



Diario digital C.A.M.Y.P.

Unión Argentina de Maestros y Profesores
(PERSONERÍA GREMIAL N° 1921)

Un espacio para vos...

Más de un siglo de existencia en la defensa de la Escuela Pública
Argentina y al servicio de la docencia.

Año 2023 Edición 15



EDITORIAL

Espacio escolar: aprendizajes que transforman

En nuestras prácticas pedagógicas es fundamental trascender lo individual para conectarlo con el trabajo colectivo.

Uno de los pilares fundamentales es el aprendizaje colaborativo en entornos de convivencia y cooperación que propician el crecimiento personal con el fin de habitar espacios donde la pluralidad se transforme en un recurso enaltecido del aprendizaje y enriquezca nuestra tarea.

El trabajo colaborativo construye un modelo de aprendizaje interactivo que invita a construir y transformar juntos, lo cual demanda aunar esfuerzos para alcanzar los objetivos propuestos.

La escuela como un espacio de comunidad, donde se fomenta el trabajo en equipo, la colaboración y el crecimiento colectivo, promoviendo vínculos solidarios que propicien la convivencia teniendo en cuenta al otro y sus posibilidades.

Es indispensable pensar a los alumnos en su singularidad, en sus habilidades y capacidades, acompañando a expresar sus sentimientos y emociones para que logren sus metas individuales y ante la baja tolerancia a la frustración incentivar su autoestima brindando estrategias creativas de intervención.

Favorecer un enfoque educativo que reconozca las diferencias, las valore y acepte, concibiendo a las aulas como heterogéneas, donde todos los alumnos pueden progresar y obtener resultados

en la medida de sus potencialidades, construir juntos conciencia colectiva con intencionalidad transformadora para que logren interactuar en el mundo, la cultura, el pensamiento, la reflexión, la vida social y el aprendizaje.

El desarrollo de la sensibilidad y la toma de conciencia del cuerpo, serán el fundamento para el encuentro con los otros en la construcción del lenguaje corporal.

El deporte es una valiosa herramienta para el trabajo interdisciplinario ya que integra en una propuesta de actividad física diferentes áreas como educación musical, educación plástica, matemática, literatura, tecnología, prácticas del lenguaje, idioma extranjero, ciencias sociales y naturales.

Es fundamental seleccionar la estrategia didáctica considerando el enfoque y facilitar la construcción desde la propia área a partir de la socialización de las diversas experiencias en donde puedan, descubrir, expresar, participar, cooperar, proyectar e imaginar.

En palabras de Carlos Skliar “Somos iguales a todo, iguales a nada. Distintos y semejantes entre nosotros y entre otros”

Fernando Messina

Secretario de Finanzas

PROPIETARIO:

Unión Argentina de Maestros y Profesores
(CAMYP)

DIRECCIÓN:

Oruro 1212 C.A.B.A.

DIRECTORA:

Costa Rodrigues, Sandra
Edición 15
Año 2023

Para publicar en éste diario:
capacitaciones.camyp.com.ar

Los artículos publicados no implican la opinión de esta publicación y son de exclusiva responsabilidad de sus autores. Registro de propiedad intelectual N° RL-2021-110567636

Espacios de juego, espacios de oportunidades

El juego genera oportunidades de disfrute, vinculación y aprendizajes desde tiempos ancestrales. El nivel inicial desde las salas de bebés a 5 años favorece la generación de vínculos y mediante el andamiaje propone el aprendizaje mediante el uso del juego como estrategia. Si hacemos un recorrido, observamos desde los primeros que se generan con movimientos de manos y una simple tela a los más complejos como los que se aplican mediante los proyectos de ajedrez. Las distintas áreas articulan generando diferentes intereses y complejizando aprendizajes; el arte y la literatura se conjugan en libros álbum que generan juegos donde la imaginación y las palabras se entrelazan en momentos de limericks y disparates, siempre mediados por movimientos, gestos, sonidos generados con la voz... ¿Quién no cantó en la sala de jardín mientras dormía una muñeca? Así, música y juego simbólico entrelazan horizontes en función de un

momento lúdico que no tiene tiempo ni espacio, y donde el balanceo corporal es parte de los participantes.

Diferentes paradigmas y concepciones en educación se han puesto en cuestionamiento por diferentes motivos... pero la importancia del juego tradicional continúa siendo fundamental e irremplazable ya que genera diálogos, afianzamiento en la oralidad, contacto corporal, aprendizajes, refuerzo y resoluciones de conflictos con la repetición de situaciones que en un primer momento generaron dificultades... Y ni hablar cuando mediante la implementación se resuelve o disuelve una situación de angustia.

Hoy se evidencia y demuestra la importancia de los espacios como facilitadores. Sabemos que el aire libre, el contacto con la naturaleza, la ausencia de muebles u objetos estructurados y la presencia de elementos desestructurantes son facilitadores de oportunidades. El /la docente ingresa en ese

espacio como facilitadora, desde la mirada, el sostén, la reflexión mutua, el acuerdo y la complicidad, la pedagogía de la ternura que ingresa con su legado y oportunidad de generar confianza.

Ante esto, la capacitación constante es imprescindible; las infancias requieren experiencias innovadoras siendo nuestra obligación generar las mejores oportunidades para afianzar las trayectorias escolares. El desafío se expresa en cada uno de los niños y niñas que aprenden en las aulas y debemos reconocer que el tiempo de infancia es uno solo y muy breve... A respetarlo y garantizarlo con acciones profesionales que potencien oportunidades de futuro.

Emilse Aguilar

Bibliografía

Diseño curricular para la educación inicial marco general, año 2000 gcaba

¿De que hablamos cuando hablamos de inclusión?

La educación inclusiva está dirigida a reforzar las capacidades de los sistemas educativos, en todos sus niveles y ambientes, para cumplir con la promesa de efectivizar una educación para todos. La inclusión es un proceso, ha de ser vista como una búsqueda de mejores maneras de responder a la diversidad del alumnado, busca la presencia, la participación y el éxito de todos los estudiantes, precisa la identificación y la eliminación de barreras, pone énfasis en aquellos grupos de alumnos que podrían estar en riesgo de marginalización, exclusión o fracaso escolar. Por tanto, el punto de partida de este interminable proceso debe ser siempre el de involucrar a todos los profesionales que trabajan alrededor de la tarea educativa, ampliando su capacidad de reflexionar e imaginar lo que podría ser alcanzado, así como aumentando su sentido ético y la responsabilidad en el logro de tal fin.

Como ejemplo de prácticas inclusivas podremos citar el caso de cierto niño de cinco años que asiste todos los días a un jardín ubicado en uno de los barrios más vulnerables, el mismo presenta una contextura física robusta, mucha fuerza y un diagnóstico de autismo severo, cada día es acompañado por su madre durante la jornada escolar por una hora, tiempo máximo que puede llegar a tolerar. Cierta mañana al momento de retirarse de la institución, el niño intenta correr hacia la salida y su docente trata de retenerlo poniéndose entre él y la puerta. El niño corre, la embiste empujándola y produciéndole una lesión en sus dedos. Nos preguntamos: ¿Qué sucede con la mamá al observar esta situación, como se sentirá al tener que acompañar a su hijo cada día durante el tiempo que está en la escuela? ¿Qué sentirá que no puede accionar o prever lo que podría suceder? ¿Qué pasó con la docente?

¿Que habrá sentido en ese momento más allá del dolor físico, desde el impacto que le debe haber provocado? ¿De qué modo puede la escuela conversar y acompañar a la familia pensando en la búsqueda de la mejora del niño por esta primera etapa de escolarización?

Como docentes debemos mirarnos a nosotros mismos, observar a nuestro alumnado, mirar más allá, tener una mirada limpia de prejuicios, desde la ética de nuestro rol, la ética del cuidado a nosotros mismos y al niño solo allí podremos cambiar nuestras clases, la metodología, la accesibilidad y es ahí cuando podremos poner en marcha prácticas inclusivas que consigan desarrollar el potencial de los niños garantizando los principios de la inclusión.

Cecilia Fernanda Almirón

La inclusión, una tarea pendiente

Hace años escuchamos el término “una escuela más inclusiva”. También, y en consecuencia con los cambios en este mundo globalizado y tecnológico, se habla constantemente, de “las nuevas infancias”, de actualizar nuestra tarea, de ayornarnos... de la necesidad de que el docente desde su práctica logre la inclusión necesaria y lógica, pero a pesar de los esfuerzos que todos hacemos en nuestras salas, siempre nos queda esa sensación de quedarnos a medio camino.

Año tras año recibimos niños con distintas necesidades; algunos con diagnósticos de diferentes trastornos y grados, otros con problemas en el lenguaje, también con dificultades conductuales, etc. Esto lleva a niños que son derivados, y no atendidos. Los equipos EOE de las escuelas públicas no dan abasto, seleccionan por orden de prioridad de una manera

subjetiva y poco clara y ahí es donde empezamos a equivocarnos ya que se genera en ese camino, un círculo difícil de salir y del cual los niños de alguna manera son rehenes, no de nosotros, los profesionales que trabajamos en educación, sino del mismo sistema al que pertenecemos, que defendemos, y que tristemente de manera intencional o no, genera que esto ocurra y se perpetúe en el tiempo mientras nosotros seguimos transcurriendo el año, con esos niños, en una manera de “hacer como”, y año tras año van pasando por los diferentes niveles educativos sin ser mirados realmente. Esta inclusión que es más un “hacer como”, es una clara muestra de la tarea que tenemos pendiente y de la deuda que tiene la EDUCACION con la sociedad en la que estamos inmersos.

Es fundamental que no perdamos de vista esta realidad, no para seguir permitiéndola sino para repensar activamente

nuestra tarea. Para buscar diferentes caminos y tener en claro que, inclusión no es asignarle una vacante en la escuela pública; la inclusión es necesariamente algo más profundo, no es solo ser empático con el niño, es abordar seriamente y con la responsabilidad que amerita cada situación en particular, y si es necesario reclamar hasta las últimas consecuencias que el sistema educativo haga lo que corresponde desde el rol que ocupa, generando más equipos para las atenciones específicas, abriendo más espacios, generando más encuentros, e incluso de ser necesario, intervenir directamente desde otras áreas como ser la de salud, brindando la posibilidad de interconsultas, con diferentes especialistas.

Alejandra Gabriela Alvarez

Diversidad y heterogeneidad

Actualmente existe algo que hace que todas las aulas sean completa y absolutamente iguales y ese algo, esa semejanza es que en todas ellas lo que reinan son las diferencias. Todos formamos parte de la otredad. En ciertas oportunidades o acontecimientos de índole social a cualquier estudiante le puede llegar a tocar ser ese otro, ser distinto en algún aspecto o sencillamente hacer o producir algo diferente.

Es menester instrumentar didácticamente la institución escuela para tomar la diversidad como una herramienta, un instrumento, un insumo reconocido como una ventaja que nos ofrece la dimensión pedagógica.

En consonancia al hilo conductor del tema tratado, es de gran importancia citar a Delia Lerner (2007) en Enseñar en la diversidad en donde señala: “(...) El desafío debe ser asumido por quienes tenemos la obligación de llevar siempre adelante los procesos de toma de conciencia, es decir, por los investigadores (...). Ni la diversidad negada, ni la diversidad aislada, ni la diversidad simplemente tolerada. Pero tampoco la diversidad asumida como un mal necesario, o celebrada como un bien en sí mismo, sin asumir su propio dramatismo. (...) Ese me parece ser el gran desafío del futuro”.

Retomando la idea de Lerner, los docentes debemos apropiarnos de la diversidad que nos ofrece el aula en toda situación de enseñanza aprendizaje para lograr en los estudiantes, que no

puedan motivarse con ciertos contenidos, puedan hacerlo con otros, condición primordial para la apertura de múltiples caminos que otorguen a cada uno de ellos, la posibilidad de poder posicionarse como productor y conductor de conocimiento.

Brousseau (1994) señala: “La relación didáctica se establece esencialmente cuando un profesor acepta que se le delegue la responsabilidad social de hacer aprender un saber dado a un alumno que a priori no tiene ninguna razón y ningún deseo de hacerlo”.

Siguiendo el pensamiento del autor, es indispensable posicionar al estudiante como un sujeto que entable al saber ocupando un lugar de sujeto crítico, reflexivo, en otras palabras, como un sujeto cognitivo.

Los alumnos del S.XXI, precisan de un aprendizaje cooperativo, pero a la vez autónomo y siempre en interacción con la otredad. Se deben satisfacer y contemplar sus carencias educativas y sus posibilidades ofreciendo estímulos, recursos, así como también herramientas y estrategias para el desarrollo de habilidades que promuevan la reflexión metacognitiva.

Oswaldo Julio Andriani

Bibliografía

Enseñar en la diversidad (Género, generaciones y etnicidades en los mapas escolares contemporáneos). Dirección de Modalidad de Educación Intercultural La Plata, 28 de junio de 2007.

El arte como herramienta para nuestras prácticas

Entender el arte como un bien fundamental de la historia de la humanidad, es el puente que vincula al placer con el conocer. El arte debe ser una herramienta esencial como vehiculizador del aprendizaje. “Hacer referencia a la educación a través del arte es una expresión más concreta. Supone apelar a las artes para educar con finalidad útil”. (Eisner, 1998) Articular con otras áreas o lenguajes artísticos es un desafío, nos vemos obligados a actualizarnos a generaciones de estudiantes, que nos exigen nuevas formas de aprender. El acercamiento a las artes desde la escuela permitirá ampliar los horizontes y conocer una diversidad mayor de opciones que acrecienten su libertad de elección. Es necesario que el docente conozca los intereses de los alumnos para aportar desde la mirada de un adulto especialista. La conformación de un área integrada por distintos lenguajes artísticos

se apoya en la idea de preservar un sentido pedagógico común, respetar la especificidad de cada lenguaje y la lógica de cada uno en los procesos de enseñanza para poder profundizar en aspectos sustanciales y propios. Esto se refleja en la organización interna de los cuadros de contenidos y en su selección y articulación. Realizar esta experiencia permite a los estudiantes comprometerse con el trabajo propuesto, acordar criterios y formas de trabajo, intercambiar ideas para construir un producto final, concentrarse en la tarea, desarrollar confianza para mostrar su trabajo. Es un desafío habilitar y habitar espacios donde sembrando acciones fortalezcan su autoestima. Esta experiencia es una manera en donde los estudiantes pueden estar frente a otros relatando y exponiendo sus saberes, construyendo y apropiándose de esta experiencia. Usar el arte como motor de aprendizaje tiene mucho de disruptivo

desde su origen y que nos permite construir un escenario, en el cual circulan miradas, lecturas y emociones. En ese contexto, aunar esfuerzos a través de nuestro compromiso para que los alumnos tengan protagonismo en las propuestas, que exploren, conversen y que también piensen cómo expresar lo que aprendieron. Reafirmar el marco en donde pensamos a los estudiantes como mediadores de cultura haciéndolo con una intervención artística que sea disruptiva y lúdica. El arte da un inmenso valor a nuestras prácticas, solo es cuestión de animarse.

Karina Ansaldo

Bibliografía:

Eisner, W. (1998) Educación, arte y literatura: Una necesaria integración. [S.l.].

La escuela Inclusiva, un reto de la Educación del siglo XXI

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define a la Educación inclusiva como «el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación».

Nos referimos a enseñar y a comprender todas las necesidades de los individuos por igual, sin importar sus características, es decir, tratar de entender lo que necesita sin importar su sexo, edad, origen, etnia o cultura tomando al alumno como eje central de “derecho” en los que puede existir algún riesgo de exclusión social. Al reconocer la diversidad, no significa eliminar las diferencias sino por el contrario es poder ofrecer el apoyo necesario para que ese individuo pueda desarrollarse dentro de la sociedad de manera plena e igualitaria.

Los problemas más comunes con lo que nos encontramos los docentes en la actualidad dentro de las aulas son las dificultades de los niños en el aprendizaje, las conductas agresivas, falta de límites, dificultad en la adaptación al entorno escolar, etc.

La educación inclusiva se la debe entender como “educar a cualquiera” ya que todos somos únicos e irrepetibles, con nuestras limitaciones y virtudes. Es por ello que la escuela inclusiva debe adaptarse y ofrecer a todos sus alumnos igual oportunidades educativas y la ayuda necesaria para su crecimiento personal atendiendo a las necesidades individuales y brindar respuesta apropiada a todos los niños/as, tanto en entornos formales como en los no formales de la educación tomando como primordial para el desarrollo, tanto del individuo como de la sociedad al reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. Esto implica capacitar al personal docente, realizar las adaptaciones curriculares correspondientes respondiendo a la heterogeneidad estableciendo las estrategias necesarias para integrar los niños con diferentes capacidades en un mismo ambiente, conformar equipos interdisciplinarios, etc.

Debemos focalizarnos y es un compromiso de todos, docentes, familias y Estado en poner como objetivo lograr vivir en una sociedad más justa y más equitativa.

Silvia Carolina Barrouk

Mejorando la cultura institucional: creando un clima institucional positivo y productivo

La escuela como el lugar que aloja niños/as, docentes y familias, en donde se llevan adelante tareas pedagógicas en post de aprendizajes de calidad y equidad para todos aquellos estudiantes. Todos los que son parte de la escuela interactúan bajo el clima escolar. Por eso es por lo que la escuela y el clima institucional son dos aspectos importantes que están interrelacionados y que influyen en la experiencia educativa de los estudiantes, docentes y comunidad en general.

El clima institucional se refiere al ambiente general de la escuela incluyendo las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa, la cultura escolar, las normas, valores y la forma en que se toman decisiones y se resuelven conflictos.

Trabajar en un clima institucional positivo, es decir, un ambiente respetuoso, inclusivo y colaborativo que favorezcan los aprendizajes y la comunicación, obteniendo numerosos beneficios como la motivación, el compromiso de los alumnos/as, se obtienen mejores resultados académicos y sostiene a los docentes en las instituciones educativas. También un clima insti-

tucional favorable se caracteriza por un ambiente de confianza, liderazgo efectivo, reconocimiento del desempeño y oportunidades de desarrollo.

El liderazgo efectivo es influenciado por el clima, como puede ser manteniendo una comunicación efectiva permite que los líderes brinden retroalimentación para el crecimiento personal y profesional de los miembros de la comunidad.

Desde otro lugar, los líderes pueden influir en el clima a través de su estilo de liderazgo, demostrando apoyo y reconocimiento de los docentes, niños/as.

El clima organizacional puede afectar la efectividad del liderazgo al influir en la comunicación, la retroalimentación, el compromiso y la toma de decisiones.

Los equipos Directivos como líderes natos de la escuela deben fomentar un clima saludable que puede mejorar el liderazgo efectivo y el rendimiento del equipo.

La escuela es un lugar en donde los alumnos/as deben desarrollarse, crecer y aprender dentro de un clima ameno, acogedor y de bienestar.

Gabriela Baliña

Formar sujetos críticos del pasado para construir el futuro

Este es un año especial, se cumplen 40 años de democracia en un año electoral.

Es un año donde debemos reflexionar y poner en debate con nuestros alumnos y alumnas el significado de vivir en democracia. Hacer un recorrido de nuestro pasado y poder entender la importancia de elegir de forma consciente.

En la época de la última dictadura cívico militar, la educación fue una de los sectores más golpeados y cuestionados, donde se prohibieron muchos temas de enseñanza y donde se perdieron muchas vidas.

Poder conocer el pasado, nos ayuda a reflexionar sobre nuestro presente, pensando en un futuro mejor.

Educar en democracia, es reflexionar y ejercer el respeto de los derechos humanos, es poner en práctica los valores como solidaridad, justicia, igualdad y libertad.

L.S. Vigotsky destaca el carácter social de la educación: “Se concibe el aprendizaje no sólo como un proceso de realización individual, sino también como una actividad social, como un proceso de construcción y reconstrucción por parte del sujeto,

que se apropia de conocimientos, habilidades, actitudes, afectos, valores, y sus formas de expresión. Este aprendizaje se produce en condiciones de interacción social en un medio socio-histórico concreto”.

Desde la escuela debemos ofrecer situaciones para que los alumnos y las alumnas construyan su pertenencia social y cívico-política. Formar ciudadanos críticos y autónomos, capaz de poder tomar decisiones. Organizar equipos de trabajos donde puedan aprender a cooperar, respetar las diferencias y valorar al otro. Lograr expresar ideas, pudiendo justificar las mismas, participar, decir, opinar, debatir...

La escuela es el espacio donde se construyen instantes de aprendizajes, de acción y participación tanto individual como grupal.

La escuela es el lugar donde los alumnos y las alumnas pueden cuestionar y poner en práctica los valores para vivir en una sociedad más justa. Por eso es importante poder crear espacios de reflexión y conocer el camino recorrido.

Leandro Barros

Los rótulos y las etiquetas. Derecho a ser mirado/a sin ser clasificado/a

Según el diccionario, un rótulo significa “Título que se coloca al comienzo de un capítulo o de una parte de un escrito y que anuncia su contenido”.

Asimismo una etiqueta significa, “Pedazo de papel, cartulina u otro material parecido que se pega o sujeta sobre una cosa para indicar lo que es, lo que contiene u otra información relacionada con ella”.

Actualmente vivenciamos una “moda” de clasificar, etiquetar o rotular a los niños/as: TDAH, TEA, DISLEXIA, T. BOIPO-LAR, AUTISMO, entre otras... Pero ¿nos ponemos a pensar que sienten esos infantes ante determinados “diagnósticos”, en varias ocasiones, poco flexibles?

Los/as niños/as están empapados en las exigencias del mundo adulto, y en cierto modo, cuando estos/as no responden a las mismas, pasan a tener una patología, un déficit o un trastorno.

Muchas veces son juzgados socialmente, ante el exceso de información al alcance, por ciertas conductas que el mundo adulto cataloga como esperables a determinada patología.

Es primordial pensar las dificultades infantiles como expresión de incomodidades, que pueden tener múltiples causas y que los/as niños/as deben que ser escuchados/as, apoyados/as, orientados/as, guiados/as en su camino. Como adultos debemos sostener ese/a sujeto de derecho en constante cambio, adaptación y transformación a un mundo totalmente estructurado y reglado, ya que son sujetos en crecimiento y transformación permanente. No deberían quedar fijados a ningún “rótulo”/diagnóstico.

Los diagnósticos deben ser una guía, no un destino. Deben favorecer y orientar a los maestros y todos/as los profesionales, ya que los/as niños/as son sujetos de derecho en construcción constante, están cambiando, madurando, creciendo y adaptán-

dose a un mundo repleto de reglas adultas y muchas de ellas arbitrarias.

Debemos repensar la clasificación que sistematiza, generaliza, iguala y homogeneiza en exceso; se debe lidiar por la particularidad, individualidad y singularidad, el potencial y la subjetividad en cada uno/a de los/as sujetos. Esto ayudaría a construir y no a estigmatizar y mancillar a las nuevas infancias.

María Alejandra Bazán

Bibliografía:

Diccionario de la lengua española. Actualización 2022.
Zubillaga, Maite (2017). ¿Cómo afectan los rótulos y las etiquetas a los niños con dificultades en el aprendizaje?. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Articulación interinstitucional

La articulación es una herramienta que nos permite asegurar la continuidad del proceso educativo entre niveles, entre secciones y también al interior de una misma sección, entre docentes de diferentes turnos, celadoras y con los profesores curriculares como también en los casos de instituciones que cuentan con la facilitadora de INTEC. El “Proyecto de Articulación” en la Ley Federal de Educación N° 24.195 lo señala en el artículo 12, como así también los documentos curriculares de cada área lo plantean como prioridad y los distintos documentos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires lo proponen desde los diferentes enfoques.

En el nivel inicial, sin embargo, podemos observar que en la realidad cotidiana de las instituciones, muchas veces el proyecto de articulación no existe o va desapareciendo en el tiempo por diferentes cuestiones de ambas organizaciones institucionales, o queda en un proyecto bien intencionado y nada más, sin llegar a concretar lo planificado, ni pudiendo realizar la evaluación del proceso, ni la finalización de esta. En cambio, esta es una misión que debe llevar a la práctica tanto dentro del nivel como en cada una de las instituciones que van a intervenir.

Esto sucede por diversos factores, todos ajenos a los/as

niños/as, cuyo progreso escolar debe darse a través de la fatigosa superación de los muchos escollos que las diferentes dinámicas institucionales con sus normas, sus costumbres y sus modos de enseñar y aprender, ponen en el camino de su desarrollo.

En el nivel inicial, la articulación con el nivel primario es fundamental para lograr que los niños transiten el pasaje de nivel de forma fluida y sin conflictos. Requiere una experiencia vivida internamente, lo que brinda tanto a los docentes como a los/as niños/as estrategias de comprensión y asimilación de las diferencias y la posibilidad de construir caminos de interacción, tanto en lo cognitivo y lo procedimental como en lo actitudinal.

Para poder llevar a cabo la articulación interinstitucional es importante comprender que es un trabajo en conjunto contar con proyectos comunes que permitan la continuidad del proceso educativo, planificar los contenidos en forma conjunta por docentes y profesores curriculares con la intervención y aporte de los grupos, desde las diferentes posibilidades edilicias, horarias, propósitos, como también que el mismo se encuentre en el Proyecto Escuela de las instituciones intervinientes.

Elizabeth Mariana Beatriz

La magia de las poesías y canciones

Al comenzar el 2023, después de un año en donde los niños lograron compartir el espacio para expresarse libremente y disfrutar de diferentes juegos matemáticos con sus compañeros, surgió una idea de un proyecto para encarar en segundo grado a través de la literatura.

Creemos que nuestro compromiso como docentes consiste en formar lectores estéticos, despertar en los niños el placer por las canciones, los juegos, crear situaciones que los acerquen a la literatura a través de poesías, narraciones, dramatizaciones, etc. Por eso, en el área de Prácticas del Lenguaje, realizamos el proyecto: “La magia de las poesías y canciones”.

En biblioteca comenzamos a buscar en libros, poesías de autores argentinos y canciones que habiliten la posibilidad de crear, de imaginar y de jugar en el patio de la escuela favoreciendo el aprendizaje a través del disfrute y desarrollando habilidades de concentración, actuación y cooperación.

Descubrimos la importancia de habilitar oportunidades para intercambiar ideas sobre la dramatización de poesías, los juegos de las canciones y la posibilidad de aprender de errores propios o ajenos. Disfrutando de ellos, nos equivocamos, nos reímos, desarrollamos destrezas, estimulamos nuestra inteligencia y, además, nos conectamos con nuestros pares.

Decidimos, trabajando en biblioteca y en el aula, que cada uno debía elegir una poesía o canción que le gustó, copiarla en una hoja e ilustrarla. Luego, entre todos, armamos el prólogo, el índice, la tapa y la contratapa.

Finalmente, confeccionamos un libro propio, recopilando las poesías de autores argentinos y las canciones para jugar con el fin de enriquecer nuestra biblioteca del aula, ya que fomentar la lectura es parte esencial para convertirnos en lectores y explorar libros está en la naturaleza del niño. Por lo tanto, apuntamos a una educación donde se habiliten espacios de lectura, juegos y se incluya esta herramienta como una posibilidad más de aprendizaje promoviendo la formación íntegra del niño a partir del disfrute de la literatura y el juego.

Este proyecto nos permitió comunicarnos, aprender a establecer acuerdos, crear vínculos y extenderlo a la comunidad educativa, ya que los niños se llevaron el libro para compartir la lectura de poesías y de canciones para jugar con las familias.

La tarea educativa: una labor desde el derecho

Como docentes debemos adaptarnos a las modificaciones que van surgiendo. La apertura de nuevas miradas es fundamental para propiciar un ambiente de respeto, escucha, interés por otro/a, paciencia, tolerancia.

Fomentar en los alumnos herramientas para que logren ser parte de una sociedad donde sus derechos no sean vulnerados. Brindarles y estimular la confianza en sí mismos, el desarrollo de la autoestima, los ayudará a tomar decisiones correctas a lo largo de la vida.

El propósito de esto que hago mención en relación a los alumnos/as, es asumir el compromiso de estimular la construcción progresiva de vínculos basados en actitudes solidarias, honestas, que valoren la verdad y la justicia, la responsabilidad y el amor. Promover el respeto por la diversidad y el rechazo de toda forma de discriminación ofreciendo oportunidades de ampliar el horizonte cultural. Propiciar el cuidado de la salud bio-psico-social, brindando herramientas para la prevención de las diversas formas de vulneración de sus derechos. (Diseño curricular para la Educación inicial 2019) (EJE: ESI)

La escuela debe repensar lo que los alumnos/as necesitan aprender, para lograr que reflexionen y expresen sus ideas, sin censuras, fortaleciendo de este modo encarar nuevos desafíos.

Incentivar a los alumnos/as a promover su desarrollo

como sujetos de derecho que son, teniendo en cuenta, sus particularidades.

Las instituciones educativas deben brindar una educación innovadora. Para ello, es de suma importancia la constante capacitación de los/as docentes.

El impacto de la tecnología hizo que los/as docentes nos presentemos ante nuestros alumnos/as con nuevas herramientas para abordar las diferentes temáticas a trabajar. Utilizar este recurso didáctico teniendo en cuenta sus necesidades, fortalece el pensamiento crítico de nuestro alumnado, ya que las clases, si bien tienen el mismo fin pedagógico, se vuelven más dinámicas.

Desde el primer acercamiento a la educación, el nivel inicial, debe fomentar todo lo mencionado ya que son las bases que se les otorgan a los niños y niñas para vivir en sociedad.

Para cerrar me encantaría compartir esta frase del Sr. Nelson Mandela para que reflexionemos juntos/as: “La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”.

Nuestra responsabilidad como educadores es brindarles las herramientas para que creen y vivan en una sociedad donde el respeto, y todos los valores mencionados en este artículo, no queden solo en palabras.

Verona Benacchio

Daniela Paula Benavides Poletti

Efemérides, fechas patrias, actos escolares... con una mirada integral

En primera instancia vamos a diferenciar tres términos: a qué llamamos efemérides, qué son las fechas patrias y qué conocemos por actos escolares.

Se entiende por efemérides a los acontecimientos importantes que se recuerdan en su aniversario.

Las fechas patrias es el nombre que se le da a algunas festividades patrióticas con el fin de conmemorar la fundación de los actuales estados nacionales como independientes de España.

Por último, conocemos como actos escolares a los espacios de construcción de cultura y apertura a la comunidad, de la historia de un país.

Pero a lo que hoy venimos a darle visibilidad no es a la diferencia de estos conceptos, sino más bien el abordaje de los mismos, donde por muchos años se puso la mirada en el rol del "hombre", su accionar y valentía y el poco o nulo lugar que se le dio a la MUJER.

Queremos invitarlos/as a reflexionar y a re-pensar cómo ofrecer distintas propuestas que le den un rol activo a la mujer, con una mirada respetuosa y crítica, sin quitarle importancia a nuestros próceres.

Abordar este trabajo desde el área de indagación del ambiente social y natural, pero dando lugar a que confluyan otros ejes de experiencias, permitirá ofrecerle a nuestros/as alumnos/as aprendizajes que permitan comprender cada vez mejor distintos fenómenos de la historia y ampliar sus conocimientos del mundo con una mirada más integral y con perspectiva de género.

La idea es seguir revisando conceptos, dándole visibilidad a la lucha de la igualdad de género, entendiendo que el trabajo de los ejes de experiencias debe ser atravesado por otros ejes.

Desde el Nivel Inicial es necesario ayudar a "aprender a conocer" tanto historias personales como colectivas, y sabiendo que actualmente nuestro país presenta gran diversidad de personas extranjeras, las cuales cuentan con distintas costumbres y hábitos, así como fuertes desigualdades, también debemos contemplarlos/as e incluirlos/as en cada una de nuestras propuestas.

Desde esta perspectiva nos proponemos ofrecer un abordaje histórico mediante la observación del pasado, para entender el presente, y que los/as niños/as se sientan parte de una sociedad que aloja y contiene.

Patricia Cecilia Benitez

Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años Año 2020 La Ley N° 26.150 E.S.I

Inclusión vs Exclusión, desafío docente 2023

El desafío que enfrentamos las y los docentes hoy es la inclusión. Adoptamos un enfoque pedagógico basado en la diversidad, la igualdad de oportunidades y el respeto por las necesidades individuales de cada niño y niña. Nos esforzamos por crear un ambiente inclusivo donde todos los niños y todas las niñas se sientan valorados y valoradas y sobre todo aceptados y aceptadas, independientemente de sus diferencias o dificultades. Trabajamos en forma conjunta con otros profesionales, como docentes, psicólogos, terapeutas ocupacionales para desarrollar estrategias de apoyo y adaptaciones específicas. También nos comunicamos y colaboramos estrechamente con las familias, reconociendo su papel vital en el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas. Organizamos actividades donde garantizamos que todos y todas tengan igual de oportunidades para participar plenamente en la vida escolar y recibir el apoyo necesario para alcanzar su máximo potencial. Realizamos todo lo que tenemos a nuestro alcance, pero cada vez se escucha más en reuniones de docentes, lo difícil que es nuestra tarea en las salas ya que pocas veces

podemos lograr nuestros objetivos. Tenemos en cuenta todo lo teórico, pero no nos alcanza; no contamos con las herramientas necesarias para poder afrontar de la mejor manera estas inclusiones y cada vez tenemos más desafíos, niños y niñas con certificados de capacidades diferentes que no pueden comunicarse de forma verbal, que gritan cuando quieren las cosas, que arrojan elementos o corren sin sentido por las salas mientras otros están jugando. Niños y niñas que no comprenden por qué rompen sus juguetes (entre otras situaciones) o por qué realizan otras propuestas.

A pesar de todos los esfuerzos es común sentir que esta inclusión, en ocasiones, es una exclusión para otros y otras, y también para las familias, a quienes invitamos a reuniones en donde se habla de logros de los que tal vez sus hijos o hijas no participaron, actos escolares donde no participan de la misma manera que otros, experiencias directas, etc.

Incluir es un verdadero desafío y tenemos que seguir trabajando para lograr una verdadera inclusión para todos y todas.

Mariana Bernárdez

Importancia de la ESI en las instituciones educativas

La sexualidad es un proceso que se construye a lo largo de la vida, es parte del desarrollo psico-físico de los individuos. Asimismo, es un proceso que integra aspectos biológicos, psicológicos, culturales, sociales, económicos y afectivos. Constituye un proceso de construcción personal y en interacción con otros.

Hablar de sexualidad no significa brindar información sobre cómo prevenir embarazos no planificados o infecciones de transmisión sexual, sino de conocer el propio cuerpo, para comprenderlo, valorarlo, respetarlo y vivenciarlo a través de la construcción de afectos y vínculos con el otro.

La Educación Sexual Integral (ESI) es un derecho, una obligación, una necesidad, una oportunidad.

La Ley 26.150, sancionada en el año 2006, sobre Educación Sexual Integral (ESI) establece que todos los alumnos y alumnas tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal.

Los docentes, portadores del saber, somos quienes inculcamos el conocimiento a nuestros niños y niñas. Pero, ¿de qué manera podemos trabajar la ESI en las escuelas involucrando a las familias?

En las instituciones escolares existen espacios, reuniones

y/o jornadas con los docentes llamados "Encuentros de Mejora Institucional" (EMI). En cada EMI se pueden desarrollar diversos temas a tratar como, por ejemplo, ESI en los cuales se invita a las docentes a buscar ideas, revisando saberes y prejuicios, e indagando distintas estrategias de cómo implementarlo en los niños y en las familias.

La ESI es una oportunidad para el aprendizaje, el ejercicio de derechos, que en el Nivel Inicial, promueve hábitos de cuidado del cuerpo, el reconocimiento de la intimidad propia y ajena, la expresión de los afectos y el respeto por los sentimientos y necesidades de los/las otros/as.

Por este motivo, es muy importante que la escuela acompañe al niño/a en el desarrollo de su sexualidad permitiendo afianzar el respeto y valorizar la diversidad y su integridad.

El trabajo en conjunto con los docentes, las familias y la comunidad es fundamental ya que posibilitará generar espacios de encuentro donde se informe y se presente el enfoque integral y se invite a las familias a acompañar el proceso de aprendizaje de sus niños/as para incluirlos como responsables de la tarea de brindar una educación sexual adecuada.

Florencia Bianchi

Bibliografía

2006, Ley 26.150, Educación Sexual Integral

Los Derechos del niño/a y el Nivel Inicial

Como docentes muchas veces hacemos mención de los Derechos de los niños/as pero no dimensionamos la relevancia de los mismos y como estos deben considerarse a la hora de planificar.

Los artículos de la Convención de los derechos del Niño/a, además de establecer los principios básicos que sirven de base a la realización de todos los derechos, exigen la prestación de recursos, aptitudes y contribuciones específicas, necesarios para asegurar al máximo la supervivencia y el desarrollo de la infancia. Todos los niños y niñas tienen los mismos derechos, Todos están mutuamente relacionados y tienen la misma importancia. La escuela es garante de estos y como docentes del nivel inicial debemos hacerlos respetar.

En este sentido, la escuela se transforma en un espacio donde se viven experiencias reales y significativas para su ejercicio, el cumplimiento de las responsabilidades y la construcción del sentido de pertenencia a la comunidad. El jardín constituye para los niños y las niñas un ambiente alternativo y diferente a su hogar. Es el lugar de encuentro con sus pares, donde se comunica con los otros, de formas variadas, con pautas y normas distintas, que le permiten construir poco a poco el complejo proceso de socialización, aceptando las diferencias y construyendo acuerdos. Pero también es un espacio que le permite disfrutar, explorar, descubrir, investigar, expresarse, jugar, crear, conocer y conocerse.

Esto nos lleva a reflexionar acerca de la importancia, el valor que tiene la multiplicidad de experiencias a los que los niños pueden acceder durante su trayectoria en el nivel.

Trabajando para adaptar las propuestas de la Escuela con recursos que fomenten la autonomía de nuestros alumnos, satisfagan las necesidades de los niños/as con propuestas enriquecedoras de juegos y exploración en donde el ambiente promueva distintos aprendizajes.

La educación inicial fue conquistando día a día su identidad de primera escuela reivindicando el derecho de los niños de disponer de sus propios ojos para observar e interpretar su universo de cosas y valores. Se convierte en el espacio en el cual se condensan los significados y valores de una nueva cultura de la infancia, que implica considerar al niño como protagonista y centro desde el cual cobra sentido la existencia de este nivel. La Educación Inicial constituye una oportunidad y un derecho para la infancia.

María Rosana Borelli

Bibliografía:

Marco General y Diseño Curricular del Nivel Inicial. Ministerio de Educación
Diseño Curricular para la Educación Inicial Niñas y niños de 4 y 5 años 2019
Derechos de niños, niñas y adolescentes Ley 26.061

Sin excepción

Las personas con discapacidad tienen que participar en los debates áulicos de todos los sectores y actuar en nombre de la comunidad educativa.

En todos los países del mundo, las personas con discapacidad tienen tasas de alfabetización más bajas que las personas sin discapacidad. También hay una diferencia basada en la naturaleza de la discapacidad, es decir, el nivel de analfabetismo es más elevado en niños con discapacidad visual, trastornos múltiples o mentales en comparación con los niños con discapacidades motoras.

Excluir a la población con discapacidad de las discusiones sobre temas prioritarios en las aulas y las escuelas no puede ser una costumbre. No es admisible que sean separados de los debates y aislados en temas específicos. Hay una población alta en todos los sectores y necesitan participar en las decisiones.

Cuando van a la escuela, los niños con discapacidad sacan peores puntuaciones en matemáticas y pruebas de lectura. Las niñas con discapacidad se ven penalizadas aún más todavía por su género.

Más que estar presente, es fundamental tener voz, expresar, manifestar, exponer demandas. Es igualmente significativo que la persona con discapacidad comprenda la importancia del espacio que ocupa en la comunidad, sume experiencias y conocimientos, aporte de manera

positiva. No se trata de poner sobre la mesa sólo los temas que les interesan y permanecer en silencio el resto de la conversación, sino de colaborar constructivamente para el conjunto.

Reivindicamos este espacio y debemos asumir las responsabilidades de los cargos docentes, aunque sea necesario hacer ruido para que sean vistos y, muchas veces, tocar la “tarima” para no ser silenciados.

Las personas con discapacidad tienen que exigir su lugar y pensar siempre que luchan contra la discriminación para que nunca nadie sea subyugado y enclaustrado. Las discapacidades no nos obligan a educar eternamente a la sociedad sobre su conducta, pero debemos actuar de manera consecuente con nuestros requerimientos y nunca hacer un uso oportunista de las circunstancias que nos favorecen.

Diferentes stocks aportan nuevas observaciones al diálogo, son múltiples experiencias que permiten revertir atrofias del pensamiento y arrojar luz sobre puntos que merecen atención, permitiendo una rehabilitación de ideas para abrir nuevos caminos.

La ciudadanía plena que se enfoca en la tarea de reclamar esta misma condición comunitaria. Incluir es asegurarse de que nadie se quede fuera.

Andrés Brolio

Estudiar más allá de las fronteras

El acto de estudiar es inherente al ser humano y puede darse en cualquier momento de la vida y en cualquier lugar del mundo. No importa la situación que estemos atravesando, siempre es importante encontrar y aprovechar esa oportunidad. Este aprender sin fronteras, sin límite de espacio, edad y tiempo aceptando en forma permanente la diversidad es sumamente importante. Es muy probable que a cierta edad uno piense que ya es tarde, que debemos dejar esos sueños y anular ese camino que podría llevarnos a sentirnos completos y realizados.

Sería justo poder encontrar una variada y rica oferta educativa para los adultos. Las Políticas Educativas de un Estado deberían reconocer el derecho a iniciar o dar continuidad a las trayectorias escolares, que no han podido ejercer por diferentes razones. Esta modalidad que además de producir aprendizajes significativos, crea lazos sociales de reconocimiento, de valor y de cuidado con un importante impacto en el accionar educativo del adulto. Educarnos permanentemente es el pilar de todo proceso educativo que tiene como objetivo el crecimiento cultural de todas las personas a lo largo de toda su vida y es por esta razón que el Estado debería garantizarlo.

Las sociedades humanas se han ido caracterizando por la velocidad de las transforma-

ciones y por los profundos cambios en el desarrollo técnico, científico y económico y de esta manera comenzó la necesidad de la educación en forma permanente y de modo continuo para poder afrontar estos cambios y transformaciones que inevitablemente transcurrirán en el ciclo medio de toda persona. Es primordial una educación permanente y continúa dando la posibilidad a un perfeccionamiento profesional. Asimismo, podemos decir que el aprendizaje no es exclusivo de la educación formal, sino que también ocurre en la educación informal. Es fundamental el entorno y las condiciones del contexto en que se desenvuelven los adultos siendo este un factor fundamental para adquirir nuevos conocimientos y poder orientar la acción educativa reduciendo las desigualdades.

Es un desafío del sistema educativo poder fortalecer esta idea de aprendizaje significativo en la edad adulta y darle la oportunidad de hacer realidad sus aspiraciones para poder contribuir a la sociedad. Explotar el talento que cada ser humano desarrolla la personalidad del educando mejorando su vida y transformando la sociedad toda.

Mariana del Valle Cachizumba

Nativos e inmigrantes

Los Nativos Digitales están acostumbrados a recibir información muy rápidamente. Les gusta procesar en paralelo y la multitarea. Prefieren los gráficos antes que el texto y no lo contrario. Prefieren el acceso aleatorio (como el hipertexto). Funcionan mejor conectados. Crecen con la gratificación instantánea y las recompensas frecuentes. Prefieren los juegos al trabajo “serio”. ¿Algo de esto resulta familiar? Sin embargo, los inmigrantes digitales suelen tener muy poco aprecio por estas nuevas habilidades que los nativos han adquirido y perfeccionado a través de años de interacción y práctica. Estas habilidades son casi totalmente extrañas a los inmigrantes, que a su vez aprendieron -y así eligen enseñar- lentamente, paso a paso, una cosa cada vez, de forma individual, y sobre todo, en serio.

Muchos inmigrantes digitales no creen que sus estudiantes puedan aprender con éxito mientras ven la televisión o escuchan música, ya que ellos (los inmigrantes) no pueden. Por supuesto que no: no practicaron esta habilidad constantemente a lo largo de todos sus años de formación. Algunos piensan que aprender no puede (o no debería) ser divertido. ¿Por qué deberían pensarlos?

No pasaron sus años de formación aprendiendo con Plaza Sésamo. Desafortunadamente para nuestros profesores inmigrantes digitales, las personas sentadas en sus clases se criaron con la “velocidad de tic” a de los videojuegos. Están acostumbrados a la instantaneidad del hipertexto, la música descargada, los teléfonos en sus bolsillos, una biblioteca en sus ordenadores portátiles, mensajes sonrientes y mensajería instantánea. Han estado conectados la mayoría o la totalidad de sus vidas. Tienen poca paciencia para las conferencias, la lógica del paso a paso, y el método de enseñanza “explicar-examinar”. Muchos de los profesores inmigrantes digitales asumen que los alumnos son los mismos que siempre han sido, y que los mismos métodos que funcionaron para los profesores cuando ellos eran estudiantes funcionarán ahora para los suyos. Pero ese supuesto ya no es válido. Los alumnos de hoy son diferentes. “Desde el punto de vista de los nativos, a menudo sus profesores inmigrantes digitales hacen de su educación algo a lo que no vale la pena prestar atención, en comparación con todo lo demás que experimentan.

Diego Raúl Camba

La importancia del Libro – Álbum

Desde las edades más tempranas los/as niño/as están en contacto con la lectura, al principio con adultos como mediadores, para luego convertirse ellos/as en lectores más autónomos. Lo cierto es que es de gran importancia siempre darle el lugar a la escucha atenta de diferentes portadores de texto, que los/as niños/as generen una ida y vuelta con lo que están escuchando, desarrollen su imaginación, la comprensión de lo que escuchan, leen, fomentar a que tengan lecturas/escuchas críticas, etc. Entre la variedad de portadores textuales que se le presentan a los/as niños/as, uno muy importante es el libro – álbum.

A pesar de que el libro-álbum en un principio fue utilizado para simplificarles la lectura a los “primeros lectores”, ha ido mucho más allá. En el libro-álbum se utiliza la imagen y el texto para contar la historia; hay un “ida y vuelta” entre ambos ya que uno le aporta significado al otro; también hay una multiplicación de líneas narrativas que se relacionan para expresar la pluralidad no solo presente en el texto, sino que también en la imagen. Es decir, que se conjugan la imagen y la palabra cola-

borando para establecer el significado de la historia, de modo tal que su lectura exige buscar el sentido en la relación entre esos dos códigos. Entre esos elementos se configura la estructura narratológica. Gracias a ello, el libro – álbum brinda grandes posibilidades ya que hace que el lector tenga la posibilidad de abordarlo desde múltiples caminos, poniendo en juego todos sus sentidos, experiencias lectoras previas, sacar propias conclusiones, etc.

Debido a todas las características que se fueron enumerando, es que el libro – álbum ayuda a la comprensión lectora, ya que permite construir secuencias e interpretaciones personales a partir de lo que la obra propone, poniendo en el centro de la escena al receptor/a. Es un gran mediador entre los/as niños/as y la lectura, que, junto con la intervención docente, potencia la invitación a la lectura.

Yamila Camou

La importancia de la interacción entre el docente y el alumno

La interacción entre el docente – alumno, alumno - docente, como también la interacción entre pares, con el medio, con los contenidos, con los elementos, es donde se producirá el Aprendizaje.

Al hablar de interacciones se está hablando justamente del verdadero aprendizaje. Es allí donde ocurrirá el verdadero saber. El docente será quien guiará al alumno a su propio aprendizaje. Hoy en día se exige al docente compromiso con el conocimiento de cada alumno como ser individual, y del grupo en su conjunto.

Un docente humilde y abierto, disponible para repensar lo pensado, que revise sus posiciones, que se involucre con la curiosidad del alumno.

El docente deberá indagar sobre sus propios intereses, de esa manera se conocerá y podrá asumir una actitud motivadora, activa y contenedora a sus alumnos. Está

claro que es un proceso de cambio, cada día se ve y se siente más compromiso con la tarea, cambiando la mirada hacia una más atenta respecto de otro que espera ser escuchado y mirado por su maestro/a.

Es sumamente prioritario en primera medida que el docente sea una persona abierta, con una mirada siempre puesta en el otro y su alrededor para poder ver el todo y las individualidades al mismo tiempo, además es importante que posea una escucha atenta a todos los individuos que tiene en su clase, como así también a su entorno de esa manera, dando el ejemplo y siendo una persona comprometida con su tarea será el ejemplo a seguir.

Brindar espacios de interacción donde aprender sea posible para todos y todas. Los/as alumnos/as sea cual fuera el nivel donde el docente trabaje (Nivel Inicial,

Primaria, secundaria, etc.) debería ser un espacio democrático donde cada uno sea escuchado y mirado, fortaleciendo la autoestima, proponiendo actividades donde los/as niños/as puedan hablar de lo que sienten. Fundamentalmente que tengan presente que ellos, los/as niños/as, son los protagonistas de su propia historia.

Fomentar la interacción de personas con diferentes valores, ideas, percepciones, intereses, cultura, costumbres, etc. Conocer las características e intereses de sus alumnos. Valorar positivamente las diferencias.

Si ponemos el foco en el otro y sus necesidades, será el camino para trabajar en la diversidad respetando a cada uno en su ser integral.

Vivian María Canalda

Bibliografía:

Diseño curricular para la Educación Inicial. Marco General, 2000. G.C.B.A.

Las TIC y las efemérides (creando vínculos)

Desde que transitamos por nuestra carrera docente, las efemérides son parte de nuestro quehacer diario y sobre todo se buscan recursos y nuevas formas de presentar nuestra propia historia y hacer significativo para los niños/as acontecimientos que pasaron en tiempos tan intangibles para ellos/as. En ese punto me encontraba yo, cuando también era un acontecer la llegada e implementación de las nuevas tecnologías a la didáctica, por lo cual esta propuesta que les narraré tiene que ver con repensar las prácticas diarias en conjunción con la necesidad de traer aquello que acontece en la vida diaria de los niños/as al aula: las tecnologías.

En contexto de la conmemoración del fallecimiento del Gral. San Martín se propuso a los niños realizar un cómic de su vida, ya que su característica de unión de imagen y texto resulta convocante para niños/as de pequeña edad (sala de 5 años). En una primera etapa realizamos una investigación sobre la vida y hechos más importantes de San Martín con encuestas a las familias. Luego comenzamos a investigar qué es una historieta/cómic y sus particularidades como ser: globo de diálogo, viñetas, onomatopeyas, cuadros, etc. Después comenzamos a pensar y a escribir en un afiche qué debía contener nuestro COMIC de San Martín y armamos el texto narrativo y el contenido de imágenes que haríamos para la historieta. Se decidió armar las diferentes escenas de las viñetas con material reciclado para luego tomar imágenes de ellas. Éstas se digitalizaron a través de un programa para crear comic y se agregó el texto anteriormente elegido. Los niños/as participaron entusiasmados de cada etapa de la creación de la historieta. Al finalizar la misma, fue impresa y presentada con todos los materiales utilizados en el jardín. Este hecho no solo resultó significativo para los niños/as por el uso de tecnologías que ellos y ellas a diario tienen acceso fuera de la escuela, sino también porque la utilización de estas los llevó a ser creadores de nuevos contenidos a partir de sus descubrimientos, lograron traer a su entorno actual hechos y acontecimientos lejanos en el tiempo apropiándose de los mismos.

Vanesa Cantero

Los vínculos en el Jardín Maternal: lazos de confianza compartidos

Los/as niños/as pequeños/as asisten al jardín maternal por diversas razones. Cuando las familias deciden que sus hijos asistan al jardín maternal, comparten una parte fundamental de su tarea de crianza con la institución. El jardín maternal tiene como prioridad acompañar la construcción subjetiva en la crianza de los/as niños/as pequeños/as. Esta característica es imprescindible para ofrecerles que allí los cuidados y el acompañamiento que necesitan. La tarea que desarrollamos los docentes y educadoras del jardín maternal supone un cuidado a los bebés y niños/as, respetando su subjetividad, sus deseos, y la crianza de las familias.

A través de un vínculo afectivo y de sostén, el niño puede sentirse seguro, confiado para construirse como sujeto, conocer, aprender, comenzar a comunicarse. La ternura del docente con el niño o niña, le permitirá demostrar su cuidado amoroso, y comprometido.

El vínculo con los/as más pequeños/as que asisten al jardín se construye a partir del propio cuidado, en las diversas actividades de crianza, en los juegos, en el reconocimiento del otro como un sujeto que necesita ser mirado. No se logra de un día para el otro, sino que es progresivo, e implica mucho trabajo de parte del docente, para crear un vínculo de apego seguro con el niño o niña. Además, es necesario el trabajo con las familias para crear una

crianza compartida, donde se respete su mirada y pensamiento en cuanto a sus deseos para con el niño o niña, sus tradiciones, y su cultura.

Desde la teoría de Bowlby sabemos que el niño que consigue un apego seguro con el adulto podrá sentirse seguro en sus procesos y conquistas. Sus investigaciones demostraron que existe una relación directa entre un apego seguro del niño con el adulto y la manifestación de seguridad en sí mismo para establecer nuevos vínculos y abordar situaciones nuevas.

El niño que asiste al jardín maternal forma nuevos vínculos con otros adultos que no son su familia. Cuando las docentes atienden los cuidados para su desarrollo integral beneficia su crianza y le permite establecer nuevas posibilidades de exploración en un ambiente de confianza y seguridad. Los niños con un apego seguro están más disponibles para el juego y la exploración.

Es importante trabajar con las familias para que el jardín pueda constituirse en un espacio donde se pueda generar una crianza compartida, vínculos de confianza y establecer acuerdos a través de intercambios fluidos para la mejora de los/as niños/as en la institución.

Fiorella Cantero

Bibliografía:

GERSTENHABER, C. (2004) "EDUCAR Y CUIDAR EN EL JARDÍN MATERNAL". Capítulo 2 Educar y cuidar dos términos inseparables. AZ Editora.

La importancia del uso correcto de Internet en el nivel inicial

El acceso a Internet se ha convertido en una parte integral de nuestras vidas. Esta poderosa herramienta de información y comunicación ha transformado la manera en que interactuamos, aprendemos y nos relacionamos con el mundo que nos rodea. Sin embargo, en el nivel inicial, es crucial enseñar a los niños/as a utilizar Internet de manera segura y responsable. El uso correcto tiene una importancia significativa en el desarrollo de los niños/as, tanto en su aprendizaje como en su bienestar emocional.

A través de plataformas educativas en línea, juegos interactivos y materiales didácticos, los niños/as pueden explorar una amplia variedad de temas y adquirir nuevas habilidades de manera divertida e interesante. Internet brinda la oportunidad de acceder a información actualizada y diversa, fomentando su curiosidad y promoviendo el aprendizaje autodirigido.

El uso correcto de Internet puede contribuir al desarrollo de habilidades digitales importantes. A medida que los niños/as utilizan herramientas en línea, adquieren habilidades técnicas, como la búsqueda efectiva de información, la navegación segura y el manejo básico de dispositivos digitales. Éstas son cada vez más relevantes en la sociedad actual, donde la tecnología está presente en todos los aspectos de nuestra

vida.

El uso responsable de Internet implica enseñar a los niños/as sobre la importancia de proteger su privacidad y seguridad en línea. Deben comprender la importancia de no compartir información, como su nombre completo, dirección o número de teléfono. También es esencial educarlos sobre los riesgos del ciberacoso y cómo reconocer y responder a situaciones de riesgo en línea. Al proporcionarles esta orientación, podemos ayudar a desarrollar una conciencia digital.

Otro aspecto crucial es la promoción de un equilibrio saludable entre la vida en línea y la vida fuera de línea. Si bien Internet puede ser una herramienta poderosa para el aprendizaje y la diversión, es importante que los niños/as también participen en actividades físicas, interacciones sociales directas y juegos creativos fuera de la pantalla. Los adultos deben establecer límites de tiempo y fomentar un uso equilibrado de la tecnología, asegurándose de que los niños/as experimenten una variedad de actividades que promuevan su desarrollo integral.

Valentina Caravello

Artes visuales e indagación del ambiente

Las artes visuales desempeñan un papel fundamental en la indagación del ambiente social y natural en el nivel inicial. A través de diversas expresiones artísticas, los niños-niñas tienen la oportunidad de explorar y comprender el mundo que les rodea, desarrollando su creatividad, sensibilidad y capacidad de observación.

En el nivel inicial, los niños-niñas se encuentran en una etapa crucial de su desarrollo cognitivo y emocional. Su curiosidad innata los impulsa a explorar y descubrir nuevas experiencias. Las artes visuales proporcionan un medio enriquecedor para que los niños-niñas exploren su entorno social y natural de manera significativa y personal. El arte les permite expresar sus ideas, emociones y percepciones de una manera visual y tangible. A través del dibujo, la pintura, la escultura, los niños-niñas pueden

representar su comprensión y experiencia del mundo que les rodea. Además de ser una forma de expresión, las artes visuales también brindan a los niños-niñas la oportunidad de investigar y explorar su entorno. Por medio de la observación detallada, estos pueden analizar y comprender los elementos sociales y naturales que los rodean.

La indagación del ambiente social y natural a través de las artes visuales promueve el pensamiento crítico y el razonamiento lógico en los niños-niñas. Les ayuda a hacer preguntas, formular hipótesis y buscar respuestas a través de la exploración visual. A medida que manipulan materiales artísticos y experimentan con diferentes técnicas, los niños-niñas también desarrollan habilidades motoras finas y coordinación óculo-manual.

En resumen, las artes visuales desempeñan un papel esencial en la indagación del ambiente social y natural

en el nivel inicial. Permiten a los niños expresar su comprensión y experiencia del mundo, investigar y explorar su entorno, y desarrollar habilidades cognitivas y emocionales fundamentales. Al fomentar la creatividad y la sensibilidad, las artes visuales enriquecen el proceso de aprendizaje y promueven el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de sus vidas. A menudo en Educación solemos pensar en el medio ambiente, su cuidado, respeto y valoración, solo puede ser abordado a partir de lo social o natural como si ello sería una única opción. Comprender este entramado supone un sinfín de desafíos, cruciales para poner en práctica dentro del aula. Es por ello que como educadores debemos conocerlos y llevarlos a la práctica.

Vanina Soledad Carbone

Educación en la diversidad y con valores

La educación ha estado en boca de todos en este último tiempo. Al parecer, ha sido útil tanto para formar parte de noticieros y de recortes periodísticos, como también una herramienta fundamental para la obtención de votos.

La escuela pública se enfrenta a tiempos de contradicciones y de ataques continuos. Escuchamos a los políticos decir qué se debe aprender, qué se tiene que enseñar, cuál debe ser el rol de la escuela y del maestro o de la maestra.

Mientras formamos parte de miradas diversas y de cuestionamientos continuos, seguimos buscando la mejor forma de educar, construyéndonos y deconstruyéndonos constantemente.

Tenemos en claro que queremos enseñar y para qué enseñamos. Sabemos que nuestros alumnos y alumnas no

son siempre los mismos y que nuestras aulas son diversas y heterogéneas. Implementamos distintos métodos para nuestra enseñanza y buscamos siempre que nuestros niños y niñas logren formarse como sujetos críticos, autónomos, capaces de desenvolverse en la sociedad actual.

Luchamos cada día por una mejor educación pública, enfocándonos en el objetivo que atraviesa nuestra tarea a diario, la de educar en valores, promoviendo una mejor convivencia, basada en el respeto, la empatía, la ética y la igualdad.

Poder formar una sociedad más solidaria, igualitaria y justa, en donde importe la seguridad, la salud y el cuidado del medio ambiente.

En el Diseño Curricular dice: "... Ofrecer a los alumnos una selección de saberes y prácticas relevantes, definidos

a partir de las diferentes ramas de la ciencia y de otros campos de la cultura, así como promover la comprensión del carácter histórico, público, colectivo y cambiante de estos tipos de conocimiento. Establecer encuadres institucionales acordes con los valores de libertad, tolerancia, igualdad, verdad, justicia, solidaridad y paz, y promover la reflexión acerca de su significado en contextos particulares. Ofrecer situaciones para que los alumnos construyan su pertenencia social y cívico-política a nivel de la Nación y de la Ciudad."

A pesar de las múltiples miradas de la sociedad y de lo que muchas veces nos quieren imponer, la educación lucha por una enseñanza en democracia, por una enseñanza que nos enseñe a pensar y no a obedecer.

Vanesa Carenas

Favorecer el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje: "alfabetización múltiple"

Educar hoy es un desafío diario, los entornos socioculturales se ven modificados y con ellos, nuestras infancias, "las nuevas infancias". En este sentido, no podemos ignorar que al igual que las infancias y sus contextos, implícitamente la escuela y la forma de enseñar, aprender y comprender también han cambiado.

Por todo esto, es fundamental favorecer el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje mediante la "alfabetización múltiple" para brindar una real inclusión al conocimiento, permitiendo el acceso al aprendizaje y el entendimiento de aquello que se aprende de múltiples formas y con diferentes herramientas como son los textos gráficos que permiten fomentar la capacidad de las niñas de producir y comprender dibujos. Los dibujos y las ilustraciones

como puente hacia la lectura y escritura, ilustrar para contar algo, ilustrar como documentación científica, etc.

La fotografía también resulta un medio accesible para documentar y comunicar. En lo cotidiano estamos expuestos a las imágenes y encontramos a la fotografía en diferentes contextos, que además son de uso cotidiano para nuestros alumnos/as (la televisión, internet, libros, diarios, álbumes, letreros, etc.). A su vez es una herramienta a la cual actualmente tenemos acceso a través de la implementación y el uso de las T.I.C. en las escuelas. Estos textos gráficos entre otros (iconos, calendarios, mapas) y el uso de los mismos permite enriquecer el lenguaje oral; constituyen un importante mediador hacia el lenguaje escrito y al desarrollo de los procesos de aprendizaje, pensamien-

tos, expresión y comunicación de las niñas.

Cuando proponemos actividades que permiten a las niñas identificarse con lo que hacen, para explorar el ambiente que los rodea, desarrollan la capacidad para comprender las necesidades de los otros y reconocerlos en su singularidad y así entender la autoexpresión como un reflejo de los sentimientos, las emociones y los pensamientos de un individuo en su propio nivel de desarrollo.

Mariela Carullo

Bibliografía:

Teubal, E. y Guberman, A. (2014) "Textos gráficos y alfabetización múltiple: herramientas para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje en el nivel inicial". CABA. Paidós

Trabajando la inclusión en la sala

La Educación Inicial constituye una oportunidad y un derecho para la infancia. En consonancia con este compromiso educativo, la Educación Inicial se responsabiliza por la educación del niño desde los cuarenta y cinco días hasta los cinco años inclusive, a fin de "que el niño alcance una progresiva comprensión y organización de la realidad, enriqueciendo su integración activa al ámbito escolar y al medio social". Hablando de las palabras que menciona el diseño curricular, de la educación como derecho del sujeto, estoy convencida que para que esto suceda para todos/as se debe desnaturalizar, desencausar, desraizar la frase "no estoy preparada". Esta es la sociedad que nos desvela, exige y preside, que es diversa, con diferentes culturas, que forman parte de nuestra vida. Somos docentes que debemos dar respuestas a estas demandas, en donde nos encontramos inmersos.

"¿Qué puede significar la expresión "estar preparados" o "no estar preparados"? ¿qué puede entenderse de esa afirmación a propósito de un supuesto "saber que hacer" ante cada niño, ante cada cuerpo, ante cada lengua, ante cada aprendizaje, ante cada forma de estar en el mundo?"

Creo que es imposible saber, sentir y estar preparado para aquello que pudiera venir. ...Hay que enfatizar la idea de que más que estar preparados, se trata de estar disponibles y ser responsable. Estar disponible para recibir a quien sea, a cualquiera, a todos, a cada uno independientemente de su lengua, su raza, su religión, su cuerpo.

En este escrito me lleva también a visualizar una imagen posible para este estar dispuestos, y hablar de escuelas con puertas abiertas... Una apertura, una abertura hacia el otro, hacia lo que viene del otro, hacia la existencia del otro." Se

trata de un abrazo, de dar la bienvenida, un cierto modo de decir "esta es tu casa", dar hospitalidad al otro.

El punto de partida es reconocer el derecho del otro, no importa en qué lugar nació, de color tiene su piel, que lenguaje, capacidades, etc. Los educadores, debemos buscar caminos, puentes, que unan este vacío que se generó entre la frase "no estamos preparados", "en el profesorado no me capacitaron para estos niños y la realidad", los niños que habitan todos los días los diferentes jardines.

En una escuela para todos, es tiempo de defender la búsqueda de una propuesta educativa que respete las diferencias y las considere con un sentido positivo, como aporte singular al trabajo colectivo.

Luciana Verónica Caruso

Bibliografía:

-Diseño curricular D.C.E.I., 1989).

La desubjetivación inteligente

Sobre la articulación de la Inteligencia Artificial en los ámbitos educativos y la interacción docente-estudiante, estamos sin dudas ante cambios profundos, poco imaginados, promesas y miedos. Todo un variopinto como panorama. Lo cierto es que a la hora de pensar a la educación, no hay dudas de la transmisión que el docente hace a su educando, sobre todo si lo entendemos como la construcción de conocimiento que parte de la interacción, de la socialización de los agentes intervinientes en ese proceso. Por tal motivo, la construcción nos adentra a una línea que piensa al conocimiento como algo democrático en su construcción, participativo y no en una mera respuesta consecuente de un estímulo.

¿Es la inteligencia artificial una respuesta para mejorar la educación o es una promesa que se basa en el comercio y la totalización del discurso, quitando al sujeto de la comunicación, del proceso educativo? ¿Es acaso el regreso a un modelo que busca reproducir conocimiento y no construirlo, poniendo el énfasis en la eficacia y no en lo humano y democrático de la interacción humana?

Son preguntas cuyas respuestas aún no conocemos. Lo cierto es que la inteligencia artificial día a día gana terreno en los múl-

tiples espacios donde el humano requería años de preparación para ocupar, lo simplifica todo, lo inmediateza, lo vuelve instantáneo.

Cabe destacar la incidencia de lo externo y el contexto en la política educativa como política de sentidos. Hoy el contexto desde el cual surgió la escuela y el estado nación se encuentra en profundo cambio como consecuencia de los avances tecnológicos. Es decir, que las nuevas formas que buscan encontrar lugar dentro del aula son consecuencia de modificaciones dentro del Poder que determina la política educativa. Hay un corrimiento que deja un horizonte borroso sobre quienes serán los mayores beneficiarios de esas políticas.

Aún queda mucho por debatir, cuál será el rol de la Inteligencia Artificial dentro del aula, el grado de participación de los educandos en el proceso y sobre todo qué lugar tendrá la interacción entre los individuos que en ese intercambio construyen lazos que crean acuerdos para la convivencia social.

Un futuro que dista de promesa y es cada vez más concreto.

Javier Casalla

La importancia de la Educación Ciudadana

La escuela desempeña un papel fundamental en la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con la sociedad. A través de la educación, se brinda a los estudiantes no solo conocimientos académicos, sino también habilidades sociales, valores éticos y cívicos que les permitirán participar de manera activa en la comunidad. En la escuela, los estudiantes aprenden sobre el respeto, la tolerancia, la igualdad, la responsabilidad y otros principios que son fundamentales para una convivencia pacífica y democrática. También se fomenta el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la toma de decisiones informadas, lo cual es fundamental para el ejercicio de la ciudadanía.

Además, la escuela ofrece oportunidades para que los niños se involucren en proyectos sociales, actividades de servicio comunitario y participación en organizaciones estudiantiles. Estas experiencias les permiten desarrollar habilidades de liderazgo, trabajo en equipo y empatía hacia los demás, lo cual contribuye a su formación como ciudadanos comprometidos.

Los niños deben construir la subjetividad a través de la interacción con sus compañeros y adultos, adquiriendo experiencia y resolución de problemas al observar los ejemplos

de los demás, utilizando el lenguaje emocional y el lenguaje corporal.

Debemos tener presente el material que la misma realidad nos ha brindado y tejerlo en la nueva realidad, porque la escuela primaria no puede ignorar la necesidad de ser un espacio en el que los niños desarrollen su individualidad, su juicio crítico y sus capacidades intelectuales dentro de un marco. Contacto libre y permanente con el entorno en el que cada individuo debe vivir e interactuar con el entorno en el que vive.

En una sociedad democrática, la construcción de ciudadanía es una tarea compartida por las instituciones y las familias. Nos abraza a todos, respetando y valorando las diferencias, costumbres, ideologías, teniendo siempre presente la necesidad de vivir en un ambiente democrático y más solidario, protegiendo a nuestros niños y valorando su participación en la construcción de una sociedad justa e incluyente. En resumen, la escuela desempeña un papel esencial en la construcción de ciudadanos al proporcionarles una educación integral que abarca no solo conocimientos académicos, sino también valores, habilidades y experiencias que los preparan para ser miembros activos y responsables de la sociedad.

Carolina Andrea Casabuono

Hagamos de la inclusión una realidad

En los últimos años se incrementó la matrícula estatal de las escuelas comunes, mientras que las escuelas especiales de esa misma gestión perdieron matrícula. Bajo el nuevo paradigma de inclusión y de aulas heterogéneas, se presentan una serie de problemáticas diarias, que llevan a preguntarnos, si la escuela está preparada para atender la diversidad, para incluir realmente a todas y todos, o si sólo se trata de un discurso que parte de políticas de agenda de derechos que buscan gobernabilidad. La normativa vigente enmarca de manera clara las condiciones para la inclusión de las personas con discapacidad, sin embargo, la realidad lleva a preguntarse si están dadas las condiciones para garantizar la transmisión de conocimiento a todos por igual. Si bien desde el discurso la normativa es inclusiva y pretende contener a todos y todas en la escuela, no están garan-

tizadas las condiciones para que todos puedan aprender en aulas tan diversas. La realidad demuestra que faltan recursos materiales, humanos y edilicios. El personal docente de las escuelas comunes no ha recibido la formación profesional para atender los diagnósticos diversos que llegan, además sigue siendo un solo docente frente al aula para atender diversidad de diagnósticos, físicos y mentales. A esto se suma la falta de rampas de acceso, baños para personas con discapacidad, falta de ascensores, cambiadores en baños, etc. Esto provoca tensión en el interior del Sistema, provocando un sentimiento de soledad, frustración y fracaso en los docentes que no cuentan con el apoyo necesario para llevar adelante la tarea encomendada. Incluir no es solo que estén dentro, sino reconocer esas diferencias y limitaciones del personal a fin de arbitrar los medios para que la inclusión sea real. Se trata de

garantizar las condiciones para que todos puedan aprender. Deberíamos admitir que la Ley está, pero no se puede garantizar su cumplimiento porque se carece de los recursos humanos para llevarlo a la práctica.

A pesar de esto, los educadores debemos garantizar el aprendizaje de todos por igual, buscar las estrategias para que tengan las mismas posibilidades y no excluirlos. Pero no debemos desconocer que se trata de una Política educativa que genera controversias y que aún no están dadas las condiciones para que la verdadera inclusión se lleve adelante. Cabe preguntarse hasta qué punto no se está encubriendo un recorte en el gasto social transformando al sistema educativo, con el pretexto de inclusión, en una variable más de ajuste.

Roxana Casalla

Abordar los Lenguajes Expresivos desde el Nivel inicial

El Arte es una actividad en donde las personas recrean, ponen en juego su imaginación y creatividad teniendo en cuenta aspecto de la realidad en la que se encuentran inmersos. Por lo tanto, qué importante es explorar los diferentes lenguajes expresivos desde el Nivel inicial. A partir de la experimentación de las diferentes ramas del arte, como por ejemplo de la música, de la expresión corporal, de las artes visuales, de las danzas los niños y las niñas pueden exteriorizar sus sentimientos y expresar lo que piensan.

Entonces, es a través de la educación artística desde temprana edad, donde los alumnos y las alumnas, tienen la posibilidad de apropiarse de algunas herramientas para comunicarse con sus pares como, así también, con los adultos. Por lo tanto, a

partir de las experiencias lúdicas que los y las docentes les presentan a los chicos y a las chicas favorecen a el proceso de desarrollar sus capacidades explorando herramientas y elementos que se les proporciona.

Proponer diversos espacios para que los niños y las niñas se expresen libremente en el jardín, realizar diferentes juegos para el desarrollo de sus habilidades pone en juego el crecimiento de la producción y de la reflexión de lo que se está realizando. Esto promueve en muchas oportunidades, el intercambio de opiniones con otros y otras, como así también expresar las propias. Es decir, cada nene y cada nena puede producir, inventar, crear, reformar sus ideas enriqueciendo sus conocimientos que ya posee con la adquisición de los nuevos.

Para dar lugar a los lenguajes expresivos, es importante que en las salas se brinden variedad de propuestas creativas para motivar a los niños y a las niñas. Actividades que los y las invite a participar de manera activa, animándose a modificar los espacios, interactuando con los objetos dando lugar a la imaginación de cada uno y cada una. Dedicar tiempo a esos momentos dará lugar a que cada nene y cada nena vayan adquiriendo confianza y sus expresiones, en los diferentes lenguajes expresivos, sean cada vez más ricas.

Cecilia Cascardo

¿Qué pasa si un/a niño/a no puedo ir a la escuela porque está enfermo?

El Sistema Educativo Argentino está regido por la Ley de Educación Nacional N° 26.206. A partir de la sanción de esta ley fue reconocida institucionalmente la Educación domiciliar y hospitalaria y constituida como una de las ocho modalidades que forman parte del Sistema Educativo Nacional. Cuando un/a alumno/a no puede concurrir a la escuela por estar atravesando una situación de enfermedad debe intervenir la modalidad domiciliar-hospitalaria.

Esta modalidad se organiza de manera transversal a los niveles para preservar las trayectorias escolares de cada individuo con las particularidades de transitar la experiencia educativa. De este modo se garantiza la igualdad de oportunidades a los/as alumnos/as para continuar con sus estudios y poder regresar a su escuela, cuando le sea posible en las mejores condiciones pedagógicas, o sea, habiendo aprendido dentro de las posibilidades de la situación lo mismo que sus compañeros/as

que siguieron asistiendo a clases. La Ley 26.206 respalda que todas las modalidades son parte del sistema educativo y que deben funcionar de manera conjunta construyendo puentes que conecten y unan cada nivel, modalidad, disciplina.

Una cuestión muy importante, y en relación al título del presente artículo, es lo condicionante de la palabra “enfermo”. Dentro de la modalidad hablamos de alumnos/as que se encuentran atravesando una situación de enfermedad. La enfermedad no condiciona a la persona, ya que es una condición momentánea y circunstancial que afecta su salud en determinado/s momento/s. Cuando se piensa el abordaje pedagógico se piensa no en un/a niño/a enfermo/a, sino en un niño/a con posibilidades, saberes, intereses, recursos dentro de una situación peculiar. Es una persona que necesita ser contenida, reconocida y valorada dentro del sistema educativo. Necesita no solo del sostén de los adultos, familia, docentes, sino que

también de sus compañeros/as de escuela de origen, mantenerse en contacto con ellos/as.

Podemos decir, que desde la modalidad de educación domiciliar-hospitalaria además de garantizar el derecho a la educación ante alumnos que se encuentran atravesando una situación de enfermedad, también se les brinda el sostén para seguir sintiéndose personas dentro de una sociedad y promoviendo sus deseos de seguir aprendiendo y proyectándose en el futuro a pesar de lo doloroso de la situación. Pensándolos desde su individualidad, con sus intereses y su historia.

Norma Castiñeira

Bibliografía:

•Resolución CFE Nro. 202/13. La Educación Domiciliar y Hospitalaria en el Sistema Educativo Nacional. •Ley 26.206 – Ley de Educación Nacional. •Antelo, E. (2009). Variaciones sobre la enseñanza y el cuidado. En Los gajes del oficio: enseñanza, pedagogía y formación de Alliaud, A. y Antelo, E. 1a. ed. Buenos Aires. Aique Grupo Editor. Capítulo 7.

El trabajo infantil

El término “trabajo infantil” suele definirse como todo trabajo que priva a los niños y niñas de su niñez, su potencial y su dignidad. Se alude al trabajo infantil cuando es peligroso y perjudicial para el bienestar físico, mental o moral del niño y cuando interfiere con su escolarización puesto que priva de la posibilidad de asistir a clases, obliga a abandonar la escuela de forma prematura, exige combinar el estudio con un trabajo pesado y que insume mucho tiempo.

Cuándo calificar o no de “trabajo infantil” a una actividad específica dependerá de la edad del niño o la niña, el tipo de trabajo en cuestión y la cantidad de horas que le dedica, las condiciones en que lo realiza, y los objetivos que persigue cada país. La respuesta varía de un país a otro y entre uno y otro sector.

La prohibición del trabajo infantil está dirigida principalmente al Estado, quien tiene el deber constitucional de proteger a la infancia, a partir de campañas de con-

cientización pública, a través de los medios de difusión masiva.

La herramienta más importante que la sociedad tiene para prevenir y erradicar el trabajo infantil es la educación. La escuela como espacio de aprendizaje, socialización y contención.

Los niños y niñas que trabajan se encuentran en situación de vulneración de derechos y padecen ruptura en hábitos y oportunidades, principalmente con la escuela.

Esto se manifiesta en el prematuro abandono escolar, en la gran cantidad de inasistencias, y el bajo rendimiento debido al cansancio físico, entre otros.

El Estado debe generar políticas educativas, acciones que garanticen el acceso a cada niño/a adolescente a la educación formal. La escuela se presenta entonces como la posibilidad de revertir la situación de niños/as y adolescentes que cada día realizan labores que no es-

tán contemplados en sus derechos.

En 2008, se promulgó la Ley 26.390 de “Prohibición del Trabajo Infantil y Protección del Trabajo Adolescente” que prohíbe el trabajo infantil por debajo de la edad mínima de admisión al empleo, establecida en 16 años.

Cuando la República Argentina ratificó dicha ley, prometió seguir una política que asegure la abolición efectiva del trabajo de los niños y niñas, contemplando así la obligatoriedad de la enseñanza escolar y el derecho a jugar entre otros. Por otra parte, el Estado garantizó elevar progresivamente la edad mínima de admisión al empleo hacia un nivel que haga posible el más completo desarrollo físico y mental de los adolescentes.

Marisa Castro

De la educación tradicional a las prácticas actualizadas

La llegada de los modelos constructivistas-cognitivistas, sustentados en teorías psicológicas le dan un giro interesantísimo a los conceptos definitorios de la Educación. Así los modelos rígidos de acción pedagógica dan lugar a nuevos protocolos didácticos desestructurados y flexibles, capaces de redefinir y de resignificar las prácticas áulicas.

En “Mal de escuela”, Daniel Pennac propone ese tipo de análisis. ¿Qué tiene el docente para ofrecerle al alumno con dificultades para transitar su formación académica tradicional, hoy que Internet prácticamente ejerce patria potestad sobre él? La primera respuesta podría enfocar la responsabilidad hacia los docentes precedentes, afortunadamente siempre hay un alguien anterior que permitió este desajuste, cuyas consecuencias deban enfrentarse justamente hoy. Sobre el particular Pennac decide tomar otro camino. Su tesis de trabajo propone un análisis personal, una búsqueda de capacidades, el establecimiento de valores indispensable de la persona para abordar desde allí, con fortalezas y debilidades (oportunidades y amenazas) un camino de aprendizajes significativos que, por naturaleza, serán nutritivos en ambos sentidos. Se trata de asumir las diferencias teniendo especial cuidado de no caer en el “diferencialismo”, expresión con la cual Carlos Skliar denuncia una actitud de disminución o empequeñecimiento de

identidades en relación a la vasta generalidad de diferencias; éstas no pueden ser presentadas ni concebidas como mejores o peores, positivas o negativas; son simplemente diferencias. Cierta alarma epistemológica se instala en los debates sobre la situación y la proyección de la educación, al describir un estado de impotencia por parte de los resortes educativos para hacer frente a los desafíos que emanan de un conjunto de transformaciones en los tejidos socioculturales, en las formas de producción y de transformación del conocimiento, en las maneras de relacionarse con el mundo, con los otros y con sí mismo. Paradójicamente desde otras perspectivas filosóficas y/o políticas proliferan los llamados a hacer de la educación el eje fundamental de las reformas sociales, culturales, políticas y morales. Por lo tanto no resulta extraño que los espacios educativos surjan como ámbitos fundamentales del debate actual, y que predomine, según el enfoque, el acento en el mercado, la democracia, la diversidad cultural, los derechos humanos, sólo por nombrar algunos ejes.

Marta Beatriz Castro

Bibliografía:

Pennac, Daniel (2008). Mal de escuela. Buenos Aires. Editorial Mondadori.
Skliar, Carlos (2008). Conmover a la educación // Ensayos para una pedagogía de la diferencia. Buenos Aires – México. kdoo Noveduc.

Alfabetizar emociones ... tarea indispensable en las aulas

Cotidianamente en las aulas se nos presentan situaciones disruptivas, conflictos entre los niños/as que suelen resolverse con agresividad, con indiferencia, con silencio. La comunicación se obstaculiza, los vínculos saludables dejan de tener lugar, la palabra no logra expresar lo que cada uno siente y así el clima áulico y las relaciones en vez de potenciarse y florecer, se marchitan.

La alfabetización emocional es ante todo un reto y como tal, una oportunidad para que nuestros alumnos/as puedan desarrollarse integralmente no solo dándole importancia a la dimensión cognitiva, sino poniendo en juego y enriqueciendo la dimensión emocional y conductual. Adquirir las habilidades para tomar conciencia de las propias emociones y la capacidad para regularlas es algo que hay que hacer cuanto antes y para ello es necesario que la gestión emocional se introduzca en la educación formal desde la primera infancia. Esa es la tarea y el compromiso que desde nuestro rol debemos favorecer en las aulas, convencidos de que de esta manera contribuiremos a fomentar una sociedad que pueda vincularse de una manera más amorosa, más empática, más democrática.

Ahora la pregunta sería: ¿Cómo hacer del diálogo el recurso de aprendizaje primordial? ¿Qué capacidades necesitaríamos favorecer en los alumnos? ¿Qué habilidades necesitaríamos potenciar en nosotros?

La tarea viene de la mano de darle un lugar

privilegiado a la palabra, a las emociones, a la expresión, pudiendo ponerle voz a lo que nos sucede, a lo que sentimos y que muchas veces necesitamos descifrar junto a otros por no llegar a comprender. Hacer de la palabra el lazo afectivo necesario para vivir comunidad.

Para ello, debemos favorecer diversas dinámicas y propuestas introspectivas que les permita a nuestros alumnos/as conocer cuales emociones y sentimientos existen para poder identificarlos, nombrarlos, reconocer sus manifestaciones corporales y visibilizar así las formas en que una emoción cambia el contenido de nuestros pensamientos. Poder observarnos mejor para comprender empáticamente a las personas que nos rodean.

De este aprendizaje no estamos exentos. Como docentes debemos ser modelo de los aprendizajes que queremos inculcar. Por ello, el trabajo con las emociones empieza por casa, cultivando prácticas que nos permitan estar atentos al otro, habilitar la palabra, abrazar la empatía, convencidos de que no hay aprendizaje más significativo que el que se logra en un ambiente libre de expresión.

Cintia Cecilia Cayo

Bibliografía:

Alfabetizar sentimientos. Reflexiones sobre la palabra y el lenguaje en la práctica docente – Revista de Filosofía y educación – Patricia Roitman (2017). Alfabetización emocional: identificar, comprender y expresar nuestras emociones”- Artículo - 2019 Teoría de los sentimientos. México – Heller, Agnes 1993.
La importancia de la alfabetización emocional – Artículo de opinión – educaweb – 2007

Comprender la sexualidad como un campo de contenidos a enseñar dentro del contexto escolar inicial

La sexualidad es un factor muy importante en la vida humana y la misma representa a cada una de las personas. Involucra tanto sentimientos como relaciones, e implica aprendizajes, planteamientos y toma de decisiones. Es una de las expresiones que tiene el niño en su relación consigo mismo y con los demás. El sujeto es un ser social y es por ello que crece y se desarrolla dentro de un seno cultural e interactivo, que le aporta conocimientos, creencias, normas y valores que lo ayudarán para que construya y fortalezca la personalidad, conformación de la subjetividad y autoestima.

Cuando estamos hablando de sexualidad no nos limitamos solamente a lo biológico, es decir, lo genital, sino que debemos abrir un abanico conformado por aspectos psicológicos, sociales y culturales que representen la identidad de cada sujeto y ayudan a promover el bienestar personal del mismo mediante

la comunicación y afecto. Según Freud, la sexualidad está presente desde el primer minuto de vida del sujeto y lo acompaña a lo largo de la misma.

Es a partir de los tres años cuando los niños comienzan a poner en palabras aquellos interrogantes que van apareciendo en su vida cotidiana y debe ser el docente el encargado de responder sus preguntas con la verdad. La respuesta debe ser simple y breve, sin irse de tema ni realizando evasiones, utilizando el lenguaje correcto y apropiado, para que estos puedan aprender a expresar con mayor precisión aquello que deseen y logren conocerse mejor. De esta manera, el niño promoverá la confianza necesaria para manifestar sus inquietudes en un futuro.

También se deberá poner el foco en los derechos que tienen a ser respetados por los miembros de su familia y la comunidad

en general. Tal como se menciona en Ley de Educación Sexual Integral, el reconocimiento y la valoración de la responsabilidad y el derecho a la intimidad son elementos indispensables en los comportamientos sexuales.

Asimismo, es importante remarcar la igualdad entre ambos sexos y eliminar cualquier tipo de prejuicio de superioridad de cualquiera de ambos géneros, e inculcar la no discriminación en cualquiera de sus formas, tarea que deberán afrontar no solo los docentes sino también los familiares.

Haciendo hincapié en este último punto, las familias toman un rol fundamental a la hora de hablar de ESI, donde la institución plantea una dinámica que involucra a todos los alumnos comunidad educativa en su conjunto, de una forma interactiva, colectiva y cooperativa.

Luciana Aylén Ceballos

Los juegos de construcción en el nivel inicial

El juego de construcción se complementa con la actividad exploratoria e intencional de los/as niños/as. Es un proceso en el cual cada niño/a despliega una serie de intentos sucesivos para lograr una construcción específica y acepta las dificultades que el objeto presenta.

En el Nivel Inicial, los/as niños/as construyen a partir de una idea, un tema o una imagen mental. Es esta idea la que les permite seleccionar los materiales y comenzar a construir. Jugar implica un primer momento de exploración y comprensión del objeto para luego poder expresar las ideas que los/as niños/as tienen sobre él.

“El objetivo de los juegos de construcción es superponer, apilar o alinear objetos con una intención que guía la acción de los/as niños/as (anticipada o no). La preocupación está centrada en armar y desarmar y en obtener un producto específico a partir de la combinación de los objetos (Sarlé, 2014)”.

“Los/as niños/as al construir imitan, copian o repiten estructuras ya realizadas y, además, reelaboran su experiencia y edifican realidades nuevas. A su vez, desarrollan conductas flexibles y variables. Ellos/as cuentan con la posibilidad de explorar las diferentes propiedades combinatorias que tienen sus acciones sobre los objetos y resolver así los problemas que se le presentan de una manera más creativa y eficaz (Sarlé, 2005)”.

En estos juegos, los materiales se convierten en recursos didácticos cuando la intención docente los adopta para desplegar su propuesta de enseñanza. Es el/la docente quien les brindará experiencias que amplíen sus posibilidades de juego.

Y al llevar a cabo estas propuestas, deberá brindar materiales variados y en cantidad suficiente dentro de espacios flexibles, adecuados al tamaño, las posibilidades y características de los materiales, destinando un tiempo de juego su-

ficiente y prolongado.

Con el fin de seguir los aprendizajes de los/as niños/as, podrá: construir con ellos/as, observar sus acciones e intervenir siguiendo sus modos de pensamiento, verbalizar y socializar lo observado, favorecer la resolución de problemas brindando posibles modelos de acción, acercar nuevos materiales, responder y plantear preguntas o consignas abiertas que ofrezcan posibilidades diversas para que cada niño/a se anime a construir desde sus propias ideas; también podrá problematizar soluciones ofreciéndoles soluciones, socializando los logros y producciones obtenidos durante el juego.

Jesica Chaves

Bibliografía:

Sarlé, P., Rodríguez Saénz, I. y Rodríguez, E. (2019) Serie “El juego en el Nivel Inicial”. Propuestas de enseñanza 6. Juego de construcción - Caminos, puentes y túneles. Buenos Aires: OEI - UNICEF.

Mejorar nuestras prácticas con las TIC

En los últimos tiempos se acentuó la necesidad de incorporar las TIC a nuestras prácticas ya que los estudiantes del siglo XXI se encuentran atravesados por los paradigmas tecnológicos. Esto demanda a los maestros y profesores, nuevos métodos de enseñanza que obligan a los mismos a adoptar otras estrategias educativas. Por eso, como docentes estamos obligados a realizar un cambio, dejando de lado el temor por enfrentar nuevos desafíos, para adaptarnos a los intereses de los niños y niñas que tenemos a nuestro cargo.

Teniendo en cuenta que es una herramienta poderosa ya que se puede trabajar en forma alternada, es decir, de forma sincrónica y asincrónica, debemos desarrollar y promover la alfabetización digital para el aprendizaje de competencias y saberes necesarios para la integración en la cultura digital y en la sociedad del futuro y fomentar

el conocimiento y la apropiación crítica y creativa de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Al favorecer el trabajo en red, lo que potencia el aprendizaje colaborativo eliminando las barreras del tiempo y el espacio, ayuda a promover ideas, resultados y experiencias. Pero también se debe tener en cuenta que tiene límites para el acceso a dispositivos y a internet. Por esto, una vez más sentimos la necesidad de romper con las desigualdades familiares y sociales, la que permite acceder a la alteridad, la que posibilita acceder a conocimientos infinitamente compartibles, donde a pesar de las diferencias todos estamos llamados a participar de lo común.

La introducción de las tecnologías adopta aquí una perspectiva didáctica que pone en discusión, tanto sus límites como su potencial, pero sentimos la necesidad de actualizarnos y mantener el interés de nuestros alumnos

y alumnas de este siglo con la intención de acercarnos a la realidad que ellos viven para que aprendan de forma motivadora, amena y atractiva los contenidos significativos y de calidad.

Seleccionar los recursos que aportan las TIC es otra tarea y desafío para cumplir, ya que existen infinitas para trabajar los diversos temas. Así que mejorar nuestras prácticas sería incorporar las TIC a nuestra planificación y trabajar con ellas.

María de los Ángeles Chiappari

Bibliografía:

* Grinberg, S. (2014). Educación y poder en el siglo XXI. Gubernamentalidad y pedagogía en las sociedades de gerenciamiento. Buenos Aires: Miño y Dávila.
*Dussel, I. y Southwell, M. (2007). La escuela y las nuevas alfabetizaciones. Lenguajes en plural. Revista El Monitor N° 13, Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación.

¿Por qué es tan importante la huerta en la escuela?

Las Huertas Escolares Agroecológicas representan una muy buena manera de incluir la naturaleza en los entornos escolares y disminuir así el «Síndrome de Déficit de la Naturaleza»

La huerta es una propuesta de experiencia científica que al niño le permite cuestionarse, formular hipótesis y elaborar conclusiones que surgen de accionar con el medio, provocando, en consecuencia, un cambio de actitud y enriquecimiento de saberes.

Si pensamos en las grandes ciudades, como es la Capital Federal, los niños tienen pocas oportunidades de estar en contacto con la naturaleza; esta es una oportunidad única “de meter mano”.

La finalidad es aprovechar lo que la naturaleza nos da para indagar sobre el entorno natural y social, provocando un cambio de actitud, valorando el trabajo propio y el de los demás. Brindarles a los niños la posibilidad de compartir un espacio de conocimiento donde observar, registrar y ampliar sus conocimientos, pudiendo mirar lo habitual, como las plantas y/o verduras con otros ojos, teniendo un contacto directo con sus necesidades para crecer y las características propias de cada una.

Es un proyecto que se puede trabajar en todos los niveles y las diferentes modalidades.

No es necesario tener un gran espacio o tierra, ya que la huerta se puede hacer en cajones, en altura. También es importante saber que la huerta no solo se enfoca en las plantas cómo crecen, sino en todo su ciclo, desde el sembrado, la cosecha hasta el recuperar semillas para el próximo año. También es disparador para investigar sobre los bichos/insectos de la huerta hasta producir nuevos alimentos con lo cosechado. La huerta a su vez es un lindo proyecto no solo trabajar con los niños y niñas de la institución, sino que también se hacen participe a las familias creando una comitiva de familias para acompañar el crecimiento de la huerta

Como cierre de la huerta el propósito para enriquecer es que cada niño logre llevarse su propia planta para cuidarla y tomando el rol de agentes multiplicadores de saber.

Daniela Cifalá

Bibliografía:

Naturaleza y salud, autor Richard Louv

Educación para la sustentabilidad, escuelas verdes, ministerio de educación

Miradas que lastiman

La experiencia fue llevada a cabo en una Jornada ESI con dos secciones de 6° grado. En esa ocasión se invitó a las familias para compartir reflexiones en torno a la valoración de la afectividad. Se trabajó con la novela "Rafaela", ya que los y las estudiantes la habían leído en biblioteca. La novela elegida propone un relato en primera persona, en el que la protagonista, una adolescente de 16 años, escribe en su diario íntimo distintas situaciones en las que sufre a causa de la discriminación y exclusión que vivencia diariamente en la escuela. A lo largo del relato, Rafaela muestra su baja autoestima y las grandes dificultades que tiene para integrarse a su grupo escolar y familiar. A medida que avanza la novela, la protagonista va entablando distintos vínculos, tanto positivos como negativos, que permiten abordar los prejuicios y la discriminación, los cambios durante la pubertad, la autonomía

en la toma de decisiones, las expectativas sociales y culturales acerca de lo femenino y lo masculino, los estereotipos sociales, la construcción de la subjetividad y la identidad.

La jornada ESI comenzó con la re-narración de la novela por parte de las y los estudiantes para poner en contexto a las familias que habían asistido. Luego, se organizó la clase en grupos de cinco integrantes y se les repartieron frases destacadas de la novela. Se realizaron algunas preguntas para que las analicen oralmente y reflexionen sobre ellas. A partir de dicho análisis, tanto en los grupos como conjuntamente, se armó una cartelera con algunas reflexiones sobre la discriminación, los prejuicios y los estereotipos.

Como cierre de la jornada, las y los estudiantes escribieron cartas a los personajes de la novela. Podían armarlas de manera individual o grupal y decidir a qué personaje querían dirigirse.

Esta actividad permitía que pudieran reflejar por escrito su postura sobre los temas analizados. Dichas cartas también se incluyeron en la cartelera que se armó conjuntamente.

La experiencia permitió abordar algunos conflictos del grado, ya que se relacionaron los hechos de la novela con situaciones cotidianas del aula. Además se reflexionó sobre el impacto de las palabras en los vínculos. Se escribió la frase "no tenés que cambiar vos, sino las miradas que lastiman" como una de las principales reflexiones a las que se llegó colectivamente. Con dicha frase, se resaltó la importancia del respeto hacia uno mismo y hacia los demás.

Melina Joana Ciminelli

Bibliografía:

Furiasse, M. (2002). Rafaela. El barco de vapor. SM.

La Escuela como espacio de participación

La gestión crea condiciones, construye escenarios adecuados, provee capacidades e instrumentos a los equipos de trabajo. Quien gestiona hace. Pero su hacer fundamental es hacer para que con los otros se haga del modo más potente posible.

Estimular, lanzar pensamientos, contener, desafiar, capacitar, conseguir, abrir, limitar, articular, conectar, son tareas de quien gestiona desde la óptica de facilitador de procesos." Bernardo Blejmar.

La idea es que haya una cultura escolar que sostenga como eje central la intervención de todos sus actores lo cual supone generar un clima participativo en el que los docentes y directivos se aboquen a desarrollar relaciones entre sí que les permitan compartir sus pensamientos, sentimientos, dudas, proyectos, poder compartir su experiencia profesional, observarse unos a otros en la práctica, trabajar juntos en la planificación, evaluación e investigación de la enseñanza y el aprendizaje; respetar y aceptar la autonomía del docente para crear situaciones

de enseñanza-aprendizaje que tenga sentido para él y para sus alumnos.

Crear espacios para el fortalecimiento de los equipos docentes no se logra de modo aislado, sino con docentes/directivos participativos como aquellos que se muestran comprometidos y entusiasmados, manifestando una importante capacidad de escucha, que comparten objetivos flexibles con una actitud abierta al diálogo, siendo a la vez responsables de sus opiniones y decisiones, celebrando los éxitos y asumiendo los fracasos, respetuosos de los otros porque consideran que todos tienen algo que ofrecer. Asimismo, considero que este tipo de clima es la base para la actividad participativa en la institución escolar.

Al mismo tiempo, otro factor que contribuye a la construcción de la escuela como un escenario de participación, compromiso y libertad es dar lugar al crecimiento de comunidades de aprendizajes (equipos docentes, alumnos y familias)

La escuela busca muchas formas para promover un acercamiento de las familias y cuya participación podría ser: invitar a las familias a un taller para las efemérides, enseñanza de alguna habilidad por parte de familiares de los alumnos, promover alguna charla con temas de interés o hechos significativos para la comunidad, siendo enriquecedor el relevamiento de intereses e inquietudes.

Graciela Frigerio remarcó que "la escuela es muy importante, pero hay que resignificarla. No tiene sentido pararse con el deber ser. Lo mismo ocurre con la familia. Estamos necesitando creatividad y nuevos imaginarios políticos. Hay que lograr otras relaciones con las instituciones".

Mónica Alicia Cipolla

Bibliografía:

Blejmar, B - 2005- Gestionar es hacer: que las cosas sucedan, Bs. As. Noveduc-Centro de Publicaciones Educativas y Material y Material Didáctico

Espacios donde todos puedan habitar

Pensar en espacios donde todos y todas "puedan habitar", es pensar en el rediseño de estos. Mucho se habla de resignificar los espacios institucionales, pero ¿cómo lograrlo y ponerlos en funcionamiento?

Partiremos de la premisa de que construir un espacio educativo no es simplemente decorarlo, sino es pensar y decidir con una intencionalidad definida donde se pueda plasmar lo planificado, cuáles serán los elementos que lo compondrán, las cualidades y materialidades, así como la distribución y montaje en el espacio.

Organizar el espacio, los materiales y las situaciones para aportar nuevas oportunidades para el aprendizaje, explorar los múltiples lenguajes de que disponen, escuchando y observando a los protagonistas, tomando sus ideas y teorías, permitirá a los docentes abrir nuevas preguntas, aportar información posibilitando debates, introduciendo nuevos materiales, técnicas y herramientas. Dar sentido a lo que sucede significa crear y construir ese sentido, proceso que siempre es CON OTROS.

Ambientes provocadores de iniciativas para la diversidad, dentro y fuera del aula, para una educación experimental, vivencial, pensadas para grupos heterogéneos. Pensar en grupos heterogéneos, en espacios que habiliten los diferentes lenguajes y procesos constructivos, significa construir un espacio co-

mún y crear todos los posibles teniendo en cuenta las diferencias en cuanto a tiempos de construcción del aprendizaje, modos de vincularse con los saberes, con los objetos, con los otros y los modos de estar.

Habrá que tener en cuenta las diversas zonas que compone el jardín: la sala, el patio, los espacios comunes, la biblioteca y el comedor, entre otros, que son espacios que hablan y sugieren. Espacios como campos de búsqueda, de juego, con elementos activadores en diálogo con el ambiente. Espacios para hablar, escuchar, aprender, inventar, crear, jugar, leer, gritar y reírse. Espacios para hacer y deshacer. Espacios que permitan sorprenderse y vivenciar sensaciones y emociones, de manera individual o en la interacción con los otros. También es necesario que estos espacios se encuentren enmarcados en un tiempo, una regularidad y una secuencia, ya que, al momento de jugar, explorar y transitar los mismos, se abre la oportunidad de incorporar otras formas de vivenciar e interactuar estos lugares ya explorados.

Propongámonos diseñar espacios para la acción y la quietud, el juego y la representación, el caos y el orden, lo real y lo imaginario, la construcción y la reconstrucción; que resulten en una invitación para explorar, diferir, preguntar, encontrar, construir e imaginar.

Paola Colicchio

ESI: avances y desafíos en la educación actual

La Ley de Educación Sexual Integral (ESI) se sancionó e implementó en el 2006. Al comienzo hubo mucha resistencia para comenzar a hablar de los diferentes contenidos a la hora de trabajar en los diversos niveles.

Se observan los avances desde la implementación de la ley hasta ahora, en la escuela de gestión pública, mientras que la escuela de gestión privada todavía no modificó su postura. En algunas oportunidades no se realizan las jornadas y en otras sólo trabajan sobre algún tema muy escueto.

En las escuelas de gestión pública se abordan variados contenidos a trabajar en cada nivel. Los docentes a través de diferentes capacitaciones y las jornadas se interiorizaron y se perdió un poco esta resistencia. En lo personal trabajo en el nivel inicial, y en la primera reunión con las familias en el mes de febrero, se conversó sobre las jornadas, contando cómo se trabaja y los temas a abordar, dando espacio a las familias para que se expresen y evacuen dudas.

En relación a las familias hay diversidad cultural, y según la población que nos toque, cumplir nuestro rol docente puede surgir una mayor o menor resistencia de algunas temáticas. Las instituciones educativas tienen que comunicar a las familias los con-

tenidos que van a trabajar y la manera, esto llevará tranquilidad y de ese modo se comenzará a incorporar los diferentes temas.

Estamos en un momento de cambios en la sociedad, ideas, roles, familias, donde muchas veces hay opiniones encontradas, y la lucha por defender los ideales de cada uno hace desvalorizar los ideales del otro, pero en este proceso de cambio, hay que poner el acento en el respeto hacia el otro. Es un tema que se trabaja mucho en ESI.

Todo espacio de reflexión que se brinde en la institución educativa hay que cuidarlo y utilizarlo para que continuemos evolucionando. La ESI no solo se trabaja en las jornadas sino en el día a día, con variados temas que salen en la jornada diaria.

A lo largo de los años se observan cambios en los niños y niñas sobre esta temática, sobre todo, cambios en la sociedad, las publicidades, los dibujos animados, etc. se ve reflejado en ellos. En cambio, hay algunas resistencias en el pensamiento de algunas familias basadas en cómo se criaron ellos. Dar este espacio de reflexión es muy positivo para que puedan reflexionar como abordar estos temas junto a sus hijos o hijas.

Yanina Colaci

La importancia del educar en el cuidado del medioambiente

La educación sobre el cuidado del medio ambiente es crucial para crear conciencia y promover acciones sostenibles que protejan nuestro planeta.

Primero definamos de qué hablamos cuando hablamos de sostenibilidad: la sostenibilidad ambiental se refiere a la capacidad de mantener el equilibrio y la salud del medio ambiente a largo plazo, para satisfacer las necesidades presentes sin comprometer las de las futuras generaciones.

Como ciudadanos, podemos llevar adelante acciones sostenibles como reciclar correctamente, reducir el consumo de agua y energía, utilizar transporte público o bicicleta, evitar el uso de plásticos de un solo uso, apoyar la agricultura local y consumir productos eco-amigables.

Los productos eco-amigables son aquellos que están diseñados y fabricados de manera sostenible, utilizando materiales reciclados o biodegradables, y que tienen un menor impacto ambiental en su producción, uso y disposición final. Algunos ejemplos son los productos de limpieza naturales, los utensilios de cocina de bambú, las bolsas reutilizables y los productos de cuidado personal orgánicos.

Algunas acciones sostenibles que se pueden llevar a cabo en la escuela son: fomentar el reciclaje

y la separación de residuos; implementar el uso de energías renovables, como paneles solares; promover el uso de medios de transporte sostenibles, como bicicletas o caminar; ahorrar agua y energía eléctrica en las instalaciones escolares; realizar campañas de concientización sobre la importancia de cuidar el medio ambiente; fomentar la alimentación saludable y sostenible en el comedor escolar; realizar actividades educativas al aire libre para fomentar la conexión con la naturaleza.

Sumar a estas acciones la huerta orgánica, techos verdes, hidroponías y huertas verticales son opciones para tener en cuenta de acuerdo a las posibilidades que tengamos en cada espacio.

Es importante que, en oportunidad de concertar reuniones con las familias, podamos destacar la importancia de acompañar a los alumnos en estas acciones. Suele suceder que ellos aprenden a realizar esas propuestas, pero luego no encuentran eco en sus hogares, donde puedan replicarlas. Entonces se esfuma el intento, el cambio.

Sabemos que nuestros alumnos son multiplicadores de los saberes y aprendizajes, pero es necesario que tengan la oportunidad de plasmarlos en todos los ámbitos, para poder lograr un real cambio en el cuidado del ambiente.

Viviana Cecilia Coronel

La formación inicial en la carrera docente

En los últimos años asistimos a una problemática que no se daba de forma tan notoria en nuestra formación inicial. Muchas y muchos estudiantes del profesorado (por no decir la gran mayoría) están trabajando aún mucho antes de recibirse. Esta situación está generando en muchos casos la extensión en los plazos para terminar el profesorado. La necesidad de trabajar y la diversidad de ofertas disponibles hacen que los y las estudiantes prioricen la salida laboral a la finalización de su carrera.

Muchas veces nos encontramos con que los equipos docentes de una institución están conformados por colegas que no han completado sus estudios de grado. Esto termina impactando en las propuestas pedagógicas.

La realidad que vivimos ocasiona no solamente que tengamos docentes que ejercen sin estar recibidos sino que también esos mismos docentes no tienen ningún estímulo por parte del sistema para hacerlo.

Esta situación, ¿está llevando a que las estadísticas nos muestran cada vez menos docentes recibidos? ¿Cómo afecta esta

realidad en la permanencia de los mismos en el sistema? (Además de las variables de las condiciones de trabajo y salariales que también son dimensiones para tener en cuenta al momento de analizar la permanencia de los docentes en el sistema). Estas preguntas me surgen a partir de pensar la construcción de nuestra carrera docente. Tal cual cómo está organizada ¿invita, tracciona, favorece la permanencia de los y las docentes en el sistema? ¿Habrá que volver a repensar los planes de estudio, los tiempos de cursada en la formación inicial para que terminar la carrera vuelva a tener sentido? Son pocas las trayectorias interesantes que se ofrecen para un docente. Años de aula terminan expulsando a muchos y muchas del sistema. ¿Cómo podríamos mejorar la oferta del sistema para volver seductora la carrera?

En tiempos en los que hablamos sobre calidad educativa pensar en tener cuadros formados tendría que ser una mirada necesaria por parte de los responsables del gobierno educativo.

Daniela Laura Corral

ESI en sala de Lactarios. Derecho a la identidad

La sala de lactarios suele pensarse como una sala difícil para abordar la Educación Sexual Integral, sin embargo se pueden implementar algunos lineamientos curriculares teniendo una mirada de contención que esta edad requiere.

Uno de los primeros derechos de los/las niños/as es sobre su identidad, quienes son, a donde pertenecen “Los niños tienen derecho a una identidad; es decir, tienen derecho a una inscripción oficial de quienes son, que incluya su nombre, nacionalidad y relaciones familiares...”

Trabajar la identidad es una de las primeras formas de darle sentido, por ejemplo cuando los llamamos por su nombre, nombrándolos en alguna nana o canción.

Los juegos de crianza son fundamentales en esta etapa como por ejemplo cuando cantamos el caballito gris... “en un caballito gris, Juancito se fue París...” mientras lo tomamos de las manos y lo hacemos cabalgar en nuestro regazo; mirarlo a los ojos y nombrarlo, ver su sonrisa es una emoción enorme.

La mayoría de las salas de lactarios tienen espejos donde se puede trabajar la identidad, ponerlos frente a este y que se miren, llamarlos por su nombre e ir nombrando las partes de su cuerpo ¿“dónde están los ojitos de Eva?”. Ellos en el espejo ven su reflejo, ven quiénes son, se empiezan a reconocer y también comienzan a

reconocer a sus compañeros.

Por otro lado, siguiendo la misma línea de crianza, los juegos de ocultamiento sirven para poder nombrarlos y a la vez abordar el contenido del objeto permanente. Taparlos con una tela translúcida en un comienzo para que puedan vernos a través “¿dónde está Pablo? “Acá está” .Luego tapamos nosotros y preguntar “Dónde está la seño? “Acá está”. Este tipo de juegos le va dando confianza y seguridad a los/las niños/as para saber que el adulto no lo va a dejar, que siempre estamos para ellos.

En la sala de bebés se aborda en conjunto con las familias, más allá de los contenidos en la sala, para poder saber más sobre la identidad de los/las alumnos/as recurrimos a su entorno. Preguntar el origen y significado del nombre, por qué lo eligieron, quién lo eligió son algunas otras formas de seguir trabajando la identidad. Nosotras como docentes de Inicial, debemos acercarnos a las familias para conocer más sobre sus costumbres, sus saberes y sus hábitos. Esto va a hacer que podamos entender y comprender más a los bebés, saber que necesitan y por sobre todas las cosas acompañarlos en el desarrollo de su identidad.

Adriana Giselli Coscarelli

Bibliografía:
www.unicef.org

¿Educación para todos y todas?

Si hablamos de una educación para todos y todas, estamos hablando como plantea Skliar, C. (2017), del desafío de los educadores frente a la diversidad. Estamos refiriéndonos a dejar de lado modelos prescritos de educación, basados en enseñanzas homogeneizadoras, y dando lugar a los individuos con sus singularidades. Skliar, C., explicita a la tarea del docente como un arte, “el arte de enseñar”, pensamiento que aleja a la tarea de dispositivos armados, como propuestas de enseñanza. Este arte, al que refiero, rompe con la linealidad enseñanza-aprendizaje, es decir, que uno no es consecuencia del otro. Y por ende, este arte propone una enseñanza que se adapte y atienda a las diversidades la sala. De esta manera la institución educativa es el espacio de mediación cultural por excelencia entre los sentimientos, significados y conductas de las nuevas generaciones y la comunidad social, en donde no sólo se multiplican los conocimientos, sino que, además, se legitima argumentalmente al poder ser discutido, demostrado y validado. Para que suceda algo de otro orden en la vida institucional, algo que permita ensayar nuevas posiciones en los sujetos es imprescindible gestionar creando condiciones, construyendo escenarios adecuados, facilitando la creación de equipos de trabajo, trazando puentes cuyo objetivo sea bueno para todos. Duschatzky, S. (2001) nos interpela diciendo que lo interesante de una gestión no se mide por lo realizado, sino por la capacidad de crear condiciones para que algo se movilice en los sujetos

y en las matrices culturales de la institución. La escucha atenta, las propuestas, crean condiciones para pensar; pensar una escuela nueva pero que siga significando, problematizando la realidad actual de la institución escolar con el objeto de encontrar las ráfagas de sentido, pensando cómo crear condiciones que produzcan un nuevo sentido, un devenir, una educación para todos y todas. Compartir experiencias, potenciar espacios, estimular e invitar a la comunidad a ser partícipes de las actividades, escuchar necesidades, crear nuevos territorios, poder garantizar una educación equitativa e inclusiva para poder promover oportunidades de aprendizajes.

Sabrina Costas

Bibliografía:

-Skliar, C. (2017) Conversaciones Pedagógicas I. “Educar entre la vida y el mundo: La Igualdad Primera”
Duschatzky, Silvia y Birgin, Alejandra, compiladoras. ¿Dónde está la escuela?: ensayos sobre la gestión institucional en tiempos de turbulencia. Buenos Aires: Manantial, 2001.

Pensando en la articulación

Cuando pensamos entre niveles, no da la idea de algo inicia, y finaliza. Es como si cada nuevo nivel se convierte en algo totalmente desconocido. Se hace necesario atender a la articulación como proceso, desde las trayectorias escolares. Para que sea posible lo primero es, generar el compromiso para dialogar, acordar y dar continuidad a las enseñanzas y a los aprendizajes. Es dejar de lado actividades sueltas descontextualizadas que se hacen a fin de año para “cumplir con la articulación”. Reconocer que cada nivel posee una singularidad propia en cuanto a los tiempos, historias, espacios y dinámica de trabajo, es reconocer la diversidad. Realizar acuerdos concretos, acciones que sean viables en tiempos estipulados y con espacios de evaluación que permitan tomar decisiones con una mirada flexible. Poner en diálogo permanente, no solo las instituciones si no de las supervisiones para llevar a cabo acuerdos, que tendrán su correlativo en las instituciones, con sus directivos y docentes. Conocer, lleva un tiempo, de escucha para liberar tensiones para acordar y difícilmente se logra con la improvisación y premura por cumplir. Son los equipos directivos los que tienen que propiciar, promover y crear las condiciones para que sea posible una real articulación, pensada como parte de la biografía escolar. La articulación abarca un entramado de muchos actores involucrados, que son los que pondrán en diálogo lo curricular, los propósitos de cada nivel,

los modos de enseñar, las prácticas docentes, en cuanto actividades para los alumnos. Se hace necesario formar equipos, en donde el trabajo colaborativo, debe primar, con el fin de compartir, respetar el punto de vista de los demás, diseñar estrategias, posibles formas de resolver dificultades, respetar los ritmos de trabajo, poner en diálogo los diseños curriculares y en suma pensar la articulación partiendo de un eje articulador que es garantizar las mejores trayectorias escolares. Un cronograma de acciones, aunque sea tentativo, en cuanto a la duración del proyecto, cantidad de encuentros, periodicidad, y a su vez designar un miembro responsable de registrar todo el proceso para tener una memoria de lo acordado para dar continuidad, y hacer un seguimiento llevará a una verdadera evaluación profesional. Articular no significa adelantar el tratamiento de contenidos correspondientes al nivel siguiente, debe pensarse como una oportunidad para garantizar las trayectorias escolares.

Graciela Silvana Cricri

Bibliografía:

<http://buenosaires.gob.ar/nivel-inicial/disenos-curriculares>
<http://www.mendoza.edu.ar/institucional/attachments/article/1396/Documento%20Proyecto%20de%20Articulacion.docx>

Salidas Didácticas una oportunidad para el aprendizaje

Si pensamos que uno de los fines de la escuela es ampliar el universo cultural de nuestros alumnos y ofrecerles oportunidades para indagar el ambiente social y natural, las salidas didácticas constituyen una gran oportunidad. Una gran ocasión para igualar oportunidades ya que muchos de los niños y niñas que habitan las escuelas, no podrían acceder a este tipo de experiencias si no lo hacen a través de las instituciones escolares. Esto le permitirá, indagar en contextos cotidianos y otros más lejanos, que implican, profundizar o en su caso enriquecer su universo cultural. Aunque sea conocido es un “mirar con otros ojos” en situación con sus pares y docentes que es muy diferente la que podría ocurrir en el contexto familiar. Esto requiere un gran esfuerzo por parte de las instituciones, ya que implica una organización previa en cuanto a lo legal y económico que incluye gestionar salidas gratuitas o en su caso a través de la Cooperadora Escolar para solventar las salidas con costos pecuniarios. Ese “mirar con otros ojos” permite indagar tanto el contexto de lo cotidiano como lo lejano. Las experiencias que se proponen tienen como finalidad que los niños y niñas logren tener contacto con el am-

biente social y natural es decir con distintas personas que cumplen diversos roles en la sociedad, con diversidad de objetos, materiales y espacios que conforman la sociedad. Es una invitación a problematizar, pensar esa ambiente in situ y ya que este posee gran cantidad de información histórica, geográfica y social, y de activar esa curiosidad innata de los primeros años de los niños y niñas. El docente tiene un rol protagónico ya que requiere que planifique actividades previas, durante y al finalizar la salida, que responde a la propuesta didáctica que se propone con ese grupo de niños. El docente debe conocer previamente lo propuesta en la salida didáctica para trabajar con el grupo respondiendo a los lineamientos curriculares vigentes que enmarcan la salida. Esto nos lleva a tomar la relevancia que tiene la escuela en igualar oportunidades. Cuando nos referimos a la escuela en términos de equidad no podemos dejar de lado que una de las maneras es ofrecer este tipo de experiencias que posibilitan ampliar ese universo cultural.

Marisa Gisela Cricri

El deporte en las infancias

El deporte ofrece a los niños la posibilidad de adquirir valores, habilidades y capacidades personales que mejoran su competencia social y su adaptación. Al mismo tiempo favorecen su bienestar emocional: compañerismo, respeto, cooperación, relación social, amistad, competitividad, trabajo en equipo, participación de todos y expresión de sentimientos, así aprendiendo la importancia del trabajo en equipo para conseguir los objetivos.

La acción fundamental es ayudar a los niños, no solo a estar sanos y desarrollarse tanto física como mentalmente, sino también a relacionarse de una forma más saludable con otros niños de su edad, adquiriendo hábitos fundamentales para una vida sana. Practicar deportes desde el inicio de la infancia ahorra muchos problemas de salud y sociabilidad al llegar a la adolescencia.

Como docente que soy, pero más como ex jugadora de varios deportes, principalmente el básquet, puedo asegurar que el deporte no siempre tiene que ver con la salud física, sino que también nos brinda ayuda en todos los sentidos.

Como ex jugadora de básquet, puedo opinar y decir que el deporte me dejó momentos de felicidad, anécdotas, lugares visitados, amigos encontrados, experiencia a la hora

de desenvolverme y siempre que recuerdo esos momentos los hago con una sonrisa.

Porque si hablamos del detrás de escena que traen consigo los deportes, nos damos cuenta que va más allá de un juego de pelota. El deporte es amistad y compañerismo debemos dejar atrás la competencia.

Creo que el deporte tiene buenos resultados según cómo es llevado, y eso tiene que ver con los adultos que acompañan y también las familias de los niños que participan.

Por eso fomentar cualquier tipo de deporte en los chicos, por supuesto que se adapte a la edad acorde, va a hacer del niño uno más feliz, que puede compartir momentos y experiencias, que aprende a ser solidario y empático con sus compañeros, que va más allá de un resultado, sobre todo si es un deporte en equipo. Saber que para lograr un objetivo no estoy solo, dependo de mis compañeros también.

Tenemos el ejemplo claro de por qué somos campeones del mundo, no solo por tener al mejor jugador del mundo en nuestro equipo y también grandes jugadores, sino también por el juego en equipo que llevaron a cabo.

Mariela Paula D'agostino

La educación emocional en el aula

En la actualidad, se hace necesario hablar cada vez más sobre Educación Emocional en las aulas, en las escuelas. Por eso pensar y reflexionar en esta temática nos convoca en la preparación de la jornada escolar para nuestras infancias y la convivencia en la institución escolar.

El contexto actual como educadores nos deja reflejado que las emociones están a flor de piel en la institución escolar. El sistema educativo está conformado por una comunidad educativa donde se vinculan estudiantes, familias, personal docente y no docente y por ello hay que enseñar a desarrollar la empatía, a resolver conflictos que se identifiquen y se expresen manteniendo siempre el desarrollo de una buena convivencia.

Cuando hablamos de Educación Emocional hablamos de una manera de estar, de una manera de convivir entre niños, niñas y adultos y también que a convivir se aprende, y en la escuela son los adultos referentes que deben abordar la jornada escolar tomando decisiones que impacten en la reflexión y en el hacer de cada uno gestionando sus propias emociones.

Actualmente, no alcanza trabajar contenidos en las escuelas y que se hable de

convivencia en una hora de clase.

Ahora, bien, podría preguntarse alguien por qué es necesario el abordaje de esta manera de enseñar y aprender. Acá la respuesta, porque estamos viviendo en una sociedad muy cambiante y con grandes desafíos para aprender en aulas y educar para la paz.

Situar este interés en una institución implica reconocer que la educación emocional tiene como fin el bienestar propio de la persona para su satisfacción y convivencia social, aprendiendo a regular las emociones que resultan menos agradables y que se potencien las que son más satisfactorias, aprendiendo también a ser tolerantes y dispuestos a una frustración. Por lo tanto, la implementación y enseñanza en las escuelas es de vital importancia y en consecuencia, considerar esta temática ayudará a una mejora y a obtener herramientas para crear un camino cumpliendo las metas deseadas y también un aprendizaje para afrontar desafíos o resultados no esperados.

Es de vital importancia la capacitación en los adultos de la institución para luego trabajarlo con los estudiantes y familias

María Laura Decarlos

La comunicación con las familias post pandemia

Las instituciones educativas atravesaron cambios en su estructura y dinámica funcional frente a la pandemia. Hoy el constructo denominado Institución Educativa está en permanente tensión desde su legitimidad, organización y agentes que en ella intervienen.

La posmodernidad conlleva cambios en el marco social y en las instituciones que la componen, y la institución educativa no es ajena a dichos cambios.

El aspecto comunicacional se vio afectado, la posmodernidad y el advenimiento de la cultura de la inmediatez y lo efímero pone en tensión todo aquello que conocemos como establecido y válido a la hora de comunicar. Por lo tanto, la comunicación entre la institución y las familias, sufrieron transformaciones, como en los canales de co-

municación (cuaderno de comunicaciones, plataformas digitales, e-mail institucional y de las salas).

Dentro de los lineamientos curriculares (Diseño curricular, Marco General 2000) del nivel, se plantean sugerencias en relación a los modos adecuados de comunicación entre la institución y las familias. Para que la misma sea asertiva, se debe fomentar la participación de las familias, a través de espacios de diálogo claros y fluidos, debates constructivos y acordando criterios. De esta manera, garantizamos el derecho a la educación por medio del trabajo en conjunto, teniendo como premisa que la escuela la construimos entre todos.

El autor Méndez (2011), señala que el equipo de conducción tiene una fuerte importancia dentro de una institución a la hora de hablar de comunicación. El es quien

debe marcar aquellos lineamientos para guiar, acompañar y lograr los objetivos que se planteen. Una de sus responsabilidades es establecer los canales de comunicación más adecuados para favorecer la comunicación entre la familia y la escuela, entre el equipo de conducción y su equipo docente y entre docentes. Cabe señalar que, toda decisión que el equipo directivo tome, debe ser teniendo en cuenta las particularidades de la institución y la comunidad que forma parte del establecimiento. De esta forma es que se garantiza que lo planteado sea logrado con éxito.

Noelia Del Felice

Bibliografía:

Diseño curricular para la Educación Inicial (2000) Marco General. O. Franchi y M. Méndez (2011) Gestión Institucional, de la escuela que tenemos a la escuela que queremos.

Los sectores populares y la educación: una mirada intersectorial

En nuestras sociedades modernas capitalistas, la intención del sistema es siempre desafiliarse a las personas de sus comunidades: a las comunidades de su población y al Estado de la regulación en estos. Sin embargo, hay una esfera que une, mancomuna y sostiene. La educación pública es una esfera, que sostiene las fracturas generadas por este capitalismo salvaje que nos enfrenta a tantas manifestaciones de la cuestión social que dejan desamparados a la sociedad en general, y a los sectores populares en particular. Por eso es importante nuestro rol, como educadores.

Trabajo en un jardín maternal que tiene como característica estar muy cerca de un barrio popular y que la gran mayoría de niños que asisten a la misma viven en el barrio. Nuestro rol como escuela, es no solo educar, sino también acompañar y sostener. Es en ese sentido que las demandas que llegan a la institución no son solo referidas a la educación, sino también

atravesamos temas, de clase, de género, de identidad, de alimentación, etc.

Tenemos la responsabilidad social y moral de estar al lado de las familias para poder articular con espacios que ayuden a resolver situaciones en las que nosotras, lamentablemente, no tenemos las herramientas. Sin embargo, es importante no mirar hacia un costado y reconocernos parte fundamental de la resolución de estas problemáticas sociales que padecen nuestras familias pertenecientes a la comunidad educativa, y acompañarlos a fortalecer su rol como familia. Por eso, siguiendo el discurso de Laura Santillán (2009) sobre las docentes y los reclamos que circulan sobre “el lugar de las familias”. Ella plantea que “en la educación infantil quedan fuera de las posibilidades de muchas de ellas, sino porque la “demostración” del “interés” y el “cuidado” se juega simultáneamente con la disputa de los padres por el acceso a be-

neficios” (p 281.) sabiendo que su rol está siempre puesto en discusión, en constante cuestionamiento y crítica.

Es decir, como docentes debemos por supuesto estar pendientes del lugar de las familias, pero no sin entender que estas forman partes de un sector subalterno atravesado por distintos emergentes, complejos de resolver. Debemos decir que, es importante no estigmatizar ni responsabilizar a los padres por situaciones que nos angustian al ver en nuestros niños, sino acompañar y contener, ser un espacio educativo que aloje, sostenga, acompañe y no cumpla únicamente la función educativa.

Angela Vanesa Delgado

Bibliografía:

SANTILLAN, Laura (2009) “Antropología de la crianza: la producción social de “un padre responsable” en barrios populares del Gran Buenos Aires”, Etnográfica, vol. 13 (2), págs. 265-289.

Educación sexual en la niñez

Muchas veces cuando hablamos de educación sexual en la niñez enseguida se generan enormes controversias, siendo de esta manera la educación sexual en niños un tema que abre al debate y a la reflexión.

Hace mucho tiempo atrás con los enfoques conservadores referidos a la sexualidad ha implicado enormes obstáculos significativos para el avance científico y cultural. Se desvalorizaban los descubrimientos científicos en donde se podía observar que bebés y niños podían expresar su sexualidad y esto generó un retraso histórico en la sociedad, invisibilizando esta problemática y obstaculizando el acceso de herramientas a familias, docentes y directivos de educar la sexualidad en niños. Era un tema tabú en las mesas familiares y todo parecía normal. Con el paso del tiempo y la industrialización se provocan grandes cambios sociales y algunas pautas culturales que se transmitieron de generación en generación no resultan funcionales y perdieron vigencia. Si bien al principio la educación sexual tuvo un enfoque “biologista”, a medida que se fueron desarrollando algunas experiencias, se fue pensando en una no-

ción de integralidad de la educación sexual, vista desde distintos enfoques, el psicológico, el biológico y el social. De esta forma la sexualidad fue atravesada en todas las dimensiones en la vida de las personas.

En este contexto en donde como sociedad vivimos a un ritmo vertiginoso, es de suma importancia que tantos docentes como directivos brindemos las herramientas necesarias a los niños para poder desarrollar su sexualidad con total libertad, en un ámbito de confianza y seguridad en donde pueda construirse como ciudadano libre e independiente. ...”la educación sexual resulta indispensable porque refuerza valores y comportamientos que colaboran para que los niños puedan enfrentar más saludablemente la crisis...se resignifica el rol de las maestras como personas significativas en la vida de los niños, pero especialmente como expertas en la transmisión de conocimientos y valores a sus alumnos...”¹

Paola Di Cecco

La narración oral, un puente para construir vínculos

Construir vínculos con los niños y niñas en el nivel inicial es de suma importancia para alcanzar propuestas enriquecedoras y significativas.

Todavía en muchas escuelas la narración oral no ha encontrado un espacio propio. Si bien forma parte del diseño curricular, muchas veces suelen ser momentos esporádicos y casuales.

Sabemos que para alcanzar y lograr estos momentos mágicos en donde circule la palabra, se invite a la reflexión, a la participación, creación y expresión, el docente debe nutrirse. Debe asumir la tarea previa de realizar una búsqueda literaria, revisar repertorios personales y buscar nuevas historias, no sólo en la biblioteca sino abrirse a nuevos materiales que puedan surgir del intercambio con los otros.

Por lo tanto podemos afirmar que el rol y la actitud del docente son determinantes, sin necesidad de recetas pre-determinadas, sino desde la capacitación profesional, sintiendo y escuchando al grupo para brindarle diferentes posibilidades de construir diversos saberes.

El nivel inicial es un espacio ideal para desplegar la imaginación, la creación y la fantasía y estos son ejes fundamentales si hablamos del desarrollo integral de los niños y niñas.

La posibilidad de expresarse, de decir desde distintos lenguajes implica co-

nocerse, darse a conocer y comunicarse ya sea desde lo oral desde lo gestual o lo corporal.

Por eso es tan importante la narración oral ya que, por ejemplo, el hecho de contar una historia o un cuento es un acto de ida y vuelta, un acto de entrega y de recibimiento, un momento de teatralidad donde el narrador pone su voz, su cuerpo, sus emociones no sólo para divertir sino también para enseñar, para emocionar, cuestionar, comprometer y hasta abrir un debate.

Los momentos de escuchar un cuento en la sala, son momentos únicos, son momentos en donde se interrelaciona lo compartido, lo íntimo y se establece al mismo tiempo un espacio de libertad, donde lo mágico se hace presente. Las escuchas son escuchas/lectoras ya que se puede leer lo escuchado y cada niño o niña podrá elaborar significados personales a partir de sus historias, de sus miradas, de su relación con el texto.

La propuesta es hacer de la narración oral, un trabajo integrador abarcando la tarea docente, el trabajo con los niños y niñas y el trabajo con la comunidad, propiciar a la escucha, la opinión, la conversación, la pregunta, abrir un espacio para la creatividad y la liberación de la fantasía.

Mónica Karina Di Bianco

Alimentación Saludable: un nuevo desafío docente

La alimentación, es definida por la Real Academia Española, como la acción de proporcionar las sustancias nutritivas necesarias para mantener la vida y para el desarrollo y crecimiento. Pero además, constituye un momento propicio, para compartir con un otro.

De manera que los hábitos y la cultura alimentaria de la población, se encuentra influenciada por factores socioculturales, económicos y ambientales. Por ello, será fundamental comenzar desde temprana edad, tanto desde el ámbito familiar como el de su segundo hogar, la escuela, convirtiéndose así en agentes modeladores, que promoverán actitudes y hábitos saludables en relación a su alimentación. Sin embargo, no son los únicos, ya que la industria alimentaria, en su afán de vender, ha encontrado en los niños y adolescentes, un nuevo mercado.

Un claro ejemplo de ello, se encuentra en las cadenas de hamburguesas que con sus distintas publicidades en los medios, sumada a la rapidez con las que se pueden conseguir en las distintas apps, suelen ser más tentadoras que una ensalada de hojas verdes, aunque no necesariamente nutritivas.

Según el Diseño Curricular para la Educación Inicial, la escuela, en tanto institución

que promueve lo saludable, tiene una doble función: debe velar por el cuidado de sus miembros y por la enseñanza de conductas preventivas.

Todos sabemos que un niño bien alimentado cuenta con las energías suficientes y necesarias para hacer frente a las demandas, tanto intelectuales como físicas, que presenta la escuela, mientras que uno que no lo está, no podrá rendir de la misma manera.

Las escuelas tienen así un gran desafío por delante, ya que son cada vez más los niños que prefieren no comer en las instituciones dado que los alimentos ofrecidos, no son compatibles con el menú que tienen en sus hogares, como salchichas, hamburguesas, papas fritas, patitas y golosinas.

De manera que una alimentación variada, sumada a un trabajo conjunto entre los agentes modeladores de la familia y los docentes, ayudarán a crear hábitos saludables en los niños. La tarea no es sencilla, pero los docentes y la escuela aceptan ese compromiso, a través de distintas propuestas y un acompañamiento, donde se busca ofrecer variedad y calidad en los alimentos, así como también procurar que esos momentos, no sean sólo de ingesta sino de disfrute, por todo lo social y afectivo que la comida puede implicar.

Silvana Di Gaeta

Convivencia escolar: la tarea educativa que nos convoca

Día a día, como docentes nos proponemos la tarea de educar en ámbitos que generen conocimientos pedagógicos. También diseñamos propuestas didácticas acordes a los puntos de partidas de todas las trayectorias escolares. Sin embargo, actualmente la escuela también propone otras estrategias de enseñanza, en relación con los valores, hacia la construcción colectiva, la identidad escolar y grupal. Es por ello que la mirada en estos tiempos será la que se replicará en el futuro; construir una mirada empática en las infancias ya no es un desafío, sino una forma de entender los espacios educativos actuales, con docentes que planifican las propuestas desde la inclusión, en ámbitos de convivencia y ambientes sanos; diferentes y plurales, con perspectivas hacia la permanente construcción de derechos y oportunidades para todos y todas.

Hace pocos años, las escuelas primarias comenzaron a cambiar la mirada sobre los espacios de convivencia, en relación con la implementación y conocimiento de la Ley N.º 26.892, cuyos objetivos están pensados para promover y generar espacios democráticos, ámbitos de participación, toma de palabra y construcción de identidad individual y grupal. Lo mencionado anteriormente posiciona a la escuela, a los y las docentes y a la comunidad educativa como actores necesarios para la construcción de la autoridad pedagógica y la formación del estudiante en espacios pedagógicos enmarcados en lo curricular y también en lo vincular. Todo esto permitirá que los y las estudiantes

desarrollen y vivencien momentos de intercambios y participación en el fortalecimiento de la convivencia escolar y en las áreas del conocimiento.

De acuerdo con lo expresado en párrafo anterior, llevar a cabo el ejercicio de una convivencia saludable en las escuelas, en la aulas y los diferentes espacios escolares, implica que los y las docentes junto al equipo de conducción deban aportar nuevas propuestas para pensar la convivencia en el aula y el ámbito escolar, desde las reuniones de ciclos, diseñando objetivos pedagógicos y vinculares, abordajes sistemáticos y propuestas motivadoras, organización y diseño de implementación escolar.

Sin duda la escuela sigue siendo el espacio para garantizar derechos, formar estudiantes críticos y partícipes a través de espacios de convivencia, con valores que promuevan la identidad individual y social, en ámbitos democráticos, plurales y colectivos.

Miriam Díaz

Bibliografía: - Ley Nacional para la promoción de la convivencia y el abordaje del conflicto social en las instituciones educativas N.º 26.892, CABA 2013.
- Ley nacional de educación N.º 26206, 2006.
- Diseño curricular para la escuela primaria: primer ciclo de la escuela primaria, educación general básica / dirigido por Silvia Mendoza. - 1a ed. 1a reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2012.

Educación en el trayecto

Las nuevas tendencias implican un ajuste de nuestro trabajo diario de educar. La readaptación continua a los cambios sociales desde la escuela es un gran desafío para los docentes que deben transitar con los alumnos diferentes trayectos, muchos complejos y otros con un poco más de facilidades, dependiendo de cada ser.

Hoy nos vemos obligados a acompañar las trayectorias escolares de nuestros alumnos de manera individual, entendiendo que los grupos son heterogéneos; que cada uno llega con un trayecto recorrido de diferente manera según su situación social e intelectual, según sus tiempos y pausas, según sus necesidades y emociones. La inclusión nos atraviesa día a día, y nos pone alertas constantemente con la mirada en cada uno de nuestros niños y niñas, en la encrucijada de como acompañar, con quiénes, desde dónde, con qué recurso no solo material sino humano, que priorice en los valores y nos destine siempre a un ambiente sano, con seres sanos y capaces de transitar y llegar a la meta que se propongan desde la autonomía y los derechos, desde la empatía y los valores.

Los valores en los que nos basamos para ejercer nuestra tarea día a día deben

acompañarnos en este trayecto que emprendimos como educadores. Debemos proporcionar herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico de nuestros alumnos y alumnas, que los empoderan en la vida y en la sociedad a la que pertenecen como seres autónomos y con derechos y responsabilidades, que tienen voz propia para gritar lo que piensan; como también en el cuidado de su salud, en el respeto del ambiente al que pertenecen y la igualdad de oportunidades que deberían tener todos y todas, y que tanto cuesta obtener.

El derecho a la educación, es una prioridad que como educadores debemos sostener, porque es el derecho que va a permitir a niños y niñas superar las desigualdades, garantizar un desarrollo sostenible, hacer valer sus demás derechos y tener como objetivo el pleno desarrollo y la dignidad de cada uno como persona dándole la capacidad, a todos y todas, de participar de manera efectiva en la sociedad.

Natalia Eva Díaz

La escuela en la mira

En tiempos en donde abundan las denuncias en las escuelas con supuestos abusos de los docentes hacia los alumnos/as, me pregunto ¿Cuántos de estos casos son ciertos y cuántos están mediados por la masividad de la información?

La escuela pone en jaque el reflejo de la sociedad, intolerancia, violencia y falta de comunicación. No niego la existencia de esta problemática que vulnera los derechos de los niños/as, que son abusados por personas que muchas veces pertenecen a su núcleo muy cercano, pero me inquieta la cantidad de denuncias en los jardines maternos y las escuelas primarias. En ocasiones, en los relatos escuchados o difundidos en los medios de comunicación, situaciones particulares de un niño/a se difunden en los grupos de familias y comienza la montaña de nexos que se construyen fomentando las denuncias hacia la maestra/o.

Sería importante crear instancias previas a estos estallidos, como por ejemplo propiciar más jornadas con especialistas en salud que puedan informar a las familias sobre los contenidos esenciales en esta temática para saber cómo comunicar a los niños/as sobre estas situaciones que forman parte del cuidado del cuerpo propio y de los otros.

“La enseñanza escolar pondrá especial énfasis en las distintas responsabilidades que les caben a los individuos, a la sociedad y al Estado en la promoción de la salud y promoverá

la reflexión acerca de las responsabilidades de los niños y de sus padres en el cuidado de la salud de los primeros “(GCBA, 2011b). Hay que lograr enmarcar los puentes entre las familias y la escuela fortaleciendo las instancias de dialogo. Los/as actores que habitan las escuelas estamos sumergidos en una delgada línea en la cual el abuso es una palabra que se aplica a cualquier situación, ya sea elevar el tono de voz, explicitarle un límite con palabras; todo cabe en la misma bolsa.

Es importante destacar que en casos de abuso es necesaria la protección de las víctimas, pero en los casos en los que hay falsas denuncias y no hay pruebas contundentes hay un gris, queda en el vacío y las/os docentes son trasladados a otros distritos o a otras jurisdicciones.

María Inés Etcheverrigaray

Bibliografía:

-Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación (2011b) Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral en el Nivel Primario/ coordinado por Sandra Di Lorenzo. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Recreando la biblioteca de la sala

La biblioteca de la sala es muy importante, ya que, para muchos chicos y chicas, es el lugar donde pueden tener su primer contacto con la literatura. Por esto es necesario que sea un espacio agradable, con buena luz, que invite a elegir un libro y sentarse a disfrutarlo solo o con otros.

Al comienzo del año escolar, la biblioteca de la sala era un estante en un mueble enorme, que, si bien estaba a la altura de los chicos y las chicas, era poco atractivo, los libros se caían y no se lucían. Así que nos propusimos recondicionar este espacio.

Lo primero que hicimos con el grupo de niños y niñas fue recorrer diferentes bibliotecas. Fuimos a la del jardín, a la de la escuela, ya que, la misma, cuenta con una gran biblioteca en otro nivel, y visitamos también la biblioteca del Maestro. En cada una de ellas investigamos cuál es su función y como están organizados los libros. Luego de debatir, los chicos y chicas llegaron a la conclusión de que era importante, en nuestra biblioteca, que los libros estén dispuestos con la tapa hacia el frente, ya que, al no saber leer aún, de forma convencional, es más atractivo para ellos y ellas, para poder elegir. También decidieron que era interesante separarla por secciones, como en las bibliotecas visitadas y que era más fácil, para encontrar los libros, si cada una tenía un color, como en la biblioteca del jardín. Para elegir las, observaron todos los libros de la biblioteca y decidieron, hacer tres secciones, una con cuentos, otra con libros con información y la tercera con poesías, historietas, trabalenguas, etc. Para que los libros estén dispuestos con las tapas hacia el frente y se pueda diferenciar bien los colores, eligieron usar tres canastos. Uno Azul, para los libros de cuentos, uno rojo, para los de información y uno verde para las poesías, historietas, trabalenguas, etc. Otra cosa que pensaron era que la biblioteca tiene que estar cerca de una ventana, así que conseguimos dos cubos de fibro fácil para poner en ellos los canastos y disponerlos en ese lugar.

En pequeños grupos realizaron la organización de los libros, algunos hicieron los carteles para cada canasto, otros separaron los libros y les pusieron las cintas de colores según corresponda y otros pintaron los cubos de colores. También se pidieron donaciones de almohadones a las familias.

De esta manera, todos y todas participaron haciendo propio este espacio tan importante en su camino lector.

Pamela Gil

ESI y Discapacidad

La sexualidad es un proceso que va más allá de la anatomía y fisiología, abarca los sentimientos, actitudes, pensamientos, valores, autoestima y comprende también la relación y vínculos con otras personas. Se relaciona con el comportamiento, la capacidad de dar afecto, la personalidad, cómo se mueve y hasta cómo camina. La sexualidad incluye a toda la persona. Somos iguales en nuestros derechos, aunque diferentes en nuestra individualidad.

Es una de las herramientas necesarias para construir el proyecto de vida, motivo por el cual debe estar al alcance de cada niño, niña y adolescente. Se trata de una responsabilidad que empieza en el hogar y que continúa a lo largo de la vida, pasando por la Escuela.

La intersección “ESI y Discapacidad”, es un tema que suele verse relegado de los alcances de la Ley de ESI N° 26150, generando incertidumbre y requiriendo quizás, más apoyo. A veces, está limitada e incluso es considerada como “tabú”, aunque debemos desmitificar ideas presentes en torno a la temática sobre educación sexual en niños, niñas y adolescentes con discapacidad y brindar las herramientas necesarias para que se inicie la misma, para formar personas con derecho, independientes y autónomas para que vivan plenamente dentro de la sociedad, asegurando que tengan acceso a información clara, precisa y adaptada con formatos accesibles como materiales en braille, pictogramas, recursos multimedia accesibles, comunicación asertiva, para garantizar que todos los sujetos puedan comprender y participar activamente en los contenidos en un ambiente seguro y respetuoso.

La ESI inclusiva también debe reconocer y abordar las barreras sociales y culturales que afectan la sexualidad de las personas con discapacidad que incluyen como, por ejemplo, el estigma, la discriminación y la falta de oportunidades de socialización relegando el derecho al goce, el derecho a la información, el derecho reproductivo. Como docentes debemos fomentar la aceptación y el respeto hacia la diversidad de cuerpos y sexualidades, promoviendo una visión inclusiva y sin discriminación.

“No somos pobrecitos, ni tampoco somos angelitos, no somos especiales. Especiales son las pizzas. No tenemos capacidades diferentes. Capacidades diferentes tienen un balde y un vaso. Somos personas con discapacidad. Personas”. “Lo que hace falta hacer es simple: hacer más fácil lo que ya es difícil”. Constanza Orbaiz.

Andrea Silvia Garcia

Bibliografía:

Discapacidad, poder distinto | Constanza Orbaiz | TEDxRiodelaPlata <https://www.youtube.com/watch?v=4NuF4HD94Qs>
ES PARTE DE LA VIDA Material de apoyo sobre educación sexual integral y discapacidad para compartir en familia del Ministerio de Educación. El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de Agustina Palacios.

Prácticas docentes: reflexión colectiva

El concepto de práctica docente permite visibilizar tareas cotidianas que llevamos a cabo los y las docentes, la reflexión sobre las mismas es fundamental en la construcción de los y las docentes como profesionales críticos que buscan intervenir en el mundo de los niños.

La diferenciación entre práctica docente y práctica pedagógica “establece una clara distinción entre el trabajo amplio (trabajo docente) y el trabajo restringido (el trabajo de enseñar) y coloca así como objeto referencial del docente a la institución y no al aula particular” (Steiman, 2018, p.23).

El trabajo docente hace referencia específica a la enseñanza, pero incluye además, muchas otras tareas que se realizan en el marco del trabajo en las instituciones educativas.

Pareciera entonces que la práctica pedagógica pierde su especificidad cuando queda desdibujada por un conjunto de

tareas burocráticas y de asistencia que la sobrepasan.

Nos preguntamos qué posibilidad hay de que toda esta compleja red de actividades no desdibuje a esta práctica centrada en la enseñanza y el aprendizaje.

En nuestras prácticas la reflexividad está ligada a una mirada y a un accionar ético que promueva igualdad, es primordial romper con rutinas establecidas y repetitivas, orientando a experimentar creativamente para producir equidad e inclusión educativa.

Considerando la escuela como ámbito de socialización, permanencia y convivencia, apuntando a experiencias pedagógicas que habiliten nuevas oportunidades, en escenarios de encuentro, diálogo e intercambio donde se genere entusiasmo por aprender, se convoque a la diversidad y ofrezcan desafíos en el transitar cotidiano.

Es fundamental hacer foco en el otro como sujeto de derecho, valorando las singularidades de cada uno, transformando las diferencias en igualdades y abriendo nuestras prácticas para contribuir a la construcción de un mundo más justo, solidario y empático.

La escuela como comunidad de aprendizaje inspira a hacer con otros en igualdad, equidad y libertad, generando espacios donde aprender de otros y junto a otros.

Este compromiso forma parte de la cultura institucional en procesos de reflexión constante, pensando la educación como un derecho que involucra a todos, por ello la infancia es tiempo presente: tiempo de descubrir, aprender, explorar y crecer.

Karina Alejandra Gonzalez

Las artes visuales en el nivel inicial

Los niños y las niñas manifiestan y comunican sus sentimientos de diversas maneras.

Una de ellas es a través del arte, del lenguaje artístico y de la imagen visual.

Por esto es muy importante y fundamental que todos los niños, adquieran confianza, seguridad y que desarrollen su imaginación y creatividad al máximo nivel.

Por ello se trabaja para que ellos puedan ser los protagonistas de sus propias obras, basándose en grandes artistas, esto, contribuirá con el aprendizaje artístico-plástico, que a través de la observación podrán interpretar y realizar su propia interpretación gráfica.

Me interese mucho en abordar artistas los cuales utilizaban una técnica diferente para realizar sus obras, seleccione a Jackson Pollock y a la artista no muy conocida que se llama Aelita André, ya que estos artistas utilizan la técnica de pintura de dejar caer desde el tarro, creando en las obras un efecto

de chorreado y realizando movimientos controlados y direccionados, salpicaban, goteaban sobre telas, entre otras acciones que realizaban.

Por tal motivo tomé la decisión de empezar a trabajar con ellos, en una sala de 5 años, dado que en sus obras abstractas las expresaban con su cuerpo y de manera espontánea.

Se comenzó presentando los artistas, identificaron similitudes y diferencias entre ellos, al observar sus obras y describirlas con que materiales teníamos que trabajar, de qué manera teníamos que trabajar para que la sala mantenga un clima armónico.

Se realizaron diversas propuestas para abordarlo con diferentes elementos y materiales, temperas, plasticol de color, lentejuelas, lanas, ramas, jeringas, retazos de telas, telgopor, sobre diversos soportes.”Es necesario para toda actividad plástica variar materiales o utilizarlos de diferentes maneras: temperas con esponja, pincel, hisopo, etc. De esta manera los/as niños/as pueden experimentar lo mismo de manera di-

ferente.”

Con el paso del tiempo se observó en los niños como incrementando sus producciones y su creatividad, realizaban sugerencias a sus pares sobre que materiales utilizar o como podían realizar alguna parte de su obra.

Fue una gran experiencia para niños y niñas, mostrándose protagonistas, expresándose con seguridad, entusiasmo y curiosidad en las diferentes actividades que se fueron ofreciendo.

Para dar un cierre me gustaría hacerlo con una frase de Jackson Pollock la cual considero que nos inspira a todos los docentes de inicial.

“LA PINTURA TIENE VIDA. YO TRATO DE DEJAR QUE AFLORE.”

Romina S. Ielasi

Bibliografía:

Diseño curricular de N. Inicial. Marco general.

Juego simbólico en sala de 2

La sala de 2 es un universo de posibilidades. Niños y niñas que empiezan a dejar de deambular para comenzar a buscar y concentrarse en algún juego de su interés. Comienzan a afianzarse motrizmente y a mejorar su equilibrio. El lenguaje corporal en general predomina pero empieza a aparecer con mucha fuerza el lenguaje verbal. Adquieren más vocabulario día a día. También aparecen los berinches y la búsqueda del NO. Comienzan a oponerse. Les agrada poner, sacar, arrastrar, trasvasar... Pero principalmente, no podemos negar que a partir de la sala de 2, comienza a aparecer el juego simbólico, para desarrollarse, a partir de esta sala, en todo el Nivel Inicial.

Es muy importante ofrecer a los niños y las niñas la po-

sibilidad de desarrollar diferentes juegos simbólicos, desde el que podríamos llamar primario, como darle la mamadera o llevar a pasear a los bebés, hasta juegos más complejos, donde incluso puedan desempeñar diferentes roles. El juego simbólico es la “estrella” en la sala de 2, teniendo en cuenta que cada niño/a pueda realizar escenas dentro de él, para que el juego adquiera riqueza.

Así, se podrían pensar recortes de la realidad (Taller mecánico, verdulería, supermercado), donde puedan desarrollarse diferentes juegos y desempeñarse varios roles. Es importante la repetición de cada uno de estos “escenarios”, ya que es la forma que tienen los/as niños/as de “hacer propio” el juego.

En mi experiencia, estos juegos de escenario permiten

aprender ciertas cuestiones de la realidad y complejizar la capacidad de juego de cada uno/a, ya que, como sabemos, a jugar “se enseña”. Es cierto que al principio pareciera un juego exploratorio, donde los niños y las niñas toman los elementos para ponerlos o sacarlos, apilarlos, etc, pero con la repetición y la intervención docente, estos juegos comienzan a desarrollarse en general simbólicamente. Una vez aprendidos, podrán pasar a ser parte de algún sector de dramatización de la sala y quedarán en el repertorio de los/a niños/as para ser jugados en otras oportunidades.

Luisina Insua

¿Por qué trabajar huerta en el nivel inicial?

Para comenzar con este escrito, me he basado en un interrogante... ¿Qué proponer a los niños y a las niñas, para que puedan realizar un recorrido con derecho a un ambiente sano? Investigando en diferentes recursos informativos, ofrecidos en capacitaciones, me he encontrado con un material (“Huertas escolares agroecológicas”) donde decía que “El Ministerio de Educación ha incorporado la Educación Ambiental con el objetivo de promover una educación orientada a la construcción de un futuro sustentable, equitativo, justo y diverso; donde el Programa de Escuelas Verdes propone incorporar transversalmente los contenidos de Educación Ambiental. Y otro objetivo era promover futuras ciudades cuyo crecimiento ocurra a partir del mejor aprovechamiento de los recursos naturales”.

Inmediatamente he pensado sobre la importancia de una

huerta en la escuela, la que pueda brindar situaciones de enseñanza en donde los alumnos y las alumnas organicen y amplíen sus conocimientos acerca del ambiente social y natural. Ya que conocer el ambiente implica conocer la diversidad de seres y elementos que lo componen, respetando las manifestaciones de vida, haciendo uso adecuado de los recursos naturales; y donde se brinda el espacio para que ellos/as puedan estar en contacto con el ambiente natural: los cuales, les propicia la capacidad de asombro, de descubrir lo diferente, el valor del trabajo en equipo escuchando, cooperando y respetando el trabajo con el otro. A su vez, “La huerta” es un recurso didáctico que permite conocer- hacer- ser, permite e impulsa acciones destinadas a la preservación del ambiente a través de la creación y revalorización de los espacios verdes; fundamentalmente permite colaborar en el desarrollo de valores

sociales y éticos que priorizan el cuidado de la vida y el bien común.

Luego, reflexionando sobre este tema, he considerado que los educadores tenemos el desafío de crear conciencia en estos/as pequeños/as ciudadanos/as que hoy se están construyendo como seres críticos y responsables para combatir las problemáticas ambientales que día a día van creciendo, en este marco, es de suma importancia acompañar e inspirar a que el cambio suceda y poder iniciarlos en el cuidado y conocimiento del ambiente social y natural.

Vanesa Iudica

Bibliografía:

HUERTAS ESCOLARES AGROECOLÓGICAS (Manual para el docente de Nivel Inicial) – Escuelas Verdes.

Títeres 1,2, 3 acción

Un proyecto que es interesante y que se puede desarrollar desde temprana edad es con títeres, así fue “TITIRETEAN2”.

El objetivo del trabajo en la sala se relacionó con el hecho de incentivar la imaginación, la creatividad, la comunicación y la expresión a través del uso del lenguaje y la interacción con el otro/a, favoreciendo la expresión artística de los/as niños/as.

Entonces observamos, exploramos e incorporamos títeres variados y muy diversos entre sí: algunos de manopla, otros con varillas, guantes, para dedos o con cono.

A través de su manipulación fuimos descubriendo, viendo, usando, manejando, creando, estableciendo diálogos, actuando como oyentes y como parlantes de los títeres.

En el teatro de títeres, los niños/as son los espectadores, mantienen su atención si hay un buen manejo del clima de

la obra, alternando momentos de tensión y suspenso con otros de distensión y de calma. Por esta razón, es importante lograr el acercamiento de los/as pequeños/as con este tipo de manifestación artística-cultural, vinculándolos con la especificidad del hecho teatral y sus múltiples componentes.

Es importante tener una experiencia con los/as actores y actrices de un espectáculo para poder interactuar, bailar y observar los títeres; donde podrán mostrarles y enseñarles cómo colocar las manos y cómo elegir una voz para “prestarle” al/a la muñeco/a que les resulte cómodo a ellos/as. También algo importante es la aparición y desaparición de los personajes, donde podrán explicarles que los hacen subir y bajar.

Finalmente, proponerse como docentes iniciarlos en las múltiples posibilidades de comunicación a través del “hacer”, y “mirar”, pueden ir creando con diversas herramientas y materiales sus propios productos, buscando propiciar situaciones

en las que los niños y niñas puedan ampliar sus recursos comunicativos, enriquecerlos, complejizarlos, diversificarlos e integrarlos.

Trabajar con títeres, permite significativos aprendizajes y favorecer su desarrollo cognitivo, logrando la atención y percepción, interviniendo en el uso de su memoria, favorecerá sus relaciones afectivas desde la interacción con todo su entorno, desde el lenguaje les ayuda a que se comuniquen entre sí y así estimular su pronunciación y significado de las palabras y por último van desarrollando su motricidad fina y gruesa, con el movimiento de sus dedos, muñecas, brazos y desplazándose, trabajando lo psicomotriz.

Trabajar con títeres brinda un amplio abanico de aprendizajes.

Vanesa Jalif

El pensamiento visual a través de la imagen enriquece a las inteligencias múltiples

Las imágenes son un lenguaje universal que todo el mundo habla y entiende.

Una gran mayoría de nuestros alumnos/as dibujan cotidianamente para pensar en sus cosas. Es difícil que si tienen a mano un lápiz y un papel no comiencen a dibujar en ellos mientras conversan, escuchan o expresan lo que piensan. Para generar pensamiento y comunicación grupal la educación debería incluir experiencias formativas sobre el poder de lo visual. Debido a la familiaridad que los niños/as y adolescentes mantienen con el dibujo es probable que sea eficaz ese tipo de experiencias.

Las imágenes no solo sirven para representar, expresar o comunicar, sino que son un canal para pensar. Con las imágenes podemos formar un complejo lenguaje capaz de identificar cosas, lo cual, de otro modo, nos resultaría

más difícil o muchas veces, imposible.

Lo que hace innovador el pensamiento visual es la gran cantidad de material que tiene a su disposición. La visión de preferencias es muy amplia lo que lo transforma en un aliado para la educación ya que la misma amplía las posibilidades de creatividad de nuestros alumnos/as y que podrá ser utilizado no solo en la escuela sino en la vida cotidiana. También puede ayudar con el trabajo en equipo porque fomenta la construcción de puentes entre personas para crear ideas compartidas que de otra manera no podrían comunicarse.

El pensamiento visual a través de la imagen enriquece a las inteligencias múltiples. Las creaciones visuales grupales nos hacen más flexibles y reflexivos como colectivo. Bien lo podemos visualizar en los murales que se realizan en jardines de infantes y en las escuelas, en las cuales,

participan docentes, alumnos/as y familias donde se expresa lo concreto y lo abstracto, pero sobre todo se expresan sentimientos y deseos que de otra forma son difíciles de expresar.

Hay que tener en cuenta que el pensamiento visual no debe ser usado como herramienta exclusiva, ni tampoco de manera aislada sino como complemento.

Como expresa Dam Roam “Mirar mejor, ver más claro, imaginar más allá son las herramientas y las reglas de un buen pensamiento visual”

Flavio Andrés Lagos

Bibliografía:

Dam Roam 2017 Tu mundo en una servilleta. Gestión 2000

Vivenciar los valores

“Los valores enmarcan la tarea educativa y el sentido de nuestra labor, con una mirada que construya futuro desde el hacer y un recorrido que transporte a un fin compartido y derecho a un ambiente sano.”

La compleja realidad actual y la gran demanda que recae hoy en día sobre la escuela hace necesario que esta institución sea capaz no solo de transmitir saberes y ofrecer una formación de calidad a todos sus alumnos y alumnas, sino también de formar a las nuevas generaciones en valores. De ahí, que poner énfasis en la transmisión de valores, formas de convivencia, estímulos afectivos, sean tareas fundamentales de los y las docentes. Estos valores acompañarán para siempre la vida de los/as chicos/as.

A los docentes no nos alcanza con que nuestros/as alumnos/as tengan sólidos conocimientos técnicos y académicos, también trabajamos para formar buenas personas y buenos/as ciudadanos/as. Debemos contar con niños, niñas y jóvenes que se desenvuelvan con las últimas tecnologías y que, al mismo tiempo, se comprometan con la sociedad en la que viven y sean capaces de transformarla y mejorarla.

En la escuela se aprenden valores y principios, como la solidaridad, el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo, entre tantos otros, pero cabe preguntarnos si sólo en la escuela defendemos estos valores o si otros actores fundamentales, como las familias de los alumnos y las alumnas, también los comparten y participan en la transmisión de estos.

Por otro lado, es importante conocer nuestros valores interiores y acompañar a nuestros alumnos y nuestras alumnas a descubrir los suyos, porque los valores no sólo se aprenden, sino que también se viven, se van construyendo en base a experiencias, nos comportamos según los valores que hemos adquirido.

Las maestras, los maestros y los adultos en general además de transmitir valores debemos dar el ejemplo y facilitarles a los/as alumnos/as acceder al conocimiento de estos por medio de sus propias experiencias. A lo largo de la jornada escolar se presentan situaciones que conviene rescatar para que los niños, las niñas y los jóvenes puedan vivenciar los valores que han ido incorporando, como saber escuchar lo que le sucedió al otro, dar su opinión acerca de diferentes temas, resolver conflictos mediante la palabra, etc. Se trata de poder enfrentar los problemas que se presentan y buscar la manera de resolverlos a través de experiencias que se basen en valores.

Ana Lara

Bibliografía:

¹<https://camyp.com.ar/wp-content/uploads/2023/03/CAMYP-edicion-10-COMPLETO-29-03-2023.pdf>

Promoviendo el respeto por la diversidad

El respeto por la diversidad en la escuela es un principio fundamental que busca promover un ambiente inclusivo, equitativo y enriquecedor para todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias culturales, étnicas, religiosas, lingüísticas, de género, orientación sexual, capacidades físicas o cualquier otra característica personal.

Es esencial para garantizar que todos los estudiantes se sientan valorados, seguros y aceptados dentro del entorno escolar.

Algunas de las formas en las que se puede fomentar el respeto por la diversidad en la escuela son mediante la sensibilización y formación de los docentes y personal educativo en cuanto a la capacitación sobre diversidad y educación inclusiva para estar conscientes de la importancia del respeto por las diferencias y saber cómo abordarlas en el aula, a través de un currículo inclusivo por el cual el contenido del plan de estudios debe reflejar la diversidad cultural y étnica de la sociedad para que los estudiantes puedan aprender sobre diferentes culturas y perspectivas.

También se debe tener en cuenta la planificación de eventos, festivales y actividades que destaquen y celebren las diferentes culturas y tradiciones presentes en la comunidad escolar. Asimismo, buscar la manera de fomentar el diálogo y la empatía mediante la

creación de espacios para el diálogo abierto y respetuoso donde los estudiantes puedan expresar sus opiniones y aprender a comprender las perspectivas de los demás.

Otra consideración al respecto es la prevención del acoso y el bullying a través de lograr establecer protocolos como consejos de grado para prevenir y abordar cualquier tipo de discriminación o acoso que pueda ocurrir debido a diferencias culturales, personales o de estudiantes con necesidades especiales, para garantizar que todos los estudiantes reciban el apoyo necesario para participar plenamente en la vida académica y social de la escuela.

Es importante trabajar en colaboración con las familias y la comunidad para construir una cultura de respeto y tolerancia en la escuela y en la sociedad en general.

El respeto por la diversidad en la escuela no solo beneficia a los estudiantes individualmente, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos más empáticos y conscientes que estén preparados para vivir en una sociedad global cada vez más diversa. Es una piedra angular para la construcción de un mundo más inclusivo y justo.

Mariana Larayo

Pensar en la diversidad para lograr una sociedad más inclusiva

La enseñanza para la diversidad en el nivel inicial permite que los/as niños/as comprendan y valoren las diferencias individuales, el respeto, la igualdad y los prepara para vivir en un mundo diverso y multicultural desde temprana edad. No solo se trata de transmitir conocimientos académicos, sino también permitir desarrollar habilidades socioemocionales y valores fundamentales para la construcción de una sociedad inclusiva. Algunas propuestas para las prácticas de enseñanza y aprendizaje podrían ser utilizar materiales didácticos como libros, juegos y recursos educativos que representen la diversidad en términos de género, etnia, cultura, capacidades y características individuales. Esto permite que los/as niños/as puedan valorar la diversidad desde

una perspectiva inclusiva. Es importante establecer normas de convivencia que promuevan el respeto y la aceptación mutua, así como el reconocimiento y la valoración de las diferencias individuales. Mediante estas estrategias de enseñanza y aprendizaje, se pueden educar niños/as que valoren la importancia de la inclusión y la diversidad, y prepararlos para vivir en una sociedad diversa y globalizada. La enseñanza en esta etapa ocupa un rol clave en la formación de los niños y niñas porque desarrollan habilidades fundamentales, se fomenta la creatividad, y se promueve el juego como herramienta de aprendizaje. Además, brinda un espacio de socialización temprana, donde los/as niños/as aprenden a relacionarse con sus pares y a trabajar en equipo. Los/as docentes deben recibir

capacitación para atender las necesidades individuales de cada niño o niña, para poder adaptar las estrategias pedagógicas y promover una escuela inclusiva. Debemos asumir el compromiso y la responsabilidad como comunidad educativa, de brindar las herramientas que posibiliten promover y asegurar que todos los niños y todas las niñas tengan la oportunidad de acceder a una educación inicial de calidad. El Estado debe asegurar a cada niño y niña el derecho a la educación de calidad mediante acciones, programas y capacitaciones docentes que permitan prácticas de enseñanza y aprendizaje que promuevan desde el nivel inicial una sociedad más inclusiva.

Andrea Ledesma

Inclusión, término tan utilizado, pero ¿verdaderamente implementado?

Abordaré un tema muy polémico como es el concepto de la inclusión, pero tratando de reflexionar y hacer una crítica sobre el mismo, a partir de la experiencia cotidiana en el nivel inicial a los fines de analizar y problematizar la inclusión de estas nuevas infancias.

Hay mucha bibliografía al respecto, pero pocos espacios “verdaderos” para la reflexión y realizar andamiajes y generar dispositivos que sirvan para garantizar que estos niños/niñas sean sujetos de derechos.

Basado en la aceptación de la diversidad, como política de derechos humanos hablamos de inclusión. Ahora bien, ¿realmente esto es así? ¿El sistema educativo está preparado para incluir a estos niños y niñas con discapacidad? La idea de valorar lo que sí puede y estimular el respeto por la diversidad es positivo desde todo punto de vista, pero lo que se observa

es que en muchos casos no se están pudiendo favorecer las oportunidades en el aprendizaje.

El rol docente es trascendental a la hora de intervenir y prevenir la violencia que se puede generar ante lo “diferente”. Pero entramos en la paradoja de “lo diferente”, teniendo en cuenta que “todos somos distintos” (por suerte). Si hablamos de inclusión es porque hay exclusión. ¿No sería conveniente ante esto trabajar la ESI y desterrar la palabra inclusión del ámbito educativo por lo anteriormente dicho? Partimos del significativo de que algo no está incluido.

Vale trabajar por la generación de vínculos saludables que valore y respete a cada ser, y que en ese encuentro se transforme el otro y nosotros mismos. Pero es verdad que muchas veces “no nos dan las manos con todos los emergentes que tenemos en lo cotidiano” y en el mejor de los casos, cuando la conducción

se encuentra en esa institución (ya que la realidad de los JIN no es esa) y si hay maestra celadora a disposición, es solo así que se puede pensar en una escuela en donde se logra implementar dispositivos que promuevan la inclusión. Con un trabajo en equipo, un quehacer compartido, y en el mejor de los casos con algún dispositivo de la escuela especial.

Pero la realidad que nos toca no es esta. Muchas veces se encuentra la docente sola con infancias con muchas particularidades. Y la frustración es muy grande. Solo nos queda el conformismo y valorar aquellos pequeños cambios que con mucho esfuerzo se logran y soñar con una realidad que es transformable.

Karina Longarini

Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación inicial, Buenos Aires Ciudad, 2019

La importancia de la autoestima para optimizar el aprendizaje

La autoestima es una de las principales preocupaciones que toda persona responsable frente a un grupo de alumnos debe atender.

En lenguaje coloquial, la autoestima es la valoración que hacemos y tenemos sobre nosotros mismos. Es como un espejo que uno mira y refleja cómo se percibe, se juzga y, en última instancia, se acepta (o no).

Es muy importante, al igual que la razón, ya que son características propias de nuestra humanidad. Los animales no tienen “alta o baja autoestima” y tampoco razonan.

La autoestima y el aprendizaje están íntimamente relacionados.

Una buena autoestima puede ayudarnos a tener confianza en nuestras habilidades y a sentirnos motivados a aprender cosas nuevas. Por otro lado, una baja autoestima puede hacernos sentir inseguros, dudar de nuestras capacidades y

tener miedo al fracaso, afectando negativamente los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por lo general, los alumnos con un buen rendimiento no presentan dificultades de autoestima. Se sienten seguros de sí mismos, confían en sus capacidades y se consideran autoeficaces.

En cambio, aquellos que presentan dificultades escolares, tienden a presentar una baja motivación por aprender. Se esfuerzan poco, a veces se frustran, se sienten poco eficaces y tratan de evitar los desafíos. En ocasiones se ven afectadas sus relaciones con los demás, sus decisiones y cómo lidian con sus emociones. De esta manera se instalan dentro de un círculo del que hay que tratar de sacarlos.

La buena noticia es que la autoestima puede ser influenciada desde el exterior. Algunas técnicas que los docentes pueden aplicar para propiciar elevar la autoestima

de sus alumnos son: escucharlos y observarlos detenidamente; conociendo sus fortalezas y debilidades, establecer vínculos que apoyen y alienten, ofrecer afirmaciones significativas positivas; generando confianza propia, entre otras. Resulta esencial para la salud mental y bienestar general trabajar en el desarrollo de una autoestima saludable

Puede tener un gran impacto en el aprendizaje, ya que influye en la forma en que nos enfrentamos a nuevos desafíos y en cómo reaccionamos ante el fracaso.

Es importante trabajarla ya que como guías y educadores está a nuestro alcance realizar modificaciones que impacten significativamente en la vida de nuestros alumnos, logrando que tengan una actitud positiva hacia el aprendizaje y enfrenten los desafíos con confianza.

Paola López

Inclusión en las clases de Educación Física

La educación inclusiva es aquella que no discrimina y funciona desde una propuesta pedagógica para integrar la diversidad del alumnado. En la actualidad es necesario contar con herramientas, elementos, materiales audiovisuales, en las diferentes áreas de la educación para que la inclusión pueda llevarse a cabo. Los docentes debemos capacitarnos, compartir nuestras experiencias, actividades, proyectos, para que el material esté disponible.

Desde la Educación Física podemos aportar propuestas significativas utilizando actividades lúdicas, y desde mi criterio el recurso más importante “Los juegos cooperativos” donde se pueden observar valores como el respeto, la confianza, la comunicación corporal, etc.

Cuento una parte de mi experiencia en una jornada por el día del niño/a en una Escuela Primaria (6° grado) donde tenía

un niño en silla de ruedas y otra niña con APND (acompañante), planifiqué juegos cooperativos. En dicha actividad participaba todo el grado con un mismo objetivo en un determinado tiempo. El resultado fue un éxito, el clima de colaboración y compañerismo. Esto me llevó a replantearme los recursos que siempre suelo utilizar y tener presente los juegos cooperativos. La verdadera inclusión va mucho más allá del acceso, para ello la clase de Educación Física debe revisar sus valores, su organización, transformar las clases para identificar y minimizar las barreras que enfrentan los estudiantes, tengan o no capacidades diferentes, para participar y tener éxito en su aprendizaje, para dar respuesta a la diversidad y aprender de las diferencias. Debemos ofrecerles a nuestros estudiantes diferentes propuestas educativas para que ellos puedan apropiarse y desarrollarse al máximo.

En Educación Física utilizamos diferentes estrategias de enseñanza, la situación a explorar, la asignación de tareas, la enseñanza recíproca, la gestión participativa, la situación problemática. Considero que la o las estrategias, las actividades y los recursos que utilizamos juegan un rol fundamental a la hora de hablar de educación inclusiva.

Esperemos lo mejor de cada estudiante y considero que para ello debemos arbitrar todos los medios necesarios para que esto suceda.

Melina López

Bibliografía:

ED/BIE/CONFINTED 48/Inf.2 Ginebra, 11 de agosto de 2008 Original: inglés y español

Una escuela para todos

La escuela que se abre a la vida aprenderá que todos somos diferentes, que cada uno tiene un camino por hacer, que hay muchas formas de caminar, de atravesar barreras, de ser...”

En esta última década, la sociedad ha padecido un gran cambio reflejado en la forma de plantear la educación. Se trata del reconocimiento de la diversidad social y escolar, algo positivo para todos los alumnos, pero que requiere buscar nuevas posibilidades didácticas educativas, que reflejen el paso de una educación tradicional a otra que se fundamenta en prácticas inclusivas. La inclusión es la herramienta necesaria para el cambio que necesita la educación. Para ello es necesario valorar y fomentar la heterogeneidad de niños y niñas; favoreciendo las diferencias de cada uno y encontrando los puntos a favor en el desarrollo y el aprendizaje de todos. Enseñar en la diversidad nos da la posibilidad de aceptar

e integrar a todas las personas, respetando sus capacidades, sus individualidades y sus diferencias; buscando garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad y se sientan valorados y respetados en su entorno educativo.

La inclusión educativa dispone una relación positiva y de colaboración con la comunidad educativa; regida por el respeto, actitudes que nos permitan reflexionar, de empatía y de escucha activa. En esta inclusión educativa, los maestros/as se convierten en un recurso de apoyo que guía a los alumnos/as en sus procesos de aprendizaje, para que se sientan respetados y valorados. Pero necesitan contar con los conocimientos que les permitan adaptar los contenidos de aprendizaje en propuestas pedagógicas flexibles, que puedan reconocer las capacidades cognitivas y expresivas de los niños, niñas y jóvenes de sectores vulnerables para que todo el alumnado pueda al-

canzar las mismas metas, garantizando el derecho a una educación de calidad en igualdad de condiciones.

Trabajar por una educación inclusiva implica hacerlo por todos y con equidad, buscando que no se reproduzcan desigualdades. Es una responsabilidad de toda la sociedad, tanto de las instituciones educativas como de las familias. Solo de esta manera conseguiremos una sociedad respetuosa con el otro. La diversidad cultural permite que la sabiduría del pasado nos prepare para un futuro mejor; un paso esencial para avanzar hacia una sociedad más inclusiva y democrática.

Lorena Elizabeth Lozano

Bibliografía:

<https://core.ac.uk/download/pdf/61487677.pdf>

Diversidad de infancias en las escuelas

Quisiera comenzar mencionando la “Convención Internacional de los Derechos del Niño”, ya que, gracias a ella, las infancias son sujetos plenos de derechos. Con esto refiero a que los Estados partícipes de la Convención, adquieren la obligación de garantizar su cumplimiento. En Argentina se establece su cumplimiento a través de la Ley Nacional 26.061 de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes (2005). A partir de ello se comienza a construir la concepción de “infancia” y se entiende que la misma está constituida por sujetos heterónomos, necesitados de protección y amor de adultos. Dicha construcción es propia de la cultura moderna.

Puede verse a las infancias como una construcción histórica, social y cultural: el resultado de un conjunto de ideas, valores y maneras de actuar propias de una época, ligada a prácticas familiares, modos de educación y clases

sociales. Una etapa de la vida que tiene su funcionalidad y su finalidad en sí misma, que está regida por leyes propias y sometida a necesidades particulares. Es posible hablar de infancias porque hay maneras diferentes y múltiples de caminarla; son diversas, no hay una única forma de transitarla y la escuela, como institución debe dar lugar a la convivencia de todas y respetarlas. Considero que no se debe perder de vista que la forma de vida de los niños es diversa y la escuela debe proponer formas de respetar las individualidades de cada uno. Esto requiere una ardua tarea, pero, a la vez, enriquece los aprendizajes de todos los niños entendiéndolo que no hay una única forma de ver el mundo y hacer en la cotidianidad de las salas y las aulas.

Sin embargo, al hablar de infancias, refiero a Infancias desdibujadas. Niños que trabajan, que constituyen una infancia que genera miedo, que se invisibiliza. O una infancia

híper-realizada, en la cual los niños se encuentran disponibles 24hs a dispositivos digitales.

Teniendo en cuenta las diferentes realidades de las infancias en la actualidad, considero que es aún más necesario respetar individualidades. Esto hace que la tarea educativa sea más compleja ya que debe adaptarse a la heterogeneidad de las personas que conforman el grupo al que está destinada la educación y requiere no perder de vista las particularidades de cada realidad, ya que nos encontramos con infancias que solo encuentran un lugar propio en la escuela.

Romina Maiorano

Bibliografía:

Baquero Y Naradowski, (1994), “¿Existe la infancia?”, en: Revista IICE Año III N° 6, Miño y Dávila, Bs. As, Argentina. ¹ “infancias des-realizadas, o híper-realizadas” (Naradowski y Baquero, 1994).

La escuela como comunidad democrática de aprendizaje: Justicia, Equidad e Igualdad

En la actualidad, la educación se ha convertido en un pilar fundamental para el desarrollo de las sociedades. La escuela, como espacio donde se lleva a cabo este proceso de enseñanza-aprendizaje, juega un rol crucial en la formación de ciudadanos responsables, críticos y comprometidos con su entorno.

La justicia es un concepto que implica el reconocimiento y respeto de los derechos de todas las personas, independientemente de su origen étnico, género, orientación sexual, religión o nivel socioeconómico. En una escuela como comunidad democrática de aprendizaje, la justicia se traduce en garantizar que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo. La equidad, por su parte, se refiere a la búsqueda de la igualdad de oportunidades a través de la compensación de las desigualdades existentes. En una escuela como comunidad democrática de aprendizaje, esto implica que se reconozcan y atiendan las necesidades individuales de cada estudiante, brindando los recursos y apoyos necesarios para que todos puedan alcanzar su máximo potencial. La igualdad, por su parte, implica tratar a todas las personas por igual, sin hacer distinciones ni discriminar en

función de características personales. En una escuela como comunidad democrática de aprendizaje, esto significa que se promueva la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, independientemente de su origen social o cultural. Para que la escuela funcione como una comunidad democrática de aprendizaje, es necesario que exista una participación activa y comprometida de todos los miembros de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos, padres y madres de familia, entre otros.

En una escuela como comunidad democrática de aprendizaje, la justicia, la equidad y la igualdad deben estar presentes en todos los aspectos de la vida escolar. Esto implica que el acceso a una educación de calidad sea un derecho garantizado para todos los estudiantes, independientemente de su origen socioeconómico. En cuanto a la justicia, es fundamental que se promueva un trato equitativo y justo hacia todos los estudiantes. Esto implica eliminar cualquier forma de discriminación o estigmatización basada en características personales como el género, la raza, la religión o la orientación sexual.

Gabriel Alejandro Manolio Quinteros

El juego como medio de aprendizaje en el nivel inicial

En el área de Educación Inicial los niños y niñas adquieren saberes a través del juego, para garantizar que el juego tenga su lugar como contenido de enseñanza, necesita transformarse en valioso por sí mismo. Con ese fin el docente encontrará caminos para diseñar, presentar, ofrecer y enriquecer en el tiempo diferentes propuestas de juego que pasen a formar parte de las elecciones que los niños y niñas hacen en su vida cotidiana, en su tiempo libre, en sus encuentros con otros, en la escuela y en sus casas.

Jugar en el jardín condiciona el juego en cuanto al tiempo, el espacio, la presencia de pares, las formas de intervención de la persona adulta y los tipos de juegos propuestos. Estas variables escolares, que modifican necesariamente el hecho de jugar, requieren ser tenidas en cuenta por el docente para garantizar que el juego aparezca.

En la base de todos los juegos está la imaginación y es, justamente, la posibilidad de imaginar la que libera a niños y niñas de las limitaciones situacionales y les permite experimentar mundos desconocidos, a la vez que los obliga a ajustarse a las restricciones que im-

pone el propio juego.

Es en el transcurrir del juego más que en alcanzar un objetivo final que se comprende el modo en que las niñas y los niños se aproximan al mundo y expresan, de forma única y personal, su manera de comprenderlo y de apropiarse de él. Frente a estas características es posible afirmar que el valor educativo del juego radica en la experiencia de jugar y, en este caso, la experiencia es más importante que el resultado. Jugar es un tipo de experiencia que permite a los niños y niñas construir significados, conocer sus posibilidades, compartir con otros, ampliar su participación en su comunidad de referencia.

En su relación con la enseñanza, el juego se ha revalorizado y se lo define como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social. Desde entonces, las discusiones que polarizaban el juego en torno al jugar y el jugar por jugar dieron paso a la búsqueda de nuevas formas de pensar la presencia del juego en las salas y superaron esa falsa dualidad.

Marianela Mazzei

Bibliografía:

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños 4 y 5 años. Ministerio de educación e innovación, 2019.

La escuela y las infancias

La escuela es concebida como un espacio de intercambio, de juego, en donde las miradas se entrecruzan para poder visibilizar a un otro con el que también aprende.

"(...)la escuela, más que otros lugares, es un lugar de resguardo de la infancia, a pesar de todas las críticas que se le puedan hacer, (...). Me parece que hay ahí un cuidado muchas veces que no se produce en otros espacios..." (Carli, 2000)

Myriam Southwell (2015, 1) describe el discurso psicológico presentado de manera taxativa en el que la escuela se ha posicionado y ha producido la delimitación de las infancias, acerca de lo que se debía esperar de los niños, ya que estos eran considerados como seres incompletos e inmaduros, este dejó a las infancias sin voz y en un lugar donde no había necesidad de tenerse en cuenta. Sino que su concepción sólo reproducía una infancia "correcta" y "aceptable" en términos morales y políticos por ello los esfuerzos estaban puestos en la construcción de un "buen niño/niña" que fuese un ejemplo ciudadano, con roles sociales delimitados y moralmente medidos.

Hablamos de 'las infancias' y no de la niñez, pues abordamos la temática desde la diversidad cultural que la pluralidad del término lo permite. Dado que no todos los niños asisten, juegan y aprenden en una escuela homogénea. Así

mismo, deberíamos preguntarnos qué lugar ocupan las infancias en la escuela.

Las expectativas de las familias acerca de la escuela no han cambiado. La mayoría de ellas esperan que la escuela prepare y forme a sus hijos para adaptarse al siguiente nivel. Dejando de lado un factor de aprendizaje tan importante como el juego. Dado que el sistema educativo, de cierta forma descalifica el 'jugar' como una acción de aprendizaje en conjunto y busca dar respuestas con contenidos que puedan ser evaluados de forma sistemática.

Por eso deberíamos volver a ver y contener a las infancias "con ojos de niños", en donde la capacidad de sorprendernos y la curiosidad sean los motores que movilicen y hagan a su vez de sostén conceptual de la adquisición de esos contenidos planteados en el diseño curricular.

Mariela Mendieta

Bibliografía:

Carli, S. (2000) LOS NIÑOS: UN ACERCA-MIENTO A LA HISTORIA DE LA INFANCIA DESDE LA ESCUELA entrevista fue publicada en la revista "La Obra". Revista: DIÁLOGO SOBRE EDUCACIÓN (https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/63214/CONICET_Digital_Nro.dcf26f23-4b87-4938-b94d-95494ed08ffb_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y) Buenos Aires. 2000

La literatura infantil en los primeros años

La literatura infantil en esta etapa en la que se encuentran los niños y niñas de nivel inicial, es decir de los 45 días a los 5 años, es una pieza clave para su desarrollo. Por este motivo, se debe intentar poner a los pequeños en contacto con los libros desde muy temprana edad.

La literatura infantil, abre un camino infinito que lleva a los chicos y las chicas, desde su nacimiento, a poder desarrollar su imaginación, expresar sus emociones y sus sentimientos.

Se suele pensar en la dificultad que tiene ofrecer textos a niños/as tan pequeños, teniendo en cuenta que no han aprendido a leer. Lo que desde los espacios destinados a las infancias construimos como camino por andar, es que no saber leer no significa que no se pueda disfrutar de la literatura y de los libros. Por esto mismo consideramos que, en esta etapa, cobra un importante rol el que puede tomar el adulto, que se constituye como mediador entre los niños y niñas y el mundo de los libros, las poesías, las historias y los textos.

Una de las maneras más simples de poder acercar a los niños a la li-

teratura, en los espacios de nivel inicial, es mediante la creación de un clima propicio para la lectura y motivando a los niños y niñas de una forma lúdica. Este clima, puede ser acompañado por un recurso infaltable como lo es una biblioteca en la sala. "La biblioteca de la sala es muchas veces la primera oportunidad que tienen muchos niños/as de ver, palpar y descubrir libros", es por esto por lo que resulta fundamental el armado y la concurrencia cotidiana y frecuente a este espacio.

Esta biblioteca puede contener libros de calidad literaria, libros de imágenes, revistas, cuentos cortos, libros creados por los chicos y que estén a su alcance, que puedan explorarlos con libertad, tomarlos, observarlos, y volverlos a guardar.

María Meincke

Bibliografía:

¹Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaria de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento. Dirección de Curricula. Diseño Curricular para la Educación Inicial. Marco general. Buenos Aires. 2000

Iniciando en INICIAL.COM

Hace muchos años que hemos incluido en nuestras prácticas pedagógicas de todos los niveles el uso de las tecnologías y los medios digitales.

La introducción de las TIC en educación inicial no es muy reciente. Sin embargo, el trabajo sistemático y planificado en educación inicial sí lo es. Una de las causas es que las tecnologías se integran a nuestras prácticas potenciando aún más los aprendizajes de los alumnos/as con programas elaborados en función de la edad de los niños y niñas que satisfacen las aspiraciones de la enseñanza moderna.

El uso de las tecnologías en nuestras propuestas ofrece a los niños/ñas nuevas posibilidades de adquirir aprendizajes significativos desde experiencias innovadoras que les despierte y motive la exploración, observación e in-

vestigación con recursos que son propios de las nuevas generaciones de estudiantes.

Como educadores tenemos la gran tarea y responsabilidad de sumar en todas las áreas de nuestro trabajo educativo estos recursos garantizando que a todos los alumnos/as les alcance la posibilidad de trabajar y estudiar con estas herramientas ya que son indispensables para insertarse, en un futuro, tanto en el mundo laboral como en la comunicación entre las personas y en las prácticas sociales.

Se nos presentan nuevos desafíos que impactan sin ninguna duda en una gran oportunidad para la mejora de la calidad educativa y tenemos la obligación de preparar a nuestros alumnos/as para el desarrollo de sus potencialidades en una cultura digitalizada y global.

La educación digital la debemos considerar como una verdadera estrategia pedagógica siendo preciso incluir a las salas de Jardín en la cultura digital donde los niños y niñas y los docentes son los actores diariamente.

Debemos ser protagonistas y constructores de las nuevas realidades y no solo consumidores pasivos de los procesos de innovación.

Nuestros alumnos/as fuera del ámbito escolar se encuentran en una permanente estimulación de distintos recursos digitales, esta realidad demanda que encuentren en nuestras salas propuestas creativas capaces de actuar como mediadoras entre el conocimiento digital que poseen y la posibilidad que incorporen nuevos aprendizajes.

Evangelina Mendoza

Grupos y equipos flexibles de trabajo frente a nuevos desafíos

El contexto de profundos cambios, nos desafía a reflexionar sobre modos de acción que permitan adecuar los sistemas educativos a las necesidades actuales. Sin embargo, y a pesar que aparecen nuevos programas tecnológicos que cautivan a nuestro alumnado, hay prácticas que quedan relegadas, que deberíamos repensar, siempre desde la perspectiva de la inclusión, de las trayectorias escolares y de los problemas detectados. Pero para poder discutir sobre nuestro trabajo se hace necesario definir cuáles son los problemas priorizados de nuestra institución y qué líneas de acción determinaremos.

Plantearnos: ¿Por qué resulta tan importante que la escuela se vuelva un espacio de diálogo, reflexión y participación? ¿Por qué nos cuesta tanto conformarnos como grupo de trabajo, y potencializar proyectos, articulando el trabajo interáreas e intercambio?

Como equipo debemos pensar en las fortalezas y debili-

dades que tenemos, repensar nuestro accionar y proyectar, sin perder los objetivos.

Y aquí el equipo de conducción tiene una gran tarea, plantear como objetivo el trabajo colaborativo, un espacio donde poder conocer y reconocer a nuestros alumnos, pensar en un abordaje integral que permita desarrollar sus aptitudes, estableciendo un andamiaje entre propuestas de cada área. Que las conformaciones de grupos no funcionen como un sí, sino que exista una cohesión que favorezca el armado de proyectos compartidos. Entusiasmar a docentes y alumnos con tareas desafiantes que los motiven, promoviendo diversos modos de interrelación y de colaboración.

Logros que deben vivirse por todo el equipo.

En una buena escuela, deben aprender los alumnos, los docentes y la escuela como organización. Buscar espacios de diálogo en los que podamos expresar nuestros sentires, ampliar la mirada sobre los problemas, dejando de lado los egos, va-

lorar la diversidad humana como una oportunidad de crecimiento de todos. Compartir, crear, armar, desarmar grupos, discutir, revalorizar y reconocer que los resultados pueden no ser los esperados, pero no perder el objetivo propuesto. Reconocer que las evaluaciones no siempre van a reflejar aquello que nos planteamos en un inicio. Continuar, no rendirse, ya que en el camino siempre aparecen emergentes. Siempre concientizándonos de que la diversidad es oportunidad.

Verónica Mendoza

Bibliografía:

Hacer de una escuela una buena escuela. Evaluación y mejora de la gestión escolar-Romero C.-Nueva carrera docente, Editorial Aique. Orientaciones para la elaboración del Proyecto Escuela, para unidades educativas para el Nivel Primario de Educación Común, Especial y de Adultos. Ministerio de Educación, Ciudad de Buenos Aires, 2008.

El trabajo en equipo de los profesores y profesoras: factor de calidad, necesidad y problema. El papel de los directivos escolares- Antúnez, S- Educar 24, 1999. Universidad de Barcelona. Departamento de Didáctica y Organización Educativa.

La Educación Sexual Integral y los estereotipos de género en las instituciones educativas

Como docentes, miembros de una comunidad educativa que trabaja no solo con los/as niños/as sino también con las familias, es sumamente importante que nos actualicemos, que nos informemos y capacitemos considerando las temáticas que están presentes en la actualidad como en este caso la ESI y la importancia de abordar sus contenidos desde la primera infancia. Si bien la ESI es un área que se trabaja de manera transversal durante todo el año, resulta significativo que le demos un espacio, un tiempo y un sentido en nuestras planificaciones. Como docentes de Nivel Inicial no es raro escuchar a niños/as, por ejemplo: expresar que “el rosa es de nena” o que “los nenes no lloran”. Estos mandatos, ideas, estereotipos sin duda fueron aprehendidos por ellos/as en la cotidianeidad, en el día a día, lo escucharon en la tv o un día lo dijo alguien y ellos/as lo internalizaron y repitieron. No solo es importante sino también necesario que desde nuestro lugar podamos identificar estos estereotipos y que los eliminemos de nuestras prácticas ya que limitan las acciones y los deseos de nuestros/as alumnos/as y los/as exponen de una manera poco grata frente a los/as demás haciéndolos/as sentir mal y condicionándolos/as de manera innecesaria. Resulta fundamental que podamos educar en un ambiente en

donde una niña pueda jugar libremente con camiones o con herramientas a que arregla autos. Que podamos recrear el espacio de una “casa” y veamos a nenes jugando como si fuesen papás que están alimentando a su bebé con la misma naturalidad que si fuesen niñas. Es importante que las instituciones educativas se conviertan en un espacio de total libertad, donde todos/as puedan hablar, puedan cantar, puedan bailar. Un espacio donde las infancias y los sujetos puedan desarrollarse en armonía haciendo, siendo, pensando, sintiendo como quieren. Un espacio donde se considere la heterogeneidad una herramienta de excelencia para el trabajo diario, para el descubrimiento, la exploración, la conquista y el afianzamiento de nuevos conocimientos. Sin duda considero que la escuela como institución escolar ES un lugar privilegiado para la reflexión ya que es el espacio donde se recibe a diario y año a año a muchísimos sujetos, de diferentes edades, con diferentes historias de vida y biografías escolares. La escuela dese ser y ES el lugar donde tenemos la posibilidad de encontrarnos y aprender de otro/a y con otro/a. La escuela debe ser y ES como un coro, donde todas las voces deben ser escuchadas y tenidas en cuenta.

Agustina Menghini

La incidencia de los afectos en la docencia

Durante la formación inicial del docente se va construyendo la identidad profesional que se extiende durante su ejercicio profesional. Esto implica un proceso individual y colectivo, que va armando representaciones subjetivas de la profesión docente, es una construcción con muchos matices, dinámica y compleja.

Existe un hecho de satisfacción e insatisfacción en la construcción docente, lo subjetivo incide en el trabajo de cada uno. La identidad docente está vinculada a la experiencia personal de cada uno. La vocación es también una construcción que tiene como eje central la enseñanza y la pasión por transmitir conocimientos.

La forma de enseñar no está relacionada con el género, sino en la variedad de estrategias y recursos que pueden utilizar con cada grupo o alumno, los vínculos que se generan con ellos/as comprometiéndose, demostrando día a día responsabilidad y ante todo respeto con todos los que conforman la comunidad educativa.

A lo largo de la historia, el aprendizaje era transmitido por la mujer, ya que se consideraba que disponían del don natural de la maternidad,

que las predisponía al trato amable y protector convirtiéndolas en las más adecuadas para formar personas de bien.

El afecto en la enseñanza esta naturalizado más aun en inicial, como los sentimientos de ternura y amor que despiertan los niños/as en los adultos. Por otro lado, existen los afectos “políticamente incorrectos” que como dice Abramowsky son el rechazo, el desamor y el odio, que están mal vistos y que cada docente debe de examinar y revertir esa situación ya que esto incide en su labor generando un clima no propicio para la educación. Obstaculizando la enseñanza y condiciones de trabajo, vulnerando el bienestar moral e intelectual de los estudiantes.

Por ello es indispensable que el docente se comprometa con cada uno de los estudiantes y sea consciente de la responsabilidad que implica acompañarlos en cada paso de su desarrollo. Estableciendo un vínculo sano, que permita realizar el proceso de enseñanza aprendizaje para sacar de ellos lo mejor.

Daiana Merlo

Bibliografía:

Mórtola, Gustavo. “Enseñar es un trabajo. La construcción y cambio de la identidad laboral docente”, capítulo 1. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2010.

Vaillante, Denise “Nuevas tendencias en la formación permanente del profesorado”. La identidad docente.

El libro álbum y el uso de las TICs

El libro álbum es una herramienta innovadora que plantea una nueva manera de disfrutar de la lectura, a través de las imágenes, la animación secuenciada, etc. Esta nueva estrategia propone que el vidente narre, escriba desde su interpretación lo que ve en el mismo. Apunta a la comprensión y a la multiplicidad de miradas, ya que puede tener diferentes interpretaciones al igual que si se leyera un libro. Permite recrear la secuencia, re narrar, observar e imaginar que el lector (en este caso vidente), está dentro de la imagen, en ese momento, puede trasladarse imaginariamente en el interior de la historia, ser veedor directo o protagonista dentro de la escena. Cómo se acerca a las competencias lectoras desde el libro álbum para, a partir de allí, profundizar y ampliar esas aptitudes y competencias.

De este modo, el uso del libro álbum puede pensarse como un libro que se acerca a los modos de interacción que los estudiantes despliegan frente a las nuevas tecnologías y puede ser un punto de cercanía para la apropiación crítica de esas herramientas.

La escuela debe apropiarse de estos nuevos recursos didácticos implementados por

las nuevas tecnologías y hacer uso de los mismos sin descartar los métodos tradicionales y haciendo una equiparación con los mismos. Los docentes necesitamos capacitarnos en las nuevas TICs para tomarlas como otras herramientas posibles además de las que ya conocemos, así también estaríamos captando la atención de los estudiantes que han nacido en la era tecnológica y que se aburren de la escuela que ya conocemos. Por eso, nuestra tarea es capacitarnos para ofrecer nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta que la lectura fomenta el desarrollo personal y profesional como también socializa y empatiza con los otros. La lectura desarrolla la imaginación y despierta la curiosidad, favoreciendo el proceso del aprendizaje colectivo. Como herramienta el libro álbum estimula al estudiante a ser protagonista del mismo, siendo sujeto activo de su propio conocimiento, ampliando el campo semántico y mejorando la manera de expresarse al escribir como también libera diferentes emociones.

María del Carmen Merolla

¿Qué es el Focusing y para qué nos sirve?

Qué es el proceso del Focusing? Este proceso fue desarrollado en el año 1960 por Eugene Gendlin, Doctor en Psicología y en Filosofía en la Universidad de Chicago, el Focusing es la focalización corporal, favorece el contacto con lo profundo de nuestra vivencia interna, generando confianza en uno mismo y dando lugar a que podamos entablar una relación amigable con nosotros mismos y con nuestros contenidos interiores.

Al trabajar con niños pequeños, nos es de gran utilidad el saber las posibilidades que nos brinda el Focusing: nos enseña a estar al lado del niño con respeto, con humildad siendo conscientes de su misterio, de su grandeza y también de su preciosa fragilidad, y al integrarlo en nuestra vida como algo que nos permite estar en contacto con su experiencia y con sus emociones, ayudándoles a saber qué hacer y cómo expresar lo que sienten.

Lo que facilita el Focusing es un camino, una vía de acceso de relación del sujeto consigo mismo, y la posibilidad de aceptarse, contenerse y creer en uno mismo, lo que dará lugar al cambio; es decir nos enseña una manera de vivir, de relacionarnos con los otros, nos ayuda a resolver problemas o conflictos, a tomar decisiones, ser más creativos y generar bienestar en nuestra persona.

Creo que es de gran ayuda en estos tiempos y vorágine que vivimos implementar la realización del focusing como espacio para ser escuchados/as, para escucharse y encontrarse con uno mismo, es una buena forma de poder tomar contacto con nuestra sabiduría interior, lograr una calma para tener una mejor postura ante las diversas infancias que nos atraviesan desde hace unos años.

La verdad es muy interesante trabajar esta dinámica en nuestra profesión ya que por ejemplo el estrés es uno de los

causante de nuestro malestar cotidiano, el exponernos al día a día ante los niños, adultos (padres, docentes, directivos y personas que se desempeñan en las instituciones), trabajando nuestras estrategias personales y nuestras energías positivas creo que es más fácil llevar a cabo nuestro rol docente, nos facilita otra dinámica para trabajar con los niños y ello se nota, y nuestros vínculos con los demás son diferentes, los otros lo perciben, actuando de formas diferentes y creando lugares agradables para el desempeño de nuestro rol. Creo que la energía positiva es buena para disipar el malestar docente y genera espacios de armonía en nuestro entorno.

Ana Valeria Mezzina

Bibliografía:

Gendlin, E.T, El focusing en psicoterapia. Manual del método experiencial. Paidós. Barcelona, 1999.
<https://www.institutocarlfrogers.org/que-es-focusing>

¿Se puede hablar de inclusión de las TIC en el Nivel Inicial?

Los cambios que se producen en la sociedad atraviesan al ámbito educativo en todos sus aspectos, y por ende exigen que las prácticas pedagógicas se modifiquen. Y esto implica considerar las tecnologías digitales como parte constitutiva de la realidad escolar. Las TIC son una herramienta pedagógica sumamente importante para la educación ya que favorecen el proceso de enseñanza – aprendizaje y favorecen a su desarrollo integral.

En palabras de Marina Maggio “una inclusión genuina de la tecnología, entendida como aquella que alcanza los propósitos de enseñanza y sus contenidos, pero adquiere su mayor expresión en la propuesta didáctica cuando emula en este plano de la práctica el entramado de los desarrollos tecnológicos en el proceso de producción de conocimiento”.

El uso de las tics debe darse en los diferentes proyectos que se lleven a cabo en la sala, enriqueciendo el proceso de aprendizaje y de esta manera favorecer la producción de conocimiento colectivo.

Las nuevas generaciones tienen acceso generalizado a los diferentes dispositivos digitales, el aporte de las tics en la producción de conocimiento sirve a los conocimientos previos de los/as niños/as. De esta forma se da un proceso horizontal en donde los saberes preexistentes se

atraviesan unos a otros generando inclusión en el mundo digital.

Al incorporar los diferentes dispositivos digitales (tablets, computadoras, proyectores, etc.), hay que repensar nuestras prácticas pedagógicas y prestar atención a los procesos pedagógicos para enriquecer el trabajo que nos brinda la incorporación de las tic en la sala. Es importante también entender que hay que incorporar los dispositivos tecnológicos de forma integral y no que es un fin en si misma, es decir, que, por ejemplo, no hay un momento para el uso de la computadora, sino que es usada como un recurso mas en el proceso de creación colectiva de conocimiento. Se debe incorporar de manera integral en los diferentes proyectos pedagógicos.

Considerar la integración de las tecnologías digitales en la enseñanza y el aprendizaje cobra sentido en el Nivel Inicial en tanto habilita experiencias con sentido pedagógico que permiten que los niños y las niñas entiendan e intervengan, de acuerdo con su edad y con sus contextos, con iniciativa y progresivo criterio, en el mundo en el que viven y, al mismo tiempo, que desarrollen las capacidades para imaginar, diseñar y habitar mundos futuros. (Diseño Curricular para la educación inicial - 4 y 5 años).

María Del Rosario Miranda

Inteligencia afectiva: una urgencia que impera

Contemplar la complejidad de la rutina escolar y la búsqueda constante de diversas estrategias para abordarla, fue lo que me llevó a reflexionar sobre la inteligencia afectiva y su relación con la educación. Los retos del educador actual son cada vez más significativos debido al entorno que nos exige. En el aula nos encontramos con niños que tienen una baja autoestima, desmotivación, falta de interés, miedos, ira recurrente, necesidad de afecto, baja tolerancia a la frustración, falta de empatía, ¿desatentos o descuidados? Los niños están sometidos a mayores presiones, expuestos a emociones intensas y algunos viven situaciones de violencia. Además, la vida moderna nos hace estar más centrados en la tecnología, presionados por la inmediatez, lo cual nos resta tiempo para la calma y la reflexión, tiempo para estar con las personas que amamos y potenciar nuestras relaciones interpersonales. ¿Somos conscientes como educadores de esto? ¿Cómo se encuentra nuestra vida emocional ante todas las presiones que enfrentamos? ¿Cómo la gestionamos?

Brindarles las herramientas necesarias

para comprender sus emociones y las de sus compañeros, elaborarlas y aprender a manejarlas, es la clave para la alfabetización emocional. Cuando un alumno reacciona con berrinches o se paraliza ante la primera dificultad, es crucial ofrecerle una amplia gama de respuestas posibles. Como educadores, debemos alcanzar esta habilidad para poder enseñar a los niños a reflexionar sobre sus emociones, reconocerlas, comprender cómo se sienten ellos mismos y detectar cómo se sienten los demás. Otro punto es el auto control, el control personal de los estados emocionales. Cuando desarrollamos empatía, las emociones de los demás resuenan en nosotros. Un docente empático comprende por qué su alumno actúa de determinada manera, ayudándolo a superar sus dificultades. En resumen, los niños necesitan encontrar en la escuela un nuevo modelo de referencia, más allá de lo que pueden encontrar en sus familias. Necesitan maestros emocionalmente inteligentes que no den la espalda a este entorno vacío que demanda una creciente necesidad, la cual debemos abordar como educadores

Marcela Montoli

El rol docente y el juego en el Nivel Inicial

El juego es fundamental para favorecer el aprendizaje en los niños/as, por medio de él, aprenden, conocen, descubren, exploran, logran representar situaciones de la vida cotidiana, expresan emociones y sentimientos, les permite desarrollar su vocabulario, aprenden a compartir, a esperar momentos, construyendo así sus conocimientos.

El juego es el verdadero motor del aprendizaje y uno de los tres ejes transversales para enseñar todos los contenidos en el Nivel Inicial, es por ello que los docentes debemos propiciar escenarios lúdicos donde la intención sea, enseñar-aprender, despertar y estimular en los alumnos/as el deseo de saber, de descubrir, de preguntar, crear e imaginar para permitir la construcción de nuevos saberes.

Como docentes tenemos un rol fundamental, y es imprescindible tener clara conciencia del carácter social de la enseñanza, guiar al alumno/a, saber esperarlo, estimular su capacidad de indagar la realidad, brindar espacios de enseñanza y de aprendizaje en el cual la socialización y el juego se unifican con la apropiación de saberes socialmente válidos y significativos, que les permitirá relacionarse con el mundo que los rodea.

Por ello resulta necesario mirar reflexivamente nuestras planificaciones, propuestas e intervenciones, las preguntas del por qué y el para qué se pueden transformar en una herramienta facilitadora, abriendo una amplitud de posibilidades que nos pueden ayudar a confirmar el sentido de nuestras acciones o a decidir modificarlas ¿Por qué y para qué decido trabajar este contenido? ¿Para qué de esta forma? ¿Por qué y para qué elijo desarrollarlo a través de una unidad didáctica, un proyecto o una secuencia? ¿Para qué dividirlos en subgrupos, presentar tal material, dar esta consigna, etc.? Si tenemos en claro el por qué y para qué, sabremos qué queremos que nuestros alumnos/as aprendan. Siendo necesario también presentar propuestas donde se tengan en cuenta los tiempos, los intereses y las singularidades de cada niño/a, para ello debemos animarnos a incursionar en nuevas corrientes pedagógicas, donde por ejemplo la multitarea, los escenarios lúdicos, los territorios, los dispositivos lúdicos, entre otros, son a mi parecer una excelente elección, pero debemos salir de nuestra zona de confort y permitimos en su implementación aprender de los aciertos y los errores y correremos del lugar del saber, para permitir que sean los niños/as los verdaderos protagonistas de sus conocimientos.

Nancy Moya

Educación Sexual Integral en el nivel inicial

Como institución y docentes del nivel y a partir de experiencias propias en las salas, se puede revalidar que aún contamos con sociedades, familias, personas que no poseen conocimientos sobre de qué se trata la educación sexual integral. Quienes suelen inhibirse, mostrar desconcierto y desagrado ante el “título” del área, por lo que es necesario siempre despejar dudas y romper con el tabú a modo de que sientan confianza y puedan involucrarse en el proceso de aprendizaje, ya que todavía existe resistencia a abordarla por parte de algunas familias. Resistencia que cabe mencionar, también se da por parte de algunas docentes ya que si bien la ley 26.150 de Educación Sexual Integral la cual fue creada en el año 2006, con el objetivo de garantizar el derecho a recibir educación y brindar conocimientos a todos los establecimientos educativos, recién en estos últimos años las y los docentes recibimos jornadas de capacitaciones a modo de ampliar nuestro bagaje cultural sobre este nueva área y conocimiento a abordar en las aulas, en las que se transmite por ejemplo los ejes en los que se enmarca la ESI, que son: respetar la diversidad, garantizar la equidad de género, ejercer nuestros derechos como sujetos, conocer y cuidar el cuerpo, valorar la afectividad, entre otras. Por ende, se considera sumamente relevante y oportuno transmitir conocimientos sobre la Educación Sexual Integral desde el primer nivel educativo el cual generará sin dudas una nueva generación de niños/as y jóvenes con valores basados en el respeto, tolerancia y amorosidad hacia el otro.

Por último considero relevante destacar que existen partes de la sociedad, familias, personas que aceptan, apoyan y garantizan la labor intrafamiliar teniendo esta práctica dentro del hogar, a partir de diálogos, explicaciones guiándolos a reflexiones en un marco de respeto e interés, acompañando las iniciativas escolares.

Diana Yaneth Morales Rolon

Bibliografía:

Diseño Curricular para la educación Inicial. Niñas y niños de 4 a 5 años (2019)

Educación Sexual Integral para la educación Inicial. Contenidos y propuestas para las salas

La educación debería enseñar a pensar

Como docentes tenemos un rol fundamental: el propiciar espacios de reflexión en donde los niños puedan elaborar sus propias respuestas, sin condicionamientos. Para esto es muy importante que nosotros como adultos a cargo podamos brindar las herramientas necesarias y los espacios para que nuestros alumnos puedan desarrollarse. El educador debería comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta en base a su propia elaboración con aciertos y errores, pero que esa respuesta sea una respuesta auténtica.

Así una de las habilidades básicas que se debería enseñar en la escuela es la de descubrir y buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones del maestro.

Si bien hay varias corrientes en cuanto a los procesos

de enseñanza-aprendizaje, cada uno con sus particularidades, lo fundamental es entender que cada niño es una persona individual que puede tener o no las mismas necesidades e intereses que el resto de sus compañeros. Partir desde esta premisa nos asegura que podamos construir juntos un aprendizaje significativo y duradero en el tiempo. Todas las personas disponemos de estrategias para dar forma visible a aquello que sentimos, conocemos e imaginamos.

Lograremos una posición de igualdad entre nuestros alumnos cuando podamos enseñar a pensar, enseñar sobre el pensar, enseñarle sobre la base del pensar, respetando sus tiempos, formas y estilos de acceder al aprendizaje. Todos los niños aprenden,

La actitud positiva de los docentes, el compromiso y el estar disponible para querer seguir aprendiendo son acciones imprescindibles para llevar a cabo estas actividades.

Con base a este compromiso la institución educativa ofrece apoyo a estos alumnos, especialmente a su acceso y permanencia en la educación formal, así como la adquisición y consolidación de los conocimientos, las capacidades y los valores que son necesarios para aprender permanentemente para incorporarse con responsabilidad a la vida adulta y al trabajo productivo. Un espacio donde se fomenten nuevas formas de interrelación y respeto que habrán de reflejarse en una sociedad más justa y tolerante

Educar en la diversidad nos invita a reflexionar y distinguir que lo opuesto a la igualdad no es la diferencia sino, la desigualdad.

Lic. Adrián Mariano Naya

La Educación Maternal como un derecho de los más pequeños

Si hablamos de la historia de los jardines de infantes en nuestro país, debemos recordar que fue atravesado por grandes debates filosófico-psicológicos, pedagógico-didácticos e ideológico-políticos, que avalaron o cuestionaron su legitimidad institucional dentro del sistema educativo.

Las primeras instituciones que atendieron la problemática del abandono y la orfandad de la niñez fueron creadas como dispositivos asistenciales fuera del sistema educativo formal.

Las primeras escuelas eran consideradas un espacio en el cual la identificación del niño y niña con el docente y con los pares iba a permitir otro proceso de construcción del niño con efectos retroactivos sobre la familia y ahí se comenzó a escuchar la idea de la escuela pública para todos los ciudadanos.

Enmarcando este artículo, es importante citar que en el año 2007 se sanciona una nueva ley que reorganiza el sistema educativo de nuestro país y propongo mediante la misma un análisis más profundo sobre el rol de las instituciones maternas, la importancia de estas en el desarrollo de los niños y niñas y el rol social que cumplen los docentes en estas instituciones y los aprendizajes que se dan en este ámbito.

Esto implica que el Jardín Maternal se constituye en institución educativa del mismo modo

“Las instituciones que educan a niños pequeños son parte de las redes de sostén en las que las familias se insertan, conformando apoyos que complementan y fortalecen la tarea de crianza en el hogar” (Marotta, 2009).

que lo ha hecho el Jardín de Infantes, y juntos conforman el Nivel Inicial, primer eslabón del sistema educativo argentino, que otorga desde la norma el reconocimiento de carácter pedagógico de la institución maternal, sin olvidar el derecho de todos los niños y niñas a recibir una educación desde temprana edad y el rol de la institución maternal con relación a las familias y la comunidad.

Dentro de nuestro diseño curricular es importante señalar que uno de los objetivos del Nivel Inicial es aprender y desarrollarse desde los 45 días, lo que implica un valor educativo para el Jardín Maternal. Debemos pensar en instituciones educativas en donde se construye saber pedagógico desde temprana edad, un lugar de encuentro en el que la diversidad tiene que tornarse en una oportunidad pedagógica, una prioridad nacional y se constituye en política de Estado para construir una sociedad justa. Debemos seguir luchando y trabajando desde nuestra tarea docente, en jerarquizar las prácticas en instituciones maternas y la importancia que estas tienen en la vida de los aprendizajes de los pequeños y pequeñas.

Romina Nuñez

Educación inclusiva: una escuela para todos

¿Por qué hablamos de una escuela para todos? Porque comenzamos hace unos cuantos años a notar que varios alumnos y alumnas quedaban por fuera de nuestro sistema educativo. No hay una única manera de incluir a una persona con discapacidad, debemos estar predispuestos, tener ganas, interés y creatividad para poder romper con las barreras que limitan la participación de aquellas personas. Barreras son todas aquellas situaciones de diferentes índoles que impiden el desarrollo de las personas. Debido a la existencia de las mismas no pueden incluirse totalmente.

No confundamos integrar con incluir ya que no es lo mismo. Integrar es algo más superficial, es hacerlo de compromiso, por obligación porque se sabe que sería lo

correcto, en cambio inclusión es un todo, es permitir que aquella persona con discapacidad reciba y tenga las mismas oportunidades que el resto.

Incluir al otro es en su totalidad, teniendo en cuenta todos los cambios que como sociedad debemos hacer, no pretendamos que los cambios o adaptaciones las hagan ellos y ellas. Somos nosotros, el resto de la población, quienes debemos desestructurarnos, romper con los tabúes de las personas con discapacidad, adaptarnos a ellos, beneficiándoles, acompañándolos y ponernos en su lugar. Tenemos que desarrollar la empatía, el respeto, el valor por el otro y otra. No escondernos, enaltecernos y aceptarnos.

Como docente tenemos que formar parte de esta edu-

cación inclusiva, siendo conscientes que es un proceso, que lleva muchísimo tiempo, pero debemos dar respuesta a la diversidad, no esconderla ni excluirla. Sin frustraciones, sabemos como profesionales de la educación que cometeremos errores, pero es la reflexión y auto-crítica de nuestra práctica la que seguirá enriqueciendo nuestra labor docente para poder lograr en comunidad la educación para todos.

Natalia Alejandra Ojeda

Juego y algo más

Cuando hablamos de juego, hablamos de un fenómeno en el cual las acciones del mismo, están relacionadas con otras de “no juego”. Y en este caso nos encontramos frente a una paradoja en las señales que se intercambian, dado que se puede considerar que las mismas durante la situación lúdica no son tenidas en cuenta y a su vez lo indicado por estas señales es inexistente.

Podríamos decir entonces, que, para jugar, los jugadores deben poder compartir aquellos significados que les permiten “entrar” en el terreno, es decir, deben poder comunicar la entrada en el terreno del juego. El juego además supone la existencia de ciertos marcos de significación compartida y por lo tanto inter subjetivos. Esta relación que se establece entre el juego y la realidad sería comparable a la que existe entre un territorio y su mapa.

Basándonos en investigaciones que se han realizado, podemos afirmar que las capacidades cognitivas de los niños/as se desarrollan mejor durante el juego. Es decir, jugar es igual a aprender ya que tienen una gran entrega en ese momento donde absorben todo lo que esta actividad lúdica les ofrece. Todo lo adquirido durante el juego, posteriormente lo trasladarán a situaciones no lúdicas.

Los docentes desde nuestro rol y como observadores, podemos ver cómo cambia y varía el tipo de juego según la edad cronológica de los niños/as, desde las salas más pequeñas en nivel inicial hasta los más grandes ya en nivel primario. El juego siempre se termina adaptando a los niños/as y ellos/as a los juegos, usando la imaginación muchas veces y otras teniendo que respetar reglas.

Si bien el juego no suplanta otras formas de enseñanza, queda claro que parece ser algo inherente al niño/a con lo cual tenemos que crear las mejores condiciones para que se desarrolle el mismo y para eso tener en cuenta tres condiciones fundamentales: el tiempo, el espacio y un marco de seguridad.

Hablando puntualmente de la educación inicial, para nosotros/as el juego es nuestra principal herramienta de aprendizaje y ahí podemos observar cómo se produce este “fenómeno” en el cual las acciones del juego están relacionadas a otras como la enseñanza y el aprendizaje.

María José Padín

Literatura en la primera infancia

El desarrollo de las emociones de los más pequeños se encuentra fuertemente ligado a las primeras lecturas que van de la mano de las familias; dado que estas afianzan y contribuyen al desarrollo social y cognitivo. Michelè Petit (1999) menciona que “Para democratizar la lectura, no hay recetas mágicas. Sólo una atención personal a los niños, a los adolescentes, a las mujeres, a los hombres.”

Este primer paso de acompañar a los más pequeños en la introducción de la literatura predispone a adquirir el hábito de lectura como uno en donde la formación crítica y responsable se encuentran presentes para que las infancias se inserten en la sociedad de la que forman parte.

Los más pequeños ven este acto como tiempo que comparten junto a sus figuras de referencia, es verdad que conocer la historia genera cierta ansiedad e incluso entusiasmo, pero el foco de atención está puesto en el tiempo de calidad compartido.

Sin embargo, es muy característico de las edades tempranas que a los niños no les guste leer, respondan a esto como una obligación o muestren una actitud de aburrimiento, por eso el desafío tanto de la escuela como para las familias es el de fomentar el hábito de la lectura como una acción significativa y placentera, que posibilite la entrada al mundo simbólico de la palabra en donde conocerá historias maravillosas, repletas de personajes que podrían mostrar una gran esencia.

Por esto, tanto la lectura como los libros, deben estar siempre presentes y al alcance de las infancias, ya que los beneficios de la literatura infantil son muchos. Por ejemplo, la familiarización con el vocabulario y la escritura, la comunicación comienza a ser más fluida, posibilita la adquisición de nuevos conocimientos y brinda el andamiaje necesario para interactuar con otros niños o incluso con otros adultos despertando la curiosidad sobre el mundo que los rodea, generando diversión y placer.

“Leer en la primera infancia es, sobre todo, ofrecer a los pequeños el material simbólico para que comiencen a descifrarse y a descubrir, no sólo quiénes son, sino también quiénes quieren y pueden ser.” (Yolanda Reyes, rescatado en Lectura en la primera infancia - Fundación La Fuente (fundacionlafuente.cl))

Carla Pájaro

Bibliografía:

La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño | FUDE (educativo.net)
Lectura en la primera infancia - Fundación La Fuente (fundacionlafuente.cl)
Petit, M. Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura Fondo de Cultura. 1999.

La importancia de la inteligencia emocional en la escuela

Para comenzar con el tema es importante comprender ¿qué es la inteligencia emocional y por qué es importante en la escuela?

La inteligencia emocional es la habilidad o capacidad que tenemos de comprender nuestras emociones y la de los/as otros/as. Entender cómo nosotros/as y los/as demás, con quienes interactuamos, respondemos a los sentimientos y cuáles son las consecuencias de nuestras respuestas, muchas veces.

Pero ¿cuál es la importancia del docente en este tema? Para que los/as estudiantes aprendan necesitan de un docente, que transmita actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos. Su práctica docente debe implicar, por ejemplo, resolver conflictos que surjan en el grupo. Conocer el propio punto de vista y el del otro/a. Parte del trabajo del maestro/a además de enseñar el contenido es lograr y trabajar sobre la socialización de los/as alumnos/as.

Pero no sólo al maestro/a le compete esta tarea, sino que la familia resulta primeramente un modelo básico de socialización y educación emocional del niño/a. Por ello, es necesario complementarse en esta tarea (familia- escuela).

Muchas de las habilidades que integran la educación emocional se desarrollan en las

propuestas de ESI, la relación con los/as otros, la resolución de conflictos, la colaboración y compañerismo en el trabajo en equipo.

Hay algunas maneras de trabajar con la educación emocional en la escuela, por ejemplo, mediando en la resolución de conflictos interpersonales entre alumnos y con el grupo, contando anécdotas que puedan relatar ellos/as mismos/as o el propio profesor/a sobre cómo resolvió problemas similares a los que pasan los/as alumnos/as, o recreando tareas que permitan aprender sobre los sentimientos con la proyección videos, lecturas o representaciones teatrales.

Con estas actividades el/la alumno/a es consciente de su mirada y puede comprender los sentimientos propios y ajenos. Descubre que los sentimientos motivan distintos comportamientos y analiza cómo los personajes de las lecturas o de cine resuelven sus conflictos.

El objetivo final es que con la práctica aprendan y conozcan sentimientos de los otros/as, de alumnos/as o profesores, empatizando con sus emociones y frente a los problemas no recurrir a la violencia. En definitiva, enseñando a los/as chicos/as a prevenir comportamientos violentos tanto fuera, como dentro del aula.

Rosana Cecilia Palacio

Poner en marcha la enseñanza

Asesorar a los docentes parece una tarea sencilla: observar lo que sucede dentro del aula, mirar cuales actividades propone a sus alumnos y cómo los orienta. Muchas veces no es tan simple ya que no es lo único que sucede en las escuelas, entonces ahí tendremos la función de mantener la vista en el objetivo fundamental que es el aprendizaje de los alumnos.

Para hablar de ello es importante pasar a prácticas concretas. Entonces debemos ponernos de acuerdo para construir estrategias, actividades, recursos y secuencias para enseñar cada vez mejor. Una buena herramienta es la observación de clases. Allí se puede observar el clima que se genera, el uso de recursos y espacios, y la estrategia didáctica.

Más allá de estos aspectos, lo central, es acompañar en la reflexión para tomar mejores decisiones de enseñanza. Dialogar para pensar colaborativamente. También las conversaciones al interior del equipo y darles voz a los alumnos.

Para que todo esto suceda es necesario un equipo de conducción que tenga la puerta abierta a la consulta, que ponga toda su experiencia propia o de colegas y así generar un ambiente de confianza y reflexión compartida. No es un liderazgo de conducción sino de un liderazgo pedagógico, no desde la cúspide, sino que la iniciativa e influencia esté distribuida entre todos los miembros de la escuela, sería un liderazgo compartido.

El asunto sería cómo redistribuir roles y estructuras que permitan hacer del centro escolar un contexto donde los docentes aprendan a hacerlo mejor. Poner a disposición la propia experiencia y la de los colegas. Generar un ambiente de confianza y reflexión compartida.

“Buenos docentes trabajando juntos en cada escuela son la base firme y sostenible de la mejora, el principal activo para transformar la enseñanza en cada escuela” (1). De ahí la necesidad de cuidarlos. Y también potenciar redes entre colegas a través de escuelas y con la comunidad.

Con todo esto puedo decir que el equipo directivo es el principal motor de la mejora. Habrá que ponerlo marcha.

Natalia Paladino

Bibliografía:

Directores que Hacen Escuela (2015), en colaboración con Beatriz Moreno “Asesoramiento en estrategias de enseñanza”. OEI. Buenos Aires Bolívar, A. (2015) Un liderazgo pedagógico en una comunidad que aprende. En Revista “Padres y Maestros” Número 361. Granada. España (1) Bolívar, A. (2015) Un liderazgo pedagógico en una comunidad que aprende. En Revista “Padres y Maestros” Número 361. Pág. 27. Granada. España

La Textoteca que moviliza y circula en las palabras

La etimología de la palabra texto procede del latín: textus y significa tejido, enlace, trama. La textoteca es un modo de entrelazar palabras, un “equipaje” que llevamos desde nuestra infancia e inclusive antes de ella, para “cargar” durante el recorrido de la vida. La metáfora implica reconocer que en cada uno de nosotros hay muchos textos.

El camino recorrido por cada lector esta rodeado de lecturas propias y de otros, de versos que escuchamos, de canciones cantadas, de situaciones que nos abrazaron, sin saberlo, cargadas de afecto, sensaciones y emociones y quedaron marcadas para siempre en nuestro interior en el camino que llevamos recorrido. Estos significados y significantes surgen en el momento en que el lector se encuentra frente a un libro. Vemos en el encuentro con cada lectura que no somos seres vacíos, que cada uno de nosotros lleva un bagaje de textos internos que acumulamos en cada instante de nuestras vidas y que cada vez que abrimos un libro o escuchamos un relato, lo cargamos de todo aquello que poseemos como parte de nuestra historia como lectores. Y al mismo tiempo

po construimos significados que afloran en cualquier momento en que se produzca el mágico contacto con una nueva lectura. Un sin fin de palabras, de sonoridad, de sensaciones, de pensamientos, que van conformando el bagaje en un modo de decir.

En el Nivel Inicial las practicas de lectura, escritura y oralidad cobran nuevos sentidos, se realizan en interacción con otros/a, con quienes se va conformando una comunidad de lectores, lectoras, escritoras, escritores, que promueve una gama de procesos que comprometen el pensamiento, la reflexión, las emociones y sensaciones, el conocimiento y la imaginación.

El encuentro de estos dos mundos, el personal y el colectivo con un lenguaje que no es neutro, sino que siempre refleja la multiplicidad de lecturas que nos han leído, que nos construyen, constituyen y le dan sentido a lo transitado. Los trayectos de lectura son la llave que nos permite abrir múltiples posibilidades, que nos permiten enriquecer los variados lenguajes expresivos y renovar nuestros sentires.

Silvina Paladino

Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación Inicial para niñas y niños de 4 y 5 años (2019)
La Gran Ocasión, la escuela como sociedad de lectura. Graciela Montes (2007)
La construcción del camino lector. Laura Devetach (2008)

Una reflexión sobre el juego

Analizar y comprender la importancia que tiene hoy en día el juego como derecho en la formación de los niños como sujetos de derecho, es nuestra responsabilidad como adultos promover y garantizar el desarrollo y despliegue del juego en las infancias de los niños y niñas. En la infancia, el juego es el modo de conocerse, conocer el mundo, conocer a los otros y construir subjetividad.

Si pensamos en cómo se vive y se desarrolla el juego en el contexto escolar y el juego en casa, encontramos algunas diferencias. Dentro de la estructura escolar el juego presenta rasgos particulares que se relacionan con las reglas, los modos de operar de los jugadores, las condiciones que regulan en la escuela la posibilidad de jugar y las decisiones e intervenciones que realiza el docente en el momento del juego. Cada uno de estos aspectos, nos permite pensar en otra mirada frente al juego desde las cuales se conceptualizan las relaciones entre el juego y la enseñanza. Así, las propuestas si bien pueden ser iguales o diferentes en relación al contexto en que se llevan a cabo, su diferencia está en el significado y en las connotaciones que se dan dentro de la escuela. A través de la trans-

formación del juego el niño puede ir comprendiendo y elaborando otras alternativas en relación a las situaciones problemáticas que se le presentan en la cotidianeidad de la vida.

Las intervenciones docentes facilitan el andamiaje y posibilitan la zona de desarrollo próximo. De esta manera, el docente puede actuar como mediador e instalar el juego como parte de la propuesta de enseñanza, favorecer el intercambio entre los niños, abrir el diálogo, promover la actividad representativa y complejizar los supuestos cognitivos a fin de favorecer en los niños la construcción de sus propios conocimientos.

Desde nuestro rol docente la importancia de la mirada inclusiva en el juego habilita espacios de diversidad donde también es importante promover y alentar el desarrollo singular de cada niño, conociendo los puntos de vista desiguales, admitiendo que cada alumno puede tener la oportunidad de construir su propio itinerario.

M. Valeria Palermo

Bibliografía:

Garone, F- Cocina, A. (s.f) “El espacio del Juego y la intervención docente en el Nivel Inicial. Unidad 1 y 3”. Material de cátedra. UNSAM. Sarlé, P. (2001) Juego y aprendizaje escolar. Los rasgos del juego en la educación infantil. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires, México. Capítulo 3 (1 Y 2 parte)

Revolución ambiental

¿Qué es la Educación Ambiental y qué importancia tiene? Una pregunta tan importante y que actualmente no se observa interés ni compromiso para evitar que se desencadenen situaciones críticas que perjudiquen al medio ambiente y a la sociedad en sí, debemos actuar con consciencia y criterio informando todos los sucesos que pueden ocurrir si no ponemos manos a la obra y que como sociedad podamos trabajar en conjunto para adquirir nuevas herramientas y evitar todo tipo de sucesos que nos perjudiquen a futuro.

La clave para comenzar a motivar e iniciarlos en esta responsabilidad que debemos tener todos, desde la educación es un indicio el cual considero una herramienta fundamental para poder generar estos cambios, si bien es el comienzo para ocasionar ese click y procurar un ambiente sano en los niños quienes hoy son nuestro futuro. Ellos deberán poner manos a la obra para que esto suceda.

Entonces como trabajadores de la educación necesitamos promover y concientizar, generando un ambiente motivador para que surja en los niños interés y entusiasmo; la educación ambiental es un campo en permanente construcción y la forma de abordarla no es absoluta ya que coexisten diferentes modos de entender sus propósitos y como deben ser los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde el aula se deben ofrecer diversas propuestas en donde los niños puedan

conocer diferentes problemáticas y cómo actuar ante ellas, por ejemplo reciclado, cómo clasificar, qué se puede reutilizar y qué se debe desechar, la huerta es otro elemento fundamental para que los niños puedan cuidar el agua y usar con responsabilidad, también se puede trabajar en efemérides contextualizándolo a la época relacionando con la actualidad, si hilamos fino es un tema que pueden abarcar desde muchos enfoques.

El contacto de los alumnos y alumnas con el medio ambiente motiva su capacidad de asombro, el trabajo colaborativo con los otros, valorar el trabajo en equipo, comprobar o construir nuevos conocimientos ya adquiridos, el intercambio de opiniones y la valoración de la escucha, un eje fundamental para construir nuevos aprendizajes.

Como escuela debemos tener el desafío de formar ciudadanos interesados en las problemáticas ambientales, comprometerlos con liderar cambios profundos que aporten la construcción de un futuro más sustentable y equitativo para las futuras y actuales generaciones.

Emilse Palmeri

Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años Año 2020. Espacios de escuelas verdes.

Tengo sala multiedad... ¿y ahora?

Las salas denominadas “multiedad”, históricamente conocidas como “salas integradas” generalmente nos remiten a las escuelas rurales, pero dentro de la Ciudad de Buenos Aires y en otras localidades del país se adopta esta modalidad respondiendo particularmente a necesidades de matrícula y así poder garantizar el acceso, permanencia y egreso de cada nivel del sistema educativo. En ocasiones, se han desvalorizado en relación con su composición ya que las aleja del concepto de uniformidad y homogeneidad, términos que han ido cambiando con el tiempo, dando paso al concepto de diversidad.

Suele suceder que docentes que se enfrentan por primera vez a este tipo de salas, sienten cierto temor pensando que los niños/as no podrán lograr los objetivos planteados, pero el trabajo no difiere de las

salas puras donde también nos enfrentamos día a día a la diversidad. Los equipos directivos ocupan un lugar fundamental en el asesoramiento a los docentes brindando herramientas, material bibliográfico, buscando alternativas, compartiendo ideas.

Ante el desafío de organizar la planificación, las mismas se realizan bajo las estructuras didácticas conocidas (Unidad Didáctica, Proyectos, Secuencias), en las que se debe favorecer el trabajo en distintos agrupamientos, ya sea grupo total, individual o en pequeños grupos. Agrupar a los niños/as según sus intereses y elecciones favorecerá una interacción de todos con todos en los aprendizajes.

Cuando se trabaja en pequeños grupos, los docentes podrán intervenir durante los procesos de aprendizaje de manera más rica, observando y evaluando los

mismos y brindando mayores posibilidades a cada uno de los niños/as para que encuentren las diferentes estrategias para abordar las propuestas brindadas.

Otra de las inquietudes de las docentes al momento de estar a cargo de una sala multiedad es el vínculo con las familias, ya que suelen haber diversos cuestionamientos por parte de las mismas, como por ejemplo que algunos niños/as se vean perjudicados en su aprendizaje o que haya riesgos de saltar o retrasar etapas madurativas. La comunicación escuela-familias deberá ser clara y explícita brindando las características de esta modalidad, la forma de trabajo en la sala y se logre evidenciar el compromiso de los docentes en respetar los aprendizajes acordes a cada edad.

Irene Paravicini

Los espacios de juego en la escuela

La escuela tiene la capacidad de transmitir los saberes y conocimientos necesarios para una época. Pero al mismo tiempo en el que los niños y niñas asisten a la misma para iniciarse en el conocimiento y comprensión del mundo que los rodea, es necesario que también se les presenten propuestas que les permitan poder establecer vínculos con otros, con adultos y pares.

Es a través del juego, en donde los niños y niñas tienen la posibilidad de experimentar, desarrollar la creatividad y la imaginación, descubrir el mundo, expresar emociones, y establecer relaciones auténticas con los demás. Es por eso que la escuela, debe enseñar contenidos vinculados con el desarrollo personal y social, y no solo centrar la preocupación por los resultados de aprendizaje.

Para los pequeños, jugar es su modo de construir sentidos sobre la realidad. Como se expresa en el Marco General del Diseño Curricular de Nivel Inicial, “Es en la experiencia del jugar donde se pone de manifiesto el carácter de quien juega en cuanto conjunto de cualidades psíquicas, emocionales o afectivas, es decir, que lo muestran tal cual es”.

En las aulas se suceden múltiples actividades en donde el juego se pone en escena; actividades lúdicas, juegos para enseñar contenidos y juegos para pasar un rato. Pero también, debe existir una intencionalidad del docente que facilite aprender juegos en donde se ayude, motive y enseñe a jugar espontáneamente.

Introducir en las aulas espacios nuevos, es un estímulo para el juego, en donde los niños se convierten en protagonistas dentro de una historia nueva y propia, ya que en la base de los juegos está la imaginación, la que permite experimentar mundos desconocidos, a la vez que los conduce a adaptarse a las normas y pautas propias del juego.

Para jugar en el aula, hay que planificar una diversidad de propuestas con posibilidad de múltiples elecciones, con el fin de respetar el proceso y tiempos de cada uno. También, el juego debe ser divertido para quienes lo juegan, siendo el docente responsable de acompañar a sus alumnos para que aquellos juegos enseñados, paulatinamente, se conviertan en juegos que pueden sostener por sí mismos.

Incorporar el espacio de juego en la escuela, implica pensar al niño como un ser lleno de capacidades, capaz de aprender con otros y considerando el espacio del aula como un ambiente que favorece que los niños exploren, descubran y participen confiando en sus posibilidades para convertirse en sujetos autónomos e independientes.

María Sol Pau

Bibliografía:

Diseño curricular para la Ed Inicial, Marco General; GCBA; 2000

La Dislexia va a la escuela

La dislexia, es un término que muchas veces se define con un reduccionismo, referido a la confusión de letras o grafías. Actualmente, se la define como un trastorno específico de aprendizaje de la lectoescritura de base neurológica, que se da en personas que no tienen retraso madurativo ni intelectual como tampoco tiene relación con el nivel sociocultural o la falta de escolarización.

Se puede arribar a su diagnóstico cuando los niños realizan sus primeros aprendizajes. Por ese motivo, es muy importante el conocimiento de la dislexia por parte de los docentes, ya que son los que pueden detectar los primeros indicios y realizar de ese modo una detección temprana. En nuestro país la ley 27306/16 declara de Interés Nacional el abordaje integral e interdisciplinario de los sujetos que presentan Dificultades Específicas del Aprendizaje, garantizando el derecho a la educación de los estudiantes con dificultades específicas de aprendizaje.

Rufina Pearson (2017), considera que la sala de 5 años es un momento crucial para evaluar los predictores del aprendizaje de ese modo se logra anticipar posibles dificultades en el desarrollo de la lectoescritura y de esta manera disminuir el riesgo de un fracaso escolar futuro en el nivel primario. Algunas cuestiones a observar son: confusión en los conceptos temporales, dificultad para recordar canciones, seguir ritmos musicales, evocar

los nombres de sus compañeros internalizar rutinas, dificultades en la conciencia del esquema corporal, en la coordinación óculo-manual, mayor habilidad manual (buenas construcciones con cubos, legos, bloques de madera), pobreza en el dibujo de la figura humana.

En el nivel primario, si estamos frente a un estudiante con dislexia las adecuaciones serán en base a las individualidades de cada alumno, pueden ser en relación a metodologías de la enseñanza, actividades de aprendizaje, la organización del espacio escolar, los materiales didácticos, los bloques de contenido y los procedimientos de evaluación.

Es importante tener en cuenta que los alumnos con dislexia transitan un arduo camino en su trayectoria, no solo académicamente sino en la relación con sus pares, muchas veces esto repercute en su autoestima. Pearson (2017) expresa “Nada les ha sido sencillo. Poseen alto nivel de resiliencia, desean leer, aunque les cueste y quieren demostrar que ellos pueden lograrlo; sus obstáculos los fortalecen.” Son nuestros alumnos y debemos acompañarlos en su trayectoria escolar.

María Paula Pécora

Bibliografía:

Dislexia, una forma diferente de leer. Pearson, Rufina (2017). Ed. Paidós.

DEA, Dificultades Específicas del Aprendizaje, ¿qué son?

Una de las causas más frecuentes del bajo rendimiento y fracaso escolar se debe a ciertas alteraciones neurológicas conocidas como DEA, Dificultades Específicas del Aprendizaje siendo de gran importancia su detección temprana. Conocer acerca de las mismas es de gran relevancia para poder acompañar en el aprendizaje buscando alternativas para las distintas condiciones y así lograr un aprendizaje legítimo e inclusivo. Los tipos de dificultades más comunes observadas en el aula son la Dislexia, la Discalculia, la Disgrafía y la Disortografía.

En el aula, se pueden observar dificultades en el aprendizaje relacionado tanto a la fluidez en la lectura como a la comprensión lectora y esto tiene que ver porque no hay aprendizaje automático de la correspondencia entre letra y su sonido. Este trastorno del aprendizaje se lo llama Dislexia. Otra condición que suele aparecer juntamente con la dislexia es la Discalculia, siendo otra DEA, que se relaciona con la dificultad en la correcta adquisición de las habilidades matemáticas. Cuando la letra es ilegible debido al incorrecto trazado y fluidez de la escritura, ubicándose las letras en forma equivocada en el espacio determinado, nos referimos a la Disgrafía. Por último, la Disortografía sería otra DEA que se relaciona

con la persistente presencia de errores ortográficos, errores en el uso de las mayúsculas y minúsculas, repetición de errores en una misma redacción, falta de signos de puntuación.

Muchas veces la distracción, falta de interés de los alumnos pueden ser la causa de alguna de estas dificultades del aprendizaje. Por eso conocer y detectar estas Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA), a tiempo es de gran relevancia ya que se pueden encontrar diferentes opciones para estas condiciones adaptando toda la enseñanza y así evitar fracasos escolares. De esta manera estaremos en el camino de lograr una educación verdadera e inclusiva apuntando siempre a una educación de calidad.

Carina Mabel Pellicano

Bibliografía:

EDUCACIÓN INCLUSIVA Fundamentos y prácticas para la inclusión. Recuperado de [file:///D:/2022/Seducu%202022/DEA%20antecedentes-pedagogof/Educaci%C3%B3n-Inclusiva-Dificultades-Espec%C3%ADficas-del-Aprendizaje-DEA%20\(1\)%20discalculia.pdf](file:///D:/2022/Seducu%202022/DEA%20antecedentes-pedagogof/Educaci%C3%B3n-Inclusiva-Dificultades-Espec%C3%ADficas-del-Aprendizaje-DEA%20(1)%20discalculia.pdf) (2020 enero 22.) Dificultades de Aprendizaje. Recuperado de <https://www.psicogoya.com/dificultades-de-aprendizaje> Pearson R. (2017) Dislexia: una forma diferente de leer [Archivo PDF] Recuperado de <https://capacitacion.quintitos.com/pluginfile.php/64689/course/section/3925/Copia%20de%20Copia%20de%20Dislexia.%20Una%20forma%20diferente%20de%20leer%20-%20Mar%C3%ADa%20Rufina%20Pearson-1%20contigo>

¿Hablamos de educación inclusiva?

En el libro “La conquista de América. El problema del otro” – el lingüista e historiador Tzvetan Todorov dice: “Quiero hablar del descubrimiento que el yo hace del otro. [...] Uno puede descubrir a los otros en uno mismo; yo es otro. Pero los otros también son yos: sujetos como yo, que sólo mi punto de vista separa y distingue verdaderamente de mí, porque es desde mi punto de vista que todos ellos están allí y sólo yo estoy aquí. (Todorov, 1987: 13)

Hace tiempo... en el sistema educativo, al igual que en la sociedad, “pertenecer” significaba formar parte de un grupo, “SER parte de...”, por tal motivo, las diferencias entre individuos, siempre fueron vistas como carencias, como errores, como “rarezas”.

Con el transcurso del tiempo, los cambios de paradigmas, nos permitieron poder hablar de diversidad.

La escuela necesita hacer que TODOS se sientan reconocidos, partícipes y personas valoradas por sus pares y docentes, debe brindar oportunidades para que cada uno de sus estudiantes, sea estimado por su persona y singularidad (no por establecerse en un determinado patrón de normalidad); para que construya una identidad de manera positiva, y para que se sienta parte de un grupo, en el cual tenga amistades y relaciones sociales significativas, apartando toda posibilidad de marginación o de maltrato social.

Hablar de educación inclusiva en las escuelas es fundamental, ya que aún, NO tienen suficientes estrategias, formas de organización y modos de enseñar, de evaluar diversificados, que permitan el aprendizaje al más alto rendimiento posible, de TODOS.

El enorme desafío de la educación inclusiva, es el de articular con equidad para TODOS: donde cada individuo pueda educarse, participar, convivir y tener la dignidad que todo ser humano merece, aprendiendo en la adquisición de los aprendizajes para alcanzar una vida adulta de calidad, sin dejar a nadie atrás por razones, personales o sociales.

Hoy en día la educación, puede mirar a cada niño/a en su integridad, individualidad, particularidad; respetando su necesidad educativa, todos tenemos igualdad de derechos para lograr una educación de calidad donde el aprendizaje otorgue las mismas posibilidades a todos los niños/as, y así formar parte de una sociedad, donde se construye ciudadanía.

Alejandra Peralta

Bibliografía:

Todorov, T. (1987). La conquista de América. El problema del otro. Buenos Aires: Siglo XXI.

Internaron a mi hijo ¿va a repetir de grado?

Es más frecuente de lo que creemos. En las habitaciones de los hospitales, también en las escuelas, tanto docentes como familias, no saben qué puede suceder con la escolaridad de un niño o adolescente si por algún motivo de salud, por un tiempo considerable, no puede concurrir a clases. En este artículo trataré de arrojar luz a estos interrogantes.

En nuestro país la Educación Domiciliaria y Hospitalaria se define según la Ley de Educación Nacional N° 26.206 como “la modalidad del sistema educativo, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, destinada a garantizar el derecho a la educación de los/as alumnos/as que, por razones de salud, se ven imposibilitados/as de asistir con regularidad a una institución educativa en los niveles de la educación obligatoria.”

Asimismo, la Ley Nacional de Educación Número 26.206 del año 2006 indica que: “El objetivo de esta modalidad es garantizar a los/as alumnos/as la igualdad de oportunidades, permitiendo la continuidad de sus estudios, resguardando sus trayectorias escolares, la continuidad de sus estudios y su reinserción en su escuela de origen, cuando ello sea posible.”

Los maestros domiciliarios y hospitalarios dictan las clases donde se encuentran los/as alumnos/as: hospitales y domicilios; y trabajan en conjunto con los docentes de la escuela del alumno y su familia.

Por lo anteriormente dicho, estimados/as padres, madres y docentes: pueden quedarse tranquilos/as, porque la respuesta a su duda es un “¡NO!” rotundo. Si su hijo/a o alumno/a se encuentra imposibilitado de asistir a clases por razones de salud por treinta días o más, no repetirá de grado ni de año, sea su

escuela de origen de gestión pública o privada, la educación es su derecho. Solo deben solicitar la intervención de la escuela domiciliaria u hospitalaria que corresponda a la localidad donde realice el tratamiento médico.

Las escuelas hospitalarias y/o domiciliarias son escuelas públicas que cuentan con una sede o espacio físico propio, supervisión, dirección y docentes que responden a las reglamentaciones propias de la jurisdicción de la que se trate para cada uno de los niveles y modalidades.

Espero que este artículo sea de utilidad para informar a toda la comunidad sobre la educación hospitalaria domiciliaria, modalidad poco difundida del sistema educativo estatal, que garantiza el derecho a la educación en situaciones de enfermedad.

Raquel Peverelli Schoenfelt

Bibliografía:

Barbuscia, P. y Mantovano, D. (2023). Clase Nro.1: Aportes de la MEDyH. La construcción de derechos. Desde la normativa a la práctica cotidiana. La Modalidad Educación Domiciliaria y Hospitalaria como garante de derechos. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
-Ministerio de Educación de la Nación (2006), Ley de Educación Nacional N° 26.206. Buenos Aires. <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf> -Ministerio de Educación de la Nación (2013), La Educación Domiciliaria y Hospitalaria en el Sistema Educativo Nacional. Resolución del C.F.E. 202/13. Buenos Aires. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/RCFE_202-13.pdf

La diversidad y los vínculos afectivos

La importancia de los vínculos saludables, generados a partir de prevalecer la subjetividad de cada niño/a a través de la valorización y el respeto. El respeto por la diversidad, reconociendo que todas las personas somos diferentes. Pensando estas diferencias como algo enriquecedor en las relaciones y los vínculos. La convivencia con las distintas formas de pensar, hacer, vivir y sentir, los diferentes tipos de familias y las diversas corporalidades implica construir y construirse en base al respeto y la igualdad, desde un enfoque de derechos. Aprender a vincularse con otros/as, descubrir sus gustos, acercarse con calidez, sosteniendo con la mirada, con la voz, con el cuerpo... implicarse. “...Aquí estamos poniendo en primer plano otra dimensión distinta a la enseñanza: la construcción de la subjetividad, es decir el hacerse humanos, construir aparato psíquico, construir capacidad de pensamiento, integrarse, ingresar en el terreno del aprendizaje, comenzar a significar el mundo, aprender el vínculo, relacionarse afectivamente, aprehender el lenguaje, integrarse a la cultura, definir su individualidad...” A su vez, a través del juego y diversas experiencias significativas es posible promover y trabajar en el reconocimiento y la valoración de

las diferencias para lograr una sociedad más inclusiva. Propuestas educativas que propongan libertad, en tanto a la expresión de emociones y sentimientos y progresiva comprensión y empatía, a través de las distintas corporalidades y elecciones. El respeto, la confianza, colaboración, la solidaridad, la empatía se aprenden con ejemplos, en el habitar cotidiano, en el hacer y propiciar situaciones y experiencias significativas como educadores, en el jugar con otros/as y conocer sus límites, en el habilitar espacios y sentir seguridad para poder manifestar ideas, acciones, opiniones y comunicar emociones. De esta manera, se profundiza la escucha hacia las individualidades, compartiendo experiencias y vivenciando aspectos significativos de cada niño/a, valorando, respetando y gestando diversidad y vínculos de confianza.

Marina Piccini

Bibliografía:

López, M. E. (octubre 2005); Didáctica de la ternura. Reflexiones y controversias sobre la didáctica en el jardín maternal; Buenos Aires; Editora del Sur.

Historias que abrazan: un lugar donde la literatura toma la palabra

El universo lector debe ser constantemente ampliado, logrando tener una organización y clasificación de los libros. Por ello considero la importancia de la Biblioteca institucional o de la sala ya que ayuda a poder seguir construyendo miradas, conocimientos y significados; tales como comprender y disfrutar, reconocer y degustar, identificar y entender, analizar, responder, hipotetizar, interpretar y opinar, vivenciar, saber y recordar. Una denominación que me llamo la atención fue esta definición: “la literatura como una forma de tomar la palabra” para acercarla a aquellos que carecen de ella, transmitiéndola, enseñándola, y de esta manera otorgándoles un instrumento de intervención sobre el mundo. Por ello considero que es importante la organización de un espacio en donde la literatura tome protagonismo en el nivel educativo.

El espacio de la biblioteca del jardín no solo es un espacio de lectura sino a la vez es una mirada previa del docente para organizarse junto con la institución y repensar sobre ese espacio, analizar si tiene muebles donde están los libros, la altura de estos muebles, si es acorde a la altura de niños/as, para poder agarrarlos y observarlos. Es de trabajo colectivo, la organización y división de los cuentos, donde se pueda encontrar variedad y diversidad, como así el cuidado del espacio de la biblioteca es de gran importancia. Donde en la misma

se puedan realizar diversas actividades, sean exploratorias o específicas, tales como buscar algún autor, género, etc. Tener en cuenta a la vez el tiempo necesario para permanecer en ese espacio como también en contacto con el material.

Seguir construyendo la mirada, es buscar diferentes autores, poner la mirada en la presentación de cada libro, tapa, la voz que utilizamos, en seleccionar libros que tienen imágenes, poder aprender a “Mirar los libros”, porque creemos que sin ilustraciones “no les va a atraer”, por eso es un desafío cómo presentamos los libros, la voz de la narración, para así lograr abrir al lector que pueda construir y pensar mundos posibles.

Poder empezar a tener una elección de textos abiertos, desafiantes, que provoquen preguntas, gestos y rechazos, invitando a la escucha, a la conversación a propósito de lo escrito y lo leído. Siendo este, un acto tanto individual como colectivo, individual porque la lectura es apartarse en el silencio y en el refugio de lo escrito, a la vez que colectiva porque invita a nutrirse juntos/as en la conversación.

Dulce Giuliana Pillco Flores

Construir alternativas de futuro en la educación

Repensar propuestas pedagógicas, motivar la curiosidad y despertar el interés por investigar, favorecer la mirada crítica, generar preguntas y motivar aprendizajes novedosos. La tecnóloga educativa, Mariana Maggio, describe un mundo en constante transformación y ante los avances tecnológicos, los cambios sociales y las nuevas demandas propone una reinención de la práctica docente, con propuestas innovadoras. Adaptarse a las necesidades y promover habilidades relevantes para el futuro, como la resolución colaborativa de problemas, el pensamiento crítico y el desarrollo de la creatividad. Destaca la importancia de la inclusión y la diversidad en el aula, reconociendo la existencia de diferentes estilos de aprendizaje, intereses y experiencias. Enfatiza la necesidad de diseñar prácticas educativas que atiendan estas diferencias y promuevan la participación de cada estudiante, brindándole importancia a la motivación y el interés en el aprendizaje. Destaca el rol prominente que de-

sempeña la tecnología en la sociedad, en los modos en que se puede acceder a la información, comunicarse y aprender. La tecnología no es un fin en sí misma, es una herramienta que debe y puede utilizarse de manera efectiva en el contexto educativo. Promover aprendizaje colaborativo, trabajo en equipo y desarrollo de habilidades sociales y emocionales, propuestas de interacción, de construcción conjunta de conocimiento, fomentando el desarrollo de habilidades de comunicación y el trabajo en equipo. La educación tradicional, según Morín, transmite conocimientos fragmentados y especializados, limita la comprensión de la realidad y dificulta la formación crítica y reflexiva de la ciudadanía. Morín propone un cambio, una visión holística de la educación, que sea capaz de integrar diferentes dimensiones del conocimiento y que promueva la formación de sujetos capaces de enfrentar la complejidad del mundo actual. En este artículo propongo enseñar a pensar de manera compleja, tener una perspectiva multidimen-

sional que considere las interrelaciones entre los diversos aspectos de la realidad. Que seamos capaces de educar para la ética y la ciudadanía, fomentando valores como la solidaridad, la tolerancia y el respeto por la diversidad. Está en nuestras manos la posibilidad de promover una enseñanza que forme personas críticas, reflexivas y éticas, capaces de enfrentar la complejidad del mundo y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y sostenible.

Patricia Pines

Bibliografía:

Maggio, M. (2018) Reinventar la clase en la universidad. Buenos Aires: Paidós.
Morín, E. (2016) Enseñar a vivir. Manifiesto para cambiar la educación. Barcelona: Paidós.

La inclusión y adecuación, para pensar día a día

Muchas veces los docentes creemos, o nos hicieron creer, que incluir a todos en el aula es aumentar la matrícula y hacer partícipes a los alumnos y alumnas, sean cuales sean sus posibilidades, de las diferentes propuestas y contenidos que se brindan en la escuela común. ¿Pero acaso esto es incluir? Me pregunto si realmente se tienen en cuenta las capacidades, intereses y posibilidades de esos niños y niñas, si realmente se potencian sus capacidades o simplemente a veces, se estancan en propuestas que no logran desarrollar y los frustran, sin poder obtener logros significativos para ellos y marcando aún más las diferencias.

Considero que los maestros, al adecuar las propuestas en el aula, ya sea de formato o de contenido, hacen más accesible a los chicos y chicas la posibilidad de

aprender aquello que se considera que deben saber esos estudiantes, sean cuales sean sus intereses y necesidades.

Trabajar con adecuación parece algo sencillo, pero, a veces, los maestros no estamos preparados para hacerlo de la mejor manera. Y con no estar preparados no me refiero a cuestiones personales, de estudio o capacitación y formación sino también a cuestiones relacionadas con la realidad escolar que hoy en día y, desde que recuerdo, nos enfrentamos. Con esto me refiero a los grupos de alumnos numerosos, la falta de tiempos y espacios para trabajar con y para ellos, entre otras.

Será necesario repensar a veces, a mi entender, las intervenciones que realizamos y tratar de adecuar aún más las propuestas para nuestros alumnos, no solo

para quienes lo requieren especialmente, sino también para aquellos que, por interés o dificultad en un tema en particular precisan hacerlo para acceder a esos saberes.

Debemos tomar decisiones para modificar el currículum, los contenidos y las formas de presentarlo, de manera tal que todos los alumnos puedan acceder a ese conocimiento haciéndolo propio, permitiéndoles comprender de la mejor manera posible lo que se desea enseñar.

Detectar las dificultades de los estudiantes para acceder al contenido facilitará la tarea docente posterior de comprender y pensar día a día, de qué manera poder incluir y adecuar llegando a los objetivos propuestos.

Jorgelina Piraino

La Alfabetización Informacional desde las bibliotecas escolares

La Alfabetización Informacional (ALFIN) es el resultado de la incorporación de competencias tecnológicas y digitales. Desde el lado del alumno implica que este tenga un dominio de competencias para seleccionar, evaluar, usar y comunicar la información. Desde el lado de la biblioteca son las actividades que se proponen para lograr el aprendizaje de esas competencias. (Gómez Hernández, 2002)

Según el Diseño Curricular de Escuela Primaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la biblioteca es el espacio de convergencia de las necesidades de Información de la comunidad escolar y por lo tanto se deben crear oportunidades para que los estudiantes analicen, jerarquicen, confronten y validen no solo la cantidad de información sino la calidad de esta.

Es aquí donde bibliotecarias/os tenemos un rol fundamental, utilizando todos los recursos posibles de la biblioteca escolar y trabajando coordinadamente con los docentes de grados para implementar actividades que ayuden a incorporar destrezas o habilidades en la búsqueda de información, por ejemplo, sobre contenidos de ciencias.

Estas actividades deben estimular la búsqueda y la selección de información en diferentes fuentes y soportes. Implica que alumnos/as puedan identificar el problema de información y todo lo que necesitan para resolverlo, utilizando diversas estrategias de búsqueda, determinando los criterios que utilizarán para seleccionar la información y los recursos (de veracidad, calidad etc.)

y si la búsqueda de información la realizan en internet, puedan además identificar sitios que tengan un respaldo de autoría (Rep. gubernamentales, ONG) por último que los alumnos/as puedan organizar la información seleccionada registrando en sus carpetas y puedan comunicarla al resto a través de folletos, afiches, etc.

Generalmente al realizar la búsqueda en Internet los chicos y las chicas no utilizan palabras claves sobre el tema e ingresan la extensa pregunta que deben responder o toman el primer resultado que les arroja el navegador, sin abrir el sitio y copian el resumen que ofrece la pantalla.

La ALFIN no es solo que los alumnos sean capaces de realizar las búsquedas, sino que también ellos puedan producir sus propios documentos, utilizando procesadores de texto y puedan difundir a través de medios digitales todo lo que producen.

La ALFIN es necesaria para formar no solo usuarios o alumnos, sino futuros ciudadanos críticos y autónomos en el manejo de la Información.

Claudia Elena Ponce

Bibliografía:

Diseño Curricular para la escuela Primaria. Primer ciclo de la Escuela Primaria, Educación General Básica. Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2012
Gómez Hernández, José A. La Alfabetización Informacional como servicio de las Bibliotecas. [Archivo PDF] Asociación de Bibliotecarios de la República Argentina (ABGRA) Buenos Aires, 2002

El trabajo con la diversidad en las aulas heterogéneas

Educar en la diversidad exige en los procesos de enseñanza un diseño de aulas heterogéneas, donde es posible afirmar que los alumnos se convierten en el centro de la educación cuando se analiza y conoce quiénes son, cómo aprenden, intereses, debilidades, fortalezas y el entorno en el que estos se desenvuelven, es así como se daría un mejor sentido a lo que se aprende.

El modelo de aulas heterogéneas enfocado a la diversidad busca que se permita comprender y procesar de manera didáctica la enseñanza a partir de un diseño de trabajo desde perspectivas diversas, se plantea ayudar a los estudiantes con el objetivo que comprendan los para qué de las actividades y los porqués, con el fin de formar aprendices autónomos, donde se establezcan relaciones de confianza y construcción conjunta de conocimientos, que permitan una actitud abierta para escuchar a cada uno de los alumnos. El clima de confianza es planteado por el docente para que los estudiantes experimenten e indaguen sobre sus aprendizajes, buscando estrategias que estimulen un ambiente de cooperación, tomando en cuenta el entorno educativo, el uso de espacios, la organización de trabajos en el aula y las consignas de trabajo.

Se consideran dentro de las aulas heterogéneas los diferentes estilos de aprendizaje

de cada persona, intereses, tipos de inteligencia, también se reconoce las distintas maneras de prácticas de enseñanza desde las actividades que se proponen en el aula, analizando el modo de interacción social entre distintas personas, buscando que todos puedan aprender. La diversidad en el aula considera que todos los alumnos que presenten dificultades al aprender puedan progresar y mejorar su potencial cognitivo, donde los docentes tengan una mentalidad en crecimiento y no solo se centren en su autoridad, sino que vean en sus estudiantes un mundo de posibles alternativas de enseñanza y crecimiento; los educadores deberían estar en constante búsqueda de lo que funciona para llegar a los alumnos y de esta manera puedan sacar su máximo potencial, y no solo se trate de etiquetar a los estudiantes, sino que los docentes fomenten tareas que impulsen al desarrollo de las capacidades individuales de cada alumno.

La cuestión fundamental que tenemos como educadores, es aprender a construir una escuela que incluya a todos y a cada uno de nuestros estudiantes con las particularidades que los caracterizan.

Gimena Pontarollo

Juego dramático: potenciador del crecimiento

*“Se juega siempre recortando un espacio en el mapa del mundo y metiéndose adentro. (...) Cuando los niños juegan al doctor o a la Guerra de las Galaxias, extienden imaginariamente la alfombra mágica de los juegos”
-Graciela Scheines-*

El juego dramático se constituye como esencial para la construcción y apropiación de saberes. En este sentido Sarlé (2008) entiende que los juegos dramáticos están íntimamente ligados con la posibilidad de “construir, inventar y plantear una situación que se ‘despega’ de la realidad y que, a pesar de esto sigue vinculada a ella por reglas de acción precisas” (SARLÉ, 2008, p 103). Los niños y las niñas ingresan a la situación ficcional planteada por sus docentes y al compartir un mismo contexto de sentido, no necesitan ponerse de acuerdo ya que es la misma situación la que organiza el juego.

Este tipo de juegos, entendidos como “formatos escolares de simulación de situaciones”, se apoyan en la capacidad que lxs niñxs tienen de jugar simbólicamente. (SARLÉ, 2008, p 103).

Asimismo, recuperando las definiciones de Soto y Vasta (2009), “En este tipo de juego, solo puede jugarse representativamente aquello que se conoce, aquellas imágenes que los sujetos han guardado, por ello las vivencias reales del mundo social se recrean en el juego dramático con un esfuerzo de apropiación, recreación y compensación por parte de los participantes” (SOTO y VASTA, 2009, p.70).

Los niños y las niñas que transitan las salas de nivel inicial dramatizan de manera constante situaciones de la vida cotidiana y crean experiencias de juego simbólico a partir de la evocación de diferentes escenarios. Es en vista de esto y entendiendo la importancia de propiciar este tipo de experiencias, que el jardín debe asumir el compromiso de la formulación de escenarios en los que sea posible desplegar aquello que emerge del interés y las necesidades del grupo, a fin de ofrecer propuestas enriquecedoras. Para ello será necesario contar con material suficiente, seguro y de calidad y posicionarnos en nuestro rol docente desde el propio juego, como una invitación a pasar “del otro lado del espejo”. Confiando en la creatividad de las infancias, pero también escuchando, rescatando y complejizando los guiones que los niños y las niñas pudieran crear.

Camila Prieto Peccia

Bibliografía:

SARLÉ, P. (2008). El juego dramático en la escuela infantil. EN SARLÉ, P.(coord.) (2008). Enseñar en clave de juego. Enlazando Juegos y contenidos. Noveduc. Buenos Aires.
SOTO, C. y VASTA, L. (2009). El juego dramático en la sala de 2 años. EN FAIRSTEIN, G.; GARRIDO, R. Y CONTRERAS, M. (2009). Educación inicial: estudios y prácticas. 12ntes. Buenos Aires. SOTO, C. y VASTA, L. (2009). El juego dramático en la sala de 2 años. EN FAIRSTEIN, G.; GARRIDO, R. Y CONTRERAS, M. (2009). Educación inicial: estudios y prácticas. 12ntes. Buenos Aires

La cuestión docente, bajo la lupa de miradas fragmentadas

Por pasan las décadas y la problemática docente continúa. La cuestión salarial, condiciones laborales, desacreditación social o formación docente son algunas de los temas que alternadamente se ponen de relieve.

Hace unos años, en CABA la ausencia de docentes para cubrir cargos vacantes en el área de primaria ha ido profundizándose. Las políticas educativas impulsadas para revertir la situación no solo son insuficientes, sino que parecen erráticas.

El pasado 16 de junio, la Dirección General de Carrera Docente y la COREAP lanzaron la convocatoria a los docentes de nivel inicial a participar de un programa de articulación y fortalecimiento de trayectorias escolares con el Nivel Primario. Es una experiencia que pretende que docentes de nivel inicial cubran de manera temporal algunos grados que quedan sin docentes en el primer ciclo.

Por otro lado, en el 2022 se crearon dos cargos nuevos de Ascenso horizontal, el de Maestro Especialista y el de Maestro Coordinador de Trayectorias Escolares. Este último es un cargo de desempeño en una escuela del distrito, que implica desvincular al docente de su grado. Según los listados de titulares en Primaria publicados recientemente, 83 personas tomaron ese cargo, con la consecuente necesidad de cubrirlos con otros docentes.

También durante junio, el Jefe de Gobierno de la CABA decretó derogar algunos decretos vigentes desde la pandemia, por lo que, en un plazo de 30 días, el personal docente que aún continúa dispensado por cuestiones de salud, deberá retomar sus tareas en las escuelas.

Algunos docentes entran a las aulas, otros salen, pero la realidad de las escuelas refleja que unos 200 cargos de primaria quedan sin cubrir en la ciudad cada semana.

Las redes visibilizan esta situación a través de publicaciones de docentes que “ofrecen” o informan sobre cargos vacantes: “Escuela. 1º grado, 8 alumnos, JC Lic. súper larga”, “¡Atención! Miérc sale una supl en 7º grado. Palermo, dos cuadras de Córdoba. Lic x art 71”.

Hablar de calidad educativa y pretenderla, requiere condiciones. Una de ellas es contar con los docentes a cargo de los grados. En la mediada en que esto no esté garantizado, es difícil acompañar las trayectorias escolares de nuestros alumnos y pensar en una verdadera mejora de la escuela. Para dejar de emparchar ausencias, hace falta la voluntad política de hacer atractiva la carrera docente, de jerarquizar el rol y de brindar mejores condiciones de trabajo para no tener que recurrir como opción de emergencia en un sistema híbrido, con clases virtuales y con docentes dando clases asincrónicas o por streaming.

Gabriela Prozzillo

Bibliografía:

Comunicación N°209 - SP 2023 - S/Comunicación N° 151 - DEP 2023 -S/Convocatoria inscripción para Fortalecimiento del Nivel Primario 2023
Comunicación N°210 - SP 2023 - S/ Comunicación N° 152 - DEP 2023 -S/Limitación Dispensa Grupos de Riesgo. Decreto 182/23. <https://buenosaires.gob.ar/nuevos-cargos-de-ascenso-horizontal>

Ser guardianes de nuestro hogar

Qué le está sucediendo al mundo? ¿Qué podemos hacer para tomar conciencia de que lo estamos destruyendo?

Tomando en cuenta el Diseño curricular nivel inicial 4 y 5 – 2019. [“...ofrecer variedad de espacios para mirar y disfrutar la naturaleza puede ser una oportunidad para aprender a respetarla, preservarla y valorarla. Se trata de generar conexiones con otros espacios al aire libre, que constituyan entornos de aprendizaje ricos en recursos y materiales...de tal manera que promuevan la observación, la exploración y la apreciación del ambiente...”].

Considero que es fundamental ayudar a los niños y las niñas a que tomen conciencia en construir un ambiente sano. El derecho a vivir en un ambiente sano está establecido en la Convención sobre los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, y en la Argentina se encuentra plasmado en el artículo 41 de la Constitución nacional.

Para los niños y las niñas, conocer el ambiente es indagar cómo son los objetos de su entorno, las propiedades de los materiales, explorar y reconocer los cambios.

Por lo tanto, a través de diversos proyectos, haciendo hincapié en la concientización para así lograr la participación y compromiso para prevenir la contaminación, proponiendo actividades en las que logren reciclar, reducir y reutilizar distintos materiales y a su vez fusionar con el arte; armando juegos, pequeños murales, pintar, utilizando distintos

materiales como, botellas plásticas, cd, rollos de cartón, cajas, papel, tapitas, entre otros.

A partir de estas propuestas, se buscará incentivar a los niños y las niñas a que problematicen acerca de las actividades humanas y su impacto en el medio ambiente, para que comiencen a tomar conciencia y trasladar todo ese conocimiento a las prácticas diarias (en su casa, en el jardín , en la plaza), modificando así hábitos y conductas habituales e ir contagiando a sus amigos, familiares, para poder desarrollar entre todos una sociedad más respetuosa y cuidadosa del medio ambiente que nos alberga.

Como conclusión ... La enseñanza de la educación ambiental brinda a los niños y las niñas la oportunidad de que se pregunten ¿de qué manera podemos cuidar y proteger el ambiente que habitamos?

Vivir en un ambiente sano es un derecho de todas las personas.

Bárbara Putzoli

Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años Año 2019.

La diversidad

Reconocer la diversidad requiere contemplar no solo características individuales de nuestros alumnos, sino cuestiones colectivas, como la cultura, aspectos funcionales, lingüísticos y sexuales. Este aspecto “social” de la diversidad requiere ser tomado como una forma democrática, entendiendo a nuestros alumnos como seres diferentes entre sí pero que no necesariamente deben someterse a única norma. Esto implica un trabajo hacia el cambio de estructuras institucionales, fomentar espacios de intercambio, que favorezcan el vínculo; y sobre todo alejarse de la cultura del individualismo.

Otro aspecto de la diversidad son lxs alumnos con necesidades educativas especiales, que, si bien es muy frecuente, es un tema que para lxs docentes continúa resultando preocupante, porque muchxs sentimos que no contamos con las herramientas para afrontar ciertas situaciones, ya que en general no se tiene en cuenta en sus procesos de formación, como tampoco en capacitaciones específicas posteriores en el marco de las políticas educativas.

Por eso, si bien lxs docentes nos enfrentamos a esa falta de recursos, considero importante que seamos capaces de redirigir nuestra mirada en un sentido más amplio, para poder detectarlas y evaluarlas, teniendo en cuenta también los recursos educativos y las posibilidades de la escuela.

Por otro lado, en relación a las cuestiones de género, en la escuela se trabaja para excluir la cultura binaria que arrastramos como sociedad. Nuestra tarea entonces consiste en garantizar la equidad de género, desarraigando las jerarquías a pesar de lo que aun sucede en la sociedad, desde un enfoque de ejercitar los derechos, respetando la diversidad sexual en tanto trabajar sobre las diferencias, reconocer las perspectivas de género y la valoración de la diversidad desde la tolerancia.

En conclusión, hablar de educación inclusiva implica pensar en transformar una sociedad que de por sí excluye, para que dentro de lo democrático y lo participativo, se vaya dando la inclusión de todos los sectores, sin distinciones por lo económico, lo sociocultural, la raza, el género o cuestiones políticas.

La diversidad está siempre presente y es fundamental tomarla como algo positivo, ya que nos permite enriquecernos al entender a partir de las diferencias es que crecemos y aprendemos.

Incluir no es dejar de atender las diferencias, sino permitir que todxs lxs alumnos puedan pertenecer a una comunidad educativa que valore su individualidad.

Cecilia Ramella

Repensar las prácticas docentes, atentas a la mirada del otro

Años atrás, un tiempo no tan lejano, los docentes no solo éramos quienes poseíamos el saber, sino que también ocupábamos un lugar de preponderancia en la sociedad. Hoy en día no solo no nos sentimos satisfechos de cumplir las expectativas que se nos demandan, sino que el lugar que gran parte de la sociedad nos atribuye deja mucho que desear.

Se cuestiona constantemente si los docentes estamos preparados para abordar la tarea pedagógica, si ofrecemos las mismas oportunidades de aprender y enseñar a todos los alumnos y alumnas, si estamos capacitados para educar con igualdad cuando las personas son tan diferentes entre sí.

Que tan valioso es detenerse a pensar y reflexionar sobre el rol docente, de qué modo estamos capacitados, con qué recursos contamos y cuáles son las competencias para enfrentar a las infancias actuales.

Es la escuela uno de los lugares más propicios donde se brinda el espacio al intercambio activo de las ideas y experiencias, de desarrollar las capacidades y crear vínculos, poniendo el acento en una pedagogía sujeta al trabajo de los valores, el respeto por el otro, el diálogo, la responsabilidad y la solidaridad.

Continuamos transitando el camino hacia la mejora, el de pensar en seguir siendo docentes comprometidos y responsables, atentos al otro/a, dispuestos a mejorar los modos de comunicación generando espacios de intercambios, donde se escuchen todas las voces, entendiendo que tan relevante es trabajar con las emociones y los lazos de amorosidad.

Repensar en ser docentes que puedan hacer una pausa para observar y escuchar cuáles son las necesidades de los niños/as, atentos a sus alegrías, tristezas y sufrimientos, buscando así mejorar nuestras prácticas día a día.

Es la docencia una profesión llena de desafíos, en donde se requiere de educadores con actitud, decisión y permanente compromiso ante los niños y niñas y en el ejercicio de lograr mejorar las prácticas docentes, con el propósito de brindarles a nuestros alumnos y alumnas una educación de calidad.

Rosana Rana

¿El inicio es un periodo?

Si entendemos por período un espacio de tiempo durante el cual se realiza una acción o se desarrolla un acontecimiento, el “inicio” a la etapa escolar va más allá de lo que se pretende en una planificación, es una construcción o proceso de vinculación.

La etapa inicial, en la que niños y niñas descubren un espacio nuevo, alejado de su ámbito familiar, se apropian y se convierten en “actores” partícipes de acuerdo a sus intereses, habilidades, conocimientos previos, expectativas y contexto sociocultural, es individual y única, entonces... ¿se puede cuantificar o delimitar un tiempo para este período?

“Los niños necesitan conocer, comprender, apropiarse y contribuir a la elaboración de un sistema de códigos compartidos en el ámbito institucional. Necesitan sentirse seguros, acompañados, valorados y respetados. Necesitan tiempo para ello y para conocer espacios, personas, objetos y modalidades de funcionamiento.”

Para este proceso de vinculación es necesario proponer espacios convocantes, desafiantes, confiables, atractivos, que despierten interés, adecuados a la etapa evolutiva del grupo, promoviendo interpretaciones múltiples y heterogéneas y estimulando la cooperación, el intercambio, la sensibilización, el movimiento y el descubrimiento a través de la expresión lúdico-creativa.

¿Por qué elegimos el juego? Según investigaciones científicas “un aspecto importante del juego es la capacidad de acción de los niños y su control de la experiencia. Por capacidad de acción se entiende la iniciativa de los niños, su proceso de toma de decisiones y su nivel de decisión propia en el juego. Este grado de capacidad de acción posibilita a que los niños adopten un papel activo y sean dueños de sus propias experiencias, además de permitir reconocer y confiar de que son capaces, autónomos y agentes de su propia trayectoria de aprendizaje lúdica”.

Por lo expresado y teniendo en cuenta la individualidad de los agentes activos, partícipes de este proceso de vinculación, sólo podemos determinar la modalidad para llevar a cabo nuestra tarea educativa, y ésta consiste en la forma lúdico-expresiva-creativa, el tiempo...no forma parte de este proceso.

Andrea Rattaro

Bibliografía:

Diseño curricular para la Educación Inicial. Marco general. Caba. 2000
The Lego Foundation en apoyo de Unicef. “Aprendizaje a través del juego”.
(Unicef/ octubre de 2018)

La multitarea en la actualidad

Mediante la revisión de las Instalaciones, Escenarios lúdicos y Multitarea, se llega a entender que la provocación es a través de las mismas dinámicas de trabajo en donde nuestra intervención es mínima ya que los materiales presentados serán los protagonistas del accionar de los niños.

También tener presente que el factor sorpresa no es siempre necesario, todo lo contrario, la repetición será la que posibilitará la apropiación de los aprendizajes.

Podemos mantener espacios por periodos de 15 días e incorporar propuestas diarias que se presentan, pero conviven con dichos espacios fijos.

Con respecto al cronograma de actividades debemos tener en cuenta las siguientes: Grupales, Intermedias, Electivas, Cotidianas.

Grupales: son aquellas en donde la educadora enfoca su interés en los niños, quienes se encuentran en interacción con el medio, con los materiales y entre ellos.

Intermedias: son aquellas en donde los niños están ocupados en actividades sin la presencia de la educadora. Los materiales son presentados por la educadora en cajones y cajas. Son por tiempo corto y se focalizan en la exploración.

Electivas: en estas se encuentran los escenarios lúdicos, la multitarea y las instalaciones. Durante el día deben ser las que se prioricen ya que en ellas se les ofrece

distintas actividades y los niños eligen en qué ocuparse.

Durante las mismas los niños trabajan en interacción entre ellos mismos por decisión propia y aprenden a elegir dónde, con qué y con quién trabajar.

Cotidianas: en estas se encuentran el Juego en el patio, Higiene de manos, Alimentación, Descanso. El tiempo de duración de estas dependerá de la edad de los niños, no debiendo ocupar la mayor parte de la jornada.

Reafirmando la importancia del trabajo en Multitarea podemos decir que gracias a ella se logra: Autonomía, Trabajo en pequeños grupos, Propuestas desafiantes, Respeto del tiempo de aprendizaje individual.

Los niños pueden realizar una libre elección de espacios o conformar el grupo inicial con el cual pasaran por todos los espacios, lo que si debe ser explicado con claridad que por el espacio donde está la docente (si es que elige la primera propuesta) todos deben pasar.

Rosana Ratti

¿Cómo podríamos ser parte de estas nuevas infancias desde un lugar diferente?

Estamos en el umbral donde las nuevas infancias, nos interpelan como docentes, desde la práctica áulica, en el campo, de forma situada, y también como directivos de escuela, donde apelamos a que las cosas sucedan de la mejor manera posible. La inclusión en todo momento debe estar presente, en esta nueva mirada, desde todas las posibilidades que permitan que cada niño y niña, desarrolle sus potencialidades y sea parte de una institución escolar. Nos encontramos con alumnos y alumnas con dificultades conductuales, problemas para realizar vínculos saludables con sus pares, entre otros. También alumnos/as con configuración de apoyo, que requieren atención personalizada para poder participar de las propuestas, según sus necesidades y posibilidades. Es importante, desde este lugar, tener una mirada situada al momento de pensar ¿Cómo se aborda la enseñanza? ¿Se planifican actividades múltiples? ¿Los materiales, están pensados para que todos y todas los puedan utilizar? ¿Hay inclusión de estas nuevas infancias en toda la Institución? ¿Se acompaña desde distintas miradas una enseñanza inclusiva? Y así podríamos

hacernos muchas más preguntas que nos atraviesan. Alojar a otro/otra, es indispensable en la tarea del docente, Así como entender que las nuevas infancias, rompen con aquello que aprendimos en el profesorado. Tener empatía, escucha atenta. Nos interpela la capacitación permanente, que permitirá abordar formas, modalidades, ideas, pensamientos, que enriquecerán la planificación del maestro/a, a la hora de ponerla en práctica. Enseñar es una palabra llena de significado. No es de un solo lugar o persona. Se enseña cuando se aprende. El aprendizaje es retroalimentación plena. Estar dispuesto/a aprender de nuestros alumnos/as, nos permite enseñar con mayor riqueza pedagógica. Trabajar con multiplicidad de propuestas, aborda las nuevas formas de abordar las posibilidades que les brindamos a nuestros alumnos y alumnas, desde las bases del jardín. Teniendo estos conceptos presentes, seguramente nos ayudarán a ser parte de estas nuevas infancias, desde el lugar que merecen.

Cecilia Inés Renzi

Cuando educamos también estamos cuidando

Cada familia que comienza la búsqueda de una institución educativa, sobre todo en el jardín maternal, en donde dejar a su hijo o a su hija, lo hace teniendo en mente dos palabras: cuidado y educación.

Las instituciones educativas, establecen horarios que se encuentran directamente vinculado con los horarios de trabajo de los adultos responsables, siendo muchas horas las que los niños y las niñas permanecen allí. Es por esto que las familias buscan las condiciones de calidad para que los más pequeños se encuentren con las necesidades básicas satisfechas, vínculos sociales y afectivos responsables que le brinden la contención necesaria sin dejar de lado la educación.

Es por ello, que es fundamental la tarea que se desarrolla en las instituciones educativas en donde los docentes

planifican y ofrecen juegos y estrategias que son acordes al nivel evolutivo de las infancias. Siempre teniendo presente que la tarea pedagógica que llevan adelante consiste en proveer resguardo emocional en donde predomine la confianza y el sostén para que el niño tome la iniciativa de explorar los objetos que lo rodean. Si el niño se encuentra angustiado difícilmente pueda jugar y explorar, en su lugar sólo buscará consuelo.

Pero esta tarea pedagógica no tiene su implicancia solamente puesta en las infancias, sino que consigo necesita del trabajo en conjunto con las familias o con las figuras del núcleo del niño. Esto supone pensar estrategias en donde la sensibilidad del núcleo familiar se mantenga para que se produzca un intercambio saludable, en donde todos los actores participen.

Por lo tanto, es tarea de la escuela brindar espacios para concienciar y mantener el vínculo sensible sin restringir la entrada a las familias y presentar propuestas donde haya un intercambio fluido todo el tiempo que sea posible. Las instituciones educativas deben educar al mismo tiempo que cuidan a las infancias, ya que el cuidado alude a la sensibilidad de responder a las demandas que surgen en los diversos momentos evolutivos promoviendo un entorno emocionalmente seguro.

Vanina Aldana Riveros

Bibliografía

1_la_problemativa_de_los_limites_en_el_nivel_inicial.pdf (abc.gov.ar)
EDUCAR Y CUIDAR, DOS TERMINOS INSEPARABLES. Claudia Gerstenhaber.
Documentos de Investigación - Jillian (essays.club)

Falta de formación docente frente a la inclusión educativa

Tras investigaciones, entrevistas, capacitaciones, etc. en estos últimos años; se destaca que la gran mayoría de educadores mencionan la enorme dificultad para desempeñarse en la enseñanza 'para todos' producto de la falta de formación en inclusión educativa. La falta de formación muchas veces conlleva rechazo a la inclusión y la existencia de miedos en los/as docentes.

Los Diseños Curriculares están pensados desde la homogeneidad, es decir, no se tiene en cuenta el contexto social y cultural, la historia personal o procedencia y se pretende que todos/as aprendan lo mismo y al mismo tiempo por el sólo hecho de tener la misma edad. Entonces, no se está incluyendo las diferencias, sino que se las adapta al común de los/as alumnos/as, no se valora la diversidad y así la educación es para unos/as pocos/as.

Las estrategias didácticas del docente deben ser con una intencionalidad pedagógica donde deben tenerse en cuenta los siguientes componentes: trabajos en grupo, individuales, en pareja; modalidad de participación en el aula y en la institución; trabajos con el equipo institucional; la comunicación con sus pares y con los adultos; las planificaciones; presentación de consignas (abiertas o cerradas); los contenidos a trabajar; los objetivos propuestos; los criterios de evaluación; los indicadores a utilizar; los recursos que son los instrumentos utilizados para generar actividades significativas y que tengan un sentido para los/as niños/as, etc. Se deben dar las intervenciones de los/as docentes porque el/la niño/a no aprende solo/a, para que así sus logros sean mucho más evidentes y significativos.

Generalmente, el Estado está ausente en lo educativo en sí

y, principalmente, a lo que refiere a la inclusión ya que cada vez se encuentra más inhabilitado para satisfacer necesidades colectivas y las instituciones no tienen una respuesta suficiente para adecuarse al nuevo escenario.

Aún queda mucho camino por recorrer y mucho por hacer para que los/as niños, sobre todo aquellos/as con necesidades especiales, sean incluidos desde el significado y valor de esa palabra y de lo que dictan las leyes. No es suficiente con ellos/as asistan y sean partes del grupo total de alumnos/as, sino que debe haber una intención pedagógica para que logre adquirir conocimientos a partir de los contenidos a enseñar respetando sus tiempos, la manera en que lo logre, sus potencialidades, intereses, etc.

María Roa

Juegos en acción

El juego ocupa un lugar central en la vida de los niños/as ya que posibilita dominar el mundo de los objetos y de las cosas que lo rodean, les permite articular la realidad y la fantasía, el conocimiento y la emoción, el yo y el otro.

La enseñanza de contenidos matemáticos se puede realizar a partir de un problema por resolver presentando, el mismo, en forma de juego, por ejemplo, los reglados. Dichos juegos, que ponemos a disposición de los alumnos/as, además de estar articulados con una perspectiva de trabajo implica repensar el grupo, evaluar sus posibilidades colectivas e individuales de afrontar las dificultades que los mismos presentan y aplicar/emplear procedimientos que ya manejan o que aún se les resisten. De ahí la conveniencia de volver una y otra vez sobre lo dado buscando otros posibles aprendizajes y de ahí, también, la utilidad de permitir que los niños revean aquello que fue objeto de enseñanza

en distintos momentos del año para ser puestos en acción través de nuevas herramientas y saberes. En el Nivel Inicial, hay espacios donde el grupo completo realiza la misma actividad y otros donde tienen la posibilidad de poder decidir con que prefieren jugar. Estos juegos, una vez ya conocidos, sería enriquecedor que queden disponibles para ser elegidos, para volverlos a jugar y, así, afianzar o fortalecer aquellos contenidos trabajados. Es importante también, generar el espacio para que el conocimiento circule entre pares, en construcción con el otro y que ellos sean los que se confronten ya que, cada uno/a, va a jugar y resolver el juego desde sus posibilidades y saberes construyendo, así, conceptos-vocabulario y nociones en relación con los problemas ofrecidos. ¿Cuál sería el rol docente?, ser un mediador entre el alumno/a y el saber, organizar el grupo generando compromiso y dándoles tiempo para explorar, resolver lo planteado por el juego desde

sus aproximaciones y en interacción con otros/as. Teniendo una intención de hacerlos evolucionar y, evaluando los logros de cada niño/a, implementar variables didácticas para complejizar o modificar una situación posibilitando un nuevo desafío y contacto con el conocimiento elevando la complejidad del mismo. Y, lo más importante aquí, como docentes, es tener una observación activa del grupo y JUGAR, actuar como otro jugador, explicitar las decisiones que tomamos, preguntar lo que está sucediendo o aclarar dudas es decir, estar más atento al juego y no a la regla... así, los niños/as aprenden mejor.

Betiana Laura Rodriguez

Bibliografía: Diseño Curricular para la Ed. Inicial (4 y 5 años), 2019

Las TICs y la ESI

En el contexto de las redes sociales, la ESI puede verse influenciada tanto de manera positiva como negativa. Por un lado, las redes sociales pueden ser una herramienta útil para la difusión de información y recursos en nuestra comunidad y la manera de relacionarnos. Podemos utilizar distintas plataformas digitales para compartir contenido educativo, resolver dudas y fomentar el diálogo en diversos temas.

Por otro lado, también pueden presentar desafíos y riesgos. Centrándonos más en la ESI, por ejemplo, que los niños y niñas estén expuestos a contenidos inapropiados o desinformación relacionados con la sexualidad. También pueden surgir situaciones de ciberacoso o difusión de imágenes íntimas sin consentimiento, se pueden encontrar espacios donde se reproducen estereotipos y discriminación, lo cual puede afectar emocionalmente a los estudiantes y generar un ambiente hostil en el entorno escolar.

Es importante, hoy en día, abordar y promover el uso responsable y seguro de las redes sociales para toda la comunidad educativa, alumnos, docentes y familias. Poder generar un espacio de enseñanza y aprendizaje transversal en

diversas áreas. Esto implica brindar orientación y capacitación en el manejo de la privacidad, el respeto a la diversidad, la prevención de la violencia de género y la promoción de relaciones saludables.

Para poder trabajar esto, es fundamental estar preparados para trabajar los temas de la ESI en el entorno escolar, tanto en las aulas como en los espacios virtuales. Esto implica contar con la formación adecuada y recursos, para poder responder a las preguntas y necesidades de los estudiantes de manera inclusiva, respetuosa y cuidadosa. Siempre basándonos en el diseño curricular como base y recurriendo a los distintos recursos que tenemos a nuestro alcance.

Las redes sociales pueden ser una herramienta útil para difundir información y promover el diálogo sobre estos temas, pero también presentan desafíos y riesgos que deben ser abordados de manera responsable y segura por parte de las instituciones educativas y por supuesto, por nosotros, los docentes.

Melisa Rodriguez

Pensar más allá de lo establecido

La sociedad actual y con ella, el individuo, han cambiado, diría Bauman que ya casi no funciona la ética del trabajo y ha sido reemplazada por la estética del consumo, donde hay cada vez más una desintegración de la trama social, consumismo, poder concentrado, desigualdad, entre otros aspectos sumados a la irrupción de las tecnologías de la información y la comunicación y cómo estos cambios afectan a nivel psicológico a los sujetos, a las familias y a la comunidad en general.

Hay un hecho en las escuelas primarias, no así en las secundarias, que no ha sido abordado por el sistema educativo y es que las primeras no cuentan con un soporte psicológico permanente en sus establecimientos. Sabemos que existe el EOE (Equipo de Orientación Escolar), pero

también amerita la urgente implementación de un espacio psicológico interdisciplinario, fijo, que funcione todos los días en cada institución, conformado por psicólogos, psicopedagogos, psicólogos sociales y trabajadores sociales donde puedan abordar, contener, evaluar y resolver las problemáticas surgidas en el aula y en la institución escolar, a mano con el trabajo del consejo de aula que pone en práctica cada docente.

Creemos que es, como enseñó Freire, en la praxis, la reflexión y acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo, donde “solo el hombre es capaz de distanciarse frente al mundo. Objetivando, los hombres son capaces de actuar conscientemente sobre la realidad objetiva. Es precisamente esto la praxis humana”; entonces a partir

de ahí, es donde el sistema educativo debe centrarse: aumentar el presupuesto educativo y con ello las condiciones laborales de toda la comunidad implicada en el enseñar y aprender y desplegar acciones materiales y profesionales para que “in situ” se plasmen ayudas que los niños y niñas de primaria necesitan. Frente al desamparo que impone el capitalismo financiero de este siglo a los más necesitados, es que debe imponerse el foco allí donde más lo sufren, es un ancla para sostener y contener a los niños y niñas, mejorar los vínculos que establecen entre ellos, con sus docentes y con las familias.

Mercedes Carmen Rodríguez

Bibliografía:

Bauman, Z. (2016), Sobre la educación en un mundo líquido, Buenos Aires, Paidós. Masi, A., El concepto de praxis en Paulo Freire, disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/09Masi.pdf>

La transformación es posible

La educación ambiental es un derecho y el propósito general de la misma es la conciencia ambiental. Si bien está normada y reglamentada por la Ley Nacional de Educación Ambiental Integral, eso no es garantía en las aulas esté instalada.

Para instalar en las aulas una pedagogía que apunte a la conciencia ambiental resulta necesario valernos de algunas estrategias que no son nuevas, recuperar la curiosidad y el asombro en nuestros alumnos y alumnas es requisito fundamental. Paulo Freire hablaba de lo valioso que es para el aprendizaje significativo lo que él mismo denominó “La pedagogía de la curiosidad”.

Recuperar la curiosidad es el primer paso, pero no el único que implica una alfabetización ambiental, también necesitamos formar a los alumnos y alumnas en una interacción con el ambiente con una mirada que incluya la diversidad, brindar a nuestros estudiantes diversidad de

especies para que puedan generar múltiples hipótesis y buscar diferentes métodos para poder abordar esas hipótesis.

¿Qué oportunidades tiene la escuela para generar en los alumnos y en las alumnas situaciones reales para interactuar con la naturaleza?

Una posibilidad es la huerta orgánica, un proyecto interdisciplinario que abarque distintas áreas y que permitan desplegar todas las dimensiones de la formación como estudiantes a partir de la investigación de las problemáticas socioambientales, la indagación en distintas fuentes y diversos soportes, el diseño de dispositivos experimentales, la confrontación de las ideas, el registro sistemático, la elaboración de informes y la divulgación de conclusiones y de los conocimientos científicos abordados.

El compromiso ciudadano docente es condición sin ecua non para formar conciencia ciudadana en los y las

estudiantes, es la pieza fundamental para generar conciencia en el interior de las escuelas. Un docente comprometido con la problemática ambiental y creativo para repensar las prácticas pedagógicas en las escuelas y resignificar las problemáticas ambientales según las necesidades y las características de cada comunidad educativa es el camino indicado.

Esto último, no implica un trabajo en soledad, muy por el contrario, el trabajo con la problemática ambiental y la conciencia del mismo implica un trabajo en conjunto, tejer redes con especialistas, capacitarse en cuestiones específicas e investigar sobre problemáticas locales.

La transformación es posible y requiere del compromiso de todos y todas.

Nora B. Rosebolt

Diversidades, la mirada desde las infancias

“La educación sexual integral comprende un conjunto de actividades pedagógicas destinadas a favorecer la salud sexual, entendida como, la integración de los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales relativos a la sexualidad, para promover el bienestar personal y social mediante la comunicación y el amor”

La sexualidad abarca nuestra integridad como sujetos; puesta la mirada en las infancias, las emociones, los sentimientos y deseos nos permiten comprendernos como seres sexuados.

La educación sexual es un tema relativamente nuevo en las curriculas escolares. Esta Ley habilitó que las escuelas comiencen a tratar temas que eran tabúes y permitió que los chicos/as tengan un espacio de dialogo. La escuela comenzó a ocupar el lugar primordial acompañando y guiando a nuestros alumnos/as en su construcción, esta nueva ley permitió

comprenderlos/as como seres integrales.

Nuevos modos de expresión comenzaron a circular entre las aulas. Se abrió espacio a que cada uno/a pueda Justificar sus emociones y elecciones.

Como docente considero importante brindar a nuestros alumnos momentos de reflexión, dialogo y nuevas vivencias, ofrecer diferentes oportunidades y materiales para que cada uno experimente desde su subjetividad espacios que motiven la manifestación de sus sentimientos.

En este contexto, también es necesario que en las escuelas se generen redes de contención y reflexión grupal entre docentes y conducción para poder acompañar y guiar en estas actividades que se proponen para trabajar con la E.S.I. El trabajo en conjunto permite ampliar nuestro abanico de herramientas para el trabajo en el aula.

Vincular a los padres, generar a espacios de diálogo y re-

flexión junto a sus hijos/as, permitirá que se abran nuevos vínculos entre la escuela y la comunidad que en ella habita.

Considero importante que, en las escuelas, puedan contar con diferentes materiales, tanto textos, como imágenes, videos etc., que permitan ser un recurso útil para el trabajo desde la E.S.I.

Para finalizar este artículo, considero importante recordar que tanto nenes como nenas pueden jugar con muñecas y con autitos, que no hay un género determinante a la hora de disfrazarse o de personificar un personaje. En la diversidad está la elección lo cual es un derecho de los chicos y chicas, es un deber de la escuela garantizar que este derecho se respete y se cumpla en todos los niveles.

Marcela Roncan

Bibliografía:

LEY DE EDUCACIÓN SEXUAL 21110

Los docentes enseñamos jugando, pero ¿enseñamos también a jugar?

En la Educación Inicial los docentes contamos con un pilar principal para vehicular la enseñanza y lograr en los niños un aprendizaje significativo, estamos hablando ni más ni menos que del juego.

El Diseño Curricular define al mismo a partir de la sanción de la Ley de Educación Nacional 26.206 de 2006 como «contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social» (Ley 26.206, art. 20d).

En el cual el docente adquiere un rol fundamental e imprescindible ya que será él quien determine el tiempo, el espacio, la presencia de pares, las formas de intervención y los tipos de juegos propuestos.

En relación a esto el Diseño Curricular expone que: “El ámbito escolar puede enriquecer los marcos de significación a partir de los cuales se nutre la imaginación de niñas y niños con experiencias que amplíen las posibilidades de jugar. Es el/la docente quien, al planificar espacios de juegos y enseñarlos, resguarda, despliega, propicia y enriquece el juego infantil”.

Pero resulta importante comenzar a prestar atención y dedicación al enseñar a jugar ya que, si bien el juego es innato en las personas, es necesario también que se enseñe a jugar.

Por ejemplo, los juegos con reglas convencionales, que ya están previamente establecidas no pueden dejarse libradas al azar o a la imaginación del niño debido a que dichas instrucciones son lo que los hace únicos.

Los juegos tradicionales también deben ser enseñados, justamente su nombre lo enuncia,

es tradicional y sus reglas se transmiten de generación en generación, los cuales tienen un gran valor cultural y deben ser tenidos en cuenta por el docente.

Sobre esto el Diseño Curricular explica que: “Enseñar a jugar es facilitar tanto la posibilidad de jugar en un espacio protegido con otros/as (adultos/as y niños/as) como favorecer la apropiación de un repertorio de juegos disponibles para volver a jugar cuantas veces se quiera. Para que esto suceda se necesita que el juego sea considerado, en sí mismo, como una actividad pertinente que cuenta con un lugar muy importante en la programación de la enseñanza y, asimismo, definir el juego como algo más que una actividad meramente placentera (que lo es, pero no únicamente)”.

Por ende, podemos concluir diciendo que ampliar la experiencia de los/las niños/as a través de propuestas de enseñanza enriquecedoras es el mejor aporte que puede hacer el Jardín a la hora de potenciar sus juegos. En este sentido, cuidar y proteger el juego implica no solo enseñarlo sino asumir que jugar supone un proceso de pase del dominio de la situación: de la/el docente que lo inicia y lo propone a los/las niños/as que, en las sucesivas veces en que juegan ese juego, se convierten en jugadores/as.

Yamila Rodríguez

Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación Inicial, niñas y niños de 4 y 5 años (2019).

Experiencia directa. El museo como instancia de aprendizaje

Las experiencias directas son una gran instancia de aprendizaje, una oportunidad de vivenciar directamente lo trabajado previamente en el aula, en el taller.

En el área de Educación Plástica, el museo de arte es una oferta abierta al descubrimiento y el aprendizaje.

La posibilidad de brindar a los alumnos una visita al museo de arte no solo favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje específicos, sino que aporta a la formación de espectadores-visitantes, mediando entre la cultura y la escuela.

Promoviendo la igualdad de condiciones y la generación de oportunidades para disfrutar de la amplia oferta cultural de la ciudad.

Las visitas a museos proporcionan experiencias de aprendizajes especiales y oportunidades diferentes a la que ofrece el aula, ya que propician la posibilidad de profundizar conocimientos previos y relacionarse con el arte de una manera más concreta.

Encontrarnos cara a cara con una obra de arte nos permite vivenciarla desde las emociones, desactivar prejuicios que existen en relación con el arte y el espacio museo.

Es verdad que las experiencias directas conllevan un gran trabajo de organización y planeación previa, sin contar muchas veces con la imposibilidad de recaudar el dinero del transporte y conseguir una visita al museo que nos interesa.

Pero la oferta es amplia y los museos están trabajando

cada vez más en brindar a los docentes herramientas para trabajar cada una de las muestras temporales o se patrimonio propio.

Cuadernillos, guía de actividades previas para trabajar en el aula y actividades posteriores, recorridos sugeridos y hasta la posibilidad de realizar una visita sin guía, donde el docente puede recorrer con sus alumnos obras específicas.

Tanto el museo como la escuela cumplen un rol muy importante en la sociedad y los docentes tenemos la posibilidad de ser el nexo entre los alumnos y alumnas y el arte, de una forma más directa y significativa que marque un momento de encuentro entre estas dos instituciones.

Gastón Sabate

El juego en el nivel inicial: una base sólida para el cambio en el nivel primario

En los primeros años de vida, el juego es una herramienta fundamental en el proceso educativo de los niños. El nivel inicial proporciona un entorno propicio para que los niños desarrollen habilidades sociales, cognitivas y emocionales a través del mismo. A medida que avanzan hacia el nivel primario, el hecho de que los niños y niñas puedan jugar adquiere una nueva dimensión, evolucionando para adaptarse a las necesidades de aprendizaje más complejas de los niños.

En cambio, en el nivel inicial, es una actividad central en la jornada diaria y en el diseño curricular. Los niños aprenden de esta forma, explorando y experimentando con su entorno. A través del juego libre, los pequeños desarrollan habilidades motoras, lingüísticas y emocionales, así como también aprenden a resolver problemas y a relacionarse con sus compañeros. Los docentes en el nivel inicial creemos que es un medio para estimular la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico de los niños.

A medida que los niños avanzan al nivel primario, el hecho de jugar se va transformando para adaptarse a los nuevos desafíos y objetivos educativos. Aunque la estructura escolar se vuelve más formal, todavía hay espacio para poder desarrollar la imaginación en el aula.

Los docentes utilizan estrategias pedagógicas que logran integrar algunas de estas propuestas de manera activa en el proceso de aprendizaje, ahora se enfocan en el desarrollo de habilidades académicas, como la resolución de problemas matemáticos, la comprensión lectora y el desarrollo de proyectos colaborativos.

Considero que el mismo es una parte esencial del desarrollo y el aprendizaje de los niños, tanto en el nivel inicial como en el primario. En el nivel inicial, fomenta la exploración y la creatividad, sentando las bases para un aprendizaje significativo. A medida que los niños avanzan hacia el nivel primario, evoluciona para abordar objetivos educativos más complejos y ayudar a los niños y niñas a aplicar lo aprendido en situaciones concretas.

Como docentes, debemos reconocer el valor del mismo en todas las etapas educativas y encontrar formas de integrarlo de manera efectiva en nuestras prácticas pedagógicas. El juego en el nivel inicial y su transformación en el nivel primario contribuyen a una educación integral que promueve el desarrollo de habilidades académicas, sociales y emocionales en los niños

Antonella Saciuk

La gestión: entre la teoría y la práctica

Gestionar hoy las instituciones educativas de la República Argentina tanto en el ámbito público como privado, supone redoblar esfuerzos para conducir estos nuevos escenarios, nos interpela en sentido amplio y estricto, tanto en el rol directivo como docente.

Es por eso, que la profesionalización debe ser permanente y continua. En palabras de Felicitas Arias: "No se puede dirigir sin poner las manos en la masa". Hay que saber hacer con guía experta porque no se puede conducir aquello que no se conoce. Es por eso, que el/la director/a debe caminar la institución, propiciando redes de comunicación que promuevan una escuela activa, dinámica y abierta. Promoviendo distintas experiencias de aprendizaje, flexibilizando formatos escolares dentro de la normativa y trabajando en aulas heterogéneas en función del proyecto institucional y áulico tanto dentro del establecimiento como en otros espacios sociales. Favoreciendo que el conocimiento genuino y el aprendizaje significativo circule en la escuela en un ambiente plural, tolerante, donde se desarrolle tanto la dimensión humana y administrativa en equilibrio porque la autoridad se construye basada en el respeto por el otro.

Un buen directivo debe poseer habilidades de coordinación y mediación, debe reflexionar entre la teoría y la práctica. Fomentando propuestas metodológicas y didácticas que favorezcan la autonomía entre docentes y estudiantes de manera innovadora. Construyendo puentes entre los distintos equipos de trabajo que optimicen el buen desempeño de la gestión, esto le permitirá delegar tareas y supervisar otras. Es por eso, que el rol de conducción debe ser proactivo, conocer la realidad y las necesidades de esa comunidad educativa particular. Esto le ayudará a abordar situaciones complejas y no naturalizar cosas que no están bien. Deberá ser creativo, para liderar las transformaciones en materia educativa que demanda una escuela inteligente, adaptada a las necesidades del siglo XXI, con información digitalizada disponible para optimizar la gestión y diferenciar lo urgente de lo importante. Excelencia en la función, con autoridad pedagógica dada por el conocimiento profesional del currículum y la experiencia en la tarea, en diálogo siempre democrático y de derecho entre los diferentes actores sociales que habitan la institución.

Emilce Susana Salvatelli

Artificial... la Educación y la Inteligencia

Es posible citar a debate la inteligencia artificial en las escuelas, cuando aún no resolvimos si los celulares y las computadoras pueden estar presente en el aula? Creo que mientras intentamos teorizar el tema, la Inteligencia Artificial ya está sentada en el pupitre, ya es parte de cada clase. Y cuando somos consciente de ello, desesperadamente buscamos recursos en lugares vacíos para poder controlarla. ¿Cómo docentes estamos capacitados para convivir con ella? La respuesta lamentablemente es obvia, pero igual hay que estar cada día frente a los educandos, sin ser una posibilidad detener el tiempo para capacitarnos y estar a la vanguardia.

Hay varios caminos que deberemos considerar como la globalización, la economía, la justicia, las políticas de Estado, la salud, la sociedad, entre otras. Sin duda la Inteligencia Artificial se ofrece a todo el mundo, pero no todo el mundo tiene las condiciones para hacer uso de ella. Mirando nuestro entorno laboral sabemos que hay alumnos que, por razones económica, que impactan en la salud, no pueden tener acceso a ella y no hay políticas públicas óptimas que tiendan a revertir esta situación crítica. Los legisladores no ponen a debate aún los límites de su uso y las consecuencias de su extralimitación. La sociedad recibe una información sesgada de esta herramienta y esto provoca un uso precario.

El uso de la Inteligencia Artificial, como tantas otras herramientas, no es una competencia exclusivamente de las escuelas; requiere de un País preparado, inmerso, capacitado y comprometido con esta nueva integrante de la institución que aterriza en nuestras vidas para producir transformación.

El sentimiento de temor a lo desconocido y de su implementación en las clases ya lo hemos vivido con la computadora, el celular, internet, etc. Pero esta vez, considero que debemos actuar con mayor celeridad porque es así como el mundo lo demanda. No debemos perseguir la homogenización de pensamientos, solo debemos trazar líneas de comunicación que nos permitan mantenernos constantemente vinculados.

Detenernos no es una opción afortunadamente, una vez más, debemos descubrir durante el proceso, las pistas de verdad y eficiencia que nos permitan forjar una educación de calidad y favorecer el pensamiento crítico y reflexivo, preservando el debate, la reflexión individual y grupal, fomentando la capacidad de observación, entrenando la mirada y motivando la vinculación con la creatividad, la naturaleza y todo lo que ella genera.

Marcela Carina Sánchez Galdeano

Bibliografía:

https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2021-05/tecnica_orientaciones_dr_.pdf
<https://drive.google.com/drive/u/0/shared-with-me>

Música y Tecnología

El vértigo de los avances tecnológicos y las comunicaciones, han puesto a la educación en otro lugar, el hecho de trabajar la tradición educativa con recursos tecnológicos (donde intervienen las notebooks, Tablet, celulares, etc.), propone una nueva forma de enseñar y aprender, que no solo atañe al alumno sino también al docente y a la comunidad educativa. Dentro del área de educación musical los espacios del conocimiento se amplían; el uso de algún software hace que la materia se enriquezca no solamente desde la percepción sino también desde lo visual. Por otro lado, los gestos sociales a nivel mundial implementan un uso mayor de las nuevas TICs, como un instrumento de necesidad cotidiana, donde la música se retroalimenta y proyecta sus aspectos históricos a una ac-

tualización sin límites de avances futuros. En el transcurso de mi carrera como Maestro de educación musical, he hablado a mis alumnos de la inexistencia del sonido desde lo físico y de las subjetividades estéticas que cada uno de ellos construyen para sí; sin embargo, en el hoy (gracias a los medios tecnológicos) les puedo graficar el sonido a través de un editor de audio, donde se puede observar la forma de la onda sonora y su evolución en el tiempo. Estas posibilidades hacen más visible a la música, y no la relegan solamente a la interpretación subjetiva del ser. Esa idea de que la música entra por los ojos es muy aplicable y más aún en los alumnos de las escuelas primarias; el mirar, el sonido, les otorga un sin número de preguntas y correlaciones con las imágenes que conviven con ellos durante

el transcurso del día. Es ahí, donde lo abstracto se hace visible, comienza a relacionarse con otras materias como por ejemplo las artes plásticas, las cuales también tomaron los recursos tecnológicos para expandir sus saberes. Ahora bien, si nos preguntamos ¿Cuál es la ventaja de tener un sonido aplicado en un software?, pues la respuesta sería, que mucha; dado que permite sumar una herramienta más a la enseñanza de la tradición musical

Claro está que, desde la instrucción del conocimiento, debemos estar a la altura de dicho desafío, es importante capacitar a los docentes del área para que se puedan implementar estos recursos, el no hacerlo crea la desigualdad educativa.

Daniel Rubén Santillan

El protagonismo de la infancia: cuando los derechos se expresan para ser escuchados...

Deconstruir la lógica educativa de más de 200 años de historia en nuestro país implica afrontar el gran desafío de fortalecer el protagonismo de la palabra infantil en las instituciones educativas. Esa palabra, que además de ser oída, sea una opinión a tener en cuenta sobre las decisiones pedagógicas que se tomen en el ámbito educativo. Es decir, instaurar un nexo, una continuidad entre la autonomía, la responsabilidad, la conciencia de los derechos que desarrollamos en los niño/as y la tasa de participación que puedan protagonizar más adelante como ciudadanos.

Cuando hablamos de participación hablamos de libertad, de revertir uno de los paradigmas centrales de las teorías del aprendizaje, en donde siempre son los adultos los que tienen que dar indicaciones y sugerencias a los niño/as.

Se aspira a iniciar un trayecto cuyas premisas han de recogerse y desarrollarse en otras sucesivas etapas. No se trata de defender los derechos ni de mejorar los servicios para la infancia, sino que la óptica descienda a la altura del niño/a y de aceptar la diversidad que trae consigo como garantía de todas las diversidades.

Cabe destacar que un niño es competente desde sus primeros días de vida y está en

condiciones de tener ideas propias diferentes de las de los adultos y de expresarlas.

Haber aprobado la Convención Internacional de los Derechos del niño significa reconocerles-desde que nacieron- la condición jurídica de ciudadanos de pleno derecho. Ante los derechos de los otros, aún legítimos, es prioritario el interés del niño. El artículo 3 declara que es el interés del niño el que prevalece en caso de que entre en conflicto con los intereses de otros. Paralelamente, el artículo 12 garantiza al niño su derecho a expresar libremente su opinión sobre las cuestiones que le interesan-en función de su edad y madurez- brindándole la oportunidad de ser escuchado. Esto significa que los adultos cuando toman decisiones que atañen a los niño/as tienen que consultarlos y tener en cuenta sus opiniones. Así, y dado que en la escuela todas o casi todas las decisiones que se toman conciernen directa o indirectamente a los alumnos (normas, horarios, uso de los espacios, etc.), debiera ser una práctica cotidiana consultarlos y tener en cuenta sus opiniones/propuestas a fin de hacerla más cercana y adaptada a ello/as, habilitando su expresión frente a problemáticas educativas que nos atraviesan y que resulten asequibles a su nivel de comprensión.

Karina Santos

Escuela y familia

En Nivel inicial es el primer nivel que toma contacto con las familias, en un contexto de implicación - comunicación.

Construir esta relación no solo requirió de tiempo y formas, sino que significó comprender y valorar la comunicación. Históricamente, las familias tienen una inclusión limitada en la escuela, la educación con poca participación. La escuela transita diferentes procesos.

Los primeros pilares para asentar las bases fueron comprender e incorporar el término "alianza escuela - familia".

Uno de los procesos fue superar, creativamente, las situaciones problemáticas. Familias que, por obligaciones laborales, necesitaban jornadas extendidas, niños/as cada vez más pequeños y docentes agobiados por el exceso de alumnos, la falta de espacio y recursos.

A pesar de lo complejo de la tarea la escuela con sus proyectos institucionales logró abrir sus puertas, inaugurar con familias participantes, activas en la educación de sus hijos/as la relación del docente con todos los miembros de la comunidad educativa y los vínculos que constituye, influyen significativamente en la calidad de la enseñanza.

Comenzando esta tarea desde el primer día de clases, la construcción de vínculos

respetuosos entre docentes, alumnos, familias, comunidad y contexto de la escuela favorece el aprendizaje y es el principio de la interacción hacia el enriquecimiento.

Este sentido y pensando en construcción - desconstrucción, lo interesante es la reflexión, el compromiso institucional y docente, en interacción con la familia, los alumnos y alumnas y la comunidad.

Los niños demuestran una mejor predisposición al aprendizaje cuando las familias valoran su esfuerzo.

Es fundamental que la comunidad educativa toda actúe como una comunidad de aprendizaje y que todos sus miembros promuevan lazos de colaboración para garantizar una mejor educación para los alumnos y alumnas.

Lorena Schiavone

Bibliografía.

El vínculo entre la familia y la escuela ¿Comunicación contacto? Lic. Silvia Pulpeiro Las relaciones del jardín y las familias: condiciones de posibilidad. Sandra Nicastro

Resignificando espacios

"El espacio de juego y, por tanto, de aprendizajes y relaciones, resulta fundamental como ámbito para la experiencia lúdica compartida."

Hace 2 años cuando volvimos al jardín en medio del COVID y las burbujas nos vimos en la necesidad de resignificar los espacios, así es como el hall de entrada paso a cumplir la función de comedor. Al año siguiente ya no fue necesario que cumpla dicho destino, ante lo cual nos planteamos la posibilidad de resignificarlo, tratando de diseñar un espacio para que los niños y las niñas puedan experimentar, compartir, relacionarse e interactuar con los otros; propiciando un espacio para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse. Así fue como de a poco se transformó de un simple hall de recepción en un S.U.M. donde comenzó a funcionar un espacio de biblioteca y juegoteca, a cargo de una maestra en cambio de tareas quien fue la encargada de preparar propuestas, respondiendo al proyecto pensado para este lugar.

También se desarrolló un trabajo articulado con las salas para preparar las actividades que las maestras proyectaban según su recorrido didáctico.

"Construir un espacio educativo no es decorar. Es pensar la potencia de los elementos que lo componen, las cualidades y las materialidades. Es pensar al espacio como un escenario donde se derrama la planificación. Pensar la escuela como un espacio de posibilidad". Para que esto se produzca es necesario tener una mirada de extranjero para poder visualizar aquello que no estamos

viendo, tener en cuenta las dimensiones, los elementos, el mobiliario, la accesibilidad y que sea un lugar seguro para los niños y niñas.

Este espacio ganado dentro de nuestro jardín fue de mucha utilidad ya que contamos con lugares reducidos, donde en época invernal o días de lluvia observamos que los niños y niñas necesitan tener otras posibilidades para el juego simbólico, la acción o propuestas literarias.

La tarea del docente debe estar puesta en la organización atractiva del espacio, el ofrecimiento de los distintos materiales y objetos con los que se permiten aportar nuevas oportunidades y opciones para el aprendizaje, estos procesos de construcción y destrucción brindan un abanico de posibilidades en los niños y a las niñas para la exploración de nuevas situaciones, descubrir y conocer el entorno.

Graciela Beatriz Serra

Bibliografía.

Abad, J. y Ruiz de Velasco, A. (2019). Repensar las instalaciones de juego: lugar de símbolo, metáfora y relación. <https://culturadeinfancia.com/repensar-las-instalaciones-de-juego/> Buenos Aires ciudad (2021). Dirección de educación inicial: espacios lenguajes e infancias. Buenos Aires.

Los nuevos desafíos en la escuela

La época actual nos enfrenta a muchos desafíos y por tanto la escuela no va a estar exenta de ellos. La salud es uno de los mismos porque, si bien hemos avanzado mucho en la mirada sumando el paradigma de la complejidad que considera a la salud en forma integral, debemos seguir capacitándonos y apropiarnos cada vez más de este abordaje de la salud para acompañar a nuestros estudiantes.

La escuela hoy se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los chicos y chicas y muchos otros aspectos de sus vidas y desarrollo. Afortunadamente quedó atrás el no pensar o intervenir en cuestiones que antes socialmente se consideraban del “ámbito privado”. Hoy la mirada es integral, compleja y abarcativa, poniéndonos en la posición de considerar múltiples factores y variables (el aspecto físico, psíquico, ambiental, social y de época). La subjetividad de la época nos marca un aquí y ahora innegable y en términos de salud no puede soslayarse. Y si algo es imposible de no relacionar con la época actual es el desarrollo tecnológico. Desarrollo que tantos beneficios nos ha brindado y sigue haciéndolo, pero también a veces nos presenta nuevas formas de interacción social que invitan a ser pensadas y analizadas.

No podemos ignorar que muchos niños, niñas y adolescentes están muchas horas frente a las diversas pantallas disponibles y realizando distintos tipos de actividades. Se escucha a las familias planteando que es difícil acotar los tiempos de uso para los jóvenes, niños y niñas. Se comienza a hablar de que el uso de dispositivos digitales y el vínculo con las nuevas tecnologías en algunos adolescentes se puede encuadrar como un consumo problemático, generándose la importancia de hablar de este tema cada vez más. Las nuevas generaciones deberán desarrollar recursos cognitivos y emocionales para hacer un uso responsable de las nuevas tecnologías.

Por todo lo dicho, celebro que los equipos de Consumos Problemáticos se encuentren visitando nuestras escuelas, capacitando a los miembros de la comunidad educativa para que estudiantes, docentes y familias contemos con información que permita ir ganando recursos acerca de la regulación del uso de las pantallas y saber cuándo el consumo de las mismas se puede considerar problemático considerando y analizando tanto el uso de las mismas como los contextos y sujetos implicados.

Verónica Fernanda Silva

La multitarea como una propuesta de educación integral

Cuando hablamos de multitarea pensamos en una modalidad que organiza la enseñanza, pero cabe destacar que no es solo eso, sino que se ponen en juego múltiples factores como ser uno de ellos, el favorecer la autonomía de los niños y las niñas. Ellos/as deben elegir el juego o la actividad que más les interese, pueden acceder al material sin tener que requerirlo a la docente y decidir cómo van a usar ese material, si desean compartirlo en grupo o utilizarlo individualmente.

Además, promueve el trabajo en pequeños grupos, esto les permite a los niños y niñas tener mayor interacción, poder participar directamente para accionar de manera colaborativa con otro. Esta es una experiencia muy rica para que puedan intercambiar opiniones, saberes previos, también llevar adelante diferentes roles o turnos para trabajar.

Ofrece propuestas desafiantes pensadas como oportunidades para lograr un aprendizaje significativo, aquí el niño y la niña producen y construyen el conocimiento a partir de su accionar. Como docentes debemos presentar propuestas desafiantes, que los invite a explorar, manipular ponerse en acción, generar situaciones problemáticas que pongan en juego sus saberes previos y generar nuevos en el proceso de su resolución.

Posibilita el desarrollo de la actividad en términos de tiempos flexibles que atienden a deman-

das individuales y grupales en simultáneo y como docentes intervenimos de acuerdo a como se van sucediendo las diferentes realidades permitiendo así que conozcan y exploren a su ritmo enriqueciéndose.

Y, por último, contribuye al logro y concreción cotidiana de una Educación Integral, promover y proponer actividades donde la enseñanza de contenidos variados que apunten a la diversidad vinculada a los procesos de alfabetización cultural. Entonces de manera simultánea la docente brinda propuestas de juego, de matemática, de indagación del ambiente social y natural, sobre artes visuales, ESI, de prácticas del lenguaje, literatura, etc.

Pensando en ofrecer una educación inicial de calidad con un ambiente que los incentive, los estimule, que les permita habitar nuestras salas siendo autónomos, desarrollando sus capacidades para descubrir y afianzar sus aprendizajes, es que la multitarea es la propuesta y la manera de organizar la enseñanza para hacer posible esto. Estaremos ofreciendo una oportunidad para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, lúdico, corporal y social.

Claudia Simone

Bibliografía:

LA ORGANIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA. La organización de la enseñanza / coordinado por Ana M. Malajovich. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2015

Una mirada diferente

Actualmente no deberíamos referirnos al término de “infancia” en singular, sino tenemos que referirnos a las “infancias” dado que hablamos de niños/as singulares que se manifiestan de formas diferentes y su evolución sigue diversas trayectorias por lo cual nos referimos a múltiples infancias.

En consecuencia, tenemos que poner en práctica pedagogías alternativas, como la pedagogía de la Reggio Emilia o Emmi Pikler entre otras, si bien desde hace unos años, diferentes métodos están desequilibrando la balanza que apuntaba a la metodología tradicional como la vía más adecuada para educar a los más pequeños, nos encontramos en una compleja tarea: desarticular las prácticas docentes.

Estos métodos corroboran que el hecho de dejar actuar al niño con libertad, facilitándole los recursos y diferentes espacios, hará que el mismo adquiera una mayor autonomía y desarrolle, por ejemplo, en los bebés una mayor movilidad postural, llegando a aprender a sentarse y caminar solo, sin necesidad de ayuda, sin que el adulto tenga que incitarle a ello. Estas metodologías que, alejadas de la escuela tradicional, promueven y defienden la libertad de actuación del niño, establecen claras diferencias en la relación docente-alumno, convirtiendo al niño en principal artífice de su desarrollo.

Los niños/as hasta los 3 años se encuentran en una etapa de cambios cognitivos, afectivos, sociales y motores que son la base de su desarrollo posterior. Si permitimos que desde esta etapa temprana comience a experimentar por sí sólo, se sentirá libre y esto ayudará a adoptar una actitud positiva, pero sobre todo activa, llevándolo a aprender a partir de sus propios movimientos autónomos, de sus logros y también de sus errores y fracasos. De esta forma su desarrollo durante la etapa infantil será de un ritmo diferente en cada caso, es fundamental respetar el ritmo individual ofreciéndole todas las posibilidades para que comience a desarrollar su autonomía.

La/el docente debe adoptar un rol diferente en su relación con el niño, apoyando su práctica en la observación directa, la comunicación verbal, el afecto y la estimulación indirecta, procediendo con paciencia y convirtiendo esta nueva forma de actuación en la vía principal de sus prácticas para que el niño/a se sienta libre y comience a crear un vínculo con el adulto que le permita desenvolverse con total espontaneidad. De esta manera favoreceríamos la propia iniciativa e interés lo que facilitará el aprender y adquirir capacidades y conocimientos de una forma mucho más sólida que si intentamos inculcar esos mismos aprendizajes.

M. Celeste Sinópoli

El rol multifacético del docente en el mundo de la literatura

Según Borges la literatura se puede entender como un espacio lleno de vida, un ámbito donde se reflejan las mismas pasiones, los mismos deseos, las mismas aventuras que en la realidad. Y es ahí donde los docentes obtienen su papel protagónico frente a los alumnos con respecto a la literatura.

Si bien los docentes realizan distintas funciones, al adentrarse en el mundo literario, desempeñan distintos roles. Por ejemplo, al ayudarles a comprender y apreciar los elementos literarios, como el tema, los personajes, etc., el docente se vuelve mediador entre el estudiante y la obra literaria. Facilita el acceso a variedad de textos literarios que enriquecen el repertorio de lectura de los alumnos. Fomenta el amor por la lectura, ya que despierta el interés al presentarles obras literarias relevantes, atractivas y apropiadas para su edad. Al compartir su propia pasión por la literatura, inspira a los demás a descubrir el placer de la lectura y la imaginación. Contribuye en el desarrollo de habilidades críticas y analíticas, como la capacidad de interpretar y evaluar textos literarios. Esto incluye aprender a identificar temas, símbolos, metáforas y otras técnicas literarias utilizadas por los autores para expresar sus ideas. Ayuda a promover la expresión escrita. Los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de expresión escrita, y el docente puede alentarlos a escribir reseñas de libros, ensayos y trabajos creativos inspirados en las obras que han leído. Asimismo, al contextualizar las obras literarias, las sitúa en su contexto histórico, cultural y social para que los estudiantes comprendan mejor las circunstancias en las que fueron escritas y las ideas que reflejan.

Cuando se estimula el debate y la discusión sobre temas relevantes que surgen de las obras literarias, estas discusiones ayudan a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico y a comprender diferentes perspectivas.

Además, al presentar una amplia gama de géneros literarios y autores de diferentes culturas y épocas, el docente fomenta la apreciación de la diversidad en la literatura y enriquece la comprensión del mundo.

Es así como el docente cumple un rol esencial, ya que pone frente a frente a los alumnos con el mundo literario contribuyendo así al desarrollo de su conocimiento, pensamiento crítico y sensibilidad, es decir el docente es el nexo entre el estudiante y su entorno.

María José Soler

Trabajar las jornadas de E.S.I. en el jardín

Partiendo de la ley de E.S.I. entendemos que es nuestro deber y obligación brindar a las niñas y niños las jornadas de E.S.I. que todos los años, con fechas estipuladas, nos solicitan realizar. Dentro de esas fechas están las temáticas (no siempre acorde a nuestro nivel ni a los grupos con los que trabajamos). Hay edades en las que se hace más complejo trabajar algunos ejes (identidad y democracia en sala de 1 año o 2 años) y otras en las que es ideal (en sala de 5 es muy necesario trabajar los vínculos saludables).

Frente a esto, no contamos con el material ni la capacitación necesaria, muchas veces caemos en las mismas propuestas, por ejemplo, trabajar las jornadas a partir de cuentos que aborden la temática.

Pero más allá de los cuentos hay que salir a buscar propuestas que tengan sentido, y que cada vez que se acerque una jornada hagamos lo mismo, debe ser convocante para nosotras, docentes, para los niños y niñas, y para las familias.

Y por otro lado está el miedo, el miedo a entrar en un tema poco aceptable para las familias: los estereotipos de género, el adecuado nombramiento a las partes del cuerpo, roles en las tareas del hogar, etc. Para ello es importante realizar jornadas que convoquen a las familias, no solo de E.S.I. sino de los proyectos o unidades que se trabajen, para ser una escuela abierta, mostrar algo de todo lo que se realiza en el jardín, formar un vínculo familia-escuela que transmita la confianza necesaria para que no se asusten al escuchar la expresión

Educación Sexual. Claro que también es fundamental que las jornadas de E.S.I., por lo menos algunas, sean con la convocatoria de las familias para que comiencen a entender la realidad de lo que se trabaja desde el nivel inicial, terminando con los prejuicios que parte de la sociedad tiene con ella.

Podemos buscar la manera de transitar la E.S.I. por un camino que valga la pena, que no pierda el sentido de lo valiosa que es, la importancia que tiene en la vida de nuestras alumnas y alumnos, sacarle el mayor provecho posible para que deje una huella que impacte en la vida de ellos y ellas, y convierta este en un mundo mejor.

Camila Sorbara

Enseñar y aprender en la era digital: el desafío de estar siempre conectado

Las TICs nos invaden, el deseo de estar siempre conectados trasciende generaciones y nuevas redes sociales nacen y desaparecen con la velocidad en que se salta de un contenido a otro. La inmediatez, lo efímero y el aquí y ahora parece prevalecer, sobre todo. Nuestros alumnos y alumnas no están exentos de este torbellino de imágenes, del crear contenidos y buscar ser visibles para otros, de esos like o dislike, que contribuyen a fortalecer o debilitar su autoestima. Pero nadie escapa a esta vorágine del hombre light.

Y como docentes también nosotros generamos esas huellas digitales, en cada documento que subimos, en cada foto que comentamos, en cada página que visitamos, ya sea en nuestra vida privada o no, dejamos una marca en la red. Ya no solo consumimos o lo viralizamos contenidos, ahora somos for-

ADORES y generadores de conocimiento, lo que implica un cambio de mentalidad y actitud. Ya que, el aprendizaje en red es continuo, y traspasa las barreras de lo educativo, está en todos los ámbitos de nuestras vidas, en los momentos de ocio como de trabajo. Estamos consumiendo, aprendiendo, compartiendo y creando contenido diariamente.

En la Era Digital, los alumnos y alumnas son por sí, nativos digitales y manejan con soltura las nuevas tecnologías, pero esto no significa que hagan un uso correcto, útil y beneficioso de las mismas, y es aquí donde estamos llamados a marcar la diferencia. Adaptando nuestras metodologías de enseñanza al nuevo entorno, adquiriendo nuevos conocimientos y dominio de las nuevas herramientas digitales (TICS), motivando a los chicos y chicas a hacer un uso crítico de las tecnologías no solo en el aula, sino también en sus ca-

sas, en sus vidas social y en sus momentos de ocio. Buscando formas personas autónomas, eficaces, responsables, críticas y reflexivas de los contenidos y las fuentes de información que utilizan. Tanto los y las docentes, al igual que las alumnas y alumnos, debemos aprender a ser competentes digitales, pero más importante aún: debemos resignificar y adaptar nuestras competencias a un mundo cada vez más digitalizado. En donde la huella digital que creamos es el curriculum vitae del mañana.

Mary Rayen Soria

Bibliografía:

Castells, M. (2001). Internet y la sociedad red. Madrid: La factoría de Ideas. Ministerio de Educación. (2014). Anexo curricular de educación digital nivel primario. CABA

Las infancias y sus derechos

A lo largo de la historia los tratamientos que ha tenido la infancia han sido muy diversos, antiguamente la infancia no era considerada como tal, no existía diferencia entre el adulto y el niño. El concepto de infancia fue cambiando con el correr del tiempo, muchos son los factores que influyen en ese cambio, la época, las culturas, la educación, las desigualdades sociales, el estilo de familia, la era de la tecnología.

La infancia implica un espacio delimitado y seguro en el cual los/as niños/as pueden crecer, jugar y desarrollarse.

En la actualidad las concepciones han cambiado radicalmente, se considera al infante como un sujeto de derecho bien diferenciado del adulto quien posee ciertas necesidades especiales que deben ser tenidas en cuenta. Es por ello que resulta importante destacar que la definición de infancia no es algo estático que se da para siempre, sino que ha sufrido contundentes cambios históricamente.

Por otro lado, también es necesario comprender las diferentes infancias que viven los niños dentro de un mismo periodo de tiempo, determinada por las diversas realidades que vive cada uno y las desigualdades sociales existentes.

Las diferencias en torno a lo social y a la historia personal son contundentes, ya que sucede

que los propios niños al vivir realidades muy disímiles tienen diferentes ideas sobre sus derechos y obligaciones, mientras que los niños y niñas de clases más altas comprenden que son sus padres quienes tienen la responsabilidad de cuidarlos, cocinarlos, etc., los niños y niñas de sectores más vulnerables realizan estas tareas desconociendo sus derechos.

De estas diferentes realidades se desprende el tema de los derechos del niño en torno a sus vivencias íntimas, familiares, comprendiendo la necesidad de promover en las infancias fuertes lazos afectivos que les permitan a los niños y niñas construir su personalidad y formarse como sujetos de derecho.

Resulta importante referirse a los vínculos familiares como un componente determinante de la infancia, ya que estas relaciones serán los pilares en la construcción de la identidad y la formación como sujetos de los niños y niñas.

A partir del surgimiento de la convención de los derechos de niños, niñas y adolescentes se puede decir que el tratamiento que requiere la infancia desde la mirada del estado tiene que estar asociada a tratarla como una sola infancia con la idea de evitar la fragmentación y que de esta manera todos los niños y niñas sean considerados de igual manera.

Maríel Stradella

¿Quiénes son los A.C.D.M?

En ocasiones reiteradas escuchamos estas siglas ACDM, ¿pero ¿quiénes son?, ¿están en el plantel educativo?

Forman parte de la Inclusión Educativa con intervención de la modalidad de educación especial.

Sus siglas ACDM refieren, Asistentes Celadores para alumnos/as con Discapacidad Motora, contribuyendo a la inclusión en las diferentes modalidades y niveles del sistema educativo. Favorecen, colaboran, atienden, asisten, contribuyen, promueven etc. La participación de los/las estudiantes en las actividades áulicas, en la adecuación atendiendo cada situación, asistiendo en las prácticas de higiene, alimentación, promoviendo la autonomía e independencia del alumno/na.

Haciendo un reportaje a ellos los ACDM, los personajes principales de este artículo comentaron lo que la práctica les deja. Escuchando la voz de ellos, nos interiorizamos de quiénes son, del por qué son importantes en el plantel educativo.

“En algunos casos la voz (la palabra), brazos o piernas de nuestros alumnos asistidos”. “Una persona perseverante, que busca lograr la independencia y auto valimiento del alumno”. “Utiliza estrategias para lograr la mayor autonomía posible del niño/niña”.

“El Programa asigna a los Asistentes Celadores el desempeño de un rol que es esencialmente educativo-asistencial”. Sus funciones son específicas, motricidad fina y gruesa,

higiene, alimentación, facilitan la accesibilidad (ingreso y egreso) al establecimiento educativo, en recorridos con obstáculos (escalones, ausencia de rampas), para asistir el traslado es “insoslayable” acuerdos entre la institución escolar y la familia”.

En el establecimiento, en cada propuesta curricular el ACDM, “garantiza el acceso a los espacios requeridos”, así como también se evidencian su participación en los momentos de recreo, juegos, asistiendo al alumno/na, comprometido en “minimizar obstáculos”. Además de los traslados, accesos a medios de transporte en visitas a museos, teatros etc. El ACDM “aporta su conocimiento y criterio conforme el rol a su cargo”.

En la alimentación, asisten a los alumnos/as, con especial cuidado, en los procesos de deglución y/o cuando inciden la posibilidad motriz del alumno/a.

En la higiene, el ACDM brinda asistencia activa diaria, cuando el alumno asistido tiene escasa o nula autonomía.

Cada ACDM ha tenido el poder de una decisión de verdad, una resolución, sí o sí, con un verdadero compromiso, desafiando cada obstáculo, teniendo el elemento esencial, que es su nivel de compromiso.

Myriam Patricia Stramesi

Bibliografía:

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires Ministerio de Educación Especial “Asistentes Celadores para Alumnos con Discapacidades Motoras (ACDM)”

Educación inicial para todos/as

La inclusión de alumnos/as con capacidades distintas en nivel inicial representa un sistema educacional completamente nuevo, con muchas ventajas, pero también muchos desafíos para nosotros los docentes con el objetivo de promover una sociedad más inclusiva desde los más jóvenes.

La inclusión en el nivel inicial ofrece numerosos beneficios para los niños/as. Al crear un entorno donde todos los niños/as puedan interactuar, se fomenta el desarrollo social y emocional. Aprenden a respetar, tener empatía y comprender las diferentes realidades de sus compañeros, generando un ambiente de inclusión y aceptación.

Además, la inclusión permite un aprendizaje mutuo entre los niños/as con distintas capacidades pudiendo aprender unos de otros, compartiendo conocimientos y experiencias

únicas. Esto crea un entorno enriquecedor y estimulante para todos, promoviendo un desarrollo cognitivo más completo y diverso.

Sin embargo, también presenta desafíos que deben superarse. Los educadores se enfrentan al reto de adaptar el currículo y las actividades para satisfacer las necesidades individuales de cada niño/a. Esto implica recursos adicionales y una capacitación adecuada para ofrecer un apoyo personalizado y efectivo.

Además, es necesario combatir las actitudes y estereotipos arraigados en nuestra sociedad. Superar los prejuicios y estereotipos asociados con las discapacidades es fundamental para crear un entorno inclusivo donde todos los niños/as sean valorados y respetados por igual.

Para promover la inclusión en el nivel inicial, se requieren

estrategias efectivas. Los educadores deben recibir formación y capacitación en pedagogías inclusivas y estrategias de adaptación curricular. Esto les permitirá abordar las necesidades individuales de cada niño/a de manera adecuada y garantizar su participación plena en el proceso educativo.

Asimismo, la colaboración con profesionales externos, como terapeutas y especialistas en discapacidad, puede brindar apoyo adicional y enfoques integrados para atender las necesidades específicas de los niños.

Es esencial crear ambientes inclusivos en el nivel inicial. Esto implica tanto el diseño de espacios físicos accesibles como la promoción de interacciones sociales inclusivas. Un entorno que fomente la participación y el respeto mutuo en el ámbito educativo es fundamental para formar una sociedad más inclusiva.

María José Szkaluba

La evaluación: una instancia más de aprendizaje

La evaluación constituye una temática a resignificar para concebirla como herramienta de mejora de la enseñanza.

Preguntarnos ¿por qué y para qué evaluar? puede ser un disparador para dotar de sentido a la evaluación como práctica pedagógica.

Santos Guerra señala que “la forma de concebir y desarrollar el proceso de enseñanza conduce a una forma de practicar la evaluación, y la forma de entender la evaluación hace que se supediten a ella concepciones de enseñanza”.

En este sentido, existen diversos paradigmas. Uno de ellos responde a la dimensión tecnológica/positivista, que concibe la evaluación como comprobación de resultados. El rendimiento es indicador de éxito.

En cambio, desde el paradigma crítico/reflexivo, la evaluación se entiende como proceso. Prevalece la reflexión y la interrogación. Se potencian la comprensión y la retroalimentación. Considera modos de aprender y

los tiempos personales.

En concordancia con la educación inclusiva y los ejes de la política educativa vigente, adherimos al último de los enfoques mencionados.

En esta línea de pensamiento, Bertoni, Poggi y Teobaldo señalan que la evaluación debe estar contextualizada, y afirman que en ocasiones se considera que los individuos son los únicos responsables de un proceso o resultado sin atender al conjunto de medios, recursos, y condiciones que en parte los determinan.

Y es en este punto donde debemos replantearnos en qué medida favorecemos u obstaculizamos aprendizajes. En este sentido, la evaluación constituye una herramienta para el docente, para repensar su práctica con el fin de mejorarla, constituyéndose en la base de la autoevaluación, fundamental en el ejercicio del rol.

En suma, la evaluación es una instancia de aprendizaje para el/la docente, ya que permite realizar ajustes en relación a estrategias metodológicas utilizadas, a recursos

empleados, al abordaje de los contenidos y a las propuestas, de manera tal que resulten potentes, significativas e innovadoras.

Sólo resta agregar una reflexión de Edith Letwin, quien afirma que “las situaciones de evaluación deberían ser el mejor lugar para dar cuenta de que cualquier situación de enseñanza implica respeto por el otro, por sus condiciones de aprendizaje, por sus capacidades y también por sus limitaciones. Y como cualquier situación en la que las personas se encuentran vinculadas, la evaluación debería ser un lugar de confianza, de ayuda y de estima.”

Karina Tejedor

Bibliografía:

BERTONI- POGGI – TEOBALDO (1995) “Evaluación. Nuevos significados para una práctica compleja”, Kapelusz, Buenos Aires
LETWIN, Edith (2008) “El oficio de enseñar. Condiciones y contextos”, Paidós, Buenos Aires
SANTOS GUERRA, Miguel Ángel (1996) “Evaluar es comprender”, Revista Investigación en la Escuela, N° 30, Universidad de Málaga- España.

Saber perder: frustración y aprendizajes

A nadie le gusta perder, por supuesto. Pero si de pequeños aprendemos a travesar esta experiencia de otro modo, podremos disfrutar aun mas de las situaciones en las que ganamos. Las primeras frustraciones aparecen en nuestra infancia: las primeras demoras, las primeras esperas, mamá que no acude ante el primer llanto y tantos otros. El mundo presenta sus primeros límites, sus primeros NO. Aparecen entonces la rabia, el enojo y el dolor, que llevan a descubrir la frustración. La frustración es el sentimiento de decepción que se produce cuando no se cumplen nuestras expectativas o nuestros impulsos no son satisfechos.

Desde el jardín de infantes, se nos presentan muchas oportunidades para enseñar y aprender a aceptar la realidad. Esperar

turno para recibir un pincel, para recibir la merienda, para ir al baño o hacer silencio para escuchar a otros o para ser escuchados. También, si gana otro equipo dentro de un juego, o el sorteo lo gana otro, si hoy no me toca a mí ser secretario o debo prestar un juguete que estoy usando.

Actualmente, las docentes vemos que nuestros alumnos tienen baja tolerancia a la frustración, lo quieren todo ya, pretender ganar siempre y hacer siempre su voluntad. Quizás por el excesivo uso de tecnologías, por la inmediatez de la modernidad o por familias que no pueden o no saben poner límites.

A veces las cosas salen bien y otras, no tan bien como esperábamos. A todos no nos satisfacen las mismas cosas, ya

que somos diferentes y únicos. Aprender esta realidad juntos con nuestros alumnos es el único camino posible. Este aprendizaje, realizado de la mano de adultos seguros le ayuda a no aislarse, a aceptar que se puede perder, pero que volvemos a jugar, que todo cambia que el mundo no termina frente a una frustración.

Escuchar, comprender y gestionar son herramientas necesarias para acompañar este proceso. Tanto niños como adultos transitamos juntos este difícil camino que nos muestra que lo lindo, lo exitoso, lo aburrido y lo alegre conviven cotidianamente.

María Elizabeth Toribio

Buscando las piezas

La teoría de las piezas sueltas fue creada por el arquitecto Simon Nicholson a principios del año 1970 y, a pesar del paso del tiempo puede seguir desarrollándose en la actualidad.

Desde la perspectiva de las múltiples infancias que conforman las Instituciones, estas propuestas permiten la realización de actividades en pequeños grupos, mediante la utilización de objetos o materiales no estructurados, pudiendo utilizar variados ambientes del jardín, con duraciones que se adaptan al tiempo infantil.

Por otro lado, las piezas sueltas se basan en colecciones de materiales que van desde los más variados materiales, que generalmente son reutilizables o todos aquellos que han quedado en el olvido en los hogares (piezas pequeñas de madera, botones, retazos de telas,

tapas metálicas, entre otros). Los mismos pueden ser juntados entre todos los actores que forman a la institución, buscando así, seguir afianzando las relaciones con las familias. También pueden ser los mismos niños los protagonistas de la búsqueda de los mencionados elementos, saliendo al entorno natural para la recolección de los elementos, como semillas de frutos, pequeñas ramas, cortezas o rodajas de árboles, hojas, etc.

Lo que hace rico al juego es la posibilidad de que cada niño comience a realizar infinitas combinaciones con los materiales presentados, y que, al hacerlo, pueda observar y realizar los cambios necesarios hasta obtener lo deseado. También la posibilidad de vincularse con los mismos utilizando todos sus sentidos, dejándose llevar por ejemplo por el tacto, pudiendo reconocer las

texturas diferentes que ofrece la corteza de un árbol o una hoja seca, o la temperatura que puede presentar una tapa metálica de un frasco de mermelada. Las intervenciones docentes se limitan a la observación y a la facilitación de ayuda en los momentos que los niños lo solicitan.

Por último, para facilitar el momento del juego, es importante que los materiales se encuentren clasificados en contenedores señalizados con imágenes de su contenido, brindando la posibilidad de facilitar la autonomía infantil, tanto al inicio como al finalizar el juego.

María Laura Tibessio

Bibliografía:

“La Teoría de las piezas sueltas” Vela P, 2009 Litera Libros, España

La escuela, espacio de integración e inclusión del niño migrante

Argentina es históricamente un país receptor de migrantes. La Constitución de 1853 en su Preámbulo, abrió las puertas de nuestro territorio invitando “a todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino...” y su artículo 20 le garantizó a los extranjeros “todos los derechos civiles del ciudadano”. La educación, es un derecho civil y un derecho humano fundamental.

Desde principios del siglo XX, por ser considerada una tierra promisoría, Argentina recibió millones de migrantes. Hoy, la Argentina, es una de las naciones de América Latina que más migrantes recibe y con una diversidad de orígenes de más de 60 nacionalidades. Un informe de la Organización Internacional para las Migraciones (ONU), estima que la población migrante alcanza al 4,9% del total, es decir que, viven en nuestro país más de 2 millones de personas que no nacieron aquí.

Ser migrante no es fácil, el desarraigo, la “pérdida de las raíces” familiares y culturales, son padeceres de todos y muchos de ellos sufren además una multiplicidad de complicaciones socio-económicas tales como: discriminación, xenofobia, informalidad laboral, vulnerabilidad social, exclusión, etc. El niño migrante no es ajeno a todo esto.

Es en este sentido, que la escuela cumple con un rol fundamental para la integración e inclusión de ese niño. Ella es el espacio más próximo donde el niño inicia su proceso no sólo educativo sino también de sociabilización. Es allí donde se encuentra con educadores y con sus pares, es allí donde se conjugan el respeto por la diversidad y la idea de unidad, todo ello con el objetivo de evitar situaciones de exclusión y segregación.

Finalmente, la inclusión y la integración del niño migrante desde la escuela, no se logran únicamente con normativas que exigen el cumplimiento de la obligatoriedad educativa, ello es fundamental, pero la escuela suma otras condiciones, por ejemplo la formación multicultural de docentes, que permiten un modelo amplio y comprensivo de las necesidades de todos los educandos, nativos y migrantes.

Verónica Gema Tursarkisian Misisian

Bibliografía:

OIM-ONU, (2019), “Condiciones de vida de migrantes en la República Argentina”, en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/caracterizacion_de_los_migrantes_ods1_0.pdf
 Elías, Adison et al, (2022), “Migración y educación: Desafíos y oportunidades”, en https://publications.iadb.org/es/migracion-y-educacion-desafios-y-oportunidades?gclid=Cj0KCQjwzdOIBhCNARIsAPMwjwbw_XY7TLzR14uSE2LBDw_CA2swgGPxgKeMnpdK_zvAolgnMtcOwUaAjjwEALw_wcB

LA ESCUELA: semilla del “andar democrático”

Este año nuestra joven nación cumple 40 años de democracia ininterrumpida. Son diversos los actores sociales que construyeron estos años de acuerdos y desacuerdos, de alternancias políticas en el gobierno y de vaivenes económicos pero la escuela permanece, acompaña y estructura de alguna manera la vida democrática. Es en la escuela donde aprendemos a vivir en sociedad, los espacios del aula son fundantes para el aprendizaje de la vida democrática. El aula es lo que decidimos llamar “la semilla de la democracia” Los encuentros con otros en los cuales socializamos nuestras ideas, democratizamos el conocimiento y construimos acuerdos son los primeros brotes de la vida en democracia.

Consideramos a la institución escuela como el ámbito por excelencia en el cual los/as niños/as comienzan su andar democrático en consejos de aula, en los cuales tratan los problemas que tienen como grupo, en mediaciones con sus docentes resuelven conflictos puntuales y mediante votaciones llegan a acuerdos que sostienen las normas para vincularse saludablemente. Ahora bien, para trabajar de esta forma en el espacio áulico como docentes debemos hacer el ejercicio de pensar cuáles y dónde se encuentran los valores que enmarcan la misión de educar en el “andar democrático” a nuestros/as alumnos/as.

Como ejercicio de revisión podríamos enfocarnos en los “rituales escolares”. Izar cada mañana nuestro pabellón nacional nos identifica y simboliza la unión de todos nosotros bajo ese paño que simboliza a nuestra Patria. Este símbolo-Patria tiene en su honor una de las ceremonias más importantes: LA PROMESA DE LEALAD A LA BANDERA. Cada año todos/as alumnos/as de cuarto grado de todo el país prometen: “defenderla, respetarla y amarla, con fraterna tolerancia y respeto, estudiando con firme voluntad, comprometiéndose a ser ciudadanos libres y justos, aceptando solidariamente en sus diferencias a todos los que pueblan nuestro suelo y transmitiendo, en todos y cada uno de nuestros actos, sus valores permanentes e irrenunciables” Sin duda estos son los valores que enmarcan nuestra labor docente y aquellos que pretendemos transmitir para asegurar la construcción de una sociedad en la cual demos lugar a la diversidad de ideas, la libre expresión, el fortalecimiento del capital humano y así defender y amar cada vez más esta forma de gobierno que celebramos haber conquistado mediante acuerdos construidos en el marco de las leyes que sostienen nuestro “andar democrático” como sociedad argentina.

María José Valcarcel

“Docentes multifuncionales”, los tiempos que corren

Los docentes nos encontramos ante nuevos desafíos a los cuales debemos enfrentarnos que, nos supone una evaluación de nuestra tarea de todos los días.

La realidad compleja y diversificada contempla algunas situaciones que están excediendo nuestra función y rol docente.

Un ejemplo es el registro virtual, el cual requiere una continua conexión a internet, entrega en tiempo y forma de los certificados médicos, justificación de inasistencias. Muchas actividades que indican nuestra labor pedagógica y asistencial quedan delegadas en un segundo lugar. Debemos llamar por teléfono a las familias, insistir en la entrega de justificativos, de presentar el alta médica.

Por otro lado, las familias se manifiestan cada vez más susceptibles en cuanto a la mirada hacia el docente. La figura del maestro como “referente y autoridad respetada” se va perdiendo cada vez más, recurriendo con cualquier tipo de reclamo a la supervisión y/ directivos. Esto trae consigo conflictos, incertidumbres, inseguridades que impactan en lo profesional, personal, en la comunidad, en lo institucional.

Algunos/as niños/as presentan trastornos de aprendizaje, trastornos o problemas severos de conducta. El diseño Curricular para

la Educación Inicial (2016) señala: “El Nivel Inicial ha demostrado gran preocupación por la inclusión de niños de diferentes características, algunos con discapacidades, llevándose a cabo experiencias de inclusión en las salas. Entre estos niños se cuentan aquellos con dificultades intelectuales más o menos severas, y diversas disminuciones sensoriales (visuales o auditivas), motoras, físicas y psíquicas”.

El documento plantea una de las condiciones para abordar esta diversidad: “(...) Las que se refieren a los recursos humanos, como la necesidad de incorporación de personal especializado que complemente la acción de los docentes”. Esta presencia no siempre está garantizada en todas las escuelas del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

La planificación se flexibiliza teniendo en cuenta la diversidad de necesidades e intereses particulares. Se agudiza mucho más la mirada en cuanto a los procesos de aprendizajes individuales. El hecho de la ausencia de un acompañante profesional no facilita que los mismos se desarrollen efectivamente. Al mismo tiempo, se perturba la situación de enseñanza, ya que es necesario interrumpir la clase, esto influye negativamente en el desarrollo de los contenidos.

Carina Laura Venice

Bibliografía:

-Ministerio de Educación; Diseño Curricular para la Educación Inicial; Niños desde 45 días hasta 2 años, Actualización; Buenos Aires Ciudad; 2016.

La educación, un derecho fundamental en la vida de todas las personas

Todas las personas contamos con derechos que deben ser garantizados por el estado; son los derechos humanos y son los que buscan ofrecernos condiciones que nos permitan realizarnos como personas y así vivir dignamente. La educación, es uno de estos derechos y resulta fundamental para el posible desarrollo de los demás derechos. La educación es un tema primordial que nos interpela a todos los integrantes de la sociedad; a nosotras como docentes es una cuestión que nos compete de manera general.

Es un derecho poder contar con la posibilidad de que existan suficientes centros educativos para cubrir todas las necesidades de la población en general. Sabemos que no se puede prohibir el acceso a la educación bajo ninguna circunstancia, pero a pesar de que la educación es un derecho de todas las personas, esto no es una realidad que se vea reflejada a diario. En el mundo actual existen más de un millón de niños y niñas que no tienen la posibilidad de asistir a una institución educativa.

En estos tiempos que corren, nos encontramos con algunas barreras que impiden el acceso a la educación; como ser la discriminación, exclusión por el sexo, la etnia, edad, orientación sexual, religión, discapacidad y nacionalidad.

Tomando en cuenta estas limitaciones que existen al momento de acceder a la educación, sabemos que es tarea del estado garantizar el derecho a la educación, pero todos los ciudadanos y nosotros en nuestro rol de educadores, debemos participar y colaborar haciendo exigir su cumplimiento como portadores de derechos y de esta manera promover el acceso para las personas que no cuentan con este derecho y con esta posibilidad.

Como bien sabemos, la educación es la base para ejercer otros derechos que también son fundamentales para una persona, ya que contribuye a la realización personal, reduce las desigualdades y promueve el respeto hacia los demás. Por este motivo es primordial que utilicemos todas las herramientas que estén a nuestro alcance para hacer que este derecho sea cumplido y así lograr que todos y todas tengan acceso a la educación.

Mirian Veiga

Forjando Ciudadanos Responsables

La escuela primaria, es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo integral de los alumnos. Además de los conocimientos pedagógicos, es esencial que las escuelas primarias se enfoquen en la formación de los valores en sus estudiantes.

Los valores son principios éticos y morales que nos guían en nuestras acciones y nos ayudan a convivir de manera armoniosa en sociedad.

En el contexto educativo, son los principios que sostienen para la formación de alumnos responsables y comprometidos con el bien común, es desde la honestidad y la empatía hasta la solidaridad y la tolerancia, los valores cultivan la convivencia pacífica y la construcción de una sociedad más justa.

De manera urgente hay que hacer hincapié la enseñanza de los valores en la escuela primaria porque la sociedad está muy agresiva, violenta y en decadencia por eso, es el momento de la formación de los niños, ya que es durante esta etapa que se sientan las bases de su desarrollo cognitivo, emocional y social. La enseñanza de valores en este período es fundamental para que los alumnos aprendan a ser respetuosos, solidarios, responsables y empáticos. Los valores no solo contribuyen al bienestar individual de los estudiantes, sino que también tienen un impacto positivo en la comunidad escolar y en la sociedad en general. Al cultivar valores desde temprana edad, se fomenta la convivencia pacífica, la tolerancia y la comprensión mutua. Además, los valores ayudan a los niños a enfrentar

los desafíos de la vida de manera ética ya tomar decisiones acertadas.

Los docentes son figuras de referencia para los estudiantes, por lo que es importante que sean ejemplos de los valores que se desean enseñar. Ellos deben mostrar coherencia entre lo que dicen y hacen, demostrando respeto, responsabilidad y empatía en su interacción con los alumnos.

Claudia Mariela Villalobo

Bibliografía:

UNESCO. (2015). Educación para la ciudadanía global: Preparar a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233091>
de la cruz Morales, M. (2013). Fernández, C. (2012). Enseñar valores en la escuela: Sobrino, A

La escuela, un lugar para convivir y reflexionar

La escuela es una institución que gestiona subjetividades. Todos los que hemos asistido a una, sabemos que es una experiencia que nos deja huellas y que en algunos se instalan marcas negativas y otras positivas. Entonces la pregunta siempre es ¿Cómo hacer de ella un espacio de socialización que sea de esperanza, que sea habitable por todos, con las miles de diversidades que presenta nuestra sociedad? ¿Y cómo hacer para que la convivencia sea con inclusión, es decir, que todos los niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos puedan habitar en el mismo espacio siendo el lugar propicio que hospede entonces a las grandes mayorías?

La escuela es un lugar donde se gestan relaciones.

¿Podemos pasar por ella sin vincularnos con otros, sin intentar generar lazos, sin generar una conciencia de grupo? Este interactuar con otros, es un tiempo y espacio en el que pasamos muchas horas de nuestras vidas. Es importante ver cómo se tejen los vínculos, qué sienten los estudiantes, lo trascendente de su vida emotiva, cómo es su experiencia vincular subjetiva, cómo pueden incluso fabricar una auto valía social y escolar, es decir, fabricar una autoestima más alta de la que se tiene, por ejemplo, por ser de sectores más desfavorecidos que generalmente no son reconocidos o poco valorados.

Democratizar la escuela y hacer que todos los estudiantes asistan sostenidamente con interés, con ga-

nas, y la apropien, implica uno de los desafíos más grandes.

La escuela, históricamente ha transitado fenómenos complejos como la diversidad y la pluralidad de los individuos, pero, sobre todo, abre el debate sobre el sujeto alumno el cual se encuentra supeditado a las teorías sociales y pedagógicas. La democracia escolar, soporta un alto grado de valoración de la individuación a la vez que implica un gran nivel de institucionalización de los diversos aspectos de la vida de los niños y de las niñas, por tanto, requiere clarificar el lugar específico que ocupa en el proceso global de democratización.

Juan Villarreal

Invitación a repensar las nuevas infancias

Después de muchos años de transitar la Escuela, primero como alumna y después como docente, no puedo evitar realizar el paralelismo entre aquella alumna que fui y estas nuevas infancias que recorren la Escuela día a día. Y es ahí donde empiezan mis interrogantes: ¿Cuáles son las características de estos niños? ¿Cuál es su forma de aprender? ¿Es la misma manera en la que aprendimos nosotros? Y si no es así, ¿Por qué seguimos repitiendo las mismas prácticas?

Aquí es donde quiero pararme y plantear una nueva concepción de niño y, por lo tanto, de alumno en nuestras escuelas. Es necesario entender que ellos tienen un modo de aprender que va desde la acción, y eso no siempre sucede en la Escuela moderna. Por ello, los educadores debemos repensar nuestras prácticas, cambiando el paradigma de alumno con el que nos paramos frente al grupo.

En la Escuela de hoy nos enfrentamos a una nueva infancia, atravesada por las nuevas tecnologías. Vivimos en una sociedad donde la información está al alcance de un click, por lo que pensar a la Escuela como un lugar de acceso a la información es una concepción errónea y obsoleta. Es por esto, que hoy debemos darle mayor importancia al cómo que al qué. Es decir, empezar a priorizar aquellas herramientas que les servirán a nuestros alumnos a adquirir información, más que en darles la información en sí misma.

Es muy importante, a la hora de planificar nuestras prácticas, pensar en explicitar los distintos modos de abordar los contenidos, distintas maneras de acercarse a ellos y distintas formas de significarlos. Y para esto, es fundamental conocer las características tanto del grupo como de cada uno de sus integrantes. Pensar en una verdadera

inclusión educativa, no sólo en función de aquellos niños que presentan dificultades o tienen necesidades especiales, sino con el objetivo de que todos aprendan. Ese debe ser nuestro norte, que todos los chicos aprendan. Con sus características particulares, con aquello que los hace únicos. Y abordar los contenidos desde diferentes formas de aproximarse al mismo, nos va a facilitar ese objetivo.

Por otro lado, el encuentro escolar con estas nuevas infancias debe darse desde un acuerdo de respeto y afecto. Cuando el docente transmite la confianza en cada uno de sus alumnos y establece ese contrato didáctico, también se vive dentro del aula una atmósfera donde todos pueden alcanzar los aprendizajes.

Silvina Viola

La Escuela un espacio para conocer desde la acción

El rol docente se ve intrínsecamente atravesado por todas las maneras en que se debe mirar a la escuela y al niño dese una perspectiva compleja, rica, variada e inclusiva.

Es importante tener en cuenta a la escuela como un lugar vivo, en el cual el rol docente debe ser revisado, actualizado y adecuado a la comunidad, teniendo en cuenta que la educación es un derecho, y todo lo que esto contempla en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y todas las legislaciones nacionales y jurisdiccionales surgidas de ella es sumamente importante que es necesario el desarrollo de políticas públicas las cuales los docentes son los actores sociales que hacen que las mismas puedan llevarse a cabo con la labor diaria y a su vez son ellos los que deben ver este de derecho, no solo como una obligación sino también como una responsabilidad.

Las aulas hoy están marcadas por la heterogeneidad, ya que son múltiples las actividades que en ella se realizan y deben ser acordes a las demandas, intereses de cada grupo, marcadas por los objetivos que se tienen en relación a los aprendizajes que se pretende que los alumnos adquieran, marcando un trabajo variado con roles cambiantes y múltiples tareas. El docente debe planificar teniendo en cuenta diferentes caminos hacia el aprendizaje.

Es por esto que el trabajo en el aula debe ser organizado, pensado y diseñado.

Se deben construir rutinas significativas, incluyendo la participación de los estudiantes.

Las consignas de trabajo deben generar propuestas significativas que desafíen a los alumnos conteniendo propuestas con sentido, teniendo en cuenta las diferentes formas en las cuales se puede transitar una importante

variedad de formas de conocer, saber y aprender.

La evaluación debe ser una práctica cotidiana que permita reflexionar sobre los aprendizajes que queremos que los alumnos integren y la referencia para plantear cambios en las dinámicas y actividades no debe tomarse como un instrumento para juzgar los resultados de los alumnos sino también como un reflejo de la propia práctica docente, en la que se determina lo que se debe continuar o modificar.

Es fundamental que el alumno encuentre en la escuela el espacio para desarrollarse de manera integral teniendo en cuenta las consideraciones brevemente mencionadas en esta reflexión sobre la práctica docente, para poder cumplir el verdadero rol del docente como generador de derechos en relación a la educación de los estudiantes.

Analia Verónica Viscio

Enseñar en aulas heterogéneas

Aulas heterogéneas, diversidad, inclusión son conceptos que resuenan en las instituciones educativas día a día y forman parte de los diseños curriculares, proyectos institucionales, debates educativos, medios de comunicación e investigaciones.

En nuestro país la educación es considerada un derecho y no un privilegio de unos pocos. Esta misma, busca garantizar el acceso a una educación de calidad para todos los ciudadanos del territorio argentino, eliminando las barreras existentes para optimizar los aprendizajes de cada uno de los estudiantes. Por ello, la educación inclusiva busca que el alumnado no se adapte al sistema, sino viceversa, abarcando toda la diversidad cultural existente ya que la igualdad de oportunidades debe centrarse en brindar estrategias y métodos más adecuados que se adap-

ten a la heterogeneidad presente en las aulas.

Para que la educación sea realmente inclusiva se necesita de docentes comprometidos que utilicen estrategias que faciliten el aprendizaje de todos los niños, niñas y adolescentes: la organización del espacio, la forma de impartir el contenido, los materiales, la disposición del mobiliario, el tiempo utilizado son aspectos que se deben tener en cuenta para que la inclusión no quede solo en un mero discurso ideológico y político sino que se convierta realmente en un cambio de raíz.

Los profesionales de la educación se deben convertir en sujetos que generen clima de confianza y afecto, donde la escucha sea la herramienta primordial dentro del aula. Este tipo de clima facilitará la adquisición del conocimiento y generará un ambiente de cooperación entre los

alumnos. Por ello, los docentes deben aprender a ser andamiajes para acompañar a los alumnos durante su proceso de aprendizaje para formar personas con sentido democrático, con espíritu crítico y de cooperación, con el compromiso para la creación de un sistema educativo más equitativo.

En síntesis, todos pueden aprender, pero para que esto realmente suceda, el profesional de la educación debe ofrecer propuestas desafiantes que estimulen el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Por ello, el desafío actual se encuentra en cómo construir una escuela que habite a la heterogeneidad presente en la sociedad.

Julieta Achor

¿Cómo abordar el contenido de la orientación en primer ciclo?

La orientación espacial es una habilidad importante que se puede trabajar en el primer ciclo de educación primaria e iniciar su trabajo incluso desde primer grado. En mi experiencia de trabajo he desarrollado una serie de actividades que comparto a continuación y que no necesariamente presentan un orden específico para su abordaje. Estas actividades se pueden realizar para ayudar a los y las estudiantes a desarrollar su orientación comenzando por espacios pequeños y finalizando en espacios amplios.

En mi caso, comencé el abordaje al contenido desde los rompecabezas y laberintos. Así el trabajo y confección de rompecabezas y laberintos ayuda a que los estudiantes piensen en la dirección correcta para resolverlos. Estos juegos ayudan a desarrollar su capacidad para visualizar y planificar movimientos en diferentes direcciones. También pueden realizarse recorridos en el aula donde los estudiantes tengan que seguir instrucciones de dirección. Por ejemplo,

puedes plantearse: “camina dos pasos hacia adelante y luego gira a la izquierda”. Los estudiantes deberán seguir las instrucciones y moverse en la dirección correcta.

Luego de repetir algunas clases con diferentes formas estas modalidades de trabajo, pueden realizarse juegos de ubicación. Se utilizan juegos y actividades que involucren la ubicación de objetos en relación con otros objetos. Por ejemplo, se solicita a los estudiantes que coloquen un objeto encima, debajo, al lado izquierdo o al lado derecho de otro objeto. Se pueden usar bloques de construcción, figuras geométricas o incluso dibujos en el pizarrón. Cuando los contenidos estén afianzados se realiza el abordaje por medio de mapas y planos. Esto posibilita iniciar a los estudiantes en la lectura y creación de mapas y planos sencillos. Por ejemplo se puede confeccionar un mapa del aula y se solicita a los estudiantes que señalen la ubicación de diferentes objetos. Y por último, realizar actividades al aire

libre. Se debe aprovechar el beneficio de los espacios amplios para actividades de orientación espacial. Puede solicitarse a los estudiantes que caminen en línea recta, giren a la derecha o izquierda, o identifiquen puntos de referencia en el patio escolar.

Es de suma importancia brindar múltiples oportunidades para practicar y reforzar estas habilidades a lo largo del ciclo lectivo. Con el tiempo, los estudiantes desarrollarán herramientas para una mejor comprensión de la orientación espacial.

Alejandro Angellotti

Bibliografía:

Enseñanza y aprendizaje de la orientación espacial V. Zamora, M. C. Barrantes y M. Barrantes
Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectoria. Leonor Camargo-Urbe

Educación sexual integral para la educación inicial

Con la promulgación de la Ley 26.150, se trata de promover un enfoque responsable, integral y multisectorial de la Educación Sexual Integral de los niños, niñas y jóvenes.

Dentro de la Educación Sexual Integral, es necesario incluir a las familias, aspecto que sirve para despejar dudas y fantasías que tienen, ya que en ciertas ocasiones, desde el imaginario, suelen pensar que se abordan temas que son “inadecuados o inapropiados” para las edades del nivel inicial. Por tal motivo, algunas familias manifiestan al establecimiento no estar de acuerdo con que se trabaje la Educación Sexual Integral en dicho nivel.

Por lo que es importante expresar, que la sexualidad es un tema que se trabaja desde un amplio espectro, donde se tratan aspectos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y éticos, así como también sentimientos, normas,

valores, creencias, deseos, entre otros.

Así mismo, es importante explicar que la Educación Sexual Integral es una Ley que, “establece la enseñanza de Educación Sexual Integral en todos los niveles obligatorios y en todas las modalidades del sistema educativo público de gestión estatal y de gestión privada”. Que “la Ciudad Autónoma de Buenos Aires garantiza el derecho a la información para el ejercicio de una sexualidad integral responsable y con formación en valores...” y que “... el Ministerio de educación elabora los contenidos curriculares obligatorios mínimos, graduales y transversales, teniendo en cuenta las distintas etapas de desarrollo de los alumnos y alumnas.”

Hoy, los docentes tienen la responsabilidad y a la vez, la oportunidad de desarrollar la Educación Sexual Integral en la escuela. De esta manera, contribuye a garantizar

el bienestar de los niños, niñas y jóvenes y el cumplimiento del derecho a una educación de buena calidad para todos.

A su vez incorporar a las familias en estas oportunidades afianza los vínculos de confianza y seguridad con la institución. Mantener un diálogo abierto con las familias crea un clima afectivo que conlleva respeto y cuidado hacia los demás. Esto contribuye un marco propicio para el desarrollo integral de los niños y niñas, el cual potencia el proceso de aprendizaje.

Nadia Arce

Bibliografía:

Ley de Educación Sexual Integral 2110 – Capítulo 1 Art. 1.
Ley de Educación Sexual Integral 2110 – Capítulo 1 Art. 2.

El vínculo entre alumno - docente

Es indispensable que entre el alumno y el docente haya un vínculo, pero no se refiere a una relación afectiva, sino a una relación de unión necesaria para que se produzca el proceso de enseñanza aprendizaje. Si en esa relación hay emociones, empatía, será mucho mejor, ya que el alumno se sentirá más contenido y entendido por parte del docente.

Muchas veces vemos que los alumnos no obtienen los resultados esperados o no se involucran con las propuestas brindadas y nos preguntamos qué está sucediendo.

En este sentido, “estar juntos” hará foco en comprender qué tipo de relaciones hay entre docente – alumno entendiéndolo no como uno que sabe y el otro que escucha, sino como un conjunto de actores necesarios para el proceso de aprendizaje.

En su obra más conocida, “Pedagogía del oprimido”, el pedagogo Paulo Freire, hace referencia a la importancia de desterrar el modelo de uno que sabe y se siente con poder por sobre el otro que no sabe, es decir, no busca una relación vertical sino lineal.

Tradicionalmente la escuela era una institución que impartía el saber, que era la única imagen de conocimiento y que se consideraba superior sobre el resto de los adultos. El docente era el único dueño de la verdad, por eso se lo consideraba como un ser activo y a los alumnos como seres que solo se dedicaban a recibir el contenido sin derecho a cuestionarlo, ni siquiera a pensarlo en una realidad que los pudiera involucrar.

Muchas veces nosotros mismos, si recordamos nuestras prácticas como estudiantes, recordamos a aquel docente que nos sacó una sonrisa o quien supo escu-

charnos o contenernos cuando necesitábamos algo más que una simple fórmula matemática o una comprensión de texto.

A eso apunta la educación a través del vínculo; a que el alumno se sienta parte de su aprendizaje, que encuentre el interés y sobre todo que sienta esa relación con su maestro más estrecha, no viéndolo como alguien lejano, dueño único de la palabra, sino como alguien que forma parte al igual que él, de ese saber que le servirá para toda su vida.

Flavia Bareiro

Bibliografía:

FREIRE P, 1970, “Pedagogía del oprimido”. Montevideo, Tierra Nueva.

Grandes mujeres en nuestra historia

**“La historia de las mujeres tiene que ver más con lo que se calló que con lo que se dijo”
Irene Muñoz**

La valentía y la fuerza de la cantidad de mujeres que participaron a lo largo de la vida política, que la historia ignoró, en la mayoría de los casos las minimizó, mucho menos las reconoció, solamente en tareas complementarias y mucho menos protagónicas. Estas luchadoras dieron batalla de diferentes maneras contra las insaciables ganas del poder y libertad. Contra quien siempre la reprimió, ante una sociedad machista.

En estos momentos nos encontramos en una sociedad, donde todavía es necesario visibilizar a estas mujeres que forman parte de nuestra historia. Es por eso, que como docentes necesitamos incorporar a nuestras prácticas distintas referentes de la cultura, la política. La mayoría de las veces

estas mujeres quedan en el ostracismo. Hoy las queremos incluir en nuestras diferentes planificaciones para que nuestros alumnos y alumnas tengan la posibilidad de conocer su labor y su vida.

Cómo dijo Juana Manso, “Llegará un día en el que el código de los pueblos garantizará a las mujeres los derechos de su libertad y de su inteligencia”. Es por esto que en nuestra historia hubo y habrá grandes mujeres importantes y que poco a poco van a ir ganando visibilidad en la sociedad actual. Los chicos y chicas tienen la posibilidad de conocer a grandes referentes como Juana Azurduy o María Remedios del Valle quién luchó junto al General Belgrano y hoy es conocida como “La madre de la patria”. Se debe

trabajar y dejar ver lo que hicieron estas mujeres. No es querer ponerlas por encima de los hombres, al contrario, es darle la oportunidad de poder reflexionar desde la escuela los aspectos que contribuyen a promover las relaciones más igualitarias y justas entre géneros.

Por eso es de suma importancia que en los actos escolares se les de la importancia que se merecen, que les fue quitado durante muchos años a aquellas mujeres que participaron de nuestra gran gesta patria. Porque un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro.

Elma Cristina Bargados

Proyectando proyectos

En un proyecto educativo es importante conocer los roles que se dan en un grupo. Entonces para armar con cierta previsión el desarrollo del mismo con un grupo de niños, es importante definir a quiénes va dirigido y cuál es el contexto en que están inmersos. Uno de los ejes son los roles.

Los roles se manifiestan de los siguientes modos: el líder funcional es el que define, orienta la acción, tiene compromiso, es cooperativo, hace que el grupo funcione eficazmente; es el responsable de guiar al grupo de compañeros a través de iniciativas variadas y hace al logro del objetivo propuesto. El portavoz es el que denuncia, pone de manifiesto la situación, es el narrador del problema compartido por el conjunto de actores; es un rol en cual el sujeto no habla solamente por sí sino por todos, en él se conjugan la verticalidad y la horizontalidad del grupo. El saboteador, es el opuesto al liderazgo

funcional, es aquel que hace resistencia al cambio; corresponde a quien provoca las interferencias en la marcha de la tarea. El chivo emisario es a menudo una persona escogida como receptor de la culpa desplazada del resto; es un rol que hay que poder asumirlo también.

Estos dilemas de los roles son importantes para un docente en su clase. Estar advertido de los roles que se puedan jugar en un grupo es un plus a la hora del proceso enseñanza aprendizaje.

Proyectar no es solamente el querer transmitir un concepto o un contenido sino es ver cómo ese contenido se articula en un grupo, para tener en cuenta cambios a futuro en una planificación, que de ésta manera se torna en un abordaje dinámico.

La propuesta que el docente lleva al aula va a ir armando el entramado donde los diversos roles van a aparecer en interacción.

La utilidad de organizar una programación es darle un orden. Los pasos son: el diagnóstico educativo que constituye un ejercicio fundamental de aproximación, el cual implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo; el diseño de un proyecto educativo que significa planear un proceso para alcanzar una meta educativa.

La implementación consiste en hacer funcionar a los responsables de las diferentes actividades.

La evaluación se lleva a cabo mediante un proceso de toma de decisiones a través de la cual se planifica, se examina, se recogen datos y se informa sobre el valor o mérito del objeto de evaluación.

Proyectar proyectos es sin duda una estrategia docente.

Silvina Bartolomé

La educación inclusiva en el jardín de infantes para todos/as y su contradicción

Desde el Diseño Curricular se concibe el Jardín como plural, democrático e inclusivo. Un espacio de encuentro, donde se genere entusiasmo por aprender que convoque a la diversidad y se ofrezcan desafíos a cada uno/a de los/las alumnos/as.

La heterogeneidad y la flexibilidad de las propuestas se presentan como oportunidades para el enriquecimiento de todos/as.”

El diseño curricular posee un apartado donde nos habla sobre la inclusión. Si bien la misma está implícita y avallada por el Ministerio de Educación, En las salas del jardín de infantes se puede tener hasta tres niños/as con Certificado Único de Discapacidad (CUD), teniendo en cuenta que muchas de las docentes están solas dentro de la sala y a veces no poseen ayuda de otras docentes.

Poniéndome en lugar de ellas y haciendo reflexión

sobre la misma ¿Por qué las docentes están solas en las salas? ¿Quién asesora y acompaña a las docentes que están a cargo de una sección? ¿Qué sucede si algún niño/a con discapacidad no desea interactuar con otros niños/as? ¿Cuándo un niño/a no desea estar en la sala? ¿Cuándo se angustia y nada le llama la atención? Muchas preguntas y pocas respuestas. Sin embargo, la escuela común hace la bienvenida a la inclusión a todas/os, debido a que la heterogeneidad es diversa y rica para enriquecer el aprendizaje de los/as alumnos/as. Pero a su vez hay otra realidad que el sistema no ve y no escucha.

Las familias expresan que es difícil conseguir una acompañante y la mayoría presentan el certificado de discapacidad (CUD) y todos los papeles requeridos, siendo que las mismas familias no tienen esa contención ni información para ayudar a su hijo/a. Entonces, esto abre

muchos más interrogantes y cuestiones: ¿Por qué ese niño/a con particularidades no consigue rápidamente una PND o algún maestro de educación especial que esté acompañando dentro de tarea áulica junto a la maestra de sección a cargo? ¿Funciona mal el sistema? ¿En qué falla?

Sin embargo, se observan en las salas docentes sin asesoramiento para articular o adecuar esas actividades para que ese niño/a con discapacidad se lleve el aprendizaje correspondiente y pueda tener una educación adecuada para los/as niños/as con discapacidad.

Esto hace que nos preguntemos ¿esto es realmente inclusión? Si hablamos de inclusión, el derecho del sujeto es tener una educación digna. ¿Quizás estamos hablando de que la escuela es un depósito?

Johanna Basoalto

La escuela y el trabajo con otros

Cuando hablamos de como hacer una escuela, tenemos que saber que la misma no se hace sola sino con otros, pensando siempre en el trabajo para la mejora escolar.

La escuela depende de la comunidad educativa, de la triada escolar, familia-niño/a-docente. Esto con lleva en pensar juntos en las prácticas de enseñanza-aprendizaje para ir creciendo en la calidad educativa en pos de la mejor institución, por ende de nuestros alumnos/as.

Para que esto suceda hay que tener claro que la escuela no debe ser vista como un lugar solitario, donde los docentes trabajan individualmente y se aíslan unos de otros. Por el contrario, debe fomentar un entorno colaborativo, un espacio donde los actores puedan trabajar juntos, compartir ideas, resolver problemas en equipo y aprender unos de otros. La colaboración en la escuela promueve el apren-

dizaje activo y significativo. Al trabajar en grupos, tanto el equipo directivo como los docentes tienen la oportunidad de discutir y debatir diferentes puntos de vista, lo que les ayuda a enriquecer las prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Además, la colaboración fomenta habilidades importantes para el éxito en la vida, como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva, el respeto por los demás y la empatía.

La colaboración también ayuda a desarrollar la autoestima y confianza de los docentes, ya que se sienten valorados y reconocidos por sus compañeros. Esto fomenta la escucha y a valorar las ideas de los demás, construyendo así relaciones positivas y respetuosas.

Entendiendo que el trabajo en equipo es esencial para lograr mejores resultados, fomentar la colaboración y el

aprendizaje, resolver problemas de manera más efectiva y generar un clima laboral positivo. Es importante que las organizaciones promuevan el trabajo en equipo, ya que esto tiene un impacto directo en el éxito y el crecimiento de la misma.

El trabajo en equipo es fundamental en cualquier organización, ya sea en el ámbito laboral, educativo o deportivo.

Por ello la escuela no debe ser solitaria, sino colaborativa. Promover la colaboración en lugar del individualismo fomenta un aprendizaje significativo, habilidades sociales y emocionales, y contribuye al desarrollo integral de todos los actores de una institución educativa.

Elizabeth Analia Bassi

El agotamiento mental en el rol docente: una lucha diaria

Hoy, se encuentra sumida en una reflexión profunda sobre el cansancio mental que acompaña su labor como docente. Su escritorio desordenado y los pupitres vacíos le recuerdan el largo día anterior, pero debe enfrentar su rol con entusiasmo y dedicación.

Desde temprano, ha estado preparando lecciones, creando materiales didácticos y corrigiendo exámenes. Transmitir conocimientos, motivar y guiar a sus estudiantes es su misión diaria. Sin embargo, el cansancio mental la preocupa.

Ser docente implica ser un apoyo emocional y psicológico. Se enfrenta a desafíos constantes: alumnos desmotivados, problemas de disciplina, demandas de padres y la presión de los resultados académicos.

Su mente se llena de preocupaciones. Pasando noches en vela, buscando formas de mejorar sus clases y llegar a aquellos

estudiantes que parecen desconectados. La responsabilidad constante la agota mentalmente.

A veces, no tiene tiempo para cuidarse. Los descansos se llenan rápidamente con cursos de capacitación, lecturas y preparación de materiales y planificaciones para el próximo año escolar. Se encuentra atrapada en un ciclo de trabajo y estrés, con poco tiempo para descansar y recargar energías.

Pero a pesar del cansancio, sigue adelante. En lo profundo de su corazón, sabe que su labor es importante y significativa. Observar el brillo en los ojos de sus estudiantes cuando finalmente comprenden un concepto difícil le llena de alegría, y presenciar su progreso y crecimiento personal le brinda una satisfacción profunda.

Aunque el cansancio amenace con derribarla, se recuerda a sí misma por qué eligió esta profesión. Su pasión por la educación

y su deseo de marcar una diferencia en la vida de sus estudiantes son más fuertes que cualquier agotamiento. Reconoce que el camino del docente no es fácil, pero está dispuesta a enfrentarlo con valentía y perseverancia.

Hoy, con un suspiro profundo, se levanta de su escritorio y se prepara para recibir a sus estudiantes. A pesar del agotamiento mental que la aqueja, se arma de coraje y se dirige al aula, lista para ofrecerles su mejor versión y brindarles el conocimiento y apoyo que merecen.

Porque, a pesar de todo, el rol docente es un compromiso inquebrantable de guiar y acompañar a jóvenes, aunque ello implique enfrentar el desafío diario del cansancio mental.

Paola Biafore

¿Vocación docente?

Libres son quienes crean, no copian y libres son quienes piensan, no obedecen. Educar es enseñar a dudar". Hoy en día los docentes nos vemos sobrepasados con todo lo que se nos exige diariamente, más allá de nuestra tarea pedagógica diaria. Todas estas situaciones hacen que muchas veces, ante tanto estrés, utilicemos recursos o secuencias didácticas de trabajo que están hechas. Creo que debemos ser conscientes de esta situación y no convertirnos en meros reproductores, sino seguir buscando los recursos, armando nuestras propias secuencias de trabajo y poniendo toda nuestra creatividad en marcha. Esto permite hacernos sentir mejor a la hora de enseñar y nos motiva a mejorar y revisar nuestras prácticas. No hay recetas para poder mejorar en la tarea docente, las sugerencias o consejos hay que tomarlos de una manera creativa y realizar nuestro propio camino.

Lo primero que tenemos que hacer para poder mejorar en nuestra práctica es pensar por qué decidimos ser docentes, buscar la motivación que nos llevó a realizar este trabajo tan gratificante por momentos y tan agotador por otros, muchas veces por motivos ajenos a la tarea de enseñar en sí misma. El ejercicio de la docencia implica pasión por el objeto que uno enseña y pasión por la transmisión de mismo. Debemos enseñar motivados por lo que vamos a transmitir a los niños, para así poder generar en ellos esas ganas de querer escuchar lo que uno enseña, así como también complementar lo que uno transmite con lo que los niños saben o escucharon para enriquecer el aprendizaje.

Debemos pensar que nosotros generamos consecuencias en los otros. Decidir las consecuencias de lo que nosotros enseñamos y decidir sobre lo que los niños reciben es muy importante.

Hay que reivindicar la heterogeneidad del aula, no tomarla como algo negativo, sino como algo positivo para poder desarrollar nuestra vocación docente. Contemplar la heterogeneidad nos ayuda a generar una mejor calidad educativa e integración. Nuestro rol, hace que tengamos la obligación de integrar a todos para generar en los niños la misma calidad educativa.

No hay techos ni pisos. Enseñar, significa no poner límites, trabajando, investigando, buscando, etc. Romper límites propios genera seguir avanzando, buscando la manera de que el aprendizaje se produzca en todos, apoyémonos entre nosotros para acompañarnos y motivarnos. La tarea docente debe ser de unión y compañerismo para que eso se refleje en nuestros/as alumnos/as.

María Agustina Bianchi

La educación una encerrona en sí misma

Teniendo en cuenta que la educación es un proceso por el cual los sujetos adquieren, profundizan, conocen y operan nuevos conocimientos, me dispongo a repensar este proceso en esta actualidad mediata, mediática y globalizada en la que vivimos y en pos de esto repensar las prácticas que hoy realizamos y llevamos al aula con una mirada totalmente distante a estos sujetos que tenemos enfrente. Sujetos que tienen ya conocimientos y manejos de información que en algunos casos los docentes hasta desconocemos y nos hacen mover todas las estructuras, esas que adquirimos tiempo atrás en nuestra formación distante y pérdida.

Y entonces cómo unimos los extremos de esta misma cuerda o cómo hacemos para acercarnos, pero sin olvidar nuestro rol docente, cuando llegan a nosotros estas infancias y juventudes cargadas de expectativas que se van

perdiendo con el tiempo si no las podemos revitalizar dentro de las paredes de la escuela. Y por el otro lado, con qué y cómo los docentes podemos intervenir para que estas expectativas versus la realidad no operen en contra del proceso de enseñanza aprendizaje.

Realmente surge, así como menciona Lidia Fernandez una encerrona trágica en la que continuamente estamos los docentes, como si fuese una montaña rusa de situaciones y sensaciones, sin tener muy en claro para dónde, cómo y por qué hacemos o no hacemos tal o cual cosa.

Si bien en algunos casos hay capacitaciones, estas también parecen excluidas de la realidad (que traen nuestros alumnos/as) cuando esta invade las escuelas de una manera fuerte y casi sin defensas, que nos deja aterrados y perplejos ante lo inmenso de las situaciones que llegan y nos desbordan, devoran, ahogan y nos abocan.

Realidades que también desbordan a los estudiantes, a las familias y a la sociedad en la que estamos inmersos y nos interpelan desde nuestro rol docente, y entonces el qué, el cómo, el dónde, el cuándo y con qué, se hacen gigantes y nos toman como rehenes de esta encerrona de la que hablamos, pensamos y repensamos.

El desafío está en poder sostener espacios, diseñar propuestas y contener subjetividades de la mejor manera y con el menor impacto nocivo. Nos lleva a tener que repensar y planificar nuevas estrategias de intervención, nuevos espacios, que atiendan esta necesidades que afloran desde lo urgente y disruptivamente para interpelarnos cotidianamente.

Natalia Bogado

El rol de la oralidad en el área de Prácticas del Lenguaje

La cultura escolar es fundamentalmente escrituraria. La mayor parte de los esfuerzos educativos tienden hacia el tratamiento de ese aspecto de la lengua. Sin embargo el habla tiene un deleite que le es propio, sobre todo en el momento de contar historias. Los relatos orales impactan profundamente y toman una fuerza tal que circulan, se dispersan. Y esto es en virtud de que estas narraciones se relacionan con los sentimientos más profundos, con los miedos, las alegrías y las esperanzas. Los relatos orales, cuando "atravesaban la existencia" se transforman en significativos y pasan a ser patrimonio de un "colectivo" y, por lo tanto, compartidos por la comunidad. Constituyen su identidad.

Es interesante, por tanto, retomar en los espacios escolares dicha tradición oral. En el ámbito de la

biblioteca escolar, son innumerables los actos de lectura oral a partir del libro y otros soportes tecnológicos donde hoy se registra lo escrito. En ciertas ocasiones y en referencia a nuestra identidad, los docentes y los diseños curriculares retoman historias orales del pasado. Sin embargo cuando se abre el juego al diálogo y se les pide a los niños hablar sobre las repercusiones que tuvieron en ellos estos textos; éstos, traen innumerables escenas de tradición oral que escuchan de padres y personas cercanas: la de las familias, la memoria de los abuelos, las anécdotas personales. Teniendo en cuenta las características de la oralidad primaria y secundaria es posible traer al ambiente académico, estos fundantes de la cultura de los pueblos. Convocar a niños y niñas para que nos cuenten una anécdota; a abuelos y padres para

que nos cuenten historias de cuando eran chicos, de cómo jugaban, las canciones que escuchaban, sobre la vida en ciudades pequeñas, en el campo, en países lindantes o más lejanos.

Rescatar las tradiciones orales, mantenerlas en ese estado utilizando tecnologías actuales tales como la radio, podcast, videos; es darles legitimidad, es conservarlas y promoverlas; sin descuidar el fin último de la escuela; el propósito educativo.

Alejandra Borgna

BIBLIOGRAFÍA:

Ong, W. 2016. Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. México: Fondo de cultura económica.

Valores y ambientes saludables: el papel de la escuela en su construcción

El Diseño Curricular para la Educación Primaria tiene entre sus propósitos para la escuela primaria “...Brindar los saberes y las experiencias necesarios para que niños y adolescentes puedan intervenir progresivamente en los asuntos públicos, ejerzan diferentes maneras de participación en una sociedad democrática, y se formen como ciudadanos...” (D.C. Primer ciclo, 2003, p. 24). La visibilización de diversos colectivos, los problemas ambientales, las dificultades económicas y cómo estos repercuten en el entorno que habitan los niños, niñas y adolescentes hacen que el trabajo en valores sea medular en el proceso de enseñanza y aprendizaje para crear sociedades más cívicas y democráticas, promoviendo la tolerancia y el entendimiento por encima de las diferencias políticas, culturales o religiosas. Los docentes diariamente trabajan con valores en forma transversal, desde el respeto

a los símbolos patrios a la reflexión con el grupo de alumnos ante un emergente particular. En este sentido la ley 26892, que regula el marco de la convivencia escolar, da a los docentes una valiosa herramienta que permite trabajar sobre las relaciones interpersonales a través de asambleas de grado; siendo los alumnos partícipes activos en la construcción colectiva de un ambiente saludable al resolver de común acuerdo conflictos vinculares. Se puede observar entonces una relación entre valores y salud: se aprende para vivir mejor en lo personal y lo colectivo basándose en la comunicación, el diálogo, la mirada crítica, acerca del entorno y los vínculos para generar un empoderamiento individual que habilite a la transformación de las realidades en las que se está inmerso, remitiendo al concepto de salud de la OMS que considera que la misma «es un estado de completo bienestar físico, mental y social,

y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades». Los alumnos y alumnas que son capaces de identificar los elementos, actores y procesos que ocurren en el lugar donde viven, y tomar una posición al respecto. Son el corolario de una educación basada en valores y futuros ciudadanos con la capacidad de construir un mundo mejor que el que recibieron.

María Cecilia Bortoluzzi

Bibliografía:

- GCBA. Ministerio de Educación. 2003. Diseño para la Educación Primaria. Primer ciclo.
-OMS /OPS. 2017.Documento conceptual: Educación para la salud con enfoque integral concurso de experiencias significativas de promoción de la salud en la región de las Américas.- Ley 26892 “Promoción de la convivencia y el abordaje de la conflictividad social en las instituciones educativas”

ESI: derechos a aprender

Por qué es necesario aprender educación sexual en la escuela primaria? ¿quiénes serán los encargados de transmitir estos conocimientos? A partir de estos interrogantes encararemos este texto, donde profundizaremos, sobre la importancia de conocer la educación sexual integral en la escuela primaria. Que los niños conozcan sus derechos, es una tarea que los docentes deben afrontar con responsabilidad, ya que los niños, deben complementar lo ya adquirido en su hogar los primeros años. Comprender la importancia de cuidar su salud e higiene, sus valores, sus gustos, a cuidar su cuerpo, sus derechos a la intimidad, sus vínculos y relaciones.

Es importante hacer hincapié que la palabra sexualidad, es muy amplia, y no debemos solamente pensarla desde la parte reproductora y genital, que forma parte del contenido

a enseñar, pero adecuado a determinados grados de la escuela primaria.

La educación sexual promueve el desarrollo integral del ser humano, contribuyendo así al desarrollo social de su comunidad.

Desde este enfoque, la educación sexual mejora las condiciones de vida de niños, previene problemas de salud psico-física, y promueve el cumplimiento de los derechos humanos, fomentando la igualdad entre varones y mujeres, así como la convivencia familiar y social. Además, promueve el cuidado propio y el de las demás personas, fomenta la equidad de derechos y facilita el desarrollo de actitudes positivas en torno a la sexualidad.

La escuela constituye un ámbito de socialización importante porque los chicos aprenden a relacionarse con otros chi-

cos y chicas, a respetar horarios, a disciplinarse, cuando hablar, a escuchar a los otros, a disentir, a concordar. Esto en la educación sexual en la escuela se expresa como chicas y chicos aprenden a escuchar las opiniones de unos y otros, a diferenciar lo que les gusta a cada uno de lo que les gusta a los otros, a respetarse y respetar a los otros, a fortalecerse en sus principios y a tener que expresar sus ideas y fundamentos.

Hay leyes de educación sexual integral, para todos los niveles educativos, públicos y religiosos, que deben cumplirse de manera obligatoria en las instituciones, hagamos cumplir la ley, son los derechos y obligaciones de los niños y adultos.

Lorena Bozzano

Un buen clima de trabajo en el aula es clave para favorecer el aprendizaje

No todas las personas sienten, viven o piensan de la misma manera. Por eso, en la convivencia (que significa “vivir con otros”) siempre surgen conflictos, que forman parte de la vida humana. Esto ocurre en la sociedad y en la escuela también. Negar o evadir los problemas que surgen, no ayuda a la resolución de los mismos. Tal como plantean Arón y Milicic, “los conflictos no se evaden ni se ocultan, sino que el foco está en conducir su resolución de una manera oportuna y no violenta”.

Para promover un clima agradable en el aula y favorecer el aprendizaje, el rol del maestro es fundamental, porque será quien desarrolle estrategias para favorecer la convivencia. El docente es el que puede incentivar a los alumnos a reflexionar sobre su comportamiento y tengan empatía con el otro, resolviendo los conflictos a través del diálogo y el trato respetuoso.

Sin embargo, en la escuela no sólo se deben resolver los problemas; es necesario también anticiparse para prevenir estas situaciones y que se genere en el aula un ambiente de solidaridad, de compañerismo, de respeto por las diferencias e individualidades. Para esto, es importante generar espacios donde los alumnos puedan expresar lo que les pasa por dentro: sus temores, alegrías, sentimientos... Espacios que generen una toma de conciencia, en los que el cuidado emocional sea una prioridad y donde se acepten otros puntos de vista.

Por otro lado, el trabajo cooperativo en el aula también promueve una buena convivencia. Telma Barreiro define un grupo sano como “aquel que promueve la salud y estimula el crecimiento personal de sus miembros, que alienta los aspectos positivos del individuo, potencia su creatividad y permite pensar libremente, sin temores ni bloqueo”. El trabajo cooperativo promueve que los niños puedan opinar, defender

sus argumentos, escuchar al otro e interactuar sin sentirse descalificado. Todos pueden aportar al grupo, las diferencias enriquecen el trabajo.

En conclusión, es necesario ir más allá de lo puramente académico, para formar a los niños en todas las áreas, a nivel cognitivo, social y emocional. El docente puede prevenir situaciones y, en caso de que surja algún conflicto, brindar herramientas a los alumnos para que los aborden de manera respetuosa y cooperativa. De esta manera, estará formando futuros ciudadanos responsables y preparados para vivir en sociedad.

Daniela Britos

Bibliografía:

Arón, A. y Milicic, N. (2017) Construyendo juntos: claves para la convivencia escolar, Santiago de Chile, R.R. Donnelly Chile Limitada.
Barreiro, T. (2000) Trabajos en grupo, Buenos Aires, Novedades Educativas.

Enseñar a cuidar el ambiente es enseñar a cuidar la vida

La contaminación es un problema que crece día a día y que tiene un fuerte impacto sobre nuestro planeta. Los seres humanos, a través de nuestras actividades, generamos cada vez más residuos y así degradamos al medio ambiente y perjudicamos no sólo nuestra propia salud sino también la de los demás.

El ambiente, su conservación y su mejoramiento dependen de cada uno y de todos nosotros, con solo 3 acciones (reducir – rehusar – reciclar). Podemos ayudar mucho a nuestro hogar, la tierra. Los residuos son parte de nuestra vida diaria (casa, escuela, espacios públicos, etc.) y pocas veces reflexionamos sobre las consecuencias de nuestros desechos o si los estamos

depositando en los lugares correctos.

Si cada uno de nosotros conoce el daño que causamos en la naturaleza y se compromete a colaborar desde su lugar de ciudadano, seguramente podremos cambiar hábitos e incorporar a nuestra vida nuevas actitudes beneficiosas y ser agentes multiplicadores de ellas.

En este sentido debemos educar desde la óptica que contemple los valores y la conciencia plena sobre el bien social, ya que son los hábitos de vida los cuales puedan llevarse a cabo y pueda sostenerse en el tiempo generando así una vida más sustentable. Es por esto que repensar la educación ambiental y ecológica en los niños y las niñas es necesario

para promover futuros ciudadanos con actitudes responsables.

La apuesta es educar para mejorar la forma de relacionarse, para generar capacidades de comunicación, para saber qué se quiere y cómo lograrlo. Así es como la educación ambiental, es el camino que educa y propone la exploración de nuevas formas de relación entre las personas como seres humanos sociales en los espacios de vida, buscando la continua reflexión crítica como proceso que permita pensar, meditar y tomar decisiones de manera creativa, que conduzcan a nueva forma de habitar el mundo en una permanente perspectiva de sustentabilidad apostando al futuro.

Ángela Bustos

La importancia del descanso en los niños y las niñas de las salas de maternal

Tomamos el momento de descanso en la sala de maternal de nuestra escuela infantil como una actividad.

Lo comprendemos como dos procesos complementarios y de equilibrio entre los que contribuirá al desarrollo integral del niño/a junto a las propuestas ofrecidas.

Es sumamente acertado que un niño/a bien descansado se desempeña mejor en los diferentes ámbitos donde se desenvuelve. Por el contrario, la falta de sueño se relaciona con una cierta alteración del comportamiento general.

Las necesidades del sueño varían con la edad. El recién nacido es quien emplea más tiempo para dormir; a medida que crece, las horas de sueño se concentran a la noche y se reducen durante el día.

Considero necesario establecer las condiciones adecuadas para el momento del sueño, y procurar que se cumplan. Entre ellas, preparar el espacio, los elementos a utilizar, el modo de propiciar el sueño. En ocasiones es adecuado permitir a los niños/as tener algún objeto que los ayuden a dormir, que les den seguridad, como muñeco de peluche, manta o remera de su madre. Es recomendable también que el ambiente destinado sea tranquilo.

En nuestra sala iniciamos el momento de descanso con una música suave, que acompañe y dé indicios de dicho comienzo, procurando evitar las interrupciones durante su desarrollo en lo posible, proponiendo a los

niños/as que no deseen dormir acercarse hacia otro espacio con alguna propuesta ofrecida.

Es importante proponer algunas actitudes que contribuyen a favorecer el momento del sueño, tales como procurar que las actividades previas sean relajadas, como escuchar rimas, cantar canciones, etcétera.

También acompañar al niño/a en los momentos iniciales, antes de dormirse, cantándole una canción de cuna, tapándolo con la sábana, haciéndole una caricia en su rostro, acercándole su peluche, poniendo música suave. Cambiarle el pañal antes de acostarse y después de levantarse de dormir, así como también procurar su correcto aseo e higiene personal.

Es también muy importante respetar el ritmo de sueño de cada niño/a, dejándolo dormir tantas veces al día como sea necesario y permitiendo que despierte espontáneamente, teniendo en cuenta que el horario de la siesta no debe ser rígido y respetar los rituales propios de cada niño/a previos al momento de dormir, pues contribuyen a su relajación y a una mejor conciliación del sueño.

La sistematización de todas estas condiciones necesarias para el acto de dormir contribuirá favorablemente a la conformación de un hábito necesario para las actividades cotidianas.

Melina Cáceres

Puertas abiertas que invitan a jugar

Una Escuela Infantil que recibe a los/las niños/as con total amorosidad y a las familias de los pequeños/as pensando en que la crianza puede ser compartida.

Los espacios de juegos pueden ser presentados con una estética y con escenarios lúdicos que al abrir la puerta de la sala invite a jugar. Estos primeros años de vida son de suma importancia. Los/las docentes tendrán una mirada afinada y puesta en esos niños/as pequeños para que puedan desarrollarse, aprender, explorar, observar y accionar con las propuestas de juego pensadas minuciosamente para ellos. Para estos pequeños que irán pasando de sala en sala hasta llegar a las más grandes.

La escuela puede ser pequeña... como una casa que tiene a lo largo todas las salas... muy poco espacio de juego... muy poco espacio para compartir... los docentes pueden pensar en abrir otras salas para poder ir a jugar y así compartir con otros.

Espacios que habiliten al juego, al compartir con otros, al recorrer, a la curiosidad de saber qué vamos a encontrar, espacios para elegir libremente a qué jugar, con quién jugar.

Espacios pensados estéticamente creados para que los/las niños/as desarro-

llen todas sus potencialidades, explorando los ambientes.

A través de su dominio sensorial y perceptivo, las niñas y los niños exploran con su cuerpo y en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos se desplazan por diferentes espacios ampliando sus posibilidades de exploración.

Así en la interacción con los objetos comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven, es decir, actúan sobre ellos. La importancia del armado de escenarios estéticos para transitar experiencias sensibles exploratorias que potencien el interés genuino de indagar, experimentar, conocer y entender el ambiente que los rodea.

“Una escuela de puertas abiertas” en donde prima la vocación, la pasión, la creatividad, el pensar en los otros, en escuchar, en mirar, en actuar, en recibir y bien recibir a esos niños/as tan pequeños y a sus familias para que todos los días tengan ganas de entrar a jugar y al irse tengan ganas de volver.

Romina Gisela Caffarelli

¿Por qué hacemos paro?

Ayer paramos porque nos sentimos solas. Sentimos que siempre somos culpables de todo, cuando en realidad lo único que hacemos es dar todo lo que tenemos y sabemos para tener infancias libres, felices y cuidadas de todo lo que nos pasa socialmente. Tenemos que unirnos para poder seguir educando sin miedo. Si no, ¿dónde queda la pedagogía de la ternura con las que nos formamos? La pedagogía de la ternura apunta a todas las áreas de aprendizaje desde la ternura del docente hacia el niño, desde el trato amoroso, de cuidado, de contención.

Creemos que para conseguir infancias libres debemos educar desde el amor, la empatía, la creatividad, el respeto. Es por eso que debemos unirnos para poder seguir educando sin miedo. Para seguir apostando a la escuela como un lugar seguro para todos y todas (niños/as, docentes, familias). Acompañarnos/apoyarnos en esta tarea, muchas veces avasallada, es fundamental para la construcción de la subjetividad de las infancias.

¿Desde cuándo nuestras manos se convirtieron en manos “peligrosas”? Estas manos, nuestras manos docentes que albergan, contienen, abrazan, acarician, curan, sujetan fuerte...

Porque seguimos creyendo que la escuela es un lugar seguro de paz y solidaridad alzamos nuestra voz, para que todos sepan que lo único que hacemos en la escuela es enseñar y cuidar infancias. Queremos que nos escuchen a nosotros los docentes, que junto con sus hijos e hijas somos protagonistas de la escuela día a día, los medios desvirtúan nuestra lucha haciendo visibles denuncias infundadas (todas hasta hoy demostraron la inocencia de sus acusados).

Tenemos que unirnos como la comunidad educativa que somos, para poder tener confianza mutua, la escuela alberga lo más sagrado de todos, LAS INFANCIAS; para ellos nos formamos y trabajamos día a día.

Para ellos y ellas, que llegan al jardín con sus ganas desmedidas de aprender, de explorar, que no comprenden por qué la seño está triste/temerosa. No vamos a ser esas señas que dejen de dar besos, de dar abrazos por miedo. No vamos a paralizarnos, no vamos a dejar que se vaya la magia cotidiana y espontánea del juego. No vamos a ser robots rutinarios por miedo. El nivel inicial seguirá siendo sin murallas afectivas, donde no haya fronteras.

Vamos a continuar siendo las señas amorosas porque hay que volver al cuadrillé del abrazo con manos libres, con brazos fuertes y seguras para abrazar infancias. El cuadrillé que sostiene, contiene. El cuadrillé de infancias libres. Un cuadrillé bajo sospecha inhibe a las infancias y las encadena a la pedagogía de la sospecha.

¡El cuadrillé no se mancha!

Daniela Calabi

La Importancia de la Educación Sexual Integral (ESI) en el Nivel Inicial

En la actualidad, la educación sexual integral se ha convertido en un tema fundamental en el ámbito educativo. Es en el nivel inicial donde se sientan las bases del aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. Por ello, es crucial que desde temprana edad se aborde la ESI de manera adecuada y respetuosa, y así contribuiremos al crecimiento saludable de los niños.

Con la ESI en el nivel inicial no se trata exclusivamente de enseñar anatomía o aspectos biológicos, sino que tratamos de brindarles herramientas para el desarrollo de una sexualidad sana y responsable en el futuro de nuestros niños. Para ello, debemos tener en cuenta algunos puntos clave sobre la importancia de la ESI en esta etapa, como por ejemplo, ayudar a los niños/as a reconocer situaciones de abuso y comprender los límites personales. El interrogante es ¿desde qué lugar lo hacemos? Se pueden proponer actividades lúdicas adecuadas a su edad, donde se ponga en juego la conciencia de su cuerpo y la importancia de respetar y cuidar su integridad y la de los otros/as.

Otro aspecto a tener en cuenta es enseñarles a construir vínculos saludables, dando lugar al desarrollo de habilidades sociales y emocionales que son fundamentales para establecer relaciones sanas en el futuro. A partir de esto, los niños/as aprenden sobre el respeto, la empatía, la comunicación y la resolución pacífica de conflictos, sentando las bases para relaciones positivas y libres de violencia.

Es crucial abordar, por otro lado, conceptos de igualdad, respeto y diversidad fomentando la aceptación de las diferencias y el respeto hacia todas las personas, independientemente de su género, orientación sexual, raza o religión contribuyendo a crear entornos inclusivos y libres de discriminación.

Promover la autonomía y el autocuidado desde el jardín es ayudarlos a reconocer sus emociones, a tomar decisiones informadas y a establecer límites saludables.

Como docentes debemos sugerir durante los espacios de juego dramático todos estos conceptos. Algunos básicos, como la importancia de la higiene y los hábitos saludables que contribuyen a prevenir enfermedades y otros no tanto, a través de cuentos, experiencias durante el juego o en lo cotidiano de cada día en nuestras salas.

La ESI en el nivel inicial es un derecho que debemos garantizar todos los y las docentes.

Mariana Cánepa

Bibliografía: EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL, Ministerio de Educación Subsecretaría de Equidad y Calidad Educativa Programa Nacional de Educación Sexual Integral Dirección Nacional de Gestión Educativa Dirección Nacional de Educación Inicial

La educación digital entra en la escuela

La escuela como institución inmersa y no ajena a los cambios socioculturales, políticos y económicos, entre otros, es fundamental que esté cada vez más relacionada con las nuevas tecnologías, como así también con las prácticas comunicacionales que impactan los modos de construir el conocimiento y la circulación de saberes.

La dinámica social en la que vivimos nos propone permanentemente nuevos desafíos, por lo tanto, estamos ante la necesidad de nuevas alfabetizaciones, lo que implica entre otras prácticas, saber buscar y obtener información en distintos tipos de soportes tradicionales como digitales y ser productores de textos en los diversos soportes que la cultura nos presenta (nuevas tecnologías digitales).

El Ministerio de Educación enmarca y otorga valor al Diseño Curricular de Educación Digital, Programación y Robótica (2021) como herramienta de la política educativa con la que plantea las metas de impulsar la transversalidad de la

Educación Digital en el sistema de Educación”, la cual se desarrolla integrando cuatro dimensiones relacionadas íntimamente. Estas dimensiones se abarcan mediante los ejes que se nombran a continuación: “Aprender a ser” mediante el eje “autonomía y adaptación al cambio”; “Aprender a conocer” desde el eje “información y conocimiento”; “Aprender a vivir juntos” a través del eje “comunicación y convivencia digital” y “Aprender a hacer” desde la perspectiva del eje “construcción de nuevas dinámicas de aprendizaje”.

Tres son los ejes organizadores de contenidos: Alfabetizaciones múltiples, Ciudadanía digital y Pensamiento computacional. La construcción de alfabetizaciones múltiples lleva implícito la mejora de la calidad y equidad educativa en donde el desarrollo de habilidades para interpretar, producir y evaluar diversos tipos y formas de textos favorecerá la comprensión de las diversas formas de comunicación cultural y de construcción de la identidad personal de las/os alumnas/os.

La alfabetización informacional contenida en el eje de alfabetizaciones múltiples comprende el desarrollo de las capacidades que se vinculan con la búsqueda, el análisis y la selección de información con una intención pedagógica. Desde la escuela se piensan acciones que acompañen a los/as alumnos/as en el desarrollo de criterios y de competencias para que los nuevos lenguaje les permitan la inclusión en la sociedad del conocimiento y formarse como ciudadanos libres con pensamiento crítico, reflexivo, creativo, responsable y autónomo.

Teresa Liliana Caporale

Bibliografía:

Gobierno de la ciudad de Buenos Aires (2012). Diseño Curricular para la Enseñanza Primaria: segundo ciclo de la escuela primaria.
Gobierno de la ciudad de Buenos Aires (2020). Diseño Curricular. Educación Digital, Programación y Robótica. Nivel Primario.

El nivel inicial y las aulas heterogéneas

En la actualidad estamos inmersos en aulas heterogéneas donde los niños que las conforman poseen un amplio rango de conocimientos y aprendizajes muy diferentes. Es necesario tener en cuenta esta diversidad para poder plantear propuestas atractivas que respondan a sus intereses y tiempos de atención, considerando además la información que traen desde sus hogares, sus experiencias personales y las nuevas formas de aprender.

Por este motivo es importante promover la multitarea para poder atender las individualidades de cada alumno. El docente será quien ofrezca varias propuestas simultáneas que permitan a los niños elegir cuál de ellas desarrollar, dividiéndose en pequeños grupos e interactuando entre pares. Otro punto importante es alentar en estas aulas heterogéneas el trabajo colaborativo para que los niños,

al resolver en equipo, puedan enriquecerse en esa interacción fundamental entre pares donde cada cual aporte sus saberes desde su individualidad y a su vez se enriquezca con la experiencia de los otros. Es la institución educativa la que debe generar un espacio de inclusión, donde cada uno desde su rol acompañe y se comprometa en la enseñanza de las nuevas infancias que convergen en las escuelas.

Es importante invitar a la comunidad a formar parte de estos cambios y transformaciones que se suscitan día a día en la sociedad en la cual estamos inmersos. De esta manera plantear acciones conjuntas desde adentro de la institución hacia afuera donde se puedan convocar a las familias a talleres que brinden herramientas para acompañar a sus hijos, a otras familias, a los docentes de la

institución, armando una red de contención para que los niños y las niñas estén acompañados en su proceso de aprendizaje y socialización siempre respetando sus derechos. Estos talleres deben permitir la reflexión, el dialogo y el debate, apoyándose en cortometrajes y bibliografía que transmitan información acerca de la diversidad y la inclusión. De esta manera abrir las puertas de la escuela para que todos los miembros de la Comunidad Educativa puedan involucrarse y comprometerse de manera efectiva con una verdadera educación que contemple la heterogeneidad.

María Laura Caprara

Bibliografía:

Anjovich R (2014) “Gestionar una escuela con aulas heterogéneas”, Buenos Aires Argentina, Editorial Paidós

Integralidad

La educación debe ser integral, abarcando diferentes aspectos de la vida de los estudiantes, no solo los académicos. Por ello, es fundamental fomentar un ambiente psíquico, social, físico y ambiental saludable en el entorno educativo.

Como docente, es nuestra responsabilidad asegurarnos que los/as estudiantes reciban una educación completa y de calidad. En este sentido, la formación en valores es esencial para fomentar una convivencia pacífica y responsable, así como también para promover una cultura de cuidado y respeto por el medio ambiente.

Generar valores ambientales en nuestros/as estudiantes, para que sean conscientes de la importancia de la sostenibilidad y del cuidado del planeta es esencial. Para ello, es necesario promover la práctica de acciones concretas en favor del cuidado del medio ambiente, como el reciclaje, el ahorro

de energía y el uso responsable del agua. Además, fomentar el desarrollo de hábitos saludables y la práctica de actividades físicas y deportivas.

En cuanto al ambiente psíquico, es importante promover la salud mental de los estudiantes, fomentando un ambiente de respeto, apoyo y comprensión. Debemos fomentar la empatía y la tolerancia, evitando la discriminación y el acoso escolar. Además, los estudiantes deben contar con un espacio de escucha y orientación, en el que puedan expresar sus emociones y recibir ayuda en caso de necesitarlo.

En el ambiente social, es importante fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes, para que puedan desarrollar habilidades sociales y emocionales que les permitan relacionarse de manera positiva con los demás. También es fundamental promover la participación activa de los estudiantes en la vida escolar, incentivando su implicación

en actividades extracurriculares y en la vida comunitaria.

En el ambiente físico, es importante que el entorno educativo sea seguro, cómodo y saludable. Debemos desarrollar prácticas sostenibles en la gestión de los recursos, como el ahorro de energía y el uso responsable del agua, y también garantizar que los espacios educativos sean adecuados y seguros para los estudiantes.

Impulsar un ambiente psíquico, social, físico y ambiental saludable es fundamental para garantizar una educación de calidad, que permita a los/as estudiantes desarrollarse de manera integral y en armonía con su entorno.

Regina Isabel Carbache Pérez

Bibliografía:

1. Hacia una Escuela Verde: reconocimiento escuelas verdes -Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2022.

La radio en la escuela como estrategia educativa

La radio en la escuela como estrategia educativa puede ser una herramienta muy efectiva para estimular el aprendizaje de los estudiantes. Al utilizar la radio como medio de comunicación, se pueden lograr varios objetivos educativos. En primer lugar, la radio puede ayudar a mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes. Al participar en la producción y presentación de programas de radio, los alumnos pueden practicar y desarrollar sus habilidades en el habla, la redacción de guiones y la expresión oral. También pueden aprender a adaptar su lenguaje según el público al que se dirigen y a comunicarse de manera efectiva. Además, la radio puede fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes. Pueden crear programas de radio originales utilizando música, poemas, historias o dramatizaciones. Esto les brinda la oportunidad de explorar

diferentes formas de expresión y desarrollar su imaginación.

Otra ventaja de utilizar la radio en la escuela es que puede ayudar a fortalecer el sentido de comunidad y pertenencia. Los estudiantes pueden trabajar juntos en la producción de programas de radio y compartir sus ideas, opiniones y experiencias con sus compañeros y con la comunidad escolar. Esto promueve la colaboración, el trabajo en equipo y el respeto mutuo. La radio también puede ser una herramienta efectiva para mejorar el acceso a la información y el conocimiento. A través de programas educativos, los estudiantes pueden aprender sobre diversos temas y expandir sus horizontes. Además, la radio puede ser utilizada para transmitir información importante para la comunidad escolar, como anuncios de eventos, noticias y actividades. Es importante destacar que para aprovechar al máximo el potencial educativo de la

radio en la escuela, se deben establecer políticas y normativas adecuadas. Esto incluye garantizar la supervisión y orientación de los estudiantes, así como promover un ambiente seguro y respetuoso.

La radio en la escuela puede ser una estrategia educativa muy efectiva ya que, al utilizarla como medio de comunicación, se pueden desarrollar habilidades de comunicación, fomentar la creatividad, fortalecer la comunidad escolar y mejorar el acceso a la información y el conocimiento. Puede ser una herramienta valiosa que puede complementar la experiencia educativa de los estudiantes y contribuir a un ambiente escolar más enriquecedor.

Marcela Carlucci

Educación en valores

Los valores nos atraviesan en la vida cotidiana y enmarcan nuestra tarea educativa. Cuando hablamos de valores nos referimos a principios que orientan y guían nuestras acciones, nuestros pensamientos y nuestras decisiones.

Actualmente, pareciera que los valores no están de moda o no tienen la difusión que se merecen. Vivimos en una sociedad cada vez más alejada de la práctica de los valores que promueven una buena convivencia y vínculos saludables. Para cambiar esa realidad podríamos considerar el respeto como uno de los valores más importantes en la tarea educativa. Implica reconocer la dignidad de cada individuo, aceptando su diversidad. El respeto se refleja en la manera en que los docentes se relacionan con los estudiantes, fomentando un ambiente de confianza y seguridad en el aula.

Otro valor importante es la responsabilidad en la tarea educativa. Implica que los docentes nos comprometamos con el aprendizaje de los/as estudiantes, asegurándonos de que estamos cumpliendo con el papel de facilitadores y de guías.

No podemos olvidarnos de la empatía. Nos permite a los docentes comprender y ponernos en el lugar de nuestros/as estudiantes. La empatía se refleja en la capacidad para comprender las situaciones personales de los/as estudiantes, para prestar atención a sus necesidades y para apoyarlos/as en sus procesos de aprendizaje y trayectoria educativa.

Si hablamos de honestidad, debemos considerarla como clave en cualquier contexto, y aún más en la tarea educativa. Lo/as docentes debemos ser honestos en las relaciones con los/as estudiantes, fomentando la transparencia, la claridad y la veracidad.

Otro valor central es practicar la solidaridad. Implica tener una actitud de apoyo y ayuda mutua entre los miembros de una comunidad. En la tarea educativa, la solidaridad implica trabajar en equipo, colaborar con los demás docentes y apoyar a los/as estudiantes en sus procesos de aprendizaje.

Es fundamental en el contexto de la tarea educativa educar en valores. Es responsabilidad de la escuela promover y concientizar en valores que mejoren la convivencia en una sociedad democrática y en la necesidad de formar vínculos sanos para lograr una mejor calidad de vida en sociedad.

Karina Lorena Casas González

Bibliografía:

Diseño Curricular para la escuela primaria, primer ciclo.

Algunos aspectos del poder disciplinario que continúan vigentes en las instituciones educativas contemporáneas

Como docente he observado que los alumnos y las alumnas, por lo general se encuentran en clase, ubicados con sus sillas en semicírculo; y me pregunto ¿el diagrama de las sillas, en semicírculo, la docente los habrá colocado para que todos puedan verse las caras cuando participan en clase?; ¿para detectar quién charla con el otro, sin prestar atención a la clase?; ¿para poder escuchar la docente las opiniones de todos y poder verlos a la cara?

Aquí es donde me parece importante retomar lo expuesto en Castro E. (2011, p.130-131) (1) por Foucault sobre las técnicas del poder disciplinario: “la repartición de los cuerpos en el espacio”. Este espacio (el aula) es un lugar con alumnos y alumnas heterogéneos, pero cerrado en la disposición espacial de los muebles y sus alumnos y

alumnas. A cada uno se le confiere un lugar (una silla), una localización pero también “su aislamiento, sus posibilidades de comunicación y circulación.” Esto le permite al docente, en cada instante vigilar la conducta de cada alumno y alumna, y normalizarla. Su finalidad ¿es enderezar conductas y el que no se ajusta a las mismas es sancionado? o en palabras de Foucault “es un anormal (patológico).” Ahora yo me pregunto ¿Qué clase de docentes queremos ser hoy? ¿Docentes neoliberales o modernos? ¿Por qué ninguno de los alumnos o alumnas ejerció alguna queja con respecto a la disposición espacial? ¿Por costumbre? O ¿los docentes nos cuestionamos nuestra forma de dar clases? ¿Reflexionamos sobre nuestras prácticas?

Si nosotros como docentes pudiéramos frenar nuestra forma de pensar, de actuar, de accionar, y tuviéramos el

valor de ponerlo entre signo de preguntas, seguramente nos encontremos con que estamos reproduciendo cosas que nunca nos cuestionamos, o que pensamos que nunca las realizaríamos y las estamos realizando; o quizás decimos y hacemos cosas porque no sabemos decir las o hacerlas de otro manera. Por eso, creo que el puntapié inicial para mejorar nuestras prácticas, es la reflexión, la autocrítica, y pensar que si queremos alumnos y alumnas activos, necesitamos dejarlos ser, necesitamos correrlos del protagonismo y dejarlos ser a ellos y ellas los protagonistas.

Silvina Castañeda

Bibliografía:

CASTRO, E. (2011) “Diccionario Foucault: temas, conceptos y autores” Ed. Siglo XXI

Los 40 años de democracia dentro del espacio escolar

En el presente año 2023 la recuperación de la democracia en Argentina cumple 40 años. Hecho histórico en el cual se recuerda que la dictadura también decidió golpear a la sociedad seleccionando a uno de los sectores fundamentales para el crecimiento de un país, la educación. Basta remitirse al ensañamiento que se tuvo para definir qué historia contar, qué enseñanzas planificar, qué contenidos, libros y bibliografías prohibir y a quiénes perseguir. Para ese período, la educación estatal fue resistencia ante el terrorismo de Estado, dado a que muchos docentes a pesar de la negativa, decidieron continuar con la lectura de dichos libros y dar espacio a la reflexión y a la circulación de la palabra. Algunos de esos valientes quedaron vivos para dar testimonio de tales hechos.

Hoy, la escuela debe seguir creando espacios pedagógicos para afianzar la democratización y garantizar la ampliación

de derechos sobre los y las estudiantes de los distintos niveles de la educación. En este período histórico tan importante se trata de dar propuestas para trabajar la construcción de ciudadanía democráticas que permita a todos los actores sociales de la escuela colaborar, investigar, analizar, reflexionar, y compartir con otros aquello sobre lo que se ha trabajado. En ese sentido, se puede pensar en la elaboración de un proyecto escolar que invite a toda la comunidad educativa a pensar actividades que permitan trabajar los derechos en un sentido más amplio, ya que los 40 años de democracia no pueden quedar encriptados solamente en una cartelera o en un acto escolar, debe marcar hitos relacionados con el tema. Para dicho propósito, se puede consensuar armar un museo de la escuela relacionado a la democracia, o establecer rutinas después del izamiento de la bandera para que algunos estudiantes

de cualquier grado puedan compartir un cuento, poesía, una obra teatral con títeres en el marco de un proyecto integrado por las áreas de ciencias sociales, prácticas del lenguaje, tecnología, educación plástica y la profesora de teatro. También se pueden seleccionar con docentes de educación musical varias canciones, a través de cantantes que fueron prohibidos durante ese tiempo histórico. Hacer murales con docentes, estudiantes y familias, dado que los sucesos que ocurren en la escuela deben trascender fuera de los muros institucionales.

Luego de cuarenta años de democracia ininterrumpida se puede llegar a la conclusión de que, sin acceso a la educación no hay democracia plena.

Romina Natalia Centurión

Bibliografía:

Diseño Curricular para la Escuela Primaria (2012), Primer y segundo ciclo. Ministerio de Educación CABA.

Por siempre los juegos en la infancia

Cuando hablamos de juego se nos viene a la memoria los juegos de nuestra infancia, aquellos que se jugaban en la calle junto a los amigos de la cuadra o con los compañeros de colegio. Algunos de ellos eran: el elástico, la sogá, la mancha, la escondida, la rayuela, el quemado, etc.

Sabemos que los juegos acompañan al hombre a lo largo de la humanidad. Algunos de los juegos como los mencionados en el primer párrafo, han sobrevivido varios siglos, además que su práctica se extiende en todo el mundo. El juego tiene que ver con la cultura, las costumbres y época en la que se vive.

Los docentes deberían de transmitir estos valores en todos los niveles, no solamente en el nivel inicial, también en primaria, secundaria y por qué no terciario y universitario. Se sabe que aprendemos más jugando, ¿por qué debemos perder el derecho a jugar? ¿El juego solo es de los niños pequeños?

Los educadores deben motivar el interés de los niños/as. Una estrategia podría ser invitar los abuelos/as a la escuela para conocer a qué jugaban ellos cuando eran pequeños y qué juguetes usaban. Esto permitirá conocer más sobre las costumbres y los modos de vida de cierto período, indagando sobre sus juegos.

No todos los niños/as juegan de la misma manera ni tampoco a los mismos juegos. Los niños/as de la actualidad están encerrados en un mundo virtual constantemente desde muy pequeños. Nosotros como adultos les acercamos el celular y ellos nacen nativos digitales, y si no hacemos algo como adultos, los juegos que antes nos divertían se perderán. Es algo que debemos replantearnos. Podemos dar a conocer los juegos tradicionales para que nuestra cultura perdure. Hoy en día vivimos en un mundo con nuevas tecnologías, que día a día se desarrollan rápidamente.

Las familias también deben colaborar para que los/as niños/as no utilicen las tic en exceso. Es un trabajo conjunto con la escuela para recuperar lo más valioso que es jugar con otro/a en diferentes espacios; es un derecho del niño/a jugar en su infancia.

Se debe elaborar proyectos para que el niño/a pueda disfrutar de su cultura, costumbres y conocer los juegos que se jugaban y que el objetivo sea JUGAR, aprender nuevos juegos, salir de las nuevas tecnologías, las cuales no son tan nuevas, pero que vinieron para quedarse. Los niños/as son lo que están “atados en un mundo virtual”. Cuántas cosas que se ganaría por cambiar los hábitos que tenemos todos relacionando a las tic. Si dejamos esto de lado, también podemos divertirnos y pasarla bien, interactuar con un otro, tener un momento único y especial junto a ese niño/a.

Elvia Cerezo Lopez

¿Trabajo, vocación o desafío?

Si tomáramos como parámetros tres momentos distintos en el tiempo, como ser los ochenta, la primera década de los años dos mil y el momento actual podríamos describir superficialmente la última parte de la trayectoria escolar de la mismísima Educación Primaria.

En la primera etapa, se podía observar cierta homogeneidad, no se veían trabajos individualizados y no había niños con capacidades diferentes. Estudiar para maestro era una carrera de dos años y medio. Muchos incursionaron en el mundo docente porque era una salida laboral rápida.

Cruzando la barrera del dos mil, se observaron niños con más dificultades de aprendizaje y otros, que además de su DNI, traían un CUD. A pesar del trabajo personalizado que realizaba el docente atendiendo a la diversidad pedagógica, aumentó la presión de los padres quienes, en su mayoría, dejaron de confiar y respetar al maestro. Pasamos de ser respetados, casi idolatrados, a ser culpables de todo.

Actualmente, el aula puede estar integrada por un grupo que trabaja con los contenidos acordes al grado que cursa, otro grupo puede estar trabajando con adecuaciones curriculares y también, puede haber niños con necesidades especiales

que a veces están acompañados, y otros no. El maestro de grado es quien prepara actividades para todos ellos. A veces cuenta con otros recursos humanos pero muchas otras, se enfrenta solo a la diversidad. La tarea se puede preparar a destiempo, pero la intervención docente, la explicación es para cada uno mientras realizan el trabajo. A esto se suma la tarea administrativa que tiene plazos específicos de culminación.

¿Trabajo, vocación o desafío? Como en todos lados, no somos todos iguales. Muchos habrán elegido la profesión porque les representa un dinero en el cajero; otros, la elegimos con el corazón porque realmente es nuestra vocación e intentamos diariamente marcar la diferencia brindando educación de calidad superando obstáculos que aparezcan, como el sistema, como padres que no reconocen nuestra labor o cualquier otra adversidad que intente quebrarnos. A veces queremos patear el tablero, decir “hasta acá” o ponernos un kiosco, pero basta una mirada, una sonrisa, un dibujo, o un “seño” que se convierte en la espinaca de Popeye que nos da fuerzas para seguir adelante, asumiendo el desafío de brindar todo: tiempo, calidad, corazón y profesionalismo para nuestros alumnos.

Vanesa Cespa

Interrumpir el mundo, haciendo escuela

Cursos, lecturas, artículos, congresos... A lo largo de nuestra formación docente nos encontramos con infinidad de textos y autores que nos permiten reflexionar sobre nuestras prácticas y sobre los ideales de educación que perseguimos. Fue en una de esas instancias que me encontré en una conferencia de Carlos Skliar, profesor, fonoaudiólogo y escritor argentino. De pronto un encuentro que auguraba ser aburrido se tornó en un disparador para plantear otra forma de pensar la función de la educación y propiamente de la escuela en este mundo.

“La educación no cambia al mundo. Cambia a las personas que cambiarán al mundo” escribimos muchas veces esta frase de Paulo Freire y hasta ayer estaba convencida de ello. Pero escuchar a Skliar, me llevó a la idea de que para poder transformar este mundo, antes la escuela debe interrumpirlo, frenarlo, tocar el botón de stop. Nuestro mundo reclama a la escuela ser algo que el mundo no es: inclusión, tolerancia, empatía, valores que muchas veces pasan desapercibidos en nuestra sociedad pero que, de alguna manera, deben cobrar vida entre las paredes de las aulas. ¿Cómo lograr que las escuelas funcionen desde otra mirada, desde otra perspectiva donde la

equidad, la justicia y la igualdad de oportunidades estén presentes para todos y todas?

La escuela debe interrumpir al mundo. Sonó en los oídos de todos los presentes como una invitación a la acción. A mostrar nuevos mundos posibles, diferentes, olvidados y perdidos. Así poder dar lugar al mundo de lo colectivo, lo diverso. Nuestras aulas deberían ser espacios donde los mundos excluidos, pocos conocidos, tengan lugar para ponerle un freno al afuera, un espacio consumista que corre en una carrera vertiginosa hacia el éxito. Nuestras escuelas deben educar en la pausa, en la búsqueda de silencios para que aquellas voces que no se animan encuentren el espacio y el tiempo para poder ser.

Interrumpir el mundo, para que otros mundos se den a la luz, para salir de lo cómodo, de lo conocido y podamos adentrarnos en el desafío de transformar las escuelas en espacios donde quepan todos los mundos posibles.

Liliana Chaneton

Bibliografía:

SKLIAR, C (2017) La pedagogía de las diferencias, CABA Novedades Educativas

¿Qué hacemos con los residuos en casa y en la escuela?

La puesta en marcha de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la Argentina, promulgó campañas e insumos para la gestión integral de los residuos en los espacios públicos. A pesar de ello, observamos basura en las calles, ríos contaminados, contenedores verdes con basura.

En las instituciones educativas, la Ley 2554 indica que debe separarse los residuos en sólidos y húmedos. Transitando por las escuelas y charlando con colegas, me pregunto ¿Por qué no se cumple en todas las escuelas? ¿Por qué la mayor parte del personal docente y no docente no se compromete con esta necesidad de cuidar el ambiente?

Hoy en día, los ciudadanos/as, sabemos la importancia de separar los residuos en origen. Hay campañas publicitarias, folletería, material audiovisual, etiquetado de productos, contenedores y cestos para dicho fin en todo el país. La problemática de los residuos y de cómo utilizar las 3 R (Reducir, Reciclar, Reutilizar) es uno de los modos posibles de preservar el ambiente.

Durante muchos años, los residuos como hoy los vemos no existía. Las sociedades reutilizaban todos los recursos con los que contaban. En la actualidad, los habitantes generan una enorme cantidad de residuos, muchos de los cuales podrían ser reutilizados o reciclados. Para realizar esto de manera eficiente, es necesario tomar conciencia de las ventajas que tiene comenzar a separar los residuos desde origen. De esta manera, tanto los niños/as como las familias se iniciarán en el cuidado del ambiente y la preservación de los recursos naturales y serán agentes de cambio para la sociedad.

Hacernos cargo de los residuos que generamos, es más que separar para reutilizar o reciclar. Significa mirar el consumo que realizamos con responsabilidad y austeridad para dejar de consumir lo que no necesitamos. Responsabilidad con el ambiente, del que se obtienen los recursos para producir todo lo que compramos y austeridad para vivir con sencillez. Abordar estos valores con toda la comunidad educativa, permitirá generar cambios culturales importantes para la sociedad.

Como docentes, no podemos enseñar a toda la población de la necesidad y urgencia que requiere la Educación ambiental. Lo que sí está en nuestras manos, son los/as alumnos/as y sus familias. La educación es la herramienta fundamental.

Asumir la responsabilidad con el ambiente es una necesidad, para el presente y para las generaciones futuras.

Mirna Chiaudano

Bibliografía:

Marco Curricular para la Educación Ambiental en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014.

Camino hacia a una Pedagogía de la Ternura

Uno de los temas recurrentes hoy es la inclusión. Incluir desde la RAE significa “Poner algo o a alguien dentro de una cosa o de un conjunto, o dentro de sus límites”. ¿Qué concepto! En palabras de GCBA, “que todos (...) puedan acceder en condiciones de equidad a la educación”. Sin embargo, cuando se “incluyen” niños en la escuela “común”, y los recursos no alcanzan, es cuando la escuela queda ajena a ellos.

Pensando esto recordé una frase: “Pensar instituciones en apertura y reconocimiento de avances de derechos habría habilitaciones necesarias a considerar. Una política institucional de la ternura recupera dos habilidades: la empatía y el miramiento.”. La ternura nos permite recuperar las significaciones que lo relacional tiene como forma de instituir subjetividad con accesos reales y reconocimiento hacia lugares de derecho.

¿Cómo crear una pedagogía de la ternura? Pensemos primero en que tipo de concepción de sujeto tenemos. Cómo miro, pienso y defino la discapacidad y lo distinto, si el modelo de base es biologicista seguramente terminaremos en la patologización y medicalización del estudiante des-subjetivándolo.

En cambio, si la base es un modelo social, donde miro y pienso al sujeto desde su singularidad y contexto socio-histórico-cultural, las intervenciones brindadas, seguramente se acercarán más a una pedagogía de la ternura alejándonos de la pedagogía cruel que des-subjetiviza y quita posibilidades. Trabajar con lo que tiene, puede y sus intereses, puede hacer ‘la diferencia’. Propongo esto (como una micro-acción), no hablemos de enseñar, sino de enseñaje (Pichón Rivière), un concepto que quita al docente del rol expositivo, esto nos acercaría al cambio. Porque es así que posicionaremos al estudiante en un rol activo y transformador de su propia realidad.

Además, el tipo de institución también hará su aporte, con el trabajo en red, escuelas con apertura a la comunidad y con respeto hacia lo distinto. Sabemos que en la actualidad es imperiosa la necesidad de romper esos muros, pensando en un espacio donde se puedan construir redes que fluyan, que no haya estática de conocimiento ni relaciones. Se necesita de una institución y un cuerpo docente que critique y problematice, que rompan con las tantas naturalizaciones que existen, para luego sí, poder analizar, reflexionar, planificar y avanzar a ese cambio en el que haya lugar para todos y que el accionar docente esté más acompañado. Y esto no es una mera crítica... lo estamos intentando.

Cynthia Conde

Bibliografía:

Silberkasten, M. (2014). La construcción imaginaria de la discapacidad. (2a ed.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Topia Editorial.
Arias A. y Sierra N. (2019) La accesibilidad en los tiempos actuales. Apuntes para pensar el vínculo entre los sujetos y las instituciones. CABA. Margen N° 92
Pineau, P. (2014). Escolarizar lo sensible: estudios sobre estética escolar 1870-1945. - 1a ed. - Buenos Aires. Editorial Teseo
<https://dle.rae.es/incluir>
<https://buenosaires.gov.ar/educacion/estudiantes/sistema-educativo/educacion-especial/inclusion-educativa>
Arias A. y Sierra N. (2019) La accesibilidad en los tiempos actuales. Apuntes para pensar el vínculo entre los sujetos y las instituciones. CABA. Margen N° 92

La Importancia del jardín maternal

Muchas personas piensan que el jardín maternal no es necesario, por no decir que no es importante. Esos son pensamientos antiguos de individuos que no se han interiorizado en saber la verdadera función que se realizan en cada una de las actividades de los proyectos pensados para tal fin.

Desde que nace el niño necesita contención, amor, el contacto con un otro en un espacio de tranquilidad y seguridad, para poder forjar su propia identidad, valores y conductas que irá adquiriendo a través del tiempo.

Para que esto suceda es importante que desde muy pequeños puedan comunicarse, además de sus seres queridos, como la familia y amigos, con niños de su misma edad. Y qué mejor lugar en donde haya profesionales que se dedican a esta función, como los profesores del

nivel Inicial en el Jardín Maternal.

En este sitio no solo se cuida a los niños/as, sino que también se ejerce una acción educativa y pedagógica a fin de favorecer su desarrollo. Este espacio creado para ellos les permite desarrollarse con la posibilidad de ampliar su relación con sus pares en lo que respecta a hábitos, modos de hacer, su manera de jugar, el aprender a compartir y a sentirse parte de un todo, con los beneficios y contradicciones que trae aparejado.

En el jardín maternal la función formativa se ocupa de orientar, estimular y guiar el proceso educativo del niño, mediante una serie de actividades, técnicas y recursos didácticos. Esta debe aplicarse de manera progresiva con una orientación pedagógica a fin de favorecer su adaptación.

Es muy importante contar en todo momento con el apoyo y colaboración de la familia, ya que son parte fundamental en la vida de los niños. El trabajo debe ser compartido escuela-familia. El docente debe comprometerse en formar muy buenos vínculos con ellos, para mantener la buena relación y bienestar de los niños, plasmando toda esta tarea diaria en estímulos de confianza y respeto.

“Educar y cuidar constituyen dimensiones indivisibles, ya que todo gesto de cuidado es educativo y toda acción educativa es una forma de cuidado”. Valeria Heres y Paula Lorenzi

Silvia Crescente

Políticas de desarrollo de colecciones en la biblioteca escolar

En el proceso de desarrollo de colecciones en una biblioteca escolar, es fundamental comenzar con un diagnóstico que permita la elaboración de un plan integral. Este plan deberá establecer estrategias con el propósito de impulsar un cambio significativo. Para llevar a cabo este plan, es esencial documentar por escrito las distintas actividades y procesos que ocurren diariamente en la biblioteca.

Para lograr un mejor control y eficiencia en estos procesos, se deben seleccionar recursos informáticos adecuados. Estas estrategias son esenciales para impulsar el cambio necesario en la biblioteca.

En primer lugar, debemos considerar los componentes estructurales de la biblioteca, como su misión y propósito. Para redactarlos, tomaremos como base el diseño curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. También se llevará

a cabo una revisión y análisis de estos elementos con los grados que utilizan la biblioteca, además de difundir el reglamento de la biblioteca entre los usuarios.

En cuanto a las políticas, es crucial plantear objetivos claros que el personal comprenda plenamente. Se solicitará su opinión sobre el servicio bibliotecario, el uso de la colección, los materiales deseados y la colaboración con los docentes. Esto permitirá la redacción de una política consensuada por todo el equipo docente. Esta política de desarrollo de colecciones será una valiosa herramienta para la formación de los nuevos miembros del personal.

Otro aspecto a tener en cuenta son los componentes dinámicos, que se refieren a la comunidad de usuarios. Se mantendrá un registro estadístico de los préstamos en sala y a domicilio, tanto por parte de docentes como de alumnos. Estos datos serán de gran utilidad para mejorar el servicio,

y se prestará atención tanto a los usuarios actuales como a los potenciales. Además, se fomentará la adquisición de conceptos y habilidades relacionados con el uso de la información, esenciales para el aprendizaje en la escuela.

La evaluación de la colección es otra de las actividades prioritarias de la biblioteca, ya que la colección es uno de los pilares fundamentales para su buen funcionamiento. Una biblioteca organizada y con recursos debidamente registrados en la base de datos permite determinar qué materiales están disponibles y cómo se utilizan. Esto facilita la coordinación del desarrollo de colecciones entre diferentes instituciones dentro de una misma área o región.

Viviana Crivelli

Bibliografía:

Diseño curricular para la escuela primaria, segundo ciclo de la escuela primaria: educación general básica. (2004) Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula.

La Innovación Educativa y la Inteligencia Artificial

Esta nueva era digital en que estamos viviendo, que se está haciendo presente en todos los aspectos nuestras vidas, las innovaciones tecnológicas no quedan afuera. La llegada de internet, la virtualidad, el metaverso, la inteligencia artificial y el chat GPT entre algunos de ellas, modifican nuestros días y ya se encuentran presentes empoderadas en nuestras vidas. Son elementos que actúan como señales culturales y conformadores sociales de nuestra época.

En este nuevo mundo también se ve implicada la educación. Por ello es fundamental empezar a desarrollar modelos pedagógicos más acordes a las necesidades que este nuevo siglo nos demanda.

Sostengo que la idea es gestionar algunos cambios estructurales en el sistema educativo que permitan plantear,

con miras a asentar las nuevas bases para la educación. Considero que no se debe tener como amenaza a las tecnologías emergentes, sino tomarlas e implementarlas con sentido pedagógico dentro de nuestras aulas.

En este contexto, el metaverso, que incluye el chat GPT, puede ser una herramienta transformadora en el ámbito educativo si se utiliza de manera adecuada. Será importante que el estudiante al interactuar con estas nuevas herramientas pueda pensar, hacer, organizar la información, relacionarlas con su mundo, cuestionar, opinar.

Por otro lado, me parece primordial que desde el lugar de la escuela se cuente con docentes capacitados para enseñar con estas nuevas herramientas del mundo de hoy e infraestructura y políticas educativas que acompañen dicho cambio.

Será necesario empezar a transitar procesos de investigación de cada práctica educativa, adaptándola a los nuevos contextos brindados por estos nuevos territorios, y con ambientes didácticos que estimulen y promuevan nuevas formas de enseñar y de aprender.

El docente deberá repensar su rol, se deberá convertir en mediador del proceso de enseñanza- aprendizaje, proporcionándole al estudiante las herramientas y recursos necesarios para lograr la construcción de conocimiento. También brindar apoyo y guía en todo momento, aportando la orientación y el andamiaje necesarios para que el estudiante pueda alcanzar sus objetivos de aprendizaje de manera autónoma. Es necesario prepararlos a para el futuro y enseñarles a pensar.

Natalia Cumar

Una escuela inclusiva

Hoy la inclusión nos interpela de manera directa en nuestras instituciones y nos marca el horizonte de equidad al que queremos llegar. Donde la escuela tiene que ser la encargada de promover, garantizar, defender y constituir los derechos de todos los niños/as, para el aprendizaje y formación como ciudadanos autónomos.

Yo creo que esto es una transformación que va a llevar tiempo, también necesita de recursos y apoyos fortalecidos por parte del Estado, pero el poder repensarlo y cuestionar las prácticas educativas es un paso importante.

La inclusión implica la transformación del sistema educativo. Es importante explorar si las actividades específicas que se desarrollan en cada institución alientan el acceso, el aprendizaje y la participación de todos. La construcción de comunidades colaborativas permite formar redes de

apoyo, confianza y seguridad, para conformar un tejido sólido y bien entrelazado donde todos los actores tengan participación: docentes, alumnos/as, familias, profesionales de los distintos apoyos y áreas. Esto implica también que los docentes compartan sus saberes, que se abra la escuela a la comunidad para poder conformar un verdadero sistema inclusivo. Cada escuela tiene su realidad y sus mismos actores tienen que promover el cambio tan necesario para hacer de la escuela un lugar para todos.

La educación es siempre un encuentro con el otro y un estar en común que los docentes debemos potenciar y posibilitar. La importancia que cobra la escuela, con su colectivo, ofreciendo propuestas entusiastas, creando espacios de reflexión, respetando las individualidades. Porque la escuela es un espacio único de encuentro de darle al otro un lugar, porque es igual a todos y distinto y justa-

mente eso es lo que nos enriquece. Finalizo mi trabajo con una cita de Carlos Skliar y de la escuela que quiero ser parte: “A la inclusión se la enseña como un gesto heroico y ahí estamos perdidos, porque no es un gesto heroico. No tiene que ver con la virtud que tiene alguien de dejar pasar a un pobrecito para formar parte de mi escuela. Tiene que ver con ese gesto primero de que todo el mundo es bienvenido; aquí no se forma fila, aquí no hay diferencias, la escuela pública es un lugar donde todos son iguales, no importa el cuerpo que tengas o la historia que tengas, aquí de alguna manera empezamos todos de nuevo”. (1)

Anabel Susana D'Abate

Bibliografía:

Skliar, C. <https://agmer.org.ar/index/2013/12/carlos-skliar-la-inclusion-es-un-gesto-pequeno/>

Artes visuales: innovando las prácticas áulicas

La Incorporación de las artes visuales se fue modificando a lo largo de los años. La sociedad va cambiando y así también la forma en que en las escuelas debemos transmitir los conocimientos, acercando a los/as niños/as a un mundo artístico con mayores vivencias y exploración.

Acercar a nuestros/as alumnos/as a las obras de arte de los grandes pintores, ejerce una influencia en su conocimiento social y los hace comprender las diferentes formas de expresar vivencias y de representar lo real y lo imaginado, combinando con técnicas y materiales.

Una formación estética se promueve con la sensibilidad y el gusto por las imágenes, tanto al disfrutar mirando como haciendo. En el hacer y el mirar imágenes, estas adquieren sentido, pudiendo evocar estados afectivos o tener un valor simbólico. Hay una capacidad de

la imaginación donde las imágenes visuales aportan una sensibilidad particular al que las produce y al que las mira, sin la cual estas imágenes no transmiten nada.

Pero no podemos quedarnos en ese mero contacto con los artistas, sino permitirles explorar. A lo largo de los años, comenzaron a entrar en juego las nuevas tecnologías y escenarios lúdicos que se fueron sumando y enriquecieron las propuestas. Permitir nuevos espacios para intervenir, desplegaron un mundo artístico nuevo al que las infancias podían alcanzar y explorar. Poder utilizar el espacio como un elemento para ser intervenido, como sucede en las instalaciones y utilizando elementos tecnológicos variados como puede ser un proyector, un retroproyector o una mesa de luz.

A su vez, pudimos reinventar elementos del cotidiano de nuestra sala como nuevos soportes de exploración

(una mesa invertida, marcos de puertas, sillas)

Como nos encuadra el diseño, de esta forma lograremos que las infancias no solo exploren nuevos materiales y espacios, sino que desarrollen otras áreas expresivas ampliando la posibilidad de abrirse al pensamiento, a la imaginación y a la comunicación. La comunicación con otros/as y también conectándose con aspectos conocidos y otros por descubrir, ampliando de esta forma el poder desarrollar capacidades expresivas, sociales y creativas como factores integrados en la construcción del conocimiento de cada uno de nuestros/as alumnos/as.

Carina Lorena Dadamo

Bibliografía:

Diseño Curricular para la educación inicial. Niños y niñas de 4 y 5 años. CABA. 2020

La realidad de un jardín maternal

Todos sabemos la necesidad imperiosa que tienen hoy día las familias de contar con una institución para sus hijos. Según Claudia Gerstenhaber, autora de varios libros sobre pedagogía, las instituciones maternas han irrumpido en el escenario social antes de que pudiéramos prepararnos y diseñarlas adecuadamente. Históricamente, estas instituciones se adaptaban muy poco a las necesidades de los bebés, pero últimamente, sostiene la autora, se ha producido un avance: pasar del modelo de la guardería, destinada, a “guardar” a los niños, a una nueva propuesta educativa, en la cual lo asistencial se integra y se resignifica desde una perspectiva pedagógica. Aun así, se ha comprobado que el ingreso de los niños a las instituciones maternas está directamente vinculado a los horarios de trabajo de los padres y, en la mayoría de los casos, el tiempo de permanencia en

la institución dista mucho de ser un tiempo beneficioso para el niño. Entonces ¿en qué consisten y cómo se construyen estrategias para garantizar un espacio de crecimiento que brinde seguridad emocional al niño? John Bowlby, psicoterapeuta infantil, llama la atención sobre la aguda aflicción de los niños que se ven separados de aquellos a quienes conocen y aman, y hace recomendaciones sobre la mejor manera de evitar, o al menos disminuir, los efectos nocivos de la misma. Todo se basa en su teoría del apego. El establecimiento de vínculos de apego implica una interacción recíproca entre el bebé y el adulto en el que ambos participan en un rol activo y, en el cual, el adulto se encuentra en condiciones de interpretar y comprender las demandas del niño. Entonces la tarea pedagógica consistirá en proveer reaseguros emocionales que favorezcan que el niño se sienta confiado para tomar iniciativas

de exploración de los objetos que lo rodean. Cada docente de maternal, debe ser capaz de aprender a leer el lenguaje, las diversas formas de expresión de los niños pequeños que no necesariamente es el lenguaje de las palabras sino el de los gestos, las miradas, las vocalizaciones. Para esto, sostiene Gerstenhaber, se requiere de un trabajo de formación continua. Los maestros necesitan espacios para reflexionar en los cuales puedan compartir sus propias dificultades, expresar sus tensiones, manifestar sus necesidades y optimizar su tarea.

Silvana De Lafuente

Bibliografía:

Gerstenhaber, C. 1998. “Análisis de una situación de formación de carácter grupal”. presentado en el Seminario Grupos de Formación. UBA.
Bowlby, J. 1986. Vínculos afectivos: Formación, desarrollo y pérdida. Morata. Madrid.

Lo que los docentes estamos aprendiendo

Los docentes estamos redescubriendo la escuela utópica en la que creíamos, redescubriendo y redefiniendo la escuela que queremos, y hasta nos enfrentamos a la idea de que difiere de la que teníamos antes de la crisis circunstancial que nos deviene de un escenario en que la Escuela es puesta en juicio e interpelada en su hacer y en su valor, de manera sistemática y repetitiva.

¿Cuándo la escuela perdió su legitimidad, y se convirtió en una pregunta a la desconfianza y el desencuentro?

¿Cómo nos hacemos nuevamente visibles desde ese lugar de importancia y de construcción compartida entre las familias y los docentes que la componemos?

Nos encontramos mirándonos y valorando que nos miren, nos amigamos con la idea de que nuestra mirada iguala y singulariza, y es por eso que es importante instalarla desde el afecto y con

responsabilidad, para no teñir al otro con lo que nuestros ojos pueden devolverle.

Estamos entendiendo que educar, es en sí mismo, un gesto inicial de IGUALDAD, y que, posicionándonos en este lugar, podemos producir encuentros y oportunidades que conviertan a la escuela en un lugar, para todos y todas, en la que el respeto, los valores, y los derechos, son hitos innegociables.

La escuela se redefine de manera dinámica a partir de los movimientos y condiciones sociales buscando horizontes cercanos a utopías posibles y soñables.

Estamos instalando nuevos escenarios para aprender, habilitando la palabra y la mirada desde diferentes soportes y dispositivos, interpelando a la escuela en su definición formal, para acercarla a una realidad que incluya a todos y a todas en su singularidad y en su cualquieridad, tal como diría Skliar, ya que tenemos en

nuestras manos la posibilidad de igualar. Hoy es un momento en que estamos poniendo todo esto en juego para que la escuela siga siendo parte de la vida de los niños y las niñas, tal como lo era, pero desde una nueva impronta y tejiendo nuevos entramados sociales para que la acción sea sostenida en tiempo y espacio.

LA ESCUELA ES PARA LA INFANCIA un espacio único, al que llega de la mano de una familia que por uno u otro motivo, ha elegido ese lugar y ese tiempo para su niño/a, a partir de éste cambio de realidad, familias y docentes hemos retomado la idea de que la escuela debe ser abierta, un lugar de encuentro, respetuoso, democrático y participativo.

Karina De Luque

Bibliografía:

Bravlosky Daniel “Ponerle el cuerpo a las relaciones pedagógicas”
Skliar Carlos, Entrevista de Bárbara Valenzuela Gambín. Cita: Bárbara Valenzuela Gambín (2017).

Matemática + juego = Ganancia total

Estudiar matemática, dentro de este marco, donde el juego está presente, supone de parte del alumno resolver problemas, construir estrategias de validación, comunicar y confrontar con otros (compañeros y docentes) el trabajo que ha producido reflexionando sobre su propio aprendizaje. El juego permite el desarrollo de la capacidad de simbolización de los alumnos/as e interviene significativamente en el progreso de sus capacidades tanto intelectuales como afectivas. Luego de jugar se generará una o varias instancias de puesta en común en las que los alumnos puedan mostrar sus estrategias para resolver las diferentes situaciones presentadas en el juego, quién resulta ganador y cómo lo decidimos, cómo se registran los diferentes puntajes, cómo fuimos evolucionando como jugadores a través de las diferentes partidas, con el objetivo de comparar las distintas formas de pensar, así mismo se propiciará la dis-

cusión sobre la conveniencia o no de unas y otras estrategias formuladas. En este momento se intenta que los alumnos estén atentos unos con otros, escuchando respetuosamente lo que cada uno dice, para poder opinar y preguntar y re preguntar, para capitalizar lo aprendido o experimentado por otro. Las intervenciones del docente, deben apuntar a generar el intercambio de opiniones, la confrontación, selección y optimización de estrategias, la aceptación de los errores y la flexibilidad para modificarlos. Será en la interacción que el alumno lleve a cabo con la situación de enseñanza, en la utilización sus conocimientos previos, en el sometimiento a revisión, en la modificación de los mismos, en la redefinición, en el descubrimiento de nuevos contextos donde utilizarlos, donde construya nuevos conocimientos, los ponga a prueba y formule argumentaciones acerca de sus desarrollos. Esta manera de abordar la enseñanza de la

matemática requiere como herramienta fundamental la planificación, la cual es una instancia de reflexión en un marco institucional, donde se ve qué se quiere enseñar y cómo hacerlo, pensando cada uno de los pasos, pero al mismo tiempo implica estar abiertos a nuevos pasos a seguir según lo planteado por los alumnos también. Dentro de los propósitos del área, según el diseño curricular está el de “Favorecer que los alumnos valoren el intercambio de ideas, aprendan a sacar provecho de los momentos de trabajo en grupo o colectivos. Desarrollen medios personales para el trabajo individual y aprendan a hacerse responsables de sus producciones”. Es sumamente importante que los propósitos del área no se planteen por contenidos sino para el área en general, porque tienen que ver con la modalidad de trabajo que se intenta establecer con los alumnos.

María Paula Zoe De Zettiry

Educación en la diversidad, en los tiempos de hoy

Como docente me surgen una serie de interrogantes que tienen que ver con saber hasta dónde podemos hacer los docentes para garantizar que todos los niños y niñas reciban el aprendizaje que les corresponde y si desde nuestro rol estamos haciendo todo lo posible para que esto suceda. En el desarrollo de este diario quiero poder encontrar respuestas, o al menos acercarme a alguna idea en relación a todos estos interrogantes ¿Qué significa educar en la diversidad? ¿Qué significa trabajar en aulas heterogéneas? ¿Cómo podemos hacer los docentes para garantizar dicha educación? Diariamente nos encontramos con niños, niñas, familias y situaciones diversas que nos hacen re pensar nuestra manera de enseñar, modificando todo el tiempo aquellas estrategias o modos de acción con el único objetivo de

garantizar que todos nuestros alumnos y alumnas puedan aprender en un ambiente flexible, donde se respeten y se tengan en cuenta sus capacidades, intereses, ritmos y motivaciones. Cada niño y niña es diferentes y cuando se habla del derecho a la educación, considero indispensable aclarar que esto no solo significa tener acceso a la enseñanza sino, que justamente, como todos somos diferentes, hay que poder eliminar cualquier forma de discriminación que imposibilite dicho acceso. Generalmente cuando hablamos de discriminación, uno enseguida piensa en niños y niñas con capacidades diferentes que son excluidos del sistema educativo y esto lleva a pensar inmediatamente en una escuela inclusiva. También surge la importancia de educar en igualdad, abordando la ley de educación sexual integral, sabiendo que la ESI nos

atraviesa y se pone de manifiesto en diferentes situaciones de la vida cotidiana, al darles por ejemplo, a los niños y las niñas la posibilidad de expresarse libremente, emitiendo opiniones diferentes, sin querer llegar a un aprendizaje homogéneo en donde todos piensen y sientan lo mismo, sino por el contrario, fomentar la heterogeneidad, ya que la homogeneidad de las escuelas influye pero de manera negativa y esto lo vemos en los resultados de nuestros estudiantes. Tomo mi experiencia propia de ser docente de nivel inicial en donde en varias oportunidades se me han presentado situaciones en las que considero que no se ha podido brindar una educación de calidad.

Laura Andrea del Pino

Equidad, inclusión y calidad educativa

La educación inclusiva es uno de los pilares que sostiene la posibilidad de que la escuela ofrezca una enseñanza de calidad y se relaciona profundamente con la equidad. Muchas veces se piensa en la igualdad, entendida como el acceso a los mismos materiales, como un concepto semejante al de equidad, pero hay distinciones profundas entre ambas.

¿Que todos tengan acceso a los mismos materiales, idénticas explicaciones y evaluaciones de sus aprendizajes asegura la equidad?

Imaginemos una imagen donde haya tres chicos: uno de 15 años, uno de 10 años y otro de 5 subidos arriba de cajones mirando un partido de fútbol. Todos los cajones están al mismo nivel. Obviamente el joven de 15 años ve perfecto, el niño de diez más o menos y el de 5 años no ve. Eso sería igualdad. Ahora, si el joven toma su cajón y se lo da al niño de 5 para que pueda ver bien el partido, ahí estaríamos ha-

blando de equidad. Pero ¿podemos decir que hay equidad en cuanto a las posibilidades de cada uno de los chicos? Evidentemente no porque la situación particular de cada uno no fue tenida en cuenta. Lo que sí sucede cuando los tres están subidos al cajón, Esto muestra una situación muy diferente; todos tienen lo que necesitan para alcanzar el objetivo que se propone

Haciendo extensiva esta distinción al campo de la educación, podemos decir que la equidad educativa se entiende como la inclusión que da atención a la diversidad. Se trata entonces, de proporcionar variedad de recursos, modelos, programas y estrategias de acuerdo con las necesidades de los estudiantes para que puedan formarse como ciudadanos integrales y participativos de la sociedad. Esto se traduce en que todos, cualquiera sea su situación, ya sea que presenten dificultades de aprendizaje o no, provengan de grupos étnico-culturales y socioeconómicos diferentes, tengan derecho

a acceder al aprendizaje con equidad.

Si de participación ciudadana se trata, es necesario que las instituciones faciliten situaciones de intercambio cultural entre los estudiantes, en las que se pongan en juego distintos puntos de vista para que los alumnos puedan interactuar y reconocerse mutuamente. Esto requiere de un ambiente positivo, en el que impera el respeto y la tolerancia hacia la opinión del otro.

La calidad educativa, la equidad y la inclusión se asientan en un marco que comprende la convivencia en la diversidad cultural, la no discriminación y los derechos humanos, a través de instituciones que pongan en cuestión un concepto de educación que ve lo diverso como problemático y deficitario. Es necesario instalar una nueva concepción, cuyo eje central sea el respeto a la diversidad, y que le dé la palabra a aquellos que quedaron excluidos, sin voz.

Mariana B. Díaz

Literatura en la sala

Es importante acercar la literatura a los niños y niñas pues estimula la interpretación de la realidad de manera más compleja, fomenta a ver el mundo que los rodea de forma diferente, a tener imágenes mentales propias desarrollando la creatividad, ayuda a ampliar el vocabulario, establece marcos de referencia ética que contribuyen a la educación integral. Sirve como medio de liberación o catarsis frente a la realidad, fortalece las competencias lingüísticas, desde la oralidad y la escritura textual y crea identidad individual y social y fortalece la memoria histórica.

Los elementos constructivos de los que hace uso el libro-álbum, es el texto, la imagen y el soporte; estos son los tres grandes elementos que componen un álbum. El

libro álbum es aquel que se caracteriza por construirse desde el diálogo entre texto e imagen. Ambos lenguajes se complementan y relacionan de modo tal, que el significado se construye en esa relación proponiendo una lectura multimodal desde esta articulación entre lenguaje verbal y visual.

La materialidad del libro álbum, el soporte, su presentación como objeto físico, es el resultado de una cadena de selecciones y decisiones de la autora o autor, que propone que la historia se cuente a través de aquello que está en el texto, en la imagen, en las tipografías, en los colores, en las guardas, en la tapa, en la contratapa y las relaciones que desde allí se despliegan. A veces se sugieren relaciones de correspondencia entre texto e imágenes, otras veces lo

opuesto jugando, por ejemplo, con la ambigüedad o el humor.

El libro-álbum permite una amplia gama de situaciones de lectura brindando oportunidades de exploración y selección en función de propósitos relevantes y significativos para los/as lectores/as, es una puerta de entrada a lectoras/es a discursos complejos y a aspectos de la narración y de la comunicación literaria de otros tipos de literatura.

El docente tiene que ser mediador entre los niños y los textos escolares, formando así una unión que permita que los alumnos/as disfruten de ese momento en un clima apropiado, dando tiempo y un espacio acorde para hacerlo.

Carina Alejandra Díaz

Responsabilidad digital en la escuela

Nuestros alumnos/as son usuarios de dispositivos vinculados de un modo u otro con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Pero sus conocimientos tecnológicos no siempre van acompañados de una toma de conciencia sobre las consecuencias de un uso poco o nada responsable de las TIC.

Sabemos que los espacios virtuales son una gran oportunidad para aprender, crear, compartir, relacionarse y divertirse, pero también traen aparejados grandes riesgos como, por ejemplo, las vulneraciones de la privacidad de los usuarios, de los ciberataques capaces de colapsar instituciones escolares conectadas a la red, o de casos de acoso a través de la red llevadas a cabo por personas ajenas al círculo interno de las víctimas, e incluso por parte de compañeros de clase.

Estas situaciones desagradables pueden prevenirse en mayor o menor grado gracias a una formación en ciberseguridad

y Netiqueta. También, introduciendo las buenas prácticas digitales en la escuela a través de una serie de competencias que se pueden trabajar en el aula. Algunas de ellas son: concientizar a los alumnos/as de los riesgos que implica navegar en internet, alfabetizar digitalmente y hacer actividades en el aula que comprendan el uso de las TIC.

Un ciudadano responsable controla el tiempo de conexión, protege sus datos personales con claves, es discreto a la hora de publicar o compartir información personal, posee la capacidad de discernir entre informaciones falsas o verdaderas e identifica la credibilidad o no de los contactos, tiene la capacidad de empatizar con las necesidades de uno mismo y de otros, entiende las consecuencias en la vida real de las decisiones y acciones tomadas en el mundo digital y la responsabilidad que de ellas deriva "huella digital".

Es importante concientizar y capacitar tanto a los chicos/as

como a sus familias acerca de sus derechos y responsabilidades en el ámbito digital. Aprender sobre responsabilidad digital les enseña a los estudiantes a tomar decisiones más inteligentes al usar un dispositivo.

Es fundamental como docentes capacitarnos en las nuevas tecnologías, hacernos preguntas y reflexionar sobre las estrategias didácticas para implementar en las aulas. La responsabilidad digital, el uso apropiado y responsable de la tecnología es algo que debe enseñarse al igual que otras habilidades importantes para la vida.

Analia Laura Dittamo Handel

Bibliografía:

Sonria.com, ¿Qué es la responsabilidad digital?, 2020.
<https://www.entramar.mvl.edu.ar/abordar-ciudadania-conexiondocente.com.ar>, Abordar la ciudadanía digital en la escuela.
<https://heisdnews.org/laimportanciadelaresponsabilidaddigitalaumentaconladistancia>.
 Lara Ricardo, 2020.

La sogá: juegos tradicionales, re-creación y habilidades

Si pensamos en la sogá, inevitablemente nuestra mente se retrotrae a los juegos tradicionales, a nuestra experiencia en la infancia jugándolos o simplemente viendo jugar a otros. Sin embargo, no siempre como docentes de Educación Física tomamos conciencia de la riqueza y potencial que este elemento tiene si lo incluimos en nuestras clases y no solo queda en el espacio del recreo.

Desde el punto de vista motriz la inclusión de la sogá nos permite abordar habilidades como son los saltos en todas sus variantes y ritmos, la manipulación de un objeto con ajuste a cierta regularidad, la adecuación propia de la acción al movimiento regular de un objeto entre otros. Desde lo social brinda la posibilidad de elaborar juegos o desafíos en dúos, pequeños o grandes grupos, establecer acuerdos, re-crear juegos tradicionales y compartirlos inter-generacionalmente en su familia, invitar a otros grados, compartirlo con amigos en un ámbito extra escolar. Desde el aspecto económico es un material de bajo costo y desde lo expresivo, permite crear y compartir trucos incluyendo la música (componente motivante de por sí que no siempre se encuentra presente en las clases de Educación Física).

La sogá permite un abordaje real e integral de la ESI, rompiendo con modelos "culturalmente impuestos" rompiendo con "saltar la sogá es solo para mujeres" y "a los varones solo los incluyen habilidades

que involucren la pelota". Con esto se demuestra que mediante los saltos con sogá y su gran potencial la ESI se transforma en movimiento real y no es una mera cartelera.

Es interesante incluir la sogá en los actos escolares, que nuestros alumnos sean capaces de crear, re-crear, seleccionar la música acorde. A que no sean los actos escolares donde nuestros alumnos sean meramente ejecutores de una coreografía pensada por el docente.

Quienes ejercemos la docencia debemos tener objetivos irrenunciables: el aprendizaje significativo, verdadero e inclusivo. Este objetivo se encuentra con el abordaje de las presentes habilidades, que no son exclusivas de la Educación Física, sino que se pretende ir por más, a trabajar interdisciplinariamente con otras áreas del conocimiento como música, plástica, teatro, etc. Animémonos a crear puentes entre alumnos y espacios, entre alumnos-familias para que este elemento tan rico como la sogá, siga vigente desde aquellos juegos tradicionales que nuestra mente recuerda hasta cada rincón de cada escuela de nuestra patria.

Lucía Domínguez

Bibliografía:

Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Buenos Aires, 2004. Tomo 1, segundo ciclo y primer ciclo.

El Modelo Social de la Discapacidad: superando el enfoque rehabilitador

El modelo social de la discapacidad es una perspectiva que ha revolucionado la comprensión y el abordaje de la discapacidad en la sociedad. En contrapartida, el enfoque rehabilitador tradicional, que se centra en la persona con discapacidad como objeto de intervención y busca su "rehabilitación", el modelo social se enfoca en los factores sociales y ambientales que generan barreras y limitaciones para las personas con discapacidad.

El enfoque rehabilitador ha tendido a considerar a las personas con discapacidad como individuos con deficiencias o problemas que deben ser corregidos. Esto ha llevado a la creación de programas y servicios destinados a "normalizar" a estas personas, con el objetivo de que se adapten a un estándar predefinido de funcionamiento y participación en la sociedad.

Sin embargo, el modelo social de la discapacidad sostiene que la discapacidad no es una característica inherente a la persona, sino una construcción social. En lugar de centrarse en la persona con discapacidad como el "problema", se enfoca en la necesidad de eliminar las barreras sociales, físicas y actitudinales que limitan su participación plena en la sociedad.

Este enfoque reconoce que son las barreras y las actitudes discriminatorias las que impiden que las personas con discapacidad ejerzan plenamente sus derechos y disfruten de una vida inclusiva.

El modelo social de la discapacidad también destaca la importancia de la participación de las personas con discapacidad en la toma de decisiones que les afectan, promoviendo su empoderamiento y autodeterminación. Se busca el reconocimiento de sus capacidades y potencialidades fomentando su inclusión en todos los aspectos de la vida, incluyendo la educación, el empleo, el acceso a los servicios y la vida comunitaria.

Además, este modelo hace hincapié en la necesidad de promover una cultura de respeto y valoración de la diversidad, combatiendo la discriminación y los estereotipos asociados a la discapacidad. Busca generar conciencia sobre los derechos de las personas con discapacidad y promover su plena participación en la sociedad como ciudadanos de pleno derecho.

En resumen, el modelo social de la discapacidad representa un cambio de paradigma en la forma en que entendemos y abordamos la discapacidad. Es un llamado a construir una sociedad más justa e inclusiva, donde todas las personas, independientemente de su condición, puedan desarrollarse plenamente y ejercer sus derechos.

María Amelia Durante

¿Son importantes las TIC en las aulas?

Investigar sobre las concepciones del uso de la tecnología en la educación escolar es de suma importancia para el trabajo de los docentes en las aulas.

Sin embargo hay educadores que actualmente rechazan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación confirmando que las mismas deshumanizan la enseñanza.

Muchos docentes creen que innovar es utilizar las tecnologías como sinónimo de integrar e incorporar, articulando los contenidos a trabajar; sin embargo no siempre es así, ya que si no se tiene en cuenta a la hora de planificar en qué se va a utilizar la herramienta y cuál es el fin pedagógico, no tiene sentido.

Las TIC pueden utilizarse para abordar diferentes áreas y cuenta con muchas ventajas si son aplicadas correctamente, pero si son utilizadas de forma incorrecta el producto final o las actividades a trabajar no serán buenas.

La tecnología brinda un gran abanico de posibilidades para trabajar en las aulas. Los niños actualmente aprenden mucho más rápido que los adultos y poseen una gran destreza en el uso de las tic (tablets- notebook- netbook). Asimismo, conocen que a través de las mismas pueden jugar juegos que entretienen, divierten y al mismo tiempo se convierten en un recurso de entrenamiento para el buen manejo de las tic.

Pero no cabe duda que cuando las tecnologías de la información y de la comunicación se aplican en la enseñanza, el alumno desarrolla muchas habilidades tales como: la comunicación grupal, la participación en clases, la creatividad e innovación, elevan la autoestima y se sienten más motivados en el aprendizaje, ya que pertenecen a la era de la tecnología y se encuentran en contacto permanente con las mismas.

Las apariciones de sistemas basados en la computadora han generado grandes expectativas en la educación escolar en los últimos años, ya que todos los recursos didácticos acumulados a lo largo de los siglos se reúnen en un solo sitio de trabajo interactivo. La multimedia propicia y alimenta la exploración, además vuelve al aprendizaje estimulante, atractivo y favorece la cooperación y la comunicación entre alumnos y profesores.

Leila Dure

Bibliografía:

Sancho Gil, J. M. (1994), "La tecnología: un modo de transformar el mundo cargado de ambivalencia", en: Sancho, J. (comp.), Para una tecnología educativa, Horsori, Barcelona.

Educación y Tecnología: una combinación prometedora

En la actualidad, la tecnología se ha convertido en una herramienta esencial en nuestras vidas, y la educación no es una excepción. En todos los niveles educativos, incluido el nivel inicial, la integración de la tecnología puede brindar numerosos beneficios y oportunidades de aprendizaje para los/as niños/as. En este artículo, intentaré explicar desde mi experiencia cómo la educación y la tecnología se entrelazan en el nivel inicial desde mi experiencia como docente de jardín maternal, cómo esta combinación puede potenciar el desarrollo de los/as alumnos/as.

La tecnología le brinda a los/as niños/as en el nivel inicial un acceso inmediato a una variedad de información y recursos educativos. A través de dispositivos electrónicos como tabletas o computadoras, los/as niños/as pueden explorar el mundo en línea, acceder a libros digitales, juegos educativos y programas interactivos que complementan y enriquecen su proceso de aprendizaje.

A su vez las herramientas tecnológicas, como las aplicaciones de dibujo y las plataformas de creación digital, permiten a los/as alumnos/as expresar su creatividad, brindándoles la posibilidad de diseñar y crear sus propios proyectos artísticos, historias animadas o incluso programas simples, lo que promueve su pensamiento crítico, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades digitales desde una edad temprana.

La tecnología en el jardín también ofrece oportunidades de aprendizaje interactivo y personalizado. Mediante aplicaciones educativas adaptativas, los/as niños/as pueden recibir actividades y ejercicios adaptados a su nivel de desarrollo y habilidades específicas. Esto les permite aprender a su propio ritmo, reforzar conceptos claves y superar desafíos de manera individualizada. También facilita la colaboración y la comunicación entre los/as niños/as y con sus docentes. Mediante el uso de herramientas como pizarras digitales interactivas o plataformas de aprendizaje en línea, los/as niños/as pueden participar en actividades colaborativas, compartir ideas, realizar proyectos en equipo y comunicarse de manera efectiva, fomentando así habilidades sociales y de trabajo en equipo.

En un mundo cada vez más digital, es fundamental que los/as niños/as adquieran habilidades tecnológicas desde sus primeros comienzos en el jardín.

Melisa Alejandra Esersky Solla

Desafíos actuales en educación

La Ley Nacional de Educación N° 26.206 nos brinda un concepto de educación desde una perspectiva integral donde consiste “en un bien público, un derecho personal y social, garantizado por el Estado”. Sobre lo anteriormente mencionado, cabe destacar, que la educación constituye una prioridad nacional, donde es el Estado el responsable de fijar una política educativa que garantice el ejercicio del derecho constitucional de aprender.

Según los resultados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) el 46% de los alumnos/as de tercer grado no alcanza el nivel mínimo en lectura.

Es importante destacar que hay una parte de esos niños/as que no pueden realizar inferencias, comprender lo que lee y localizar información requerida en un texto. Eso nos hace pensar que presentan dificultades en el desarrollo de habilidades de lectura a partir de situaciones comunicativas cotidianas.

Ante esta situación, es fundamental trabajar la alfabetización como contenido priorizado desde la educación inicial, fortificando la formación docente desde el profesorado, implementando capacitaciones continuas y presentando mejores condiciones de trabajo en las escuelas. Es importante poder contar en cada aula con un maestro de apoyo pedagógico que atienda las necesidades más urgentes, porque en la actualidad, en algunas escuelas hay solamente una sola persona para toda la institución y en escuelas de jornada completa, cumplen medio turno.

Considero que es necesario mejorar los métodos de enseñanza y brindando los recursos suficientes para que todos los niños/as puedan lograr aprendizajes en los que se sientan seguros para continuar su trayectoria escolar.

Actualmente escuchamos sobre una campaña nacional por la alfabetización, pero requerimos que la misma

esté realizada por profesionales idóneos y competentes, ya que como lo menciona la Ley 26.206 debe constituir una política de Estado en todo el territorio. Para ello deben ponerse en marcha una serie de compromisos, inversión, que impulse la alfabetización en el nivel inicial y que continúe hasta que los sujetos de derecho alcancen y puedan acceder a una formación como profesionales.

Sabiendo que la educación es la base para una sociedad, brindemos las herramientas y los recursos para revertir la situación por la que la educación atraviesa; donde se garantice una educación inclusiva, equitativa y de calidad, para lograr oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas.

Grace Kelly Estrada Cid

Las nuevas tecnologías motivan el aprendizaje

Como educadora es necesario generar variadas situaciones de enseñanza en la que los niños/as puedan aprender a través del juego con las tics y puedan desarrollar conocimientos, competencias sociales y emocionales.

Las nuevas tecnologías pueden contribuir muchísimo a nuestra tarea, cuando trabajamos con diversidad en el aula.

Las tecnologías digitales en el aula no solo permiten que los chicos realicen una exhaustiva búsqueda de información relativa al tema planteado, sino que la sociabilización del recurso en línea permite la democratización de la información.

Es fundamental crear propuestas pedagógicas, innovadoras, que atraigan y convoquen.

Pienso que como docente debemos ir incorporando a la tecnología como un área curricular para dar en las escuelas

y utilizarla para la planificación de una clase o algún proyecto integrando las distintas áreas, realizando secuencias didácticas, atendiendo a los intereses y necesidades de los niños, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los mismos, utilizando las estrategias para favorecer comprensiones y conceptualizaciones.

El uso apropiado de TICS puede favorecer habilidades para comprender y aprender significativamente conceptos e ideas abstractas, capturar, representar e interpretar datos, y en el plano emocional afectivo motivar para el aprendizaje colaborativo Y autónomo.

En la actualidad el sistema educativo ha implementado cambios, avances tecnológicos, así como también en las metodologías de estudio, con capacidad de reinventar otros modos de enseñanza siendo el alumno el propio protagonista para hacer uso de todas las herramientas y medios que tiene a su alcance, permitiendo acceder a la información desde

cualquier parte.

En resumen, la educación con los TICS en las escuelas es muy importante. Esta nueva tecnología requiere de las prácticas en el aula, en donde cada estudiante podrá desarrollar sus conocimientos, explorar ideas a su propio ritmo.

A los docentes nos facilita trabajar de esta manera, ya que podremos compartir, y organizar de forma sencilla el contenido que queremos que vean nuestros alumnos/as.

Karina Silvina Rodríguez

Bibliografía:

<https://www.ecys.flaco.org.ar/post/educaci%C3%B3n-digital-en-el-nivel-inicial-un-desaf%C3%ADo-m%C3%A1s-al-proyecto-pedag%C3%B3gicativa>
Novedades educativas laura Pitluk
Claves de enseñanza y el aprendizaje ministerio de educación

Cuentos que anidan

Desde los primeros meses los bebés pueden ir decodificando la información que el entorno les provee a través de los sonidos, olores, sabores e imágenes potenciando sus emociones. y la lectura no se queda atrás en ese desarrollo de la sensibilidad que tanto queda por descubrir. Es de vital importancia proveer a nuestros niños y niñas desde la primera infancia de un espacio que conmueva esa sensibilidad, al principio será de la mano de un adulto que los iniciara en la interpretación de imágenes que posteriormente serán acompañadas de texto, luego irán ganando independencia en la exploración de los mismos.

Un cuento, una historia, una poesía, una canción de cuna, la sonoridad de las palabras despierta el brillo de unos ojos que la reconocen y a unísono la acompañan

con balbuceos, sonidos guturales, primeras palabras.

Los cuentos nos transportan a lugares inimaginables que no solo serán habitados por esos personajes imaginables o no, sino también por nosotros y quienes nos acompañan en esa aventura, es decir que el propósito de leer con los/as niños/as está asociado al área social y cognitiva, ya que los científicos aseguran que la literatura además de acercarlos de manera más compleja a un entorno que están conociendo también les permitirá ampliar su universo creativo para ser lectores más activos, críticos y autónomos, permitiéndoles ampliar su vocabulario.

Pero para que esto suceda deben ser propuestas literarias enriquecedoras en donde entren en juego los diversos sentidos, que sean estéticamente cuidados, con

temáticas diferentes, el libro debe estar al alcance de la mano con un adulto dispuesto a envolver con su voz, un relato, una historia para construir de manera cooperativa, o un final diferente.

Hoy vivimos en un mundo con tiempos muy acelerados en donde el minuto de espera de un/a niño/a se resuelve con un celular. y por qué no con un texto armado con imágenes de personas, lugares, elementos conocidos por el/ella, por secuencias de cuentos que conocen, por autores que están conociendo. Cada propuesta dependerá de la edad.

Los libros deben ser creados, explorados, abrazados, escuchados, leídos y más que anidados. Dejémoslos anidar.

Rosana Haydee Rodríguez

La Identidad en sala

Emprender a transitar en una comunidad educativa, implica para los niños y niñas comenzar a abrirse a mundo desconocido no sólo por los espacios, sino también a las personas que allí circulan. Comenzar progresivamente a formar parte de este nuevo entorno requiere conocer las posibilidades personales con respecto al espacio con una progresiva seguridad y autonomía, y así también, comenzar a conocer a los pares que lo rodean. Por todo lo mencionado, es importante que los niños se identifiquen con su propio nombre, su imagen sus posibilidades de exploración y la de sus pares más próximos. Como profesionales de la Educación no tenemos que olvidarnos que somos los responsables de promover prácticas y situaciones de enseñanza que se orienten hacia la construcción de una convivencia basada en la igualdad, la no discriminación, el trato digno, el respeto y la inclu-

sión de las diversidades, como ejercicio de la ciudadanía desde la infancia, como también generar espacios de juego entre la institución y las familias para ampliar el diálogo intercultural con relación al valor del juego en el desarrollo infantil, unas de las posibles actividades que se podrían realizar para la construcción de la identidad personal, familiar, social, a través del reconocimiento de semejanzas y diferencias en el lenguaje, las historias, las costumbres, los saberes y tradiciones culturales, configuraciones familiares, identidades múltiples y respeto por los hábitos y símbolos que las expresan son las siguientes: Con el fin de ambientar la sala y que cada integrante de la misma se vaya apropiando e identificando con éste espacio, se proporcionarían globos de cartulina para que los niños y niñas decoren junto a sus familias y luego pegarán la foto de los niños con su nombre y fecha de cumpleaños. Al fina-

lizar la actividad, lo producido se incorporará al panel de cumpleaños, otra propuesta se realizará una búsqueda del tesoro con la foto de cada integrante de la sala. Las mismas fotos serán utilizadas posteriormente para el registro de asistencia y por último se dispondrán las sillas en rondas y en las mismas estarán pegadas las fotos de los niños y niñas, y al sonar de un tema musical, cada cual deberá encontrar su foto y sentarse, luego se cambiarán de lugar las sillas y se repite el juego, estas son algunas propuestas para trabajar la Identidad de los integrantes de la sala. Como docentes tenemos que brindar propuestas significativas para los niños y niñas, llenas de aprendizajes, sin olvidar los contenidos abordados.

Valeria Mabel Rossi

Menos sedentarismo y más salud en la población escolar

Según la OMS, a nivel mundial cuatro de cada cinco niños no hacen actividad física. En nuestro país el 55% de la población es sedentaria.

Las pantallas ganan espacio en la cultura, hay más horas de tablets y de computadoras y menos de plaza y de juegos. De acuerdo a especialistas en educación, los niños pequeños son activos, pero esto disminuye conforme van creciendo. Un número considerable de ellos no son lo suficientemente activos para obtener beneficios para la salud y las tendencias actuales en la obesidad infantil son motivo de preocupación. La prevalencia de conductas sedentarias se ancla, en el uso de los medios audiovisuales. La mayoría de los niños y adolescentes exceden las horas diarias recomendadas de visualización de televisión y distintos dispositivos digitales.

Los profes de Educación Física, suelen ser los más populares y elegidos entre sus preferencias por el alumnado, entonces ¿Dónde está la fractura? ¿Por qué prefieren el celular, la computadora o la Tablet? a estar realizando un juego al aire libre? Tal vez la enseñanza del área se continúa subestimando en el mundo de los adultos y sin dudas, el discurso de los padres imprime huella en los chicos, cuando se circunscribe peyorativamente a “tiempo re-

creativo” cuando en realidad contribuye de manera holística al desarrollo intelectual, emocional y social de los niños.

La enseñanza de la Educación Física en la escuela tiene como objetivo primordial perfeccionar, la salud mental y física por medio de diferentes movimientos corporales, pero también y no menos importante, fomentar el compañerismo, el trabajo en equipo, la convivencia escolar y el respeto mutuo.

Desde la escuela podemos intervenir en el entorno escolar, para generar conciencia, hábitos, y salud física y psíquica. Los alumnos pueden desempeñarse en las clases de manera creativa y descubrir un sinfín de posibilidades en aspectos vinculados con otros.

Es probable que muchos de los niños no se relacionen con la actividad física como deportistas de alto rendimiento en el futuro, pero que puedan vivir una vida sana, con hábitos alimentarios saludables y lejos de todas las complicaciones que impactan en la salud cuando se vive una vida en la pasividad sedentaria.

Andrea Verónica Rotolo

Bibliografía:

<https://www.ficargentina.org/>

Burnout en el Nivel Inicial

A través de los años, el stress ya forma parte de nuestra vida cotidiana y hasta aprendemos a convivir con él como si fuera un mal necesario. Y si bien tampoco es sana esta convivencia, nos fuimos adaptando a sobrellevarla. Pero luego de la pandemia y debido al aumento de la exigencia en el trabajo, el nivel de stress a llegado a su punto más alto. En muchos casos ya podemos ver casos de burnout incluso en el Nivel Inicial.

El síndrome de Burnout (quemado, fundido, agotado) fue descrito por primera vez en 1974 en EE. UU. por el Psiquiatra Herbert Freudenberger, y describía un “problema de salud y de calidad de vida laboral, un tipo de estrés crónico, como una respuesta psicofísica que tiene lugar en cada individuo como consecuencia de un esfuerzo frecuente”. Y como se ha investigado las personas que más se ven afectadas por este síndrome son las que trabajan en el área de salud, enseñanza y los que tienen contacto con el público. Es decir, los docentes son parte de esta población susceptibles a sufrirlo.

Estos casos son más frecuentes a nivel de la conducción donde a las exigencias propias del cargo se sumaron, luego de la pandemia, el doble de trabajo. Ya no sólo se continúa con asistencia, planillas de FUDE, altas y ceses docentes, etc. en formato papel, sino que todo esto también debe ser realizado de forma digital. Por eso, se ha multiplicado el trabajo.

Por otro lado, y debido, quizás, a falencias en la formación profesional, las conducciones y trabajan a la par de los/as docentes, tanto en sus planificaciones como en la organización de todos los días en la sala. Siendo también un temor latente la posibilidad de ser blanco de alguna denuncia infundada, que desmorone en un segundo una carrera construida, hasta demostrar la inocencia.

Por todo esto es que es común escuchar que se sufren no solo de dolores corporales, como contracturas, sino que se suman un agotamiento mental, debido a estos picos de stress sostenidos en el tiempo. Estos provocan un cansancio crónico, una falta de memoria a corto plazo, que incluso en ocasiones imposibilita expresarse claramente. Esto ocasiona un malestar no solo corporal, sino también psíquico.

Creo por lo expuesto, que se debe considerar la importancia de contar con espacios de escucha y catarsis para los docentes, en todos los cargos, para sentirse escuchados y acompañados, y en caso de ser necesario poder acudir a acompañamientos terapéuticos para que el trabajo no conspira contra nuestra salud.

María Fernanda Ruiz Blanco

Bibliografía:

<http://revista-ideides.com/un-poco-de-historia-sobre-el-burnout-nuevo-2016/>

¿Paraliteratura o literatura de borde o de frontera?

Qué libros debemos dar a leer a nuestros alumnos?... Difícil responder, en una Contemporaneidad atravesados por las tecnologías, que nos interpelan constantemente. Pero, con las cuales sentimos afinidad extrema, hemos tornado nuestros cuerpos compatibles, nos hemos adaptado a su estética, su portabilidad, su características. A tal extremo, que forman parte de nuestro mundo, nuestra vida cotidiana, nuestra rutina. No podemos, no queremos prescindir de ellas. Resultan atractivas, funcionales, necesarias. Nos acompañan en todos los espacios que habitamos; hogar, escuela, universidad, clubes, iglesia, parques, playas, fiestas, reuniones, etc. Toda nuestra información trascendental, está contenida en dicho dispositivo.

Instalados en un espacio complejo, nos retrotraemos a nuestra pregunta: ¿Qué acercamos a nuestros alumnos al momento de leer? Lo que consideramos “deben”, leer (Literatura de borde o de frontera, “buena Literatura”) o lo “que les gusta leer” (Paraliteratura, o vaciamiento de literatura, aquella que refiere a la lengua del preadolescente/adolescente, en la cual encuentran marcos referenciales a su mundo, su lengua, sus gustos, sus hábitos, su cultura. No obstante, para ser criteriosos (pues ello es lo que debe primar a la hora de la selección de libros en el ámbito escolar), nos remitiremos a lo que expresan expertos.

Kohan considera que la escuela debe formar “buenos lectores” y ello debe estar en consonancia con el acercamiento de “buenos libros de Literatura”. Pues un alumno que lee un mal libro sentirá un deseo recurrente de seguir leyendo mala Literatura. Es decir, no se trata de instalar el “fetichismo de la lectura”, el leer por leer, leer cualquier cosa, sino leer calidad de textos.

María Dolores Duarte, es otra catedrática, que se opone a la Paraliteratura o Pseudoliteratura, considera que, muchos alumnos tienen una única posibilidad de tránsito por la escuela –tal vez la abandonen por cuestiones laborales, y ese transcurrir debe ser lo más fructífero posible. Es decir, estos alumnos no deben desconocer Literatura regional, local, nacional, latinoamericana e internacional.

Como profesionales, el énfasis estará puesto en lo que el alumno precisa conocer, más que lo que a él le gusta leer. Como mediadores, desde nuestra experiencia, debemos acompañar este proceso de selección de libros, cumpliendo con nuestro compromiso pedagógico, en nuestra tarea de enseñar. Apelando a innovadoras estrategias para producir un genuino, estético, placentero acercamiento a los libros; no desde una lectura literal, sistemática, repetitiva, sino desde el “interrogar”, “debatir” con el texto. Es decir, otras formas de leer: de inducir, persuadir... de formar lectores críticos, reflexivos, pensantes, ciudadanos comprometidos, transformadores.

María Elena Rusinic

Bibliografía:

Duarte M. (2011) Visitantes al país del nunca jamás. Consideraciones en torno al canon escolar. Memoria Académica Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Kohan M. (2015) El Jinete insomne.

Nieto F. En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Enfoques: Dossier N° 4. Dir. Marinela Pionetti.

El arte de enseñar, un aprendizaje fundamental para el éxito de la enseñanza

El arte de enseñar no es una capacidad innata en los maestros y que puede ser adquirida a partir de varios factores inherentes a la actividad docente. El éxito o fracaso escolar están íntimamente ligados a la relación construida entre maestro – alumno, en donde la motivación, la conversación, el reconocimiento como seres humanos, posibilita el aprendizaje de ambos. La enseñanza necesita del arte para ser transformada, equitativa y relevante. El maestro, ya no como recitador de verdades absolutas sino como facilitador del proceso de enseñanza – aprendizaje, en donde se deben poner en juego estrategias, motivaciones, conocimientos, evaluaciones para lograr el éxito de la misma. El arte de la enseñanza habla de la posibilidad de darle al otro las herramientas necesarias para que construya su aprendizaje, para que conozca el mundo, para que lo descubra, no habla de saberes acabados, conceptos y contenidos transmitidos sin tener en cuenta al sujeto.

Así como el artesano necesita del amor por lo que hace, el docente necesita amar su profesión. Ambos conocen el material con el que trabajan; el artista conocedor de las cualidades de sus materiales; el maestro de sus alumnos, sus historias de vida, sus posibilidades, sus trasfondos socio – económico y todo lo que interviene en sus aprendizajes.

La práctica, la didáctica y la experiencia son pilares fundamentales en el arte de enseñar, la preparación académica no es suficiente para ser un buen docente. Es un camino que se construye a partir del amor, la paciencia, la motivación y la excelencia. En su construcción colaboran brindándoles herramientas, otras ciencias como la psicología, la pedagogía, la filosofía, la sociología y la antropología.

Las experiencias, las prácticas, la vocación, la creatividad y la preparación marcarán notablemente la construcción del rol docente. El maestro se hace a partir de su trabajo en el aula, del ida y vuelta con sus alumnos, de la duda, de la inquietud, la motivación y el amor por lo que hace. Aprender a enseñar es, ni más ni menos, que el arte de enseñar. El docente, mediador entre el conocimiento y el sujeto, necesita del otro, del ambiente, de la técnica para desarrollar con éxito su trabajo y así, buscar la excelencia en la enseñanza. Presentemos incógnitas, enseñemos a pensar, a debatir, a descubrir, a rebelarse, a ser críticos, que sólo de esta manera contribuiremos a la libertad la sociedad.

Alejandra Saleh

Ser docente

Si nos preguntan por qué somos docentes, seguramente cada quien tenga una historia que contar. Sin embargo, cuando contamos a qué nos dedicamos, solemos escuchar: “te gustan los chicos”. A menudo suelo discutir esta idea porque no siento que sea una razón suficiente, ser docente es mucho más que eso. De hecho, creo que poco tiene que ver con eso.

¿Quién elige ser docente hoy? Sabemos que nuestro rol está cada vez más maltratado, con mayor carga de demandas, ya no sólo debemos enseñar, también tenemos trabajo administrativo, social, debemos actuar como guardianes de los derechos de nuestros estudiantes y somos, muchas veces, juzgados por nuestras acciones. Nuestro trabajo no termina con la jornada escolar, sino que se lleva horas de nuestro “tiempo libre”, de nuestras familias, de nuestra vida. Quisiéramos trabajar menos

horas para que el trabajo en el aula sea más eficiente, pero la economía no nos lo permite. Entonces... ¿Quién quiere ser docente? ¿alguien quiere? ¿por qué?

Muchas veces nos encontramos con colegas que no han estudiado esta carrera, sino que tal vez son abogados, arquitectos, ingenieros... que descontentos con su profesión “caen” en la escuela como profesores. ¿Qué pasó con ellos y ellas? ¿Qué no les dio su carrera que sí da la docencia?

Se habla de que cada vez menos jóvenes eligen la carrera docente, tal vez por las demandas de la profesión o por la gran oferta de otras carreras, especialmente las que tienen relación con las nuevas tecnologías y que prometen grandes salarios en poco tiempo, no lo sabemos con certeza. Sólo sabemos que cada vez son menos quienes quieren ser docentes.

Me gusta pensar que aquellos y aquellas que eligen este camino, lo hacen porque en su recorrido escolar se han encontrado con algún docente que los inspiró. Como cuando sos chiquito y te preguntan: cuándo seas grande, ¿qué querés ser? y vos decís: “quiero ser maestra”. Y si en tu familia no hay ninguna maestra, lo más probable es que estés compartiendo tu trayectoria escolar con alguien a quien admirás. Y si la vida te lleva por otros caminos y de golpe sos abogado y estás dando clases de historia... Tal vez te hayas dado cuenta que ser docente es mucho más que manejar bien un contenido y poder enseñarlo, que es mucho más que una vocación, que ser docente es luchar por un mundo más justo.

Malvina Sandoval

¿Google es Dios?

Como profesor de escuela técnica, había planificado una actividad para trabajar con promedios matemáticos. Para ello comencé contando una historia.

Hace mucho tiempo atrás, cuando los Estados Unidos, no era más que un puñado de asentamientos precarios y la agricultura, el ganado y el comercio empezaban a delinear a las primeras poblaciones organizadas, el esparcimiento social se centraba en las ferias y festivales que se desarrollaban en el centro del pueblo.

Uno de los concursos más difundidos, consistía en presentar una vaca frente a todos los presentes y luego, se tomaba una apuesta por cada participante acerca del peso del animal. Quien acertaba el peso exacto se llevaba el animal de premio. Cada apuesta se anotaba en un cuaderno junto con el nombre y el peso arriesgado.

Fue después de muchos concursos que quien llevaba los apuntes empezó a notar que cuando se realizaba el promedio

de todas las apuestas, el valor obtenido era siempre más cercano al peso real del animal, que los valores que se arriesgaban de manera individual.

Al finalizar el relato, uno de los alumnos propuso hacer la misma experiencia entre todos los integrantes del aula. La propuesta prendió con entusiasmo y dibujamos una tabla en el pizarrón en donde cada uno ponía su nombre y un peso.

Cada valor que se anotaba recibía críticas por ser muy bajo o muy alto, y comenzaba a discutirse si era una vaca joven o no, de que raza era y cosas por el estilo.

Al finalizar la tabla solo necesitábamos saber cuánto pesaba una vaca, uno de los alumnos tomó su teléfono celular y puso en Google, “Cuánto pesa una vaca”, la respuesta no se hizo esperar y Google sentenció, “el peso promedio de una vaca es de 720 kg”, algunos gritos de alegría estallaron en el aire, mientras otros con cara de decepción guardaron silencio.

El experimento que en principio tenía como fin trabajar

con promedios, se transformó de repente en algo mucho más profundo. Nadie había debatido o cuestionado la información de Google. El resultado arrojado era una verdad absoluta y daba por terminada la discusión de 30 personas.

El timbre sonó y todos abandonaron el aula, me quedé unos instantes reflexionando sobre el poder de las herramientas de información y como todos los cuestionamientos a los que sometemos a las personas, no los aplicamos a las respuestas virtuales.

Esta experiencia me interpeló sobre cuáles son mis fuentes de información y formación, y sobre como en este arte de enseñar debemos ser cuidadosos de no ser solo repetidores, y sobre la importancia de alertar sobre el endiosamiento de la tecnología.

Oscar Santamarina

Curriculum y práctica pedagógica: un nexo inexorable

Simplificando ampliamente se podría definir al currículum como todo proyecto educativo que incluye al conjunto de contenidos, objetivos, fines, propósitos, con un enfoque determinado y del mismo modo se definirían las prácticas pedagógicas como la forma en que este se implementa, en que se pone en acción.

Es así entonces que el currículum tiene una proyección directa sobre las prácticas pedagógicas. Teniendo en cuenta que estas, se refieren a como se lleva a cabo realmente la enseñanza en el aula, podemos decir que currículum y práctica pedagógica son elementos que se influyen mutuamente, ya que el currículum influye en las decisiones y enfoques de enseñanza del docente mientras que la práctica pedagógica puede influir en la forma en

que se adapta o modifica el currículum para satisfacer las necesidades de los estudiantes. Consecuentemente, entonces, las prácticas pedagógicas son fundamentales para darle sentido al currículum. Existe entre ambos un nexo insoslayable.

Una relación efectiva entre ambos asegura que los objetivos del aprendizaje se cumplan de manera coherente y eficiente.

Es cierto decir que el currículum refleja las fuerzas culturales al determinar qué conocimientos, valores, perspectivas se consideran importantes para transmitir a las generaciones futuras. De este modo, refleja las creencias y prioridades de una sociedad en un momento dado. Puede incluir temas y materiales que reflejan la diversidad cultural de una sociedad, reconociendo la importancia

de diferentes grupos étnicos, sociales, denotando a su vez valores y tradiciones.

Asimismo, las decisiones sobre qué se enseña y cómo se enseña están sujetas a influencias políticas. Los responsables de la formulación de políticas educativas, como los gobiernos y los organismos educativos pueden tomar decisiones que afecten el currículum. Esto puede influir en la inclusión o exclusión de ciertos temas, enfoques pedagógicos o incluso la ideología que se quiere promover a través de la educación en ese momento concreto.

María del Carmen Santiso

Bibliografía:

Sacristán G. 1991. “El currículum una reflexión sobre la práctica”. Madrid. Ediciones Morata.

Elegir: una propuesta de vida

En un año electoral, quise en sala de 5 trasladar todo eso que vivimos como ciudadanos que es nuestro derecho a elegir. Conversamos sobre las elecciones, algunos contaron que acompañaron a su familia a votar, otros hablaban de las publicidades de los candidatos y candidatas. Me pareció una excelente oportunidad para abordar temas como la identidad, la pertenencia, la libertad para elegir. ¿Y si le ponemos un nombre a la Sala? Era la puerta de acceso para organizar con creatividad un proceso electoral. “Fundar el trabajo docente en los Derechos Humanos significa disponer a atender y aprender a vincularse con las necesidades de los individuos y de grupos.”, desde el libro “Aprender con los chicos”, R. Klainer.

¿A quienes involucramos en este proyecto? Al grupo, a las familias y a las docentes de las demás salas. Entonces comienza con alegría la tarea de buscar un nombre para la Sala. Íbamos anotando en un afiche los que surgían y a través de los cuadernos, las familias también participaban. Desde las clases de música se inventaron “jingles” para los nombres, que cantaban con entusiasmo. También se agregó un dibujo a cada nombre y así se originaron divertidas propagandas, similares a las que iban viendo en sus casas por la época electoral. Esto generó un trabajo de equipo muy importante, apoyado en la palabra hablada, en los lenguajes expresivos y en la lectoescritura. En el día de la votación, se acercaron familias y docentes a votar y ahí pudimos trabajar matemáticas.

“Ofrecer un marco de derechos es reconocer la importancia que estos adquieren en la constitución de las personas como sujetos de derecho, la construcción de la ciudadanía y la reafirmación de los valores de la democracia.”, Diseño Curricular para la educación inicial - 4 y 5 años, GCBA, 2019. ¡Y con la elección del nombre la experiencia no termina! Ellos quieren crear una bandera de la sala, con su reglamento y su himno, por lo que esta idea creció tanto que tuvo que continuar. Creo que este fue un ejercicio de vida cívica, una excelente manera de entrenarse en la vida como ciudadanos y en la democracia.

María Laura Santiso

Repensar nuestra práctica docente

Con el correr de los años, algunos contenidos en el sistema educativo vemos que se han sostenido a lo largo del tiempo, otros se han modificado y algunos se han incorporado. Pero se debe destacar que los conocimientos que se van enseñando a lo largo del tiempo, no se transmiten de la misma manera. El alumno hace tiempo ha dejado de ser un receptor o una página en blanco que hay que llenar; es un sujeto con saberes previos, intereses, y que participará de manera activa y colectiva en la construcción del conocimiento.

Las sociedades y las familias se modifican, la tecnología avanza, los medios de comunicación motivan, estimulan y los intereses de los alumnos pueden tomar rumbos distintos, por lo tanto es inevitable modificar nuestras prácticas de enseñanza. De este contexto tan diverso y cambiante, podríamos tomar los elementos que se presentan como nuevas oportunidades que nos permitan repensar nuestra práctica docente, incorporando nuevas estrategias.

Las nuevas estrategias, deben ser pensadas, no como algo estático, sino como algo dinámico y flexible en el tiempo, con la finalidad, no solo de cumplir con los objetivos propuestos en relación a un contenido, sino de concretar progresos mayores en cada uno de los alumnos como sujetos de aprendizaje.

También decimos que las prácticas son dinámicas, ya que al aprendizaje es un proceso; por lo tanto debemos buscar alternativas y herramientas que sean favorables al

mismo en todo el trayecto.

Como nuestra sociedad es cambiante y las familias se van modificando, los grupos de alumnos no son homogéneos. Por lo tanto debemos pensar en las particularidades. Es decir, pensar en estrategias que generen no solo la incorporación de contenidos sino el deseo de aprenderlos.

No hay un único modo de enseñar. Por ello debemos tener presente que las estrategias que pensemos, además de ser dinámicas, deben involucrar un espacio de reflexión y que sean factibles de ser transformadas en el tiempo, con el fin de enriquecer y generar un espacio para la construcción de nuevos conocimientos.

Pensar en estrategias de enseñanza actualizadas nos puede llevar a pensar directamente a que existen estrategias fuera de tiempo y que debemos, de alguna manera repensar, los modos de enseñar en contextos diferentes. Podríamos pensar, que a lo largo del tiempo, algunos contenidos no cambian, pero si lo hacen las familias, las sociedades, cambian los modos de comunicar y avanza la tecnología. Por lo tanto, estas nuevas estrategias deben ser pensadas de manera flexible y como algo dinámico en el tiempo.

Kelly Tejada Castañeda

Bibliografía:

Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula Rebeca Anijovich, Silvia Mora. Aique

Las prácticas de lectura y escritura dentro de las aulas y la realidad que suscriben en ellas

La alfabetización se profundiza en la escuela con la intervención del docente, pero comienza con la interacción de los niños/as con las personas que lo rodean, en el mundo social donde desarrollan sus actividades cotidianas y emplean allí la lectura y escritura.

La escritura tiene como función principal la de expresar ideas a otras personas, no basta con crear una tarea de codificación mecánica, conocer los signos y saber unirlos, esto no es suficiente, pues el lenguaje escrito debe entenderse desde el momento en que se aprende como fuente de comunicación que permite la expresión verbal para transmitir un mensaje.

La lengua traspasa todas las áreas dentro del sistema educativo y como tal se puede relacionar en diferentes aspectos como la comprensión, la lectura en situaciones problemáticas, respetando el turno para hablar, expresar correctamente su punto de vista, aceptar el punto de vista de otros, comprender y realizar acuerdos entre pares.

Los docentes motivan, creen en las habilidades de sus estudiantes. Cada niño tiene su propia configuración y sus inteligencias, crecen, se desarrollan y avanzan a su propio ritmo. Hacen que los niños piensen, los guían para que

pueda generarse la enseñanza de una normativa, de un sistema alfabético y que en este aprender se vinculen con sus pares y docentes.

Además, que puedan comprender y acercarse al aula sus conocimientos previos sin temor, que su estadía en ella no sea para cumplir el rol de copista, sino que se nutra de herramientas que colaboren en la expresión de ideas y emociones, en un marco lúdico y artístico.

El aprendizaje no va a ser intuitivo, sino que tendrá que ser asistido para comprender las reglas de lectoescritura. Esto se hará utilizando diversos tipos de texto y presentaciones, donde se muestre que existe la lectura y escritura en todos los ámbitos de la vida social y que posibilita que nos podamos entender.

Las prácticas de leer y escribir presentan entonces los desafíos de acceder, comprender y dominar los sistemas que las manejan, por lo tanto, el lenguaje escrito debe entenderse desde el momento en que se aprende como fuente de comunicación que permite la expresión verbal para transmitir un mensaje.

Mariela Scalora

La importancia del juego en el jardín maternal

Al hablar de juego podemos decir, que es una actividad que se realiza para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita o es una actividad recreativa, según el diccionario.

Pero en el jardín, mas particularmente en el jardín maternal, la palabra juego implica mucho más significado e importancia. Según Piaget es una actividad generadora de placer, que no se realiza con una finalidad exterior a ello, sino por si misma, este se refiere a que cada sujeto aprende, es activo en la construcción de su aprendizaje, ya que, mediante éste, satisface la necesidad de equilibrio dándole sentido al mundo que lo rodea.

Ana María Portein, plantea que desde el jardín maternal es importante desarrollar el juego espontaneo algo que viene con cada individuo desde que nace y es que por su naturalidad nos permite a cada uno recorrer un camino progresivo hacia su autonomía.

Ella hace hincapié en la importancia de que cada docente observe los juegos que realizan cada niño/a para después crear o elegir elementos u objetos que sirvan para desarrollar dichos juegos. Entonces podríamos considerar al juego como eje articulador entre las distintas realidades que se conjugan en la vida del jardín. Aprender y enseñar son las dos caras de una misma moneda, pero en los niños/as menores de 6 años esto no es tan sencillo, el juego esta vinculado con ambos procesos.

El juego se constituye en un espacio articulador del problema del conocimiento y también forma un tejido que sostiene el territorio de lo lúdico.

Daniel Camels, también habla de la importancia del juego en el niño no solo desde lo lúdico o el aprendizaje sino también como un modo en el que este desde temprana edad se apropia del espacio que lo rodea y de su propio cuerpo por medio de las acciones que realiza en los diferentes juegos.

A modo de conclusión se podría decir que el juego en el niño/a puede asumir diferentes formas, puede ser un juego de ejercitación, de dramatización, de experimentación, de imitación, etc.; pero siempre es juego que va evolucionando a medida que el niño/a va creciendo, pero para esto es necesario que haya un marco, un contexto social y afectivo que permita y favorezca dicho desarrollo. Para jugar el niño debe sentirse seguro y libre. Personalmente creo que es desde el jardín donde se crean espacios, con materiales diversos, aptos, objetos y recursos que posibilitan el desarrollo del juego y los posibles aprendizajes.

Karina Myriam Tofolo

Bibliografía:

PIAGET, J. "El juego simbólico" editorial Ariel
PORSTEIN, A.M. "El juego, la selección de objetos y la construcción de diferentes espacios lúdicos en el jardín maternal" (artículo fascículo de Trayectos educativos año 2006).
CAMELS, D. "Espacio habitado" editorial homospapiens (año 2021)

El aprendizaje en cooperación con los otros

Es nuestro deber como educadores, tanto al momento de planificar, así como al momento de dictar nuestra clase, replantearnos y reflexionar acerca del modo de cómo debe adquirir el conocimiento nuestros alumnos y alumnas al momento de transmitirles el conocimiento, así como el rol que deben desempeñar en ese proceso de aprendizaje en el que están participando. Por eso es importante destacar, que el aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas, requiere de una participación activa y directa de éstos, para adquirir los contenidos con más facilidad de modo que su internalización sea más sólida y que al percibirlos en forma conjunta y cooperativa, sea ésta una modalidad fructífera para aquellos alumnos y alumnas, al momento de internalizarlos. Por lo que podríamos sostener, que formar parte de un grupo de aprendizajes, es un beneficio para todos los integrantes al momento de adquirir conocimientos.

Al conformarse un grupo, éstos tienen un objetivo en común, que es alcanzar los beneficios máximos, lo que se diferencia de un rendimiento individual, caracterizado por ser competitivo y lejos está de un bien en común, basándose en la cooperación y compromiso mutuo y contante.

En un grupo de trabajo cooperativo todos interactúan y realizan una actividad a su vez, para un bien en común, de modo que todos están comprometidos con su propio rendimiento y a su vez, con el resultado que el mismo pueda impactar en cada uno de los demás participantes.

Emplear el trabajo en equipo dentro de un aula, requiere de la habilidad del docente para estar atento de la participación de cada uno de sus miembros, observando que haya simultaneidad y colaboración mutua, para alcanzar el éxito del objetivo propuesto.

Cabe destacar a su vez, que todo equipo tiene sentido de pertenencia y una identidad propia con el que se identifica con el mismo, sintiéndose parte de éste y a su vez, cada miembro implementa su interdependencia desplegando su libertad en sus quehaceres, sin olvidarse de sus obligaciones compartidas.

Vanesa Tucci

El derecho a la educación, un campo de disputas

Históricamente la educación fue un campo de disputas. En este sentido, por añadidura, es lógico que se construyan distintos sentidos sobre el rol que el Estado debe ocupar en la educación. Cada visión responderá al tipo de Estado que la contextualiza y a actores sociales con diferentes intereses. Fueron diversos y largos procesos históricos en los que se discutió, quien o quienes son responsables del derecho de educar a las mayorías y, por otro lado, quienes eran los agentes de la educación. Es en base a estas disputas que aparecen distintas concepciones del derecho a la educación como derecho individual o social.

Hay tres posiciones predominantes en este campo problemático que se manifiestan como la educación como derecho social, la educación como derecho

individual y la educación como derecho de las iglesias.

Paviglianiti sostiene que “Las tres posiciones educación como derecho de las iglesias, como derecho individual y como derecho social están hoy presentes” (Paviglianiti 1994).

En el contexto de un Estado Absolutista, la educación era un privilegio de las iglesias, el clero y la nobleza. La iglesia se posicionó como mediadora del agente educativo, justificado por el derecho divino; pero posteriormente en un modelo de Estado Liberal, la educación se entiende desde el derecho individual y la libertad de enseñanza.

Frente a un Estado Liberal que defiende la idea de un estado con la mínima intervención posible en todos los ámbitos, especialmente en la economía; la burguesía comienza la lucha por el desmantelamiento del

monopolio educativo de la iglesia, en función de las libertades individuales.

En este sentido, y como podemos ver en la actualidad la educación se presenta por medio de diferentes propuestas como un derecho individual que se sustentan en las formas políticas del liberalismo, tales como la conquista de los derechos individuales: Libertad económica y libertad política y un cambio sustancial en el sustento de la legitimidad. Los individuos son entendidos como “iguales ante la ley” portadores de derechos individuales que deben estar garantizados.

En tiempos como estos, es importante defender el derecho a la educación como un derecho social y colectivo.

Rebeca Vaca Aguirre

La basura en nuestra escuela... como ayudar al medio ambiente

Para hablar de unos de los problemas que existen acerca del medio ambiente hoy en día en nuestro planeta, los docentes deberíamos preguntarnos de qué forma podemos hacer reflexionar a los adultos que acompañan en la educación de los niños y niñas a cuidar de él.

Debatir entre todos, para tomar conciencia del problema de la basura en el barrio, para luego poder complejizar su mirada: realizar preguntas disparadoras, alentándolos a pensar soluciones y poder llevarlas adelante con los niños-as, para que los mismos logren cuidar en primer lugar el aula y el patio de la escuela.

Hablamos entonces de educar en el ambiente, educar para el ambiente y educar sobre el ambiente. Esta última, concibe “el ambiente como “problema”; es resaltar la situación de amenaza, desarmonía, contaminación, inequidad e injusticia de la cual somos arte y parte (...).

Para que el niño/ a pueda adquirirlo como un hábito, primero

debe cambiar la visión del adulto y ser el ejemplo para seguir. Desde la casa comenzar a tomar conciencia y realizar el separado de residuos cada uno en la bolsa correspondiente e invitar al niño/a a que ayude para que el mismo pueda ir incorporándolo de forma paulatina.

Uno se preguntará por qué trabajar con las familias, y yo particularmente creo que cuando se comienzan a trabajar desde la escuela temas tan complejos como es este, sin la ayuda del adulto no es posible tomar conciencia de la problemática.

Cuando hablamos de cuidados de medio ambiente en la escuela, también debemos tener en cuenta que el niño lo toma de forma natural, si uno enseña a tirar los residuos en los diferentes cestos ellos irán incorporándolo naturalmente.

Comenzamos a tratar la problemática de la basura en los primeros grados de la escuela primaria, para luego ir complejizando la mirada en otros ámbitos de nuestra ciudad, hogares, plazas,

lagos etc. y sus graves consecuencias como la contaminación ambiental, inundaciones, muerte de animales etc.

El objetivo de estas propuestas es despertar el interés por el cuidado del medio ambiente, y que a través de los niños-as llegue la concientización ambiental a diferentes ámbitos. De poder implementar esto juntos, Familia-Escuela estaremos hablando de un bien común, el mismo “abarca el conjunto de aquellas condiciones de la vida social, con las cuales los hombres, las familias y las asociaciones pueden lograr con mayor plenitud y facilidad su propia perfección.”

Sergio Sebastián Cáceres

Bibliografía:

•Marco Curricular para la Educación Ambiental en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. C.A.B.A., Argentina.
•Juan XXIII: " Pacem in Terris", citado en Concepto del Bien Común.

El Pensamiento Visual, enriquecedor de las prácticas docentes

En los tiempos actuales, el mundo de las imágenes se presenta de manera constante, logrando a veces apabullarnos y en otras nos lleva a reflexionar e interpretar ideas-conceptos. Si consideráramos esto último, las mismas podrían ser un interesante recurso didáctico para enriquecer las prácticas pedagógicas.

En ocasiones las aulas se ven invadidas por imágenes desprovistas de sentido, estereotipadas y carentes de convertirse en un recurso.

El Pensamiento Visual o trabajo con imágenes es un excelente medio para implementar en las escuelas; si bien en algunos niveles se hace presente más que en otros cabría preguntarse: ¿Se tiene en cuenta el tipo de imagen y soporte más conveniente? ¿Son utilizadas adecuadamente? ¿Se efectúan las preguntas propicias sobre ellas? ¿Se rescatan las ideas de los participantes que se asocian con la temática a abordar?

Lo interesante es que ayudan a la comprensión de conceptos, pueden promover la observación activa, decir, enseñar a observar detalles para poder inferir el contexto de la imagen, fomenta la escucha activa e impulsa la resolución de situaciones, relacionando todos los elementos involucrados, ya que se pueden explicar muchas cosas con mayor facilidad.

Asimismo, las imágenes pueden despertar sentimientos, pues evocan experiencias, emociones y recuerdos, ayudando a conectarnos con lo que queremos enseñar y ser un poderoso aliado del proceso de enseñanza aprendizaje ya que, si solo se efectúa mediante el lenguaje verbal, limita la capacidad creativa.

Cabe también comentar que el arte comunitario es otra forma de trabajar con el pensamiento visual pudiendo ser muy enriquecedor para que los/las niños/as se animen a explorar su imaginación, realizar creaciones junto a otros y de esta forma llevar a cabo construcciones colectivas.

“El arte común es una experiencia afectivo-sensorial que da a las participantes experiencias de sus propias capacidades; son experiencias que restauran en nosotros el sentimiento de estar realmente vivos. Las creaciones visuales grupales nos hacen más flexibles y reflexivos como colectivo”.

Sintetizando, la imagen tiene un potencial educativo importante porque, pueden además ser aprovechadas para la práctica o el desarrollo de las habilidades comunicativas: fomentando la creatividad, la participación y favoreciendo la dinámica de la clase.

Rosana Isabel Valle

Bibliografía:

Dan Roam (2000): "Tu Mundo en una servilleta"-Editorial Norma.Fernando Vidal y Myriam Artola (2015) : "Pensamiento Visual, Murales para innovar"- Editorial Mensajero.

De la curiosidad al conocimiento

Revivir el interés en las aulas resulta oportuno a la hora de optimizar los momentos de aprendizaje y lograr calidad educativa. El poner en juego la curiosidad como la llave que abre la ventana de la atención se torna primordial a la hora de “aprender a aprender”.

Cabe destacar lo imprescindible de pautar los aprendizajes dándole importancia a los modos de conocer y dinámicas lúdicas como alternativas dentro de un nuevo paradigma con frecuencias definidas; ateneos de buenas prácticas de enseñanza, protocolos e intercambios de experiencias que consideren el valor formativo de la retroalimentación dentro de un enfoque dinamizador del aprendizaje también son esenciales para el logro de una mirada cíclica y diversificada.

Reconocer identidades ayuda a ver en qué momento de desarrollo se encuentran nuestros alumnos y por ende así identificar líneas de acción a futuro considerando particu-

laridades para la inclusión educativa siendo necesario personalizar la enseñanza al sugerir actividades que enmarquen dinámicas áulicas, adecuaciones y distintas puertas de entrada en cada caso.

Según Rebeca Anijovich, tanto las estrategias de enseñanza, las actividades, los intereses y las rutinas, representan buenas prácticas e involucran la puesta en marcha de las decisiones tomadas desde la perspectiva de los alumnos y de sus intereses de preferencia para promover recorridos receptivos a aprendizajes significativos.

Cabe detallar como escenarios educativos los aprendizajes basados en proyectos que sitúan a los alumnos en el centro del aprendizaje; el aula invertida que se sustenta en el aprender haciendo, el “designthinking” con el fin de fomentar la creatividad, el aprendizaje cooperativo como método de socialización y los aprendizajes basados en problemas como vehículos para el desarrollo de competencias en busca de

soluciones; entre otros. Por otro lado, Jean Díaz Bordenave considera que las actividades son instrumentos para crear situaciones y abordar contenidos que permiten al alumno vivir experiencias necesarias para su propia transformación como verdadero motor del desarrollo personal.

En fin, “pensar en el aula” resulta relevante entonces para que la motivación en el contexto de enseñanza-aprendizaje se transforme en protagonista, desde la significatividad lógica hasta el logro de competencias dentro de un proceso flexible que promueva aprendizajes para la vida.

Fabiana M. Vallone

Bibliografía:

Anijovich, R.2014 “Gestionar una escuela con aulas heterogéneas”- Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Paidós. Aguerrondo, I, 2002 “La escuela del futuro II”, “Cómo planifican las escuelas que innovan”- Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Papers Editores. Siegel, D, 2015, “El cerebro del niño”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Alba.

El error en el aprendizaje de lengua extranjera

En la educación, el error es un tema que ha sido central en el abordaje de todo tipo de aprendizaje a lo largo de la historia, por lo que, inevitablemente, también acompaña a las lenguas extranjeras. El concepto de error pasó por distintas instancias: partiendo del método gramatical y de la traducción donde no era tolerado y era visto como un problema, hasta llegar al momento actual post-comunicativo en el cual se revaloriza al meta-lenguaje y la metacognición, dando espacio a la reflexión sobre el tema aprendido y la forma de llegar a él. Esta evolución a lo largo de los años posibilita distinguir que el error tiene su punto de partida en la interlengua del estudiante y lo constituye como herramienta para la enseñanza del docente.

El papel del error en el estudio de una lengua extranjera es fundamental ya que es un elemento necesario para que el estudiante pueda aprender. Su valoración del error ya sea positiva o negativa, va a depender de la concepción que le transmita el educador. Según Blanco Picado (2012: 3): “[...] existe una relación directa entre errores y adquisición”, considerándose al error como un impulsor de aprendizaje. La ayuda y la orientación del docente para

que el alumno pueda superarlo es fundamental. Como indican Lucas y Vidal (2005, en Klett et al., 2005: 76), “Es en este juego interactivo en el que se dan prioritariamente las estrategias de aprendizaje.” Si el alumno no percibe la intención correctiva del docente, no cuestiona sus producciones verbales. Es por ello que el alumno debe darse cuenta que está siendo corregido y en qué medida.

En conclusión, es fundamental la realización de un andamiaje oportuno por parte del docente para lograr la evolución de la interlengua por parte del alumno y que esta tarea no frene la toma de riesgo del aprendiente, lo que implicaría un freno en el desarrollo de su interlengua. Es por ello que, en cuanto a su comunicación, el profesor debe evaluar qué, cuándo y cómo corregir, decidiendo así sobre el contenido de su enseñanza.

Marcela L. Vanini

Bibliografía:

Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, (2001), “Diseño Curricular de Lenguas Extranjeras”. Buenos Aires: Akian Gráfica Editora S.A. Blanco Picado, A (2012). El error en el proceso de aprendizaje, en: http://www.cuademoscervantes.com/art_38_error.html Klett, E. et al. (2005.) Didáctica de las lenguas extranjeras: una agenda actual. Buenos Aires: Araucaria Editora.

Un desafío por delante

La educación en Argentina ha enfrentado históricamente desafíos relacionados con el acceso y la equidad. Es fundamental asegurar que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades para acceder a una educación de calidad, esto implica abordar las disparidades en recursos educativos entre regiones urbanas y rurales, así como la inclusión de personas con discapacidades y grupos marginados. En el diverso territorio de Argentina, la educación ha sido durante mucho tiempo una herramienta fundamental para el progreso y la movilidad social. Sin embargo, a lo largo de su historia, el país ha enfrentado desafíos persistentes, la búsqueda de igualdad de oportunidades educativas ha sido un objetivo primordial, pero su realización ha sido un proceso complejo y continuo.

Para comprender plenamente estos desafíos en la educación, es necesario echar un vistazo a su historia. Durante muchos años, la educación estuvo reservada para unos pocos privilegiados, lo que creó una brecha educativa significativa entre las clases sociales. En las áreas urbanas, se establecieron escuelas de élite que proporcionaban educación de alta calidad, mientras que, en áreas rurales y menos desarrolladas, la educación era escasa y de calidad inferior.

Aunque se han realizado avances significativos en la última mitad del siglo XX y principios del XXI, las zonas rurales a menudo enfrentan dificultades para acceder a recursos educativos adecuados, lo que limita las oportunidades de apren-

dizaje de los estudiantes que viven en estas áreas. La falta de infraestructura adecuada, el acceso limitado a tecnología y la escasez de docentes capacitados siguen siendo problemas cruciales.

El gobierno argentino ha implementado programas que proporcionan apoyo financiero a las familias para garantizar que los niños asistan a la escuela, así como también, programas de capacitación para docentes en áreas rurales, y se han creado escuelas rurales interculturales bilingües para atender a las comunidades indígenas.

La tecnología también ha desempeñado un papel vital en la promoción de la inclusión educativa. La expansión de la conectividad y el acceso a dispositivos electrónicos ha permitido a los estudiantes acceder a recursos educativos en línea, independientemente de su ubicación geográfica. Sin embargo, es importante abordar la brecha digital y garantizar que todos los estudiantes tengan igualdad de acceso a estas herramientas.

La búsqueda de una educación inclusiva y equitativa en Argentina es un viaje en constante evolución. Aunque se han logrado avances significativos a lo largo de los años, todavía hay desafíos por superar. La inversión continua en infraestructura educativa, la formación docente y la implementación de políticas centradas en el acceso y la equidad son esenciales para garantizar que todos los niños y jóvenes argentinos tengan la oportunidad de recibir una educación de calidad.

Ezequiel Varela

Las tecnologías en el Nivel Inicial

Educar de manera integral en pleno siglo XXI implica considerar las tecnologías digitales como parte constitutiva de la realidad escolar, ya que los recursos tecnológicos digitales enriquecen y amplían los modos de conocer.” 1

Partiendo de esta frase que aparece en el Diseño Curricular del Nivel Inicial podemos decir que el uso de las tecnologías se ha vuelto importante en las planificaciones pedagógicas que lleva a cabo los/as docentes en el aula.

La inclusión de la tecnología en el aula ayuda a que los/as niños/as puedan jugar, crear, imaginar, compartir y reflexionar. La figura de una facilitadora pedagógica digital ayuda a la docente a poder llevar a cabo su planificación para aquellos docentes que no se familiarizan con estas herramientas.

Para que la implementación se concrete los/as docentes tienen que poseer un conocimiento amplio o mínimo de estas herramientas para que puedan ponerlas en marcha.

No todos los docentes tienen la fluidez de esto y es necesario que logren una capacitación adecuada. Pero esta capacitación ¿se da en servicio? Lamentablemente no es así ya que las capacitaciones que se dictan son de otras áreas y se repiten año tras año y no ponen en foco esta área que cada vez más piden que los/as docentes empleen en las aulas.

Ante la falta de capacitación por parte del ministerio de educación los/as docentes se deben capacitar de manera independiente teniendo que invertir tiempo fuera del horario laboral y dinero propio para poder costear cursos o carreras que les permitan aprender sobre estas herramientas tecnológicas para luego poder utilizarlas en el aula frente a sus alumnos/as.

Es un desafío para cada docente formarse y capacitarse para incluirlas en nuestras propuestas pedagógicas y poder seguir teniendo una calidad de educación como los/as alumnos/as se merecen.

“Necesitamos la tecnología en cada aula y en las manos de cada estudiante y de cada profesor, porque es el bolígrafo y el papel de nuestro tiempo y es la lente a través de la cual experimentamos gran parte de nuestro mundo”

David Warlick

Alejandra Vitale

La ESI: ¿un derecho o un contenido más?

Con la implementación de ESI en el ámbito educativo, surgieron dentro de la comunidad escolar las dudas, controversias, y posturas adversas. Muchas familias por desconocimiento, miedo o información errónea se han opuesto, y todavía sucede, al abordaje de determinados temas dentro del aula.

Los docentes consultando a diferentes autores, sobre la implementación, contenidos y alcances de esta Ley, dentro de la realidad escolar pudimos comprobar que coexisten diferentes enfoques sobre la ESI, y que cada uno de éstos, plantea una idea diferente sobre la sexualidad y propone diversas visiones sobre cómo entender el proceso de enseñanza y aprendizaje, enfocados sobre el rol de las personas involucradas en esta tarea de abordar la ESI: docentes, alumnos y familias.

Es importante pensar y analizar sobre las experiencias de alumnos y docentes que conviven dentro del aula. ¿Qué formación recibieron ambos al respecto, según sus edades y generación? ¿Qué bagaje cultural traen los estudiantes sobre la sexualidad y en relación a ella? ¿Y podemos como escuela, pilar fundamental de la sociedad, dejar afuera en estas situaciones de enseñanza y aprendizaje a las familias? Claro que no, porque el grupo familiar es la primera experiencia social de nuestros alumnos/as.

A pesar de la difusión de la ESI, existen aún, familias tradicionalistas, con la preocupación de que su hijo/a, en la escuela, reciba información ligado a la genitalidad, reproducción, etc.

Les resulta difícil pensar en ello/as como sujetos de derecho, y este abordaje biológico según sus concepciones, pueden llegar a afectar la moral de los estudiantes en formación.

Es imprescindible que las instituciones educativas deben colaboren enérgicamente en informar y concientizar a la comunidad sobre la importancia de abordar la Educación Sexual Integral desde las familias, desde el Estado, desde los medios de comunicación y desde las aulas, para poder formar a los alumnos/as en una sociedad respetuosa real de la diversidad, que problematice los hechos sociales, que trabaje sobre las desigualdades y discriminaciones fortaleciendo vínculos saludables, que valore la afectividad y el cuidado de la salud física, mental y emocional; y concientizar que cada sujeto es una construcción social con derechos a la formación e información, siendo la ESI, eje fundamental del currículum educativo.

Alicia Virardi

¿Cómo se reproducen las desigualdades?

La educación es una herramienta poderosa para transformar vidas y sociedades. Desde sus comienzos, la escuela funciona como la institución del Estado para formar ciudadanos. A su vez, el sistema educativo también ha sido un reflejo de las desigualdades existentes en la sociedad. Para abordar este problema, creo necesario adoptar una pedagogía crítica que ponga en debate estas cuestiones y promueva la diversidad e inclusión.

La pedagogía crítica, aboga por un enfoque reflexivo y cuestionador de los discursos escolares dominantes, que a menudo perpetúan estereotipos y marginalizan a ciertos grupos. Al mirar más allá de la superficie, se busca desentrañar las dinámicas subyacentes de poder y privilegio que influyen en la educación.

La diversidad en el aula no se trata sólo de la representación de diferentes orígenes étnicos, culturales o

socioeconómicos. Se trata de reconocer y valorar las diversas formas en que los estudiantes comprenden el mundo. Una educación inclusiva no sólo acepta la diferencia, sino que también la celebra, aprovechando las perspectivas únicas de cada estudiante para enriquecer el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, la mera presencia de la diversidad no garantiza la eliminación de las desigualdades. La reproducción de desigualdades ocurre cuando las estructuras y prácticas educativas continúan favoreciendo a ciertos grupos mientras excluyen a otros. Esto puede ocurrir a través de los currículos, falta de acceso a recursos o prejuicios sutiles en la interacción escolar.

Es necesario desafiar estos patrones al fomentar un pensamiento crítico entre los estudiantes. Cuestionando las narrativas preexistentes y analizando cómo las instituciones educativas pueden ser utilizadas como herramientas de

liberación en lugar de opresión. Al promover el diálogo abierto, la reflexión constante y el análisis profundo, esta pedagogía empodera a los estudiantes para que se conviertan en forjadores de cambio en sus comunidades, promoviendo la inclusión genuina hacia una sociedad más justa donde todos tengan la oportunidad de prosperar, sin importar su origen, características o circunstancias.

Pero, es muy importante entender que las voluntades individuales no son suficientes para terminar las desigualdades, sino que el accionar del Estado es crucial. Aquí, la discusión que debemos dar es en cuanto a qué ciudadanos quiere o necesita el Estado para la sociedad capitalista y en qué punto favorece la desigualdad al sistema económico.

Florencia Volpe Recofsky

Los aportes de los juegos virtuales en la enseñanza

La capacidad de jugar nos ayuda a centrar nuestra atención en actividades, las cuales llegan a ser placenteras a la vez que formadoras.

No debemos perder de vista que los juegos han formado parte de la historia del hombre desde su génesis, sumando al desarrollo de las capacidades intelectuales, aptitudinales y emocionales de las personas, a su socialización y su entretenimiento.

Es nuestra responsabilidad y es parte del rol docente la reflexión sobre las propias prácticas pedagógicas, los conocimientos previos y nuestros modos de aprender con respecto a las TIC a la vez que pensar estrategias que propicien que los contenidos prescriptos en el diseño Curricular sean abordados desde el juego y lo digital.

Cada vez que enseñamos a través de los juegos virtuales acertamos el camino a tomar con las nuevas infancias.

Los adelantos tecnológicos han abierto las puertas a la incorporación de las aulas virtuales a las propuestas de enseñanzas, ya sea de modalidad presencial o a distancia. La puesta en práctica de las clases en aula virtual requiere del diseño de materiales adecuados para los estudiantes, aunque en general su producción se lleva a cabo de manera instintiva por lo cual gran cantidad de ese material didáctico no responde a los objetivos de enseñanza y aprendizaje, como así tampoco a las características del destinatarios, a las especificidades metodológicas y comunicativas de la tecnología elegida, por ello se hace inevitable conocer las líneas de trabajo propuestas para gamificar la educación tal como las enumera Fidalgo.

Por lo tanto, es necesario que podamos conocer e interpretar las líneas de trabajo que persigue "gamificar" la educación, en el siguiente punteo Fidalgo, Ángel. (2014) las enumera: Manejar de manera vigilada los juegos para que nuestros

estudiantes logren las aptitudes y destrezas que se supone que desprenden de los mismos.

Utilizar los elementos característicos de los juegos. Los niveles, medallas, puntos, los objetos acumulados y los marcadores. En esta instancia se trata de aprovechar la preferencia del alumnado a jugar para aumentar la motivación por el aprendizaje.

Pensar y rediseñar un proceso de aprendizaje como si fuese un juego.

No debemos perder de vista que el objetivo principal es que nuestros estudiantes puedan generar un cambio significativo en las capacidades cognitivas.

De este modo comprende no solo competencias de los estudiantes sino también de los docentes.

Liliana Yaber

La educación de adultos y adolescentes

La educación de adultos y adolescentes es un tema fundamental en el desarrollo de sociedades modernas. Ambos grupos demográficos poseen necesidades educativas únicas y desafiantes.

Muchos adultos buscan mejorar sus habilidades profesionales o adquirir nuevas competencias para adaptarse a las demandas cambiantes del mercado laboral. Los programas educativos diseñados para adultos deben ser flexibles y adaptarse a sus horarios y necesidades, fomentando el aprendizaje autodirigido y permitiendo aplicar lo aprendido en la vida cotidiana y en el trabajo.

Por otro lado, la educación de adolescentes también es crucial, ya que esta etapa de la vida es un período de rápida transformación y desarrollo. Los adolescentes necesitan un entorno educativo que fomente la exploración y el descubrimiento, al tiempo que les brinde las herramientas académicas y emocionales para enfrentar los desafíos que les depara el futuro. Los métodos pedagógicos deben ser interactivos y estimulantes.

La educación de adultos y adolescentes comparte algunos principios clave. Ambos aprenden mejor cuando el contenido es relevante y aplicable a sus vidas. Integrar ejemplos y casos prácticos relacionados con sus experiencias puede aumentar la motivación y la retención del conocimiento. Además, la inclusión de métodos de enseñanza activos puede fomentar la participación y el compromiso.

La educación de adultos y adolescentes también debe promover habilidades socioemocionales. Los adultos pueden beneficiarse del desarrollo de habilidades de gestión del tiempo, resiliencia y comunicación efectiva, mientras que los adolescentes pueden aprender a lidiar con el estrés, construir relaciones positivas y tomar decisiones informadas.

Habilidades fundamentales para el éxito personal como profesional.

En cuanto a los educadores, deben ser flexibles, comprensivos y capaces de adaptar su enfoque pedagógico según las características individuales de sus estudiantes.

En conclusión, la educación de adultos y adolescentes desempeña un papel crucial en la formación de individuos preparados y capaces de enfrentar los desafíos de la vida moderna. Adaptar los métodos educativos a las necesidades específicas de cada grupo, fomentar el aprendizaje activo y promover habilidades socioemocionales son aspectos esenciales para garantizar un proceso educativo efectivo y enriquecedor.

Natalia Zabaleta

Natalia Zabaleta

Espacios lúdicos

En estos tiempos se piensa, escribe y habla constantemente de los espacios lúdicos, muchos piensan que es una moda, pero aquellos que la llevamos adelante en el nivel inicial, implementado en las diferentes salas es una forma de integrar tanto a los niños como a los padres a la institución educativa. Al llegar y encontrarse con diferentes escenarios de juegos preparados los niños se predisponen a jugar y las familias lo acompañan, de a poco se van integrando a la institución. De esta manera los niños y las familias se sostienen y comienzan a participar de las diferentes actividades que se realizan, así comparten diferentes experiencias.

También estimula la creatividad y la curiosidad de los niños y las niñas, son nuevas experiencias, favorecen la autonomía. Se combina el juego solitario y social. Van conociendo nuevos materiales y sus posibilidades de combinación.

A partir de las actividades desarrolladas las docentes comienzan a conocer los intereses de sus alumnos y así desde ese interés planificar las diferentes actividades que se desarrollarán más adelante. Es importante que el docente observe los diferentes momentos de juegos de los niños/as y registre sus comentarios, ideas y reflexiones propias.

Poder observar el modo en que las niñas y los niños organizan sus juegos, cómo juegan, con quiénes, qué materiales eligen y cuáles son sus preferencias, permite conocer mejor a cada uno/a de ellos/as y enriquecer las propuestas pedagógicas. Para que deseen volver al jardín por el placer y el interés que les despierta ese mundo.

Debemos destacar la importancia de optimizar los espacios que se encuentran en el jardín para que los niños y niñas tengan más posibilidades de explorar y conocer el entorno de esta manera el docente contará con diferentes espacios para poder llevar su tarea adelante. Al contar con

varios espacios ya adaptados con los materiales que son de interés para los niños y las niñas, el docente tendrá que ir de a poco agregando y/o sacando objetos y su tarea será óptima y menos desgastante, ya que no le llevará mucho tiempo preparar las diferentes actividades al contar con los espacios previamente armados.

La institución deberá evaluar cuáles son las posibilidades de preparar los diferentes espacios según cada patio sonoro, túneles, espacio de la naturaleza, laberintos, juegos en el patio, rayuela, etc.

Nos queda mucho por recorrer para comenzar a observar los espacios de las instituciones y poner manos a la obra.

Graciela Zacarias

Ejercer entre varios la educación

La construcción de la identidad del Jardín Maternal como institución educativa se vio desfavorecida por la pérdida de centralidad por parte del Estado, a lo largo de la historia, en la educación de la primera infancia, consolidando la idea de espacio destinado a la asistencia de los/as niños/as que respondía a necesidades de las familias.

Las instituciones maternas, son el ámbito para que bebés y niños construyan el placer por el conocimiento, profundicen y amplíen su capacidad de juego, cultiven valores y cualidades éticas donde prime el respeto por los otros, la solidaridad y la cooperación.

La decisión de enviar a un/a bebé a una institución maternal puede basarse por varios motivos: trabajo o considerar la importancia de una educación y experiencias adicionales a las del hogar. Cualquiera sea el motivo, las familias sienten dudas, inseguridad y llegan con diferentes expectativas e interrogantes con respecto a lo que la institución maternal les puede ofrecer, así como miedo de cómo pueda reaccionar el/la niño/a al ingresar al nuevo espacio.

En este tránsito que implica el pasaje de un contexto privado a otro público necesita de un clima de seguridad y confianza, a partir de acciones que permitan establecer vínculos afectivos, brindar oportunidades de comunicación, de aprendizaje, de conocimiento de sí mismo y del am-

biente. Las familias al encontrarse con una institución que les ofrezca un entramado, una “red de sostén” (confianza y seguridad) posibilitaran alcanzar una crianza compartida. Familias y docentes deben trabajar en propuestas compartidas bajo un marco de cooperación y sensibilidad. Esta puede lograrse a partir del conocimiento mutuo entre institución escolar y familias y de las diferencias y similitudes de las tareas que realiza cada uno. Al mismo tiempo conocer y respetar las diferentes modalidades de crianza, informarse, en tanto docentes e Institución, sobre que sucede con lo relacionado con la alimentación, vínculos, valores, pautas morales, etc. y así ejercer “entre varios” la educación de los/as niños/as.

“Enseñar en el nivel Inicial (en particular a niños de 45 días a 3 años) es dar conocimiento y afecto, confianza, calidez, ternura, cuidado; es acunar desde los primeros años con brazos firmes pero abiertos que le ofrezcan seguridad y posibilidad de autonomía; es alertar sobre los peligros, es mostrar el mundo y cómo andar en él, es saber retirarse cuando el bebé y el niño manifiestan que pueden resolver por sí solos.”

Claudia Zalazar

Bibliografía:

Violante R (2001) La organización de la enseñanza para niños/as de 45 días a 3 años. Especialización docente de Nivel Superior en Educación Maternal, Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación

Reflexiones sobre trayectorias educativas e inclusión

Todos los niños tienen una experiencia diferente en su paso por la escuela. Su escolarización afecta directamente la formación de su trayectoria educativa. Al tener consecuencias socialmente desiguales nos obliga a implementar todo lo que esté a nuestro alcance para favorecerles su inclusión, especialmente de aquellos que tengan vulnerados sus derechos. Los contextos de mayor pobreza vuelven más difíciles tanto el ingreso como la permanencia en el sistema educativo. Y, en consecuencia, también se dificulta la adquisición de aprendizajes.

Resulta imprescindible tener en cuenta las trayectorias escolares de cada uno. Para ello se requiere reformular las políticas educativas en función de la mejora del sistema educativo y de las experiencias individuales de las niñas y niños dentro del mismo. Como hemos analizado en muchas oportunidades, los niños y niñas aprenden a su propio ritmo, generándose una trayectoria única. Con condiciones pedagógicas acordes todos los niños y niñas están en condiciones de aprender y permane-

cer en la escuela.

Si tenemos una verdadera concientización de la importancia de las trayectorias escolares de los alumnos podremos hacer una diferencia en nuestra labor como docentes. Teniendo en cuenta cada una de estas particularidades podemos aportar a cada niña, niño lo que más necesite, lo que más le conviene, lo que más lo ayude. Solemos encontrarnos con este discurso, y está muy en boga decir que hay que respetar las diferentes trayectorias escolares. Llevarlo a la práctica es el verdadero desafío de nuestra labor, atender a esas diferentes realidades para lograr una verdadera inclusión.

Actualmente nos encontramos con una situación compleja en el sistema educativo. Los docentes tenemos que trabajar para que las niñas, niños y adolescentes obtengan aprendizajes socialmente valiosos que les permitan la verdadera inclusión. Es una sociedad más compleja, por lo tanto, debemos prepararlos para poder vivir en ella.

Adriana Zárate

Huerta y alimentación saludable ¿por qué es necesario trabajar estos temas en la escuela?

La huerta escolar es un espacio potente para la enseñanza y el aprendizaje. Se constituye como una puerta de entrada de valor para la apropiación significativa de múltiples contenidos curriculares. El trabajo con la naturaleza, la revalorización de nuestras costumbres, los beneficios de la huerta agroecológica, una forma natural y económica de producir hortalizas sanas son elementos importantes a abordar en las escuelas. Además, convocan a todo el grupo familiar, se comparten saberes, se potencian aprendizajes y se construye desde el saber hacer nuevos contenidos de una manera no tradicional.

El derecho a la alimentación está reconocido en la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948. En este sentido, la huerta agroecológica puede ayudarnos y acercarnos a una “alimentación saludable”, ya que la misma produce una gran variedad de hortalizas que brindan vitaminas, minerales, carbohidratos y proteínas.

Uno de nuestros principales objetivos a lograr en estos proyectos es acercarnos al concepto de “Soberanía alimentaria”, todas las personas tenemos derecho a una alimentación sana, segura, variada, libre de agrotóxicos, etc. Si bien una “huerta escolar” no logra abastecer por completo nuestras necesidades alimentarias, puede comenzar a generar el interés por esta tarea, logrando mayor compromiso, aprendizajes, trabajo cooperativo, valorando los recursos que nos brinda la naturaleza y los frutos de nuestra labor.

Los contenidos e ideas básicas fundamentales que se pueden trabajar son amplios y variados, por lo cual se puede planificar un proyecto anual, e ir abarcando por bimestre una secuencia o un proyecto integrador con temáticas diversas.

El universo escolar de temas a abordar es extenso: clasificar plantas, animales, seres vivos, ecosistemas, alimentación saludable, conciencia ambiental, etc. Desarrollo de valores sociales y éticos que priorizan el cuidado de la vida por el bien común, conocer el impacto que tienen nuestras acciones sobre el ambiente, cuidado de la salud, costumbres y formas de cultivos ancestrales y muchos más.

La escuela tiene el gran desafío de construir una ciudadanía involucrada y comprometida con los temas ambientales. Además, el tema alimentación y las consecuencias negativas del uso de agrotóxicos, es fundamental. Desde el trabajo con la huerta podremos reflexionar sobre que ciudadanos queremos formar.

Margarita Turrini

Incorporemos a las mujeres en los actos escolares

La existencia de feriados patrios centrados en hombres, históricamente se ha debido a una combinación de factores culturales, históricos y sociales. En estos se suele hablar sobre hombres prominentes que han desempeñado roles destacados.

Durante gran parte de la historia los hombres han ocupado posiciones de poder y liderazgo, lo que ha llevado a que sus acciones sean más visibles en los eventos patrióticos. Además, la construcción de la identidad nacional ha estado influenciada por ideas que refuerzan estereotipos de género, relegando a las mujeres a roles secundarios o invisibilizándolas en los relatos históricos.

Sin embargo en las últimas décadas, hubo una creciente conciencia sobre la importancia de reconocer y visibilizar la contribución de las mujeres en la historia y en los eventos patrióticos. Se trabajó para ampliar la narrativa histórica e incluir las voces y logros de las mujeres. Esto conduciría, aunque aún hay mucho por hacer, a la creación de feriados y celebraciones específicas para honrar a mujeres patriotas, que han contribuido y siguen contribuyendo al desarrollo e identidad de una nación, y promover la equidad de género en el reconocimiento en los actos patrióticos.

Las mujeres han desempeñado un papel fundamental a lo largo de la historia, aunque en muchos casos han sido marginadas o ignoradas. Su contribución a la lucha por la independencia, la defensa de la patria y la promoción de los valores cívicos ha sido invaluable.

Durante los movimientos de independencia de muchos países, las mujeres desempeñaron papeles activos y valientes. En algunos casos, lucharon en el frente de batalla, demostrando su coraje y dedicación a la causa patriótica. Un ejemplo destacado es el de las soldaderas en la guerra de la independencia de México, quienes acompañaron a los soldados en el campo de batalla brindándoles apoyo logístico y cuidando de los heridos.

Es importante reconocer y valorar la contribución de las mujeres en la historia argentina, así como en todos los aspectos de la vida social, política y cultural. Su voz y presencia no solo enriquecen la diversidad de perspectivas, sino que también ayudan a construir sociedades más justas y equitativas.

Incorporemos a nuestras luchadoras en los actos escolares.

María Susana Díaz Muñiz