ellas va dejando huellas.

Como menciona Graciela Montes, "analfabetos de significación no hay". Por ende, infancias, cualquiera sea su edad: leen, aún si no lo hacen convencionalmente. Lo que necesitan son oportunidades de acceso a la cultura escrita con libros desafiantes y de calidad estética que expandan su universo cultural. Libros que valgan la pena.

Garantizar ese derecho es responsabilidad de la escuela y de todxs sus actores. Por ello se constituye como un desafío cotidiano del nivel inicial, el fortalecer la comunidad de lectura que existe desde la primerísima infancia, con el propósito de crear la "gran ocasión" de leer que invite y permita a cada infante a construir sentidos, crecer sus imaginarios y ampliar sus horizontes.

En este sentido, en el Diseño Curricular se expresa: "... dado que el propósito central es que los niños aprecien y disfruten de las manifestaciones literarias buscando formar a lo largo de su escolaridad, un lector competente, sensible y crítico, resulta indudable que el primer paso imprescindible es seleccionar aquellas producciones literarias que hagan esto posible". (GCBA, 2000). Considerando, cada oportunidad de acercamiento a la literatura debe ser asumida con el compromiso político- pedagógico que implica nuestro quehacer docente prestando especial atención a democratizar el acceso a la cultura escrita, ofreciendo calidad estética y literaria; que realmente se traduzca en la posibilidad de ampliar los sentidos a través de textos polisémicos, con variedad de formatos y propuestas.

**Prieto Peccia Camila Antonella**

**Bibliografía**
GCBA, Secretaría de Educación, Dirección de Currícula (2000): Diseño Curricular para la Educación Inicial Niños de 4 y 5 años. Buenos Aires, Argentina.
Montes,G (2006). La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura. Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, Buenos Aires.

# Los puntos sobre las íes: la I de la ESI

ESI. Acrónimo potente de Educación Sexual Integral. Tres letras debatidas, defendidas, cuestionadas, empoderadas. Tres letras que promueven garantías y derechos a niños, niñas y adolescentes.

Este artículo busca hacer foco en el aspecto integral de la ESI, da ahí el título los puntos sobre las íes.

La Constitución Nacional y varias leyes nacionales y provinciales brindan el marco legal para que las escuelas trabajen con libertad, confianza e idoneidad. Asimismo, distintos instrumentos brindan el sostén pedagógico para realizar la tarea. Se hace mención principalmente los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral (Consejo Federal de Educación – Ministerio de Educación Nación) y los lineamientos Educación Sexual en la Escuela Primaria de la Ciudad de Buenos Aires (Ministerio de Educación CABA).

El abordaje integral supera la mirada tradicional de la sexualidad para articular distintas dimensiones que son recíprocas entre sí y no contenidos estancos. Se hará un breve recorrido por cada una de estas dimensiones.

El aspecto psicológico refiere a tener en cuenta las distintas etapas en que se organiza la sexualidad: infancia, adolescencia, juventud, adultez, vejez. También, hace mención a la manera de vincularse con los entornos a los que uno se enfrenta. La estima por la propia imagen y un entorno de afecto y cuidado sentarán las bases para este camino de crecer con autonomía.

El aspecto biológico, quizás el más fuerte de la educación sexual tradicional junto con la faceta sanitarista. Desde esta nueva mirada aporta contenidos de cuidado sin cuestiones punitivas.

El aspecto histórico sociocultural ayuda a ver la temporalidad de cada una de las creencias o afirmaciones que hacemos y su continua deconstrucción y reconstrucción. Cada cultura enseña los patrones que se esperan de niños, niñas, hombres y mujeres. Se valoran algunos, se clausuran otros. La escuela no escapa a estos determinismos, es valioso el camino emprendido para revisar estas representaciones.

El aspecto ético suma tener en cuenta los valores y principios generales más allá de la aceptación de las múltiples culturas: el respeto por la vida, la autonomía, la dignidad.

Asociado al anterior, se suma el aspecto jurídico legal ya citado. La continua evolución de la sociedad quizás sume nuevas dimensiones. La escuela estará atenta para seguir habilitando derechos.

**Quevedo María Jazmín**

# El cambio climático y la importancia del trabajo en las salas

Estamos ante un cambio climático cada vez más visible. Muchas sequías e inundaciones. Incendios y muchas muestras de que aquello que alguna vez creímos lejano está cada vez más presente.

Y aunque hay acciones para revertirlo, aún nos queda mucho más por hacer y poco tiempo. En 2030, habremos llegado a un punto de no retorno, por lo que es preciso que las nuevas generaciones desde pequeños/as entiendan la importancia de realizar cambios para el día de mañana poder vivir en un mundo posible.

Por eso, me parece importante que desde el Gobierno de la Ciudad hayan incorporado la Educación Ambiental como un pilar importante este año dentro de la currícula. De hecho, se dedica una semana a desarrollar la primera jornada sobre esta temática. La misma se lleva adelante en el marco de la Ley Educación Ambiental N°1687 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con el propósito de promover la formación en valores y facilitar el desarrollo de aprendizajes, saberes y habilidades claves para los desafíos del presente y del futuro. Entre sus objetivos quisiera destacar que se intenta motivar a los actores de la comunidad educativa a que se conviertan en agentes activos en la educación para la sustentabilidad.

Además, se busca promover el papel fundamental de las comunidades para el cambio cultural necesario en temas socioambientales.

Por último, es importante fomentar la cooperación, la cual garantizará que todas las naciones y personas que la conforman, disfruten de un presente y futuro más próspero y seguro.

En mi sala, por ejemplo, abordaremos la temática de separación de residuos en sala de dos con acciones muy simples para que comiencen a apropiarse de la temática.

Sin embargo, se debe trabajar en todos los momentos del año, incorporando a la comunidad para que esto pueda tener una continuidad en los hogares, invitándolos a participar y enseñando diferentes acciones que pueden realizar en sus casas.

No nos olvidemos que las nuevas generaciones son las que en los próximos años van a estar al frente tomando las decisiones.

Un mundo mejor es posible siempre y cuando tomemos cartas en este asunto, nos ocupemos verdaderamente de una problemática actual.

**Ramírez Jimena**

**Bibliografía:**
"Educación para la Sustentabilidad". Escuelas Verdes. Ministerio de Educación, 2022

# ¿Cómo hablamos de ESI en el Nivel Inicial?

La E.S.I. es el Programa Nacional de Educación Sexual Integral, fue creada por la Ley 26150 con el propósito de garantizar el derecho a recibir educación sexual integral en todos los establecimientos educativos del país, de gestión estatal y privada, en todos los niveles y modalidades fue promulgada en el año 2006.

Desde hace 16 años, que se está trabajando en la instituciones educativas de todo el país.

En el Nivel Inicial, se trabaja promoviendo diferentes propósitos: la ESI promueve hábitos de cuidado del cuerpo, el reconocimiento de la intimidad propia y ajena, la expresión de los afectos, el respeto por los sentimientos y necesidades de los/las otros/as, el desarrollo de las competencias y habilidades psicosociales y el desarrollo de comportamientos de autoprotección como, por ejemplo: no guardar secretos que les haga sentir mal.

También se habla de la diversidad y que existen muchas formas de conformar una familia como por ejemplo: madre, padre, hijos/as- madre, madre, hijos/as- padre, padre, hijos/as- madre, hijos/as- padre, hijos/as, etc.

La propuesta para el nivel inicial también incluye nuevas formas de pensar la organización de los espacios escolares, las relaciones tanto entre niñas y niños, como entre adultos y niños/as, el vínculo entre la escuela y las familias. En este sentido, la ESI propicia que los juegos y juguetes no tienen género, que cada niño/a puede elegir con qué jugar (autos, muñecas, cocina, pelotas, etc.)

Creemos en la importancia de esta ley y en ponerla en vigencia para garantizar los derechos a las infancias.

Desde en Nivel Inicial, se trabaja la ESI de diferentes formas y se les hace partícipe a las familias en jornadas, talleres, carteleras para que vivencien de qué se trata y no haya especulaciones. En el año 2012, se sancionó y promulgó la Ley de Identidad de Género se trata de que cada individuo se auto perciba como "la vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente, lo cual puede corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo. Proponemos que desde los primeros años de vida cada niño/a viva una infancia libre, donde sus derechos y diversidad sean siempre respetados.

**Ramos Olga Mariela**

# El tutorial presente

Como consecuencia de la realidad que nos circunda, el entorno formativo de la escuela, se vio condicionado con lo cual se tuvo que re pensar, definir, y generar distintos formatos para organizar la mejor forma de transmitir propuestas educativas. Dicho esto, nos reunimos para aunar criterios y adaptar los proyectos planteados para el año basándonos en nuestra realidad. Pensamos objetivos, contenidos que sean significativos y adecuados a las posibilidades de aprendizaje de los niñxs en tiempos de pandemia donde la tecnología tomo tal protagonismo, convirtiéndose en la transmisora de los propósitos de enseñanza y sus contenidos.

Surgieron propuestas para concientizar la problemática ambiental y brindar soluciones posibles con la creación de tutoriales escolares. En esta propuesta didáctica donde los ninxs generan nuevos criterios de acción y reflexión sobre el compromiso ambiental, la adquisición de hábitos de consumo responsable, el cambio climático y el impacto de las actividades humanas en el medio ambiente (dando lugar a la sostenibilidad).

Consideramos que para generar un cambio real en el paradigma es esencial la participación criteriosa y genuina de todos los componentes que constituyen a la comunidad educativa y fundamentalmente los ninxs que son el futuro. El desafío de las escuelas es construir y preparar a los niñxs como portadores de mensajes sustentables.

Orientar a la escuela hacia una transformación que nos permita formar ciudadanos reflexivos y críticos comprometidos con el ambiente. Por ende, las salas y los hogares se convierten en una usina de ideas y proyectos que promueven el trabajo en equipo. Ya que con cada proyecto se pone de manifiesto el grado de compromiso familiar y la pasión que expresan los niñxs. Partiendo de la base de construir un mundo más respetuoso con el ambiente.

Con la generación del Proyecto Tutoriales Ambientales, el objetivo central es comunicar y socializar los diferentes enfoques de sustentabilidad, como la alimentación saludable (partiendo que es la base del buen desarrollo físico una alimentación balanceada), el cuidado del ambiente representando a todas aquellas conductas que los seres vivos debemos tomar en pro a la salud de la naturaleza, con la finalidad de hacerlo un medio con más oportunidades y más provechos que satisfagan la vida de todas las generaciones.

Diferentes acciones de gestión ambientales como tutoriales sobre:

¿Cuáles son los beneficios de tener una huerta?
Reciclado de papel paso a paso
El cuidado del agua….

**Recalde Claudia**

**Bibliografía:**
Página internet: Forbes Advertorial Julio 17, 2020.
https://www.clinicaunisabana.edu.co/pacientes/educacionalpaciente/articulos-de-educacion/alimentacion-en-ninos/
https://www.guiainfantil.com/salud/alimentacion/alimentacion.htm
https://www.lechepuleva.es/ninos-1-3-anos/alimentos-imprescindibles-dieta-ninos-1-a-3-anos

# Resolución de conflictos para una mejora comunicacional escolar

A continuación, se desarrollará, y se tratara de analizar sobre los múltiples conflictos y la resolución de ellos dentro de la escuela, con el fin de mejorar la comunicación. Como todos sabemos el conflicto es intrínseco a lo humano, y es especialmente intenso en las escuelas. Todos los días surgen conflictos entre los docentes, entre estos y las familias, entre los alumnos, etc. Estar en una institución educativa requiere enfrentarse a este tipo de situaciones.

Uno de los problemas con los que nos encontramos hoy en día los docentes es, sin duda, los conflictos que surgen en el aula, que alteran en mayor o menor medida la labor educadora.

En toda relación social, sus integrantes pueden tener situaciones variadas, de consensos y desacuerdos. Esto sucede porque los conflictos son inherentes a la naturaleza humana. Desde esta perspectiva no se considera al "conflicto" como una irregularidad, sino como algo que está presente en toda relación social.

Se habla del conflicto como algo propio de las relaciones humanas, lo que se debe a que se interacciona con otros, con quienes posiblemente, es posible disentir ya que se tendrá tanto intereses como necesidades contrapuestas. El conflicto es dinámico e ineludible, por más que se lo evite o ignore, sigue su curso tornándose cada vez más grande e inmanejable.

Entonces podemos decir que el conflicto no es, en sí mismo, ni bueno ni malo. Es la forma de enfrentarnos a él, el "cómo" lo abordamos, lo que puede convertirlo en una oportunidad de crecimiento y de aprendizaje o, por el contrario, en un camino hacia el enfrentamiento o la violencia.

Como docentes debemos generar espacios adecuados entre los alumnos, estas figuras de resolución de conflictos son, sin duda, abrir un camino hacia el diálogo, la tolerancia y la convivencia pacífica en las aulas.

**Riera Carla**

**Bibliografía:**
SEMINARIO Comunicación, discurso escolar y representaciones sociales UNIDAD TEMÁTICA 1. ¿Qué es comunicar? Unidad Temática 4: Una nueva mirada sobre el conflicto. Azul formación Superior, Unidad Temática 6. La mediación en la escuela. Azul formación Superior

# Estudiantes autónomos … ¿cómo lograrlo? y ¿para qué?

El desarrollo de estudiantes autónomos, es una práctica que está directamente relacionada con la toma de conciencia para poder decidir y elegir con criterio la opción más adecuada para la realización de una tarea.

Generar autonomía trasciende la vida escolar, y la expande alojando la incertidumbre de un mundo cambiante, como futuros jóvenes, adultos y ciudadanos, con elecciones propias.

Acompañar a los estudiantes en el desarrollo de la autonomía, Anijovich Rebeca (2022), implica que logren adquirir habilidades metacognitivas, sobre la adquisición de sus aprendizajes y esto demanda tiempo. Para que sea efectiva esta práctica, debería estar incluida dentro de la planificación didáctica, porque demanda "tiempo de reflexión" y estos son singulares en cada niño/a y significativos a la hora de adquirir esta habilidad.

Lograr que sea una práctica habitual dentro del aula y la escuela. Por ejemplo: luego de aprender un tema, tomarnos, un tiempo, para pensar entre todos: qué aprendimos, cómo lo hicimos, qué colaboró para que pudiéramos aprender, que nos dispersó, cómo podemos mejorarlo para las próximas clases, probar y modificar juntos, hacerlos partícipes y protagonistas de su propio hacer, colabora con el aprender a aprender.

Si gradualmente las instituciones, implementan año a año y con mayor grado de complejidad el aprendizaje metacognitivo, se genera una cultura institucional de reflexión, de pensamiento crítico, y participación activa, que motiva e involucra a los niños en sus propios procesos de aprendizaje.

Pudiendo hacer más visibles y conscientes para los niños, sus fortalezas y debilidades.

Las inteligencias múltiples, Gardner Howard (1987), colaboran con este desarrollo, acercarles a los niños, el nombre de cada una, y en qué materia la utilizan más, porque no trabajan de a una sola, sino que se combinan trabajan juntas.

Así en matemática, utilizo más la Inteligencia Lógico Matemática, en Educación Física, Danza y Teatro; utilizo más la Inteligencia Espacial y la Inteligencia Corporal Kinética; que en Prácticas del Lenguaje, utilizo más la Inteligencia Lingüística, que cuando recuerdo algo personal de mi historia o puedo reconocer las emociones que experimento, utilizo la inteligencia Intrapersonal, y cuando me doy cuenta que el otro está, triste enojado y cuando trabajo en equipo, utilizo la Inteligencia Interpersonal, que cuando canto, toco un instrumento, sigo el ritmo de una melodía, utilizo la Inteligencia Musical.

Que cada docente pueda conversar sobre qué tipo de inteligencia se utiliza más en su materia, transversalizando todas las áreas. Sabiendo que muchas veces son varias inteligencias las que se ponen en marcha en una tarea.

Reconociendo cuál les resulta más fácil de realizar o cual les cuesta más, de esta forma pueden descubrir sus fortalezas y debilidades.

Explicar y hacer visible que todo con un poco de esfuerzo y dedicación se puede alcanzar, quizá con otros tiempos y singularidades como lo es cada niño/a en su trayectoria escolar real.

Con esta forma la atención y el movimiento reflexivo de los aprendizajes, tanto de los alumnos/as como de los docentes, al generar propuestas que estimulen desde las distintas inteligencias, posibilitando que algunas veces puedan elegir y otras, experimentar eso que les cuesta, con nuevas habilidades, fomentando el aprendizaje colaborativo entre pares.

Teniendo en cuenta que estas propuestas sean accesibles a su zona de desarrollo próximo, Vygotsky Lev (1978) y puedan ser abordadas por los niños/as, en clave de inclusión con el acompañamiento de los andamiajes docentes, para que le sirva de apoyo al estudiante en la construcción de los nuevos aprendizajes.

Sabiendo que todos son inteligentes y pueden aprender, simplemente algunas cosas, quizás les cuesten, un poco más que otras, siempre pueden ir desarrollando su potencial: progresando y obteniendo resultados, respetando su propia singularidad, sus propios tiempos, en los procesos personales, de sus trayectorias escolares, reales.

**Rodríguez Ana Lucía**

**Bibliografía:**
Anijovich, R (2014). Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Buenos Aires. Paidós.
Armstrong, T. (2007). Las inteligencias múltiples en el aula. Ediciones Manantial S.R.L.

# ¿Qué dificultades se presentan en nuestras aulas?

Luego de años difíciles, pos pandemia, se hacen presentes diversos inconvenientes. Como docentes debemos encontrar el punto de mayor dificultad y abordarlos de alguna manera.

En las aulas se observa una gran diversificación de adquisición de contenidos. Son variados los subgrupos que hay dentro del grupo clase. No sólo en la escritura, sino también en la lectura y comprensión.

Aprender a leer lleva tiempo. Nos permite acceder al conocimiento, nos ayuda a entrar en nuevos mundos y experiencias, entrena la paciencia, despierta la curiosidad y la motivación, entre muchas otras dimensiones. Sabemos que tenemos que avanzar y concretar el «aprender a leer leyendo», en todas las demás áreas de conocimiento porque cada área presenta desafíos específicos.

Nuestras prácticas revelan que aprender a leer requiere un esfuerzo significativo por parte de las/os estudiantes. Por lo tanto, nuestra intervención exige el uso de variadas estrategias de enseñanza explícitas y sistemáticas en una gran diversidad de contextos.

Las diferencias deben ser reconocidas por el docente "El aspecto visible que distingue a los lectores expertos de los lectores inexpertos es la fluidez, es decir, el grado en que la lectura se realiza sin esfuerzo cognitivo (Fuchs y otros, 2001), sin estar atento a la decodificación o lectura de palabras o en los procesos más básicos, sino en la comprensión.

Más allá de la velocidad y la precisión, otra condición acompaña a la fluidez: la lectura expresiva o prosódica involucra aspectos presentes en el habla que van desde el tono, la intensidad, la duración, hasta el acento, la entonación, la modulación de las pausas, la velocidad y el ritmo.

Tanto la lectura en voz alta y la fluidez lectora involucran procesos de comprensión, donde se ponen en juego mecanismos como la atención, la memoria, la capacidad de asociación y la prosodia como una habilidad que da cuenta de la comprensión.

Debemos habilitar espacios en los que las/os alumnas/os compartan diferentes lecturas en voz alta y con cierta regularidad, con variados propósitos, siempre conocidos por ellas/os. (entre pares, en grupos reducidos, ante el grupo grande del aula utilizando diferentes formatos para distintos propósitos, por fragmentos recitados. Teatro leído. Lectura radiofónica, lectura diaria sostenida y sistemática, lectura modélica a través del/ de la docente).

Como formadoras/es de lectoras/es resulta imprescindible preguntarnos, de forma sostenida, sobre nuestras praxis y sobre cómo esas, pueden habilitar u obturar el acto de leer.

En tiempos en el que los textos viajan por distintos medios y a través de diferentes formatos, de manera fragmentada y descontrolada, nos convocan a pensar esa escena de la lectura como un acto de transmisión cultural que debe ser protegido, consolidado y albergado desde lo escolar.

En palabras de Graciela Montes: la lectura puede mutar, cambiar, podrá ser refundada una y otra vez, porque los lectores mutan, pero siempre resisten. (2001)

**Roldan Susana**

# Los vínculos laborales: placer y sufrimiento

Los seres humanos trabajamos con otros. En ese sentido el trabajo y la vida social están íntimamente enlazados. Estar con los demás es todo un trabajo y de eso se trata cuando se habla de vínculos laborales. En un buen ambiente laboral lo importante es el dialogo. Respetar las distintas opiniones y compartir los conocimientos. Es fundamental escuchar y poner a debate todas las posturas.

El rol docente: Directivos. Que los directivos docentes hacen o tienen muchas funciones es innegable. Porque no solo deben liderar, supervisar y evaluar a los docentes, sino también establecer vínculos con otros actores educativos, además de atender la gestión administrativa y responder por los objetivos últimos de las políticas educativas. Un buen líder debe ser capaz de distribuir muy bien las tareas que asigna**.** Una buena distribución de tareas es cuando el líder sabe los talentos y puntos fuertes de cada uno y le asigna la tarea que mejor se le puede dar.

En la convivencia laboral, nuestra tarea es propiciar un buen clima laboral, que hará que tu equipo se sienta mejor en el trabajo. Compartir información relevante con el equipo y brindar espacio de participación en la toma de decisiones es clave. En este espacio, son importantes los coordinadores de ciclo, quienes serán los interlocutores entre sus coordinados y el resto del equipo de conducción.

Es fundamental programar un calendario general, esto generará una confianza dentro del grupo de trabajo. Es importante comunicar descripciones claras de trabajo. También lo es manejar las demandas ajenas. Un líder íntegro debe cumplir sus promesas. No cambiar su discurso dependiendo de la situación. Las personas confían en los líderes que saben manejar el tiempo. Si se analizan en detalle varias de estas actividades, se notará que en ellas hay, de manera explícita o implícita, un alto componente comunicativo.

O, dicho de otra manera, las habilidades de comunicación son una necesidad y una ayuda para muchas de las tareas o responsabilidades cotidianas de un directivo docente. El directivo docente, propicia, facilita, incentiva espacios de encuentro; pone en común, muestra puntos de similitud, teje relaciones de los vínculos humanos. Para hacerlo necesita ir más allá de coordinar un grupo y empezar a usar la comunicación con el fin de convertir a un conglomerado de personas en un verdadero equipo.

**Rosito Anabel**

**Bibliografía:**
Laura Duschatzky, Carlos Skliar, Revista educación y cultura, julio 2014

# Objetos que acarician el corazón

La palabra lúdico se origina del latín ludus que significa "juego". Según su raíz, podemos decir que los objetos lúdicos deben ser jugados, manipulados y disfrutados por pequeñas/os y adultas/os. Éstos tienen que ser bellos, atractivos, seguros y deben tener sentido al momento de presentarlos. Pueden surgir de una necesidad expresiva por decir o mostrar algo.

La mayoría de las y los docentes solemos tener nuestra caja o bolsa recursera, que habilitamos en momentos particulares de la jornada con diversos objetos que seleccionamos, algunos comprados y otros confeccionados con mucha dedicación. Al momento de la confección y creación, donde dejamos volar la imaginación acompañada de la creatividad, es fundamental tener en cuenta qué contenidos abordaremos y aquello qué queremos transmitir. También considerar los materiales que utilizaremos, según el contexto y edad de las niñas y los niños. Por último, pero no menos importante, es necesario apropiarnos del objeto, buscar la manera de sentirnos cómodas/os y practicar como lo presentaremos.

Según la educadora y titiritera Elena Santa Cruz, "No son solamente objetos agradables para llamar la atención: son puentes para llegar al otro, andamiajes afectivos y efectivos". Son ventanas que nos permiten ingresar al mundo de cada persona. Teniendo presente un por qué y un para qué. Con estos objetos mediadores de ternura, las y los docentes propiciamos momentos mágicos dentro del aula. Ya que no es lo mismo repartir títeres sacándolos de una caja, que sacar uno con cuidado de su propia "casita" dándole vida, un nombre y una historia. Buscando pedagogizar la intervención, considerando participantes a quienes estén como espectadoras/es y, si lo desean o necesitan, puedan interactuar y expresarse. De este modo, creamos un clima de confianza y habilitamos una nueva manera de decir.

Otro ejemplo claro es cuando en la sala invitamos a la calma, apagando algunas luces y escuchando sonidos de la naturaleza o música instrumental. Susurrando y proponiendo descansar, recostándose sobre la mesa o colchonetas. Y, mágicamente, sacamos de una pequeña bolsita con una cinta que tiene un pompón y una pluma para que cada una/o pueda elegir recibir la caricia que más les guste. O acercar una botella que contiene agua con purpurina, la agitamos y alumbramos con una linterna, mientras cantamos o escuchamos una canción y vamos mostrando a las niñas y los niños lo asombroso de este material. Haciéndolos partícipes, pudiendo manipular los objetos y elegir de acuerdo a sus necesidades, gustos y preferencias.

Los objetos lúdicos se transformarán en puentes posibles para andamiar y sostener nuestra práctica educativa. Creando una trama de lazos afectivos, de confianza y amorosidad con nuestras alumnas, alumnos y familias. Dando una caricia al corazón y permitiendo sostener, acunar, acompañar y transitar juntas/os.

**Sabini Valeria**

**Bibliografía:**
Santa Cruz Elena. (2019). Objetos Lúdicos mediadores de ternura. Noveduc.

# La identidad y derechos de las infancias

Considero que la identidad se construye con los rasgos propios de un individuo que lo convierten en alguien único y, por ende, distinto a los demás. El contexto sociocultural en el que se encuentra el niño/a es de gran importancia para la formación de la misma. Cada familia está representada por diferentes miembros y no todas son iguales.

Nosotros los docentes, somos responsables de conocer sus gustos y preferencias, trabajar en la pertenencia y valoración personal, y fomentar su capacidad de tomar decisiones y de respetar a los demás en sus opiniones.

Acompañar a cada niño/a en el desarrollo de la propia identidad, es dejar abierto un camino donde puedan expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Ofreciéndoles como una de las herramientas el juego, donde puedan conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea, enriqueciendo sus posibilidades expresivas.

Descubrir situaciones de enseñanza en la que los niños y las niñas participen de distintas experiencias los llevará a insertarse en la sociedad y encontrar su lugar en el mundo.

Pienso la importancia de sentirse cómodo/a, a gusto, libre y en armonía, estando en un lugar, donde también es bien recibido, sintiendo que es ese, el lugar donde uno quiera pertenecer, ocupar y disfrutar.

La ley n° 26.061,6 así como la ley n° 26.2067, se identifican con el reconocimiento del catálogo de derechos de los cuales los niños son portadores en su condición de personas: derecho a la vida, a su disfrute y protección, el derecho a la identidad, al acceso a la salud, al juego, a la posibilidad de participar y de ser escuchados, el derecho a una educación que atienda un desarrollo integral hacia el máximo despliegue de las capacidades individuales.

La educación ocupa un lugar central junto a otros derechos fundamentales, tal como ha quedado establecido a través de una serie de acuerdos internacionales, el aprendizaje es un derecho que tienen todos los niños desde que nacen y es tan relevante como su identidad. Se concibe la educación como un bien común, como la vía fundamental por la cual cada sociedad opera sobre sus nuevos miembros para incluirlos en un mundo compartido a través del enriquecimiento de sus repertorios culturales.

Se entiende al desarrollo infantil como un proceso de cambio en el transcurso del cual el niño aprende a manejar, en niveles cada vez más complejos, sus movimientos, pensamientos, emociones y relaciones con otros. el proceso es multidimensional, compromete logros y aprendizajes físicos, cognitivos, lingüísticos, motores, emocionales y sociales. las dimensiones son parte de un "todo" que es el niño, y están interrelacionadas, se influyen unas a otras y deben ser consideradas en conjunto.

El enfoque de derechos de la infancia, así como la perspectiva sociocultural y multidimensional en la comprensión del desarrollo infantil establecen el rumbo de la atención educativa de la primera infancia cristalizando tres ideas cruciales: Los seres humanos nacen con posibilidades de aprendizaje y tienen el derecho a satisfacerlas. La participación y las interacciones en los contextos socioculturales donde los niños crecen y aprenden resultan guía y motor del desarrollo infantil. Las necesidades de cuidado y las posibilidades de aprendizaje de los niños deben ser atendidas de manera integral.

**ROSSI Rosario**

**Bibliografía:**
*EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN Y CUIDADO PARA LA PRIMERA INFANCIA.
Ministerio de Educación.

# El niño no se quiere ensuciar

Cierto día, en la sala de 2 años, la seño propone a los/as nenes y nenas pintar con las manos empapadas con témperas de colores sobre afiches blancos dispuestos en las mesitas, y dejar así nuestras huellas. Todos/as los/as niños/as se entusiasman muchísimo y comienzan a poner manos a la obra, pero uno no quiere… La seño se acerca y le pregunta:

-"¿Por qué no querés pintar?-".

El niño no responde y la seño nuevamente pregunta:

-"¿Qué pasa, no te querés ensuciar?"-.

El niño responde con un gesto que no.

La seño insiste, proponiéndole: -"bueno, si no te querés ensuciar mucho, podés pintar con el dedito pintor, y solamente te manchas un dedo"-.

Nuevamente el niño no responde y prefiere observar.

Las actividades plásticas son uno de los pilares en los que nos basamos en el nivel inicial, principalmente en el jardín maternal porque a través de ellas, los/as niños/as conocen el mundo actuando sobre él, explorando y realizando diferentes acciones. Sus primeras aproximaciones a esta práctica es lo que les permitirá comenzar a comunicarse de otra manera, liberando así su imaginación y todo su potencial creativo, por ello este tipo de actividades juegan un rol fundamental en el proceso de aprendizaje ya que los conecta con sus emociones y sentires.

Estas aproximaciones a las actividades plásticas se irán profundizando a lo largo de toda su escolarización, y por qué no de su vida; y serán las que, junto a la imaginación, alimentarán las posibilidades de expresión y comunicación.

Todo ello tiene que ser parte de un disfrute, incentivando al niño/a pero sin obligarlo/a, ya que de esta manera cada niño/a irá acercándose cuando sienta la necesidad de expresarse; por ello también la práctica repetida en el uso de determinadas herramientas y/o materiales, les permitirá alcanzar mayores logros y más "libertad" e independencia en su expresión.

Y así, después de varias actividades plásticas el niño dejó de observar para lentamente comenzar a actuar y un día, al fin "se ensució...".

**Salas María Soledad**

# Los límites en el Nivel Inicial y las formas de ser abordadas

Están los/as docentes preparados para intervenir en los procesos de socialización del niño/a de una manera adecuada? ¿Cómo se sienten para enfrentar esta tarea? ¿Cuáles son los miedos y dudas de los docentes?

Muchos maestros/as muestran dudas e inseguridades para resolver los problemas que presentan en el manejo y la contención del grupo en cuanto a los límites. Es necesario prepararlos para poder intervenir en los procesos de socialización de aquellos niños/as que ingresan a la escolarización. Esta intervención debe sustentarse en el conocimiento del mundo interno y de los procesos emocionales que se ponen en juego en sus relaciones con los otros. Los docentes muchas veces se ven frente a un problema del cual no saben cómo poder resolverlo de una manera adecuada.

El diseño Curricular para la educación inicial, en su Marco General, agrega "Las normas y los valores no sólo se aprenden con mencionarlos, su enseñanza obliga a asumir un aspecto central para su tratamiento: la coherencia –de cada docente y de la institución– entre aquello que dice y lo que efectivamente hace con sistematicidad".

El niño/a que ingresa a una institución educativa comienza ampliar su marco social, lo amplía y se integra a la vida grupal estableciendo desde ese momento nuevos vínculos con los otros que lo ayudan a comprender mejor el mundo que los rodea. Desde ese momento pierde la exclusividad propia del vínculo familiar para pasar a ser un miembro más de un grupo. Este cambio lo somete a nuevos aprendizajes que se van llevando a lo largo de su escolaridad. Como sabemos, el juego es propio del nivel inicial a partir del mismo comenzará el proceso de aprendizaje en el cual deberá desarrollar competencias sociales.

El rol del docente es fundamental, la capacidad que el docente desarrolle para poner límites de manera adecuada favorecerá la creación de un buen clima para llevar adelante la tarea, además influirá sobre aspectos importantes del proceso de socialización. ¿Cómo? ¿De qué manera? ¿Por qué son importantes? Una adecuada puesta de limites permite al docente ofrecer a los niños y niñas un ambiente seguro y confiable. Los limites que los adultos ofrecen al grupo de pares ponen en orden su mundo, le muestran un camino seguro que podrá transitar y lo ayudan a evitar situaciones que pongan en riesgo su seguridad física y la de los otros. Sentirse seguro, protegido es una condición necesaria para que el niño pueda jugar, explorar y aprender. Para ello el docente tendrá que tener en cuenta a la hora de poner límites la utilización de recursos y estrategias que permitan comprender al niño el "No" y la comprensión de los otros dentro de aquellas situaciones que vayan surgiendo.

**SALAZAR Macarena Ailen.**

**Bibliografía:**
Diseño Curricular para la Educación Inicial, "Marco General" (2000) Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaria de la Educación.
Gerstenhaber, Claudia Ester, "Los limites un mensaje de cuidado", Editorial.a.Z
i Gerstenhaber, Claudia Ester- "Los limites un mensaje de cuidado". Editorial.a.Z

# La educación ambiental desde la escuela

A la escuela de hoy le incumben múltiples objetivos, pero se puede afirmar que prioritaria y sustancialmente, es formar futuros ciudadanos responsables capaces de ejercer sus obligaciones y derechos. Esto incluye, entre otros, forjar en los estudiantes el compromiso a la preservación y conservación de los recursos naturales y del cuidado del medio ambiente. Para que esto sea factible es imprescindible considerar la sustentabilidad como proyecto educativo

La educación ambiental es un proceso o instrumento a través del cual se promueve la educación para el desarrollo sostenible y para la vida. Esta pretende divulgar valores de respeto a todas las formas de vida, contribuir con la participación de las comunidades en la gestión de los recursos, impulsar la investigación e identificación de problemas ambientales, y propiciar el cambio cultural mediante modelos educativos.

El rol de la escuela es fundamental en la difusión de información de comprensión básica del medio ambiente y de los problemas conexos tales como el crecimiento demográfico e industrial, la pésima gestión de residuos en las grandes urbes, la destrucción de recursos naturales no renovables. En definitiva, no puede faltar en la curricula escolar las actividades pedagógicas tendientes a concientizar acerca de la responsabilidad de la humanidad en la contaminación ambiental, en el calentamiento global, a fin de que el alumnado pueda adquirir valores sociales e interés por el ambiente en que viven y que a su vez impulse la participación activa en su protección.

Es la escuela entonces, un excelente espacio en la toma de conciencia para que las personas puedan, a través de los niños, adquirir mayor sensibilidad y conciencia acerca de la educación ambiental. A través del conocimiento, la formación de valores y actitudes, pueden generarse no solo un mayor compromiso ciudadano desde el ámbito familiar sino también educar en habilidades necesarias para proteger y mejorar nuestro planeta creando nuevos patrones de comportamiento.

Podrá este ser, tal vez un pensamiento algo utópico de mi parte, pero creo firmemente que para grandes cambios es necesario la suma de pequeños logros.

Santiso maria del carmen

# La Relajación como antídoto de Violencia en las Aulas

En la última década, desde las instituciones educativas podemos ver a niños cada vez más sobrecargados de información visual, sonora, abrumados por el medio que los estimula al consumo de tener lo último para ser y pertenecer.

Además, estos nuevos niños pasan una gran cantidad de horas utilizando las nuevas tecnologías, y teniendo poco diálogo y comunicación desde el ámbito familiar, ya que en muchas ocasiones se les ofrece esta tecnología para tranquilizarlos, sin darse cuenta de que se logra el efecto contrario. Lo que ha provocado un alto grado de ansiedad, que genera que los niños tengan poca tolerancia a esperar, a perder, a aceptar que el otro piense diferente, a la frustración.

Es importante que los niños aprendan a mantener la calma en momentos de dificultad y que sean capaces de dominar el cuerpo en cualquier situación que consideramos difícil.

En las instituciones de nuestro JIN se ha trabajado con una técnica, conocida por muchos, pero poco utilizada en las escuelas de nuestro país, cuyo objetivo es volver a la calma a los niños, y lograr un estado de armonía, por medio de "La Relajación progresiva", de Edmund Jacobson.

Luego de inquirir sobre diferentes técnicas de relajación que podría aplicar en el nivel inicial en el cual me desempeño, me ha parecido la más adecuada para niños de este nivel.

Si bien los niños necesitan estar en movimiento, jugar libremente, dentro de su rutina consideramos que debían tener un momento para volver a la calma, para encontrarse, para poner la mirada en el adentro, en ellos mismos, en las sensaciones, y esto se logra con la relajación.

Seria productivo para los docentes ser capacitados con técnicas y juegos, trabajar articulando con profesores curriculares.

Porque esto como todo en el nivel inicial se aprende jugando, y como dice Winnicott: "jugar es hacer".

Si hemos podido apreciar en un proyecto mensual, resultados beneficiosos en los niños, imaginemos que pasaría si lo llevásemos a cabo semanalmente, estaríamos favoreciendo los aprendizajes, lograríamos tener mayor concentración en clases, mejorarían las interacciones sociales, y estaríamos fortaleciendo la autoestima de los niños.

Estas técnicas pueden utilizarse en cualquier momento y también pueden combinarse, y tomarlas como un momento de divertimento diferente, jugando y relajando.

**Scaltritti Miriam Beatriz**

# ¿Por qué enseñar matemática en el nivel inicial?

*"La esencia de las matemáticas no es hacer las cosas simples complicadas, sino hacer las cosas complicadas simples".*
S. Gudder

Las infancias muestran constantemente interés por los números, por el espacio, por las formas geométricas, por las medidas, porque todas ellas forman parte de la realidad extraescolar, del mundo adulto que observan, imitan, dramatizan, en el que juegan.

Hacer matemática significa andar y desandar caminos sobre situaciones reales, cotidianas que se presentan con un lenguaje familiar y desprovisto de todo tipo de formalidad, pero que extrapolan una variabilidad inagotable de contenidos matemáticos. Esto implica trabajar, al mismo tiempo y estrechamente relacionados, objetos culturales y objetos de conocimientos, que deben ser transversales, acomodados y asimilados por las estructuras intelectuales de niñas y niños, en la que el pensamiento matemático tenga la posibilidad y oportunidad de desarrollarse plenamente.

El mayor desafío de la/el docente es observar y descubrir lo que los/las niños/as ya hacen y saben de matemática e interesarlos/as por cuestionarse y profundizar sus conocimientos de manera que les resulte una experiencia agradable, habitual y desafiante; y, para ello, generar situaciones problemáticas significativas que favorezcan la necesidad de utilizar herramientas matemáticas para su solución.

La enseñanza se puede realizar a partir de situaciones con elementos lúdicos. Estos tipos de juegos poseen características esenciales, con reglas, constituyen una actividad grupal, presentan una apuesta explícita e introducen competencias.

Los juegos numéricos permiten a los niños trabajar con los números, extender su recitado, mejorar el conteo y sobreconteo y en algunas oportunidades establecer correspondencias término a término. La regla de juego ha de ser explicada de manera simple y fácil de comprender, lo que permitirá a los niños tener de inmediato una idea clara de aquello a lo que hay que llegar. Se presenta como un desafío para todo el grupo; pero se maneja la libertad de cada niño con equilibrio.

La matematica, posibilita la comunicación, el acercamiento a nuevas formas de pensamiento, la comprensión de otras disciplinas, la resolución de problemas cotidianos y la creación. Por eso es tan importante su enseñanza desde temprana edad a partir de experiencias adecuadas, interesantes y significativas, que favorezcan el enriquecimiento y la ampliación del conocimiento del mundo por parte de los niños y las niñas.

**Schegtel Lourdes Natalia**

**Bibliografía**
Documento: LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA EN EL NIVEL INICIAL, Gervasi de Esain María Lucía.
Diseño Curricular para la educación inicial 4 y 5 años, 2019.

# Libro álbum en el nivel inicial

El libro álbum es más que solo un libro ilustrado, posibilita una interesante gama de procesos que comprometen el pensamiento, la reflexión, las sensaciones, el conocimiento y la imaginación ya que estos textos se caracterizan por la plurisignificación. Al presentar un enorme potencial, invita a la lectura a los/as niños/as del nivel inicial y de otros grupos etarios.

Desde la mirada de Marcela Carranza "Consideramos la lectura de la imagen como una actividad intelectual sumamente compleja, y esto es importante señalarlo porque polemiza con otras posiciones [...] que la consideran de "fácil" lectura, y por lo tanto "facilista". La lectura de un libro álbum es compleja, ya que permite las posibilidades de análisis y reflexión, generando un amplio abanico de lecturas a cada lector/a.

El libro álbum tiene como característica que la imagen y el texto tienen una relación especial, no solo de acompañar lo que dice el texto. En estos libros, las palabras no se sostienen por sí solas sin las ilustraciones, el contenido de la historia se vuelve confuso. Son las imágenes las que proporcionan la información que omiten las palabras. Incluso las palabras no repiten lo que muestra la ilustración y viceversa. Esta relación se complementa y se completan unas a otras, tanto las palabras como las imágenes son leídas. Las ilustraciones, el formato, el fondo, la tipografía, el soporte y hasta la composición gráfica son elementos que suelen tener un significado y funcionan como una unidad.

Estos libros contribuyen a la educación literaria y la educación estética y visual ya que ofrecen una puerta de entrada a la alfabetización artística por el tratamiento de lo visual y genera un potente andamiaje para la lectura.

Los/as niños/as al demostrar interés desde muy temprana edad hacia las diversas manifestaciones de la literatura, es importante que desde ámbito escolar que se propongan actividades que puedan ir despertando el interés por explorar libros álbum, a los que tengan acceso o al escuchar los primeros cuentos que se les lean o narren. Por eso es necesario que la institución cree espacios variados donde ellos/as puedan escuchar un cuento y ofrecerles libros álbum que no hayan visto antes, dando variedad y calidad.

Nuestro rol docente es de mediador entre los/as niños/as y los textos literarios. Por este motivo, es fundamental que en nuestro rol docente tomemos el compromiso de transmitir producciones literarias en el ámbito escolar permitiendo a los/as niños/as a acceder a libros, lecturas y narraciones.

**Segovia Esther**

**Bibliografía:**
Diseño Curricular para la Educación Inicial, 4 y 5 años (2000). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo.
Bajour, Cecilia; Carranza, Marcela. "Libro álbum. Ponencia" Buenos Aires.

# ¿Por qué las familias no responden a las pautas de funcionamiento institucional?

Dentro del Nivel Inicial, es común que las familias no asistan o no lo hagan en su totalidad, cuando son convocadas para las reuniones en la escuela. Esto habla de la poca importancia que se les da a estos espacios, que son fundamentales para la educación de sus hijos. Es necesario entender una nueva concepción entre Familia y Escuela: un trabajo en equipo, condicionado por un mundo cambiante, con poco tiempo para escucharnos, para entendernos. La Escuela tiene que ser el lugar de encuentro, en medio de tantas preguntas sin respuestas. Habilitar un espacio de dialogo es esencial para continuar el cambio.

Actualmente, dentro de la Escuela Pública del GCBA, hay una multiculturalidad que se ve reflejada en las familias y sus costumbres. En ocasiones, provienen de países que no consideran a los padres como parte activa de la Escuela. En ese sentido, debemos derribar creencias a través de la experiencia: habilitar espacios de dialogo, actividades y talleres donde los padres sean protagonistas y participen de la educación de sus hijos. Estas mismas culturas no brindan la importancia real al Nivel Inicial, como si la educación comenzara en el Nivel primario. De ahí, las inasistencias recurrentes, tanto de los niños como de las familias a reuniones y actividades. Otro punto importante es el respeto por las normas y horarios escolares, que hacen a la educación y la convivencia con la comunidad escolar. Respetar el horario de entrada y salida, construye la idea de responsabilidad tanto en las familias como en los niños. Aportar datos, entrevistas y documentación al Jardín, forma parte del acuerdo tácito entre Escuela y Familia, donde se toma la obligación de cumplir lo pactado, de entender que la educación de sus hijos en un trabajo en equipo entre padres e institución, y la participación de las familias es necesaria siempre.

Enseñar a los niños a que participen activamente dentro de la escuela, también es parte del desafío de los docentes, comenzando desde el nivel inicial. Apropiarse de los espacios, de los tiempos, puede generar en los alumnos un sentido de pertenencia que ayudará a construir las instituciones y su propio recorrido pedagógico.

**Sfara Liliana**

# Docentes y practicantes

Partamos de la base que todos fuimos practicantes, y aprendemos diariamente.

En relación, al recibir a un/a practicante, es pertinente tener en cuenta que el/la docente de la sala tiene, posiblemente, otra forma de manejar los tiempos debido a que ya conoce el grupo y por las diversas exigencias del equipo de conducción. En esos casos, es necesario recordar que las experiencias nos llevaron a tener esa dinámica de trabajo, tal como está comenzando a vivir la/el practicante.

Asimismo, considero que es posible y necesario llegar a un acuerdo con el/la practicante para lograr tanto las exigencias de su profesor/a como las del equipo de conducción de la institución.

Es de gran importancia que quienes recibimos a las/os practicantes en las salas podamos facilitar y contribuir en su aprendizaje que, muchas veces, también es el nuestro ya que tienen diferentes modalidades de formación y lo están viendo, en principio, como observadores mientras que nosotros/as estamos inmersos/as en la sala. De esta manera, continuaremos teniendo y siendo docentes de calidad.

En relación a lo mencionado: el autor Cifuentes (1999), señala dos complejidades de la práctica:

Lo que se pretende conseguir con las prácticas de enseñanza que sería, que el/la estudiante se inicie en la profesión y adquiera intereses, valores y actitudes de los/as profesores/as.

La complejidad organizativa que parte de la relación entre dos instituciones muy diferentes junto con la particularidad de las prácticas que requieren de una organización interdisciplinar. Aunado a esto se encuentra la dificultad de unificar criterios y conceptos sobre realidades tan complejas. Por tal motivo, es necesario que los/as practicantes y docentes, tengan un dialogo interactivo sobre la situación, leyéndola, entendiéndola y descubriendo nuevos aspectos. Para así crear nuevas formas de actuar frente a esa realidad.

La labor del practicante, es múltiple y variada, se trata de elaborar un papel que responda a las demandas sociales de aprendizaje, pero también a las necesidades de los/as alumnos/as, de forma que la tarea de practicantes y docentes se construye mutuamente.

**Siciliano Florencia**

**Bibliografía:**
Cifuentes Seves Luis (1999).

# Importancia de las artes plásticas en el nivel inicial

El arte para los niños y niñas del nivel inicial significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego, en el que vuelcan sus experiencias, emociones, vivencias.

En varias oportunidades, descubrimos que los niños o niñas se expresan gráficamente con más claridad que en forma verbal, siendo una actividad de la cual disfrutan enormemente.

Es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio.

Por medio del dibujo, el niño-niña cuenta, informa sus impresiones de los objetos y en ocasiones mediante un dibujo podemos llegar a interpretar situaciones de su vida cotidiana (buenas, malas).

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma, entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño-niña y el ambiente que lo rodea.

Es una actividad lúdica donde las actividades grafico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

El arte o la exploración artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los-las más pequeños.

Las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño-niña son: La etapa del garabato: el garabato desordenado inicia a los 18 meses aproximadamente. Luego el garabato controlado inicia alrededor de los dos años de edad. Alrededor de los tres y cuatro años de edad, inicia el garabato con nombre. La etapa Pre esquemática inicia entre los cuatro y siete años de edad. Y la etapa esquemática va entre los siete y nueve años de edad.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los mas pequeños. Propiciar actividades que coloquen al niño-niña frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

**Silva Maria Fernanda**

# La escuela como agente democratizanante

La escuela trabaja la ESI permanentemente, en las Jornadas, en los contenidos transversales que cada docente propone, en cada salón, patio o recreo. Pero en un comienzo, en las aulas, se estaba lejos de plantear estas temáticas de una manera integral, solo se aproximaba como un saber netamente anatomista, un contenido en el currículo con una mirada puesta en las diferencias biológicas. No había lugar para la autopercepción, otras pluralidades, ni siquiera para otra concepción de familia o grupo familiar.

Abordar ESI hoy en la escuela, es comenzar a romper con las barreras de estos discursos, es tender puentes a nuevas miradas, donde todo está en continua transformación. Pensar la pluralidad, la diferencia, nos paraliza, pero a su vez nos cuestiona, nos increpa, nos hace participes, nos obliga a posicionarnos dentro de un mundo que está ansioso por etiquetarnos y delimitarnos en categorías que parecieran inamovibles. Pero las categorizaciones son meras construcciones semánticas, que fluctúan con el tiempo y la sociedad que la circunda. “Enseñar no es transferir conocimiento”, sino propiciarles la oportunidad a las chicas/os de que puedan dar un paso hacia la crítica, a cuestionarse todo, que les permitirá desarrollase como seres éticos.

Respetar y hacer valer ese derecho nos permitirá romper con los estereotipos y las ataduras, hacer visible lo invisible, darle corporeidad a todo aquello que se oculta. Perder el miedo, naturalizar las diferencias, respetar para ser respetados. Para lograr una práctica educativa democrática, primero debemos convertirnos en docentes críticos.

Y para ello, es necesario ser un agente de cambio en nuestro medio. Debemos buscar abrir espacios de diálogos por pequeños que sean, darles voz a los susurros, ser oídos de las inquietudes, de los miedos, de la curiosidad. Ser en definitiva un cuerpo que ve, que oye, que habla y que siente. Es ahí donde la escuela cumple un rol fundamental de visibilizar lo invisibilizado, democratizando las palabras para que esas voces resuenen en el tiempo. El derecho a la ESI, es un derecho de todas/os, y es nuestra obligación como docentes el brindarles a nuestros alumnos/as la posibilidad de apropiarse de su cuerpo, de poder manifestar sus inquietudes, de empezar a construir su yo en el mundo.

**Soria Mary Rayen**

**Bibliografía:**
Freire, Paulo. Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. (2004), México, Siglo XXI Editores.

# La inclusión de las tecnologías digitales en el Nivel Inicial

En la actualidad brindar una educación integral implica considerar, incluir e incorporar las tecnologías digitales a la realidad escolar con un sentido pedagógico, debido a que los recursos tecnológicos digitales permiten ampliar los modos de conocer y enriquecen los procesos educativos. Esto no significa tecnificar la educación, sino pedagogizar las tecnologías digitales para que tengan valor y sentido educativo en las salas.1 Se trata de incluir las salas en la cultura digital de la que los docentes y los alumnos/as son partícipes, de integrar las tecnologías como estrategias pedagógicas e iniciar a los/las niños/as como usuarios/as y productores/as de las tecnologías actuales, y que desarrollen capacidades para crear y recrear las tecnologías del futuro.

En el Nivel Inicial, para incorporar las tecnologías digitales hay que planificar y diseñar las propuestas de enseñanza, y abordar los contenidos con gradualidad, en forma contextual, considerando los conocimientos y experiencias previas de niños/as. Los/as docentes tienen que acompañar e intervenir para que las experiencias resulten significativas, integrales, creativas y lúdicas, y apunten a lograr la alfabetización cultural e integral, la centralidad del juego y el desarrollo personal y social de todos/as los/las niños/as para desempeñarse en el siglo XXI.

El/la docente es mediador/a necesario/a entre las tecnologías digitales y los niños/as, acompaña de manera intencional, guía, activa y promueve la participación, la exploración, el uso y la apropiación de la tecnología.

Las tecnologías para el/la docente son herramientas, son un medio de enseñanza y un medio para aprender, son un medio de expresión, creación y juego y un medio para comunicar, organizar y gestionar la información. Los/as maestras/os deben conocer, analizar y apropiarse de los recursos digitales con mirada crítica para otorgarle sentido a su inclusión; necesitan formarse para una alfabetización plena en la cultura digital y para ser capaces de enseñar con múltiples tecnologías cambiantes. Hoy más que nunca es necesario incorporar los recursos digitales para formar sujetos protagonistas, tanto en lo educativo como en lo social, para que los/as alumnos/as comprendan el mundo actual y produzcan saberes socialmente valiosos.2

**Suarez Karina Gabriela**

**Bibliografía:**
1 Marco pedagógico para la educación digital, nivel Inicial (año 2016)
2 Módulo Tics Gobierno de la provincia de Bs. As (año 2017)

# Los valores enmarcan la tarea educativa y el sentido de nuestra labor

*Los valores enmarcan la tarea educativa y el sentido de nuestra labor, con una mirada que construya futuro desde el hacer y un recorrido que transporte a un fin compartido y derecho a un ambiente sano.”*

Como docente y formadora quisiera aprovechar el presente espacio para transmitir mi intención y deseo de vivir en un mundo más sostenible, con sociedades más justas e inclusivas, cívicas y democráticas. Estoy absolutamente convencida de que es posible de alcanzar. Mi labor y función se sustenta en el sentido asociado a los principios éticos que nos definen como seres humanos fundamentando y fomentando continuamente el pensamiento crítico propicio para la convivencia, el respeto, la empatía, la equidad y la solidaridad para el progreso social.

Ciudadano no se nace, sino se hace. Se construye, se cultiva día a día.

La educación es la herramienta más poderosa que apoyada y sustentada en los valores propicios barre con todas las diferencias políticas, culturales y religiosas para defender lo que nos incumbe: los derechos de todos nosotros, los humanos.

Los docentes formadores de ciudadanos futuros, edifican su labor y la responsabilidad en la base de los valores. Actualmente, participar de la enseñanza en valores implica asumir ética y políticamente el ejercicio de la profesión, conocer, estimar, sentir, practicar, deseosa de transmitirlos y con fuerza para hacerlo, inculcando el conocimiento de los métodos y las habilidades para aplicarlos. Las unidades y proyectos didácticos incluyen fundamentaciones, objetivos, propósitos, una serie de actividades, un amplio abanico de contenidos y habilidades a alcanzar que son igualmente notables como los valores, las posturas y gestos en los grupos sociales y el respeto por las normas.

Cuando uno abarca éste tipo de cuestiones, no lo hace desde un lugar utópico e ilusorio. Pensadores de siglos pasados se plantearon cómo abordar la problemática y cómo ayudar a las futuras generaciones a convertirse en seres cuyos valores y principios tengan sustento en valores sólidos, como mencionaba anteriormente, entendiendo a la educación como piedra fundacional de toda construcción. Por último y en línea con todo lo que venimos argumentando, quiero destacar una hermosa frase que leí: “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” Freire (1987)

**Montivero María de los Ángeles**

**Bibliografía:**
Freire Paulo 1987. La educación como práctica de la libertad, México, Siglo XXI.
Parra Ortiz José María 2003. La Educación en valores y su práctica en el aula.

# Cuando enseñar y aprender es más importante que la enfermedad

La infancia es un período de grandes convulsiones, de miedos y sobresaltos, una época de crecimiento donde el soporte de los otros es fundamental. El psiquismo se estructura en una sociedad determinada y en una historia colectiva. Habitamos, transitamos un mundo complejo y no basta con mencionar las palabras como inclusión y subjetividad en los documentos oficiales para que se instale y se tramita en las realidades escolares. De ahí que todavía quede mucho por recorrer, es necesario fortalecer y desarrollar el abordaje pedagógico y reflexionar acerca del rol del docente, en este caso me referiré al docente domiciliario hospitalario, del que desconocemos muchas cosas.

Primero me parece fundamental aclarar que la pedagogía hospitalaria se define como la atención educativa que requieren los niños con problemas de salud en edad escolar. El objetivo de esta modalidad es garantizar la igualdad de oportunidades, permitiendo la continuidad de estudios, resguardando las trayectorias escolares, y para eso al ser sujetos de derecho, implica situarlos en el centro de la educación, la que deberá adaptarse a las necesidades específicas que presenten. Cuando alguien se enferma y se hospitaliza se genera un estado de ansiedad ya que lo vital está amenazado, todo el entorno sufre un desequilibrio y el niño cambia su vida abruptamente y hace que ese periodo esté expuesto a cambios inadmisibles que afecta el estilo de vida. Pasa a interactuar con muchas personas y profesionales a quienes nunca había visto. Y ante todo esto, aparece el docente, entre la dimensión cognitiva y afectiva que no es más que un artificio irreductible, porque la escuela es sostén de los aspectos sanos del niño enfermo, recuperando su historia pedagógica y resignificándola con la nueva situación, para sostener la continuidad educativa.

La actividad que despliega el maestro desde su función de educar pone en juego estrategias y posibilidades que develan el deseo de aprender cualquiera sea la circunstancia en que se encuentre el alumno, no requiere de un espacio específico o el clásico dispositivo escolar, sino que cobra importancia y significación por la intersubjetividad que se gesta en cada encuentro. Aprender supone reconocerse criatura-creadora-autora, posibilitando la autonomía, del deseo de saberlo todo y al mismo tiempo de conocer parcialidades, dejando la puerta del deseo (Fernández, A).

Sostengo que enseñar, cuidar y asistir, lejos de ser antípodas, son variables de un entramado, de una posición en donde está inserto el docente. La enseñanza, el cuidado y la asistencia se necesitan mutuamente. Y por lo tanto, el rol del docente supone la acción pedagógica dentro de una institución multidimensional, con lo cual debe tener capacidad de apertura y flexibilización. Capacidad de investigación para conocer el patrimonio cultural del niño, capacidad para interactuar como integrante de un equipo de profesionales pudiendo afrontar situaciones que lo llevarán a crear un clima propicio para que enseñar y aprender sean más importantes que la enfermedad.

**Sinopoli Celeste**

# Reflexiones sobre la Autoridad Pedagógica

Es habitual escuchar comentarios acerca del desinterés por parte de los adolescentes y jóvenes, que concurren a la escuela media, en relación a los contenidos y a las prácticas escolares que implican un quiebre en la cotidianidad de los sujetos, desde una propuesta de enseñanza - aprendizaje descontextualizada y predeterminada a partir de la sistematización de los contenidos.

Dicho desinterés, muchas veces, se pone de manifiesto a través de problemas de conductas, de enseñanzas y de aprendizajes, que pueden converger en la deserción escolar de jóvenes y adolescentes. Problemáticas que conllevan a diversas situaciones que ponen de relieve la pérdida de la autoridad pedagógica, obligando al docente a considerar su autoridad como una conquista sujeta a renovaciones permanentes.

En este intento de acompañar, a los jóvenes y adolescentes, en la apropiación y transformación de los bienes culturales, es que se propone contemplar los contenidos y las prácticas escolares, desde la "*participación"*. Generando situaciones que permitan a adolescentes y jóvenes identificar situaciones o problemas que les resulten interesantes y convocantes, accediendo a información relevante acerca de ellos para reflexionar individualmente y con los demás; considerando la viabilidad y las implicancias de las decisiones que tomen y actuar en consecuencia.

Involucrarse en la distribución de bienes socialmente disponibles, desde una propuesta "participativa" que tenga en cuenta los intereses de los alumnos; permitirá reivindicar la autoridad pedagógica desde el vínculo con los otros y en la tarea compartida que aborde cuestiones pedagógicas. Es decir, que se construirá una nueva forma de autoridad docente, pensada como una forma de autorización.

Por consiguiente, "el docente, desde sus diferentes roles, debe hacerse cargo de su ineludible ejercicio de autoridad para la concreción del acto educativo y la escuela debe volverse un lugar autorizado, pero no "autoritario", que no disuelva las asimetrías, sino que las vuelva motor de trabajo y las ponga en diálogo y fricción con las otras formas de relación (igualdad, diferencia, autonomía) entre alumnos y maestros".

**Svriz Vanina**

**Bibliografía:**
Kantor, Débora. *Variaciones para educar adolescentes y jóvenes.* Buenos Aires. Del Estante Editorial, 2008.
Documento de trabajo. *Autoridad y autoridad pedagógica*. Buenos Aires. Dirección de Inspección general de Cultura y Educación, 2009

# Creando un puente entre el nivel inicial y la escuela primaria

La articulación con el nivel inicial y primario debería facilitar una continuidad del proceso educativo, ya que "el primer ciclo marca la entrada en un tipo de actividad escolar que tiene una sistematicidad diferente de la del nivel inicial."

La primera instancia de articulación entre niveles se refiere a lo curricular (…) como condición necesaria, pero no suficiente el compartir concepciones pedagógicas y opciones didácticas y ser capaces de diseñar secuencias de complejidad creciente de modo de promover la articulación de los aprendizajes".

Como primera solicitud las docentes de sala de 5 y de primer grado se reúnen en compañía de su conducción para conversar acerca de la temática a abordar, en mi caso fue: María Elena Walsh, en ese día tuvimos que acordar y elegir mediante acuerdo la canción del twist del mono liso, adaptándonos a los tiempos estipulados de 3 encuentros presenciales y un encuentro de cierre en conjunto con otras instituciones.

¿Parece poco tiempo no? ¿Por qué será que se tiene que hacer en tan breve tiempo?

"La articulación debe dejar de ser un acto de meras voluntades personales para convertirse en una cuestión que involucra a las instituciones en su totalidad". Creo que se debería buscar momentos en común para reunirse e intentar coordinar actividades que funcionarán como articulación entre los niveles y desde las conducciones, espacios para que los docentes puedan realizar intercambios pedagógicos. Si bien hay muchas diferencias entre la modalidad de trabajo de inicial y primaria, de la lectura de ambos Diseños Curriculares, surge que hay muchos aspectos en común que pueden sentar las bases para un trabajo conjunto. El nivel inicial trabaja con contenidos curriculares similares a los de primer ciclo y ambos niveles planifican por unidades didácticas, proyectos, secuencias. Inicial y primaria comparten curricularmente propósitos de enseñanza.

**Tolaba Karen Daniela**

**Bibliografía:**
Diseño Curricular para la Escuela Primaria: Primer Ciclo de la Escuela Primaria, Educación General Básica. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2012.
(Marco General. D.C.E.I,2000).

# Nosotros y el mundial

Si algo nos caracteriza a los argentinos, es la pasión por el fútbol, además del mate, el dulce de leche, la pizza y el infaltable asado dominguero. Es claro que hoy el fútbol es la manifestación más importante para los argentinos. Pero ¿qué pasó este año con nuestro fútbol?, ¿qué fue lo distinto?, ¿por qué la pasión tan a flor de piel?

En cada partido de fútbol, se conjugan una mezcla de diferentes emociones, felicidad, sufrimiento admiración, injusticia y el compromiso por la camiseta y en este caso del mundial, por nuestro país. Más allá de esperar tener una copa ganadora, la sociedad necesitaba una alegría que calmara desarraigos, violencia y tantas cosas que se vienen padeciendo. Nos marca la euforia futbolera que esta vez atravesó fronteras, superando cualquier dificultad cultural y política, uniéndose a otros por la misma pasión, aunque no se hable la misma lengua.

Fue emocionante vivir con la familia el amor por la camiseta, sentir al país en la piel, cantar el himno, gritar los goles y llorar los desaciertos. Cumplir las cábalas como un reglamento por el miedo a perder hizo que cada tarde se festejara con alegría.

Nosotros y el mundial siempre significó sufrir con la pelota, nunca nada nos fue fácil ya que cada logro argentino en el fútbol nos costó siempre. Pero el triunfo de la tercera estrella no fue en vano, todavía no lo podemos creer.

Comencé el año escolar con el proyecto "Mi primer Mundial". La sala verde de 4 años se puso a trabajar con la misma pasión que nuestros jugadores en la cancha. Los primeros pasos del entrenamiento llevaron a crear su propia camiseta pintándola celeste y blanco en la que cada uno llevó en la espalda el número que quiso con su nombre. Todos estábamos preparados para acompañar al gran Messi.

La gran pasión que me atravesaba personalmente la transmití como docente tanto a mis alumnos y alumnas como a las familias. Festejamos el "Dia de la Familia" con un cierre de proyecto que consistió en un pequeño mundial en el que cada sala formó su propio equipo. Para esto fueron los padres y madres que jugaron para ellos.

Ciertamente la Sala Verde ganó el primer premio y obtuvo la copa que dibujó miles de sonrisas en los rostros de los niños y las niñas. Trabajamos en equipo, así como nuestros héroes lo hicieron, demostrando que es la única forma de lograr nuestras metas.

Cada sala jugó el rol que jugamos todos los argentinos, ser un jugador más: la hinchada.

Así somos, argentinos, no te lo puedo explicar porque no vas a entender.

**Torosian Miriam**

# Actores de la educación del siglo XXI

Los estudiantes de este Siglo han experimentado un cambio profundo con respecto a sus profesores, éstos están motivados por la veloz difusión de la tecnología digital, que aparece en las últimas décadas del Siglo XX; piensan y procesan la información con una destreza en el manejo y utilización de la tecnología superior al de sus educadores.

A estos nuevos educandos se los llama "Nativos Digitales", pues manejan a la perfección el lenguaje digital.

Por otro lado, están los que no han nacido en esta era tecnológica, que necesitan adaptarse a lo digital y lo hacen conservando una conexión con el pasado. Estos "Inmigrantes Digitales", se adaptan al entorno, lenguaje y costumbres.

Según la definición propuesta por Marc Prensky, los nativos digitales son aquellas personas que han crecido, se han desarrollado y han adquirido todo su bagaje sociocultural y cognitivo en un vínculo más que estrecho con Internet y las tecnologías en general: teléfonos celulares, videojuegos, televisión, etc. Por contraposición, los inmigrantes digitales se relacionan tardíamente con las TIC y nunca llegan a hacerlo como los nativos, ya que lo hacen desde otro modo de apropiación y utilización del conocimiento y la información en general.

¿Están las escuelas y los docentes preparados para enseñar a los nativos digitales?

Algunas características en el aprendizaje de los "nativos" es que necesitan de una clase dinámica, quieren recibir la información de forma ágil e inmediata, prefieren instruirse de forma lúdica y no con el trabajo tradicional, tienen conciencia de sus progresos, lo cual les brinda satisfacción, funcionan mejor y rinden más cuando trabajan en Red, colaborativamente.

En cambio, los profesores Inmigrantes Digitales prefieren instruir lentamente, paso a paso, dentro de un orden. No justifican que el proceso de enseñanza y aprendizaje pueda y deba ser ameno y divertido.

La clave estará en pensar cómo aprovechar el "fenómeno de nativos digitales", entrenando y concientizando a los cuadros ejecutivos de forma tal que el choque generacional, probablemente uno de las rupturas más bruscas que hasta ahora debieron administrarse, sea manejado de la manera más eficiente posible, logrando una integración de los intereses de las personas y las organizaciones.

Es necesario que los educadores sean capaces de establecer un enlace eficaz entre ambas culturas y cogniciones; profesionales, que, dominando el código de los textos convencionales, conozcan y utilicen de forma competente los recursos que ofrecen las Tic y puedan coordinar adecuadamente lo que ocurre en situaciones educativas presenciales con las experiencias educativas que ofrecen.

**Miño Patricia**

**Bibliografía:**
- Marc Prensky, Nativos e inmigrantes digitales. Editor: Distribuidora SEK, S.A. Impresión: Albatros, S.L

# E.S.I: Juegos, juguetes y colores en la escuela

La sexualidad es un proceso que se construye a lo largo de la vida. Es el resultado de la interacción de diferentes factores. Como educadores, tenemos la responsabilidad de enseñar E.S.I en la escuela, garantizando el bienestar de nuestros niños, respetando el cumplimiento del derecho a una Educación de Calidad.

Dentro del aprendizaje y del desarrollo de los sujetos, los juegos y juguetes ocupan un espacio importante, por eso es interesante revisar y repensar qué sucede con ellos en la escuela. Lo que un docente presente y represente será crucial para la enseñanza dentro del aula, desde una perspectiva de trabajar ESI se pueden presentar distintas actividades para que los chicos puedan reflexionar, sentirse identificados, participar, aprender. El juego y el juguete son imprescindibles en la infancia y nadie puede dudar de que son fundamentales para el desarrollo psicológico de niños y niñas. El juego es una forma de aprender, explorar, descubrir y relacionarnos con el mundo que nos rodea. Por esta razón, tenemos que saber elegir juegos y juguetes, pensando en las habilidades que estos permiten desarrollar y no en el sexo de quién los vaya a utilizar, lo cual es una forma de garantizar una educación libre y plural.

Tenemos que tener en cuenta que aún hoy, nos encontramos con alumnos en el aula que vienen cargados de conceptos y preconceptos que les han enseñado en la casa, ya que la sociedad, actualmente, si bien se está abriendo a la idea de la gran variedad de formas de expresarnos y definirnos, sigue marcando mucho, en las primeras infancias que: los autitos y el color celeste, son de nenes y las muñecas y el color rosa son de nenas.

En los últimos años se han producido grandes avances sociales, pero todavía queda mucho por hacer. Allí es importante intervenir, orientando a los niños y niñas a deconstruir los roles asignados socialmente, dejando de verlos como roles naturales y fijos para construir la idea de que todos y todas podemos elegir con qué juegos divertirnos y aprender. Para evitar perpetuar la desigualdad de género es necesario recordar que no hay juegos de nenas o juegos de nenes, sino que podemos jugar a lo que nos guste y nos divierta, siempre que el juego o el juguete sea adecuado a la edad y no permita que nos lastimemos a nosotros mismos o a otros La idea no es, de ninguna manera, forzar a nadie a jugar con determinados juguetes ni tampoco prohibirlos. Por el contrario, la invitación es a que cada niño y cada niña puedan elegir con qué jugar libremente.

**Traferro M. Laura**

# Cuando las dudas siempre se repiten

A días de comenzar el ciclo lectivo 2024, los docentes o bien llamados profesionales de la educación comienzan a pensar y buscar en sus interminables archivos secuencias y actividades que resulten motivadoras y despierten el interés de sus alumnos.

Comienzan a colgar en las paredes del aula láminas y carteles indicándoles a los niños que el ambiente alfabetizador estará a su alcance para cuando lo necesiten, esperando ansiosos ver sus rostros y descubrir en ellos su serenidad o inquietud por todo lo que van a compartir este año. Y es entonces cuando se plantea la duda por parte de los adultos enseñantes… ¿es el grupo o soy yo? ¿Qué más tengo que hacer para despertar el interés que no se puede lograr? Si mando tarea para reforzar lo visto en clase y no la realizan, ¿estoy ayudando o empeorando los aprendizajes de los alumnos? La distancia que se presenta entre lo que tenemos, y lo supuesto es totalmente abismal. Será por habernos quedado con las huellas de lo que fue "la escuela de antes" y en muchos casos caer en la tediosa e incómoda comparación, sin tener en cuenta que no solo las escuelas han cambiado, sino la sociedad, las familias, quienes están inmersas en el trabajo, cubriendo cada vez más cantidad de tiempo y restándole el mismo a sus hijos, nuestros estudiantes. Estas son las cuestiones que trabajamos permanentemente en las escuelas. Contener a las familias, escucharlos y orientarlos cuando nos cuentan sobre la desmotivación por parte de algunos niños, cuyo acercamiento ilimitado a las pantallas y la tecnología ha hecho que la impaciencia y el aburrimiento sea la respuesta constante y repetida.

Entonces la cuestión pasaría a ser un sinfín de búsquedas inalcanzables. Y no, tratemos de que esa no sea la solución, sino ir buscando con la ayuda de nuestros colegas y capacitadores lo mejor para nuestras infancias, que le exigen intensamente a nuestra escuela actual, implementar estrategias que renueven las ganas de habitar la escuela.

Desde nuestro lugar, la mirada está y estará siempre puesta para mejorar las prácticas, gestionando desde nuestro rol las demandas que puedan ir surgiendo, para beneficio de todos.

**Urdinola María Laura**

# Enseñar para la vida

En los tiempos que corren nos sucede que, a la Escuela, como institución, se le adjudican muchísimas funciones perdiendo de vista una de las principales que es "Enseñar". Nos abordan a diario temas administrativos, de asistencia, de conflictos en las familias, entre familias, colegas, etc., que nos obligan de alguna manera en muchas oportunidades a posponer lo pedagógico, función fundamental de la institución escolar. Nuestros alumnos y alumnas vienen a la escuela a aprender y le agregaría que, en estas edades tan cortas, como son los primeros años de escolaridad, vienen a aprender para la vida. Es por eso que en el momento que nos sentamos a planificar que es lo que les queremos enseñar a nuestros niños y niñas debemos pensar, porque está ahí, en esa enseñanza, lo que va a venir.

Muchas veces estamos observando los intereses de alumnos/as y no es que esto esté mal, pero a nuestros niños y niñas les interesan particularmente, por ejemplo, los Dinosaurios y es por eso que saben tanto de ellos, en algunos casos, más que los/las docentes, por ende, terminan enseñándonos a nosotros/as sobre el tema. Con esto no quiero decir que hay que desterrar a los Dinosaurios, pero sí que hay que pensar que temas serian relevantes para la vida.

Cuando nos atravesó la pandemia, por ejemplo, todo el mundo salió a armar huertas en macetas, canteros, cajones, patios y balcones. ¿Se pusieron a pensar por qué? Es una forma de supervivencia. La huerta sería por ejemplo una enseñanza para la vida. Comenzar con cosas simples, desde lo que sería la preparación de la tierra, y así paulatinamente ir avanzado sobre los aprendizajes de la misma, sembrado, cosechado, cuidado, etc. Cada paso puede ser Enseñado y Aprendido. Sin duda la huerta sería uno de esos aprendizajes que perduran en el tiempo.

En este mundo donde la violencia se ve, se escucha y se siente a diario me parece sumamente importante enseñar desde tempranas edades, "la no violencia". La Educación para la Paz no puede estar ausente y no debe ser algo que atraviese solamente los planes de trabajo de forma trasversal, debe estar planificada porque así lo requieren estos nuevos tiempos. De este modo la "Educación para la Paz" sería otra enseñanza para la vida. "El futuro no es lo que va a pasar, sino lo que vamos a hacer" de Jorge Luis Borges. Desde nuestro lugar en la Educación, podemos ayudar para que esto suceda.

**Van Autenboer Roxana Cristina**

# La inclusión en el Nivel Primario de Adultos

La inclusión de alumnos adultos en el nivel primario cada vez es menos tangible. Tanto las instalaciones y los muebles que no son los apropiados, como la accesibilidad impiden que los alumnos expulsados de las Escuelas Especiales a los 25 años utilicen las Escuelas Primarias comunes porque no tienen ni mesas ni sillas para adultos y muchas veces ni sanitarios ni rampas de acceso.

Las escuelas especiales expulsan a los alumnos mayores de 25 años, razón por la cual la única manera de lograr la alfabetización de estos ciudadanos es en escuelas primarias para adultos y los docentes que muchas veces no están capacitados para sortear las dificultades

Por ende, la inclusión no es tal y mis propuestas tienen que ver con la creación de escuelas de adultos especiales, una por sector, usando los mismos edificios diurnos con instalaciones viables para adultos con accesibilidad en los turnos nocturnos, ampliando la edad de admisión a 40 años de manera de ayudar a los alumnos a iniciar emprendimientos familiares y que los docentes tengan la preparación adecuada para estos casos.

Además, en este nivel de Adolescentes y Adultos la oferta horaria es básicamente nocturna y la matrícula de alumnas-madres que postergan sus deseos de finalizar su escolaridad primaria por segunda vez en sus vidas es alta. Primero, en su niñez por decisiones familiares y distancias, ya que muchas veces son migrantes con origen en rural; y luego, en su adultez por la responsabilidad de sus hijos, ya que muchas veces las tareas hogareñas no son compartidas con las parejas y recae en ellas la cena y el cuidado de la prole. Otras veces son jefas de hogar y el cuidado de los niños les impide su deseo por lo que propongo generar talleres de juego y/o talleres de apoyo escolar en los mismos establecimientos para el cuidado de niños de 2 a 12 años de manera de brindar apoyo a los estudiantes que se acercan a la Escuela a buscar las herramientas que no pudieron alcanzar a la edad correspondiente.

Con estas propuestas se podrían solucionar las dificultades que hoy preocupan a todos los docentes de Educación primaria de adolescentes y adultos de C.A.B.A. que nos vemos imposibilitados de lograr los objetivos propuestos por el nivel con alumnos que requieren de una Educación Especial que les brinde capacitaciones para la vida, y ayudar a mujeres jefas de hogar empoderándolas para la vida.

**Varela Miriam**

# Políticas Públicas y Educación

Las políticas educativas tienen como misión sostener y acompañar la educación, para que evolucione junto con los cambios sociales y se adapte a las nuevas tecnologías y paradigmas. La educación no es un servicio, es un derecho. Es vital para la existencia del hombre, su socialización, su inserción en el mundo del trabajo, para la vida misma. Está vista como un servicio, algo que se adquiere como si fuera una compra, y algo a lo que, como en toda compra, no todos pueden acceder.

Es fundamental que los docentes participen en el desarrollo de las políticas educativas, ya que desde adentro de la escuela es mucho más fácil ver las necesidades y urgencias del sistema educativo. Vemos, muchas veces, que quienes diseñan edificios escolares no saben cómo es la vida dentro de una escuela. Sucede lo mismo con las leyes.

La educación sigue siendo el gran soporte de los ciudadanos para generarse un proyecto de vida, para poder salir de un barrio pobre, para encontrar un trabajo, para cumplir un sueño. En contraposición a esta mirada, las políticas educativas no han acompañado siempre estos desafíos, y en mi ponencia expondré las leyes y políticas de los últimos años, destinadas a sostener la educación de nuestro país.

Estamos atravesados por las políticas educativas desde que iniciamos nuestra escolaridad. En el profesorado, adquirimos la mirada profesional, las herramientas para poder enseñar. Desde la mirada pedagógica, se concibe al otro teniendo en cuenta su edad y desarrollo evolutivo, sus posibilidades para aprender y se consideran también su contexto y dificultades. Así, podemos observar que las políticas públicas no siempre acompañan a la educación. Esos vacíos que deja un Estado ausente, en muchas ocasiones los llenamos desde la comunidad educativa. No solo la falta de insumos, sino la falta de respuestas, la desatención a reclamos sindicales, la desvalorización del trabajo docente.

En la sociedad cambiante y convulsionada en que vivimos, educar es un acto transformador, atravesado por las condiciones sociales y culturales, por el consumismo, la tecnología y los medios de comunicación masiva. Entender que, como docentes, somos parte del sistema educativo y tenemos derecho a participar del desarrollo de las políticas educativas. Mientras tanto, seguimos creyendo y construyendo la educación pública desde adentro y desde la vocación, día a día.

**Vázquez Silvina Mariel**

# El significado de la mirada ciclada en la Escuela

Cuando pensamos en una escuela ciclada, pensamos que todas y todos los docentes tengan momentos de encuentro para traspasarse la memoria didáctica, pedagógica y las intervenciones que funcionaron en ese grupo de alumnos y alumnas, entre otras cosas. También en agrupamientos flexibles de estudiantes al interior de un ciclo, decidir la formación de parejas pedagógicas y la reorganización de tiempos y espacios.

Por supuesto que no es lo único que facilita esta tarea, ya que el proyecto escuela debe ser el motor y el hilo conductor de esta mirada ciclada.

Y teniendo en cuenta esto, la calidad de las enseñanzas debe ser prioridad y que cada estudiante pueda aprender desde su punto de partida, es una gran tarea, ardua pero no imposible, es tarea del equipo docente y del equipo directivo que debe garantizar que esto suceda.

Esta tarea debe explicitar los sentidos y criterios con que se elaboraron las secuencias de enseñanza, los proyectos, el armado de las carteleras, etc., para que cada docente pueda pensar estas propuestas en el contexto de su aula, su grupo y sus alumnos y traspasar esas fronteras para ciclar las propuestas.

Considero que es importante que los docentes permanezcan por lo menos 3 años en cada ciclo, para así, favorecer las trayectorias y el conocimiento de los estudiantes y además mejorar la comunicación entre los docentes tanto de grado como curriculares.

Porque la idea principal es sostener y mejorar el acompañamiento a los estudiantes y el pasaje de docentes dentro del ciclo permite continuar esos proyectos iniciados el año anterior. Como escuela, esta mirada ciclada debe tener en cuenta el derecho de los niños y niñas a aprender de la mejor manera, por eso cada docente, cada escuela, cada directivo, debe pensar en una infancia plural con diferentes necesidades, con diferentes contextos familiares y con grandes posibilidades de aprender.

Pero por supuesto que esta mirada desde todos los actores escolares debe tenerse en cuenta para proyectar hacia adelante. Proyectar para alcanzar la mejora que tiene como horizonte, el derecho de los estudiantes a recibir educación de calidad.

Tarea no menor la de los educadores, pensar en que, para lograrlo, hay que ponerse de acuerdo y considerar que la práctica docente hay que pensarla y repensarla, reflexionar sobre cada decisión y cada intervención, así y no de otra forma, podemos dar lugar a una sociedad más justa.

**Procaccini Carla**

# Educar en valores, un nuevo desafío

La convivencia escolar implica construir vínculos, los cuales deben ser solidarios, empáticos, respetuosos, ya que de ellos se conformará la comunidad educativa. A diario, se observan conflictos, resultado de entredichos, peleas al momento del juego en el recreo, formas de tratarse donde se falta el respeto al otro, juegos de contacto físico en donde se expresan malestares en la forma en que se realizan, entre otros. Por lo tanto, desde nuestro rol docente debemos generar espacio de enseñanza y aprendizaje, de diálogo y escucha, de formas sanas de tratarse. En esta realidad, es de suma importancia construir una convivencia más justa, donde las diferencias sean aceptadas y respetadas y donde el ámbito escolar sea un entorno de relaciones saludables. Son tiempos complejos, por eso debemos actuar.

Desde la docencia, tenemos que hacernos cargo del rol que nos compete y este trabajo requiere de nuestro mayor compromiso. Por lo tanto, si analizamos la Ley de Educación N° 26.150, promulgada en el año 2006, la misma establece el derecho de los niños, las niñas y adolescentes a recibir Educación Sexual Integral (ESI) en los establecimientos públicos y privados de la Nación Argentina, a través de un Programa Nacional de Educación Sexual Integral y esto nos permite abordar este tema y otros tan significativos que son fundamentales para el bienestar físico, social y emocional de las infancias.

Lamentablemente, en la actualidad, no todos los alumnos y alumnas están gozando de este derecho, por eso afirmo que esto requiere compromiso y responsabilidad, ya que dicha ley trae luz donde muchas veces los tabúes y mitos pusieron sombras. La ESI debe estar en la agenda de todos los educadores, las infancias no pueden esperar. Para esto, el compromiso de la escuela es la base, apostar por una educación en valores, favorecerá a crear un vínculo afectivo sano entre los alumnos, alumnas, docentes y familias. Expresarse, comunicarse, generará un ambiente amoroso y fructífero para lograr una excelente convivencia y grandes mejoras en las condiciones institucionales de participación y aprendizaje.

**Vecchi, Luciana**

# La Educación Ambiental en el Nivel Inicial

En el Nivel Inicial, la Educación Ambiental promueve la participación y tiene como propósito que los/as alumnos/as enriquezcan, profundicen y organicen sus conocimientos sobre el ambiente.

La indagación del ambiente contribuye a la formación de niños y niñas cada vez más curiosos/as, mejores observadores, que se preguntan sobre la realidad, exploran, buscan información, logran descubrir relaciones y articular explicaciones cada vez más complejas. Niños/as capaces de trabajar cooperativamente, de enfrentarse a otros puntos de vista y coordinarlos con el propio.

Desde nuestro rol de educadores, es necesario transformar el ambiente en objeto de indagación con el desafío de ver lo cotidiano con otros ojos, fomentando la curiosidad.

Se trata de ser capaces de proponer actividades en las cuales los alumnos y alumnas se involucren en lo que están haciendo y sean protagonistas de sus propios aprendizajes. Dentro de las propuestas, es muy importante ofrecer oportunidades para registrar y comunicar lo vivenciado en el proceso de indagación y experimentación.

Para eso es necesario ofrecer variedad de situaciones y oportunidades para que puedan observar, registrar y experimentar el ambiente como un complejo de relaciones en el que sus acciones tienen una consecuencia. Como educadores contribuimos a formar ciudadanos /as críticos/as, respetuosos/as, activos/as y responsables, capaces de integrarse creativamente a la sociedad de la que forman parte.

Las actividades para indagar el ambiente son variadas y promueven que los niños y niñas se involucren lo más directamente posible con los objetos, fenómenos y procesos que intentan conocer. Transformar el ambiente en objeto de indagación, es decir, hacer de ese recorte del ambiente, un espacio generador de nuevos aprendizajes, proponiendo preguntas y/o problemas para obtener nueva información, ampliando el conocimiento del mundo que los/as rodea. Incluso el entorno cercano es generador de nuevos conocimientos, y muchas veces por ser cotidiano se hace "invisible". Se trata conocer el ambiente y favorecer que los alumnos y alumnas vean lo habitual, con los ojos de la indagación y la pregunta y se acerquen también al conocimiento de otros contextos no tan conocidos y cotidianos.

**Villalba María Leticia**

**Bibliografía:**
Dirección de Currícula. Diseño Curricular para la Educación Inicial. Marco general. Buenos Aires: Gobierno de la C. A. B. A. Secretaría de Educación. 2000
Dirección de Currícula. Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Buenos Aires: Gobierno de la C. A. B. A. Secretaría de Educación.2019
Gobierno de la C. A. B. A., Marco Curricular para la Educación Ambiental en la C. A. B. A. 1.a edición C. A. B. A.: Ministerio de Educación del Gobierno de la C. A. B. A., 2014

# Educación digital en el nivel inicial

A partir de la incorporación al Nivel Inicial de la Iniciación a la Educación Digital, Programación y Robótica se ha comenzado a trabajar este Eje teniendo en cuenta las particularidades del Nivel y la adecuación a la comunidad Educativa.

Los primeros pasos dentro del Sistema Educativo son fundantes y precursores de todos los demás aprendizajes que vendrán "a posteriori". Es por ello que el Inicio en los Aprendizajes relacionados a la Programación y la Robótica se plantean como una herramienta propia de la Educación Digital que le permitirá a los niños y niñas ser usuarios de tecnologías digitales y también adquirir y utilizar sus habilidades para desenvolverse de modo autónomo y creativo tanto en el uso como en la producción y creación de tecnología los cuales les permita desenvolverse plenamente en el universo actual de constante transformación y desarrollo. Desde la orientación propuesta en el Diseño Curricular de la Educación Digital en CABA se plantea el abordaje de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) desde un punto de vista transversal donde el eje de la educación Digital atraviesa a todos los Ejes restantes por lo que esta transversalidad permite incluir y desarrollar el uso y manejo de dispositivos y recursos digitales diversos en todos los aspectos del desempeño de los Jardines Maternales, de Infantes y Escuelas Infantiles. Aquí se plantea desplegar una Ciudadanía Digital que permita potenciar el aprendizaje de diversas Áreas Educativas a través del desarrollo y la incorpoaración de capacidades digitales múltiples que permitan a los niños y niñas hacer uso de estas tecnologías de modo seguro , critico, responsable y de modo creativo poniendo particular interés en los criterios de transversalidad, complementariedad y progresividad de los aprendizajes prioritarios logrando a través de ellos diseñar, planificar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas donde los recursos digitales se perciban como recursos significativos que permitan a los niños y niñas desarrollarse de modo integral y adecuado a la realidad social y educativa en la cual nos encontramos en la actualidad.

Estas orientaciones implican el diseño de propuestas pedagógicas que se desarrollen dentro de marcos conceptuales que tengan un sentido pedagógico permitiendo la identificación de capacidades de Educación Digital que se irán desarrollando a lo largo de su escolaridad toda. También se plantea el diseño de contenidos y propuestas educativas articuladas con las diversas áreas a través del uso de tecnologías digitales que se encuentren a disposición de los niños utilizando la conectividad disponible en la Institución educativa logrando así la generación de propuestas interconectadas y en red permitiendo la ampliación de diferentes instancias de aprendizaje.

**Mintegui Paola**

# La importancia de las capacitaciones en servicio

Durante mucho tiempo mis prácticas educativas con respecto a la enseñanza de la geometría quedaba relegada por varios motivos. Cuando lograba desarrollar ciertos contenidos siempre eran limitados, ya sea por desconocimiento de cómo llevarlos a la práctica o por intentos fallidos, siempre las intervenciones eran acotadas y para ser sinceros siempre que podía, intentaba evitar los contenidos de geometría.

Este año recibí capacitación de matemática en jornada laboral. A medida que transcurrían los encuentros y fui comprendiendo de qué se trataba, logré comenzar con una planificación de una secuencia que al principio era un tanto acotada, pero con el acompañamiento de apoyos bibliográficos y de la capacitadora, esa planificación fue extendiéndose. Al momento de ser implementada, comencé desde lo más simple y fui llevando al grupo a observar diferentes características de las figuras que se planteaban en las propuestas. A medida que las actividades se fueron desarrollando, el grupo de niños/as fue adquiriendo conocimiento sobre las propiedades, incrementando el léxico y conociendo su significado. A la vez que yo, como docente, iba ampliando mis conocimientos y estrategias para la implementación de este tipo de actividades con contenidos de geometría.

La capacitación tuvo varias etapas, la primera fue la indagación sobre los conocimientos que teníamos sobre cómo y qué de geometría implementábamos en sala. De ahí se partió hacia el afianzamiento de los saberes y planificación de secuencia.

Una segunda etapa fue la de observación de la capacitadora y de una compañera en la implementación de las actividades, luego de la propuesta se ofrecía un espacio para el intercambio y el despeje de las dudas o acciones que se pudieron haber llevado adelantes. Aquí cada docente observador podía aportar las acciones que hubiera cambiado o llevado adelante. Luego la capacitadora sugería su punto de vista.

Una tercera instancia fue analizar las prácticas que se realizaron en las diferentes salas y así socializar el trabajo hasta aquí realizado.

Hago hincapié en la importancia de las capacitaciones en servicio porque desde mi experiencia creo que es fundamental el ida y vuelta con una capacitadora o persona que pueda orientar al docente no solo en las recomendaciones de bibliografía, sino también, en cómo llevarlas adelante según el tipo de grupo. Las capacitaciones en servicio extendida a lo largo de un cuatrimestre o del ciclo entero, permite la incorporación, asimilación y afianzamiento de los nuevos conocimientos. Permite también el acompañamiento para ofrecer una mejor calidad de enseñanza.

**Velazquez Gabriela**

# El arte y la naturaleza

Nuestra escuela queda cerca de una plaza y todos los días los chicos y las chicas traían objetos tales como hojas, ramitas, flores, semillas, etc de regalo para la sala. Observando su interés por estos objetos surge la idea de realizar un Proyecto articulando las Ciencias Naturales y las Artes Visuales, mostrando a nuestro grupo otros caminos para aprender de la naturaleza y sus múltiples posibilidades de creación. La corriente artística que nos brindaba esta posibilidad era LAND ART, siendo fundamental la naturaleza para la inspiración creadora.

El Land Art es una corriente de arte contemporánea propuesta por el artista plástico Robin Smithson; las obras se realizan en el exterior con objetos como piedras, caracoles, hojas, ramas, etc. y se mantienen allí, para que con el devenir del tiempo sea la propia naturaleza quien cree cambios, sabiendo que pueden desaparecer en cualquier momento o reinventarse gracias a los factores meteorológicos. La obra es efímera y posiblemente desaparezca, por eso para inmortalizarla lo mejor es registrarla con fotos.

A partir de indagar acerca de Land Art la propuesta fue realizar con el grupo diferentes creaciones, comenzando primero con la colaboración de las familias en la recolección y clasificación de objetos en contenedores rotulados.

En días siguientes se exploró en forma visual y táctil las formas, el color, la textura de los objetos utilizando lupas y registros en cuadros comparativos.

En diferentes espacios se realizaron creaciones efímeras con los materiales recolectados sobre arena, con agua y con tierra.

Para finalizar se recopilaron imágenes y audios del trayecto de todas las actividades y como cierre se confeccionó un Book Creator que se compartió con las Familias.

Fue un Proyecto muy interesante con el cual los chicos y las chicas junto a sus pares, lograron explorar, indagar, cuestionar sacando sus propias conclusiones y especialmente crear siendo protagonistas transformando una realidad más rica con sus propias intervenciones y su trabajo colaborativo.

Esta propuesta además de ser atractiva, impulsa la creatividad y la autonomía fomentando el uso de materiales naturales, la estética y una mirada más científica y artística de ver el mundo interactuando con otros y otras.

**Molina, Adriana Gabriela**

**Bibliografía:**
Diseño Curricular para la Educ. Inicial 2019
Land Art para niños. Aprendiendo con Montessori
"Qué es el Land Art". Andrea Antolín García.