



# Diario digital C.A.M.Y.P.

Unión Argentina de Maestros y Profesores  
(PERSONERÍA GREMIAL N° 1921)

## Un espacio para vos...

Más de un siglo de existencia en la defensa de la Escuela Pública  
Argentina y al servicio de la docencia.

Año 2023 Edición 17



### EDITORIAL

## Las tecnologías en clave pedagógica

**R**eflexionar sobre el sentido de la práctica educativa en las aulas que habitamos hoy buscando una acción transformadora sobre la realidad, debería ser un imperativo ético para desarrollar prácticas más justas, solidarias e inclusivas. Un primer paso deberá ser pensar, analizar y reflexionar el vínculo entre la teoría didáctica y las prácticas docentes, específicamente en relación a la inclusión educativa y su vínculo con las TIC.

La incorporación de tecnologías en las prácticas pedagógicas necesita de una perspectiva didáctica que profundice en el sentido de las propuestas en el aula. Frente a un uso innovador acrítico de las tecnologías o un uso tecnocéntrico que priorice la maquinaria por sobre el eje de las propuestas pedagógicas, Carina Lion (2005) nos invita a pensar “la producción de sentido pedagógico con tecnologías”, indicando la importancia de la articulación entre didáctica, tecnología y conocimiento. De esta manera, la intencionalidad, el contenido, las actividades y los recursos se vuelven parte de una reflexión fundamental a la hora de pensar la introducción de las tecnologías en las aulas. “Estas ideas también comienzan a conformar un discurso

didáctico-tecnológico que favorece una articulación no unívoca sino relacional entre tecnologías y pedagogía. Tal discurso analiza críticamente los riesgos y los potenciales de la incorporación de tecnologías en las aulas.” (Lion, 2005, p.19).

Debemos ser conscientes y trabajar mancomunadamente para que la inclusión educativa y la inclusión digital con sentido pedagógico sean un derecho y una posibilidad para todas/os las/os niñas/os que habitan nuestras escuelas, ya que la exclusión no solo supera la imposibilidad de asistir a las instituciones sino que también se vincula a los mecanismos que suceden al interior que no se visibilizan y no reconocen las múltiples realidades y formas en que vivimos.

**Andrea García**

Secretaria de prensa y organización

#### Bibliografía

Lion, C. (2005). Nuevas maneras de pensar en tiempo, espacios y sujetos. En Litwin (comp.) Tecnologías educativas en tiempos de internet. Buenos Aires: Amorrortu.

#### PROPIETARIO:

Unión Argentina de Maestros y Profesores  
(CAMYP)

#### DIRECCIÓN:

Oruro 1212 C.A.B.A.

#### DIRECTORA:

Costa Rodrigues, Sandra  
Edición 17  
Año 2023

Para publicar en éste diario:  
capacitaciones.camyp.com.ar

Los artículos publicados no implican la opinión de esta publicación y son de exclusiva responsabilidad de sus autores. Registro de propiedad intelectual N° RL-2021-110567636

## El lenguaje literario, un gran aporte para la expresión corporal

En la danza, los niños y las niñas desarrollan un lenguaje corporal propio y para con el mundo a través del movimiento expresivo estimulando la exploración, la espontaneidad, la comunicación, la sensor-percepción, la autonomía y la autoestima.

El poder crear escenarios imaginarios para despertar la creatividad de los niños y las niñas es sin duda, un mecanismo ideal para fomentar el proceso de aprendizaje.

Trabajar con el movimiento expresivo implica un despertar del ser, una búsqueda que va desde la exploración corporal y la comunicación con el otro, hasta un encuentro con la motivación y el desarrollo cognitivo.

Considerando los beneficios y cualidades que posee la expresión corporal como propulsoras del desarrollo de la

imaginación y el autoconocimiento, considerar el aporte de la literatura sería de gran utilidad como propuesta pedagógica enriquecedora para aunar lenguajes y generar una experiencia corporal, expresiva y significativa en cada encuentro lúdico.

El fortalecimiento del lenguaje expresivo corporal, y la apoyatura en estímulos sonoro-musicales, visuales y literarios suponen una escucha activa y la conexión con los/las otros/as.

El despertar de los sentidos, a través de la integración de diversos lenguajes, habilita un amplio abanico de instancias únicas para motivar los procesos creativos propios de cada niño/a.

Es menester entonces, integrar el lenguaje literario de

manera tal que la palabra funcione como disparadora de estímulos que posteriormente generen otras posibilidades de movimiento. Por tal motivo, articular la danza y la literatura mediante el uso de un poema, una poesía, por ejemplo, resultaría generador de diversos estímulos propicios para el movimiento y el proceso creativo en la danza.

Sin duda que, en nuestro rol docente, tenemos este desafío de ser los promotores de generar sucesos gestores de estímulos y representaciones visuales para que los niños y las niñas promuevan en el lenguaje corporal nuevas posibilidades de movimiento.

Silvina Abad

## Espacio y ambiente según la pedagogía Reggiana

Según Reggio Emilia espacio y ambiente están conectados, no son sinónimos pero uno depende del otro. Javier Abad toma las postulaciones de esta pedagogía, en su ponencia sobre la escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana y menciona que el ambiente constituye por sí mismo un mensaje curricular, un modelo educativo, una forma de plantear el sentido de lo que pretendemos conseguir. Diseñar espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras, va más allá de la elaboración de la organización de actividades. Espacios para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse y donde todas las ex-

periencias vividas son de gran valor, ya que les acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento. Según Abad, el ambiente les invita a una exploración de diferentes posibilidades, siempre ideadas por ellos mismos, al mismo tiempo que tiene una dimensión relacional que permite una vivencia y una vinculación fuerte con lo común. También describe que cada ambiente se configura como un paisaje, bajo una estética, unos materiales y unas acciones que los diferencian unos de otros. Esto posibilita cambiar la mirada y valorar nuestra labor educativa más allá de todas las acciones y actitudes posibles.

Según el enfoque Reggio Emilia las escuelas buscan brindar a los niños un ambiente propicio, dinámico y fun-

cional, hecho a su medida, los espacios son pensados y distribuidos de acuerdo a su tamaño y necesidades, permiten la interacción, por lo tanto cada escuela es diferente, aunque existen muchos aspectos comunes como la metodología, la didáctica, la colaboración, el trabajo en equipo, la integración de la familia y sobre todo la confianza en la capacidad ilimitada de los niños. El ambiente es tomado como un tercer maestro: el ambiente también educa. Es necesario para ello crear ambientes propicios que apoyen el trabajo y los intereses de los niños sin necesidad de la intervención constante del docente.

Jeanette Agraso

## La planificación: educadores provocando el deseo de aprender

La planificación ha sido siempre uno de los elementos esenciales en la educación. En su origen, siempre fue rígida, repetitiva y verticalista, donde el docente diseñaba sus clases desde el poder que le otorgaba su rol como fuente del saber. En la actualidad, la planificación se ha vuelto mucho más flexible, innovadora y creativa, dándoles un rol importante a los alumnos, partiendo de sus intereses y saberes.

La planificación suele adaptarse a cada momento histórico que va cambiando a lo largo de los años. Cada época se caracteriza por sus particularidades, y los contenidos a enseñarse son distintos. Es por eso que aparecen distintos diseños curriculares, y diferentes modalidades de planificación.

En estos tiempos donde los alumnos reciben todo tipo

de información y adquieren muchos saberes a través de las imágenes y las pantallas, el objetivo de la escuela es brindar una propuesta superadora que implique un desafío para los alumnos.

Es por eso, que la planificación no debe ser siempre la misma año tras año, sino que debe renovarse, tomando en cuenta las características propias de cada grupo, sus necesidades, y lo que resulte significativo.

La planificación debe guiar la tarea del docente, pero sin olvidarse del aporte de los alumnos. Por este motivo, debe ser abierta, ya que existe un “ida y vuelta”, donde aparecen disparadores, emergentes y situaciones áulicas que van modificando lo planificado.

En el Marco General del Diseño Curricular dice: “La planificación debe ser flexible y reflejará las distintas in-

tenciones del docente para posibilitar experiencias de aprendizaje útil y significativo”.

Por todo esto, es un desafío para los docentes cada año realizar una planificación que tome todos los contenidos, buscando estrategias para lograr que los alumnos adquieran los saberes de una forma creativa e innovadora.

Los educadores transmiten conocimientos, pero los alumnos enseñan nuevas formas de mirar, de observar, de escuchar, de aprender más y más.

Repensar las prácticas áulicas llevará a mejorar la forma en que se transmiten los conocimientos según los intereses de cada grupo particular atendiendo así a la diversidad.

Andrea Aguirre

## La expresión musical desde la cuna

La sensibilización musical del ser humano comienza en el vientre materno. Desde que el bebé está dentro del útero, capta el mundo que habita. Percibe los sonidos del cuerpo de la madre: el latido del corazón, el sonido del aparato digestivo, el sonido de su respiración. También percibe los sonidos externos (voces, sonidos, música) de manera similar a lo que se escucha cuando se está debajo del agua.

Para posibilitar la experiencia musical desde el vientre materno se sugiere escuchar música, hablarle al bebé, exponerlo a conversaciones con los seres significativos que lo rodean, leerle poemas y presentarle sonidos de instrumentos musicales.

En fin, todo lo que brinda bienestar al entorno particular en el que se gesta el bebé propicio su satisfacción y aporta a su desarrollo. Los bebés, al nacer, cuentan con la capacidad para responder ante estímulos sonoros como la voz de su madre y, luego de un tiempo, reconocen la voz de otros seres cercanos, por lo cual es importante hablarles, cantarles y jugar con las palabras mientras los arrullan. La expresión musical en los primeros años de vida consiste, en un alto porcentaje, en escuchar. Las niñas y los niños están alerta a los sonidos, a las palabras, y así, escuchando, oliendo, probando, mirando y tocando se apropian del mundo. Entre los brazos que acunan y arrullan al bebé, yendo

de un lado a otro al compás del corazón, paralelamente, se afianzan los potenciales rítmicos, melódicos y la capacidad para explorar. En momentos de vigilia se puede despertar su curiosidad acercándoles elementos sonoros como objetos, juguetes o instrumentos. Los/as niños/as juegan con su voz, explorando diferentes sonidos al balbucear. Por eso es importante cantarles canciones con onomatopeyas, por ejemplo, “pom, pom, pom”, “clap, clap, clap”. En un inicio producirán sonidos cercanos y luego de un tiempo cantan los finales de las frases de estas. Por lo cual tararear melodías, reemplazando las letras de canciones por sonidos como “lalalá”, “tututú” o “chachachá” suele apoyar este momento. Cantar canciones cortas o largas con el fin de que ellos ayuden en la producción. Se sugiere seleccionar canciones cortas y con variados ritmos. Nosotros como educadores tenemos que brindarles experiencias nuevas para que puedan vivenciar esta expresión musical y forme parte de su trayectoria escolar desde la primera infancia que es el jardín maternal.

Lorena Aguirre

# Los sentimientos en el Nivel Inicial

Los niños y las niñas perciben un mundo de sensaciones, sentimientos, emociones que quizás no pueden describir con palabras pero sí vivir y sentir.

Dentro de ellos y ellas, muy profundo, se va creando el propio universo de ese niño y esa niña, nuevo y único. El/la adulto/a que lo/la acompaña y sostiene en ese camino es quien lo/la habilita a encontrarse con el mundo que lo/la rodea.

Sentir es inherente a todo ser humano, es parte de crecer. Expresar, reflejar, revelar es poder abrirse para contar o llorar lo que me pasa. Por eso, cuando un/una niño/a quiere expresarse es importante poner el SENTIR en palabras, ayudándolos/las a encontrarlas. Debemos educar niños críticos, que puedan observar el mundo real donde viven, pero hacerlo con una mirada objetiva y crítica, para

así poder tener dominio sobre él. Darles la palabra, como docentes, para ayudarlos a expresar sus sentimientos, sus emociones y sus puntos de vista. Incluir este tipo de actividades superadoras de las tradicionales no significa seguir las modas, sino ampliar la porción de la cultura que la escuela pone a su disposición de las nuevas generaciones. Se nos presentan nuevos desafíos al trabajar en Nivel inicial. Entendemos que los intereses de las comunidades educativas en general y las familias en particular es la socialización de los alumnos, insertarse en el sistema educativo a temprana edad, ya sea por necesidad o por convicción (creer en que la educación es igual a progreso/ ascenso social). Es por eso, que la fomentación de vínculos sanos, que favorezcan la socialización de los niños y niñas es el desafío mayor.

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Lo que impulsa a interactuar con otros siendo más plenos. Esta capacidad es relevante en los tiempos modernos al tener una sociedad tan acelerada y poder superar las incertidumbres que se nos presente. Educar para ser flexibles y abiertos es una respuesta a las necesidades o capacidades de los tiempos actuales y futuros.

Aprender implica un esfuerzo por parte del alumno y alumna, por lo tanto considerar que nuestras habilidades cognitivas están ajenas a nuestras emociones, sería desconsiderar un eslabón primordial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. También es pertinente que el cuerpo docente comprenda que estas habilidades se desarrollan en las instancias de escolarización.

Beatriz Ainchil

## La filosofía en el nivel inicial

La reflexión crítica de nosotros y el mundo que nos rodea es siempre necesaria, y desde el Nivel Inicial se busca que los niños/as sean sujetos activos en sus propias reflexiones.

Dar la palabra invita a fomentar que los niños y las niñas expresen sus emociones, sentimientos y deseos, hablando.

Cuando los niños y las niñas se atreven a hacer preguntas filosóficas se originan espacios de apertura siempre y cuando el adulto no obtiene este lugar, el lugar de la pregunta incómoda, atrevida, sin respuestas cerradas o acabadas.

Los niños/as se asombran y preguntan, pero para que esto sea genuino debe estar sostenido en una experiencia que le otorgue sentido.

Partiendo desde ahí es que se nos ocurrió trabajar con preguntas filosóficas en el Nivel Inicial.

El diseño curricular para la Educación Inicial sostiene: “Los problemas con los que se enfrentan los alumnos y alumnas deben ser verdaderos, es decir, representar cuestiones que requieren soluciones necesarias para alcanzar una finalidad”.

Como docentes nos propusimos generar en el aula este espacio de acontecimiento de pensar filosófico en comunidad a partir de una situación compartida democráticamente por todos/as, inclusive el/la docente.

Florencia Sichel, en su libro: *¿y vos que pensás?* dice: “La filosofía es amor a la sabiduría, a que te den curiosidad las cosas, a que te hagas muchas preguntas y a que disfrutes de conversaciones de diferentes temas con amigos y amigas. Amor a no saber todas las respuestas y a querer buscarlas. Sacar la filosofía del claustro académico y llevarla a algo más democrático hace que conecte con personas de cualquier edad”.

Los niños y niñas del Nivel Inicial, en este caso puntualmente de la sala de cinco años, quienes naturalmente hacen y se hacen preguntas buscando las respuestas, se iniciaron en el trabajo con preguntas filosóficas.

Este proyecto lo relacionamos con la Educación Sexual Integral, fomentando el intercambio de ayuda mutua, cooperación y solidaridad. A través de las diferentes propuestas, algunos cuentos, intercambios que invitan a reflexionar, dibujos, etc, comenzaron a lograr sostener y defender sus ideas propias sin desvalorizar las de los demás.

Virginia Alegria

### Bibliografía

Sichel, F., *¿y vos que pensás? Un viaje filosófico por las ideas.* Diseño curricular para la Educación Inicial.

## Resignificando espacios para potenciar los aprendizajes

La educación inicial siempre otorgó una gran importancia a los espacios, al equipamiento y al juego, entre otras cosas. Como profesionales, sabemos que la calidad y variedad de las propuestas pedagógicas que se ofrecen a los niños/as son fundamentales para adquirir un buen aprendizaje.

Los espacios están determinados en el momento que se pone en funcionamiento la institución, pero es fundamental agudizar la mirada para priorizar aspectos pedagógicos y relacionarlos con propuestas desafiantes entendiendo cada ámbito como un ambiente educador, que favorezca la exploración, la autonomía, la creatividad, la interacción con el otro y que brinden, a su vez, seguridad y confianza.

Los equipos directivos, cumplen un rol fundamental en la construcción de un buen diagnóstico a partir de la mirada institucional. Saber interpretar la institución, teniendo en cuenta que, en la escuela, “todo habla”. La importancia de construir espacios que favorezcan la pertenencia y fortalezcan los lazos afectivos. Una escuela que aloje, y dialogue con el contexto, que logre romper ciertas estructuras, que permita desarrollar el juego en un espacio educativo digno.

Una mirada puesta en lograr que los espacios sean estéticos y permanezcan limpios durante toda la jornada escolar, donde los colores transmitan sensación de tranquilidad, armonía y alegría.

Resulta imprescindible aprovechar todos los espacios que brinda la institución. Pensar en aquellos espacios muertos en espacios activos, o tal vez poder pensar cómo recrear ciertos ambientes que fueron pensados para un único fin.

Como educadores tenemos un gran compromiso ya que aspiramos a formar ciudadanos activos, pensantes, que puedan expresarse libremente desarrollando todo su potencial, y es por tal motivo que, debemos tener en cuenta que el jardín pasa a formar parte de su vida, marcando un momento único e irrepetible. Este lugar que el niño pasa a habitar debe ser diferente al de su hogar, pero a su vez debe brindarle la seguridad que le brinda su casa.

Paola Allegretta

### Bibliografía

Diseño curricular para la educación inicial: Marco general 2000

## El entramado entre las escuelas y las familias

Podemos pensar en una organización social con una geografía (un lugar físico donde se sitúa), un ordenamiento en el tiempo (una historia) y regulado por normas explícitas e implícitas. Necesitamos tener en cuenta que las instituciones reflejan y dramatizan el contexto en el que están incluidas, y a su vez, tienden a modificar ese contexto. Nos referimos a una institución que se ocupa del “sujeto aprendiendo”. Debemos pensar ese lugar en toda su complejidad: en lo singular de esa escuela. El edificio, las personas que lo habitan, la población, la pertenencia, los modos de vincularse con la comunidad, cómo se piensan las diferentes trayectorias educativas, qué idea de aprendizaje, de educación, de familia, de infancia tienen en esa institución. Podemos hablar de un modo de expresión particular.

Nos encontramos con diferentes problemáticas que atraviesan las instituciones y en consecuencia impactan en las diversas trayectorias escolares. Uno de los grandes desafíos que tenemos es la de dotar a los equipos docentes que habitan las escuelas de una mayor sensibilidad socio-afectiva con su comunidad educativa. Entendemos como desafío repensar la mirada hacia las infancias y familias de hoy, que no son aquellas que tenemos como representación de nuestras propias vivencias.

El entramado que se construye entre escuela-familia, requiere de un tiempo para conocerse, de escuchar, de saber quién es el otro, lograr la confianza, para acompañar

la construcción de otras miradas, de sostén, de espera, de presencia. El redireccionar miradas, involucrarse, establecer pequeños objetivos, enlazar con la escuela, a veces, enlazar con sus propios hijos, desarmar la mirada a través de sus propias experiencias.

Entendemos que nos encontramos en una coyuntura particular socioeconómica que rápidamente atraviesa a las instituciones poniendo en jaque el saber docente y lo que ocurre “en el adentro de las escuelas”. A su vez, en muchas oportunidades desde las instituciones ponen en “sospecha” aquello que ocurre en el ámbito de las familias y viceversa.

Cada comunidad educativa posee ciertas características que las definen en sí misma lo que lleva a repensar la singularidad de la mirada y el abordaje hacia la construcción del vínculo tanto con las familias como con las infancias que concurren a nuestras escuelas. Es un desafío en estos tiempos, que la escuela salga de la mira de la sospecha y restituir la legitimidad en la confianza.

Cecilia Alonso

### Bibliografía

-Greco, M. (2015). Las trayectorias educativas desde la perspectiva de una psicología educacional contemporánea. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.  
-Nicastro, S. y Greco, B. (2009). "Entre Trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación". Edit. Sapiens

# Nuestra educación en tiempos de crisis

Ningún ambiente académico anhela educar en tiempos de crisis. La educación forma parte de la historia de la humanidad y tiende al proceso de inserción del ser humano en la sociedad contribuyendo con el progreso y el desarrollo del mismo. Educar en tiempos de crisis consiste en disminuir los riesgos que diversas situaciones generan en el sector educativo preparando a las escuelas, a los directivos, docentes y familias para poder hacer frente a los peligros y emergencias. Educar en crisis involucra cambios, ya sea pedagógicos, de maneras de pensar, de actuar, de generar creatividad y motivación a la hora de enseñar. Las épocas de crisis son períodos de impactos negativos, de consecuencias sociales severas que tienden al desaliento y generan estrés,

desgano y falta de interés, entre otras sensaciones.

Citando un ejemplo concreto, la pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID 19) ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. Lo emocional, lo social y lo educativo colapsaron ante esta realidad adversa que atravesó al mundo en su totalidad. En el ámbito educativo la crisis se vio reflejada en la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles. Se puso en práctica el aprendizaje a distancia a través de plataformas con o sin uso de tecnología. La pandemia potenció y visibilizó la necesidad de una educación más horizontal, más cercana y simétrica entre alumnos y docentes. Con todo lo que nos ha tocado vivir, hemos podido aprender a transformar las dificultades en estímulo para mejorar

la educación, a entender a la escuela no sólo como un espacio físico donde ocurre el aprendizaje, a darnos cuenta que la educación puede ocurrir desde cualquier lugar en diferentes tiempos y eso es lo que tenemos que rescatar para poder lograr la transformación deseada en todas las escuelas.

Educar en tiempos de crisis nos convoca a reforzar la resiliencia como educadores, a brindar apoyo a todos aquellos que necesitan asistencia, a no tener miedo de enfrentar las circunstancias y a hacerles frente a estas en pos de la construcción de la escuela que todos deseamos para el futuro.

Karina Alonso

## La educación como futuro

La tarea educativa está enmarcada por una amplia gama de valores que guían y fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje, la interacción entre docentes, estudiantes y la comunidad educativa en su conjunto: respeto, responsabilidad, honestidad, tolerancia, empatía, solidaridad, justicia, autonomía, integridad, creatividad, perseverancia.

Estos valores, entre otros, constituyen el fundamento ético y moral que enmarca la tarea educativa y contribuyen a formar individuos comprometidos, respetuosos, solidarios y conscientes de su rol en la sociedad y en el cuidado del ambiente.

Paulo Freire (1921-1997) fue un educador y pensador cuya obra revolucionó la teoría y la práctica educativa en todo el mundo. Su enfoque se centra en la educación como una herramienta para la liberación y la transformación social. Freire es conocido por su teoría de la "Educación Popular", que propone un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en la participación activa de los estudiantes, el diálogo horizontal entre docentes y alumnos, y la conciencia crítica de la realidad social.

Uno de sus libros más influyentes es "Pedagogía del Oprimido" (1968), donde expone su visión sobre la educación como una práctica liberadora que debe romper con las estructuras de opresión y promover la concientización

y empoderamiento de los estudiantes.

En su lugar, Freire abogó por un enfoque dialógico, donde el proceso educativo sea un diálogo mutuo entre docentes y estudiantes con el objetivo de desarrollar la capacidad crítica y la participación en la transformación de la sociedad

Paulo Freire creía que la educación debe ir más allá de la mera transmisión de conocimientos y que debe ser una herramienta para la emancipación y la justicia social.

Algunas construcciones o enfoques educativos propuestos por dos autores contemporáneos que podrían ser relevantes para llevar a futuro en la educación:

Sir Ken Robinson (1950-2020) fue un educador y escritor británico conocido por su defensa de un enfoque más creativo y personalizado en la educación.

Howard Gardner (1943 - presente) según su enfoque, cada individuo posee diferentes tipos de inteligencias, como la lógico-matemática, lingüística, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal, entre otras. La educación del futuro, según Gardner, debería tener en cuenta esta diversidad de inteligencias y proporcionar oportunidades para que los estudiantes desarrollen y apliquen sus talentos y habilidades en diferentes áreas.

Jesica Aloy

## Construyendo hábitos

En el transcurso de las últimas décadas, a raíz de los grandes cambios económicos, socio-culturales y tecnológicos, vivimos, trabajamos, estudiamos y pasamos nuestro tiempo libre en ambientes que nos exponen al consumo continuo: consumo de información, de indumentaria, de entretenimiento, y también al consumo excesivo de alimentos y bebidas poco saludables, altos en grasas, azúcar y sal. De igual modo, estamos permanentemente bajo estímulos para el consumo tecnológico, que crece y se diversifica a gran velocidad. Todo ello nos predispone a llevar un estilo de vida cada vez más sedentario. Nuestras propias acciones y elecciones construyen nuestro entorno e influyen en el de los demás. Así, cada uno de nosotros es parte del entorno del otro.

Es urgente actuar sobre estos entornos obesos génicos, y la Educación Alimentaria Nutricional es un marco competente para concretar políticas alimentarias, tender estrategias y planes de acción, dentro y fuera de las escuelas.

Si consideramos el derecho a la salud como uno de los derechos fundamentales de las personas, la protección de éste no solo depende de la educación individual y de las prácticas de consumo y hábitos de vida de cada uno, sino también y fundamentalmente de las características del entorno y la sociedad donde esas personas nacen, viven y se desarrollan. De esta manera, la educación es una herramienta fundamental y necesaria para transformar los hábitos y brindar igualdad de oportunidades.

Un entorno escolar saludable es imprescindible y pertinente para promover y reforzar estos hábitos desde edades tempranas, para colaborar así a mejorar la salud y calidad de vida de la comunidad. Desde este punto de vista trabajar contenidos y propuestas didácticas desde las distintas áreas con información clara y confiable resulta fundamental.

Como docentes debemos tener objetivos claros, lograr que los alumnos comprendan a la alimentación desde una perspectiva multidimensional y adquieran una capacidad crítica para elegir una alimentación saludable.

Alicia Marcela Alvarez

## Vínculos saludables en el jardín maternal

Los vínculos saludables se construyen y son las formas de relacionarse de manera sana e igualitaria dentro del ámbito escolar, para lo cual es importante que el respeto, la comunicación y la confianza sean los pilares de la construcción en la tríada ESCUELA-FAMILIA-NIÑO/A.

El cuidado y la afectividad están dentro del marco que promueve la Educación Sexual Integral y deben ser tenidos en cuenta en la vida diaria escolar, tanto en la comunicación para con las familias, los niños y las niñas, como en las propuestas pedagógicas que se realicen en la sala. Desde una perspectiva integral, la escuela como espacio de encuentro y de pertenencia debe reflexionar junto a su comunidad sobre actitudes y valores como la empatía, la solidaridad, la inclusión, el respeto y el amor ya que diariamente se ven afectados con el descontento y las realidades sociales que nos atraviesan.

Los niños y las niñas van incorporando valores y actitudes a través de sus adultos significativos y el docente es aquel que toma un lugar fundamental en la réplica de los mismos para que vayan aprendiendo a convivir en armonía con otros. La actitud y propuestas del docente van a determinar

el clima con el cual se desarrollarán las actividades dentro de la sala y es su responsabilidad crear un clima de aprendizaje donde se priorice el afecto y las emociones, como así crear espacios donde las familias se sientan contenidas, escuchadas y logren participar de la vida institucional.

Como docentes no podemos pensar el acto pedagógico por fuera del encuentro entre personas, donde la afectividad involucra desde la mirada un espacio donde habita otro que viene a nuestro encuentro con su propia historia y sentimientos para poder construir y habitar un espacio colectivo dentro de la escuela, haciendo de los aprendizajes un acto pedagógico único e irrepetible dando lugar a la transformación del espacio como a nosotros/as mismos/as en el proceso.

María de los Ángeles Altomonte

### Bibliografía:

Eje: Valorar la afectividad- Argentina.gob.ar.  
Educación Sexual Integral para la educación inicial.

## La implicancia de los valores en las prácticas docentes

Los profesores somos una pieza clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje pero no nos limitamos sólo a impartir contenidos curriculares, sino que también somos inductores de valores. A diario surgen imprevistos en las instituciones y somos los docentes los “encargados” de participar en la resolución de los mismos ya que actuamos como mediadores y guías de los alumnos generando seguridad y confianza para que sean capaces de hallar el camino del descubrimiento de sus valores y manifestarse de la forma más auténtica posible siendo capaces de llegar a mantener un vínculo saludable y de respeto mutuo entre pares y con sus docente, siempre haciendo hincapié en la construcción de los “buenos valores” que no son más que el respeto, la tolerancia, la reflexión sobre los propios actos y los ajenos y la solidaridad entre otros.

Hoy en día es muy frecuente escuchar que ya no hay valores, que valores eran los de antes, que se han perdido. Y un poco lo que pienso es que las épocas cambiaron y con ello un poco los valores. Este es un tema frecuente de conversación entre docentes. Muchas veces nos sentimos frustrados ante nuestra labor, ya que consideramos que no sólo no tenemos un sistema que nos acompañe sino que tampoco lo hacen las familias y eso se ve reflejado en el accionar de los alumnos. También hay que tener en cuenta que no todos los profesores van a actuar de la misma manera porque cada uno tiene su propia biografía de vida/escolar e identidad profesional. Es por ello que aquello que logre transmitir a sus alumnos será parte de su experiencia de vida y sus propios valores construídos.

La educación en valores resulta primordial para todo cambio social. La sociedad necesita que se potencien los valores como la tolerancia, la aceptación del pluralismo y la diversidad, el respeto de los derechos humanos y de los bienes colectivos, entre otros. Todo el sistema educativo debe contribuir al desafío de avanzar en estas transformaciones de esta nueva era en la que todo o casi todo se ve acaparado por la tecnología.

En definitiva será el docente, aquél que deba preparar a sus alumnos para una vida personal y profesional ética y conducirlos para que sean capaces de ser seres activamente críticos de su rol fundamentalmente como personas.

Lorena Andrada

## ¿Qué es el aprendizaje? ¿Cuándo es significativo?

El aprendizaje es una actividad usual en nuestra cotidianidad, que se desarrolla a lo largo de la vida y que puede clasificarse en aprendizaje implícito, el cual no requiere de un propósito deliberado de aprender y se lo obtiene en forma inconsciente; y el aprendizaje explícito que es resultado de una actividad deliberada y consciente que suele originarse en actividades que realizan en contextos de instrucción más formal. (Pozo, 1999). Teniendo en cuenta estos conceptos, como docentes debemos estar permanentemente atentos/as no solo a lo que tenemos planificado enseñar y los recursos que utilizaremos para ese fin, sino a la forma en la que nos desenvolvemos, cada acción, cada palabra y cada gesto tienen efectos en nuestros/as alumnos/as.

De acuerdo con Ausubel (1983), el aprendizaje de un/a alumno/a depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información; esa estructura cognitiva se refiere al conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización, y por lo tanto, en el aprendizaje significativo existen contenidos que se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el/la alumno/a ha aprendido previamente. Forma parte de la tarea docente propiciar situaciones y generar oportunidades para que

los aprendizajes significativos acontezcan, lo cual podría lograrse habilitando momentos de intercambio personalizado, metodologías y estrategias dinámicas, propiciando la interacción grupal y fomentando la integración e inclusión de todos/as los/as alumnos/as, teniendo en cuenta los saberes previos, los intereses, conociendo desde un interés genuino a quienes son los destinatarios y las destinatarias de nuestro trabajo.

La responsabilidad y los objetivos que tenemos en nuestra labor no pueden dejar de lado que cada sujeto tiene un rol activo y participativo en su propio aprendizaje, siendo protagonista fundamental en el proceso.

Para concluir, ¿cómo es que la tarea docente y la participación del alumno/a pueden derivar en aprendizajes significativos? Considero que se debe destacar los cimientos de todo aprendizaje: las infancias presentan (hoy más que nunca) la necesidad de contar con adultos que puedan alojarlos en su singularidad, es mediante la construcción de vínculos de confianza y de afecto que se pueden construir aprendizajes significativos

Paula Mariel Alvarez García

### Bibliografía

-Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1, 1-10.

## Acompañar las trayectorias escolares

Cuando hablamos de trayectorias escolares, hacemos referencia al desempeño de los alumnos y/o alumnas a lo largo de su escolaridad, año a año, observando su punto de partida, y a partir de allí, la importancia que tendrá la elaboración de actividades que favorezcan la confianza, la autoestima y la construcción del conocimiento. Es necesario para esto reformular las miradas de los y las docentes en relación al tema para poder romper con los esquemas tradicionales que aún en la actualidad predominan. De esta manera poder realizar secuencias de contenidos que posibiliten mediante variables y variantes la participación de todo el grupo, siendo importantes las intervenciones pertinentes, de las y los maestros en el trabajo áulico, tanto en lo colectivo, en lo grupal y en lo individual, con las propuestas específicas para aquellos que así lo requieran, observando de manera focalizada los procesos, con sus correspondientes tomas de registro y resultados.

La puesta en práctica de dichos cambios, permiten encontrar diferentes maneras de incluir a los niños y niñas en los espacios escolares, mejorando el aprendizaje, posibilitando que el alumno y/o alumna se sienta inte-

grado a las actividades áulicas, generando un clima de confianza, inclusión y participación, no solo por este, si no también, por el grupo en general, teniendo en cuenta la heterogeneidad que hoy se presenta a nivel áulico.

Cabe destacar que para que esto suceda, es necesario que, a nivel institucional, se pueda lograr el trabajo en equipo, con una mirada ciclada que permita la articulación y coherencia entre niveles. El o la coordinadora acompañante de trayectorias escolares será quien acompañe, oriente y promueva las acciones acordadas junto con el equipo de conducción y los docentes a cargo de los diferentes grados de la escuela, reorganizando los recursos y los espacios de acompañamiento, que permitan encontrar diferentes maneras de llevar a cabo los procesos de aprendizaje para que sean significativos, garantizar el ejercicio real del derecho a la educación y de esta forma la permanencia en la vida escolar.

Andrea Antonini

## Rol docente en la era digital

La incorporación e inclusión de las tecnologías en la educación y la cultura contemporánea, la cultura de la sociedad digital, emerge en un contexto de innovaciones, que constituyen un cambio de paradigma no solo de las prácticas sociales sino también en la educación.

Hablar de tecnología en la educación implica pensar en que todos y todas las estudiantes tengan las mismas oportunidades para acceder a los contenidos y actividades, como así también a dispositivos e internet. Tarea compleja, ya que no solo debemos generar aprendizaje sino garantizar el acceso al mismo.

Esto nos invita a repensar y a reformular tanto el rol del docente como el del alumno, las prácticas escolares y las teorías que las sustentan.

Desde nuestro rol nos surge las siguientes preguntas a la hora de planificar nuestras clases, ¿qué tema voy a enseñar? ¿cómo lo voy a hacer? ¿cuáles son las herramientas que utilizaré? y en este punto es donde intentaremos incluir la tecnología, en la cual nos encontramos con ventajas y desventajas.

Mariana Maggio destaca, en este contexto, la necesidad del codiseño de las prácticas de enseñanza y la urgencia de un trabajo más colaborativo entre los docentes. Creatividad, pensamiento crítico, comprensión, son algunas de las habilidades que el sistema educativo debe enseñar para cumplir su responsabilidad de “pensar por adelantado”

Cabe destacar que hablamos de inclusión y no de sustitución, por eso en todo momento

nos referiremos a las tecnologías en la educación como herramientas que ayuden a nuestra tarea docente.

Tarea en la cual debemos tener una mirada crítica responsable y solidaria, garantizando el acceso a la igualdad de oportunidades y posibilidades, explorar nuevos modos de entender y construir la realidad.

Las TIC actualmente son una herramienta vital para la educación, ya que estas ayudan y facilitan las tareas de alumnos, alumnas y docentes. También favorece en la comunicación, la investigación y la obtención de información.

Su capacidad de inserción es tal que los cambios que se están produciendo tanto en la economía como en la política o en la sociedad trasciende de forma directa en el sistema educativo, se necesita del compromiso de los y las docentes en hacerse con todas las herramientas digitales posibles para mejorar el día a día de nuestros alumnos y alumnas porque es necesario e imprescindible.

Elizabeth Luz R. Arbo Estigarribia

### Bibliografía:

Educación en Pandemia. Año 2021. Edición Paidós

## Literatura: un puente de comunicación entre familias y alumnos

El acercamiento de las familias con sus hijos a través de la literatura es algo casi ancestral: ¿Quién no recuerda en su infancia haber escuchado cuentos de abuelos, madres o padres? Compartir nanas, canciones, poesías o relatos es un modo de transmitir tradición, cultura y emociones. Y un niño que disfrute de una hermosa historia, será un adulto que buscará lecturas que lo acompañen. La familia tiene mucho que ver en las distintas formas de iniciación en la lectura de sus hijos, a la vez que estimulan sus habilidades para comunicarse, su vocabulario e imaginación.

Cuando un niño se sumerge en la literatura de la mano de alguien de su familia, se establece una comunicación entre ambos que trasciende el momento de la narración.

Es un vínculo fundado en el afecto, el aprendizaje y el placer. Esto forjará la identidad del niño, tanto desde lo cognitivo como desde lo emocional. La escuela puede ayudar a que las familias encuentren un espacio para compartir un cuento y que tomen conciencia del rol importante que cumplen en esa tarea. Una de las funciones de la escuela debería ser fomentar el aprendizaje del niño dentro del seno familiar. "La literatura para pequeños no es en lo absoluto pequeña, porque es el campo donde se libran las más grandes batallas de la cultura y del arte.", Graciela Montes.

El Jardín puede ayudar a las familias en este recorrido personal, ofreciéndoles opciones de libros adecuados a la edad de sus hijos: autores, temáticas, estilos. Puede realizar talleres de narración, invitándolos a contar un

cuento al grupo o un taller sólo para familias, donde puedan animarse a contar cuentos o leyendas que sepan, perdiendo la timidez y compartiendo la experiencia con otras familias. Invitarlos a conocer la biblioteca del jardín, de la cual pueden solicitar un libro para leer el fin de semana y luego traerlo el lunes nuevamente. Debido al alto costo de los libros, esta alternativa puede ser una opción para que tanto familias como alumnos tomen contacto con la literatura y, a la vez, se comprometan con el cuidado de la biblioteca institucional. "Nunca es demasiado temprano para compartir un libro con los niños. Si aguardamos a que sepan leer para hacerlo, es como si esperáramos a que él supiera hablar para hablarle.", Penélope Leach.

Laura Archenzio

## De la normalización a la inclusión

A lo largo de la historia, la concepción sobre la discapacidad ha ido variando. Se entiende que la definición, es un concepto creado por una sociedad determinada de manera tal que los miembros que la conforman la aceptan como válida. Sin embargo, por tratarse de una construcción social, la definición del término solo será compartida por aquellos miembros que participen de esa cultura. Pero, justamente, por ser una construcción social, las interpretaciones consideradas reales y verdaderas, van a ir sufriendo modificaciones con el paso del tiempo. Así es como llegamos a nuestros días y entendemos que la palabra no define a un grupo homogéneo de personas, todo lo contrario, se trata de un grupo ampliamente heterogéneo. De la misma manera que evolucionó la concepción del término y sus usos, también se modificó la mirada sobre las personas con discapacidad. Históricamente, el

paradigma fue cambiando. Inicialmente, la persona con discapacidad era marginada, considerada innecesaria y por diferentes razones, descartada de la sociedad. Posteriormente y con un nuevo cambio de paradigma, fueron sometidas a tratamientos de rehabilitación con la intención de "solucionar el problema", ya que se consideraba, que todos tenían derecho a corregir su condición, con la clara intención de "normalizar" a los diferentes. Finalmente, llegando a nuestros días, y a partir del reconocimiento de los derechos humanos de la minoría, surge el paradigma de la autonomía personal, modificando la perspectiva, de manera que el problema ya no resida en el individuo sino en las barreras que el entorno le pone.

Sin embargo y a pesar de esta nueva mirada, deberíamos reflexionar sobre nuestra práctica docente y plantearnos dónde nos encontramos posicionados, si nuestra concepción

sobre la discapacidad ha evolucionado o aún aspiramos a trabajar en aulas homogéneas y "normales"; si antepone un diagnóstico ante la persona, limitando su posibilidad de ser. Todos somos responsables de lograr la inclusión en la sociedad en general y en la educación en particular. Atender a la diversidad es enriquecer el aprendizaje de todos.

Como profesionales de la educación, debemos considerar a la persona como centro de nuestra planificación y entender que no hay una sola manera de ser inclusivo. Debemos tener presente que todo tipo de apoyo puede colaborar para que la persona con discapacidad pueda participar, así como también, debemos realizar los ajustes razonables necesarios para que esto suceda.

Verónica Fabiana Ardito

## Gestión: construir y transformar

Gestionar la escuela es la función principal del equipo directivo, remitirse a formas de hacer con variadas miradas y apertura a lo nuevo con el compromiso colectivo de un proyecto común. Implica tomar decisiones, trabajo en equipo y estilos de liderazgo con el propósito de construir una escuela democrática.

Desde el rol docente, fomentando un trabajo en donde todos los actores, puedan expresar sus opiniones, que sean respetadas y tenidas en cuenta, trabajar de manera colaborativa para un objetivo en común.

Estimular diferentes alternativas de trabajo, concibiendo a las escuelas como una unidad de organización y una nueva manera de pensar para poder trabajar en redes favoreciendo la experiencia colectiva.

Es importante, provocar cambios en el accionar cotidiano a partir de los roles designados a cada uno, incitar a participar en función de los objetivos de la institución, generar confianza, respeto y cooperación dando valor y significado a todo el accionar; propiciar climas favorables de trabajo, energizar proveyendo visión de futuro, fomentar el estímulo intelectual, la creatividad, exploración,

apertura al cambio, preservar la honestidad y vínculos fomentando y transformando prácticas colectivas de trabajo. Para esto, se debe desempeñar un liderazgo en el cual sea capaz de tomar decisiones acertadas para un grupo, motivando al resto para alcanzar una meta en común.

Una buena gestión se evalúa a partir de la propuesta ofrecida. Reflexionar si se lograron los objetivos pautados, si los cambios favorecieron a dicha gestión de los participantes, si las intervenciones fueron apropiadas para alcanzar las metas propuestas, si se apoyaron en fundamentos con capacidad crítica y reflexión constante.

Transformar la escuela es tener una auto-crítica y reflexión constante en cuanto a nuestro accionar, de qué manera, cómo y cuándo lo realizamos. Es importante trabajar en equipo, en la cooperación, en la mirada crítica y transformadora y la construcción de redes de aprendizaje.

Se pueden abordar proyectos significativos recursos variados, es lo opuesto a lo rutinario, haciendo pleno hincapié en la motivación y potencialidades de todos los actores de la comunidad educativa.

Maria Jose Arena

## La escuela: el territorio del diálogo

Pensar la escuela como afín al proyecto histórico de los vínculos, aquel que insta a la reciprocidad y produce comunidad, que tiene su centro en la sociabilidad y lo racional... La escuela como figura alojante capaz de albergar a distintos modos singulares de existencia...» (Ann Cvetkovich).

Poner en diálogo a la Escuela es el desafío más natural y complejo. El ser humano, como ser sociable, sensible, pensante. Es un ser en continua transformación que se da en el intercambio con el otro/a, en el vivir con el otro/a, en el comunicarse y entrelazar palabras, silencios y gestos.

En la Escuela el adentro y el afuera dialogan, colaboran a co-construir y a entablar una conversación sobre el presente y el contexto convirtiéndose en centro y contorno, es palabra y silencio, adultos e infancias. Pero sobre todo es un ser diferente atemporal, pero con herramientas para evocar, pensar, sentir, hablar y callar. Las voces y las miradas que transitan en ella ofrecen y esperan contención, sostén, pero sobre todo emancipación de pequeñas y grandes voces, de altas y bajas miradas, pero todas en pos de ampliar la narrativa a las infancias, lo que habilitará a que se sumerjan

al mundo de las preguntas, creando nuevas formas de comunicación en un clima de participación y compromiso, lo que se constituye en un proceso de reconstrucción permanente. Una emancipación que fortalezca la trama territorial y comunitaria de la escuela generando tejer nuevas redes, afianzar la presencia y valor de la voz. La autoridad se anuda en una transmisión no lineal, que no pasa "objetos acabados", sino actos, miradas, posiciones, formas de pensar y hacer en el mundo común. La voz cobra protagonismo como así también, los silencios y los gestos.

En el territorio del diálogo, la escuela brinda a las infancias un espacio poderoso de autonomía respecto de sus familias, con una organización de espacio y tiempo propia, hoy en crisis. Propicia diferentes modos de producir conocimiento, en donde el diálogo conformado por la expresión de los sentimientos, sus imágenes y palabras, primoreando lo colectivo y el compartir, profundizarán el sentido de lo público y el cuidado de cada uno/a para el bien común.

María Luján Argote



# Escolaridad y vacantes

Cada año se observa una cantidad importante de niños/as que quedan por fuera del sistema, en su gran mayoría por la falta de vacantes, que es uno entre otros problemas que terminan vulnerando sus derechos, dejándolos sin escolarización.

Pensando en lo que Terigi habla sobre trayectorias escolares, creo que no es lo mismo aquellos sujetos que inician su trayecto escolar desde el nivel inicial, que aquellos que inician en la escuela primaria sin haber transitado dicho nivel. Por otra parte, la trayectoria escolar no es la misma de aquel niño/a que inició sus primeros años en un CPI (centros de primera infancia), como aquel que lo transitó en un jardín de nivel inicial. Estos datos fueron tenidos en cuenta, al momento de realizar entrevistas iniciales con las familias. Los centros de primera infancia son asistenciales, no cumplen los lineamientos curriculares correspondientes al nivel educativo, y el/la niño/a

al ingresar a la sección de 5 años del nivel inicial correspondiente al jardín de infantes, los/as docentes podemos observar que ese sujeto tiene pocas herramientas para poder llevar adelante los diferentes aprendizajes. Es importante mencionar los CPI, porque estos nacen para dar "respuesta" a la falta de vacantes en el nivel inicial, cuando la respuesta apropiada sería la creación de nuevas instituciones integradas al sistema formal de enseñanza en el nivel inicial.

El ingreso a la escuela, para cumplir en todos los niveles educativos permitiría que de alguna manera las familias también puedan acceder a una red de contención en diferentes áreas, no solo las que tienen que ver con el sistema educativo, sino también el acceso a la cultura, a la salud o al esparcimiento. La escuela no solo alberga a los/as niños/as, sino a las familias para que de alguna manera estas puedan acceder a cierta movilidad social.

Como dice Bottinelli "En términos de liberalismo, la educación es la estrategia para igualar en el punto de partida, de modo que los individuos puedan competir en el mercado en condiciones de igualdad relativa. Luego, cada uno llegará hasta donde su esfuerzo y talento personal se lo permita, lo que convertirá la desigualdad de posiciones sociales, en una desigualdad "justa y razonable". " (Bottinelli. 2014.) .En cierta forma este es el pensamiento colectivo y desde las bases de la escuela, pensarla como una forma de motor de progreso.

Miriam Argüero

## Bibliografía:

Bottinelli. 2014. Educación y pobreza. Sociedad 37

## Valores, educación y futuro: una mirada desde el hacer

Una de las funciones más importantes de la educación es formar personas con valores y conciencia de su derecho a la educación. Los valores son principios que orientan la conducta de las personas y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Algunos de los valores que se deben transmitir son el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la solidaridad y la justicia. El respeto implica reconocer y aceptar la diversidad, la dignidad y los derechos de los demás. La responsabilidad implica cumplir con los deberes y compromisos que tenemos con nosotros mismos y con los demás. La honestidad implica actuar con sinceridad, coherencia y transparencia. La solidaridad implica colaborar y ayudar a los demás, especialmente a los que más lo necesitan. La justicia implica defender y reclamar el cumplimiento de los derechos y deberes de todos, sin discriminación ni privilegios.

El derecho a la educación es un derecho humano que implica que todos los individuos tienen derecho a recibir una educación de calidad que les permita desarrollarse y participar en la sociedad. El Estado tiene la responsabilidad de garantizar y promover este derecho, asegurando el acceso, la permanencia, la inclusión y la equidad educativa. Se debe estar comprometido con este derecho y procurar brindar una educación que responda a las necesidades, intereses y potencialidades de cada estudiante. También se debe buscar fomentar el ejercicio crítico y responsable de la ciudadanía, promoviendo el diálogo, la participación y la convivencia democrática.

Además de transmitir valores y conciencia del derecho a la educación, otro aspecto fundamental de la tarea educativa es formar personas con visión de futuro y compromiso con el ambiente. El futuro desde el hacer se refiere a la necesidad de actuar en el presente para crear un futuro mejor, teniendo en cuenta las consecuencias de nuestras acciones y decisiones. El derecho a un ambiente sano se refiere a la importancia de cuidar y respetar el medio ambiente, reconociendo su valor intrínseco y su relación con nuestra calidad de vida. Ambos aspectos deben estar presentes en la educación, tanto en la transmisión de conocimientos como en el desarrollo de habilidades y la participación de los estudiantes. Se debe incorporar estos temas en la práctica pedagógica, utilizando estrategias lúdicas, creativas e interdisciplinarias que estimulen el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños y niñas.

Graciela Flora Avalos

## Aulas que construyen diálogo

Hoy en día es fundamental pensar en aulas que pongan en juego una dinámica flexible, en tanto alojen sujetos situados en un tiempo, espacio y cultura, que visibilicen y promuevan un diálogo permanente entre los vínculos, saberes y recursos.

Es pensar en decisiones, singularidades, aprendizajes significativos comprendiendo lo que se hace, los por qué y los para qué de cada accionar. Es trascender las estructuras tradicionales proponiendo cambios en las metodologías y en las dinámicas de trabajo.

Es más que un hacer diario repetitivo, rígido y sin fundamentos; es conocer la realidad de los alumnos, sus historias, identificar qué necesitan aprender. Es desarrollar una dinámica de oportunidades donde la autonomía sea el motor de acción que permita la construcción de relaciones de confianza, de trabajo compartido, conocimientos, escucha atenta, tratando de que nadie sea "invisible" y que todos puedan reconocerse.

Se trata de poner en marcha técnicas, estrategias, recursos al servicio de un proceso educativo integral, flexible, dinámico, vaciado de diagnósticos médicos, y quitando las barreras que impiden el pleno desarrollo del aprendizaje.

Un aula que mire con ojos de inclusión es un modo de mirar con quién hablamos, a quién nos dirigimos, favore-

ciendo una relación, que habilita, y hace posible. Es aceptar que ese/a otro/a tiene mucho para decir, pensar y hacer

Aulas que construyen diálogo, nos hace pensar en la circulación de la palabra sin apropiaciones estructuradas ni preconcepciones ni prejuicios, sino en relaciones afectivas que implican sujetos originales e irrepetibles que merecen respeto y reconocimiento.

Es pensar en aulas en donde se sostenga, se acompañe se promueva, se abra, se cuestione, se aloje, se habilite y se reconfiguren espacios. Es un desafío para romper con lo concebido socialmente, habilitando espacios para la construcción de sujetos críticos, independientes y empoderados, ciudadanos sujetos de derechos y protagonistas de sus propias vidas. Es la posibilidad de enseñar a aprender del y con el otro, superando el sentido negativo de la mera compensación y tolerancia, y abarcando el sentido positivo del enriquecimiento, responsabilidad y compromiso mutuo donde el motor sea brindar oportunidades, favorecer la creatividad, y descubrir posibilidades.

Gimena Arrigoni

## Bibliografía:

Aubert, A. et. al. (2008). Aprendizaje dialógico en la Sociedad de la Información. Barcelona: Hipatia. Calderón, I. & Verde, P. (2018). Reconocer la diversidad. Textos breves e imágenes para transformar miradas. Barcelona: Octaedro. Tonucci, F. (2017). A modo de introducción... La diversidad como valor en una escuela que cambia. Aula Abierta, 46, 9- 12.

## Los niños y la naturaleza

Los niños y niñas que asisten a los jardines y escuelas de nuestra ciudad pueden disfrutar de ventajas como la educación, los servicios médicos o las instalaciones recreativas, pero también tiene sus desventajas: muchos viven en entornos cerrados, llevan una vida sedentaria conectados a los dispositivos tecnológicos sin poder disfrutar de momentos de juego al aire libre. Alejados del entorno natural, los niños/as se están perdiendo estímulos como el contacto con espacios abiertos, la sensación de libertad y de poder moverse libremente, de observar cómo funciona la naturaleza, cómo crece una planta o, qué pasa si hacen un agujerito en la tierra. Se están perdiendo experiencias vitales que son fundamentales para su aprendizaje y desarrollo.

Los niños necesitan estar en contacto con el mundo que les rodea para desarrollarse de forma integral. Si bien los niños de hoy reciben mucha información sobre medio ambiente y ecología, pero este conocimiento proviene de libros o de internet, y no de acercarse a su entorno y descubrir por sí mismos lo que es la naturaleza. Nada puede sustituir lo que un niño aprende en la naturaleza. Estar en contacto con el medio natural va a fomentar un buen desarrollo físico, intelectual, emocional y relacional, van a estar menos estresados y los va a ayudar a entender lo que es y significa el medioambiente.

Muchos docentes observamos que los niños/as que asisten a instituciones que cuentan con espacios verdes, se sienten atraídos por la naturaleza, observando insectos, buscando o cortando hojas, oliendo flores, haciendo hoyos en la tierra con un palito, etc. Estos espacios verdes son muy valiosos para estimular sus sentidos, para experimentar, explorar, manipular y descubrir. Se despiertan sus ganas de aprender y de explorar, se activa su imaginación mediante la experimentación y el juego, se fomenta además su autonomía, creatividad, empatía y se consiguen habilidades motoras de coordinación, equilibrio y agilidad, ya que practicando juegos al aire libre van a mejorar su forma física.

El gran desafío es acercar a los niños y niñas a la naturaleza, por lo tanto, es fundamental el papel de las familias y los docentes al respecto. Las salidas a entornos naturales es la mejor estrategia para que nuestros niños y niñas comprendan el mundo que los rodea, trascendiendo las paredes de la sala.

Rosa María Aversa

## Bibliografía:

Freire H. (2011). Educar en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza. Colección Familia y Educación 21, Grao

## El juego dramático como un aliado fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje

Es sabido que el juego es una herramienta más que poderosa en el ámbito educativo. Por ello, diseñar actividades lúdicas áulicas permite no sólo desarrollar conocimientos en diferentes áreas de aprendizaje sino también ofrecer un recurso que puede potenciar competencias sociales y emocionales tanto en el trabajo con las infancias como en las actividades con adolescentes o adultos.

La incorporación de la materia Teatro en diversos niveles educativos, es un canal que permite no sólo bucear en los contenidos específicos del lenguaje teatral sino una herramienta fundamental al momento de pensar proyectos de articulación en donde lo vincular, la autonomía grupal y las capacidades de negociación y resolución de conflictos se conviertan en aliados fundamentales para que el conocimiento apprehendido sea realmente significativo.

En una clase de teatro, los alumnos recurren al juego dra-

mático para representar situaciones tanto cercanas como desconocidas. La imaginación, la posibilidad de transformar el espacio y de asumir roles por medio del juego simbólico permiten explorar realidades desconocidas y reflexionar desde una mirada personal que se afianza en el pensamiento colectivo.

Por eso, el trabajo conjunto y la posibilidad de “traspolar” los contenidos específicos del lenguaje teatral en articulación con otras áreas de aprendizaje toma cada vez más terreno al momento de establecer climas de trabajo favorables e incorporar dinámicas creativas en las instituciones educativas.

El juego permite revalorizar el uso del lenguaje, disminuir los conflictos interpersonales, sobrellevar el estrés e internalizar diferentes conocimientos no sólo desde un plano intelectual sino también desde un registro corporal.

La necesidad de tomar el componente lúdico que ofrece

el juego dramático para desarrollar contenidos específicos de diferentes áreas de aprendizaje se hace cada vez más necesaria.

Del mismo modo, sería interesante que cada vez más alumnos puedan contar con la posibilidad de transitar los beneficios de los lenguajes artísticos en general, y del lenguaje teatral en particular.

Lograr que la materia teatro se haga presente desde la educación Inicial, y que la misma acompañe el desarrollo pedagógico de los alumnos durante toda la educación primaria y hasta los últimos años de la educación media no debería ser una utopía y poco a poco lo vamos logrando...

Carolina Avigliano

## La niñez en la escuela hoy

La razón de ser de la escolarización para un/a niño/a es lograr un rendimiento homogéneo sobre una población heterogénea. Sin embargo, dentro del dispositivo escolar suelen presentarse diferentes situaciones de gran complejidad y variedad: los niños y las niñas no logran cumplir con los objetivos propuestos, no pueden adquirir los conocimientos, habilidades y aptitudes en los tiempos establecidos. Esto plantea una dificultad para los actores escolares quienes en base a su experiencia y no en su formación, deben encontrar una posible solución, una estrategia para poder abordar el problema que se plantea dentro del dispositivo escolar. Dicha situación lleva a buscar estrategias para que los niños y niñas puedan adquirir, por lo menos, lo básico de los contenidos que deben aprender y aprehender, e intentar flexibilizar algunas de las características propias de la escuela.

Narodowski (1999) plantea que la infancia es una construcción propia de la modernidad, con carácter histórico y no es natural. La infancia tiene características específicas: heteronomía, dependencia, y obediencia a cambio de protección.

El “ser alumno”, es ocupar un lugar heterónimo de no saber, contrapuesto a la figura del docente (adulto autónomo que sabe). Consiste en un espacio de inscripción de saberes y poderes, cuerpo inerte que debe ser formado, disciplinado y educado. La escuela es un espacio de administración del cuerpo infantil que sigue la política educativa.

Las estrategias/intervenciones planteadas por los actores escolares deben basarse en una flexibilización entorno a lo que llamamos los “determinantes duros”, con el fin de lograr un acercamiento y apropiación de los contenidos por parte

de los niños y las niñas. Priorizar el pensamiento de que “ningún niño está imposibilitado ni inhabilitado para ser parte, formar parte y tener su parte” dentro del dispositivo escolar, buscando la implicación de los alumnos y las alumnas en el conocimiento impartido, intentando vincular este conocimiento con la realidad, en algunas oportunidades, haciendo que la realidad se introduzca dentro de la escuela o bien extendiendo el ámbito escolar en la realidad cotidiana.

Yesica Lorena Ayala

### Bibliografía:

Baquero R. y Terigi F. (1996) “En búsqueda de una unidad de análisis del aprendizaje escuela”, En: Apuntes Pedagógicos, N.º 2.  
Frigerio, G. (2004) “La (no) inexorable desigualdad”, Revista Ciudadanos, abril 2004.  
Narodowski, M. (1999) El lento camino de la desinfrantización, en Después de clase.

## Caminos exitosos para un fin compartido

Bien tenemos en claro, que para construir futuro hay mucho camino para recorrer, que el nivel inicial es el semillero y comienzo de todo lo que podamos sembrar. Una ardua tarea que nos toca a los educadores es educar en y con valores, esos mismos que actualmente y a mi parecer, están minimizados o lo que es peor aún, desaparecidos.

El fin compartido y el ambiente sano necesita de valores, esos mismos, son los que nos van a permitir pensar en el trabajo mancomunado para llegar al mismo. En ese trabajo mancomunado, el conocimiento va a surgir del encuentro entre personas que siempre son diferentes, donde se ponen en juego los saberes como productos de construcciones de un mundo social y cultural a partir del cual se van construyendo respuestas adecuadas a las diferentes

realidades de las comunidades educativas.

Hablamos de ambiente sano y hablamos de muchos temas que nos llevan a él y que están encerrados en él, hablamos de gozar de salud física y psíquica, y a la vez, nos referimos a un accionar y a una tarea que debemos llevar en común, a un enseñar y aprender que defina valores que nos lleven al bien común, minimizando riesgos para la salud, abordando y llevando a cabo la educación para la salud que incluye entre otros temas nuestro medio ambiente, donde se ponen juego lo personal y lo colectivo. Se tratará de proponer actividades situadas que partan de las necesidades de cada comunidad en la que el educador esté inmerso. El objetivo que se plantearía aquí sería desarrollar habilidades, motivaciones de los y las niñas y niños para enfrentar futuros problemas que ten-

drán que ver con la condición de vida personal social y política, formando sujetos críticos, que posean autonomía y responsabilidad colectiva que nos lleven a fin determinado para un ambiente sano, objetivo, en definitiva, de un fin compartido para lograr a un ambiente sano.

Reflexionemos, ¿cuánto nos serviría y sería útil para la construcción de un ambiente sano imponer normas y saberes evaluables objetivamente? Conductas que mediante ese aprendizaje impartido y no construido, no generarían una participación significativa de las propuestas, sólo reflejarían un cambio conductual o un cambio de hábitos.

María Fabiola Bacchi Felippo

## Las TICs y el rol docente

Nos encontramos en un momento en el que es indispensable el uso de las tecnologías para cualquier actividad ya sea laboral o social. Podemos ver en cualquier espacio cómo niños manipulan celulares mejor que nosotros. Cada vez más temprano los niños, niñas y jóvenes portan dispositivos que pasan a formar parte de su cuerpo, no pueden estar sin ellos, no sólo para comunicarse sino también para acceder a la información. Esta sociedad digitalizada transita profundas transformaciones que constituyen un cambio de paradigma de las prácticas sociales. Este cambio ha afectado en gran medida al sector educativo y ha generado en los docentes temor e incertidumbre. Antes, el único portador de información era el maestro y el libro de texto. Hoy en día este planteamiento se derrumba con

la aparición de las Tic, por lo cual se replantea un cambio en el rol docente. En este contexto surge la necesidad y oportunidad de crear estrategias de acercamiento y de encuentro de la escuela a una sociedad que es diferente. Incluir las redes no es sólo un recurso pedagógico, también forma parte de este proceso de identidad, dándoles a los niños/as y jóvenes elementos de reflexión crítica, para evitar que se vayan a otros lugares si la escuela no se conecta con sus intereses, problemas y preocupaciones. Los docentes deben encontrar nuevas formas de enseñar teniendo en cuenta los entornos virtuales, haciendo más exploratorio y entretenido el aprendizaje para los estudiantes.

Ellos son nativos digitales por lo cual crecieron con todas las redes sociales y el potencial educativo que las

mismas poseen, no sólo para el trabajo dentro de la escuela sino también permite abrir las puertas de la institución a la comunidad, docentes, alumnos y familias, pudiendo compartir y haciéndolos partícipes en todos los niveles educativos. Para estas nuevas generaciones, la visibilidad garantiza la inclusión, por lo cual la escuela no debe escapar a esto y tiene el deber de construir un puente entre los conocimientos curriculares y los tecnológicos en un contexto que le brinde significado al contenido, con estructuras flexibles para permitir la adaptación a nuevos recursos. No es más que reconocer la realidad y hacerle frente.

M. Fernanda Baeza

### Bibliografía:

Buckingham, D. (2016) Aproximación a la educación digital. Portal Educativo



## Acompañando la construcción de la huella digital

El nuevo Diseño Curricular para la Educación Inicial de niños y niñas de 4 y 5 años, incluye a la educación digital como un eje dinámico y transversal a todas las experiencias pedagógicas. Los aprendices han de comprender e intervenir en dichas propuestas desde un rol activo, donde puedan desarrollar las capacidades para pensar, imaginar, crear, explorar y disfrutar los entornos.

En la actualidad la mayoría de los niños y las niñas tiene algún tipo de contacto con las tecnologías digitales: dispositivos, aplicaciones y entornos. Su uso requiere poner énfasis en la seguridad y responsabilidad en su máximo grado, lo que implica detenernos en la construcción de la huella digital.

La huella digital refiere al conjunto de rastros que deja cada persona al emplear las tecnologías digitales, mediante la cual queda registrada su información personal, siendo esencial considerar los modos de expresar la propia identidad y deferir la ajena.

Se convierte en un desafío que compete a la familia y a la escuela en todos los niveles, ya que son partícipes del progreso de la constitución de la identidad de un individuo.

¿Cómo ayudar en la construcción de la huella digital en la niñez desde los hogares? En primer lugar, los niños y las niñas no eligen ser parte de las redes sociales con una ráfaga de fotos de cada acción que convoca la atención y el deseo de los otros de ser expuestas. En edades tempranas, los adultos

a cargo deben ser capaces de tomar conciencia sobre la protección de los derechos de imagen y la privacidad de ese niño o niña, así como controlar el contenido y el tiempo de uso de las tecnologías digitales. Lo mencionado contribuye a formar la huella digital respetando su intimidad, fomentando la reflexión y una decisión autónoma, ya que esta es una forma de expresar la identidad.

Resulta imprescindible que la escuela como garante del derecho a la educación integre los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco de la cultura tecnológica. Esto será posible abriendo oportunidades para una ciudadanía digital plena donde las infancias puedan progresivamente hacer una construcción responsable, consumir, compartir y producir tantas informaciones como contenidos de índole tecnológico digital como sujetos críticos y de derecho. Debemos acompañarlos en el uso seguro y responsable de las prácticas personales y sociales atinentes a los recursos y entornos digitales. Taxativamente demanda aprender a convivir con otros, propiciar y construir lazos saludables, reconocer y respetar derechos y deberes.

Jennifer Albiano

### Bibliografía:

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019) "Diseño curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años". Ministerio de Educación e Innovación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2020) "Diseño Curricular. Educación Digital, Programación y Robótica, Nivel Primario". Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo.

## La Cosoteca. Juego, movimiento y aprendizaje

"En mi casa he reunido juguetes pequeños y grandes, sin los cuales no podría vivir. El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió para siempre al niño que vivía en él y que le hará mucha falta".

Pablo Neruda.

El juego es uno de los aspectos esenciales presentes en el crecimiento de los niños/as.

A través del juego, los niños/as expresan sus sentimientos, miedos y fantasías de un modo espontáneo y placentero.

Así mismo, podemos afirmar que se sientan las bases para el trabajo escolar y favorece la adquisición de las capacidades necesarias en cada una de las etapas posteriores de la vida.

El juego les permite conocer su mundo, descubrir su cuerpo, conocer a otras personas y relacionarse con ellas, desarrollar su vocabulario e imitar roles de adultos. El juego es un medio primordial en el aprendizaje de los niños/as.

Generar "otros" espacios de juego, le permitirá al niño/a experimentar, explorar, inventar, recrear, expresarse, etc., para conocer el mundo que lo rodea. "La cosoteca" facilitará no sólo la apropiación de nuevos conocimientos sino también la concreción de diferentes experiencias en forma amena y dinámica, a la vez reflexiva y cooperativa, utilizando objetos, materiales y recursos que ofrece el medio. Algunos muy comunes, aunque no siempre bien aprovechados y otros no tan conocidos, detectando sus posibilidades de reciclaje y transformación.

Esta propuesta implica desarrollar la cre-

atividad, la capacidad de elegir o no con otros, los acuerdos grupales para un objeto común.

Interactuar en este espacio pone en movimiento habilidades y procedimientos que acompañan al descubrimiento. Así los niños/as ejercen su derecho a explorar e investigar por sí mismos.

Es fundamental tener en cuenta cuál es el rol que cumple el docente en esta propuesta de trabajo. El docente solo actuará como observador, e intervendrá como mediador ante situaciones conflictivas, y canalizará su observación para evaluar diferentes competencias en cada niño/a.

Es una experiencia en donde se transmiten los valores de la esencia de las "cosotecas": la función social, la educativa y la recreativa.

Asimismo, posibilitará la adquisición de normas de cuidado y respeto por los materiales, tolerancia a las restricciones de diferentes situaciones, concentración y colaboración en un clima colectivo de trabajo, incluido el cuidado y conservación del entorno.

María Florencia Baldacchino

### Bibliografía:

Victor Pavía, ed. Noveduc. "Jugar de un modo lúdico". Patricia M. Sarlé, ed. Homosapiens. "Lo importante es jugar". Noemí Aizencang, ed. Manantial. "Jugar, aprender y enseñar".

## ¿Abrimos la puerta para ir a jugar?

Cuando abrimos la puerta de la sala, ¿se abre la posibilidad de salir a jugar? Mucho se ha dicho y escrito sobre el juego y su poder movilizante como fuente de aprendizaje, porque el juego es la actividad propia de la infancia. Es casi imposible agotar sus definiciones. Según Hegeler cuando uno juega "lo más importante es la lucha con la materia, la investigación de esta y su triunfo sobre ella." Para Ana Freud, "el juego del niño es una actividad que alcanza un nivel no demasiado lejano a lo que más tarde se llamará trabajo." Chateau decía que "por el juego el niño conquista esa autonomía, esa personalidad y hasta los esquemas prácticos que se necesitan en la vida adulta."

Didácticamente lo clasificamos en juego libre, juego dirigido, juego matemático, juego dramático... Psicológicamente, puede ser juego motriz, juego simbólico, juego reglado, juego solitario o grupal. Pero desde la educación, priorizamos el juego con intencionalidad pedagógica. Las actividades de nivel inicial están enmarcadas en el juego, el cual se caracteriza por ser interesante, productivo, plantear desafíos, ser placentero, brindar la posibilidad de explorar el mundo que lo rodea. Esto puede suceder durante una narración, en el juego en el patio, durante una experiencia de ciencias o una actividad de arte. Obviamente, la docente podrá intervenir a través de preguntas, propuestas, sugerencias. Las experiencias de juego que ofrecemos al gru-

po posibilitarán que se sientan satisfechas las necesidades específicas de cada etapa del desarrollo en el que vive.

A medida que el niño crece y se desarrolla, surgen nuevos intereses y sus juegos se complejizan y se modifican. Por eso, a cierta edad se intensifica la necesidad del libro, de la experiencia científica, del juego matemático. Nuestras propuestas deben favorecer su evolución, presentando situaciones lúdicas en las que pueda probar, opinar, trabajar en equipo, realizar hipótesis, conversar. El juego es la forma de expresarse del niño, una necesidad biológica, psicológica y social.

Florencia Balderrama

## La importancia de ser un sujeto crítico y enseñar para la duda

Para poder complejizar las enseñanzas y que los niños/as revean sus propios aprendizajes, es necesario formar personas comprometidas a reflexionar y ser cada día más críticos. Esto exige pensar acerca de lo que se aprende y dudar. Nos genera la necesidad de tener que hacer que todos los días se cuestionen sus propias maneras de pensar y se traten de asimilar ideas nuevas y diferentes. Se necesita proporcionar al estudiante habilidades que le permitirán seguir aprendiendo por sí mismo siempre y en diferentes ámbitos.

Dentro de la escuela pública, los docentes que trabajamos con conciencia crítica, tenemos el compromiso y la responsabilidad de generar esas estrategias de enseñanza-aprendizaje para que el estudiante logre un mejor desempeño cada vez más complejo en su entorno social y que su conocimiento sea reflexivo y profundo. Esto también requiere que las instituciones

educativas ofrezcan oportunidades, es decir, que la escuela sea un espacio de reflexión, diálogo y participación para poder así transformarla en una herramienta para el cambio.

Para pensar críticamente se requiere de poder tener pensamientos lógicos en donde constantemente se rete a nuestra forma de pensar. Por ello, podemos considerar el pensamiento crítico como una actividad mental que permite evaluar nuestros argumentos haciendo juicios que puedan guiar la toma de decisiones, a un pensamiento o a la forma de enseñar.

Como docentes debemos evolucionar constantemente para que ese tipo de pensamiento crezca cada día, acompañando al ritmo de los propios estudiantes. En nuestra profesión, es casi imposible transferir conocimientos sin poner en nuestro grupo de alumnos/as el corazón y enseñar con valores y pasión.

El pensamiento crítico es el mecanismo para "pen-

sar mejor" que permite recolectar, interpretar, evaluar y seleccionar información con el propósito de tomar decisiones. Estas decisiones son las que mejoran nuestras prácticas docentes y generan más autoconocimiento y mejor desempeño dentro del aula para reconocer en nuestros alumnos debilidades y fortalezas y poder trabajar para estimularlos a complejizar sus propias estructuras mentales, haciéndolos repensar los aprendizajes en forma personal y también colectivamente.

Tener una mente crítica y reflexiva, nos acerca cada vez más a poder desplegar nuestros pensamientos y conocimientos, y poder gestionar aprendizajes cada vez más significativos para nuestros alumnos.

Analía Baldi

## El desarrollo de la identidad de género en el contexto de la escuela

La escuela conforma un marco social privilegiado, posibilitando a niñas y niños expresarse como sujetos activos que constituyen su identidad personal mediante la interacción con sus pares y con los adultos. Dado que la configuración de la masculinidad y la femineidad es una construcción social, la escuela provee el marco adecuado para que ese proceso de construcción se lleve a cabo. Al mismo tiempo, se hace incuestionable terminar con la imagen de una identidad de género fija e inmóvil, pues se posiciona y reposiciona continuamente a través de las prácticas discursivas en la ideología de la escuela y la sociedad que la enmarca. Los papeles de género que una sociedad asigna a sus niños y niñas alcanzan un efecto determinante sobre su futuro: su acceso a los alimentos y a la educación, su participación laboral, sus relaciones humanas y su salud

física y psicológica. La construcción social del género influye en el desarrollo físico y psicológico tanto de los niños como de las niñas en varios ámbitos, muchos de ellos acentuados por la pobreza.

En la medida en que los estudiantes proceden de diferentes entornos de socialización aportan a la clase algunas percepciones, actitudes, valores y conductas basadas en nociones estereotipadas sobre los papeles de los hombres y de las mujeres en la sociedad. Estas representaciones prefijadas se manifiestan en la relación que unas personas mantienen con las otras y, en el marco del aula, constituyen un aspecto significativo del currículum oculto al transmitir y dar carta de naturaleza a una serie de estereotipos sexistas.

En cada contexto social se construye un conjunto de rasgos de pensamiento, de valoraciones, de afectos, de

actitudes y de comportamientos, que se asumen como típicos y como referentes del deber ser y de pertenencia, según se sea hombre o mujer teniendo en cuenta, que este comportamiento cambia de acuerdo con la época y lugar en que se vive.

Estos rasgos que revelan la identidad de las personas contienen a la vez elementos asociados a los atributos, a los roles, a los espacios de desempeño, a los derechos y obligaciones y a las relaciones de género.

Andrea Balenzuela

### Bibliografía:

-R. Flores, Bernal. Revista iberoamericana de educación. N.º 38. (2005) -Valle, T y otros. Modelos emergentes en los sistemas y relaciones de género, Madrid. Narcea. (2002)

## No me subestimes, estoy jugando

Cuántas veces escuchamos “en el jardín solo juegan”, de manera despectiva, quitándole relevancia a este hecho tan importante en la vida de los/as niños/as. Pero cuál es el trasfondo de este “jugar”: el juego es una herramienta, medio de la Educación Infantil en el proceso de enseñanza, aprendizaje. A través del juego, los/as niños/as que lo practican pueden llegar a comprender el mundo que los rodea y cómo actuar sobre él. Mediante el juego descubren sus posibilidades, interpretan la realidad, ensayan conductas sociales y asumen roles, aprenden reglas y regulan su comportamiento, exteriorizan pensamientos. El juego temprano y variado contribuye de modo muy positivo a la estimulación de todos los aspectos del crecimiento y el desarrollo humano. El juego en la escuela es pri-

mordial. Como docentes nos permite saber los intereses de los/as niños/as, sus necesidades, emociones, cómo aborda la realidad a través de este, como construyen sentido. El juego es un contenido dentro del Nivel Inicial. Es considerado de alto valor cultural en el devenir cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social. Es por eso que es primordial ofrecerles a los/as niños/as espacios lúdicos, juegos diversos, experiencias y tiempo de juego, la posibilidad de jugar con otros y desarrollar su imaginación, enriqueciéndolo. “Jugar se convierte en una forma de utilizar la mente y una actitud sobre las cosas que les permite poner a prueba ideas, emociones, iniciativas y experimentar con ellas.” (Bruner, 1988). Al jugar los/as niños/as exploran y conocen el mundo, toman decisiones, desarrollan progresivamente

su autonomía, elaboran conflictos, expresan sus sentimientos y en el juego con otros socializan y construyen reglas. Pero sobre todas las cosas enriquecen su universo cultural. Al ser el juego un derecho, como docentes tenemos la responsabilidad de garantizar su presencia, los objetos, el tiempo, el espacio y facilitar diversas propuestas lúdicas. Por todo lo anteriormente mencionado, la próxima vez que veas a un niño/a jugar no lo/a subestime porque esta “JUGANDO”.

Eliana Elizabeth Barbeito

### Bibliografía:

Bruner, J. (1998) Realidad mental y mundos posibles. Los actos que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Gedisa.

## La agenda actual de las prácticas de enseñanza. Una mirada desde la didáctica

A menudo los docentes valoramos nuestra enseñanza según el aprendizaje de nuestros alumnos. Creemos que todo lo que enseñamos debe ser aprendido y que ese traspaso de conocimiento es infalible. Pero no se trata de una relación causal, no toda enseñanza implica un aprendizaje. Es una actividad que busca favorecer el aprendizaje, de una guía transitoria que se irá diluyendo a medida que el aprendiz adquiera los contenidos.

La enseñanza y el aprendizaje se producen mediante un proceso de comunicación interactivo. Es importante el problema, ya que para que esta tarea sea significativa es necesario que el alumno tenga un desafío que implique la adquisición de un nuevo contenido para resolverlo con ayuda que es brindada por el enseñante.

Durante décadas la didáctica y la psicología tuvieron espacios compartidos en cuanto a los problemas que estudiaban o investigaban. Se dio mayor importancia a las teorías del aprendizaje, que parecían ser el principal sustento del saber de la didáctica.

En la década del 70 la agenda de la didáctica analizaba, además de las cuestiones del aprender, a los objetivos, contenidos, currículum, actividades y evaluación. En la década del 80 y 90 se producen cambios en los constructos centrales de la discipli-

na, que presentan a la didáctica como teoría acerca de la enseñanza. Se analizaron el currículum oculto y nulo, relaciones entre práctica y teoría en la construcción de conocimientos, entre otros. El cambio propuesto no concluyó en reemplazo de unos constructos por otros, sino que se planteó la recuperación de las dimensiones filosóficas, políticas ideológicas y pedagógicas de la enseñanza. Otorgó un nuevo marco de análisis, con nuevos constructos que ayudaron a reconceptualizar su campo, definiéndola como teoría acerca de las prácticas de la enseñanza.

La agenda actual de la didáctica, nos darán herramientas para analizar, reelaborar y resolver las problemáticas que presenta la enseñanza en la Educación. Dicha agenda incluye la enseñanza de las disciplinas desde su abordaje en el aula, la nueva orientación del currículum como vinculante entre la práctica, la teoría y la investigación con la acción del docente, la pregunta y la explicación en las prácticas de enseñanza desde la interacción lingüística y como proceso de negociación de significados, la buena enseñanza y la enseñanza comprensiva y el pensamiento crítico y reflexivo de docentes y alumnos.

Daniela Barcellandi

## La importancia de la biblioteca en el Nivel Inicial

Los docentes de nivel inicial son los mediadores entre los niños/as y la lectura. La lectura y la narración por parte del adulto es fundamental, porque el docente no solo le está brindando la oportunidad de escuchar literatura, sino que también está favoreciendo la alfabetización y el contacto directo con el lenguaje escrito. La mediación de la lectura, ser el andamiaje entre los libros y las colecciones existentes y la comunidad educativa (docentes – niños/as – familias), colaborar en los proyectos y actividades institucionales son algunas de las funciones del maestro bibliotecario.

La biblioteca del aula surge de la biblioteca institucional. Este tipo de biblioteca y su importancia en el nivel inicial, se considera indispensable y necesaria para que los niños/as de estas edades se aproximen a la lectura y adquieran un rol activo como lectores, pero no como único acercamiento a la lectura, sino como complemento de la biblioteca institucional.

En el nivel inicial en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la figura del bibliotecario escolar no es parte del plantel docente en las instituciones, pero en los jardines existe el espacio físico de biblioteca y los distintos proyectos y planes de lectura. Las docentes de nivel inicial cuentan con una formación en literatura infantil, pero no así sobre procesos técnicos necesarios para llevar ade-

lante una biblioteca, como tampoco el conocimiento sobre la recopilación de la documentación existente en la institución, así como los materiales y recursos didácticos. En el diseño curricular para el nivel inicial, marco general (2000), especifica cuál es el rol de la biblioteca dentro de la escuela, la importancia de brindarle a todos las mismas oportunidades y a constituir lectores y usuarios de esta biblioteca. Así como también en el Diseño Curricular del mismo nivel para niños/as de 4 y 5 años (2019) dentro del eje de prácticas del lenguaje (pp.158 – 207) sostiene la importancia de la lectura diaria en la formación de lectores y para la apropiación de las prácticas de lectura. La didáctica en la Educación Inicial permite contar con un conjunto de conocimientos acerca de las formas específicas de enseñar a niños y niñas de entre 3 y 5 años, acerca de los criterios de selección y secuenciación de contenidos y actividades, criterios referidos a la organización de los espacios, de los tiempos y de los modos de interacción.

Daniela Barchiesi

### Bibliografía:

IFLA/UNESCO. (2002). Directrices de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar. Recuperado de: <http://archive.ifla.org/VII/s11/pubs/sguide02-s.pdf> Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019). Diseño curricular para el nivel inicial. Niños de 4 y 5 años. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2000). Diseño curricular para el nivel inicial. Marco General

## ¿Cómo poder hacer para cuidar el planeta?

Las “3R”, Reducir, Reutilizar y Reciclar es una iniciativa que busca orientar a la sociedad a una cultura del reciclaje y del manejo de residuos que se producen de forma diaria en casa, escuela, trabajo, reuniones, etc. Su fin es el de disminuir el volumen de la basura que diariamente generamos.

La producción y acumulación de basura es uno de los más graves problemas de las grandes ciudades, tanto por la contaminación que puede generar si no es eliminada, como por el gesto que significa tirar materia que podría reciclarse o reutilizarse.

Enseñar a reciclar a edades tempranas es fundamental para que los más pequeños adquieran este hábito y lo practiquen a lo largo de su vida. Tanto en casa como en la escuela se pueden desarrollar actividades de reciclaje para niños a través de juegos, canciones o manualidades que les facilitan y les hacen más divertido el aprendizaje de las 3R.

Hoy me quiero enfocar en cómo Reutilizar, esto significa usar de nuevo un objeto que ya ha sido utilizado, ya sea para el mismo fin para el que fue creado o para otro distinto.

En el jardín de infantes jornada completa, luego del almuerzo, los niños/as tienen el momento de descanso. En mi rol de celadora me puse a pensar qué les podía proponer en este momento.

Se me ocurrió comenzar a investigar sobre los mandalas por medio de videos virtuales/digitales, imágenes y revistas. Al mismo tiempo, escuchando música suave, dónde los niños demostraron atención, asombro y curiosidad al ver los diferentes diseños y colores que observaban.

La propuesta fue darles la posibilidad de dibujar sus propios mandalas y pintarlos. En otra ocasión se les presentó impresos mandalas para que ellos/as los pinten, donde quedé sorprendida con el entusiasmo del grupo. Fue increíble ver

como se compenetraban en la actividad, mostrándose detallistas y concentrados en la pintura.

Al observar esto se llevaron a cabo diversas propuestas: mirar, tocar, jugar con CD viejos en desuso para preguntarles ¿Qué poder hacer con esos CD? ¿Los podemos transformar en otros objetos y reutilizarlos? ¿Qué otro uso le podemos dar? Compararon su forma y descubrieron que se podrían hacer mandalas con CD.

Entonces decidimos reutilizarlos y realizar móviles. Cada niño/a pintó dos mandalas y los pegamos en ambas caras del CD. Luego se le puso una lana para que se pueda colgar.

*Cuando la acción es comprometida, ella se convertirá en auténtica praxis, afirma Paulo Freire.*

Gabriela Barone

## Fomentando la seguridad desde los primeros pasos: educación vial en el nivel inicial

En la búsqueda constante por crear futuras generaciones de ciudadanos responsables y conscientes, la educación vial en el nivel inicial emerge como una herramienta esencial. Desde una edad temprana, se establecen los cimientos para comprender y respetar las normas de tráfico, cultivando hábitos de seguridad que perdurarán a lo largo de la vida.

Esta etapa formativa no se trata solo de enseñar conceptos abstractos, sino de abordar la seguridad vial de manera práctica y accesible para los/as niños/as en su día a día. A través de juegos interactivos, cuentos, juegos de recorrido, canciones y simulaciones visuales, los/as pequeños/as pueden aprender a reconocer señales de tráfico,

a comportarse como peatones responsables y a tomar decisiones informadas al cruzar una calle.

Los beneficios de esta educación temprana son incalculables. Se forjan hábitos seguros que pueden prevenir accidentes y salvar vidas. Además, al desarrollar habilidades cognitivas y motoras a través de actividades lúdicas, se potencia su crecimiento integral. No menos importante es el cambio cultural que promueve: una sociedad donde el respeto por las normas viales es la norma, y donde el compromiso con la seguridad de todos es innegociable.

En un mundo en constante movimiento, dotar a los niños con conocimientos sobre seguridad vial es un paso adelante hacia un futuro más seguro y responsable. La

educación vial en el nivel inicial se erige como un pilar fundamental para construir ese futuro, guiando a los más jóvenes en su viaje hacia la comprensión y respeto por las reglas que rigen nuestras calles y carreteras.

Este proceso educativo trasciende las aulas. La participación activa de las familias en la educación vial fortalece la base de seguridad que se establece en la escuela. La educación vial en el nivel inicial se convierte así en un paso sólido hacia la construcción de una cultura vial consciente y segura, con niños que crecen entendiendo que su responsabilidad en la carretera comienza desde sus primeros pasos.

Nayla Belén Barone

## Consejos Escolares de Convivencia como forma de abordar la Diversidad

Debido a la observación de las interrelaciones cotidianas en las instituciones es posible reconocer la existencia de tres problemas principales con respecto a la diversidad. En primer lugar, juegos discriminatorios que los mismos niños consideran sólo juegos en donde se plantea la cuestión de que lo que para los docentes es claramente violencia, parecería ser visto de manera distinta por sus protagonistas. En segundo lugar, la preocupación por la creciente violencia verbal de los niños entre sí y el creciente individualismo tomado como manera de reafirmar una identidad. Por último, la violencia no es privativa de la relación entre niños sino también entre adultos, ya que en varias situaciones se han expresado de manera violenta y agresiva.

Es importante entender que la creación de un escenario para la mediación de conflictos y del abordaje de la temática

de la diversidad que existen en la escuela requiere de la construcción de la responsabilidad social que tiene como punto de partida sentirse un sujeto cuidado, respetado en sus diferencias, para después cuidarse y poder cuidar al otro y de ese modo, desarrollar la capacidad de preocuparse por los demás. Para tener respeto por las normas de convivencia es importante tener la posibilidad de participar en la construcción de aquellas y que sean pertinentes apuntando al reconocimiento y la defensa de los valores democráticos.

Esta problemática, que podría resumirse como la dificultad de funcionamiento y ausencia de espacios (consejos escolares, consejos de convivencia, asambleas) para lograr acuerdos que tengan como principal objetivo debatir entre los diferentes actores institucionales sobre la diversidad, nos lleva a preguntarnos ¿por qué no se institucionalizan

como parte de los contenidos asambleas institucionales integradas por todos los actores involucrados en las escuelas en donde plantear las problemáticas relacionadas con la diversidad en las escuelas?

Por este motivo, puede afirmarse que dado que los conflictos son inherentes a los vínculos sociales y que la violencia es un modo de actuar que no necesariamente sirve para resolverlos, considero que establecer una práctica habitual de resolución de conflictos escolares en el marco de asambleas y consejos de convivencia instituidos y avalados por la normativa vigente, puede favorecer la erradicación de la violencia como forma de responder a un acto de intolerancia, falta de aceptación y desconocimiento de la diversidad.

Víctor Javier Barrera

## Escuela espacio de diálogo, reflexión y participación

En estos tiempos se pone en tela de juicio la labor docente, su compromiso frente al aula, su forma de enseñar y de transmitir a sus alumnos.

Es primordial, que podamos analizar qué se puede hacer como escuela para intentar lograr que la figura del docente vuelva a ser relevante, ya que la calidad del aprendizaje depende en amplia medida de la calidad de la enseñanza.

Para lograr esto es indispensable el trabajo en equipo. Porque no podemos exteriorizar hacia afuera lo que no se logra internamente.

Es necesario que haya en las escuelas espacios donde los docentes puedan reflexionar pedagógicamente sobre su labor diaria, enriquecerse de la experiencia de los demás, en la que se puedan ayudar mutuamente.

Aprender sobre su propia práctica, repensar y reformular sus clases. Ver qué funciona y qué no, rever y modificar sus

planificaciones, no solo compartiendo experiencias vividas en el aula sino también con apoyo bibliográfico que les permitan tener herramientas y recursos para implementar en el aula.

En este sentido, es esencial el rol que desempeña el equipo de Conducción, quien debe fomentar este tipo de intercambios, al mismo tiempo tienen que ser el sostén y la guía que los docentes necesitan para desarrollar su tarea de la mejor forma posible. Esto se logra con climas de trabajo positivos, donde todos los actores de la escuela se sientan cómodos para expresarse y sentirse apoyados para llevar a cabo los proyectos que se proponen.

La organización y el funcionamiento de la enseñanza debe estar orientados a estimular el espíritu de investigación, experimentación e innovación, desarrollando el sentido crítico, que alienta la duda y el descubrimiento.

Sin la escuela, no se puede construir una sociedad más justa e integrada. La educación pública debe jugar un papel primordial, porque solo mediante la acción del Estado es posible atender las necesidades de toda la sociedad, sin ningún tipo de discriminación.

La escuela debe ser un ámbito de participación amplia, comprensiva de docentes, padres y alumnos actuando de modo solidario y responsable. La vida diaria de la escuela debe ser democrática en la plenitud de sus manifestaciones creando un ámbito de responsabilidades compartidas.

Cintia de los Ángeles Barreto

### Bibliografía:

Rivas A. (2014) “Revivir las aulas”. Buenos Aires. Editorial Debate

# Educamos en valores

En el marco de la tarea docente, en el inicio del camino a la escolaridad, siempre trabajamos para brindarle saberes a todos los estudiantes y retroalimentarnos con lo que ellos nos aportan. Pero es esencial la relación familia-escuela. Es en la casa donde nos enseñan valores tales como el respeto, el amor, la empatía, la autonomía, la responsabilidad, la verdad, la tolerancia, los límites. Todo eso que hace crear una mejor autoestima y autonomía de la persona. Pero ¿qué ocurre cuando fallan algunos de estos valores? Cada día resulta más complicado abordar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula cuando recibimos niños con tantas problemáticas familiares que exceden la labor pedagógica. Es cuando el rol docente, va mutando y cambia, ya que en la tarea cotidiana,

nos encontramos con niños que están acostumbrados a estar mucho tiempo frente a dispositivos móviles y pantallas, y donde se ve desdibujada la familia como institución, brindando no tanto cantidad como calidad de tiempo. Esos valores que son necesarios, nos dan un borde, un marco donde desarrollarnos, donde compartir momentos de lectura, de juegos, así como también preparar una receta y ponernos a amasar juntos, el poder esperar, escuchar. Como decía la canción de María Elena Walsh, "quiero tiempo, pero tiempo no apurado, tiempo de jugar que es el mejor". Según el pedagogo Francesco Tonucci, "el mundo de los niños es físico, no de los smartphones". Y esto nos dice que un niño debe jugar para explorar, aprender reglas, desarrollar su imaginación, y que por medio de la comuni-

cación también aprendemos y en éste camino la escuela acompaña. Si en cambio, los niños en sus casas no tienen éste acompañamiento, será una ardua tarea la del docente, porque veremos niños donde la inmediatez, la ansiedad, la falta de diálogo, empatía y de imaginación impedirán un crecimiento sano en el ámbito escolar. Por eso, es de vital importancia, para que haya buenas bases y cimientos en los niños, familias que acompañen desde la lectura, del placer de leer un cuento, de poder escribir y disfrutar de estos momentos, para poder completar el desarrollo del niño de una manera integral y plena.

**Claudia Basile**

## Enseñar en el jardín maternal

El sistema educativo junto a las necesidades sociales, culturales y económicas hicieron necesaria generar modificaciones en cuanto a la organización familiar y sus consecuentes formas y costumbres de crianza.

A partir de la expansión de corrientes psicológicas como el psicoanálisis, el niño comienza a ser visto como un sujeto de cuidado con intereses y necesidades propias, así nace una preocupación de los servicios que se encargan de la primera infancia existentes hasta ese momento. Como consecuencia, se comienza por el cambio de denominación, se pasa de llamar "guardería", a designar como "Jardín Maternal"; es decir, que las instituciones deben pensarse como espacios de contención, cuidados y estimulación de las posibilidades de los niños.

Es en este momento cuando los docentes encargados de esta

tarea deben perfeccionarse y adaptarse a las necesidades de los infantes. Para ello existen diversas maneras de planificar en función que la clase o la actividad sean propicias y genere, no solo un entusiasmo sino también una experiencia pedagógica que los nutra. Teniendo en cuenta todo esto, es importante destacar que en el jardín maternal se trabajan propuestas secuenciadas, resignificación de las actividades cotidianas y el juego espontáneo, entonces se debe pensar en una forma de planificar donde se articule todas estas propuestas, como pueden ser los recorridos didácticos.

De esta manera la forma de organizar las propuestas se desarrolla más ordenadamente, permitiendo enriquecer los aprendizajes de los/as niños/as en edad temprana.

A la hora de planificar se tienen en cuenta varios factores, lo

que para el grupo concreto de niños es necesario y posible, los lineamientos curriculares, y lo más importante a tener en cuenta son las características reales y el contexto socio-cultural al cual pertenece la comunidad educativa.

El conocimiento práctico del docente se relaciona con concepciones sobre enseñanza y aprendizaje. Estas concepciones son integradas por cada docente de un modo particular a partir de su experiencia de aprendizaje y de enseñanza acumulada, las teorías educativas, sociales, filosóficas, etc., aprendidas, y los valores y creencias individuales. Cuando los docentes planificamos y evaluamos la enseñanza, implementamos conocimientos, obtenidos de diversas fuentes, esto ayuda a seleccionar y secuenciar las estrategias de enseñanza y a desarrollar metas educativas.

**Priscila Bastianini**

## La importancia de abarcar la salud en las escuelas desde la mirada de la ESI

En la actualidad, los docentes tenemos la responsabilidad de hacer valer y garantizar los Derechos de los/as niños/as y adolescentes referido a la salud. Tal como lo establece la Ley Nacional 26.150 hay cinco ejes conceptuales para abordar la ESI en cada nivel educativo y estos son: "el cuidado del cuerpo y de la salud"; "la valoración de la afectividad"; "la garantía de la equidad de género"; "el respeto por la diversidad" y "el ejercicio de nuestros derechos". Los diseños curriculares adoptan una definición integral de la salud puntualizando como un proceso social complejo y dinámico que incluye aspectos de bienestar físico, psíquico y social, producto de una construcción en la que interactúan factores individuales como también contextuales, económicos, culturales, educativos y políticos, reconociendo así la multidimensionalidad y la determinación social de la salud. Se considera importante el lugar que tiene la salud en la escuela y la perspectiva que hace el docente a la hora de enseñar algún contenido referido a salud. No puede plantearse solamente desde el área de las ciencias

naturales, sino abordarlo desde diversos proyectos transversales, no solamente desde un área de contenido específico por ser considerado un Derecho.

Ante lo dicho, existe un desafío por parte de los educadores de realizar diversas propuestas teniendo presente que ya no debemos enfocarnos desde el paradigma más tradicional, es decir, desde el enfoque médico donde se priorizaba cuestiones sobre la prevención de las enfermedades, entre otras, sino desde una perspectiva más actual teniendo en cuenta que es un Derecho a construir colectivamente, es decir, abordar contenidos de manera transversal, ya que la ESI siempre está presente en las diversas áreas.

Por tal motivo, al momento de planificar un recorte de salud podemos pensarlo desde diversos proyectos donde prima el desarrollo de la salud desde la perspectiva del derecho que poseen los/a niños/as y adolescentes referido al tema.

**Pamela Battista**

## La educación inclusiva es una construcción colectiva

Cuando hablamos de educación inclusiva el término nos lleva a hablar de construcción, porque entendemos que la educación inclusiva es algo a ser construido en el trabajo cotidiano del aula y en comunidad. Para que se llegue a institucionalizar esta realidad debemos tener como educadores una mirada puntual para ir detectando y eliminando de manera sostenida y progresiva las barreras que nos impone la costumbre o las que construimos nosotros mismos, aún sin darnos cuenta. Pensar la palabra "construyendo" en lugar de "construir" es lo que nos lleva a interpretar la construcción como proceso continuo que no concluye, que implica ir deconstruyendo prácticas que tienen que ver con otro modo de entender la educación desactualizada de la realidad. La escuela inclusiva no pone requisitos de ingreso, ni selección o discriminación de ningún tipo para hacer efectivo el derecho a la educación, la igualdad de oportunidades y la participación de todos en una escuela pública de calidad. La escuela de hoy abre sus puertas a todas las personas, pero este gesto sólo no es suficiente. Para que la escuela común sea realmente inclusiva es necesario comprender que los alumnos/as llegan de diversas maneras, de diversos tiempos y formas a abordar el conoci-

miento. Depende de las estrategias de enseñanza y de una mirada docente profesional empática, que tomen el desafío de incluir estas infancias modificando sustancialmente la estructura, funcionamiento y propuesta pedagógica de las escuelas para dar respuesta a las necesidades educativas de todos y cada uno de los niños y niñas, de forma que todos tengan éxito en su aprendizaje y participen en igualdad de condiciones.

Finalmente debemos pensar en establecimientos educativos que alojen la diversidad teniendo recursos humanos y materiales que se ocupen con mayor énfasis de los niños/as que, circunstancial o permanentemente requieren de otros niveles de asistencia. Es promover una institución que se piense como inclusiva y no casualmente receptora de "otros" que necesitan ayuda. Transitar un currículum común que tome en cuenta lo diverso es una condición necesaria para acompañar estas infancias en su singularidad. Un currículum como una herramienta flexible y abierta para tomar diversas posibilidades de aprendizaje, con una mirada particular y de amorosidad observando en cada diferencia un valor y una posibilidad de inclusión verdadera.

**Claudia Marcela Bazán**

## Repensando nuestras prácticas

La mayoría de los maestros fuimos educados bajo un modelo tradicional, y aunque actualmente se habla de constructivismo, se sigue realizando una mezcla de constructivismo con tradicionalismo. Solemos prestar mucha atención a la aplicación de estrategias y técnicas en el desarrollo de las actividades diarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como: el trabajo colaborativo y no cooperativo, exclusivamente, la participación, el involucramiento de la creatividad, motivación intrínseca, libertad de expresión, uso y empleo de las TIC, análisis, investigación, involucramiento a través de los proyectos y sobre todo, ofrecer la confianza para crear ambientes de aprendizaje.

Somos conscientes de que pertenecemos a una sociedad del conocimiento que exige una cantidad de competencias a desarrollar con los estudiantes para poder ampliar las clases y actividades, y repensamos la creación de ambientes de aprendizajes significativos.

En estos últimos tiempos ya no hablamos sólo de la adquisición de contenidos, sino de una educación integral, y es nuestra responsabilidad lograr estos ambientes de aprendizaje desde un compromiso claro y preciso con el alumno/a, en el que exista la confianza, motivación, actividades lúdicas, participación interactiva, entre otras, así como el empleo de las TIC, respetando los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos, para organizar y diseñar situaciones que le permitan al docente y alumno interactuar.

En la actualidad los docentes contamos cada día con más recursos y herramientas para desarrollar estrategias que nos habilite en verdaderos protagonistas para abordar el aprendizaje en nuestras aulas.

Si bien la mayoría abordamos estas situaciones desde nuestras experiencias y formación previa, los cambios, avances tecnológicos y nuevos paradigmas representan retos a los que nos enfrentamos diariamente.

Allí es donde reflexionamos constantemente sobre nuestro trabajo, preguntándonos si acompañamos el avance de la tecnología, si existen nuevas herramientas para utilizar en el aula que permitan evolucionar los métodos ya utilizados, siempre intentando lograr nuestro más codiciado y difícil objetivo de captar y motivar a nuestros/as alumnos/as.

Lograr que éstos/as puedan pensar por sí solos, aprendiendo de los demás y luego compartiendo con ellos/ellas sus aprendizajes, fomentando que puedan decidir por sí mismos/as, reflexionando sobre lo que aprenden y escribiendo sobre esto, desarrollando un talento innovador, donde puedan hacerse preguntas, poner en duda lo que aprenden, que se les presenten desafíos y busquen las soluciones a los mismos.

Siempre que nos tomemos el tiempo para repensar nuestras prácticas estaremos más cerca de lo que queremos lograr.

**María Cecilia Bazzalo**

## Inteligencia artificial en la escuela

Las noticias hablan sobre estudiantes que ya no estudian ni componen sus propias producciones gracias a que utilizan el Chat GPT. En redes se debate a partir de las respuestas a las preguntas más variadas que miles de usuarios realizan al Chat, desde opiniones políticas, a cuestiones culturales e históricas, incluyendo consultas que parecen sacadas de una película de Ciencia Ficción.

En un artículo escrito por Ernesto Martelli para La Nación Revista (Bs As, 2023), el autor relata su propia experiencia con el Chat GPT ¿Por qué crees que los humanos creamos inteligencias artificiales? ¿Para qué las necesitamos? Sorprendido por el contraste de las respuestas ofrecidas, que van desde razones que explican que las personas creamos IA por la capacidad de ésta de procesar grandes cantidades de datos y realizar tareas complejas de manera más rápida y eficiente que los seres humanos, a la cantidad y variedad de campos en los que se puede utilizar.

Martelli plantea los debates morales y éticos que se desprenden del “bum” del Chat, concluyendo que las inquietudes científicas e intelectuales generan fascinación porque tocan preguntas fundamentales como qué es ser humano, qué es la conciencia o qué es la ciencia, creando ficción alrededor de la IA, y que en definitiva, hay que verla como entidades complementarias que nos permita a las personas potenciar nuestra condición.

¿Y en la escuela? Como docente creo que hay que tomar este desafío y convertirlo en un contenido a enseñar. Los cambios producidos con los avances tecnológicos no dejan de llegar. Ubicar a la Inteligencia Artificial como contenido es necesario, generando espacios en los que los estudiantes enfrenten a esta nueva herramienta entendiéndola como tal.

La IA es una invención de las personas y como tal debemos estudiarla, entenderla para utilizarla responsablemente. Lo cierto es que lo está entre nosotros antes del ChatGPT.

En conclusión, siempre será un propósito de la escuela formar estudiantes capaces de analizar, evaluar y reflexionar de manera profunda y objetiva sobre información, ideas y situaciones para poder cuestionar y formar opiniones fundadas, brindando habilidades tecnológicas sólidas y continuar formando el pensamiento crítico. No debemos subestimar la importancia que adquieren las nuevas tecnologías y seguramente encontremos un montón de usos descubriendo nuevos rumbos y generando nuevos objetivos.

La escuela debe dar la bienvenida a este nuevo desafío y convertirlo para volverlo parte de ella.

**Vania M. Becagigi Salazar**

### Bibliografía:

Martelli, E. Entre la filosofía, la Ciencia Ficción y la vida cotidiana, la especie humana diseña una nueva relación con máquinas y robots. Buenos Aires. Marzo 2023. La Nación Revista.

## La literatura infantil y su valor moralizante en las prácticas educativas

Comenzar a hablar de la literatura como un contenido que por sí mismo tiene mucho valor, es sacarle el paradigma de que los libros de cuentos tienen que servir para enseñar contenidos que corresponden a otras áreas del Diseño Curricular para el Nivel Inicial. A lo largo de mi experiencia como docente me fui encontrando con estas circunstancias en donde en ciertos debates pedagógicos en el aula, se buscaba un libro para enseñar determinada temática como por ejemplo “La paz”, “El cuidado del medio ambiente” “El feminismo”, “Convivencia en el ámbito familiar”, “La perspectiva de género” entre otras temáticas, que se pueden abordar realizando otro tipo de actividades que no sean la lectura de un cuento. Sin negar que mucha de esta información se puede encontrar en un libro tipo informativo como por ejemplo una enciclopedia o un manual escolar. Pero volviendo al planteo original de mi publicación considero que no es literatura. Todo aquello que quiere dejar un mensaje o reflexión sobre por ejemplo, los modos de vivir en la sociedad, genera que el lector pierda la libertad de encontrar otro significado socialmente válido. El contenido en este caso esta impuesto.

En el texto de Marcela Carranza se hace hincapié de que es necesario ofrecerles a

los niños una literatura “plurisignificativa” de calidad, con criterio estético, que ofrezca varias interpretaciones, que juegue con la fantasía y la realidad. Aquel libro que intenta convencer al lector de una única lectura posible, para la autora no es considerado literatura. A la vez realiza una fuerte crítica a la literatura “moralista” considerando que la misma no da lugar a preguntarse, ni a discutir nada, presentada como una única verdad a la que el lector no puede refutar. La literatura nos habla del mundo, es arte, nos transforma y es, a su vez, es peligrosa porque nos enseña a interpretar la realidad, poniendo en tela de juicio lo que esta impuesto socialmente.

Como docentes considero que debemos abrir espacios de verdadera lectura literaria que desde mi humilde opinión, no todo lo que circula en la escuela lo es. Elegir con criterio lo que le vamos a leer y narrar a nuestros alumnos. Textos ambiguos, con realidades complejas, inabarcables e incomprensibles, sin normas, sin leyes, que latan en nuestros corazones.

**Julietta Bellendier**

### Bibliografía:

Carranza, M. (2006) “La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura”. Artículo publicado en Imaginaria. Revista electrónica de literatura Infantil N° 181, Buenos Aires.

## Un espacio para jugar en familia

Últimamente observamos en las escuelas el poco tiempo que tienen las familias para compartir con sus hijos, debido a obligaciones y trabajos. Viviendo en un ritmo tan acelerado, más que nunca el espacio y tiempo de juego de la niñez debe ser preservado, no solo dentro de las aulas, sino en los hogares.

El placer que experimenta un niño al jugar con el otro, el modo de establecer un lenguaje compartido, el ser cuidado y el cuidar serán la base para una vinculación afectiva entre padres e hijos. Explorando y reconociendo el medio que lo rodea, el niño acumula sensaciones y vivencias a través de su vinculación con su mundo, especialmente con su madre. Jugar, cantar, compartir la infancia de los hijos reviviendo la de los padres. Estas son manifestaciones del antiguo rito humano que se repite, para anudar con lazos de amor a una familia. “Pasar tiempo con los hijos y jugar con ellos es una oportunidad para estar involucrados en su crecimiento y desarrollo. Les estamos demostrando que son personas valiosas y les ayudamos a convertirse en personas seguras.”, Don Bosco.

Desde nuestro rol como educadoras nos proponemos revalorizar este diálogo recíproco en el ámbito del jardín. De este modo, y tomando el movimiento como factor generador de un intercambio cooperativo, que ayudará al niño a lograr

mayor autonomía, planteamos situaciones de juego donde los protagonistas puedan disfrutar del placer de jugar con otro. “Cuando los padres disfrutan realmente de la compañía de sus hijos, se convierten en los mejores maestros que pueden tener”, Glenn Doman. Es importante que las familias sepan que ese tiempo que pasan jugando con sus hijos, forma su identidad y personalidad, fomentando su autoestima e independencia.

En festejos como el día de la Familia, el día de la primavera, fin de año o las clases abiertas, son excelentes oportunidades para que las familias puedan compartir espacios lúdicos en la escuela. Las propuestas pueden ser muchas y variadas, el límite no existe mientras familias, niños y docentes puedan descubrir su capacidad creadora. El compromiso es seguir jugando y creando juntos. “El juego es una posibilidad, la posibilidad de tener la posibilidad”, J. Piaget.

**Marisa Bellati**



## Enriquecer la experiencia de aprendizaje del lector a través del libro álbum

Comencemos por preguntarnos ¿Qué es el libro álbum? Es aquel libro en el que el texto y las imágenes trabajan juntos para crear una historia. Siendo entonces todos sus elementos importantes: su diseño, su forma, su estilo, sus elecciones de color, y sus detalles porque ayudan a darle sentido a la historia.

Los lectores de estos libros buscan significado en las historias considerando dos códigos que se articulan entre sí, el lenguaje gráfico y el lenguaje verbal.

Cuando abrimos un libro álbum, nos enfrentamos a una posible historia y una forma alternativa de contarla.

Éste impone un nuevo modelo de lector, más que un lector activo, este género exige un lector capaz de llenar una cantidad de intersticios con información que demanda una buena dosis de interpretación. En la actualidad puede observarse una falta de interés de los niños por la lectura.

La utilización masiva de las nuevas tecnologías parecería haberlo invadido todo, hasta el simple gusto por tomar un libro y disfrutar de él.

Los docentes como mediadores deben ser capaces de poder seleccionar libros álbum, con la fuerza suficiente para generar capas de significados a partir de la propuesta estética literaria. Así la mediación docente se relaciona con la curaduría de contenidos coherentes con la planificación y los objetivos propuestos.

El concepto de mediación conlleva la idea del cambio por un proceso orientado a revelar los vínculos entre dos objetos, hechos o personas, y a darles sentido gracias a la intermediación de una tercera persona.

En muchos aspectos el tipo de experiencia que ofrece el libro álbum puede ser disruptiva por lo novedosa, pero también puede ser cercana por la forma necesariamente

interactiva que lo constituye, por el fuerte anclaje con la imagen visual, la intertextualidad y los tipos de relatos posibles, la forma de armarlos y el lugar que propone a quien lee.

Los libros álbum que recomiendo son: Un cuento de oso de Anthony Brown; Trucas de Juan Gedovius; La sorpresa de Nandi de Eileen Browne; Célebres casos del detective John Chatterton de Pommaux; Elmerde David McKee y Horrible melena de Gerald Rose.

Florencia Laura Belli

### Bibliografía:

• El libro-álbum: Invención y evolución de un género para niños. Caracas, Banco del Libro, 1999. Colección Parapara-Clave.

## Un lugar de inclusión, en nuestro jardín

Siempre quisimos armar un lugar en nuestro jardín que sea especial, que se distinga de los demás, y nos quedábamos con el “tendríamos que armarlo”, pero ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo? Nuestro jardín es especial porque aloja a las familias y niños de la institución, es una escuela de puertas abiertas, donde la escucha y la empatía es nuestra carta de presentación, donde nuestros alumnos/as, transitan con seguridad, porque entre los pasillos de la institución van a encontrar alguien que los guíe, que los acompañe. En este lugar es donde cada eslabón de la cadena de participantes de la comunidad educativa tiene un valor fundamental, donde es valorado su accionar, consensuado con todo el equipo en pos del acompañamiento de nuestros alumnos/as, favoreciendo el fortalecimiento de los lazos familiares en la medida en que favorece el desarrollo personal y laboral de sus miembros. Continuamente como

equipo de conducción nos preguntamos qué más podemos hacer para el buen funcionamiento de la escuela, que sea de calidad, inclusiva y que mejore constantemente. Qué podemos ofrecer a nuestras docentes, niños/as. Y cuando pensamos en ese lugar para nuestros alumnos/as, es que sentimos la gran necesidad de habilitar el aprendizaje, que suceda, pero con qué elementos, juegos, cómo debían ser éstos y para quién sería este lugar. Cuando hablamos de un lugar, estamos creando un espacio, que sea acogedor, donde sea tranquilo, con pocos estímulos, un rincón donde permanecer, donde alojar sea un acompañamiento a la inclusión, donde se pueda transitar un rato. ¿Y si ese espacio es de inclusión? Incluir al otro a ese espacio especial, hacerlo participe. Hoy como profesionales de la educación y con la gran cantidad de niños/as con necesidades educativas especiales, es que nos vemos inmersas en este ca-

mino de desconocimiento, buscando herramientas y apoyándonos unas a otras, buscando las estrategias para que nuestros alumnos/as, puedan sentir, expresar, imaginar, pensar. Es por eso que cuando pensamos en un otro, significa que ponemos toda nuestra atención, para que pueda sentirse bien y a eso se le agrega el conocer, el investigar que es eso que tanto necesita. Cuáles son las puertas que le abrimos para construir una historia de esperanza y recuperación. Debemos acompañar afectivamente a los alumnos, promoviendo el máximo desarrollo integral y a las familias brindando los recursos, asesorando y acompañando este largo proceso de lucha y contención, pensando que, aunque sea pequeño ese logro, con nuestro amor será de mucha ayuda para ellos y para nuestro sentir.

María Dolores Benavides

## Nuestros alumnos y sus representaciones frente a diversas creencias sociales

Los saberes previos de los alumnos están cargados de representaciones que ellos mismos van construyendo a partir de la interacción con otros. Estos conocimientos se van modificando, modelando, cambiando e incluso “eliminado” una vez inmersos en el sistema educativo. Ahora bien, es importante saber e investigar cómo es que algunos conocimientos llegan a los alumnos o mejor dicho, a través de quiénes se puede construir un conocimiento. Boero y Maidana (2019, p. 8) exponen que hay personas que convencen y ejercen determinada influencia en un cierto ámbito, el mismo puede ser tanto a nivel macro como cara a cara en un grupo reducido de personas en un determinado ámbito.

En relación a lo mencionado anteriormente, todas las personas, y específicamente en un ámbito educativo, están dentro de un grupo. Estos grupos van a tener características diferentes, modalidades de relacionarse diferente, y a su vez, diferentes tipos de líderes.

Esto nos lleva a pensar y repensar las formas de comunicación en todas sus facetas, todo lo que interviene y todo lo que cada uno tiene para aportar, ya sea desde la construcción propia de ciertos

conocimientos hasta los adquiridos en un ámbito educativo en donde conviven diversas culturas. Podemos determinar que la identidad cultural es parte tanto del individuo como también de los miembros de un grupo, culturalmente idénticos.

Para finalizar, creo que es menester reflexionar acerca del funcionamiento de la escuela y qué se espera de los alumnos o bien, qué esperan los alumnos de ésta Institución. Como expresan Boero y Maidana, la escuela está en crisis, desorientada. Tenemos alumnos y una sociedad que exige una educación acorde al siglo en que estamos. Hoy en día hay nuevas alfabetizaciones. La escuela debe y tiene que reestructurarse y adecuarse a los tiempos que corren. No podemos pretender que nuestros alumnos aprendan en base al proyecto presentado por Sarmiento de lecto-escritura.

Tenemos alumnos que nos demandan, que nos exigen y que es fundamental escucharlos para lograr una escuela actualizada.

Florencia Lucía Beneitone

### Bibliografía:

Boero, Marina y Maidana, Octavio (2019) “3: El conocimiento social de los estudiantes.” Seminario “Comunicación, discurso escolar y representaciones sociales”. Diplomatura Superior de Comunicación en las Instituciones Educativas”. Azul Ediciones, Burzaco.

## ESI en el Nivel Inicial

Desde el paradigma de la inclusión se aborda la diversidad respetando a los alumnos y alumnas desde sus diferentes intereses, capacidades y posibilidades, inculcando en los niños y niñas el respeto por el otro, por sus tiempos y sus características, la escucha atenta y el cuidado del propio cuerpo y de los demás. Por otra parte, se contempla la participación de las familias desde sus posibilidades y saberes, al indagar conjuntamente desde sus historias personales y familiares, al hacerlas partícipes de charlas informativas sobre el abordaje de ESI en el nivel.

Los escenarios y los modos en que se expresa la sexualidad son múltiples y variados, sin embargo, no se debe reducir la mirada de ESI vinculándola únicamente a lo biológico o a la idea de genitalidad, sino que se deberá profundizar la mirada y reflexionar junto a las familias en un marco de confianza y diálogo sobre la idea de sexualidad que tenemos interiorizada.

Por eso la importancia de revisar esta concepción, enraizada en nuestra historia, para profundizar en una mirada integral, que incluya también lo emocional, lo vincular, lo ético, lo sociológico, lo cultural, lo económico

y lo político, entre otros aspectos. Reconocer que nos atañe en los más diversos aspectos de nuestras relaciones y nuestros vínculos, y que son esas prácticas afectivas un modo de conectarnos desde un abrazo, una caricia, una mirada, una conversación.

Dentro de toda sociedad se dan procesos de subjetivación hegemónica que dan forma a nuestra manera de vivir, dan marco de identidad social ante el resto de los individuos. Sin embargo, en muchos casos el sujeto que no se define por ese marco o regla sufre los efectos del etiquetamiento, la exclusión, la discriminación y la marginalidad.

Por esta razón la escuela debe tener en cuenta la conformación de las subjetividades de todos sus integrantes, no sólo como únicas sino además como particulares, por lo que cada ser humano debería vivir la particular experiencia del cuerpo vivido en primera persona. Sería ideal que desde la escuela se trabaje para que cada uno pueda reconocerse en sus particularidades y reconocer a los otros en las suyas, en un marco de comunicación, respeto y comprensión mutua.

Tatiana Bernedo



# Derecho ganado, derecho conquistado

Estos últimos años la educación se ha visto expuesta sistemáticamente a diferentes tipos de evaluaciones, que generalmente son difundidas por los medios masivos de comunicación quienes ponen en tela de juicio nuestra tarea. En todas se pone el foco en los contenidos, en los aprendizajes alcanzados o no, en las competencias de los docentes a cargo, etc. Pero rara vez se hace mención sobre los recursos administrativos, económicos y políticos disponibles para desarrollar la tarea. Y como si todo esto fuera poco, este año de elecciones presidenciales, nos amenazan con privatizar la escuela pública.

Estas declaraciones de propuestas sobre “mejoras” en el sistema educativo no hacen más que disfrazar la avanzada neoliberalista sobre los derechos que profesa nuestra Cons-

titución Nacional. Esta idea de libre mercado educativo pone en jaque la continuidad de la educación obligatoria, gratuita y laica para todos los habitantes de nuestro país.

Mientras que la Ley Nacional de Educación (26206/06) posiciona a la educación como un bien público y un derecho personal y social garantizado por el Estado, nuevas propuestas asoman en el horizonte, un horizonte difuso e incierto.

No es posible que rescindamos nuestra tarea pedagógica y política, para ser un mero eslabón en una cadena que apunte a los resultados y no al proceso y compromiso diario de enseñar, contener, acompañar y ser garantes de los derechos de los niños/as. “La educación sólo puede ser considerada de calidad en la medida en que todos los estudian-

tes, y no sólo aquellos que pertenecen a las clases y a las culturas dominantes, puedan acceder a ella”.

Es por esto que se deben reforzar, a mi entender, los esfuerzos por dejar claro que nuestra actividad es llevada adelante por profesionales de la educación, que se capacitan permanentemente, cuyas convicciones hacen que nos levantemos todas las mañanas para enseñar, luchar y defender a la educación pública de calidad y que no permitiremos que se vuelva a reformar la educación para transformarla en un negocio.

Clarisa Bernhar

## Bibliografía:

Brener/Galli, (2016), Inclusión y calidad como políticas educativas de Estado. Ed. La crujía

# El aprendizaje a lo largo de toda la vida

Históricamente, cuando se habla de un alumno o estudiante, siempre se piensa en un niño o un adolescente que transita la escuela Primaria o Secundaria y en el mejor de los casos, un ingresante a la Universidad.

En el siglo pasado, este concepto comenzó a cambiar paulatinamente, ya que por primera vez se empezó a hablar de la educación permanente, es decir, la posibilidad de que personas adultas puedan continuar sus estudios en otra etapa de sus ciclos vitales y así poder elegir en qué momento retomar o simplemente incorporar nuevos aprendizajes significativos para su vida social y laboral.

Pero la educación en la madurez, aún se concebía como una forma de civilizar al sujeto rudimentario para que pudiera insertarse en la sociedad y las distintas visiones del individuo adulto como estudiante tenían que ver con los poderes políticos de turno en relación a la educación de los mayores.

Finalmente, y gracias a un mundo cada vez más globalizado

y en constante cambio, la enseñanza de jóvenes y adultos se transformó en una visión de capacitación permanente, donde el adulto mayor puede decidir qué, dónde, cómo y cuándo estudiar.

En la actualidad, las personas adultas de diversos orígenes culturales y niveles socioeconómicos, con experiencias laborales y formaciones disciplinares diferentes, tienen una nueva oportunidad para insertarse profesionalmente y formarse constantemente, con el objetivo de estar activos en una sociedad cada vez más demandante.

La adultez no es una etapa homogénea; abarca un amplio espectro temporal de la

vida de las personas. Desde el punto de vista educativo, los adultos en general

representan un conjunto diverso que incluye un sin fin de diferencias determinadas por variables de tipo: psicológico, sexual, familiar, ideológico, religioso, geográfico, laboral,

cultural, económico. Y es precisamente esta diversidad lo que convierte este “nuevo” aprendizaje para el adulto en una etapa de autoconocimiento, de reafirmación individual y social, de reencuentro con aquellas limitaciones que quizás pueden ser superadas con nuevos desafíos.

Es por eso que el sujeto pedagógico del siglo XXI, es un ser en búsqueda permanente, que se convierte en protagonista de su propio aprendizaje, transformando la realidad que lo rodea, volviéndose productivo y participativo socialmente.

La tarea docente es ser facilitadores de este proceso y acompañar los cambios generando empatía y autonomía durante su desarrollo.

María Del Rosario Bianchetti

## Bibliografía:

-Martínez, D.G. (2016) “Memoria de la educación de jóvenes y adultos. Apuntes de comunicación, educación y discurso.” (UNLP)  
-Moreno Crespo, P (2015) “Educación a lo largo de la vida: aulas de mayores”  
Revista Fuentes 17, 113-118

# El privilegio de jugar

El juego construye para la infancia una capacidad de demostrar la imaginación, el lenguaje, el pensamiento y la creatividad. Es un recurso primordial para que las niñas y los niños se expresen y puedan dirigir elementos de su vida afectiva y cotidiana, para los que aún se les dificulta emplear herramientas que les permitan exponer.

Generar propuestas que involucren la posibilidad de jugar son experiencias que aporta en el desarrollo cognitivo, social y lenguaje del niño/a. Las propuestas que la escuela procede a llevar a cabo en las casas, permiten descubrir nuevas capacidades de juegos que convoquen a niñas y niños a adentrarse en ellos y de manera sencilla y lúdica, y a las familias comprender el valor que representa para el desarrollo y el aprendizaje.

Por medio del juego se habilita la palabra para comunicarse. El hecho de compartir el ámbito escolar propicia el uso del lenguaje en niñas y niños. Sin duda, la participación en la escuela, el intercambio diario con sus pares y adultos, las diferentes situaciones que surgen en el entorno con los demás, requiere el uso del lenguaje, que habitualmente se suscitan con naturalidad, con una intencionalidad de parte de

las/los docentes, que ocasiona proponer situaciones significativas de intercambio e incentivar canales de comunicación diversos. La conexión de las niñas y los niños con la literatura es una propuesta de enseñanza para su desarrollo.

La presencia de lecturas son precisas y amplían la valoración y disfrute por la escucha de textos literarios, enlazar sentimientos, sensaciones, temores, emociones, con situaciones que se desarrollan y/o se encuentran en los cuentos o relatos que las/los docentes proporcionan. Estas propuestas se observa en los diversos lenguajes artísticos expresivos. Estas experiencias son enriquecedoras a través de obras y variadas muestras artísticas y las familias están dispuestas a participar en las propuestas que reciben por parte del equipo docente.

“Las niñas y los niños siempre estarán listos/as para jugar, escuchar cuentos, dibujar; siempre y cuando son convocados a ser parte de una propuesta divertida”.

Vicky Blanco

# El error en la escuela

La vida consiste en aprender y volver a aprender; en escoger, seleccionar, decidir y, en ocasiones, equivocarse para aprender y volver a aprender.

Siempre he creído que una de las cosas que aprendí en mi paso por la educación formal (escuela, instituto y universidad), y que más me ha costado superar, es el miedo al error. Aún hoy en día me sorprende, de vez en cuando, lamentándome amargamente por haberme equivocado al tomar una decisión, sé que esa equivocación me lleva a aprender, me acerca un poco más al éxito.

Los centros educativos no deberían centrarse en lo que han hecho sus alumnos sino en lo que pueden llegar a hacer. El error no es, por supuesto, un objetivo de la escuela, pero sí su gestión para alcanzar el aprendizaje.

La escuela enseña a sentir vergüenza por cometer errores, no debería verse como un problema sino como una oportunidad. Actualmente, en nuestros centros educativos se aprende a ver el error como fracaso (como pérdida), se castiga con el suspenso (con la exclusión). Claro que el error debe tender a evitarse (debemos equivocarnos lo menos posible), pero si se produce (inevitablemente se va a producir en un momento u otro, una situación u otra) debe apro-

vecharse su potencial como un paso más en el camino del éxito.

Castigar el fallo tiene un efecto inhibitorio, te impide intentar cosas distintas, lleva a una baja autoestima y a la búsqueda de atajos para lograr el éxito (en el caso de la escuela, aprobar sin que en realidad se produzca aprendizaje).

En una educación que tiene como propósito enseñar a los alumnos, alumnas y alumnas a ser críticos, emprendedores y creativos hay que gestionar de otra manera el error. Los errores deben analizarse para establecer estrategias para subsanarlos. El miedo al error lleva al bloqueo, al inmovilismo, al pensamiento único e imposibilita la posibilidad de adaptación a nuevas situaciones. La educación debe proporcionar las herramientas para revertir las consecuencias del error. Cada fallo debería suponer el reconocimiento de la necesidad de mejorar y la responsabilidad de buscar respuestas efectivas para subsanarlo.

Florencia Belén Bindolini

## Bibliografía:

- Saturnino de la Torre. Aprender de los errores, El tratamiento didáctico de los errores como estrategia de innovación. Publicación, primera edición en 2004.

## Inglés en la escuela primaria

La enseñanza de la lengua extranjera inglés es de súper importancia en la escuela primaria. Recordemos que es una de las lenguas más usadas mundialmente. Cuando comenzó a enseñarse esta lengua, solo se daba clases de inglés a los/as alumnos/as de cuarto a séptimo grado. Años más tarde, se tuvo la brillante idea de incorporar clases de esta lengua extranjera desde primer grado, lo cual es muy valioso. Digo que es valioso porque los/as niños/as a temprana edad son como “esponjitas” que absorben todo y a través del juego, del canto y de la diversión se pudieron observar grandes avances en la incorporación de la lengua extranjera.

La organización de la enseñanza se hace con diferentes puntos de partida de acuerdo al nivel que tienen los/as niños/as. La flexibilidad que otorga el sistema con respecto a la carga horaria y a los puntos de partida del aprendizaje

facilita la incorporación de una nueva lengua sin mayores dificultades.

El principal objetivo de incorporar la lengua al sistema educativo es que los/as alumnos/as puedan acceder a una formación especializada y ampliar su horizonte laboral, gracias a la lengua extranjera.

El valor instrumental de la lengua extranjera es consecuencia de su aprendizaje, los niños/as van incorporando la lengua cuando miran dibujitos, escuchan canciones o juegan juegos didácticos que tienen palabras o frases en inglés. De este modo podemos afirmar que la enseñanza de esta lengua extranjera en las escuelas promueve una actitud fundamental para los procesos sociales y culturales de una comunidad lingüística y eso da lugar a la tolerancia hacia la diferencia y la aceptación de lo relativo.

Es indispensable aclarar que todo idioma es un medio

de comunicación, al hablar una lengua nos comunicamos. Entonces podemos afirmar que el concepto de función comunicativa es que siempre que se habla y se escribe se lo hace con un fin determinado y la lengua es el instrumento que utilizamos para hacerlo.

Por lo tanto, si decimos que la lengua es un instrumento de comunicación, decimos que a través de ella desarrollaremos los quehaceres vinculados con las prácticas de comprensión y producción: escuchar, leer escribir y hablar.

Todo idioma es rico en vocabulario, estructura gramatical, cláusulas entre otros. Es por eso que es muy importante brindarle a cada niño/a desde edades tempranas la posibilidad de aprender una lengua extranjera.

Silvana Cecilia Bonafine

## ¿Qué es la inclusión educativa en niños/as con TEA?

Anteriormente, algunas personas eran excluidas de la sociedad por tener “diferencias” cognitivas o físicas, entre otras, negándoles un desarrollo integral y dividiendo a la sociedad en dos: los/as incluidos/as y los/as excluidos/as.

Con el paso del tiempo esto fue modificándose, y hoy en día se reconoce a todas las personas como sujetos de derechos. Es por eso que, un/a niño/a con TEA tiene el derecho a recibir una educación de calidad e inclusiva. Para esto, se debe contar con una inclusión educativa ya que esta busca el acceso, el aumento de los aprendizajes y de la participación de los/as niños/as identificando y respondiendo a la diversidad de las necesidades particulares de cada uno/a, reduciendo de esta forma su exclusión en la cultura, en los currículos, en las escuelas y en lo extraescolar, haciendo una reconstrucción de estos y

también de las políticas y prácticas educativas. Si es necesario se tendrán que hacer cambios y modificaciones en las planificaciones, contenidos, objetivos, estrategias, ofrecer variedad de recursos, evaluaciones flexibles y un ambiente positivo adecuado. Deberá centrarse en las capacidades de los/as niños/as y no en sus limitaciones, aceptándolos/as a cada uno/a tal y como son.

Si se quiere una sociedad equitativa y abierta para todos/as, primero necesitamos que haya una educación dispuesta a abrir sus puertas a todos/as porque a partir de esto es que se pueden lograr grandes cambios, logrando así una escuela democrática e inclusiva, en la que todos/as sean iguales y que se les demuestre a los/as niños/as que son capaces de aprender todo lo que ellos/as se propongan y quieran, siendo creadores, junto con la docente, de la construcción de sus conocimientos, mien-

tras que esta debe acompañarlos/as en la búsqueda, desplegando herramientas y favoreciendo la autonomía de cada uno/a.

Parafraseando a Borsani (2012), una escuela inclusiva tiene como objetivo garantizar la permanencia de todos/as los/as alumnos/as dentro del sistema educativo, para posibilitar desde la institución una mayor y mejor educación, integración y contención social (...). Es indispensable construir una escuela inclusiva, pluralista, donde la diversidad sea concebida como un valor humano. Para esto las escuelas se deben basar en cada persona para que todos/as aprendan en base a sus características, necesidades, modalidades, ritmo y tiempo de aprendizaje.

Celeste Bontempi

## El arte y las TIC en el nivel inicial

Cuando hablamos de las tic en el nivel inicial, hablamos de herramientas pedagógicas que ayudan a los niños y las niñas a familiarizarse con el uso de las tecnologías. Sabemos que, desde muy pequeños y en el entorno familiar ya están inmersos en ellas, a través de lo que ven en la televisión, videos de YouTube, uso de Tablet y hasta incluso el celular.

Desde la Educación, la propuesta hacia el uso de algunos de estos artefactos electrónicos es totalmente diferente. El objetivo es siempre promover aprendizajes que fomenten en los niños y las niñas el entusiasmo y que puedan apropiarse de los contenidos con propuestas enriquecedoras.

El arte y las tic pueden ir perfectamente de la mano, ya que hay muchas ideas y propuestas para abordar el tema haciendo uso de estas herramientas.

El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños y las niñas. A través del arte manifiestan vivencias, experiencias, sueños, emociones y por eso es fundamental ponerlos en contacto con los diferentes lenguajes artísticos desde temprana edad. Es función del docente acompañar a los/as niños/as a descubrir sus capacidades y potencialidades, rescatar el bagaje de conocimientos que traen desde sus experiencias del entorno familiar y social. “La vista

llega antes que las palabras, el niño mira y ve antes de hablar”, por tal motivo es importante que la experiencia artística nos invite a construir sentidos y a reflexionar sobre lo que vemos.

Por tal motivo, trabajar con obras de arte en la educación inicial, propicia a los niños y a las niñas la posibilidad de mirar, ver, descubrir, sensibilizarse y reflexionar acerca de lo que ven, ampliando su entorno de experiencias para desarrollar la posibilidad de abrir y enriquecer su campo visual. Ponerlos en contacto directo con las obras permite romper barreras culturales y de este modo, hacer que el arte forme parte de la cotidianeidad y contribuya a la creación y a la imaginación. La imaginación se nutre de la exploración y la observación de las imágenes producidas; así se desarrolla y afianza la sensibilidad visual y se construye el gusto por las imágenes.

Desde la Institución se pondrán en marcha todos los canales de comunicación, para lograr el entusiasmo, haciéndoles llegar a los niños/as los contenidos que se pretenden enseñar.

Verónica Boock

**Bibliografía:**  
John Berger, *Modos de ver*, año 2000

## Educación en evolución: reflexiones sobre el sistema educativo

La educación en Argentina ha sido históricamente un tema de gran importancia y debate en la sociedad. A lo largo de los años, el sistema educativo ha experimentado avances significativos y desafíos persistentes. Aquí realizo un análisis de varios aspectos clave de la educación.

Aunque la educación aquí en nuestro país es universal y gratuita, existen desafíos en términos de acceso equitativo. Las brechas socioeconómicas y geográficas pueden limitar el acceso de algunos estudiantes a una educación de calidad, especialmente en áreas rurales o desfavorecidas.

La incorporación de tecnología en las aulas ha avanzado, pero puede ser desigual en diferentes regiones. Es necesario abordar la brecha digital para asegurar que todos los estudiantes puedan acceder a herramientas digi-

tales y recursos en línea.

La educación inclusiva es un desafío importante. Si bien existen políticas para garantizar la inclusión de estudiantes con discapacidades y otras necesidades especiales, la implementación a nivel escolar puede ser irregular. Se requiere una mayor sensibilización y apoyo en las aulas para asegurar que todos los estudiantes puedan acceder a una educación de calidad.

A pesar de contar con un sistema educativo sólido, se enfrentan desafíos en la calidad de la educación. Las fluctuaciones en los estándares de aprendizaje, la falta de actualización curricular y los problemas en la formación docente pueden afectar la experiencia educativa de los estudiantes.

Por ello es muy importante la formación y capacitación docente; son fundamentales para mejorar la calidad

educativa. Es importante abordar la actualización pedagógica, la incorporación de metodologías innovadoras y la promoción de una educación inclusiva desde el inicio de la formación docente.

En síntesis la educación enfrenta una serie de desafíos y oportunidades. Si bien ha logrado avances significativos en términos de acceso y alfabetización, persisten preocupaciones sobre la calidad educativa, la equidad y la preparación de los estudiantes para un mundo cambiante. Abordar estos desafíos requerirá un enfoque continuo en la mejora de la formación docente, la inversión en recursos educativos y la promoción de políticas inclusivas y equitativas.

Romina Bordino

## Gamificación en la Escuela: promoviendo el aprendizaje a través del juego

La gamificación en la escuela es una estrategia educativa que utiliza elementos y mecánicas propias de los juegos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta técnica ha demostrado ser altamente efectiva para motivar, involucrar y comprometer a los estudiantes, favoreciendo así un aprendizaje más significativo y duradero. En este texto exploraremos los beneficios de la gamificación en la escuela y su impacto en el desarrollo de los estudiantes.

La gamificación en la escuela se basa en la idea de que los juegos son una actividad intrínsecamente motivadora y divertida y al trasladar estas características al ámbito educativo, se logra despertar el interés y la curiosidad de los y las estudiantes, generando un ambiente propicio para el aprendizaje. Algunos de los elementos que se pueden incorporar en la gamificación son la competencia, los niveles, los desafíos, las recompensas y los logros, entre otros.

La principal ventaja de la gamificación es que fomenta la participación activa de las chicas y chicos que, al estar inmersos en un entorno de juego, se sienten motivados a explorar, experimentar y resolver problemas de forma creativa. Además, esta estrategia permite adaptar el contenido y las actividades a las necesidades y capacidades de cada estudiante, promoviendo así un aprendizaje personalizado.

Otro beneficio destacado de la gamificación es su capacidad para promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes. A través de juegos cooperativos, se fomenta la comunicación, la negociación y la resolución de conflictos, habilidades fundamentales para la vida en sociedad. Asimismo, los juegos permiten a los estudiantes aprender de los demás, intercambiando ideas y estrategias para superar los desafíos.

También favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, como la atención, la memoria y la toma de decisiones. Los juegos suelen presentar situaciones desafiantes que requieren de una atención focalizada y una buena gestión del tiempo. Además, los estudiantes deben recordar información, reglas y estrategias para avanzar en el juego. Todo ello contribuye a fortalecer sus capacidades intelectuales.

Esta técnica es utilizada como estrategia innovadora que promueve el aprendizaje a través del juego ya que, favorece la motivación de los estudiantes, el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades cognitivas y un aprendizaje personalizado.

Mariela Bordon

## Pensando en escuelas inclusivas

Nos encontramos en un nuevo siglo y ante nuevos paradigmas. La escuela de este siglo, de la posmodernidad, es una escuela que propone grandes cambios, pero a los que por momentos, parece resistirse al mismo y en consecuencia no adaptarse.

La sociedad se vio modificada; ya no es la misma de hace años, por lo tanto se necesita un cambio educativo. Sabemos que el aprendizaje es social que se aprende de otros y con otros, en redes, elaborando colaborativamente proyectos situados, creando verdaderas comunidades de aprendizajes, enseñando juntos.

La escuela está inserta en una trama social y por lo tanto se debe a ella. Por esto es necesario que dialogue con esta sociedad de la que forma parte para seguir revisando su organización institucional, con continuidad de trayectorias escolares para todos los alumnos/as, con tiempos y espacios más flexibles, con mayor y genuina articulación entre niveles, con diferentes formas de agrupamiento de los estudiantes, abonando a la inclusión para que todos aprendan en un ambiente favorable.

En lo que respecta a la educación, como sujetos de derecho, se debe garantizar el acceso a una educación inclusiva, equitativa, que promueva oportunidades y que sea de calidad. Hablamos de una educación donde se acepten las diferencias y se valore a cada estudiante, potenciando el desarrollo de cada uno, independientemente de sus capacidades.

Es necesario que para el desarrollo de sociedades inclusivas, pacíficas y justas todos los alumnos/as reciban educación de calidad, incluidos aquellos con alguna discapacidad. Aclarando que la educación inclusiva no tiene que ver solamente con que los alumnos/as con algún tipo de discapacidad puedan acceder a las escuelas comunes, sino que tiene que ver con la participación de todo el alumnado y con minimizar o eliminar las barreras que limitan los aprendizajes ofreciendo a cada uno lo que necesita.

La escuela puede generar dificultades, pero si esto sucede, también está en sus manos poder evitarlas. Es fundamental el papel que cumple la escuela para evitar que las diferencias se conviertan en desigualdades educativas y por lo tanto también sociales. Cuando la escuela es inclusiva se equiparan las oportunidades, la participación, se fomenta la colaboración de todos los actores de la comunidad educativa, se contribuye a una educación más personalizada y constituyen un paso fundamental para poder avanzar a sociedades más democráticas e inclusivas.

Marisa Borgatello

## Las diferencias nos acercan

Todos los seres humanos pertenecen a la misma especie y tienen un mismo origen. Nacen iguales en dignidad y en derecho (...). Todos los individuos y grupos tienen derecho a ser diferentes, considerarse y ser considerados como tales... DECLARACION DE LA UNESCO".

La escuela forma parte de instituciones dentro de una sociedad, tiene un rol fundamental en la construcción de sujetos de derecho que se relacionan y construyen vínculos basados en el respeto, la empatía, la solidaridad, el compromiso y la cooperación, siendo estos sujetos los que promuevan estos valores.

Enseñar desde los valores, es ir más allá de los contenidos nodales, de la curricular, del enseñar el cómo; es darle al individuo un conocimiento desde una perspectiva del para qué. La enseñanza desde esta mirada tiene como uno de los

objetivos, formar individuos que tengan la capacidad de debatir, reflexionar, llegar a acuerdos, teniendo en cuenta a un "OTRO". Piaget dice: "para descubrirse a sí mismo como individuo particular lo que se necesita es de una discusión y del respeto mutuo... La autonomía es un poder que solo se puede conquistar desde adentro y que no se ejerce más que en el seno de la cooperación". Por eso la escuela debe enfocarse en la construcción de ese descubrimiento propio, desde la cooperación y el respeto por el "otro"

Este aprendizaje no se logra solo por obediencia o una simple transmisión; es una actitud activa, siendo el docente el sujeto que anime, promueva una participación cooperativa, donde haya intercambio de opiniones para poder resolver situaciones distintas, teniendo en cuenta la singularidad de cada uno, las habilidades, y capacidades individuales.

El hecho de ponerse en el lugar del otro desde lo cognitivo

como emocionalmente, nos ayudará a mejorar las estrategias y recursos para resolver conflictos, siendo empáticos con los demás, respetándolo, quizás desde un rol de liderazgo positivo, constructivo, pero sin olvidarnos que somos seres individuales con nuestros propios rasgos, características, con nuestras propias fortalezas y debilidades.

El papel de la escuela actual, de esta época es lograr que ese individuo logre ser parte de esa sociedad donde está inmerso, desde un lugar crítico, empático, respetuoso, teniendo como pilar una base de valores, "respeto, amor, paz, trabajo cooperativo, empatía", entre otros valores que están en constante interacción dentro de las aulas, todo esto le permitirá ser parte de la sociedad donde vive.

Romina Vanina Boronat

## Mediación escolar

La violencia, independientemente del tipo que sea, supone consecuencias tanto psíquicas como físicas muy negativas. La mediación es la alternativa didáctica para resolver conflictos en el aula y mantener un clima pacífico entre los alumnos. Al mismo tiempo la familia tiene mucho que aportar ya que junto con la escuela son los principales entornos de aprendizaje y formación donde los alumnos pueden influenciarse evitando conductas violentas. Es importante educar a los alumnos en la resolución de conflictos, valorando la diferencia de opiniones como proceso de formación en el desarrollo integral de los niños. La mediación escolar es una estrategia preventiva hacia el acoso escolar, promoviendo el diálogo y el análisis reflexivo del conflicto, siendo éste un método donde

se capacita a los alumnos, docentes y familias adquiriendo herramientas para poder resolver situaciones conflictivas de manera asertiva y con empatía, aportando escenarios de escucha y diálogo, un aprendizaje entre iguales desde la tolerancia y el respeto, convirtiendo a los alumnos en seres democráticos, abiertos a críticas, a personas, argumentando sus propias ideas sobre el problema y acordando posibles soluciones mejorando la convivencia escolar. En la mediación aparece el mediador, cuyo rol facilita la comunicación, ayuda que las partes se respeten, dialoguen, se escuchen, piensen alternativas y lleguen a un acuerdo satisfactorio para ambas partes construyendo una solución pacífica. Podemos decir que la mediación escolar favorece la educación en valores repercutiendo positi-

vamente en la escuela (tolerancia, respeto, cooperación, empatía, solidaridad, asertividad y la participación). Implica la participación activa de los alumnos mejorando la convivencia, disminuyendo la cantidad de conflictos al dotarlos de herramientas y estrategias para afrontar situaciones conflictivas de manera asertiva a través de las emociones en pos de una convivencia pacífica, logrando una educación en gestión de conflictos, educación emocional y en habilidades sociales y comunicación eficaz.

Claudia Botana

# La estimulación sensorial en los más pequeños

Es parte fundamental del desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños más pequeños, trabajar con los sentidos, entendidos éstos, como base de la percepción y el entendimiento del mundo que los rodea. Al estimular y desarrollar sus sentidos los chicos y chicas pueden mejorar en su capacidad para procesar información, establecer conexiones significativas y construir una base sólida para futuros aprendizajes. Los sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto, son las vías principales a través de los cuales los niños exploran y comprenden el mundo que los rodea. Al enfocarse en el uso y desarrollo de sus sentidos se promueve el aprendizaje activo y significativo y que puedan experimentar directamente conceptos abstractos a través de experiencias sensoriales concretas. Proporcionar actividades

táctiles como jugar con arena, plastilina, materiales de diferentes texturas: suave, rugoso, áspero. Hacer actividades con agua y objetos flotantes para explorar la sensación de mojado y seco, fomentar la manipulación de objetos y materiales diversos para desarrollar la coordinación mano-ojo (enhebrado, ensartado). Reproducir música, cantar y utilizar instrumentos musicales sencillos para estimular la audición, realizar juegos de identificación de sonidos, esconder objetos sonoros en la sala y buscarlos siguiendo el sonido. Realizar actividades de degustación de sabores, preparar alimentos sencillos, utilizar olores naturales como flores o frutas para estimular el sentido del olfato, jugar a adivinar el olor con tarros de diferentes aromas, realizar actividades de cocina donde puedan experimentar con especias y plantas

aromáticas. Estimular el sentido de la vista ofreciendo oportunidad de explorar libros ilustrados, imágenes y fotografías, realizar paseos por la naturaleza y observar los colores, las formas y las texturas de los objetos. Es importante recordar que los niños y niñas aprenden a través del juego y la exploración. Al proporcionarles actividades sensoriales en un entorno seguro podemos favorecer el desarrollo de sus sentidos de manera natural y divertida. Trabajar con los sentidos en el nivel inicial les brindará una experiencia de aprendizaje significativa y enriquecedora, fomentando su curiosidad, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras.

Marcela Bravo

## En busca del límite perdido

A través de los años se observa que las infancias van desandando su relación con los límites. Nos encontramos con niñeces que desafían en todo momento los “no”, transgreden los acuerdos de funcionamiento dentro del aula, realizan acciones en las cuales muchas veces los adultos nos sentimos desdibujados. La pregunta es ¿cómo logramos los docentes respuestas positivas de los niños, cuando ellos no están acostumbrados a recibir ninguna normativa.

Me interesa pensar que los límites no deben ser impuestos por el adulto, docente, padre, madre, etc., sino que debe ser una construcción entre el adulto y el niño, en donde el que dirige dichos acuerdos es el adulto responsable. Dentro del aula, los límites se establecen como una manera de mejorar la convivencia, organizar los modos de relacionarse, mantener el respeto hacia los demás y

hacia uno mismo. Cuando hablo de construir, tiene que ver con pensar en conjunto qué es lo mejor para garantizar una buena convivencia y no sólo con comunicar qué es lo que se puede y no hacer dentro del aula. En este sentido, las infancias pueden reflexionar sobre aquello que se plantea, comenzando a empatizar con aquello que hacemos y que también puede perjudicar a otros.

El apoyo de las familias es fundamental en este aspecto. Muchas veces es necesario realizar talleres para comunicar la importancia que tienen los límites para el crecimiento y el desarrollo de las infancias. Muchas familias manifiestan que intentan poner límites a sus hijos, pero ante el llanto o el berrinche, ceden y los chicos terminan dominando la situación. Lo que transmitimos como educadores, es que es entendible que un niño se muestre en desacuerdo con el límite planteado por el adulto, y esos de-

sacuerdos lo manifiestan con llanto, frustración y berrinches, si el adulto está seguro del límite que intenta sostener, debe acompañar a los chicos en sus emociones, pero sostener su decisión, siempre con la premisa de la palabra y la explicación, porque al fin y al cabo, limitar algo significa contenerlo. Un niño contenido se siente cuidado y los límites están íntimamente relacionados con el cuidado, el amor y la mirada.

¿Quién está mirando al niño que hace y deshace lo que quiere a corta edad? El niño que carece de una mirada que lo cuide, a la larga va a sufrir más que aquel que se siente frustrado por no tener todo lo que quiere, porque hay un adulto que lo cuida.

Anabella Mariel Bregoli

## Pensamiento Científico

Por un lado, encontramos la Ciencia como producto, es decir, como el conjunto de las cosas que sabemos: los conceptos, los hechos. Por el otro, encontramos la Ciencia como proceso, es decir los modos de conocer la realidad a través de los cuáles se genera ese producto. En términos de la enseñanza, podríamos hablar de capacidades del pensamiento. Pensar científicamente implica ser conscientes de qué sabemos (producto) y cómo lo sabemos (proceso). Pensar científicamente en términos de los/as alumnos/as significa que logren desarrollar estrategias para observar la realidad que los/as rodea, para que logren describirla, compararla y clasificarla viendo qué tienen en común y de diferente los elementos que observamos; significa que formulen preguntas con posibles respuestas, las pongan a prueba y logren comunicarlas. Estas habilidades o com-

petencias sin dudas exceden la vida escolar, son fundamentales para la vida en general. El Nivel Inicial es EL lugar para que esto suceda, porque el asombro, la curiosidad y las preguntas aparecen naturalmente y es nuestra tarea que continúen apareciendo, brindando propuestas interesantes, desafiantes y sistematizadas para que logren desarrollar estas capacidades. En definitiva, colaborar para que estas herramientas de pensamiento les permitan entender cómo funcionan las cosas del mundo. La capacidad de asombro que tienen los/as chicos/as los/as hace experimentar, probar, sacar conclusiones a partir de acciones repetitivas y de observaciones propias y de los/as otros/as. En definitiva, los/as ayuda a conocer el funcionamiento de las cosas. Hay varios estudios científicos que corroboran que el desarrollo de estrategias de pensamiento en temprana edad, resulta en un

mejor desempeño académico en la vida adulta. Esto no sucede de un día para el otro. Las competencias científicas se profundizan con el tiempo y el uso en tanto se brinden oportunidades de aprendizaje sistemáticas. Pensar científicamente nos invita a construir conocimiento, a participar de situaciones en contexto, a comunicarlo y a colaborar. Para que estos objetivos se cumplan es necesario que las propuestas estén situadas en un contexto cercano a los/as niños/as, que sean sistemáticas y no aisladas, que se aborden desde el desafío y la curiosidad natural que tienen para que resulten significativas e interesantes, y que sean guiadas por un/a docente que pregunta y colabora.

María Luz Brogini

## Ser parte de un equipo directivo en la escuela de hoy

Como sabemos la función principal del equipo directivo es gestionar, “hacer que las cosas sucedan”, como diría Blejmar. Pero ¿qué implica dicho término?

En general podemos encontrar definiciones que provienen de otros ámbitos, por ejemplo del empresarial, que hacen referencia a obtener mejores resultados, administrar de manera eficiente los recursos, controlar mediante indicadores los avances, aumentar la eficacia. Todas estas definiciones tienen un factor en común, apuntan a lo técnico, a lo medible; pero las escuelas no son empresas, están formadas por seres humanos con todo lo que esto conlleva y su “producto” no es un bien material sino la formación de los niños y niñas.

En una institución conviven diferentes culturas, la de los/as maestros/as, las de los/as alumnos/as con sus trayectorias escolares, las de las familias. Las escuelas se ven influenciadas por el contexto social, político y económico; tienen personal que va cambiando,

por las características mismas del sistema, son organizaciones complejas. A su vez están recibiendo (y cada vez más) múltiples demandas que hacen que, muchas veces, se deje de lado o se desdibuje lo principal, la función pedagógica, por tener que dar respuesta a otros emergentes o urgencias. Las instituciones educativas son organizaciones complejas y con características propias y es un desafío cada vez mayor llevarlas a buen puerto. Gobernar, dirigir, liderar, gestionar, llevar la escuela hacia... solo será posible si se realiza en equipo, de manera conjunta, asumiendo una responsabilidad compartida y entendiendo a cada persona como agente de mejora.

Para mejorar es tan necesario innovar como conservar. Hay que saber “mirar” la escuela, hacer un buen diagnóstico, ver qué se necesita cambiar, generar procesos de reconstrucción de lo existente. Hay que tener siempre presente la centralidad de lo pedagógico, hay que poder establecer prioridades, hacer foco.

El cambio no es lineal y no hay recetas posibles. Como sabemos los conflictos son inherentes e inevitables, el tema es como abordarlos. Para ello, nada mejor que tener una visión compartida, aunar criterios, aprovechar las potencialidades de cada integrante, tener en cuenta el contexto, el entorno, la historia e identidad de cada escuela en particular y tener en claro lo que se busca, la meta a alcanzar: trabajar para construir una buena escuela, garantizar una educación de calidad e inclusiva de los chicos y chicas que alojamos tendiendo a la justicia educativa.

Solange Brunel

### Bibliografía:

Blejmar, B. 2005. Gestionar es hacer que las cosas sucedan. Buenos Aires. Novedades educativas Documento “Directores que hacen escuela” (2015) en colaboración con Victoria Abregú. Gestionar la escuela, hacer que el aprendizaje suceda. Buenos Aires. OEI

## Construyendo la seguridad digital

Cuando hablamos de educación digital articulamos dicho proceso de construcción del conocimiento con la alfabetización digital, entendiendo el mismo como un desarrollo orientado a ampliar capacidades que les permita a los niños y a las niñas apropiarse de la cultura digital utilizando medios tecnológicos.

De esta forma se brindan oportunidades abriendo un camino a las nuevas tecnologías tan bien recibidas por los niños y niñas en esta época que atravesamos y en el contexto actual post pandemia.

Resulta motivador incluir el uso en el aula de pantallas, plataformas, blogs educativos, podcasts, etc., que potencian la comprensión y que se puedan articular de manera segura con las diferentes áreas del conocimiento abordadas en el ámbito educativo, siendo un recurso atractivo para muchos y muchas, fortaleciendo así el trabajo en equipo y el intercambio.

Pero aquí se presenta una cuestión interesante y necesaria a tener en cuenta sobre la seguridad informática que debemos tener y transmitir para realizar un uso positivo, evitando el riesgo en determinadas acciones que puedan desarrollar los y las menores.

Para comenzar, sería significativo que el docente, transmisor del conocimiento, pueda conocer la internet para poder desplegar medidas seguras compartidas con los y las estudiantes transfiriendo de manera oral y didáctica con variados recursos, la información necesaria sobre cómo manejar datos personales, el extremar cuidados con desconocidos y desconocidas para acompañar en este camino digital, evitar el uso de fotografías en redes sociales, estableciendo límites seguros, alertando de la peligrosidad que implica la interacción con otros y otras a través de pantallas que establecen mecanismos poco reales.

Para ello será necesario también, sostener actualizados los equipos con los que cuenta la escuela permitiendo un uso responsable y realizar una campaña de concientización respecto a estos temas con las familias, pudiendo transmitir dicha información trabajando de manera articulada para ser acompañados y acompañadas también desde los hogares sosteniendo un uso saludable.

El uso de pantallas debe ser supervisado por el adulto tanto en el ámbito educativo como familiar, estableciendo límites sanos y necesarios no solo sobre determinados accesos sino también sobre los tiempos, variable interesante a tener en cuenta.

El uso responsable contribuirá en el aspecto integral del contexto actual siempre que se utilice de manera moderada, responsable y segura.

Claudia Bucci

## Escuelas en la cuerda floja: la necesidad de restablecer sus lazos y reorganizar su formato

¿Cómo pensar intervenciones que aspiren a representar la ilusión de un “nosotros”, teniendo en cuenta el “otro amenazante”? ¿Cómo promover algo del lazo en las instituciones, cuando aparece el desenganche ya sea en el grupo de alumnos, de familias o entre colegas? ¿Es posible una estructura flexible que aloje las existencias singulares?

En la práctica cotidiana circulan un sinnúmero de frases que dan cuenta de un creciente malestar que día a día se replica en las diferentes modalidades de enseñanza: “a mi hijo le pegan y nadie hace nada”, “la escuela es el único lugar donde quejarse de todo”, “qué culpa tienen los demás de que este chico tenga problemas”. Y así, nos encontramos con profesores y padres indignados, sobrepasados que reaccionan con un notable desborde. La queja se ha instalado y tanto los profesionales de la educación como las familias y los alumnos se sumergen en una sensación de impotencia

frente a las conductas disruptivas de algunos niños y niñas. La incomodidad se hace escuchar dejando cierta sensación de desaliento, falta de perspectiva, añoranza, enojo, frustración, soledad.

Para comenzar, valdría la pena ubicar alguna hipótesis con respecto a qué está pasando. Sería interesante revisar dos obstaculizadores posibles. Por un lado, la dificultad para establecer nuevos lazos educativos que sean óptimos para la escuela de hoy. Por otro, una estructura rígida, donde lo instituido no permita tomar los riesgos de otros recorridos posibles.

Entendiendo que “el vínculo educativo no es estable, no se logra de una vez y para siempre” vale la pena indagar la existencia de ciertos automatismos que conlleven a la reproducción de modelos de relación que la misma institución ha producido. Una segunda hipótesis en torno a esta “violencia escolar” que desencadena la demanda familiar

podría vincularse con ciertas estructuras que se mantienen inalterables y que contribuyen al sostenimiento del malestar. Resulta inminente generar nuevos formatos que se permitan la flexibilidad a través de dos dispositivos potentes: la práctica entre varios y el tratamiento del caso por caso, donde se instale el amor por la pregunta, por la indagación más que por los resultados.

Interpelar la gramática, desnaturalizar aquello que se ha consolidado para así poder desentrañar aspectos que generan frustración. Encontrar esa energía potente que la sostiene. Y encaminarse hacia la búsqueda de miradas más abiertas y matizadas que salgan de lo totalizante y masificado.

Andrea Buezas

### Bibliografía:

Tizio, H. 2003, Reinventar el vínculo educativo, Barcelona, Ed. Gedisa.

## El rol que ocupa la escuela en la sociedad/ comunidad hoy

He elegido el siguiente tema para escribir mi artículo ya que considero muy importante reflexionar sobre el vínculo de la escuela y la comunidad escolar, inserta en una sociedad que esta cambiando constantemente. Una comunidad de familias que es reflejo de dicha sociedad que cambia en forma constante y manifiesta su disconformidad con su cotidianeidad de vida. Que demanda lo que no obtiene en otras instituciones; que no encuentra respuestas en ellas. Por lo cual sólo es alojada, recibida y escuchada por la institución escolar.

Y muchas veces estas demandas sobrepasan el rol y la función de la escuela como institución fundamental en la socialización del sujeto. Se le exige a la escuela ocupar roles que no le corresponden. Roles de alimentación como eje principal,

de educación y formación única del sujeto (desplazando o delegando el rol que posee la familia), o el mero alojamiento del alumno como “depósito” u objeto de cuidado absoluto y asistencial. Cuántas veces hemos escuchados frases y quejas como “la escuela tiene que educar a mi hijo”, “los docentes hacen paros y faltan y yo tengo que ir a trabajar y tengo que dejar como sea a mi hijo”, “en el jardín sólo van a jugar”, como tantas otras.

Creo que como sociedad es imperante reflexionar y reformular estas demandas y volver a pensar en el rol que verdaderamente tiene que ocupar la escuela en la sociedad y en particular en el sujeto en formación. Volver a poner en valor el verdadero trabajo e importancia de la institución escolar. Su función en la sociedad, que considero que se ha perdido

o desdibujado.

Es decir, volver a ubicar a la misma en una institución importantísima por su función socializadora, andamiaje de los aprendizajes del sujeto, elemento mediador entre los conocimientos y los sujetos; pero también actor en la construcción de vínculos, en la formación de valores y normas para posibilitar una inserción del sujeto de derecho en la sociedad. La escuela como uno de los actores (pero no el único) que dote al sujeto de herramientas que le permitan desarrollarse en su comunidad como sujeto libre, pensante y crítico; con pensamiento autónomo y capaz de tomar sus propias decisiones, respetando y conviviendo con otro en comunidad.

Cintia Buioli

## ¡Hablemos de inclusión!

Como docente de nivel inicial, he recibido varias capacitaciones y espacios de reflexión sobre este tema que tanto nos preocupa como sociedad.

Nos dan estrategias docentes, nos dan ejemplos didácticos para hacer bajada de contenidos en determinados casos, dirigiéndose al docente como un gran educador y capaz de realizar este trabajo de inclusión sin ninguna dificultad y ayudando a este alumno/a para que reciba la educación que corresponde como todos.

¿Pero los que estamos en el aula/sala, podemos realmente realizar esta tarea sola? La respuesta sin dudar es “No”. Es imposible llevar a cabo esta tarea tan personalizada y con la dedicación que se necesita para poder abordar la educación que el/la menor necesita. Considero que ya no hay que capacitar tanto a los docentes, sino empezar a invertir en más

personal de la educación para poder llevar a cabo este proyecto que a tantos nos interesa, y que en cada aula/sala haya por lo menos, de forma permanente, dos docentes. Y cuando digo por lo menos, es porque actualmente las infancias son otras, por lo tanto, las necesidades son otras. Y hablamos de una educación personalizada para cada caso de cada alumno, sin tener necesariamente un Certificado Único de Discapacidad, sino porque puede estar viviendo una realidad diferente que lo/la perturbe, como por ejemplo violencia familiar y/u otras situaciones. Nuestra tarea no es sólo estar con los chicos y las chicas; también es elevar informes, tener reuniones con aquellas familias que consideramos que tenemos que acompañar más de cerca, entregar planificaciones, hacer las evaluaciones de esas planificaciones para reflexionar sobre ciertas actividades abordadas, tomar asistencia

online justificando por la familia cada falta de cada alumno/a en particular, preparar material pedagógico, realizar escenarios lúdicos, preparar la efemérides, jornadas E.S.I. etc. ¿Les parece posible con todo esto que nos piden a los docentes tener tiempo para poder hacer un trabajo inclusivo? Teniendo en cuenta que cada docente para poder sobrevivir tiene que trabajar dos turnos.

Sin embargo, en vez de replantearse el sistema de su conformación, se tiran en contra de los/las docentes que con vocación y el alma, todos los días vamos a trabajar para poder darle a los chicos y las chicas un futuro mejor pero a todos y todas, no sólo a aquellos que consideramos que hay que incluir, a la totalidad del grupo, porque todos y todas tienen el mismo derecho.

María de las Mercedes Buroni

## Nivel inicial: modelo para combatir el aburrimiento en la escuela

El aburrimiento escolar es una emoción común entre los estudiantes del nivel primario y secundario e inclusive puede afectar su aprendizaje. Hay que reflexionar sobre las causas y las consecuencias del mismo y cuáles serían las posibles salidas para superarlo. El aburrimiento surge cuando los estudiantes son receptores pasivos de contenidos que no les interesan y se torna monótono sin nada que los convoque a estar ahí. Por eso debemos entender que el aprendizaje significativo debe ser activo y motivador, porque cuando los alumnos pueden crear su aprendizaje está en movimiento, activo y no se aburre. El aburrimiento puede llevar a la repitencia escolar (hay otros factores también, no es el único). Pero está la promoción acompañada que facilita a los estudiantes pasar de grado o año siguiente y así lograr la continuidad del

trayecto educativo. Ahora bien ¿no sería mejor reflexionar qué se puede hacer dentro de la escuela y en este proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Qué se puede cambiar para evitar el aburrimiento y por ende la repitencia? Considero que esa reflexión la encontramos en el nivel inicial. Los niños allí no se aburren sino que juegan, exploran, aprenden y socializan con propuestas adaptadas a sus intereses y necesidades. La metodología en el Nivel Inicial prioriza la creatividad, el trabajo en grupo, la participación activa y el respeto por el ritmo de cada alumno. La relación entre docentes y niños se establece más cercana y afectiva, favoreciendo un clima de confianza, seguridad y pertenencia. La escuela debe ser un lugar motivador y estimulante para los estudiantes. Es tan significativo el paso por el jardín de infantes que si me preguntan el nombre de mi maestra

de 5to grado no lo recordaría sin tomarme unos minutos para pensarlo. Sin embargo, no dudaría ni un instante en decir el nombre de mi maestra de sala de 5 a pesar de que pasaron varias décadas. Llevemos a otros niveles educativos la actividad lúdica que nos brinda el Nivel Inicial el cual nos permite apropiarnos de los contenidos y convertir ese proceso de aprendizaje en algo significativo, tanto para los estudiantes como para los docentes. Dice G.Scheines: “Sin reglas no hay juego. Jugar equivale a fundar un orden, improvisarlo o someterse voluntaria y gozosamente a él”.

**María Lorena Bustamante**

### Bibliografía:

Scheines, G. “Las reglas del juego”, El Correo de la Unesco, mayo 1991.

## Convivir en el medioambiente

Cuando hablamos de medio ambiente hacemos mención al espacio en el que se desarrolla la vida, y en el que se encuentra tantos seres vivos como elementos sin vida. Su importancia radica en que cualquier cuerpo puede obtener del mismo el sustento necesario para garantizar supervivencia. Los seres humanos nos beneficiamos del mismo con el aire, la energía, el agua y utilizando una inmensa cantidad de recursos naturales para alimentarnos, vestirnos y fabricar diversos productos para utilizar a diario. Podría decirse que siempre estamos con una convivencia con la naturaleza, buscando sustento y bienestar para nuestras vidas. A la vez nuestras acciones afectan directamente a la misma, y en consecuencia afectan a las personas, porque la naturaleza es esencial para ellas, y para una buena calidad de vida.

Quiero resaltar lo de “nuestras acciones repercuten en

el medio ambiente”, siendo de vital importancia poner en práctica una forma urgente en el uso responsable de los recursos naturales, como así también cuidar, conservar y proteger el entorno cultural y los seres vivos, ya que los mismos son valores ambientales. A veces, también se desconocen como valores ecológicos.

Para conseguir estos valores en las personas, es fundamental la educación ambiental, ya que gracias a ella se producirán cambios hacia una sociedad más justa y equitativa basada en una convivencia respetuosa con nosotros y el medio ambiente. Cuando hablo de valores, tengo que mencionar algunas características que como sociedad debemos poner en práctica en forma urgente, y tiene que ver con el amor, la iniciativa, la sensibilidad, la convivencia, la iniciativa y la conciencia con el objeto de cambiar nuestro estilo de vida por otros sostenible.

Todos y cada uno de nosotros podemos hacer pequeños gestos cotidianos para ayudar con un estilo de vida más razonable: siendo austeros en el consumo de agua y electricidad, evitar el uso de plásticos de un solo uso, ya que ese tipo no es reciclable y es un gran contaminante de aguas y suelos.

Si bien la educación ambiental es un proceso de aprendizaje dirigido a toda la sociedad para motivarla hacia una conducta favorable hacia el cuidado del ambiente, nosotros como docentes somos responsables de generar estrategia con la participación activa de alumnos y familias para concientizar y ayudar a la solución de los problemas ambientales.

**Natalia Bustelo**

## Los valores en la tarea educativa, y el tiempo en las instituciones

### ¿Se valora la tarea docente y el tiempo de juego?

Sabemos que en el nivel inicial todos los aprendizajes más importantes se realizan a través del juego, pero cuando se recorren las salas en las instituciones educativas, muchas veces se preguntan ¿qué están haciendo? ¿Qué está haciendo el docente?

Esto sucede cuando se desconocen las funciones del juego y todo lo que implica que sea el medio ideal, en la primera infancia, para generar aprendizajes y transmitir contenidos.

El juego es una actividad seria, que se justifica por sí misma, un medio de exploración que de por sí mismo provoca estímulo. Y se caracteriza por tener una conexión débil entre los medios y los fines. Los/as niños/as cambian de objetivos cuando están actuando, para adaptarse a los nuevos medios, o viceversa. Ellos/as no se preocupan por los resultados, sino que modifican lo que están haciendo

dejando libre paso a su fantasía.

El juego es una proyección de la vida interior, en contraste con el aprendizaje, mediante el cual interiorizamos el mundo externo y lo hacemos parte de nosotros mismos. Se transforma el mundo de acuerdo a nuestros deseos, mientras que en el aprendizaje, nosotros nos transformamos para adaptarnos mejor a la estructura del mundo. El juego es una actividad importante para el crecimiento.

Y claramente que mientras jugamos, nos divertimos. Incluso los obstáculos que se presentan divierten y claro que son necesarios, porque de lo contrario, el niño se aburrirá rápidamente.

Generar espacios de juego en las instituciones educativas, donde sean un momento de reencuentro, de intercambios con otros niños/as de otras edades, donde aprendan los unos con los otros, es tender puentes, conectar

con otros, intercambiar. Estos espacios son necesarios en las instituciones. El tiempo es un elemento fundamental en la educación inicial. Esto se debe a los cambios en el desarrollo de los chicos y por ende en la tarea educativa. La mayor parte del tiempo, tiene que ser de juego.

La tarea pedagógica requiere de constante evaluación y supervisión por parte de los docentes y directivos, y parece que en los jardines de jornada completa son ideales para que esto ocurra, pero en realidad tienen que optimizar el uso de los tiempos, aprovechando que es más amplio que en los de jornada simple, donde no hay una prolongación del tiempo, y habría que tomar medidas que habiliten los tiempos compartidos.

**María de la Paz Bustos**

## Inclusión: más que una palabra

Cada niño o niña tiene derecho a la inclusión no solo dentro del sistema educativo sino también en la vida cotidiana.

La Escuela debe garantizar el derecho a una educación de calidad a todos los y las estudiantes en igualdad de condiciones. Para esto es necesario el trabajo en equipo desde las escuelas, las familias y los profesionales intervinientes con cada niño o niña con necesidades especiales.

La Escuela debe garantizar el acceso con los diferentes recursos. Para ello se hace hincapié en la importancia y el tratamiento de los contenidos al igual que las estrategias y metodologías para promover aptitudes y actitudes adecuadas para adquirir aprendizajes en forma autónoma y que sean significativos respetando las trayectorias individuales integrándolos a lo colectivo.

La planificación y adecuación de los contenidos son muy

necesarios, teniendo como objetivo el aprendizaje de los alumnos, ser flexible para ser modificados en la medida de lo posible y sin que esto afecte el normal desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

No hay que olvidar que los niños y niñas aprenden de lo que hacen y de lo que ven hacer más de lo que se les dice, tal es la importancia del intercambio entre pares para construir su aprendizaje mediante grupos flexibles y actividades diversificadas.

Como ya hemos dicho, es obligación del sistema educativo garantizar la igualdad de oportunidades para todos los alumnos y alumnas, pero dada la desigualdad entre la población tanto lo económico como cultural debemos hacer lo posible utilizando todos los recursos disponibles al alcance de la Escuela.

Cada institución educativa es particular diferente a las de-

más, como en las familias con realidades diferentes. Con las herramientas o recursos disponibles debemos atender a la diversidad, respetando cada individualidad y sus trayectorias, acompañando y guiando sus saberes.

Es tarea fundamental que todos reciban la atención y cuidados que necesitan y merecen para poder integrarse en una sociedad tan diversa como compleja. Esto es primordial ya que más allá de la inclusión escolar se debe trabajar y brindar herramientas para el futuro, tanto en lo laboral, la salud y la participación social para que hagan uso de todos sus derechos plenos y tengan una mejor calidad de vida.

**Paola Lucila Caceres**

### Bibliografía:

Ley 26206 de Educación Nacional. Gvirtz S.- Podestá M.E.- Mejorar la Escuela: Acerca de la Gestión y la Enseñanza (Gránica) Podcasts de la OEI- La inclusión educativa ¿Cuál es su estado hoy?



## Las Tecnologías de Información y Comunicación en el 2023

Vinieron para quedarse y transformar el mundo. Las TIC están en continua transformación, movimiento, generando constantemente actualizaciones. Estas nos impactan, nos atraviesan tanto en las comunicaciones como también en las diferentes prácticas de la vida diaria como jugar, estudiar, buscando información, comprando, usándolo como medio de pago, educando, enseñando, aprendiendo, etc. Las tecnologías de comunicación se adaptan según las necesidades de las personas y del mercado. Tienen un gran impacto y es muy difícil quedarse fuera de ellas. Se utilizan para realizar diferentes tareas (trabajos, estudios, juegos, comunicarse, etc. y las personas están continuamente frente a estas pantallas haciendo uso de cada una de estos aparatos digitales.

Tal es así que el uso excesivo genera grandes desventajas tales como la dependencia tecnológica, búsqueda de informaciones falsas (seudo información) y sobrecarga de información. Por esto mismo es muy importante el rol de la escuela frente a estas nuevas tecnologías, ya que todos/as hacemos uso de ellas.

Entonces... ¿Cuál es el rol de la escuela frente a estos dispositivos digitales? Poder

enseñar un buen manejo donde los estudiantes puedan adquirir conocimientos y habilidades para sacarles potencial a estas tecnologías y enseñarles el uso correcto y adecuado utilizándolas de forma responsable.

Una de las ventajas de estas tecnologías es que son interactivas, es decir, un modelo circular donde se puede intervenir creando de forma colectiva llegando a más personas, en el mismo momento, en diferentes espacios. La participación activa de los estudiantes en el aprendizaje, promueve la motivación, el compromiso y la creatividad.

En conclusión, utilizar estas tecnologías correctamente posibilita un impacto positivo y útil para su desarrollo. La escuela ofrece la posibilidad de un buen manejo de éstas.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación han venido para quedarse y utilizarlas de forma correcta hace que su uso sea eficiente y seguro.

Mariángel Calvar Rosetani

## Estrategias de inclusión en la sala

Estas son algunas de las propuestas para trabajar con todos los niños respetando su heterogeneidad, promoviendo el aprendizaje y el disfrute desde una mirada inclusiva. Desde la empatía, podemos convocar al niño. Si no acepta participar, ir convocándolo desde el discurso nombrándolo durante el desarrollo de la actividad para que sienta que se lo tiene en cuenta. Otra manera es ofrecerle el mismo elemento que al grupo, aunque no acepte participar de la actividad. Si no lo acepta, acercárselo luego y avisarle que se lo dejamos cerca por si luego quiere usarlo para jugar. Sí es muy activo, mantenerlo ocupado con diferentes actividades teniendo preparadas actividades simples y diferentes a la principal para evitar que se aburra. También podemos reemplazar el NO reiterado por propuestas alternativas ya que el "NO" refuerza el negativismo y afecta la autoestima. Podemos utilizar distractores, propuestas sencillas e improvisadas que distraen o desconciertan al niño. Mencionar su nombre para indicar lo que sí puede, lo que sí logra, sin exagerar en reconocimientos, pero destacando lo positivo. Ante el desinterés y pasividad, podemos invitarlo desde diferentes propuestas hasta encontrar qué le interesa, qué le agrada, ya que siempre va a existir algo que le agrada y desde allí podemos partir para establecer un vínculo. También podemos recurrir a los padres. Desestimar la posibilidad de pelear con el niño y ofrecer alternativas donde él sienta que elige, pero las opciones son del adulto. "Me tiene que hacer caso" "tiene que hacer lo que yo digo" "tiene que esperar", son posturas

rígidas que agotan al docente y promueven el mal clima en la sala. Es importante habilitar espacios de descarga para esos momentos en los que aparece un excesivo nivel de angustia, ansiedad y/o agresión, como hojas de diarios, revistas para romper, abollar etc. Otra opción es hablarle de frente, ubicarse a la misma altura del niño y mirarlo a los ojos, colocarle una mano en la espalda para contenerlo. La utilización de la agenda de sala, recurriendo a ella todas las veces que sea necesario, ayuda a que el niño pueda organizarse y disminuye los niveles de ansiedad. Ante la extrema timidez, intentar un acercamiento personal evitando la invasión o exposición, Intentando primero una interacción con el niño y el objeto, para luego ofrecer otros elementos o posibilidades. Ante la falta de comunicación, debemos evitar la anticipación o la sobre interpretación y dar tiempo para la demanda. Debemos ayudar al niño/a a poner palabras a sus emociones.

Silvina Candarle

### Bibliografía:

UNESCO. (2005). Políticas educativas de atención a la diversidad cultural. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Santiago, Chile: UNESCO.

UNESCO (2017): Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación. Francia. Ley N° 26.601. Ley de Protección Integral de los Derechos de los niños, niñas y adolescentes. Congreso de la Nación. Ciudad de Buenos Aires, Argentina. 28 de septiembre de 2005.

## Los lenguajes expresivos en el jardín

Los niños y las niñas acceden al arte a través de lo que los/as adultos/as ofrecemos. El acceso al arte es un derecho y por lo tanto como educadores/as debemos promoverlo actuando como mediadores y ofreciendo la posibilidad de que los/as niños/as entren en contacto con los múltiples lenguajes expresivos. Para que esto sea posible, es necesario expandir nuestro propio universo cultural, sobrepasando los límites y descubriendo nuevas formas de interactuar con los diferentes lenguajes expresivos.

Entendemos a los Lenguajes Expresivos como "otra forma de decir", ya sea a través del cuerpo, de una canción, de una pintura, de un poema, etc. En el disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas, nos invitarán a entrar a nuevos mundos imaginarios, que permiten sentir, hacer, pensar e imaginar. Esta entrada a los "mundos imaginarios", podemos entenderlas como puertas que nos permiten hacer y sentir distinto, conectarnos y comunicarnos con otro/as. Entrar en un juego que permite descubrir y descubrirse. Es necesario brindarnos y brindarles a lo/as niño/as la posibilidad de jugar a través de los

lenguajes artísticos. Tal como Graciela Montes dice: "(...) Porque todo el que juega, todo el que ha jugado, sabe que, cuando se juega, se está en otra parte. Se cruza una frontera. Se ingresa a otro país, que es el mismo territorio en que se está cuando se hace arte, cuando se canta una canción, se pinta un cuadro, se escribe un cuento, se compone una sonata, se esculpe la piedra, se danza." (1999). "Juegos para la lectura", en La frontera indómita)

Las diferentes manifestaciones artísticas nos dejarán entrar en los mundos de los/as demás, sensibilizándonos con las diversas producciones, como así también no sólo nos dará la posibilidad de invitar a otros a nuestros mundos, sino que también de crearlos con otros.

Es indispensable respetar los tiempos de los/as niños/as para que puedan participar en todas las propuestas artísticas, dar tiempo de explorar y explorarse, creando espacios de confianza que promuevan el descubrimiento, acompañando a los/as niños/as en estas búsquedas, donde se relacionan los objetos, los espacios, los sentimientos, sin imponer las formas de hacerlo.

Marcela Camacho

## Adiós transmisión de conocimientos, bienvenido desarrollo de habilidades y competencias

En una sociedad marcada por la tecnología, la educación evoluciona. La inteligencia artificial, como el famoso ChatGPT, acelera esta transformación: dejamos atrás la mera transmisión de conocimientos para dar paso a un enfoque en habilidades y competencias.

Tras la pandemia, Internet democratiza el acceso al conocimiento, pero la inteligencia artificial lo potencia. El rol del docente como mero transmisor se vuelve obsoleto ante la multiplicidad de fuentes en línea y diversas formas de presentar contenidos. En YouTube, una búsqueda de "derivadas" arroja múltiples resultados, cada uno explicando el concepto de manera única. Un estudiante puede explorar estas alternativas y encontrar la que mejor le funcione.

En contraste, en la escuela, el estudiante depende de un solo profesor para adquirir conocimiento, sin opción de elección. Factores como la calidad de la enseñanza y variables ambientales influyen en la efectividad de la transmisión. Comparativamente, la probabilidad de aprendizaje es menor que al explorar contenido interactivo en línea. Además, la posibilidad de conectarse con expertos globales y acceder a clases virtuales las 24 horas del día abre oportunidades sin precedentes.

¿Cuál es el papel de la institución educativa en este panorama? Muchos rechazan la transformación, defendien-

do la educación tradicional. Sin embargo, la evolución tecnológica es imparable. No se trata de abolir al docente ni la institución, sino de redefinir su propósito con los avances tecnológicos. Surge la pregunta clave: ¿qué puede ofrecer la educación que la tecnología no pueda?

Una respuesta es enfocar la formación en el desarrollo de habilidades y competencias. Estas capacidades no solo permiten navegar el mundo digital, sino también cultivar el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Este enfoque implica un cambio de paradigma: la educación no es solo transmitir información, sino empoderar a los estudiantes para abrazar el aprendizaje continuo.

En resumen, la inteligencia artificial desafía la educación tradicional. La transferencia pasiva de conocimiento da paso al fomento de habilidades y competencias que preparan a los estudiantes para un mundo en cambio constante. El reto es abrazar esta transformación sin sacrificar la calidad educativa. Reconociendo que la educación tiene un rol más amplio, podemos garantizar un futuro donde los estudiantes estén mejor equipados para los desafíos de la era digital.

Natalia Beatriz Candia

## En mi experiencia

El relato sobre la puesta en práctica de una planificación suele ser algo sencillo cuando una pone en juego aquello que implementó. Sin embargo, cuando una da cuenta del proceso que lleva adelante, toma en conocimiento aquello que desconocía, lo que incorporó, los errores, los aciertos, el tiempo y el trabajo que cursó el proceso.

Cuando comencé la propuesta del proyecto "Hacelo corto", fue un tema que realmente me inquietaba y no sabía cómo realizarlo. Era la primera vez en toda mi carrera que encaraba este proyecto.

La propuesta fue ofrecida por el equipo directivo y la capacitadora en tic. Y decidí embarcarme para conocer esta oferta que resonaba todos los años en el jardín.

Leí las bases y condiciones, y comencé, en primera instancia, a indagar sobre las historias realizadas en distintos certámenes. Luego les mostré a mis alumnos dichos trabajos.

En una segunda etapa, luego de explicar cuál era la idea del proyecto con la sala de 5 años, elaboramos una historia, la cual fue escrita en tres etapas. A continuación, hicimos la revisión de texto y corregimos la escritura.

Una vez con la historia realizada, tomamos la decisión en conjunto de elaborar los personajes y escenas en tridimensión. Para ello, organizamos la visita a los espacios que construiríamos en tridimensión y llevamos un apunte de cada objeto que debíamos realizar en tamaño pequeño para maqueta. Los personajes se realizaron también en 3 D con masa y otros materiales.

Con las maquetas y los personajes realizados, se comenzó con la toma de fotos en serie para luego realizar la edición. En simultáneo se grabaron las voces de los alumnos/as de la sala narrando la historia.

Para la instancia de edición, como docente averigüé sobre

cómo realizar la toma de fotos con un trípode y luego investigar el programa que debía utilizar para realizar el stop motion sugerido por la capacitadora. Al momento de compaginar audios con fotos, llevó horas de edición que preferí realizarlo de manera personal.

Cuando el material estaba finalizado, llené el formulario de inscripción, y cargué el cortometraje realizado.

Luego de un tiempo, el esfuerzo del trabajo y dedicación a dicho proyecto dio frutos. Un día, en la casilla de mensajes encontré uno en cual mencionaba que el producto de la sala había sido seleccionado para proyectarse en el cine EL GAUMONT y con gran emoción, realizamos dicha experiencia que dio cierre a un gran trabajo en equipo.

Romina Canoura

## La enseñanza de las Ciencias Naturales en la escuela primaria

Aprender Ciencias Naturales en la escuela primaria puede ser una gran aventura del pensamiento. Las Ciencias Naturales pueden convertirse en la puerta de entrada a nuevos mundos, una puerta que invite a desarrollar la curiosidad, a pensar por uno mismo y a mirar el mundo con nuevos ojos.

Pero para que esto suceda, los docentes tenemos que embarcarnos en una aventura previa: la de generar espacios que desafíen a nuestros alumnos a explorar y los pongan frente a situaciones genuinamente interesantes que les despierten el deseo de conocer más y de comprender cómo funciona la naturaleza.

La etapa de la escuela primaria es un momento de privilegio para transformar a nuestros alumnos en pequeños

científicos dotados de gran asombro por el mundo que los rodea, interés en aprender "cómo funciona" la naturaleza y ganas de explorarla. Los docentes somos los encargados de iniciarlos en ese camino del pensamiento científico.

Es vital que les propongamos situaciones en las que tengan que hacernos y hacerse preguntas sobre diversos fenómenos naturales, idear hipótesis y luego investigar, así como experimentar para confirmarlas o rechazarlas. En todas estas instancias, la guía de los maestros es fundamental para brindarles herramientas que les permitan luego desarrollar estas habilidades por sí mismos y con autonomía. Se trata entonces de mantener así el espíritu propio de la etapa infantil: la curiosidad constante, el entusiasmo por comprender mejor el mundo y el crecimiento

con cada aporte de una nueva información.

Las modalidades para llevar a cabo cada propuesta deben ser también variadas. Se deben generar espacios de trabajo individual, otros en pequeños grupos y otros con todo el grupo clase, en los cuáles el docente tenga distintos niveles de intervención. De esta forma, se creará un ambiente propicio para el debate y para el desarrollo de un pensamiento crítico que les permita formular enunciados justificados en la comprensión, exploración, investigación y experimentación personal.

Como expresaba la antropóloga Margaret Mead, "a los niños se les debe enseñar a pensar, no en qué pensar".

María Inés Cantó

## Una escuela pensada en educación inclusiva y emocional

En actualidad luego de la pandemia que nos tocó transitar, nos vemos abocados en poner una mirada distinta en la escuela de hoy, basándonos en una educación inclusiva y amorosa donde la empatía es un factor fundamental en el trabajo diario.

Es importante tener en cuenta lo emocional que manifiestan cada uno de nuestros/as niños/as del nivel inicial.

La educación emocional juega un papel fundamental para promover la inclusión y el respeto en el ámbito escolar.

Es necesario brindar a los alumnos/as herramientas para reconocer, comprender y gestionar sus propias emociones, fomentando un ambiente de aceptación y comprensión mutua, permitiendo que los/as chicos/as se sientan valorados/as como así respetados/as en su individualidad, generando una cultura inclusiva en las instituciones.

Cabe destacar que la educación emocional también desarrolla la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro, lo cual es esencial para fomentar el respeto hacia las diferencias y promover una convivencia armoniosa. En este sentido lograr integrar la educación emocional con temáticas como la Educación Sexual Integral (ESI) creando espacios aún más cogedores, donde se aborden no

sólo conocimientos biológicos y afectivo-sexuales, sino también valores como el respeto, la diversidad y la igualdad.

Los docentes deben tener una mirada atenta en la formación de ciudadanos comprometidos con el respeto por cada uno/a, sin importar su orientación sexual, identidad de género o cualquier otra característica que los haga únicos.

Es fundamental generar dinámicas de grupo para fomentar la empatía y respeto, conversar sobre temas de diversidad e igualdad, incorporando actividades artísticas para expresar emociones, sensaciones pensando en la creación de espacios seguros para compartir experiencias y reflexiones, y juegos cooperativos que fomenten el trabajo en equipo y la colaboración.

La ESI (Educación Sexual Integral) es un eje fundamental para abordarse a través del respeto a la diversidad y la promoción de relaciones sanas, para originar el desarrollo saludable de los niños y niñas.

En conclusión, la educación emocional es un pilar fundamental para promover la inclusión y el respeto en las escuelas, creando espacios seguros donde todos/as los/as estudiantes puedan desarrollarse plenamente."

Luciana Vanesa Cao

## La importancia del juego en el nivel inicial

Jugar para un niño y una niña, es la posibilidad de tomar un trocito del mundo y manipularlo." Francesco Tonucci.

En el nivel inicial, los espacios de juego y encuentro para la exploración y disfrute, son diseñados para promover en los niños y niñas la acción, que les permita gozar, reír, canalizar emociones, interactuando y compartiendo un momento y un espacio, tanto al ingresar a la sala como al reencontrarse cada día.

A través del juego, les daremos la posibilidad a los niños y niñas de explorar un espacio diverso tanto con materiales variados como en la disposición de los mismos en el espacio, pudiendo libremente explorar las posibilidades del mismo a partir de la interacción con otros y otras.

Los niños y niñas, al encontrarse con una ambientación diferente cada día, se sentirán motivados y emocionados para comenzar a jugar, interactuar e interpretar diferentes roles, teniendo en cuenta la preparación pensada por la/el docente con la anticipación adecuada.

Un espacio variado y creativo, con materiales desestructurados y reutilizables, les dará la posibilidad de crear, desarrollar la imaginación y la creatividad.

Proponer espacios pensados y armados con anticipación, que inviten a transitarlos desde las posibilidades de cada niño o ni-

ña, fortalecerá la autonomía y les permitirá decidir, elegir, respetando siempre sus tiempos y deseos.

Toda propuesta que invite al grupo a conocer su cuerpo, sus movimientos, sus posibilidades motrices y su creatividad, a partir de la utilización de elementos variados, no convencionales y de la naturaleza, les dará la posibilidad de explorar, y que progresivamente interactúen, compartan y jueguen con otros y otras como así también con los adultos con quienes comparten cada jornada en el jardín. El juego es un medio primordial en el aprendizaje durante toda la vida, ya que a través del mismo, se forjan los vínculos a partir de la interacción y la acción, es decir, que es básicamente el escenario a través del cual el desarrollo social, afectivo e intelectual del niño y la niña se ven comprometidos con las dimensiones cognitivas superiores como la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento, la memoria, la percepción y la atención, permitiéndoles explorar el mundo que los rodea.

Analía Gabriela Capone

# TIC y Escuela: innovación y cambios

Es necesario comenzar hablando de los grandes avances tecnológicos que acompañan nuestro tiempo, los cuales dieron paso a cambios de costumbres, de formas de comunicarnos, de aprender, de entretenernos y de vivir. Estamos permanentemente atravesados por la tecnología, pero casi no lo percibimos porque ya es parte de nuestra realidad cotidiana. Obviamente, esto influye en la Educación.

Existen docentes, aún hoy en día, que se resisten al avance tecnológico dentro de la escuela y algunos alumnos que creen que las TIC son sólo pasatiempos, para jugar y ver videos. No son simples brechas generacionales, son abismos de distancia sobre el mismo tema: las nuevas tecnologías en nuestras vidas. Alvin Toffler sostiene que el analfabeto del siglo XXI no será aquel que no pueda leer o escribir, sino aquel que no pueda aprender, desaprender y volver a aprender. En la medida

que los docentes se capaciten, abran sus miradas y los alumnos se den la oportunidad de incorporar estas tecnologías a la educación, estaremos avanzando un paso más hacia el uso educativo de las TIC. Hay mucho que desaprender y volver a aprender.

Dado que las nuevas tecnologías han modificado toda nuestra realidad, es lógico que también influyan en el modo de enseñar y aprender. Incluso, en la relación con la comunidad educativa: cuando antes se enviaba una nota escrita en el cuaderno de comunicaciones, para informar de algo a las familias, ahora es más fácil y efectivo pedirles que lo pongan en el grupo de whatsapp de la sala, ya que no todas las familias leen los cuadernos, pero todas miran el celular.

“La presencia de las nuevas tecnologías en las aulas ya no tiene vuelta atrás. La convivencia cotidiana con celulares y

otros artefactos digitales, muestran que las nuevas tecnologías llegaron para quedarse.”

Nuestros alumnos nacieron en un mundo con tecnología y para educarlos, es necesario hablar ese lenguaje. Pero también es necesario darles la oportunidad de que amplíen su mirada y descubran que las TIC son mucho más que juego y entretenimiento. Son la posibilidad de acceder a información y de generar nuestros propios contenidos educativos, sin olvidar la intencionalidad pedagógica y recordando que las TIC son recursos y no un contenido por sí mismas.

Silvana Capria

## Bibliografía:

“Aprender y enseñar en la cultura digital”, Inés Dussel, VII Foro Latinoamericano de Educación, Fundación Santillana, 2010.

## La matemática: patrimonio de todos

La matemática en el nivel inicial no solo sienta las bases para el aprendizaje futuro, sino que también promueve el desarrollo cognitivo integral de los niños y las niñas, proporcionándoles herramientas para comprender y enfrentar el mundo que les rodea de manera efectiva. No es patrimonio solo de algunos, ni de los más “inteligentes” como solíamos pensar como sociedad. Todos somos capaces de comprender, de involucrarnos en los desafíos que nos presenta la matemática. Los conceptos matemáticos están presentes en la vida diaria de los niños y las niñas, desde contar objetos, los escalones que van subiendo o bajando de las escaleras, las baldosas de su patio o vereda, hasta medir ingredientes al cocinar. Aprender matemática desde temprana edad les ayuda a comprender y desenvolverse mejor en

situaciones cotidianas, desarrollando habilidades prácticas y útiles, aprenden a analizar situaciones, identificar patrones y establecer conexiones lógicas, habilidades que son esenciales en su crecimiento intelectual.

En el nivel inicial, los niños comienzan a explorar los números y el conteo. Aprender a contar, comparar tamaños, cantidades y comprender la relación entre los números, sienta las bases para futuros conceptos matemáticos más complejos. Siempre se debe presentar de manera lúdica y atractiva, lo que estimulará la curiosidad y el interés de los infantes por explorar conceptos numéricos y geométricos.

Dos grandes referentes de la Matemática en el nivel son: Adriana González y Edith Weinstein, quienes enfatizan en la importancia de crear un ambiente de

aprendizaje en el que los niños puedan explorar, experimentar y descubrir conceptos matemáticos de manera natural y abogan por una aproximación holística que considere cómo las matemáticas no solo promueven habilidades numéricas y geométricas, sino también habilidades sociales, resolución de conflictos y razonamiento crítico.

Sostengo y milito la importancia de proporcionar a los niños y niñas, experiencias matemáticas significativas y auténticas, que les permitan construir una base sólida, diseñando propuestas que hagan realidad la decisión de aprender, acompañando al niño/a en ese pasaje de <extranjero a nativo> en el terreno de la matemática. (1)

Lorena Carni

## Utilidad de las tareas para la casa

Una de las acciones que creemos que nos hace buenos docentes es la asignación de tareas para el hogar, porque sirven para mejorar el aprendizaje del alumno. Pero a veces, al recordar la experiencia propia sobre la cantidad de tareas que nos asignaban, se duda sobre la efectividad de que los chicos realicen este esfuerzo. De allí que últimamente, el descontento de las familias con el exceso de deberes asignados a sus hijos ha convertido esto en un tema controvertido.

Ante esta polémica, hay que situarse en los momentos actuales, donde el tiempo es importante y las tecnologías son un elemento omnipresente, incluso en la educación, transformando la enseñanza. Estas transformaciones vienen con modernas corrientes que se muestran a favor de que no se colme a los chicos de grandes cantidades de deberes, lo cual no significa que éstos no se deban asignar, sino que han de estar presentes en su justa medida, complementando lo aprendido en el aula y conectando el saber con el contexto real del educando.

A propósito de ello, la docente colombiana González de Chaves (2014) dice que “un niño que después del colegio puede descansar, soñar, jugar, será optimista, confiado, alegre, y, si las tareas son pocas y cortas, y las realiza por sí mismo, será un adulto interesado en estudiar siempre, no alguien cansado ya de los libros”.

En el propósito de esta pedagoga, se

propone que las tareas para el hogar deben ser positivas, esto es, que estimulen el desarrollo de las destrezas del alumno, como por ejemplo, presentarle un párrafo para que lo resuman, amplíen, analicen o reflexionen sobre su contenido. Así mismo que no deben ser, según la autora, tareas para que los padres lo ayuden a hacerla, sino para que éstos monitoreen el trabajo, comprueben que el chico la realizó solo, y que la tarea cumplió su finalidad de vincular al niño con el saber, desarrollando su creatividad y competencias.

Entonces, las tareas para el hogar deben acoplarse al contexto actual, donde el tiempo y los padres no son los mismos y la tecnología ofrece otros entornos de aprendizaje. Como docentes es posible colaborar en esa transformación, planeando tareas que refuercen y complementen lo aprendido, incluyan tecnología, no resten tiempo a las actividades esenciales para la niñez, cultiven la autonomía y apuesten a la creatividad. En síntesis, tareas que respondan no a los intereses del maestro, sino a las necesidades del alumno, que es el descubridor de un mundo en cambio permanente.

Rocío Cartasegna

## Bibliografía:

González de Chaves, L. (13 de noviembre de 2015). ¿Son útiles y necesarias las tareas escolares? En El Mundo.com. Recuperado de [https://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/son\\_utilidades\\_y\\_necesarias\\_las\\_tareas\\_escolares.php](https://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/son_utilidades_y_necesarias_las_tareas_escolares.php).

## ¿Qué se espera/esperamos de la escuela?

Abordar esa inmensa pregunta e intentar cada uno de nosotros ponernos a pensar en delinear posibles respuestas, en principio tendríamos que entre todos, revisar el contexto argentino y los diversos factores que la atraviesan, como el caso las teorías pedagógicas, las ideológicas, políticas, la misma biografía escolar, las representaciones de lo que debería y lo que nos encontramos que se da, elementos que se encuentran en cada uno de los actores que conforman la escuela hoy y el entramado social, es decir, un sinfín de vectores con peso específico cada uno de éstos.

Este presente nos encuentra a todos, en un contexto socio-cultural, no sé si fragmentado o convulsionado, sí cambiante, y muchas veces desconcertante, que parece demandar nuevos requerimientos a la institución escolar como la contención social y apoyo afectivo, redimensionando esa escuela gestada con la moderna. Pareciera que la función social de la escuela se fuera transformando para dar respuestas a necesidades que antes no eran parte del imaginario social, puesto que “se iba a la escuela a estudiar”.

Los alumnos de hoy se desarrollan en un mundo dinámico, diverso, cambiante, en transformación, aprendiendo de otra manera que hace 40 años; su entorno ha cambiado y muchas veces resulta inestable. La percepción y valoración de los

alumnos tienen hoy un planteo particular: “¿para qué estudiar y aprender cosas que no parecieran servir?”.

Los docentes se encuentran imbuidos en una cultura escolar que pareciera exigir inmediatez, pero carecen de herramientas y tiempo para repensar sus prácticas, el rol que se les atribuye en diversas capacitaciones no siempre suele estar en la frecuencia de las necesidades que tienen. La posibilidad de reflexionar como parte de su proceso formativo no pareciera ser el suficiente.

Queriéndolo o no, se naturalizaron arquetipos del ser docente en relación con lo que la sociedad espera del ese rol... Aún pareciera encontrarnos entre la paradoja de pensar a ese modelo: ser/ hacer vocacional cuasi apostolado en el que el sistema educativo argentino fuera elaborado atendiendo a las necesidades políticas en la búsqueda de un imaginario simbólico homogéneo como proyecto de estado hasta nuestros días, cual facilitador del encuentro.

Estamos viviendo una época, en un contexto cultural de la historia argentina y por qué no del mundo, de redefiniciones institucionales y de categorías sociales que llevan a continuar preguntándonos: ¿qué es ser padres hoy? ¿Ser docente hoy? ¿Ser alumno hoy?

María Laura Casa

## La convivencia escolar

Lograr un clima escolar positivo es uno de los tantos desafíos que se presentan diariamente en las instituciones escolares. La ley 26.892 promueve la convivencia y el abordaje de la conflictividad social en las escuelas, que nos brinda un marco legal en el cual debemos apoyarnos para accionar.

¿Qué hacer frente al conflicto? Éste es parte de los vínculos; está siempre presente en las interrelaciones personales. Surge en ese encuentro con el otro naturalmente diferente, con sus propias necesidades, puntos de vista, deseos, vivencias. Los docentes tenemos que atender esos conflictos que surgen como parte de la vida cotidiana entre nuestros estudiantes y convertirlos en una oportunidad de aprendizaje y crecimiento para todos/as. Tomar como punto de partida el respeto hacia el otro, la aceptación de las diferencias y el rechazo de toda forma de discriminación, hostigamiento, violencia y exclusión. Éstos serán los principios sobre los cuales se trabajará la convivencia. Todos/as los alumnos/as tienen derecho a participar, a ser escuchados e incluidos en la institución escolar.

La resolución pacífica de los conflictos se aprende, por lo tanto, será la escuela el lugar privilegiado para promover el aprendizaje de habilidades sociales para el abordaje cooperativo y pacífico de los conflictos interpersonales, enseñando estrategias basadas en el diálogo, el reconocimiento del otro, el respeto por la diversidad y la cons-

trucción de acuerdos beneficiosos para todos/as. Será importante un trabajo cooperativo en las aulas, a través de reagrupamientos flexibles, dinámicas grupales como juegos cooperativos y/o de rol que fomenten el intercambio con los otros/as y permitan materializar los objetivos propuestos.

El docente se presenta como mediador frente a los conflictos, como una figura que está presente y atenta a las necesidades de los estudiantes y que interviene ayudándolos a escucharse, a reflexionar y a encontrar acuerdos.

Considero necesario rediseñar las aulas, romper con la estructura tradicional y generar espacios de trabajo de encuentro con el otro, donde las diferencias sean valoradas, garantizando así igualdad de oportunidades para todos/as. El conocimiento es una construcción social, por lo tanto, nuestros/as alumnos/as aprenden mejor cuando intercambian ideas con otros.

Un clima escolar positivo, se genera sin dudas, en un espacio de trabajo cooperativo y colaborativo, un lugar donde nuestros/as estudiantes quieran estar y permanecer. ¡Esa será nuestra tarea!

Gimena Casado

### Bibliografía:

Ley 26892. Ley para la promoción de la convivencia y el abordaje de la conflictividad social en las instituciones educativas. Guía de orientación educativa Abordaje cooperativo y pacífico de conflictos en la escuela. Caba. Quehaceres del lector. 2012. pp 388.

## Educación reconstruyendo democracia

En este año tan significativo en el que se cumplen cuarenta años de democracia ininterrumpida en nuestro país, es útil y necesario pensar en el importantísimo papel que juega el rol docente para seguir defendiendo y reconstruyendo este valor social.

Digo bien reconstruyendo, porque el concepto de democracia no ha de ser algo estático; pensarlo hoy no es lo mismo que hace diez, veinte ni treinta años atrás. Por suerte, como sociedad hemos ido evolucionando y la escuela como reflejo de la misma también ha logrado aggiornarse.

Las pruebas fehacientes de esta actualización en las instituciones educativas son las leyes que se fueron conquistando en las últimas décadas, como la de Inclusión, Igualdad de Género, Educación Sexual Integral, Convivencia Escolar, entre otras. Lógicamente, acompañadas de una deconstrucción mental tanto de docentes como de estudiantes que aprendieron y siguen aprendiendo a romper estereotipos, a debatir con argumentos, y a escuchar más, juzgando menos.

Es decir, una escuela donde cada actor social tiene un rol más activo: docentes que se permiten cuestionar y repensar a diario su tarea; familias que participan, preguntan y se involucran, y a su vez alumnos y alumnas que ya no aceptan frases intimidantes como: "Lo tenés que hacer así porque yo lo digo"

Por supuesto, que esta deconstrucción y reconstrucción permanente no se da en todos y todas de manera simultánea; ni tampoco significa que en las aulas y patios todo acontece de manera justa y armónica. Pero sí es cierto, que hoy por lo menos, contamos con más herramientas y un aparato legal que nos permite defender y enseñar a sostener estos nuevos derechos que llegaron para quedarse, los cuales, indiscutiblemente, traspasan las paredes institucionales.

Cualquier estudiante que aprende que el camino para la resolución de un conflicto es el diálogo, seguramente, crecerá como un adulto/a capaz de escuchar, pensar, opinar, argumentar y reflexionar tanto sobre acciones ajenas como propias, y contribuir así para alcanzar una sociedad cada vez más pacífica, empática y equitativa.

Suena un poco utópico, es verdad, pero si observamos con retrospectiva es evidente que en materia de educar en y para la democracia hemos avanzado con pasos sólidos y agigantados. Y seguiremos hacia adelante porque que estos cuarenta años que nos enorgullecen no son casualidad, son el fruto de una sociedad pensante y dispuesta a seguir haciendo camino al andar.

Gisele Casasola

## La escuela del YA

Que atravesamos una época repleta de urgencias e inmediateces, ya no es novedad para nadie. Que todo debe ser resuelto en los cinco minutos siguientes a que nace el inconveniente o la premisa, tampoco. Ni hablar de que lo resuelto debe ser realizado con absoluta precisión y sin posibilidad de equivocación humana o artificial.

Pero en este contexto de celeridad y eficiencia, ¿Qué lugar tiene la escuela? ¿Cuáles de sus características innatas debe modificar y cuáles sostener como refugio que habilita un espacio distinto del que nos rodea y acorrala?

Lo primero en que me es interesante pensar es cuánto de lo antes descrito está sostenido por las infancias y cuánto por los adultos. Escuela y familia es un lazo necesario e indisoluble. ¿A cualquier precio? Los límites de las acciones que cada parte merece sostener en pos de acompañar fir-

memente a nuestros niños están cada día más desdibujados. Familias desbordadas exigiendo espacios, contenidos, didácticas, formas. Docentes angustiados haciendo malabares entre requerimientos, planificaciones, plataformas educativas, recreos y comedores.

¿Y los chicos? ¿Alguien quiere mirar a los chicos?

Esos mismos chicos que nos demandan atención desde que ponen un pie en la escuela hasta que asoman la cabecita por la puerta: "Mirame mirame mirame -quereme quereme", necesitan y merecen un adulto diferente que les diga "no, ahora esperá"

Ah, la palabra mágica. Esperá. ¿Esperar a quién?

A un otro que no quiere correr detrás de tu demanda absoluta porque está convencido de que los tiempos de espera enseñan, se construyen y son cimientos indispensables de otras herramientas que te acompañarán a lo largo de la vida.

A un otro que debe generar un espacio cuidado, de confianza y con las condiciones precisas para que el aprendizaje suceda.

Puesto así en palabras, pareciera ser algo muy fácil de comprender y sostener, pero no. Estos adultos- llamados docentes- que hoy sostienen una de las pocas Instituciones que aún abre la puerta todos los días y genera encuentros entre seres humanos reales y tangibles, también viven en el mundo del YA.

Entonces, ¿podemos pensar a la escuela como un espacio distinto del resto de espacios inherentes a una sociedad? Lo veo bastante difícil. Lo que sí podemos, y debemos, es reflexionar cómo dentro de los mismos patrones que nos rigen, la escuela debe irrumpir con algunas diferencias que permitan pensarse desde otro lugar. De eso no tengo duda.

Romina Castro

## La contaminación sonora en el nivel inicial

Muchos jardines se encuentran en zonas de alto rango de decibeles, además se le suma compartir el edificio con otro nivel educativo donde su patio está a unos metros de las ventanas de las salas y el volumen que se maneja en la comunicación verbal entre los/as niños/as y docentes en las salas es muy alto. Estamos frente a lo que se llama contaminación sonora que es el exceso de sonido que altera las condiciones normales del ambiente en una determinada zona.

Es una problemática referida a la salud, porque la exposición excesiva al ruido puede provocar diversos trastornos como la falta de concentración, el estrés, las consecuencias del mal uso de la voz y otros daños que causan en todo ser viviente.

En las salas de hoy se debe contemplar a las nuevas infancias y mejorar el bienestar social de ellas. Los niños o

niñas con Trastorno del Espectro Autista y con trastorno del procesamiento sensorial no perciben los estímulos auditivos de una manera habitual, debido a su hiperacusia. Reaccionan con una respuesta negativa o exagerada a los estímulos ambientales que ocurren dentro de las vías auditivas, aumentando así sus dificultades sociales.

Esta situación se presenta todos los niveles educativos y es por eso es importante desde la infancia promover el uso de estrategias de mitigación que hacen a una mejor convivencia en el ambiente.

Por tal motivo se debería considerar de vital importancia realizar propuestas en las salas que aborden la contaminación sonora para generar la concientización sobre el ruido, conocer las causas y consecuencias del ruido como un factor de contaminación ambiental y cómo las personas deben protegerse de los ruidos y actuar para no ser agentes productores de

ruido, comenzando por la diferenciación entre sonidos y ruidos, que entiendan cómo afecta esto a su calidad de vida. También que comprendan cómo las distintas actividades humanas influyen en el ambiente, que descubran lo importante que es pensar colaborativamente en soluciones y promover la concientización de esta problemática en su comunidad educativa-barrial a través de las campañas contemplando la diversidad.

#Concientizar sobre la influencia del entorno en su salud y promover la adopción de hábitos saludables desde la infancia contribuye a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU#

Erica Cattaino

### Bibliografía:

-Escuelas Verdes (2023) "Ambiente urbano: Ciudades, contaminación y espacios verdes. Orientaciones pedagógicas para pensar desde la escuela". Buenos Aires Ciudad. -<https://www.federacioncatalanadah.org/wp-content/uploads/2018/12/dsm5-manualdiagnosticoestadisticodelostrastornosmentales-161006005112.pdf>

## ¿Cómo contribuir con el cuidado del medio ambiente?

En las escuelas de diferentes zonas de nuestro país, los alumnos desconocen la cantidad de basura que se genera a diario y de qué manera contribuir para poder reducir la misma. Surge la necesidad de que los educadores hagamos conocer, no solo las cifras que se produce a diario, sino lograr que ellos sean protagonistas en la reducción de basura y cuidado del medio ambiente.

La basura termina en un relleno sanitario o en un basural a cielo abierto, generando problemas de contaminación, si no es tratada de la manera correcta. En cambio, puede ser reducida mediante diferentes acciones sociales. Es aquí, donde se destaca el rol docente como interventor para concientizar a nuestros alumnos y alumnas de diferentes edades, logrando un cambio de hábitos al momento de separar residuos. Es de

suma importancia, concientizar a la sociedad desde temprana edad sobre el cuidado del medio ambiente, analizando las posibles estrategias para la reducción de basura. Podrán así, diferenciar en el consumo diario y distinguir entre basura y residuos. Lograr ser conscientes que la mayoría de la producción de basura puede ser reutilizada para acciones positivas tales como el compost para las plantas, utilizando residuos orgánicos, reciclado con cartón papel y vidrio y por último botellas de amor con papeles de un solo uso.

De este modo, se podrán trabajar diferentes contenidos curriculares desde la experiencia directa, como la diversidad de los seres vivos, contaminación del aire, agua y suelo, incluyendo también el cuidado de los mismo. Con una investigación guiada por el adulto podrán aprender sobre la materia

orgánica y su importancia para la salud del suelo, ya que es necesaria para mantener los nutrientes disponibles para las plantas y retener la humedad.

Actividades sencillas de llevar a cabo, que no solo realizan en la escuela, sino también socializan con los adultos de su entorno familiar, siendo agentes multiplicadores. Debemos ser partícipes activos, contribuyendo a que los niños y niñas sean reflexivos acerca de este cambio, que sean los principales actores en el futuro de un ecosistema cuidado, viviendo en armonía con la naturaleza.

Patricia Cavallaro

## La importancia de la lectura y escritura multimodal en el trabajo áulico

En tiempos en los que el avance de las tecnologías digitales ha atravesado en forma significativa la manera en que la sociedad se comunica y accede a la información, la infraestructura global basada en redes, se ha convertido, sin lugar a dudas, en el centro por excelencia de intercambio de conocimiento. El desarrollo de dispositivos móviles y la proliferación de plataformas digitales y redes sociales trajeron como consecuencia la creación de contenidos cada vez más complejos.

Este cambio en el paradigma comunicacional ha trascendido el lenguaje oral y escrito tal como lo conocíamos a partir de la coexistencia de múltiples modos semióticos tales como imágenes, gráficos, videos, sonidos y gestos que enriquecen y diversifican los espacios de divulgación. La multimodalidad, entendida como el uso simultáneo de diferentes sistemas de simbolización, se convierte en un elemento crucial en la formación de normas sociales y convenciones culturales y es fundamental para comprender y analizar los mensajes en la sociedad actual.

En este contexto, es necesario un replanteo integral acerca del concepto de alfabetización. Es decir, no es posible garantizar el acceso a la educación y la participación activa y crítica en la sociedad contemporánea sin incorporar, a las habilidades tradicionales de lectura y escritura, la capacidad de interpretar y crear contenidos que utilicen diferentes formas de expresión. En este sentido, surge el concepto de multialfabetización, que implica la habilidad de comprender y producir mensajes en una variedad de modos y medios.

En el ámbito educativo, los procesos de lectura y escritura multimodal estimulan el desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas que van más allá del dominio del lenguaje verbal tradicional. Sin embargo, la implementación de la educación multimodal presenta el desafío de fomentar el desarrollo de habilidades de interpretación y entendimiento de las modalidades de representación, así como la capacidad analizar en forma crítica y reflexiva los mensajes multimodales.

A manera de conclusión final, estamos en condiciones de afirmar que la implementación de la lectura y escritura multimodal en clase constituye una valiosa herramienta para el desarrollo integral de los y las estudiantes impulsando, tanto la capacidad de análisis, síntesis y reflexión, como la posibilidad de interactuar, en forma eficaz, en un entorno digital en constante evolución.

Francisco José Cervilla

## La meditación en el aula

Nuestro sistema nervioso tiene dos partes principales, el sistema nervioso central (SNC) formado por el cerebro y la médula espinal, y el sistema nervioso periférico (SNP) compuesto por todos los nervios, ganglios y receptores que se extiende a todas las partes del cuerpo. Así controla la capacidad de moverse, respirar, ver, pensar y mucho más. Visto desde la parte funcional se divide en Sistema Nervioso Autónomo (relacionado con el medio interno orgánico y adaptaciones internas) y Sistema Nervioso Somático (relacionado con el medio ambiente externo).

Durante la meditación se puede notar que hay una modificación en las estructuras del sistema nervioso autónomo que genera cambios fisiológicos como disminución de la frecuencia cardíaca y respiratoria relacionados con la relajación. También se evidencian cambios en el sistema nervioso central, en la corteza prefrontal, asociadas con las emociones y la sociabilidad debido a la estimulación que reciben en la meditación, disminuyendo también las áreas asociadas con las emociones negativas.

Esta práctica de origen budista es mucho más que una manera de relajarse y reducir el estrés. La meditación regula la atención, una capacidad cognitiva que influye en otros procesos mentales como el aprendizaje, se considera que el cerebro está en constante cambio. Hábitos como la meditación varían la comunicación entre las neuronas y modifican ciertas estructuras neuronales. Al día de hoy, la ciencia ha observado las ventajas de esta práctica en el bienestar de los seres humanos, aumentando la capacidad de atención, concentración y aprendizaje. También mejoraría la memoria y el sistema inmunológico de los individuos. Además, su práctica mejora la empatía con los demás.

Contemplando este nuevo escenario podríamos considerar de gran importancia incorporar la meditación en las aulas, para poder gestar en los alumnos un espacio en el cual puedan relajarse, poner en armonía su interior y así también comunicarse positivamente con el exterior, concentrarse alcanzando su máximo potencial intelectual. Si bien hay escuelas que en la actualidad ya incorporaron "yoga" en sus aulas, sería de gran importancia lograr que la meditación (en cualquiera de sus variantes) sea de alcance masivo como una práctica habitual.

Laura Cejas

### Bibliografía:

División del Sistema Nervioso, Central y periférico (s.f) disponible en [http://fdhusacursopsicologia.webpin.com/1156429\\_Division-del-Sistema-Nervioso-Central-y-Periferico-.html](http://fdhusacursopsicologia.webpin.com/1156429_Division-del-Sistema-Nervioso-Central-y-Periferico-.html)  
 Jar, N (2015) Cuide su cerebro con un poco de meditación. Scientific American Español Disponible en: <https://www.scientificamerican.com/espanol/noticias/cuide-su-cerebro-con-un-poco-de-meditacion/>

## Descubriendo como crecen las plantas

Los niños pequeños de 3 años interactúan con el ambiente que los rodea cotidianamente, donde comienzan a construir ideas e información sobre él. Es importante, entonces, ofrecer a todos los niños la posibilidad de que participen activamente de múltiples experiencias.

Para lo cual, se deberá tener en cuenta lo que cada niño trae al jardín: sus propias experiencias e ideas. El docente debe estar atento a los conocimientos previos de los niños para así desarrollar propuestas novedosas y significativas, para poder brindarles oportunidades y experiencias para explorar y jugar con diferentes materiales y herramientas que se pretende ofrecer en las propuestas, a medida que se vaya descubriendo como crecen

las plantas (lupas, semillas, hojas, fotos, etc.)

Los niños desde muy pequeños se sienten atraídos con el contexto de las plantas ya que son de su interés y suelen mostrar mucho entusiasmo. Tomar como propuesta de sembrar distintas semillas, observar cómo crecen, regar y cuidar las plantas, promoverá situaciones en las cuales los alumnos tendrán la oportunidad de involucrarse con una experiencia directa y activa con las plantas

Ya que son experiencias menos conocidas, como también pueden ser conocidas para los niños pequeños, será muy enriquecedor. Esta posibilidad de vivenciar y experimentar el procedimiento de cómo se germinan las semillas (lentejas, garbanzo, porotos) permitirá a los

niños a participar activamente de experiencias y enriquecerla con el ambiente para ir conquistando nuevos aprendizajes.

La exploración de las características de la germinación de semillas, los usos que las personas hacen de ellos (semillas comestibles y no comestible) y las características de sus procedimientos, permitirá enriquecer las múltiples experiencias que los niños tendrán en el jardín para comenzar a indagar el ambiente que lo rodea.

Romina Chaile

### Bibliografía:

-Diseño curricular nivel inicial para la educación inicial, pág. 116Español Disponible en: <https://www.scientificamerican.com/espanol/noticias/cuide-su-cerebro-con-un-poco-de-meditacion/>



## Efemérides y tecnología

El uso de los recursos tecnológicos y digitales, ha transformado de manera creativa muchas de las propuestas que se realizan en las escuelas. Tanto a nivel áulico como institucional y comunitario se abren nuevas posibilidades y nuevas formas combinadas de comunicar, que contribuyen con la resignificación de contenidos de las áreas del conocimiento.

En el caso del tratamiento de las efemérides con descripciones de diferentes hechos históricos, el nivel inicial es precursor e innovador, llevando a sus prácticas estas estrategias, como por ejemplo para indagar sobre sucesos en líneas temporales, aspectos de la vida personal de referentes de nuestra historia o al investigar sobre características del ambiente social y natural.

Actualmente la sociedad está atravesada por el uso de las tecnologías y su presencia en la vida cotidiana, nos hace repensar las prácticas en cuanto a su significatividad y pertinencia. Niños y niñas inmersos en un mundo tecnológico, tienen que potenciar sus aprendizajes haciendo uso de las herramientas digitales de manera adecuada, lo que significa que se conviertan en protagonistas y constructores de sus saberes de una forma creativa y crítica.

Algunas de las propuestas en las que se ponen en juego los recursos con los que contamos en las escuelas pueden ser por ejemplo, las proyecciones de obras de arte, retratos, monumentos o esculturas para ser intervenidas a partir de material para pintar y graficar o a partir de composiciones en tercera dimensión con elementos superpuestos.

El uso de cámaras fotográficas, tablets y pantallas digitales, permite un registro con elección de miradas, posiciones o puntos de vista variados, que amplían las posibilidades para comparar, describir y clasificar un objeto, un espacio, una escena o un personaje determinado.

Y en cuanto al trabajo con pensamiento computacional y programación, los dispositivos robóticos, permiten a los niños y niñas elaborar sencillas secuencias temporales, mediante el uso de bloques iconográficos en los que se puede representar el avance, el retroceso y la repetición.

Intervenir gráficamente los rasgos faciales preponderantes del General San Martín, diseñar en 3D la Cordillera de los Andes, programar el recorrido del ejército de los Granaderos y sus postas, son algunas de las múltiples posibilidades de acercar la historia a los alumnos fusionando el pasado con el futuro de la Educación digital.

Cecilia Chalá

## La ESI atravesada por la pandemia

A partir de la incorporación de la ESI mediante la Ley 26.150 (2006) fueron manifestándose cambios, influyendo tanto en familias como instituciones educativas con miradas positivas y negativas. Mediante el ASPO (Aislamiento social preventivo y obligatorio) nos generó un cambio de eje, el cual cambió nuestras modalidades de enseñanza y nos tocó reinventarnos, pero principalmente, destacó la influencia que tuvo la virtualidad en las familias, generando mayor concientización de lo que se aborda desde la educación y pudiendo aproximarse más a lo que se transmite desde la ESI derribando prejuicios.

En la presente modernidad comenzó a perderse el sentido, la fuerza y la mirada de las instituciones generándose cuestionamientos y perdiéndose el eje. Seguimos afrontando resistencias o planteos que antes eran impensados a pesar de ofrecer herramientas que favorecen a las infancias. Siendo así, que la relación familias y escuelas se fue transformando en la actualidad en dar respuestas constantes para poder explicar y solventar diversas problemáticas.

Los/as docentes se enfrentan a diversas resistencias por prejuicios, desconocimientos e incluso tabúes. Se han presentado diversos temores frente al mismo, a pesar de generar diversas jornadas en las que se

los invita a ser participes para que puedan conocer las temáticas que se abordan para ir derribando esas barreras que van apareciendo.

Cabe destacar que en la cuarentena se mantuvo presente la ESI ejerciendo los derechos, el cuidado del cuerpo y la salud, valorar la afectividad, respetar la diversidad y garantizar la equidad de género. Esto fue gracias a reinventarse frente a la incertidumbre de no saber cómo se iba a seguir, pero manteniendo en claro los objetivos que se querían llegar, superando las distintas dificultades que se presentaban frente a los cambios por el COVID.

Como educadores sabemos que la ESI irrumpe e irrumpirá, por lo cual, cada estrategia es para ir reforzando y creando vínculos entre las familias para hacer frente a la realidad presente. Manteniendo el reconocimiento de los NAP (Núcleos de Aprendizaje Prioritarios) y teniendo los objetivos para transmitirlos, podremos avanzar en esta post pandemia, la cual seguirán apareciendo cuestionamientos, resistencias y desconocimientos.

Laura Colicigno

### Bibliografía:

Maltz, L. (2021). "Vaivenes de la ternura. ESI en el Nivel Inicial: Distancias y cercanías entre familias y escuelas" (Vol. 125). Noveduc. Álvarez Falfaro, M... [et al.] (2002); coordinación general de Facundo Lancioni Kaprow. - 1a ed. "Debates y desafíos actuales en la enseñanza de Educación Sexual Integral" - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## La Comunicación en la Gestión Escolar

En la actualidad los medios de comunicación y redes sociales forman parte de nuestra vida. El sistema nos conduce a estar actualizados a través de las herramientas tecnológicas que el equipo de conducción utiliza para una comunicación fluida con el equipo docente y no docente. Es importante la comunicación, de donde surgirán los acuerdos institucionales y la articulación de las acciones.

La comunicación juega un papel fundamental en la conducción institucional educativa, ya que es el vehículo a través del cual se transmiten mensajes, ideas y valores dentro de la comunidad educativa. Un liderazgo efectivo requiere de una comunicación clara, transparente y fluida para lograr metas comunes y fomentar un ambiente propicio para el aprendizaje.

Es importante aunar criterios en las decisiones como equipo

directivo para una efectiva coordinación entre docentes, establecer una visión compartida y focalizar la mirada en el aprendizaje.

A diario surgen emergentes que ponen en juego la coordinación y la coherencia en la toma de decisiones. Para ello es fundamental el diálogo entre el equipo de conducción y los docentes, para aunar criterios en pos de un objetivo: brindar educación y contenidos a los niños y niñas.

Una comunicación efectiva entre el personal docente es esencial para establecer una visión compartida y una dirección clara para la institución. Los directivos deben comunicar las metas y objetivos para generar un sentido de pertenencia en el equipo educativo, lo que a su vez puede aumentar la motivación.

Una comunicación abierta entre los padres de familia y la

dirección es clave para construir una relación de confianza. Los padres deben ser informados sobre el progreso de sus hijos, así como las acciones en la escuela. La retroalimentación y la participación activa de los padres en el proceso educativo pueden tener un impacto positivo en el rendimiento escolar de los estudiantes.

La comunicación debe ser inclusiva, escuchar las preocupaciones y sugerencias de los estudiantes, docentes, personal auxiliar y padres de familia, fomentando el respeto y apertura al diálogo.

Blejmar(2013:101) dice: "La calidad del equipo, depende de la calidad de sus conversaciones"

Susana Cordoba

## Espacios inmersivos en el jardín una nueva forma de aprender

Partiendo del concepto de José Picó "diseñamos los espacios de aprendizaje, que ayudarán a transformar una educación, que transformará a las personas, que van a transformar la sociedad y el mundo", podemos pensar espacios que den ganas de estar, aprender, enseñar y volver cada día.

El uso de tecnologías inmersivas es una de las principales tendencias en el ámbito educativo actual, especialmente valiosas para apoyar y mejorar el aprendizaje y la exploración por parte de los niños y niñas. Su utilización contribuye a incrementar la motivación y potenciar el aprendizaje a través de la experiencia.

La creación de este tipo de entornos en el ámbito educativo da la infinita posibilidad de crear mundos virtuales o contar historias, recrear cuentos existentes y de creación propia.

Este tipo de propuestas nos brinda la oportunidad de articular contenidos de diversas áreas, abordando los procesos de enseñanza y de aprendizaje desde la multiplicidad de lenguajes, posibilitando la puerta de entrada desde la manifestación de inteligencias múltiples, divergentes y sensibles, valorizar el juego como modo de enseñar y aprender, facilitando la construcción de saberes significativos, integrando diversos lenguajes en un sinfín de posibilidades, atravesando infinitudes de escenarios y propuestas con relación a las áreas del nivel inicial: literatura, artes visuales, naturaleza, sociales, efemérides, etc.

Estos espacios inmersivos hacen que el salón se transforme en un espacio mágico, es un estar en otro lugar como si fuera real, como por ejemplo, desde los actos escolares a partir del recorte elegido para acercar a los niños y niñas a la época colonial, el proyectar imágenes de la

época y jugar a estar ahí jugando a ser otro, no solo será un nuevo escenario de juego, sino que a través de ser filmado será un insumo para compartir con las familias sobre el juego de los niños y niñas, que no serán actores y actrices insitu, sino protagonistas de aprendizaje y juego posible de ser expuesto sin ser invasivo para las infancias.

Cynthia Cornago Sedeño

### Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años (2020)



# Comunidades lectoras desde pequeños

A través de las sesiones simultáneas de lectura, la actividad de toda la institución se basa en que el docente debe generar en los/as niños/as condiciones para la comunicación oral, en donde puedan expresar sus ideas a partir de cuentos escuchados de diversas voces, que no son las de cada día, ni espacios en los que están habituados a permanecer. Es un trabajo cooperativo para lograr participaciones en situaciones de lectura, escritura, conversación y escucha siendo este un gran desafío para niños y niñas de esta edad. Un espacio en donde cada uno elige qué quiere escuchar pero no conoce particularmente a esa docente, la cual crea ese espacio atractivo y seguro para los que no pertenecen a esa sala.

Esta propuesta surge de evaluar la importancia de las prácticas del lenguaje e involucrar a los niños/as en el habla, la escucha, la lectura, y la escritura porque ellos a través de sus dibujos también cuentan algo. Los niños leen por su cuenta y logran enunciar partes de cosas que ya conocen, crean y generan una conversación espontánea. Se puede iniciar la lectura para investigar, la lectura por el solo hecho de disfrutar un cuento, con el fin de conversar, formular, preguntar, solicitar y argumentar.

Según el diseño, los niños/as desde que ingresan a la sala, deben contar con lo necesario para que puedan formarse en la cultura letrada, fomentado de textos escritos que permitan habilitar esta práctica dentro de la sala. Y para esto, se pueden ubicar carteles de

cumpleaños, una biblioteca, contar con un calendario, una lista con nombres de todos los nenes y nenas, para que vayan reconociendo el mismo. Intervenir para que construyan sentidos del texto, logren anticipar a través de la imagen o de letras que conozcan, que supongan lo que dice o dónde lo dice. Para esto los/as docentes debemos tener en cuenta el proceso cognitivo de cada uno/a, porque lo van interpretando según su proceso de construcción. El nivel inicial es el primer escalón para despertar el interés por formar ávidos lectores.

Betina Coronel

## Deliberar y reconsiderar la nueva educación en valores

Reflexionar sobre la educación que se lleva a cabo en las escuelas es un proceso muy complejo, proceso que debe partir de las principales disciplinas del docente, que son la pedagogía y didáctica de la enseñanza. La pedagogía es fundamental para los maestros ya que brinda orientación, sentido, genera disparadores de nuestros actos como personas, profesionales y mucho más de nuestros alumnos. El profesor y/o maestro no sólo se encarga de transmitir los conocimientos y contenidos del diseño curricular que maneja en su alumnado, sino que también debería ser el encargado de formar en valores sociales, éticos y políticos. Deliberar sobre los valores y la construcción de los mismos en la actualidad es un reto fundamental para la pedagogía de hoy, teniendo en cuenta lo que significa y creando propuestas para la educación en valores. Un ejemplo de ello es la globalización y la nueva era cibernética, cada vez más presente en nuestra sociedad, lo que condiciona al ser humano a auto considerarse y considerar, su entorno y lo que esto influye desde los valores y la realidad que lo rodea. Pese a estar más cercanos en términos de conectividad, cada vez se aleja más en cuestiones de igualdad, comprensión y desarrollo. Este nuevo entorno social demanda cambios en la formación de las personas y por lo tanto plantea retos a los sistemas educativos, a las escuelas, al

diseño curricular, a las metodologías de enseñanza-aprendizaje y por cuestiones obvias, a los docentes. En base a estas modificaciones en el sistema, resulta de conveniencia modificar la perspectiva de mirada y observación de la escuela. Es necesario deliberar el concepto de aprendizaje y los procesos de enseñanza.

Por su parte, el sistema educativo enfrenta diferentes retos por resolver; entre ellos, fortalecer una escuela comprensiva que permita el desarrollo de esas capacidades de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad y equidad en el acceso a la educación, y contribuir a la formación de personas autónomas, quienes puedan tomar decisiones adecuadas en su vida. Para lograrlos, la educación no puede seguir orientándose solo a la transmisión de contenidos aislados, sino en el desarrollo de cada sujeto, en sus conceptos básicos y claves para aprender a reflexionar y aprender de modo práctico y creativo, con el propósito de utilizar ese nuevo conocimiento en la resolución de situaciones que transite.

Alan Corral

## Problemáticas en la adolescencia. Para seguir pensando...

Me pareció oportuno traer esta temática para pensar el trabajo en las escuelas del nivel medio.

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS), la adolescencia comprende el período entre los 10 y 19 años. Por su parte, UNICEF señala que ésta es “una etapa de desarrollo humano única, decisiva, caracterizada por un desarrollo cerebral y un crecimiento físico rápido, aumento de la capacidad cognitiva, consciencia sexual y aparición de nuevas habilidades y actitudes”

En Argentina, las dos principales causas de muerte de los adolescentes son los accidentes y el suicidio. Ambas son evitables. En relación a la primera, se debería tener en cuenta dos desencadenantes posibles, el consumo de alcohol o sustancias tóxicas y uso no consciente del celular. En cuanto a la segunda, las causas factibles podrían llegar a ser en relación a si el contexto de vida de los adolescentes es generador de situaciones de ansiedad y estrés, los cuales son previos a la depresión. Cabe destacar que, además, hay una serie de desafíos que preocupan desde hace tiempo, que son el embarazo adolescente, uso excesivo de pantallas, consumo de alcohol, tabaco y marihua-

na, violencia en los noviazgos y bullying.

Comparto que estas problemáticas mencionadas anteriormente son difíciles de abordar y que preocupan mucho. Es por eso que como educadores, deberíamos ocuparnos más, poniendo mayor atención y estar “alertas” para poder visualizarlas e intervenir a tiempo desde nuestro lugar en las instituciones educativas o bien poder trabajar desde la prevención para evitar que ocurran.

Para cerrar, considero que se necesita que esté comprometida toda la comunidad educativa para llevar adelante cambios en el sistema educativo. Asimismo, es una pieza fundamental la presencia del Estado para acompañar y responder a estos grandes desafíos (que desde hace tiempo están presentes en nuestra sociedad), facilitando mayores recursos al sistema escolar para afrontar este tipo de problemáticas que suelen aparecer durante la etapa adolescente.

Lucila Cortes

### Bibliografía:

UNICEF Argentina (2017). Posicionamiento sobre Adolescencia. Para cada adolescente una oportunidad, Buenos Aires, UNICEF.

## La infancia perdida

Cómo nos relacionamos? Pregunta clave para comenzar a relacionarnos. Desde que nacemos nos relacionamos con el otro a través de las miradas, los gestos, las palabras, las expresiones, etc. Así es como interactuamos y nos comunicamos.

Pero para todo esto hay un “obstáculo” mal utilizado, que son las pantallas que vienen a suplantar todo lo que dijimos anteriormente, la comunicación con el otro. Pero es cierto que es el adulto el responsable.

Sabemos que los niños y las niñas ya crecen con una variedad de tecnologías, y para el adulto “responsable” es más fácil y cómodo que los niños estén frente a las pantallas antes que todo lo demás. Ahí está el juego, la comunicación, el diálogo, las risas, la imaginación, el disfrute, etc. ¿Quién no ha visto o escuchado a los niños y las niñas mientras almuerzan o cenar tener el celular arriba de la mesa y los adultos diciendo “es que sino no come”? En el auto, en el colectivo y hasta en las plazas están con los celulares. Y no son los niños y las niñas, son los adultos que permiten esa interacción con la pantalla en situaciones de la vida cotidiana, innecesarias. Son esos los momentos donde

se pierde toda relación con los padres, familia, pares, paisajes, música, imaginación. Infinitas cosas puedo mencionar de todo lo que se pierde de la infancia. Una infancia donde termina no habiendo, y en consecuencia perturba en el ámbito educativo.

En edades tempranas podría afectar las relaciones sociales, pudiendo provocar que hasta sea más difícil vincularse con sus pares y adultos.

El juego que es la base para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, fundamental en estas edades, donde a partir del juego aprenden a vincularse, compartir, resolver conflictos, etc.

Es así que nosotros como adultos tendríamos que repensar primero desde casa a poder resolver y poner límites en las tecnologías (juegos electrónicos, celulares, tablets, televisión, etc.) que los niños y niñas consumen. Y así entre todos, familia - escuela, no perder la importancia del juego, la comunicación, las relaciones entre pares, en las infancias.

Eleonora Costa

# Tiempo especial compartido

## Reforzando lazos emocionales

Parar, respirar y pensar. Aún a sabiendas de lo complejo que puede ser atender las necesidades individuales de cada alumno/a dentro de la sala de un jardín de infantes, invito a llamarnos a la reflexión para pensar la diferencia que podemos hacer en el día de un niño/a, si le dedicamos unos 5 minutos especiales.

Minutos donde ese niño/a se sienta valorado y mirado. Si bien pasamos tiempo todos los días con ellos/as, asignar un tiempo especial programado implica que los/as niños/as sientan que pertenecen y que son importantes cuando pueden pasar un tiempo especial con su docente.

El tiempo especial, no debe estar sujeto a los contenidos de la planificación vigente. Simplemente compartir pequeñas conversaciones que estén referidas a los gustos del niño/a como también a los gustos del

docente. Un alumno/a se siente único cuando un maestro/a comparte sus gustos y sus cosas que los revelan como persona.

Preguntas abiertas o conversaciones vinculadas a cómo se divierten, a paseos preferidos o cualquier cosa donde el niño o la niña pueda identificarse y además, generar momentos donde el respeto es mutuo porque no solo ponemos el interés en que ellos/as hablen, sino también porque compartimos vivencias propias.

Generar momentos estimulantes puede provocar grandes beneficios tanto en la conducta individual como grupal. Además, en lo personal, puede ser un gran recordatorio para disfrutar de la elección de nuestra profesión.

Podemos comenzar con aquellos niños/as que parecen más desmotivados/as que otros/as, pero lo importante

es hacernos un momento de nuestra ocupada agenda para fundar estos pequeños encuentros que pueden ser mágicos para ellos/as.

Puede suceder, al principio que el niño o la niña nos rechace ya que sospecha que podría ser que nos acercamos para hablar sobre sus conductas, pero si evitamos hablar de estos problemas experimentarán algo inesperado que los hará sentirse elegidos por tener una atención especial.

Parar, respirar y pensar. Pausar nuestras presiones y disfrutar, aunque sea, de un tiempo especial programado con un alumno/a por día. Cuando sentimos que pertenecemos, nos sentimos motivados y conectados con nuestra comunidad.

María Luz Costas

## ¿De qué se trata la Educación Popular?

Cuando me encontré con el término "Educación popular" no tenía idea de que se trataba, pero al tomar contacto con bibliografía al respecto, me puse a reflexionar sobre nuestra forma y la de otros docentes a la hora de presentar nuestras clases y a raíz de esto me surgieron los siguientes interrogantes: ¿Nos escudamos en el diseño curricular para defender los contenidos que estamos dando? ¿Nos ponemos a pensar si esos contenidos o las formas de enseñarlos son significativos para nuestros alumnos? ¿Somos los docentes críticos de nuestras propias prácticas? ¿Estamos dispuestos a dejar de lado el currículum, si fuese necesario, para tener en cuenta el contexto? ¿Somos capaces de escuchar al otro para ver qué necesita realmente y generar empatía?

La Educación Popular se trata de conocer el contexto de verdad y, por lo tanto, ofrecer a nuestros/as alumnos/as lo

que es realmente significativo para ellos/as, en un proceso que se va modificando constantemente, aún cuando uno pertenece al mismo contexto.

La Educación Popular tiene como horizonte la transformación de las diferentes realidades que se nos presentan en el día a día. Es la emancipación, la capacidad de transformar la realidad y la posibilidad de transformarse a uno/a mismo/a.

La educación emancipadora, no reproductora de saberes, busca provocar a los sujetos y habilitar la posibilidad de transformación de la propia vida y del contexto.

Al contrario de lo que sucede en la educación tradicional, donde el docente piensa en sus alumnos/as como sujetos pasivos que tengan que adaptarse a su realidad sin poder transformarla, aquí se intenta generar una provocación para que pongan en juego toda su creatividad. Aquí no se anula el

poder creador de los estudiantes, sino que se los estimula a hacer, crecer y aprender.

Aquí se propone un cambio, la conciencia de estar siendo, rompiendo la conciencia de un futuro preestablecido y afianzándose en un presente dinámico. El presente no es algo que no se puede modificar, sino una situación desafiante que sólo intenta limitarnos, pero que desde esta nueva perspectiva se puede modificar.

La educación popular requiere que el educador se cuestione, se eduque permanentemente en el diálogo con los educandos y para ello se necesita conocer el contexto y la experiencia del grupo, de lo contrario tendremos una educación popular conceptualmente liberadora, pero colonizadora en la práctica.

Silvia Costas

## Trabajar en sala lactarios por primera vez: un nuevo desafío

Comenzando el año en la sala de lactantes, uno se encuentra con una lista de alumnos y alumnas muy distinta a la de otras salas del nivel. Algunos no presentan nombre y apellido, si no que se encuentra con una FPP (fecha probable de parto). Otros de los niños y niñas anotados aún no tienen 45 días, la edad indicada para poder ingresar a la sala. Y otro tanto tiene 2, 3 o 4 meses aproximadamente y ya pueden comenzar su período de vinculación.

A partir de aquí, y teniendo en cuenta su temprana edad, todo es distinto a lo que uno está acostumbrado en el nivel. Si es la primera vez que uno se encuentra en esta sala, no importa la experiencia que tengas, comienza un nuevo desafío: adaptar a estos niños y niñas recién nacidos a un sistema educativo. Estos bebés no sólo se están adaptando a su nuevo desafío de "vivir" si no que también deben hacerlo a una institución escolar, donde debemos cumplir

con determinados horarios, por ejemplo.

Cada uno de ellos trae de casa sus costumbres, sus hábitos, sus maneras de tomar la leche: algunos aún toman pecho materno, otros de fórmula, otros maternizada. Alguno de ellos se adaptan a las mamaderas ofrecidas en la institución y otros necesitan "su" mamadera.

Cada uno demuestra claramente sus preferencias para el momento del descanso: upa acostado, upa parado, solito en su cuna, sentado en un bebesit, acostado en una colchoneta, con chupete, con mamadera, con su sabanita, etc.

Reaccionan de diferentes maneras frente a la necesidad de cambiado, de higiene: algunos se muestran inquietos, otros lloran, otros no realizan nada que nos haga dar cuenta.

Esto nos presenta el desafío de ¿cómo ayudo a todos estos niños y niñas a transitar una jornada agradable y placentera teniendo en cuenta sus individualidades?

Paulatinamente una va a prendiendo a conocerlos, a interpretarlos. Se van creando rutinas que los ordenan, los acomodan, les va adelantando qué es lo que va a pasar.

El secreto está en la íntima comunicación con las familias. Hablar mucho con ellas, crear un vínculo de confianza, que sepan que pueden contar con nosotras y nosotras con ellos para apuntar juntos a favorecer el desarrollo de estos bebés y comprender que debemos tener en cuenta una misma forma de mantener estas rutinas para que sientan que somos todos una "gran familia" con las mismas formas de dirigirnos hacia ellos, siempre desde el respeto, la amorosidad y creando un espacio de aprendizaje lo cual ayudará a esos bebés un correcto desarrollo evolutivo.

Laura Costoya

## Nativos digitales a náufragos en la red

Las nuevas tecnologías están integradas en nuestras vidas, tanto que se han vuelto transparente, han desempeñado y desempeñan un papel fundamental en nuestra sociedad y cultura. Si hay algo que caracteriza al desarrollo tecnológico, es que remite permanentemente hacia el futuro.

Hoy una vida sin tecnología, es una vida sin acceso a muchas cosas como participación política, educación, noticias y oportunidades laborales.

A su vez las tecnologías están tan presentes en todo lo que hacemos que se pierde la privacidad al aumentar la cantidad de datos que circulan en el internet sobre nuestras vidas. Es importante recordar que ninguna tecnología resuelve un problema sin crear uno nuevo, por ejemplo, un automóvil brinda muchas libertades a nuestra sociedad pero también causó muchos problemas.

En los espacios educativos nos podemos encontrar con tres categorizaciones: nativos, inmigrantes y analfabetos digitales.

Los nativos digitales son los nacidos con la revolución tecnológica; crecen rodeados y utilizando computadoras, celulares y otras herramientas de la era digital, pero no todos son expertos en su uso.

Los inmigrantes digitales son personas que nacieron antes del uso de la generación tecnológica y la enfrentaron e incluyeron en algún momento de sus vidas.

Los analfabetos digitales son los adultos que no tienen interés por la tecnología y no saben nada de su uso, pero sí se puede construir su alfabetización a partir de la guía de un adulto o niño que lo acompañe.

Las instituciones educativas cada vez se abren más a la sociedad, a sus realidades y necesidades. Tantos los docentes como los estudiantes deben utilizar las tecnologías digitales con eficacia, eso no quiere decir que si no saben usarlas, las evadan.

Las prácticas educativas tradicionales para la formación de futuros docentes, en muchos casos no adquieren todas las capacidades necesarias para enseñar, por eso es necesario que los docentes en formación profundicen sus conocimientos sobre el aprendizaje basado en las TIC para luego facilitar el acceso a los aparatos tecnológicos y darle uso de los mismos, porque sirve como enseñanza en las aulas acompañando algún proyecto, como por ejemplo hacer videos, hacer girar una figura geométrica, fotografías, programas, documentos, etc.

Todos estamos formados y todos hemos estudiado, pero uno enseña como aprende cuando era escolar o enseña como ha estudiado cuando es un trabajador o profesional.

Las nuevas tecnologías es un constante desafío para los docentes, pienso que tenemos que vivir y respirar la tecnología, estar abierto al cambio de las nuevas generaciones y su venir con las tecnologías.

Heidi Laura Cota

## Matemática en el nivel inicial

La intención de trabajar matemática en el nivel inicial es ofrecer espacios vinculados a prácticas sociales con los cuales, los niños y niñas interactúan dentro y fuera del jardín. Se realizan habitualmente rutinas o actividades ocasionales relacionadas con la vida de la sala. Por ejemplo, el registro de los alumnos presentes y ausentes, el registro de puntajes obtenidos en juegos, la ubicación y búsqueda de objetos colocados en lugares diversos, el desplazamiento dentro del edificio escolar. Todas estas situaciones, si se hacen con intencionalidad didáctica, pueden enriquecer las posibilidades de cuantificación y de organización del espacio cercano de los alumnos. También es necesario organizar actividades diseñadas especialmente para el desarrollo de contenidos matemáticos, en las que el contexto lúdico permita desarrollar los con-

tenidos correspondientes a los ejes de Número, Espacio y Medida y que involucren necesariamente procedimientos y actitudes que no siempre se explicitan. Al presentar situaciones es importante asegurarse de que constituyan un problema posible de enfrentar para todos los alumnos y a la vez un desafío, sin descuidar la previsión de los materiales y recursos que se dispondrán para abordarlas. Por ejemplo, para justificar por qué se asocia una u otra representación gráfica a un número/cantidad habrá que disponer de contadores que puedan ponerse en correspondencia con distintas marcas de registros gráficos, tarjetas con numerales y constelaciones familiares, una banda numérica, etc. De este modo son los mismos alumnos los que pueden elegir el recurso adecuado a su estrategia y usarlo tanto para resolver como para argumentar en el mo-

mento de comparar la validez de las afirmaciones de los distintos grupos. Por otra parte, en la sala es posible variar los materiales para los distintos subgrupos de modo que todos puedan abordar la actividad según sus posibilidades y permitir así una mejor atención a la diversidad natural de los grupos. Se trata de comenzar a construir el vínculo del niño con la matemática basado en la confianza en las propias posibilidades; un vínculo que no la convierta en algo ajeno y distante, sino en un campo de trabajo que puede abordar desde sus propias posibilidades; un vínculo que seguramente también es constitutivo de la imagen de sí que irá construyendo cada niño.

Jennifer Cotella

## El Jardín de Infantes, ámbito propicio para el desarrollo afectivo

Toda la vida afectiva interviene en el aprendizaje y de esto tenemos prueba en la adaptación escolar, como así también que el fracaso escolar influye en la vida afectiva. La función del Jardín de Infantes no consiste en sustituir a la familia, sino en complementar el papel que tiene en los primeros años de vida. Podríamos decir que funciona como una prolongación especializada del hogar, promoviendo condiciones propicias tanto para el aprendizaje como para el desarrollo socioafectivo.

¿Cómo puede el docente comprender las conductas infantiles, que son muy diferentes a las del adulto? Es necesario un esfuerzo para estar más cerca del niño, para poder entender las pautas de su desarrollo psicoemocional. Debemos modificar nuestras pautas adultas para comprender las emociones infantiles. Im-

plica evaluar constantemente nuestra objetividad, cuestionarnos sobre el conocimiento que poseemos, sobre las necesidades de los alumnos y los conflictos por los que atraviesa.

La oportunidad de juego, de música, de cuento, de movimiento le ayudan a encontrar un camino entre la fantasía y lo real, entre sus ideas y las conductas necesarias para poder vincularse con su grupo. Los proyectos infantiles movidos por los deseos tienden a concretarse a corto plazo, pues la capacidad de espera es muy limitada. El adulto, en cambio, se maneja con planes a largo alcance, puede tolerar la postergación de sus deseos. La acción de los niños se caracteriza por su inmediatez. Si le decimos "cuando seas grande", no tiene mucho sentido para él. Debemos ser tolerantes con su poca tolerancia a la espera.

Las computadoras, los celulares o los videojuegos muchas veces suplantando el encuentro con el otro en las infancias de nuestros alumnos. Esto no supone ningún desafío para ellos, que nacieron en una era con avances tecnológicos. El encuentro con otro, alguien que pueda responderle, que le narre un cuento, que responda sus preguntas, que juegue y lo deje jugar, es de suma importancia para su desarrollo psicoafectivo, para su crecimiento y su identidad. El Jardín recibe a los niños más pequeños y debe tener en cuenta que en estos primeros años se hallan las bases del desarrollo afectivo de nuestros alumnos.

Maria Valeria Couto

## La tarea docente

Año tras año los docentes nos encontramos con nuevos desafíos, no solo pedagógicos, sino también con muchos otros de todo tipo. Los relacionados con lo social, con lo edilicio, las tecnologías y con lo administrativo, entre muchos otros. En este último me quiero detener.

La tarea del docente fue cambiando con el tiempo y cada vez son más las tareas administrativas que se suman. Tanto a los docentes, por ejemplo, con los registros de asistencia virtuales sumados a los de papel, como a los equipos de conducción, que destinan una gran parte de la jornada para cumplir con tareas como expedientes electrónicos, plataformas y demás que restan tiempo a lo pedagógico.

Si bien todas estas tareas son importantes y necesarias

para el orden institucional, no es lo que la escuela ofrece a sus alumnos y alumnas.

Los niños y niñas asisten a la escuela para aprender, descubrir, compartir, con el acompañamiento y bajo la mirada atenta del docente, quiénes tienen que repartir su tiempo para cumplir con todo, ya que en el nivel inicial no cuentan con horas especiales, y si así fuera no sería suficiente. Como así también el equipo de conducción tiene como tarea fundamental asesorar al equipo docente, pudiendo acompañar las clases, participando. Pero estas tareas se ven relegadas por las urgentes, las que surgen en el día a día, como la demanda de escucha a las familias, las planillas a completar, las que tienen fechas y plazos que cumplir.

Así es como a lo largo de mi experiencia como maestra y ahora como maestra secretaria voy notando que, lamentablemente, lo que tendría que ser el eje central de nuestra tarea pasa a un segundo plano. No porque queramos que así sea, si no que el sistema te lleva a destinar más tiempo a cumplir con determinadas cosas y postergar otras.

Como antes mencione, considero que todas las tareas son importantes y necesarias, pero debería ser un objetivo de quienes organizan las tareas administrativas de las instituciones, puedan dar un giro y poner en valor la tarea central de la escuela, ENSEÑAR.

Griselda Cuñarro

## Liderazgo efectivo + trabajo en equipo = mejora institucional

El liderazgo educativo no es cuestión de súper docentes sino del deseo, esfuerzo, capacidad y convicción de gente común dispuesta a explorar territorios poco comunes. Ellos no se resignan a lo posible, sino que al menos intentan los nuevos posibles que la nueva educación está reclamando." (Blejman, 2005:61)

Existen dos factores importantes en la escuela para contribuir a la mejora, no sólo en el aula sino también a nivel general entre todos los actores que la integran: el trabajo cooperativo y el logro de aprendizajes de los alumnos. Por eso, un liderazgo comprometido e involucrado es necesario en escuelas con mayores necesidades. Así es como el liderazgo efectivo debe consolidar una visión común y orientar a los docentes y equipos de trabajo a través del diálogo y acuerdos para lograr

un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y fortalecer el trabajo en equipo.

De esta manera, se necesita fomentar el compromiso para generar una visión compartida de los objetivos a largo y corto plazo y proponer una clara visión de la escuela que se desea construir en forma conjunta. Para lograr esto último, es importante que todos (docentes y directivos) se involucren en el Proyecto Escuela para establecer el conjunto de fines, metas y objetivos a alcanzar, evaluar problemas, proponer mejoras y se convoque a que todos lo sigan y fomenten.

Para concluir, debemos saber que la calidad del trabajo en equipo depende de la calidad de sus conversaciones (Maturana, 2015). Las conversaciones e intercambio de palabras entre los actores de la institución deben ser fluida, con la capacidad de escuchar al otro,

pueda brindar feedback, que tenga un objetivo claro, acuerde o designe acciones, entre otros. Debido a que el liderazgo involucra un saber, saber-hacer y saber-ser que se debe reflejar en el quehacer diario de cada miembro del equipo de conducción y docente para que propicie un buen clima de trabajo y confluya en un ambiente agradable que asegure el avance y logro de aprendizaje de todos los alumnos.

Carolina Laura Cunto

### Bibliografía:

Abregú, V., Gvirtz, S., Paparella, C. (2015). "Decálogo para la mejora escolar". Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Granica.  
Maturana, H. (2006). "Desde la biología a la psicología". Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

## ¿Son posibles los hábitos saludables desde la escuela?

En su artículo 20, la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires establece el concepto (y derecho) a la salud integral, y lo vincula directamente con la satisfacción de necesidades de alimentación, vivienda, trabajo, educación, vestido cultura y ambiente.

De esta definición se desprende que, hoy en día, la salud no se concibe únicamente en términos de ausencia de enfermedad, sino que abarca una cantidad mucho más amplia de circunstancias.

En el año 2010 la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires sancionó la Ley 3407 de Alimentación Saludable, que provee un marco regulatorio para implementar acciones y políticas educativas en las escuelas, orientadas a esta temática.

Si los niños logran entender e ir incorporando gradualmente hábitos saludables desde pequeños, es posible que se conviertan en replicadores de esta información y críticos y reflexivos acerca de sus elecciones de alimentación.

Del mismo modo, podrían ayudar a prevenir enfermedades relacionadas con ciertas conductas alimenticias.

Pero, como adultos referentes de los y las estudiantes ¿cómo propiciamos la incorporación de estos hábitos?

De más está decir que como referentes adultos debemos mostrarnos como ejemplo.

También practicando las rutinas diarias, en cuanto a horarios, que a los estudiantes les facilita la incorporación de estos hábitos. Horarios fijos de desayuno, almuerzo y merienda evitando ingerir alimentos no saludables entre estas comidas y a cambio de ello ingerir frutas o barras de cereal.

Desde las Jornadas E.S.I. cuidando el cuerpo y la salud, aprendiendo a seleccionar, dentro de los alimentos que consumen, los más nutritivos. Observando los grupos de alimentos (cereales y legumbres secas; hortalizas y frutas; leche, yogur y quesos; carnes y huevos; aceites y grasas; azúcares y dulces) y analizando los alimentos que más consumen y los que deberían consumir en mayor o menor cantidad. Aprovechar y analizar el menú de desayuno o almuerzo que ofrece la escuela. Organizando campañas de salud, invitando a alguna familia que tenga adultos que trabajen en esa área (enfermeros, médicos, nutricionistas) para que nos aporten información y así organizar campañas de salud e invitar a toda la comunidad a participar.

Es trascendental que este trabajo se realice desde edades tempranas para aprovechar la receptividad que poseen los estudiantes y así construyan hábitos de alimentación saludable para ellos y para las personas que los rodean, convirtiéndose en multiplicadores de información con un pensamiento analítico y crítico.

Nadia Yanina D'Agostino

### Bibliografía:

- Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- Serie Cuadernos de ESI. 2009. Educación Sexual Integral para la Educación Primaria. Contenidos y propuestas para el aula. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
- BA mi Escuela Saludable. Hábitos saludables, hacia un abordaje integral. Manual para docentes de nivel inicial y primario. Buenos Aires Ciudad.

## La importancia de la literatura en el nivel inicial

Basada en mi experiencia como docente de nivel inicial, he aprendido acerca de la importancia que tiene la literatura y su abordaje en edades tempranas, otorgándole a este tipo de propuestas el lugar y el tiempo que se merecen, dentro de la jornada escolar.

Muchas veces, los momentos que elegimos para leer o narrar un cuento a nuestros alumnos/as, son aquellos en los que nos queda un "tiempito libre" de pocos minutos, en los que no cabría la puesta en marcha de, por ejemplo, una actividad de arte o matemática.

Aquí se evidencia la poca importancia que se le da a las propuestas literarias, sin tener en cuenta la cantidad y calidad de aprendizajes que pueden adquirir los niños y niñas relacionadas al desarrollo social, emocional y cognitivo, pensando siempre en contribuir a la formación de un niño crítico, responsable e interactivo con la sociedad.

La escuela debe ofrecer múltiples oportunidades, pensadas y planificadas para llevar a cabo variedad de propuestas literarias que comprendan momentos de poesía, dramatización, rimas, canciones, pequeños versos, fábulas, trabalenguas, adivinanzas y rondas.

Al momento de planificar un proyecto debemos evaluar de qué manera vamos a cercar a los niños y niñas al mundo de la literatura, despertando así su interés. Ofrecerles la posibilidad de que puedan explorar el lenguaje de diversas formas, para que puedan expresar

sus deseos, intereses y emociones; construir ficciones, pudiendo poner en práctica todos aquellos saberes que han ido construyendo al entrar en contacto con este tipo de propuestas.

Si como docentes le damos a la literatura la importancia que se merece en la jornada escolar, otorgándole los tiempos y momentos necesarios, basadas en planificaciones bien pensadas según los tiempos del grupo, veremos cómo, a medida que atraviesan los diferentes años del nivel inicial las niñas y niños irán generando competencias superadoras de ese primer aporte expresivo, en el que se animan a poner en palabras lo que desean y sienten, para poder pasar a escuchar a los otros, a elegir, a opinar, a modificar y confrontar.

"El goce, el placer por el cuento narrado, la poesía que también acerca al lenguaje musical, los destrabalenguas, las adivinanzas y disparates, entre otros, crean mundos de ficción cercanos, conocidos, lejanos y desconocidos que permiten descubrir y auto descubrirse, en el abanico de sentimientos y emociones que "lo literario" potencia"<sup>1d1</sup>

M. Anabella D' Imperio

### Bibliografía:

- Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- Serie Cuadernos de ESI. 2009. Educación Sexual Integral para la Educación Primaria. Contenidos y propuestas para el aula. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
- BA mi Escuela Saludable. Hábitos saludables, hacia un abordaje integral. Manual para docentes de nivel inicial y primario. Buenos Aires Ciudad.

## Deserción escolar, falta de interés

Muchos estudiantes abandonan la escuela antes de finalizar su educación obligatoria, o bien asisten con irregularidad perdiendo así, la conexión y el seguimiento académico que ofrece la asistencia regular a clases.

Esto puede ser debido a causas como falta de interés, problemas familiares, dificultades académicas o falta de recursos para seguir estudiando.

Dentro de las causas antes mencionadas algunas no son fáciles de resolver o bien, la solución no se encuentra dentro de nuestras posibilidades, de todas formas, los docentes seguimos apostando a la educación y a intentar ayudar a aquellos alumnos que necesitan un mayor acompañamiento.

Dentro de las causas de deserción escolar se ob-

serva que en muchos casos algunos estudiantes pierden el interés debido a la falta de conexión con los contenidos escolares, también se podrían incluir otros factores personales como la falta de objetivos claros o la falta de conexión emocional con la tarea y también la falta de apoyo familiar y reconocimiento social.

Son múltiples los motivos por los cuales los alumnos abandonan la escuela, o bien, siguen asistiendo con muchas ausencias reiteradas y luego de terminar con muchas dificultades el nivel primario, no logran poder realizar el nivel secundario.

Considero necesario en estos casos cambiar la perspectiva, buscar estrategias con propósitos y objetivos claros, y crear un plan de acción especial

para los alumnos que lo requieran. Es necesario motivar a los alumnos a seguir con sus estudios, tal vez en el nivel primario sea eficaz buscar algún contenido o materia que le guste y apuntar a trabajar con mayor énfasis en ese tema, de esta forma ayudamos a descubrir y cultivar el interés personal y los gustos de cada uno. Al encontrar algo que realmente despierte la curiosidad y el deseo de aprender, los alumnos pueden encontrar una mayor motivación y satisfacción en sus actividades, entonces luego será posible, abordar otros temas académicos con mayor autonomía e interés.

Cecilia Mariana D'Onofrio

## Huerta en el jardín: cultivando aprendizajes

*Ofrecer pluralidad de espacios para mirar y percibir la naturaleza en las primeras etapas de la infancia es de importancia ya que se pueden generar evoluciones significativas en los que están implicadas las emociones que llevan a sentir, pensar y actuar de cierta manera que generan un cambio notable, comenzando a sembrar una mejor calidad de vida por medio de una cultura de desarrollo sustentable con la finalidad de una coexistencia solidaria con el medio ambiente.*

Generar espacios, como el patio de un Jardín, que promuevan la observación, la exploración y la apreciación del ambiente contribuye a favorecer un aprendizaje valioso en la que está incluido el respeto del lugar, valorarlo y preservarlo.

La constitución de una huerta debe ser en el lugar natural y vivo, ya que permite experimentar y establecer esa relación teórica y práctica de manera vivencial. Un/a niño/a aprende haciendo y el docente juega un rol importante como facilitador de la tarea, organizando y orientando la construcción del aprendizaje.

El simple hecho de que un/a niño/a pueda tener contacto con el ambiente natural, observar la diversidad biológica,

establecer relaciones hace que se conjuguen distintas emociones y vivencias únicas estableciendo lazos imborrables con las plantas y con los animales. Tomar registro de ello es dar inicio a una memoria institucional de la formación de una huerta, que los/as niños/as sean parte del mismo hace que su capacidad de observación, asombro y descubrimiento se propicie más, hacer una bitácora digital ayuda a registrar los aprendizajes, los avances y retrocesos de una siembra y la cosecha.

Lograr el acercamiento con la naturaleza impulsa un aprendizaje basado en la responsabilidad con el cuidado del medio ambiente, por tal razón labrar la tierra con sus cuidados es el inicio de ello y darles importancia a las plan-

tas siendo estas generadoras de oxígeno, y gran fuente de nutrientes.

El cuidado de una huerta concibe la ilusión y el aprendizaje de cultivar el alimento propio sin productos químicos, favorece los hábitos de alimentación saludable.

Laura Saya

### Bibliografía:

- Diseño curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años - 1ª ed.
- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.

## La Historia en la escuela

Todo análisis histórico implica la reconstrucción de una realidad pasada que conforma una totalidad y sus distintas partes se relacionan entre sí, por lo tanto, estudiar y articular los diferentes aspectos como el económico, el político y el sociocultural se hace necesario a fin de no caer en un “contar historias” de héroes o hechos aislados temporalmente.

Generar un cambio conceptual en los alumnos a través de un conflicto no es tarea sencilla en niños que formulan los conceptos históricos desde sus propias realidades y en sus aspectos más concretos, y más aún en un contexto de exceso de información en donde las irresponsabilidades comunicacionales suelen aportar más confusión que claridad.

Ante este panorama, ¿para qué enseñar Historia? Algunos dirán “para no repetir los hechos del pasado”, otros afirmarán “para conocer de dónde venimos”. Tengamos presente que es una disciplina académica hija de las ciencias sociales que por naturaleza tienen a cargo el estudio de la realidad social. ¿Y para qué estudiarla entonces? Pues, los más sensatos responderían: “para modificarla”. La historia puede a través del análisis del pasado dar respuesta a cómo se forjó nuestro presente con una correcta organización del tiempo histórico

y de los conceptos estructurales y coyunturales que hicieron a la dinámica histórica.

A modo de ejemplo, la enseñanza de los hechos sucedidos durante la última dictadura militar debe enmarcarse dentro de un contexto internacional de Guerra Fría en donde la expansión de ideas que atentaron contra el capitalismo no iban a ser aceptadas por EE.UU. en sus zonas de influencia. En este sentido, es interesante que el docente no solo convoque a analizar los procesos a escala local y regional sino también llevar al alumnado a una visión más general prescindiendo de una mirada moralista que interfiera con la abstracción de los factores económicos, políticos y sociales ya mencionados. La propuesta es reponer el contexto histórico de los hechos y analizar el conjunto de relaciones humanas que se dan en función de las condiciones sociohistóricas. Recurrir a cuestiones más próximas al alumnado: museos, debates, fotografías, juegos de rol, etc. y desarrollar habilidades como inferir, comparar, analizar puntos de vista, entre otras, a fin de lograr una autonomía que le permita la adquisición de herramientas para la comprensión del pasado como para otras disciplinas que intentan analizar y modificar la realidad social actual.

Gonzalo D' Astolfo

## Como tener un jardín de mariposas en la escuela

Las mariposas cumplen una importante función como polinizadoras, las cosechas se ven favorecidas por ellas durante la floración y la fecundación, necesitan de determinadas plantas para sobrevivir y si el hombre destruye o modifica el ambiente en donde están estas plantas, las mariposas, desaparecen y con ellas el importantísimo rol que cumplen como polinizadoras, de ahí la importancia de que los chicos tomen conciencia de que tan necesarias son las mariposas para que no desaparezcan y el rol que tenemos los docentes de enseñarles cómo cuidarlas a través de pequeños hábitos cotidianos como por ejemplo hacer un jardín de mariposas.

Busquemos en nuestra escuela un lugar en donde tengamos aire y sol a cielo abierto ya que las mariposas serán atraídas por las plantas que le brindan alimento y un lugar adecuado para reproducirse. Se recomiendan plantas como la Asclepia o Lantana.

Hay que darles a los alumnos una charla acerca de lo que van a ver durante todo el proceso, desde buscar las plantas adecuadas, el lugar en donde haremos el jardín, el cuidado del mismo y todo lo que van a ver desde que llega la mariposa, pone los huevos, aparece la oruga, va creciendo y comiendo la planta, forma su crisálida, se encierra dentro de ella, luego de unos días la rompe y sale una hermosa mariposa.

Se deben organizar grupos para cuidar que

todas las plantas estén sanas, regarlas y estar atentos a que no las ataquen plagas y enfermedades que las dañen. La mariposa que hace todo el proceso se llama monarca. Las larvas eclosionan y comienzan a moverse, ellas empiezan a comer vorazmente durante aproximadamente 15 días toda la planta, luego de ese tiempo se encierran en su crisálida donde permanecen aproximadamente 10 días, cuando la crisálida pasa de un color verde a un color transparente hay que estar atentos ya que en cualquier momento la rompe y la mariposa sale, al principio secan sus alas y cuando están preparadas vuelan. Es importante poner una red de contención alrededor de la planta para que si los chicos no están y la mariposa ya salió, ellos puedan verla antes de que se vaya.

Como conclusión podemos decir que los jardines de atracción de mariposas son una herramienta educativa interesante para enseñar y aprender sobre las características de los insectos, su ciclo de vida, adaptaciones y entender los procesos complejos como la polinización y alteraciones del medio ambiente. Docentes, compartamos este hermoso momento con nuestros alumnos.

Marianela De La Iglesia

### Bibliografía:

Entrevista a la Ingeniera Agrónoma Ana María Ravazzini  
Guía para jardines de mariposas Gob de la Ciudad  
Pautas del INTA para diseñar un jardín para la atracción de mariposas Inta Castelar

## Eliminando barreras para una posible inclusión

Desde mi rol como docente del nivel inicial y como madre de un hijo con discapacidad, en esta oportunidad voy a abordar el tema de “barreras en la inclusión”.

En primer lugar, a lo largo de mi desempeño como maestra de sección me ha tocado acompañar distintas condiciones de mis alumnos/as.

Como bien sabemos, no todos nacemos con una “condición natural” o “sana” y a otros esa condición se les puede modificar, ya sea por una carga genética que altera el desarrollo o bien por un trauma, accidente, etc.

A lo largo del desarrollo vamos adquiriendo aptitudes al relacionarnos con los otros, con los objetos que nos rodean y su interacción con el medio.

Cuando las condiciones no son las mismas, y, me atrevería a decir que día a día en las salas observamos muchas y de gran diversidad, nos encontramos con que existen diversas “barreras”.

Una de las barreras que reconozco en primer lugar son las de tipo “humanas”, por ejemplo, escucho a muchos decir que a nosotros, los docentes, no nos capacitaron en el profesorado para tener alumnos/as con diferentes necesidades. Por ello debemos ser los maestros quienes busquemos ayuda, capacitación y asesoramiento profesional para nuestro mejor desempeño y así entonces poder atender la diversidad áulica contando con lo que cada uno/a necesite.

Otra de las barreras que me he encontrado son las de tipo edilicias, y en esta

oportunidad me “atravesó” como mamá también. Actualmente no todas las instituciones escolares se encuentran adaptadas para personas con discapacidad motriz, entre otras, por ejemplo, los accesos no cuentan con rampas y presentan muchas escaleras o desniveles. Si bien los maestros y profesores, ante un alumno/a con esta condición, pueden trasladar su aula- sala a la planta baja, no todas las actividades en la escuela son llevadas a cabo dentro de ellas. La niña/o solo podrá acceder allí y no trasladarse a salones de acto, de educación física, plástica, música, etc.

Por último y no menos importante, existen las barreras de “acceso”. Me refiero a los elementos con los que deberíamos contar y a su vez poder acceder sin demasiados trámites burocráticos, como por ejemplo, dispositivos adaptados, tableros, teclados, objetos para regulación emocional para personas con condición de espectro autista, etc. y todo aquello que sume a colaborar en la plena participación de los actores de la educación.

Como mensaje final, siento y pienso que cada uno, desde su humilde lugar, puede colaborar mucho actuando como “agente multiplicador” socializando experiencias y saberes aportados entre pares para el bien común de la población educativa y por qué no de la vida cotidiana.

Cinthia De la Riega

## Expresión corporal en sala de 2 y 3 años

Los niños/as aprenden del mundo que lo rodea, de su cuerpo, de los otros y de los objetos. Abordar la expresión corporal en el nivel inicial permitirá a los alumnos/as, mayor comunicación con el medio y consigo mismo a través del trabajo con su cuerpo. Entendemos al cuerpo como la base sobre la cual se constituye la identidad de cada sujeto que requiere para su desarrollo y evolución la investidura afectiva de los otros significativos particularmente de aquellos que rodean al niño durante sus primeros años de vida.

La expresión corporal es una disciplina artístico educativa que busca el desarrollo de un lenguaje expresivo corporal propio. En estos espacios aprenderán a comunicarse en el “lenguaje del movimiento”. Tal como expresa el Diseño Curricular de 2 y 3 años “Los niños atraviesan un momento evolutivo en el cual se

produce un “explosivo” avance de su competencia comunicativa y -por ende- expresiva”. Es fundamental que “la institución escolar propicie múltiples oportunidades para ponerlas en juego y favorezca situaciones en las que los niños puedan ampliar sus recursos comunicativos, enriquecerlos, complejizarlos, integrarlos y diversificarlos (...) El contacto frecuente con experiencias significativas facilitará el desarrollo de cada uno de los lenguajes y sus recursos expresivos”.

La expresión corporal permite crear un espacio en el que el juego de los movimientos se desarrolla a partir de sus propias historias, donde confluyen intereses individuales y sociales. En sala de 2 y 3 continúan expresando su necesidad de movimiento y su “aparente inquietud” comunica su curiosidad por todo lo que lo rodea, están afianzando movimientos y destrezas motoras, muchos empezando a controlar su freno inhibi-

torio y evocar y representar objetos ausentes. Son intrépidos y la noción de peligro está en proceso de construcción. Se espera en las propuestas que los niños/as adquieran nuevos repertorios de movimientos que permitan el desarrollo de su emocionalidad y su imaginación. Además, que desarrollen la creatividad y la sensibilidad a través de la improvisación corporal y se les brinde la posibilidad de explorar el espacio y los distintos movimientos de su propio cuerpo.

Para finalizar comparto una frase de Patricia Stokoe que invita a la reflexión “La expresión corporal es “una danza para todos” es “esa danza que está dentro de uno”. Vos y tus alumnos/as ¿están dispuestos a bailar?”

Roxana De la Vallina



## Las artes visuales: un recurso indispensable para el desarrollo integral de niños y niñas

Desde pequeños niños y niñas crean imágenes, esta necesidad de expresión está relacionada con la forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio la cual se pone en práctica cuando toman un lápiz y dibujan, cuando modelan con masas o construyen con material no convencional o maderas; de ahí la importancia de brindar experiencias que permitan conocer y aprender desde las artes visuales, ya que los incentivan desde la experimentación a incorporar nuevos aprendizajes y a partir de estas experiencias descubrir el mundo que los rodea.

La importancia de tener contacto con este tipo de expresiones radica en que amplían su conocimiento de la realidad y a través de la exploración y la creación incorporan nuevos recursos para desarrollar su imaginación, enriquecer la mirada y en función de esto lograr plasmar y expresar sus ideas.

El objetivo de implementar las Artes visuales en el nivel

inicial condice con la intencionalidad de que niños y niñas logren desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de observar y comprender su entorno desde una mirada crítica constructiva.

El contacto con las diferentes manifestaciones artísticas como la pintura, la escultura, las instalaciones y la fotografía, entre otras, es estimulante y propicia en niños y niñas la posibilidad de exteriorizar sus sentimientos y pensamientos de una manera creativa, sensorial y visual comunicándose a las demás personas.

En el nivel Inicial se ofrecen este tipo de experiencias teniendo en cuenta la importancia de enriquecer el desarrollo de niños y niñas, a través de visitas o experiencias directas al Museo, al Cine, al Teatro, con esto se logra estimular la formación de su propio criterio, fomentando el gusto estético a través de conocer las diferentes disciplinas y a los diferentes artistas,

además de ampliar las vivencias que traen de sus casas. De esta manera se brindan experiencias que colaboran con la construcción de nuevos conocimientos que recuperan y enriquecen sus saberes previos a partir del entendimiento y la incorporación de la cultura, tanto local y nacional como internacional.

La enseñanza de las Artes Visuales desde edades tempranas potencia sus habilidades, desarrolla sus sentidos, expande la mente y colabora en la resolución de diferentes problemáticas desde la creatividad, lo cual fortalece la propia identidad de niños y niñas brindándoles la posibilidad de que se conviertan en un futuro en ciudadanos críticos con capacidad para observar, interpretar, valorar, discernir y comprender el mundo que los rodea.

Carina Laura Dechat

### Bibliografía:

GCABA (2000). Diseño Curricular para el Nivel Inicial. 4 y 5 años. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Inicial- Unir Editorial.

## El uso de las redes sociales en los estudiantes: un aprendizaje integral

En la actualidad, las redes sociales son una parte muy presente de la vida cotidiana, especialmente entre los estudiantes. Estas plataformas digitales ofrecen oportunidades únicas para la comunicación, la conexión y el intercambio de información. Sin embargo, el uso de las redes sociales también conlleva responsabilidades y desafíos, convirtiéndolo en un proceso de aprendizaje integral.

Las redes sociales brindan a los estudiantes la oportunidad de comunicarse de manera instantánea con amigos, familiares y personas de todo el mundo. A través de la interacción en línea, los niños aprenden a expresar sus ideas de manera clara y concisa, a adaptar su tono según el contexto y a utilizar emojis y elementos visuales para transmitir emociones. Estas habilidades son esenciales en un mundo donde la comunicación en línea es una herramienta clave para la colaboración y el trabajo.

Publicar en las redes sociales implica tener en cuenta a la audiencia. Los estudiantes aprenden a considerar cómo sus publicaciones pueden ser interpretadas por diferentes personas, lo que fomenta la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas.

Las redes sociales están llenas de información, algunas veces veraz y otras veces no. Los estudiantes aprenden a evaluar la credibilidad de las fuentes y a cuestionar la información que encuentran en línea. Esto contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y a la alfabetización mediática, permitiendo a los estudiantes tomar decisiones informadas y basadas en evidencias.

El uso excesivo de las redes sociales puede afectar el tiempo dedicado a otras actividades importantes. Los estudiantes deben aprender a establecer límites y a gestionar su tiempo de manera efectiva para mantener un equilibrio. Esta habilidad se traduce

en una mayor productividad y bienestar general.

Las redes sociales también enseñan a los estudiantes sobre la importancia de la responsabilidad digital. Aprenden a considerar las consecuencias a largo plazo de sus publicaciones y a practicar una línea adecuada. Estas habilidades son cruciales para proteger su reputación en línea y para construir una presencia digital positiva.

El uso de las redes sociales en los estudiantes va más allá de la simple interacción en línea; es un proceso educativo integral. A través de la comunicación efectiva, la conciencia de la audiencia, la alfabetización mediática y la responsabilidad digital, los estudiantes adquieren habilidades esenciales para prosperar en la era digital.

Marcela Adriana Delgado

## Itinerarios literarios

Cuando se menciona abordar "itinerarios literarios" en la sala, ¿en qué consiste? ¿Cuál es la intención de llevarlos a cabo dentro de la rutina escolar? A partir de una capacitación docente quería compartir, descubrí otra manera de llevar a cabo momentos de lectura en la sala.

El itinerario, se puede pensar como una "estrategia didáctica docente" para introducir en la actividad diaria escolar, momentos literarios en pequeños grupos con un sentido, que consiste en la formación de lectores.

La planificación de dicho itinerario consiste en seleccionar diferentes tipos de textos, que de alguna forma se relacionan entre sí. Dichos criterios pueden ser; por personaje (los fantasmas, los piratas, las brujas, etc), por una temática (la amistad, animales, etc), por género (poesías y sus distintas expresiones, cuentos, novelas, leyendas, etc), por autor, por

libros ilustrados y así pueden ser varios los criterio de selección.

Es decir, que si te interesa una temática se puede buscar otros libros sobre el mismo tema, si el gusto pasa por el estilo del autor se buscará otros libros del mismo autor, también se puede optar por seleccionar obras de una colección en particular.

Es importante comprender que los itinerarios, si bien parten de un criterio pueden derivar en otros porque no son estáticos, al contrario, brindan la posibilidad de continuar o incluir otros criterios para continuar con ese recorrido literario pensado para el grupo.

Según afirma María Elena Cuter en su artículo "La enseñanza de la lectura y la escritura" (1999): "la posibilidad de trabajar con una serie de cuentos (y también de poemas)

que toman al mismo personaje, no solo provoca espontáneamente asociaciones entre las distintas obras, los personajes, los lugares, los argumentos, sino que también evoca otros géneros y un vocabulario particular".

La idea de trabajar con itinerarios se basa en contribuir en el sostenimiento de las situaciones de lectura en la sala, buscar un lugar o pensar un ritual para llevarlas a cabo, sin obligar al grupo total escuchar al mismo tiempo un cuento, al contrario, se invita a iniciar lecturas desde el deseo genuino del niño o la niña por escuchar un cuento y se puede ofrecer paralelamente otra propuesta tranquila al grupo de niños/as que no desean participar en ese momento de la lectura.

Angela Delgado

## Jugar y aprender en matemática

Darle valor y lugar al juego en la vida escolar de los/as niños/as debe ser la base, de la que se parta para enriquecer y complejizar la mirada que tengan sobre el ambiente que los rodea. Así como para Piaget, "el juego es el camino más importante de todo el desarrollo cultural", las actividades lúdicas, los períodos de diversión y el disfrute, deben formar parte de la infancia, pero también por medio del juego pueden apropiarse de conocimiento en el área de matemática. Durante la pandemia el tiempo que compartimos en familia, pudimos volver a descubrir lo importante que es, ya que representan un conjunto de retos que atraen la motivación y la atención. Algo tan cotidiano para ellos/as como son los juegos y juguetes han ido cambiando a lo largo del tiempo, pero se convirtieron, en patrimonio cultural de la

historia de la humanidad, identificándose como juegos tradicionales que se transmiten de generación en generación.

Implementar el uso de dados y cartas en los primeros grados de la escuela primaria, suele ser el puntapié inicial para explorar situaciones de conteo y sobre conteo, al tiempo que se fomenta la competencia entre ellos/as y se los expone a conflictos que deben resolver en caso de un posible "empate". Otro de los juegos posibles es el del maple de huevo y las tapitas de diferente color muy utilizado para fomentar el conteo en el nivel inicial.

El poner en juego lo que sé para poder resolver diferentes situaciones en el contexto del juego y poder poner en palabras los procedimientos utilizados para tal fin, permiten desarrollar el pensamiento lógico, la creatividad, la comprensión, pero

también les da a los/as alumnos/as la libertad de construir herramientas útiles para resolver diferentes situaciones.

El uso de billetes, la construcción de tablas o el uso del tangram en geometría que permite además desarrollar la visión espacial y la memoria.

Debemos como educadores fomentar desde la escuela espacios que permitan a los/as estudiantes aprender jugando, teniendo en cuenta que los juegos son un elemento de motivación para el aprendizaje significativo de la matemática.

Claudia Raquel Díaz

### Bibliografía:

Vigotsky, L. S. (1984). El instrumento y el signo en el desarrollo del niño.



# Los valores necesarios en la docencia

Los valores enmarcan la tarea y el sentido de nuestra labor, con una mirada que construya futuro desde el hacer y un recorrido que transporte a un fin compartido y derecho a un ambiente sano y propicio para el mejor desarrollo.

Todos los profesores deben haber optado por unos valores personales y sociales que integren su propia manera de ser y de existir en nuestro mundo, dar testimonio de ellos y estar respetuosamente abierto a las diferentes opciones valorativas.

Entre estos valores se encuentra la razonabilidad, que significa la coherencia entre lo que se piensa, se dice y se hace, lógica y rigurosidad de la razón, aceptación de los argumentos y opiniones ajenas, actitud de escucha y respeto hacia ellas; la autonomía de pensamiento que abarca el interés por las ciencias y el conocimiento, curiosidad y criti-

cidad, capacidad de dar y de recibir críticas sin ponerse a la defensiva; la sociabilidad que es la búsqueda de armonía, aprecio hacia las personas y sus diversos comportamientos, culturas, credos e ideologías, respeto a las normas de convivencia, amor y respeto a los compañeros, amigos, padres y a todas las personas en general. Es muy importante este valor; también se encuentra el valor de la estética y gusto por las diversas artes, ya que ayudan a captar a los alumnos; también la honestidad que es la tendencia a actuar con veracidad y transparencia, para que sea un valor que los niños puedan también tomar; la responsabilidad que es la integridad en todo lo que soy y hago, cumplimiento de mis deberes, sentido del deber, intención de hacer las cosas lo mejor posible, aceptación de los propios errores, rigor, esfuerzo y perseverancia en el trabajo, así conseguir los propósitos; justicia que es la intención de dar a cada cual lo que es suyo

y se merece, reconocimiento de los méritos personales y ajenos, defender de abusos contra cualquiera, respeto y acatamiento a las leyes justas, reconocimiento de los derechos de los demás y por último el respeto y la tolerancia que es la aceptación de los demás como son, respeto por la dignidad humana, aprecio a las diversas ideas y culturas, escucha e interés por los demás interlocutores, sentimiento de igualdad, ninguna discriminación por raza, clase social, etcétera, esto es fundamental para todos.

De esta manera será más fácil y armonioso cumplir con la tarea del docente.

Gracias a dios, la mayoría de docentes que transitan las escuelas, cumplen con estos valores, comprometidos con la tarea docente y disfrutando de su labor.

**María Eugenia Díaz**

## ¿Qué es el Pensamiento Computacional y cuál es su importancia?

Este concepto surge en el año 2006, cuando Jeannette M. Wing utilizó el término Pensamiento Computacional (PC) sosteniendo que debería ser incluido en la formación de todos los niños y niñas (junto con habilidades básicas como la lectura, la escritura y la aritmética), dada su potencia para favorecer el aprendizaje de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas. Según Wing la esencia del PC no está en programar una computadora, sino en pensar como lo haría un científico informático para resolver un problema, en tanto habilidad analítica transferible a diferentes ámbitos y disciplinas. Es decir que dicha autora entiende que el PC «implica resolver problemas, diseñar sistemas y comprender el comportamiento humano, basándose en los conceptos fundamentales de la informática»

Pero, ¿Qué es el PC?

Es una forma de resolver problemas aplicables a cual-

quier disciplina y está basado en conceptos estructurales de la computación. Es un proceso de pensamiento en donde una persona toma un problema, lo analiza y le da una solución. Es decir, una secuencia de soluciones que puede ser ejecutada por un humano, por un ordenador o la combinación de ambos.

Para desarrollarlo, se necesitan habilidades como la resolución de problemas, la creatividad, la lógica, la capacidad de abstracción, la capacidad de análisis y la capacidad de diseñar soluciones. Además, es importante tener habilidades en el uso de herramientas tecnológicas y en la programación.

A su vez, la autora plantea que se deben utilizar 4 estrategias para poder resolver un problema y son: la Abstracción, donde se elimina toda la complejidad innecesaria para su comprensión, la Descomposición para dividir el problema en problemas más pequeños, los Patrones donde

se reconocen patrones o similitudes para encontrar soluciones similares a problemas comunes dentro del entorno partiendo de una solución y Algoritmos para diseñar pasos que permitan resolver el problema.

Teniendo en cuenta lo que dice la autora, es muy importante la introducción en el aula de actividades que promuevan el desarrollo del PC, porque hacen que el alumno piense, programe, pruebe logrando desarrollarlo a través del aprendizaje cooperativo fomentando el trabajo y la colaboración de los estudiantes para resolver problemas, así como también mediante el aprendizaje basado en retos para fomentar soluciones creativas y efectivas.

**Yamila Díaz**

### Bibliografía:

Bordignon, Fernando; Iglesias, Alejandro Adrián (2020): Introducción al pensamiento computacional..

## Pensando en la escuela como un espacio de reflexión como favorecedor de los procesos comunicativos

El lenguaje corporal, gestos y ademanes, así como también el tono de voz y el ritmo que utilizamos al comunicarnos, hacen que el impacto y el significado de las palabras que expresamos puedan ser interpretadas por las personas que las reciben de forma diferente. Estos aspectos son los que le dan sentido a la comunicación.

La forma de interactuar con los demás puede convertirse en una fuente considerable de estrés en la vida con sus posibles consecuencias negativas, desde este punto es desde donde el saber cómo comunicarnos se hace necesario e imprescindible, mucho más aún en el ámbito educativo.

A través de la comunicación, cada sujeto expresa la manera en cómo organiza el mundo, el cómo piensa y siente, y a partir de allí transmite sus pensamientos y afectos, que se ven traducidas en las acciones con que las que opera con

los otros. No es sólo intercambio de información, sino que es producción y creación sucesiva de una significación a otra, así como también es la posibilidad de transformación de significaciones. Es por ello que la escuela tiene que generar confianza en los/as alumnos/as, docentes, familias y comunidad educativa en general, para que encuentren un lugar donde poder comunicar sus dudas, miedos, tristezas, alegrías. Y, para que esto suceda, hay que brindar espacios de escucha, intercambio y diálogo.

El aprender a comunicarnos de forma efectiva es un proceso de continua construcción entre todos, y el ambiente escolar es el espacio propicio para trabajar y abordar estos temas, brindándoles a los diferentes integrantes de la comunidad educativa, los conocimientos y las herramientas necesarias que colaboren en el enriquecimiento y la profun-

dización para establecimiento de interacciones saludables que enriquezcan los procesos de enseñanza aprendizaje. Esta propuesta puede estar vehiculizada a través de procesos reflexivos en los que se aborden contenidos específicos sobre diferentes aspectos comunicativos, que inviten luego, a ser llevados a la práctica y también a observar los cambios producidos.

Una buena comunicación, fortalece la confianza y profundiza vínculos, que benefician y facilitan la tarea educativa.

**María Laura Dos Santos**

### Bibliografía:

Echeverría R. (2019). Ontología del Lenguaje. Granica  
Dilts R. (2022). El Poder de la Palabra. PNL. La Magia del Cambio de Creencias a Través de la Conversación. Urano

## La escuela cumple 40 años de democracia

Al cumplirse 40 años de democracia, debemos pensar en qué lugar ocupa la escuela de hoy en la construcción de ciudadanía democrática.

Se trata de recuperar el sentido de pensarla como lugar que educa para la vida democrática, la escuela como posibilidad para formar en valores democráticos, que permite decidir, elegir, crear, opinar y por sobre todas las cosas pensar en la construcción de lo común.

Siguiendo a Philippe Meirieu pensar en la educación democrática implica pensar en la construcción de lo común y en la emancipación de los saberes y en ese sentido debemos construir ciudadanía democrática desde el inicio.

Aprender a vivir en democracia es un ejercicio cotidiano, la construcción de ciudadanía democrática se aprende

desde la más tierna infancia y la construcción del bien común es un contenido de alta significatividad para trabajar desde el ingreso a la escuela.

Desde el nivel inicial favorecemos en cada encuentro la posibilidad de tomar pequeñas decisiones, eligiendo cómo, con quien y a que jugar, habilitando espacios y tiempos para pensar juntos, para tomar y dar la palabra, para poder escucharnos y escuchar a otros, como las asambleas y rondas de intercambio, eligiendo el nombre de la sala, entre otras situaciones que hacen a la cotidianidad del jardín.

En palabras de Carlos Cullen “no hay historia sin infancia”, en ese sentido señala la necesidad de deconstrucción de los seres humanos. Necesidad de volver a pensar en la democracia como un sistema justo que permita el diálogo permanente.

Y en ese lugar de construcción y deconstrucción somos los docentes que, desde una mirada ética, favorecemos el encuentro con los otros desde un lugar de hospitalidad, de recibir y alojar, de escuchar, de permitir la participación, de posibilitar a los niños y niñas el ingreso al escenario público, al pensamiento y a la emancipación del saber.

En estos tiempos de celebración por los 40 años de democracia es fundamental volver a revisar cómo enseñamos democracia al interior de la escuela.

**Mónica Droblas**

### Bibliografía:

- Cullen, C. (2020) (- Entrevista Fundación Arcor “La educación tiene una dimensión ético-política” <https://fundacionarcor.org/uploads/11/13874>.  
- Meirieu, P. (2014) La opción de educar y la responsabilidad pedagógica | Ministerio de Educación de la Nación | Ponencias

## ¿Cómo enseñar ESI en Educación Tecnológica y Biblioteca?

Según la Ley Nacional 26150, los cinco ejes conceptuales para el abordaje de la ESI en todos los niveles educativos son: el cuidado del cuerpo y de la salud; la valoración de la afectividad; la garantización de la equidad de género; el respeto por la diversidad y el ejercicio de nuestros derechos.

En la escuela primaria, la Educación Sexual Integral comprende contenidos de distintas áreas curriculares, adecuados a las edades de niños y niñas, y abordados de manera transversal en espacios específicos. Debería incluir el desarrollo de saberes y habilidades para el cuidado del propio cuerpo; la valoración de las emociones y de los sentimientos en las relaciones interpersonales; el fomento de valores y actitudes relacionados con el amor, la solidaridad, el respeto por la vida y la integridad de las personas; y el ejercicio de

los derechos relacionados con la sexualidad. Se tendría que trabajar articulando con las familias, los centros de salud y las organizaciones sociales.

Es sencillo relacionar las áreas Tecnología y Biblioteca en un proyecto en común para trabajar ESI. Por ejemplo se puede leer en Biblioteca el cuento “Blancanieves” y analizar en ambas materias cuales creen los niños que son los sentimientos de Blancanieves y de la madrastra trabajando el eje conceptual la valoración de la afectividad. Luego se puede pedir a los alumnos que nombren las intenciones de la madrastra y si estas corresponden a sus derechos (trabajando el eje conceptual ejercicio de nuestros derechos). También se puede solicitar a los alumnos que digan cuales son los derechos de Blancanieves frente a las intenciones de la madrastra y cómo lo soluciona.

En Tecnología se puede pedir a los alumnos de tercer grado que en forma grupal, con materiales descartables construyan la casa del bosque para que viva Blancanieves y los enanitos. Todos los trabajos pueden ser expuestos en la Biblioteca.

Luego se puede analizar con los alumnos cómo se sintieron trabajando en grupo, cuáles fueron sus sentimientos, cómo hicieron para ponerse de acuerdo con respecto al trabajo que decidieron hacer, si escucharon las ideas de todos y cómo hicieron para elegir la finalmente construida.

Valeria Duran

### Bibliografía

Módulo único de lectura: Salud y escuela: por una educación sexual integral que contemple el desarrollo humano. Camyp.

## Asistente celadores para estudiantes con discapacidad motora y las trayectorias escolares

El Dispositivo de Inclusión ACDM, quien depende del Escalafón A del Área de Educación Especial, es la configuración de apoyo más grande de CABA, cuyos agentes cumplen funciones en todos los niveles y modalidades de las escuelas públicas del Gobierno de la Ciudad. La importancia de la accesibilidad eliminando las barreras arquitectónicas para los estudiantes con discapacidad o restricción motora en las distintas instituciones educativas favorecen las trayectorias escolares.

Desde el aula, desde muy temprana edad, acompañamos pedagógicamente asistiendo a los estudiantes con discapacidad o restricción motora de manera conjunta con las familias, tal es así, que trabajamos para que los estudiantes puedan tener una mirada crítica y objetiva de la

realidad en que viven. Es por ello, que como docentes, debemos ser conscientes de la Voz y el rol que desempeñamos. La escuela es el espacio social para la producción de la subjetividad, el rol del ACDM es fundamental para que los estudiantes con discapacidad o restricción motora puedan transitar de mejor modo el espacio escolar y así realizar un óptimo aprovechamiento de la propuesta educativa. Es importante que desde el rol ACDM se trabaje con equidad, implicando la igualdad y la diferencia, para que los estudiantes que asisten puedan llegar a la igualdad y les permita en un futuro la inserción en el mundo social, laboral, etc. Todos somos distintos, eso identifica y nos reconoce. Trabajar desde pequeños la singularidad como constitutiva del ser humano, es necesario para internalizar

las diferencias y la tolerancia. La tolerancia en todos los aspectos, al que piensa o actúa distinto, es fundamental para el armado de vínculos sanos, la intervención del ACDM es fundamental para favorecer la inclusión de los estudiantes favoreciendo los vínculos con sus pares, dándole tiempo y la posibilidad que a su propio ritmo vaya obteniendo logro. Valores que conduzcan a una convivencia sana y respetada, donde prevalezca la palabra y el respeto, el consenso como vía fundamental para establecer acuerdos. Fortalecer los valores, enmarcan el accionar y el hacer, para que puedan ser ejercidos en igualdad de oportunidades por las personas con discapacidad.

Vanina Elias

## ¿Jugar para “aprender” o jugar por “jugar”?

El juego es el medio de la afirmación del yo durante la infancia, demuestra la autonomía del sujeto sobre el medio. Posibilita además afirmar nuevas conquistas permitiendo la comunicación con los otros, adultos y pares. El juego al igual que el lenguaje es el instrumento más común para desarrollar la socialización, participando activamente en la cultura. El juego estructura un campo más que propicio para que se expresen en él tanto vivencias olvidadas, aparentemente perdidas, como nuevas posibilidades de acción.

El docente será el encargado de coordinar los diferentes momentos de juego, como así, alentar las diferentes propuestas de los alumnos/as, dejando volar la imaginación de cada uno de los niños/as. Cuando definimos el rol docente en relación con el juego, tenemos que pensar en un docente mediador, observador, participante y enseñante. Su postura va a depender siempre del juego o la propuesta que se lleve adelante. Cada persona comprometida en el juego, cualquiera que fuese su edad, aprende y enseña experiencias. Esto se da en un clima de confianza y libertad.

La escuela tiende a operar en el campo de lo conceptual, dejando de lado el “jugar por jugar”. Abandona mecanismo y contenidos que son propios de los campos simbólicos y concretos. El

juego debe ser la actividad principal del Nivel Inicial. Se puede observar una marcada tendencia de parte de la institución escolar, canalizada por su cuerpo docente, de dar direccionalidad fundamentalmente externa al proceso de juego infantil. Los juegos son utilizados como medios para abordar diferentes contenidos didácticos, alejándonos cada vez más del campo lúdico, del jugar por jugar.

Jugar a lo que los niños/as quieren en la escuela, es vivido como una complicada, temida o rechazada aventura, casi imposible de vivir, dejando de lado experiencias cargadas de contenidos necesarios para la infancia. Cuando se pide que el juego desarrolle tal actitud o incremente tal conocimiento en un campo determinado, deja de ser juego. La actividad lúdica sostenida por una buena variedad de materiales, y por una gama de experiencias, guiada por docentes que comprendan y aprecien su valor, promueve la mayor parte del aprendizaje de los niños/as. En el momento en que el juego se vuelve educativo, deja de ser juego.

El niño/a no juega para aprender, sino que aprende jugando. El aprendizaje se realiza en cada uno de los juegos que realiza.

Guadalupe Espinosa

## En pandemia, la tecnología como oportunidad y desafío

La tecnología no es nada. Lo importante es que tengas fe en la gente, que sean básicamente buenas e inteligentes, y si le das herramientas, harán cosas maravillosas con ellas” Steve Jobs. Fundador de Apple Inc.

La pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto sin precedentes en la educación a nivel mundial. La suspensión de las clases presenciales obligó a los sistemas educativos a buscar alternativas para garantizar la continuidad pedagógica. En muchos casos, la misma se convirtió en la herramienta principal para el forzoso aprendizaje a distancia. Sin embargo, también puso de manifiesto la existencia de una brecha, como las condiciones materiales y económicas de las familias, el rango etario e inclusive las diferencias entre géneros, imprimieron factores multicausales en su conformación y características. Esta brecha digital ha tenido un impacto negativo en la continuidad pedagógica durante ese período ya que los estudiantes sin acceso a internet o con pocas habilidades digitales tuvieron más dificultades para seguir las clases virtuales. Como docentes, hemos vivido una experiencia única durante este período histórico. Tuvimos que adaptar nuestras prácticas para garantizar la continuidad pedagógica de nuestros estudiantes en un contexto de educación remota.

Esta experiencia nos ha permitido reflexionar sobre el papel de las tecnologías y habilidades digitales en la educación y sobre la importancia de la equidad digital.

Fue relevante, la colaboración entre pares, las prácticas interdisciplinarias que generaron una comunión en su conjunto para la mejor formación del educando ya que fueron esenciales para intercambiar ideas, herramientas y objetivos digitales, significó compartir recursos, experiencias y estrategias para una mejor inclusión digital enriqueció nuestras aulas virtuales generando así un vínculo dialéctico también, entre todas las disciplinas.

Es clave generar redes de colaboración e intercambio de experiencias entre docentes, con el fin de diseñar colectivamente estrategias educativas digitales que sean inclusivas, creativas y transformadoras. Más que consumidores pasivos, nuestros estudiantes deben ser sujetos críticos y creadores dentro de los entornos digitales. Como docentes tenemos la responsabilidad de promover un uso activo, ético y democratizador de la tecnología ya que es una poderosa herramienta que nos permite estar comprometidos con nuestra época, ese es nuestro desafío, reducir las brechas digitales y garantizar el derecho a una educación inclusiva de calidad para todos los estudiantes.

Liliana A. Gagliardi

### Bibliografía

Bourdieu, P. (1979). La distinción: Criterios y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus.  
Freire, P. (1969). Pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI Editores.  
CEPAL-UNESCO. (2022). La educación en tiempos de COVID-19: lecciones y desafíos. Santiago de Chile: CEPAL.  
CIPPEC (2020). La brecha digital en Argentina. Buenos Aires: CIPPEC.  
BID. (2021). La transformación digital de la educación en América Latina y el Caribe. Washington, D.C.: BID.  
UNICEF. (2020). El impacto de la COVID-19 en la educación en América Latina y el Caribe. Buenos Aires: UNICEF.

## ¿Lider se nace o se hace?

Será que es posible construirse en LIDER a través de la formación y de los ascensos o será que se nace. Es interesante pensar cuáles son las cualidades, basándome en mi experiencia como docente de aula me resulta fácil caracterizar que no se debe hacer o que no me gustó, porque entiendo que los vínculos con el otro además de ser únicos tienen que ver con historias personales y recorridos profesionales, quiero decir que aquellos conductores con los cuales pudimos establecer un vínculo y que nos acompañaron en este andar, también nos formaron en lo diario, nos guiaron para una reunión de padres, nos mostraron estrategias sobre cómo abordar un contenido o nos asesoraron en qué pasos seguir ante una licencia.

Pero volviendo al planteo y según autores como Goleman hablan del poder, el contagio y el clima. Hoy podemos reconocer que aquellos docentes que se sienten parte de una Institución

hacen su mejor esfuerzo para que las trayectorias de sus alumnos no se vean en peligro, poder transmitir y apropiarse al alumnado de contenidos tampoco es tarea sencilla teniendo en cuenta las diversidades del aula de hoy que plantean acceso de contenido y contención emocional.

Sin embargo, Fox habla de un clima positivo y del trabajo colaborativo para lograr una visión compartida, según está corriendo se produce un rendimiento académico acorde a las altas expectativas de logro y una escuela efectiva es posible. En la realidad construir un trabajo colaborativo es una maratónica tarea, ya que incluye muchos actores que transitan y otros que permanecen en la Escuela.

Los autores de "El conflicto en la Institución Educativa" plantean el diálogo como eje en la Institución y estas deberían ser las intervenciones de un líder. Estos espacios de diálogo ac-

tualmente se plantean como una utopía, docentes que corren de una escuela a otra y aulas sin suplente donde todos damos clase son el peor contexto para que esto ocurra, dado que los espacios para la mejores Institucional ya no existen, es muy complicado generar estos espacios de diálogo, si bien se intenta en cada reunión de ciclo no siempre se ve impacto en la solución del conflicto.

A veces en la vorágine diaria es complicado ensamblar todo, pero no imposible y además es un hermoso desafío a cumplir.

**Gimena Galán**

### Bibliografía

"El líder resonante crea más" Goleman.  
"La gestión de un clima escolar positivo" Sonia Williams de Fox  
"El conflicto en la Institución Educativa" Lic. Rosaura Paulero Dra. María del Rosario Saavedra Dr. Daniel Néstor Prezioso

## ¿Por qué es importante el libro álbum dentro de las instituciones educativas?

La importancia del libro- álbum dentro de las instituciones educativas radica en su potencial como recurso pedagógico en la formación de lectora de las/os estudiantes, ya que tiene una forma particular de habitar la lectura. Entonces es cierto que libro álbum es una potente propuesta para aventurarse en la tarea de invitar a la lectura en la escuela. Sin embargo, es cierto que para utilizarlo de manera correcta los/as docentes debemos profundizar los conocimientos que tenemos sobre el libro- álbum.

Dentro de las instituciones educativas el libro - álbum permite ampliar una gama de situaciones de lectura. En otras palabras, lo que aporta son oportunidades de explo-

ración y selección en función de propósitos relevantes y significativos para el grupo. Claramente se convierte en una puerta de entrada para los/as lectores a discursos más complejos.

Una de las principales características del libro álbum es que logra generar un diálogo entre el texto y la imagen. Lo que nos aporta y de ahí su importancia es que el libro-álbum impone un nuevo modelo de lector. No es solamente un lector más, sino que exige un lector capaz. Es decir, este lector deberá enfrentar a una cantidad de intersticios con información que demanda una buena dosis de interpretación. Se prestan en las instituciones educativas como un elemento para la discusión en grupos, admitiendo

diferentes lecturas y potenciando el trabajo colaborativo.

Pero lo que realmente importa a la hora de hablar de los libros álbum es que su lectura no termina en el momento en el cual el libro se cierra, muy por el contrario continuará resonando en la mente de quienes participan de la experiencia. Acercar el libro álbum a las aulas, a nuestros alumnos/as, es un acto de rebeldía, un gesto de esperanza y quizás hasta osadía. Porque el solo hecho de acercar el libro al álbum implica que se acerquen dentro de él otros mundos diversos.

**Zaida Gerónimo**

## La educación inclusiva, ¿es posible?

Hablar de "educación inclusiva" implica repensar nuestras prácticas docentes, como también nuestro sistema educativo actual. La Ley de Educación Nacional vigente sancionada en el año 2006 en su artículo 80 establece "...El Estado asignará los recursos presupuestarios con el objeto de garantizar la igualdad de oportunidades y resultados educativos para los sectores más desfavorecidos de la sociedad".

A partir de la lectura de dicho artículo surge la pregunta: ¿El Estado provee recursos presupuestarios para garantizar la inclusión? La respuesta es un rotundo "no". Claro está que las escuelas se encuentran desprovistas de recursos, tanto económicos como humanos.

Por otro lado, más allá del escaso financiamiento, en las escuelas encontramos muchos docentes y directivos que, por falta de capacitación, de cuestionamiento y/o de voluntad, tienen una actitud expulsiva hacia estudiantes que no forman parte del alumnado homogé-

neo. No se observa desde el Estado políticas que brinden herramientas a los docentes para llevar verdaderos proyectos de inclusión.

Otro punto a destacar es que cada vez hay más familias sin acceso a la salud, la cual es una pata fundamental para la inclusión educativa. Nos encontramos con estudiantes sin controles pediátricos, neurológicos, entre otros. A esto se suma la falta de turnos en tratamientos, como ser, psicopedagogía, psicología y fonología. Sin acceso a la salud, la inclusión no es posible.

Pareciera imposible modificar la realidad actual en nuestras escuelas. Claro está que gran parte depende del Estado, ya que será fundamental crear cargos docentes en escuelas de nivel como en escuelas de educación especial que actúen como configuraciones de apoyo. Además, se deberían repensar las estructuras edilicias de muchas instituciones como también brindar

capacitaciones significativas, otro gasto más. Y así podríamos continuar.

Creo que los docentes tenemos que posicionarnos como agentes de cambio. Somos nosotros quienes estamos en las salas, las aulas, recorriendo las escuelas, quienes conocemos las realidades de nuestros estudiantes. Somos nosotros quienes debemos visualizar las prácticas no inclusivas y la falta de recursos. Considero que hasta que toda la comunidad educativa no logre un posicionamiento sólido frente a esta situación, no será posible que la educación sea realmente inclusiva.

Cuestionar nuestro sistema es el primer paso, el segundo, intentar cambiarlo.

**Martina Laura Girotti**

## Las políticas socioeducativas en Argentina

En este artículo abordaré el caso de la política socioeducativa instrumentada a través de un amplio conjunto de programas dependientes de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de la Nación en Argentina entre los años 2000 y la actualidad. Esta política socioeducativa tuvo un gran desarrollo en los últimos 20 años y gran alcance territorial. Abarcó un conjunto de programas, iniciativas y proyectos dependientes del estado cuyo objetivo común es el de fortalecer las trayectorias educativas de las y los estudiantes de todo el país en los niveles inicial, primario y secundario (Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas, 2013).

El abordaje "socioeducativo" refiere a una intervención estatal que debe suceder en el "territorio" para lograr la "inclusión" y que debe ofrecer propuestas alternativas, más allá del formato escolar tradicional, que pongan el eje en la

distribución del conocimiento (Fabrizio 2020). Estos programas tienden a ofrecer alternativas de educación complementaria a la básica obligatoria con el foco puesto en distintas disciplinas (música, artes plásticas, deportes, idiomas).

Esta iniciativa busca ofrecer aprendizajes de calidad, generar espacios de pertenencia, contener al alumnado y llegar a mayor cantidad de niños y jóvenes a través del ofrecimiento de distintas actividades y disciplinas.

Considero que los Programas Socioeducativos han sido una política educativa muy valiosa en el país. Esta política brindó posibilidades a muchas personas que no tenían acceso a determinados saberes o que tenían dificultades para transitar sus estudios. Gracias a estas políticas, estudiantes que tenían dificultades para continuar sus estudios fueron asistidos y sostenidos, estudiantes que no tenían acceso a ciertos saberes

podieron tener contacto con ellos, como puede ser un libro (Plan Nacional de Lecturas), una práctica musical grupal (Programa de Coros y Orquestas) o un juego como el ajedrez. A su vez hay propuestas relacionadas con el desarrollo integral de los niños, adolescentes y jóvenes, incluyendo propuestas como el Turismo Educativo y la Recreación.

Esta política fue muy abarcativa, ofreciendo variedad de saberes y herramientas artísticas, científicas, tecnológicas, deportivas y recreativas y muchas de las propuestas abarcan no solo a los estudiantes sino también a sus familias y comunidad (Dirección Nacional de Políticas socioeducativas, p.8).

**Casiana Grosso**

### Bibliografía

Dirección Nacional de Políticas socioeducativas (2013) <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005920.pdf>  
Fabrizio, María Laura (2022) - LAS POLÍTICAS SOCIOEDUCATIVAS: UN RECORRIDO Y ANÁLISIS HISTÓRICO A PARTIR DE LOS PROGRAMAS DE ORQUESTAS INFANTO JUVENILES - Andes, vol. 33, núm. 2, 2022 - Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, Argentina <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12773274001>

## Educando por un mundo más consciente de nuestro planeta

Según decía Celest Frenet, desde la escuela hay que interactuar e incentivar tanto a niñas como a niños, creando un vínculo con el medio social en donde se pueda conectar ambos, tanto la escuela como la sociedad y crecer mutuamente.

Realizar talleres del medio ambiente, invitar a los padres a concientizar sobre el cuidado del mismo, explicando la importancia de plantar árboles nativos, cuáles son sus funciones, explicando la importancia de los mismos en el ecosistema, que es un árbol nativo, como afecta tanto a la flora y la fauna de nuestro ecosistema.

Relatar que es un árbol nativo, si es de nuestra región, que son añejos que varían según cada provincia y explicar que al introducir arboles de otros países ese insecto o ave desaparece, darle importancia a nuestros árboles, que nos dan la sombra en verano, refugio en los días de lluvia y desacelera el poder del viento, explicando a los más pequeños y a las familias de nuestra comunidad.

La importancia de poder crear tu propia huerta en tu balcón si es departamento, PH, o casa, la importancia del cuidado del agua desde juntar agua de la lluvia, la cual ayudaría a regar las plantas, saber del riego. Dosificar el agua, si le echamos mucho a nuestra planta o siembra se pudre, si le echamos poco se seca y no derrochar el agua, en el uso diario, desde dejar una cañilla abierta, o que pierda y enseguida arreglarla en nuestras casas.

Separar los residuos el cartón, plástico, vidrio aprender a reutilizar el cartón las botellas utilizando tu creatividad además vas a ahorrar dinero generando menos basura, ayudando a nuestro hermoso planeta.

Echar en las macetas restos de yerba, cascara de huevos, restos de frutas y verduras realizar un compost y nutrir la huerta de manera orgánica.

Contar a los niños y niñas la importancia de las abejas su función en el ecosistema y a su vez las mariposas, crear un proyecto en el colegio o institución de las mariposas.

El cuidado de las mismas, sus estadios evolutivos, que el niño participe con los padres buscando información, la variedad que hay en nuestro país y en las reservas ecológicas, informar sobre las plantas que atraen las mariposas.

Soy una idealista y apasionada por mi trabajo creo que tenemos la oportunidad de compartir la pasión por crear unos estudiantes que cuiden el planeta sus recursos y a valorarlos.

Myriam Raquel Iacyk

## Educación Digital: pensamiento computacional

La Educación Digital promueve el desarrollo de capacidades y conocimientos interdisciplinarios entre los cuales se encuentran el Pensamiento Computacional, la Programación y la Robótica, campos emergentes cuyo abordaje resulta necesario para promover la calidad educativa.

Su abordaje integral promueve el trabajo en equipo y la participación creativa de los niños y niñas, en el planteo y análisis de situaciones problemáticas, así como en la formulación de hipótesis constructivas para su resolución.

La Educación Digital la podemos definir como un campo de conocimiento que se encuentra en transformación constante, para lo cual resulta fundamental la planificación, el diseño y que la implementación de las propuestas de enseñanza sea enriquecida por medio de las tecnologías digitales.

El enfoque propuesto implica concebir las tecnologías digitales como un medio para la enseñanza a través de propuestas pedagógicas innovadoras, y también como un objeto de aprendizaje en sí mismo.

En los últimos tiempos han surgido diversas definiciones de Pensamiento Computacional. Si bien pueden presentar algunas diferencias o particularidades entre sí, todas ellas contemplan aspectos en común.

Desde el enfoque propuesto por la Dirección General de Educación Digital se entiende al Pensamiento Computacional "como un proceso de pensamiento basado en un razonamiento lógico que permite formular, analizar y resolver problemas a través de conceptos y estrategias propias de las ciencias de la computación, en múltiples entornos y situaciones, de forma creativa y colaborativa"

El Pensamiento Computacional permite que los/as niños/as se acerquen a la tecnología digital desde un lugar crítico, creativo y de transformación, porque permite comprender el funcionamiento de las tecnologías y las intencionalidades que las atraviesan, a la vez que desarrollar ideas y/o prototipos para modificarlas o crear nuevas tecnologías.

El pensamiento computacional se divide en cuatro pilares que son el algoritmo, la descomposición, la abstracción y el reconocimiento de patrones. Se toman estos pilares como habilidades a desarrollar, diversas formas de pensar a la hora de resolver un problema. Por lo tanto, las propuestas de enseñanza deberán estar sustentadas en un enfoque de desarrollo de capacidades.

Agostina Lafrocce

### Bibliografía:

"Plan Estratégico de Pensamiento Computacional, Programación y Robótica". Educación Digital. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Diseño Curricular para la Educación Inicial 4 y 5 años. Educación Digital. Año 2019

## Acompañando el proceso de construcción de la identidad

El abordaje institucional de la ESI está enmarcado en la Ley de Educación Nacional N°26.206 donde están enunciados y explicados en forma clara los aprendizajes vinculados a los contenidos determinados para el nivel inicial; contenidos que para poder ser diferenciados de los otros que también se aprenden, en ESI se denominan perspectivas, siendo estas un posicionamiento docente.

Siguiendo lo anterior resulta importante destacar y sobresaltar que no es discrecional de cada institución o docente, ya que la ESI es una mirada, una perspectiva, que atraviesa toda la labor pedagógica y apunta a la autonomía en la toma de decisiones, a la valoración de la diversidad y al cuidado de nosotros/as mismos/as. En este sentido si bien hay una organización pensada en "contenidos" por nivel estos no son sujetos a recorte o a elección docente.

Abordar la ESI no se sustenta en una ideología, surge de la normativa vigente y por tanto su abordaje es una obligación del Estado Nacional y de la Ciudad y de nosotros/as docentes como parte de las aulas. La ESI es de presencia constante, las decisiones todas deberían tomarse desde esta perspectiva, ya que es una ley que protege y garantiza derechos de nuestros/as estudiantes.

Incluye el conocimiento no solo del cuerpo propio y ajeno sino también de todo aquello que "también es cuerpo" y forma y parte de los seres humanos que son las emociones, los valores, la posibilidad de tomar decisiones y sobre todo poder crecer en ambientes donde puedan los y las estudiantes sentirse al resguardo y cuidado.

Consideramos adecuado este espacio para reflexionar sobre la generación de espacios de acompañamiento y asesoramiento para fortalecer la implementación de la ESI en cada escuela; promoviendo así espacios en las salas para la educación afectiva, social y moral de los niños y niñas.

Consideramos fundamental, tanto como equipo de referentes ESI, como educadoras poder sostener un posicionamiento y una mirada atenta que aloje a los/as niños/as en la escuela de forma de poder ofrecerles con equidad social los conocimientos y la posibilidad de hacer uso de sus derechos para que puedan crecer habitando coordinadas de bienestar.

Lis Lapelegrina

## La emoción como herramienta para el aprendizaje

El Nivel Inicial, es el lugar en donde los docentes piensan, planifican y proponen propuestas que favorecen, entre otras cosas, el trabajo en grupo, en subgrupos, la autonomía adquirida que hacen el logro de aprendizajes necesarios de una educación integral. El niño/a, hasta los 5 años necesita la contención afectiva y emocional, los/as docentes son los encargados de establecer vínculos que favorecen la confianza, junto a esto, se les brinda la oportunidad de poder expresar sus inquietudes a otros pares, se organizan escenarios lúdicos convocantes, respetando los gustos, necesidades, intereses y deseos de cada uno/a de participar.

El primer interrogante que se presenta es: ¿De qué se trata educar con la emoción? Me pongo a pensar y digo, educar con la emoción es que el docente, mediante su andamiaje, logre brindar a los niños/as seguridad, conocer más sobre su propia identidad y en base a eso ser el autor de lo que resta de su historia, reconocer y saber filtrar los problemas concretos, elegir posibles soluciones a estos mismos con gran autonomía, seguridad y decisión.

Hace un tiempo que vengo indagando sobre el aporte de las neurociencias en temas de educación, y nos permiten confirmar que los aprendizajes se afianzan en la medida en que se comiencen a tener en

cuenta e incluir a las emociones en el proceso de aprendizaje. Por eso es de suma importancia como docentes fortalecer la emoción si vamos a educar la mente de los niños y niñas.

En la actualidad es un gran desafío para los y las docentes educar la emoción; es indispensable ofrecer un espacio a los niños/as donde se sientan seguros que ahí mismo encontrarán profesionales que los escuchen, ofrezcan certezas, favorezcan la curiosidad, adultos que se equivocan y aprenden de esos errores, que lo intentan una y otra vez; un espacio en donde los niños se sientan contenidos emocional y pedagógicamente.

En la tarea que realizo en un jardín, he observado la importancia de flexibilizar nuestra mirada y comprender cuales son las demandas que hoy surgen en grupos de niños/as. Considerar las emociones que se conjugan a la vez es prioridad, las situaciones de aprendizaje resultan significativas en tanto es posible verbalizar sentimientos y generar espacios de escucha sensible.

Noelia Llano

# Leer, ¿sigue valiendo la pena?

Como docente de nivel inicial tuve claro desde el primer día que quería que mis estudiantes amaran tanto los libros como yo, pero entonces me surgieron muchas preguntas ¿Cómo lograr que niños tan pequeños disfruten de la escucha, la lectura o narración de una historia? ¿Cómo hacer que se interesen por historias lejanas a ellos? Es imposible negar que hoy llegan a la escuela inmersos en un mundo tecnológico, basta con caminar por una plaza para confirmar que cada vez es más frecuentemente verlos sentados frente a un dispositivo electrónico, consumiendo un sinfín de información, de colores y sonidos. ¿Cómo convocar a los niños 2.0 que llegan hoy a nuestras salas? La tarea es más difícil, sin embargo, no imposible.

La escuela, e individualmente cada docente, tiene la posibilidad de formar lectores que lean por placer, que disfruten

de sumergirse en el mundo ficcional a través un buen libro, pero ¿cómo?, ¿es real este propósito teniendo en cuenta que al conversar con las familias nos mencionan que no hay libros en casa?, ¿qué ya no es común leerles historias antes de ir a dormir?

No puedo dejar de pensar en lo importante que es convertirse en lector, y qué mejor lugar que la escuela para hacerlo. Es por eso que me propuse todas las semanas leer con mis estudiantes un libro distinto. Al principio no fue tan sencillo, fue necesario construir un momento de lectura relacionada con el disfrute, que se apropien de la necesidad de escuchar en un momento donde socialmente esto es muy difícil. Para mi sorpresa, los logros fueron llegando. Primero se logró relacionar el momento literario con la calma, la sola frase “hoy es viernes chicos” generaba que ellos supieran que antes de

ir al comedor íbamos a armar una ronda de lectura, algunos en una silla, otros acostados en el suelo, y otros buscando un almohadón, pero todos con su cara expectante.

A partir de esta experiencia y de aquello que las familias comentaron durante las entrevistas en febrero es que me propuse volver a la biblioteca circulante, porque es cierto que en las casas ya no hay libros y que en las escuelas hay muchos, pero ¿y si hacemos que esa diferencia tan significativa comience a menguar?, ¿y si le damos una probadita a las familias? ¿qué mejor que sean los chicos quienes contagien de un poco a sus familias el deseo por leer y conocer mundos nuevos? Tal vez en algunas casas cueste más que en otras, pero ¿perdemos algo con intentarlo?

Amira Lucia López

## ¿Cuál es el escenario de la escuela hoy en día?

Desde los inicios del sistema educativo (ley 1420), se generan unas condiciones de universalidad que planteaban exclusiones, surgidas de las propias tensiones que configuraban la promesa de igualdad que caracterizó la escuela en ese momento. En palabras de DUSSEL “En ese gesto de volver equivalentes la igualdad y la homogeneidad, la escuela hizo muchas cosas: fusionó las nociones de cultura, nación, futuro, (...) siempre y cuando se adhiriera a los valores que ella consagraba”. (Dussel, 2004)

Estas prácticas homogeneizadoras han sido revisadas y reformuladas desde diversas perspectivas a lo largo de los años. Recientemente desde la perspectiva de la educación como derecho afirma Terigi: “Decíamos que es necesario ampliar el significado de la exclusión en educación y considerar el derecho a la educación como expectativas de actuación social (...) En la actualidad, la educación primaria afronta dificultades para lograr que las prácticas pedagógicas dejen de privilegiar la

homogeneidad de tratamientos y de resultados (...)”

En los últimos años, a partir de diversas crisis económicas y sociales, se señaló a la escuela como aquella institución donde los alumnos son cuidados por adultos responsables. Cuidar era, en muchos casos, dar de comer, asistencia emocional a muchas familias, entre otras. Cuidar también se relaciona con retener en la escuela a los niños en situación de riesgo, el cuidado estuvo asociado a la contención social. Es oportuno a su vez, analizar si los nuevos escenarios educativos se interpelan sobre: ¿Qué lugar se le da al otro en la acción del cuidado? ¿Qué se enseña con esta forma de cuidar?

La escuela tiene tesoros que le pertenecen, el de transmitir conocimientos a cada generación, pero no solo contenidos, sino pensamientos. Esto implica una búsqueda constante de apropiación, donde se pueda desarmar y rearmar lo enseñado, jugar con lo adquirido, cuestionar, no dando respuestas claras o inamovibles, sino reformular preguntas que conlleven a la

búsqueda constante, para organizar lo propio. Habilitar estas nuevas herramientas de intervención, de cuidado y protección de las infancias, lleva a influir sobre un estado de cosas, desde una disciplina a un orden social.

Desde esta perspectiva, y sosteniendo una educación que asume la diversidad y que adecúa la escuela a cada niño, haciendo posible su construcción subjetiva. Garantizan de este modo, el desarrollo de sus capacidades esenciales para su participación e inclusión social, asegurando a su vez la igualdad de oportunidades y garantizando el derecho a una educación de calidad.

Patricia Beatriz López

**Bibliografía:**  
Dussel, I. y Southwell, M. (2004). La escuela y la igualdad: renovar la apuesta. C.A.B.A. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.  
Terigi, 2014, La inclusión como problema de las políticas educativas. C.A.B.A. IPE-UNESCO.

## La escuela y su rol democratizador

Es importante reflexionar sobre la importancia de la escuela en su rol democratizador. La educación tiene un papel muy importante al momento de dar forma a las interacciones entre personas que forman parte de una sociedad, a fin de establecer valores y crear las condiciones que hagan posible instalar una cultura democrática.

En el plano de nuestra normativa, es imperioso tener en cuenta el Diseño Curricular, siendo el mismo la herramienta pedagógica por excelencia que establece los fines y principios de la educación en general, los cuales tienen como denominador común la formación integral, la educación en valores y la educación ciudadana. También tenemos como base normativa lo que establece el Art. 1 del

Reglamento Escolar; dicho artículo sintetiza la política educativa actual, la anterior y la que vendrá, ya que garantiza un sistema educativo inspirado en principios de ética y solidaridad; de la educación con formación democrática, a la luz de la Constitución Nacional y de la Cuidad y pensando en la mejora de la calidad educativa.

La escuela tiene el potencial de lograr que la democracia se afiance en la base cultural de la sociedad. Para su transformación se necesitan personas que sean miembros de una comunidad activa, participativa y educada en la cultura democrática. En la práctica se lleva a cabo a través de tareas que involucren los acuerdos entre pares, el respeto por ideas disidentes y la posibilidad de elegir.

La democracia misma requiere de ciudadanos que sean

capaces de influir sobre ella, para que su vigencia sea efectiva sus valores y postulados tienen que ser promovidos y creídos. Esta concepción hace que necesariamente se piense a la democracia no solo como forma de gobierno, sino como forma de vida.

Promover valores y principios como la libertad, compromiso, tolerancia y respeto para conformar sociedades democráticas y plurales, es una función primordial de la escuela. No hay manera de realizar esto si no se aprende a vivir con otras/os, lo que conlleva vivir experiencias de acercamiento, de diálogo, de encuentro y desencuentro en el marco de un conjunto básico de valores y normas que hagan posible esa convivencia.

Eleonora Vanesa Lopez Gularte

## Tu mirada, ¿suma o resta?

A través de la historia, se fueron dando diversas concepciones sobre lo que significa ser “un sujeto”. Teniendo en cuenta que uno (yo sujeto) según como signifique al otro, puedo producir un efecto en él.

Pienso en la relación maestro-alumno, lo importante que debe ser dentro de un aula en primaria o sala en jardín, es allí donde surgen encuentros maravillosos, donde para muchos es un lugar que les brinda experiencias que dejan recuerdos para toda la vida. Sin embargo, hay algo más en esa relación maestro-alumno.

Cuando un docente mira a su alumno, se interponen tres concepciones de niños que están en las fantasías del docente. El primero, es ese niño que el docente ha sido realmente y que en parte fue reprimido, el segundo, es ese “niño malo” concepto que ha formulado a través de la construcción de su propia historia y el tercero, el niño ideal que imagina.

Muchas veces nuestros tres niños internos no nos permiten observar al que realmente está frente a nosotros y es allí donde nos desenfocamos de nuestra verdadera tarea docente. Deberíamos estar dispuestos a poder correr a esos niños internos y compartir con ese niño real que tenemos, que seguramente está esperando ser mirado.

La mirada de un docente es importante porque brinda sostén, confianza y seguridad. Una vez leí en un libro: “La principal limitación que tienen los docentes hoy es que no se pueden poner en los zapatos de los alumnos”. Si lográramos ponernos en sus zapatos evitaríamos caer en etiquetamientos, prejuicios, fortaleciendo la relación maestro-alumno. Suele suceder que creemos que las características personales son el problema y no es así, el problema está, en las concepciones de esos niños internos que tenemos, levantando barreras que impiden acceso y la plena participación de todos.

Es importante, recordar que los alumnos son sujetos completamente distintos unos de otros. Es ahí donde los docentes somos responsables de cumplir el propósito de proveer una enseñanza de calidad a pesar de las diferencias.

Debemos aprender a ponernos en el lugar de nuestros alumnos para poder ofrecerles aprendizajes significativos, tenemos que lograr como docentes reflexionar sobre nuestras miradas, preguntándonos qué estamos ofreciendo y produciendo en nuestros alumnos para seguir replicando lo bueno, y lo no tan bueno modificarlo en pro de una educación inclusiva con conciencia.

Romina Marisol Magnelli

**Bibliografía:**  
Saccomano, G. Un maestro. Una historia de lucha, una elección de vida. Bs.As.: Planeta, 2011.



## Nuestro presente, nuestro futuro

La docencia es hoy un trabajo que se encuentra en boca de todos/as, tanto como con un carácter positivo como así negativo, poniéndose en cuestión frente a la sociedad y la política, entre otros ámbitos. Muchas veces nos encontramos en permanente crecimiento; pero en otras oportunidades nos enfrenta a mundos distintos y enigmáticos. Si reflexionamos profundamente ¿Qué podríamos decir de este rol docente frente a su objetivo de enseñar y educar en este nuevo siglo? Para ello primero es necesario partir desde las transformaciones del sistema educativo como así las nuevas pedagogías y todos aquellos cambios sociales, políticos y culturales. ¿Somos ajenos como docentes a este nuevo siglo o simplemente somos uno más de todos los actores que atraviesan las instituciones educativas?

Southweel expresa, “Pensar un trabajo docente enriquecido para este tiempo, probablemente implique dejar atrás algunos modelos que ataron la certeza de lo instrumental a una relación autoritaria y empobrecida con el conocimiento. El papel del profesor no puede ser pensado hoy como un rol escrito de antemano.”

“Hay muchos futuros posibles, pero todos están aquí. El futuro no está escrito, pero no lo podemos construir de la nada. Lo que hagamos mañana estará irremediamente

configurado por lo que hagamos hoy. De ahí que, solo identificando las condiciones de nuestro presente, podemos transformarlas en un futuro diferente” expresa sabiamente Sancho.

Como en cualquier situación de la vida, podemos inferir que los “futuros” no están al alcance de la mano. Esto va mucho más allá de algo tan simple, y de ser así sería banalizar tanto la profesión como la complejidad del educar y enseñar. Podríamos definirlo como algo construido y trabajado, algo que se halla previamente planificado. Por ejemplo, si hoy plantamos semillas de tomate, pero no las regamos, esas semillas no dan su fruto. Las adversidades son parte de cualquier trabajo solo es necesario ser flexible y estar atento a lo que ocurre al alrededor, implica poner una atención amplia e intensiva. Los frutos son los resultados de aquello sembrado y cuidado, si bien siempre es un desafío, es el mismo que adquiere todo docente al elegir esta profesión.

**Julietta Malito**

### Bibliografía:

Southwell, Myriam (2007). "Docentes: La tarea de Cruzar fronteras y tender puentes". Serie Pedagogía, Explora, Ministerio de Educación de la Nación. Pp. 2 Sancho J. (2009) "¿Qué educación, qué escuela para el futuro próximo?" Universidad de Barcelona. Pp 28

## La importancia de transitar el día a día en la escuela con un otro

El proceso de construcción del problema surge de la demanda educativa, su propia historia, la trayectoria escolar ¿cómo la transitamos? La lógica de la propia escuela hace que nazca la construcción de trabajar con un “otro”, cooperar con un fin común, coparticipar-cooperar en una misma tarea, usando lenguajes, para poder expresarse no solo con la palabra, sino que implica también lo gestual, la imagen, el movimiento, el sonido, etc. Este dispositivo requiere de otros donde aprendemos juntos y construimos juntos, compartiendo experiencias.

Las propuestas de abordaje tienen que ser pensadas y llevadas a cabo por toda la comunidad educativa. Las intervenciones tienen que ser pensadas en la inclusión de los alumnos teniendo en cuenta sus trayectorias escolares, respetando sus culturas y sus historias. Es decir, ampliar la unidad de análisis y

revisar el contrato pedagógico entre la institución escolar y la comunidad educativa.

Como escuela debemos trabajar como un equipo interdisciplinario, ya que se obtienen distintos panoramas acerca del objetivo en común, promover una enseñanza basada en la confianza, distribuir conocimientos significativos y pertinentes a cada edad, de modo tal de brindar oportunidades para que cada niño pueda ir comprendiendo su propio crecimiento, sus conflictos y necesidades, sus relaciones con los otros, en un marco de respeto hacia las diferencias.

Surge como problema prioritario, la integración en determinadas situaciones en la escolaridad de los niños en relación a lo cultural, lo social y sobre situaciones emergentes que suelen dificultar la tarea de enseñar, aprender y “transitar el día a día”. Se

decide abordar el problema desde el verdadero respeto por el derecho de todos los niños a aprender y en la necesidad de brindar la posibilidad de que los mismos se sientan respetados.

La Escuela debe garantizar el derecho a aprender, en un marco de integración que también le permita al niño, disfrutar del tiempo que transcurre en ella y a su vez obtener el máximo provecho de todo lo que en la misma se realice. Es importante focalizar en las causas del problema descrito, analizando su complejidad. Distinguir los diferentes factores que generan el problema y revisar las concepciones existentes. Se promueve la idea de que como docentes debemos ser factores intervinientes y la necesidad de evitar juicios que ponen la “culpa” o la “responsabilidad” en el afuera.

**Yamila Maltaneri**

## Falta de motivación de los estudiantes: el nuevo desafío

La falta de motivación de los estudiantes puede ser un problema común en la educación. Es importante buscar formas de hacer que el aprendizaje sea más interesante y relevante para ellos, así como fomentar un entorno de apoyo y reconocimiento de logros. En este sentido, entendemos por aprendizaje relevante a aquel que brinda a los estudiantes experiencias educativas que estén conectadas con sus intereses, necesidades y contextos de vida. Esto puede ayudar a aumentar su motivación y compromiso con el aprendizaje, ya que ven la aplicabilidad y la importancia de lo que están estudiando en su vida diaria.

Ahora bien, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de ex-

periencias educativas innovadoras? Las experiencias educativas innovadoras son aquellas que incorporan nuevas metodologías, tecnologías y enfoques pedagógicos para promover un aprendizaje más activo, participativo y significativo. Algunos ejemplos incluyen el uso de la realidad virtual, el aprendizaje basado en proyectos, la colaboración en línea y la gamificación. Este nuevo término de “gamificación” implica el uso de elementos y mecánicas de juego en contextos no lúdicos, como la educación, con el fin de aumentar la motivación, el compromiso y el aprendizaje de los estudiantes. Se pueden utilizar recompensas, desafíos, niveles y competencias para hacer que el proceso de aprendizaje sea más divertido e interactivo. Estas prácticas pueden ayudar a estimular

el interés y la motivación de los estudiantes.

En este sentido, el rol del docente innovador es fundamental en el proceso educativo. Un docente innovador busca implementar metodologías, recursos y tecnologías que promuevan un aprendizaje más activo, significativo y relevante para los estudiantes. Además, fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración en el aula, adaptándose a las necesidades y estilos de aprendizaje de los alumnos. Este desafío requiere esfuerzos y soluciones innovadoras para garantizar una educación de calidad y equitativa para todos y todas.

**Nadia Manganese**

## Mirando hacia una educación diversificada

La educación inclusiva está orientada a garantizar el acceso a una educación de calidad para todos los alumnos, asegurando la eliminación de las barreras y aumentando su participación para el logro de los mejores aprendizajes. También nos interpela a construir una escuela donde las políticas se concreten en prácticas educativas con estrategias pedagógicas diversificadas; donde todos sus miembros, ya sean estudiantes con o sin discapacidad, con dificultades de aprendizaje, con altas capacidades o con características de distinto tipo (cognitivas, étnico-culturales o socioeconómicas, entre otras), puedan acceder al aprendizaje con equidad”

Desde mi propia experiencia, como docente de nivel inicial, tanto a nivel público como privado, la problemática de los alumnos con discapacidad implica un gran desafío.

Hay una enorme demanda a la inclusión que crece diariamente y la necesidad de mayores recursos para afrontar este nuevo paradigma es esencial, pero, a veces se hace complicado, generar espacios propicios para elaborar temáticas al respecto.

Se podría pensar en una educación diversificada, de modo que cada alumno pueda desarrollar su potencial. Partir de las particularidades para elaborar estrategias, en conjunto con otros actores institucionales, a fin de generar redes de aprendizajes que superen la individualidad y avanzar hacia un enfoque más inclusivo, favoreciendo instancias de aprendizajes donde los alumnos con necesidades educativas especiales no queden excluidos por sus diferencias, sino que sean esas características específicas las que permitan generar situaciones en las que se potencien la socialización

y no el aislamiento y la segregación.

Se deja en las manos de cada docente tomar la iniciativa, por suerte contamos con la buena predisposición de nuestros pares, (para afrontar situaciones cotidianas que se dan dentro de la sala) con quienes se conversan y comparten diferentes experiencias, que nos ayudan a elaborar distintas estrategias e ideas para planificar y pensar.

Y así generar, poco a poco una educación para todos, en un ambiente de equidad hacia una educación diversificada, conociendo otras miradas, deconstruyendo y reconstruyendo a partir del respeto.

**Silvia Manqui**

## Jardín maternal.

# ¿Educación Artística o Educación Estética?

Cuando nos planteamos la enseñanza de las Artes en jardín maternal, lo primero que tenemos que tener en claro es cuál es la diferencia entre Educación Artística y Educación Estética. En la Educación Artística se le da la posibilidad al niño de expresarse artísticamente y en la Educación Estética se les enseña a observar y a contemplar, ya que, aunque parezca obvio el estar mirando lo que nos rodea no significa que estemos realmente captando su sentido. En el jardín maternal se abarcan las artes plásticas a partir de la observación, primero cuando son muy pequeños podemos utilizar los “móviles visuales Montessori”, ellos están diseñados para ayudar a la concentración y desarrollar la vista ya que estudios científicos demostraron que es lo último que se desarrolla; alrededor de los 6 meses. Luego podemos armar escenarios donde tengan la posibilidad de apreciar imágenes de diversos pintores. Podemos colgarlas, pegarlas en

la pared a la altura de ellos o ofrecerlas para que puedan manipularlas. Así mismo el arte se hace presente a partir de la música, de rimas y nanas, pudiendo enriquecer la actividad haciendo participar a las familias, contándonos el repertorio que utilizan en casa para que el bebe se conecte a través de lo que conoce realizando un puente entre CASA-ESCUELA, habilitando de esta forma cierta conexión sensible y emotiva.

Ya en las Salas de 2 años si bien podemos seguir estimulando la contemplación y apreciación de imágenes, incorporamos la Educación Artística, dando la oportunidad de explorar diversos materiales como (temperas, masa...), donde el niño pueda plasmar sus primeras huellas, utilizando en primer lugar su cuerpo (manos, dedos...) para luego incorporar poco a poco algunas otras herramientas con las cuales crear sus producciones (esponjas, rodillos, crayones...). De

esta forma comenzará no solo a observar obras de pintores sino las suyas propias y las de sus compañeros. Entonces podemos afirmar que en niños tan pequeños podemos decir que enseñamos lenguajes artístico-expresivos, ya que no solo se les ofrece la posibilidad de ponerse en contacto con obras artísticas, fomentando la capacidad de asombro, desarrollar la capacidad estética, sino de expresarse creando sus propias obras. Ya a los 2 añitos la exploración sonora se va enriqueciendo no solo con obras musicales, sino con danzas pudiendo expresarse a través de su cuerpo como así también incorporando la literatura, nanas y poemas, esto no solo enriquecerá su vocabulario sino la sensibilidad estética.

María Inés Milone

## Literatura, memoria y Derechos Humanos

Pienso en la necesidad de abordar, en las aulas de todos los niveles educativos, la memoria y el derecho a la identidad y dialogar entre docentes sobre el tema que, se me ocurre escribir sobre el mismo, a raíz de que realicé un curso sobre “Educación y Memoria” y en su teoría expresa “la autocensura obstaculiza el abordaje de los temas” (Programa Educación y Memoria, Clase N° 4,2021, p.12)

Creo que teniendo en cuenta a nuestros estudiantes siempre como sujetos de derechos y no objetos de protección, podemos observar a la literatura “como facilitadora de diálogo, aquel que permite poner de manifiesto la expresión personal, las ideas propias, la atribución de sentidos, la valoración de distintos puntos de vista, la reflexión crítica, la creatividad” (Programa Educación y Memoria, Clase N° 4,2021, p.13)

Cabe aquí, una de las preguntas claves que se plantearon en este curso cuando se aborda la pedagogía de la memoria y que dice: ¿Cómo narrar el horror? ¿Cómo narrar lo que parece innarrable?, y la respuesta es planteándolo; teniendo en cuenta que

la pedagogía de la memoria surge de heridas; debemos hacerlo para que estos hechos no vuelvan a acontecer.

Como dice Mempo Giardinelli en el video de la crónica de la quema de libros en Sarandí, “lo que esos oscuros dictadores y sus funcionarios y jueces cómplices nunca imaginaron, fue, la certeza de que, aunque el fuego destruye todo, libros incluido; jamás pueden destruirse el saber, los sentimientos y la memoria” (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5L9vrUZ61gk>)

Los derechos no solo son una declaración, es importante que se pongan en práctica y que reflejen el respeto por los mismos.

Creo fundamental el desafío de rehacer la memoria y desovillar desde la escuela, en tanto espacio público privilegiado, nuestro pasado reciente y las deudas pendientes de verdad y justicia.

Tener conciencia de estos acontecimientos es una necesidad que todos y todas debemos conocer porque en mi concepto y parafraseando al filósofo Theodor W. Adorno en una de las citas de las clases del curso; la principal tarea de la educación es que estos hechos no se repitan.

Debemos elaborar propuestas de enseñanza pensando en que los docentes tenemos el deber de “Recuperar historias que fueron prohibidas y leer cuentos que nos invitan a pensar la memoria, los derechos, como formas de restituir el lazo comunitario y con él nuestras múltiples identidades, memorias e historias, esas mismas que los represores pretendieron desaparecer” (Clase Nro.4,2021, p.25). Por lo menos, debemos aspirar a que todas las voces digan “NUNCA MÁS”

Marcela Medina

### Bibliografía:

Que Flash (27 jun 2015) La Quema de los libros en Sarandí-La Historia <https://www.youtube.com/watch?v=5L9vrUZ61gk>  
Argentina. Programa “Educación y Memoria”, Subsecretaría de Educación Social y Cultural, Ministerio de Educación de la Nación, en conjunto con Abuelas de Plaza de Mayo (2021). Clase Nro. 4: Literatura y memoria. Memoria y Derecho a la Identidad en el Nivel Inicial y Primario. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.ç

## Aportes individuales para una construcción colectiva

A lo largo de la historia, han surgido diferentes leyes que han dado prestigio e identidad a la educación formal. Estas han ayudado mucho, entendiendo que educar es un acto político, y que, como docentes, tenemos la total responsabilidad de formarnos y capacitarnos para desempeñar nuestro rol docente de la mejor manera; haciendo que nuestros alumnos cuenten con variadas herramientas para enfrentar la vida real.

Nuestro desafío, pero principalmente, el desafío del Sistema Educativo, es garantizar la continuidad de los alumnos desde el Nivel Inicial hasta el Nivel Secundario, con carácter “obligatorio”. Pero la escuela como la conocemos hoy en día sigue manteniendo iguales características de cuando se concibió (separación en grados de conocimiento, orden, reglamentación, entre otros).

La realidad es que tenemos que hacer foco en la comunidad edu-

cativa que conforma la escuela, ya que nosotros como actores podemos seguir reproduciendo ese método arcaico o comenzar una revolución, adaptándonos a la actualidad de nuestros alumnos.

Como docentes, tenemos la oportunidad de ayudar a nuestros alumnos a tomar el poder y hacerlos partícipe del día a día en el aula, a fomentar un pensamiento crítico que permita dejar de pensar en un futuro individual sino en una salida colectiva. Los docentes tenemos la posibilidad de cambiar formas de pensar y hacer, de deconstruirse y de ayudar a los alumnos a que nada es incuestionable y que lo que antes suponía una verdad absoluta, hoy podemos permitirnos dudar y construir nuestro propio pensamiento.

Es fácil decir que los alumnos no se interesan en el estudio, pero es difícil reconocer que nosotros, desde nuestro rol docente, como adultos, no les estamos brindando las condiciones necesarias

para que esto se logre. Si bien transmitir y producir conocimiento es significativo, los docentes deberían desprenderse de la práctica de la “escuela modelo” y pensar a la escuela donde es importante socializar más que disciplinar ya que la sociedad es la que cambia. Los docentes podrían llegar a pensar y reconocer a los alumnos como iguales, comprender y exigir en la misma altura motivando a los alumnos para que no abandonen e incluso dando lugar a proyectos futuros.

Reflexionemos, cuestionemos lo que enseñamos, tanto los contenidos como ese currículum oculto del que tanto hablamos y tan presente esta entre todos.

Sergio Mauro Leonel Martino

## Repensando las prácticas, afrontando cambios

La pandemia ha puesto de manifiesto una realidad que ya venía coexistiendo con la cotidianeidad de las aulas: el avance irrefrenable de las tecnologías emergentes.

Una de las rupturas o problemáticas más notorias que ha sufrido el currículum, es el replanteo de qué y cómo enseñar. Ha sido necesario reordenar los contenidos, poniendo especial énfasis en aquellos que se consideran prioritarios, para poder sostener la escolaridad de los estudiantes a través de propuestas que debían ser sumamente concretas y superadoras, considerando la modalidad a distancia en instituciones que siempre habían tenido una organización presencial.

En este caso, las tecnologías emergentes han sido aliadas de docentes y directivos, para poder organizar actividades, preparar clases, y hasta incluso generar recursos educativos

y evaluar. Pero en este punto, es necesario detenernos en el “cómo”: Habiendo regresado al esquema tradicional de clases, podría afirmarse que la tecnología llegó para quedarse, y este nuevo recorte de contenidos que acompañan las nuevas trayectorias escolares, también necesita estar a la altura de las nuevas exigencias de la sociedad. La inmersión en la vida social de los estudiantes, y también la futura vida laboral, requieren y exigen de competencias relacionadas con las tecnologías emergentes. Las escuelas no pueden ignorar la aparición de la inteligencia artificial, como máximo exponente del avance tecnológico; pero esta certeza de que estamos conviviendo con una nueva etapa que llegó para quedarse, constituye un quiebre en los nuevos métodos de enseñanza, que deben ser contemplados en el currículum.

Como propuesta de mejora, es importante reconsiderar el

rol del docente, quien debiera abandonar la centralidad para centrarse en el estudiante, con una enseñanza integral y multidisciplinaria que contemple los intereses de los alumnos. Las aulas colaborativas e interactivas pueden ser de gran ayuda para poder enseñar y que los estudiantes puedan ser parte de sus propios aprendizajes, aprendiendo a aprovechar de manera inteligente los recursos que están a disposición pero que fomenten el pensamiento crítico y la toma de decisiones.

El currículo debiera contemplar los problemas del mundo real, teniendo en cuenta los cambios de espacios y tiempos, considerando también las metodologías de enseñanza sincrónicas y asincrónicas.

María Belén Mareque

## Cooperación entre bibliotecarias/os escolares: una estrategia en ciernes

Es necesaria la creación de la cooperación bibliotecaria entre las bibliotecas escolares en la de la CABA, con el fin de optimizar los recursos bibliográficos y brindar un servicio más eficiente? Sabemos que cooperación y colaboración son terminologías que usualmente se utilizan como sinónimos, pero es necesario acercarnos a la definición de ellas. La cooperación es “cualquier tipo de colaboración que ayude al desarrollo del personal bibliotecario” (Merlo Sorli, 1998). La cooperación, entonces, es un grupo que trabaja junto con un fin en común, un propósito. La colaboración es un acto más formal con un objetivo común para habilitar la distribución de las responsabilidades y los recursos.

Estamos en un mundo global de constantes cambios y un caudal de información, que exige un nuevo acercamiento entre profesionales para una eficiente gestión de la información y el conocimiento. Es por eso que los servicios deben ser abordados de forma conjunta. La respuesta está en la elaboración y acción de estrategias colectivas para enfrentar el panorama actual que implica el recorte presupuestario y la multifunción de los responsables de las bibliotecas (muchas veces sobrecarga laboral que atenta directamente la razón de ser de los bibliotecarios/as como profesionales de la información) para así poder brindar un servicio eficiente a las/os usuarias/os que asisten a la Unidad de Información.

La cooperación brindará estrategias como: adquisición cooperativa, préstamo interbibliotecario, canje, catalogación compartida, redes de comunicación entre bibliotecas escolares. Como consecuencia de la cooperación, rápidamente se podrá observar el acceso a mayor caudal de material, la reducción de tiempo en el desarrollo de colecciones de territorios con similares características, visibilidad en la comunidad, indización eficiente. Debemos organizarnos como colectivo para visibilizar nuestro rol y función que, muchas veces queda opacada por las problemáticas institucionales; de esta manera a través de la cooperación y el ejercicio de la comunicación entre los profesionales de la información, podremos abocarnos a nuestros principios fundamentales en relación a las/os usuarias/os de la Biblioteca Escolar: garantizar el derecho del acceso a la información y el conocimiento, y alfabetización informacional.

Jessica Maricel Monasterio

### Bibliografía:

IFLA. (2002). Congreso general y consejo de la IFLA, 66ª Conferencia General de la IFLA. Jerusalén.  
Merlo Vega, J. A.; Sorli Rojo, A. (1998) La cooperación bibliotecaria en tiempos de internet. Disponible en: <https://digital.csic.es/handle/10261/9498> [consultado el 24 de julio de 2023]

## Vínculos saludables - ESI

Como plantea el Marco General del Diseño Curricular para la Educación Inicial, “Adquirir valores éticos y morales es un aspecto fundamental en la vida de los niños, y es responsabilidad de los docentes enseñarles a resolver de modo adecuado sus conflictos, a sostener y defender sus ideas y deseos sin dañar y desvalorizar a los otros”.

Es importante trabajar ESI desde los primeros años a través de distintas propuestas, ya sean planificadas con un objetivo determinado como también con las actividades de rutina; los momentos de higiene, alimentación, sueño que ocupan gran parte de la estadía de los niños/as en el jardín.

Los chicos están constantemente aprendiendo, ya que están observando el comportamiento de los adultos, la manera que intervienen en las distintas situaciones y conflictos; y también las actitudes que muestran con ellos. Desde la mirada, la voz, como median cuando sacan o les quitan un juguete, como los consuela cuando pasa algo o se sienten mal, entre otras cosas que se comparten en la jornada escolar. Otros aspectos para trabajar son la construcción de la identidad y el conocimiento de las distintas emociones y el cuerpo. La escuela es un lugar estratégico para aprender sobre sus emociones y que se relacionen con otros de manera saludable. Es importante crear un espacio de diálogo y confianza, que paulatinamente posibilitará a los niños/as a expresarse, conocerse, relacionarse con otros, cuidar su cuerpo y el de los otros.

Debemos capacitarnos para garantizar estos espacios, donde la comunicación, la confianza y el diálogo serán fundamentales. Espacios que también debemos compartir con las familias, teniendo en cuenta que muchas de estas desconocen o no fueron formadas con los contenidos de ESI. Esto debe ser un trabajo en conjunto para que sea más eficaz y también de esta manera ellos podrán adquirir las herramientas necesarias para implementarla con sus hijos/as.

Desde que se instaló la ESI, buscamos diferentes formas para abordarla, ya sea por medio de cuentos que inviten a debatir, como también a través del juego dramático en donde se puedan visualizar diferentes vivencias extraescolares y también mediante el dibujo. En conclusión, la escuela es un lugar primordial para dialogar, comunicarnos, poder expresar nuestras emociones y desarrollar valores que nos permiten cambiar la sociedad y la calidad de vida desde la primera infancia. Es fundamental que la docente enseñe con el ejemplo ya que una acción enseña más que palabras.

Nancy Monaco

## Escuela verde para la integración

Muchas de las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires este año pasaron a la modalidad de escuelas de jornada completa o de jornada completa intensificada.

En este cambio hubo que replantearse los objetivos planteándose cómo continuar con la integración de aquellos niñas y niños con capacidades diferentes a esta nueva modalidad atendiendo a que la carga horaria es mayor.

Crear, dentro de esta adaptación a la nueva modalidad, una escuela que tenga más espacios con actividades diferentes a las habitualmente realizadas y que ayuden a la integración y permanencia de aquellos niños que tienen adaptaciones curriculares y están integrados al programa de escuelas comunes a través de una propuesta basada en el respeto por la diversidad, facilitaría el despliegue de las capacidades y potencialidades individuales en forma colaborativa.

El programa de Escuelas Verdes propicia la permanencia y consolidación de la Educación Ambiental en el sistema educativo y promueve la realización de proyectos educativos ambientales tendientes a profundizar las problemáticas ambientales brindando herramientas para que los docentes puedan abordar el tema.

Atentos a la problemática ambiental e intentando promover el trabajo cooperativo que ayude a la construcción de un saber colectivo, realizar un proyecto para crear conciencia y participación activa de la comunidad educativa es la manera de construir y multiplicar colectivamente esas prácticas y conocimientos fundamentales para el cuidado del medio ambiente a la vez que despierta un interés en los niños y niñas que por su problemática necesitan de algún espacio diferente donde puedan desarrollar sus potencialidades sin la estructura de un aula.

El objetivo es Estimular la realización de acciones concretas de Gestión Ambiental con la comunidad, con el objeto de lograr un entorno propicio para el aprendizaje que incluya a todos.

Generar conciencia sobre la problemática ambiental, promover la participación comunitaria en el análisis y toma de decisiones, realizar un trabajo cooperativo e integrador teniendo en cuenta igualdad de participación, con responsabilidad individual y solidaria e con interacción simultánea y a la vez realizar acciones que protejan el medio ambiente incorporando el saber ambiental en forma trasversal a las diferentes áreas de conocimiento ayudará a realizar una tarea que cumpla con objetivos claves para trabajar en una escuela integradora.

Verónica Monti

## Pensar la mediación pedagógica en función a la comunicación

Cuando pensamos la comunicación en el ámbito educativo, es importante poner el foco en la Mediación Pedagógica como un espacio de reflexión, trabajo y encuentro entre nuestras propias tareas docentes; es promover en los estudiantes la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos. Las prácticas docentes cumplen un rol importantísimo frente a esta relación. El docente cumple un rol fundamental para poder construir ese espacio tan mediado y con sentido de la comunicación. Pensar ese espacio como propio e incluyendo los diferentes recursos posibles, permite realizar una pausa a nuestras prácticas para reflexionar, construir y reconstruir caminos posibles para seguir acrecentando el proceso de enseñanza aprendizaje con una mirada integrada en las posibles realidades y en aumentar la calidad educativa; como así también, en lograr una mejor comunicación. En el espacio escolar ocurren diferentes interacciones mediatizadas por el docente, los alumnos, los contenidos, los medios, las relaciones, los recursos y la afectividad, entre otras. Las innovaciones tecnológicas han transformado diversos aspectos de la vida de las personas, y refiriéndonos puntualmente al área educativa, incrementa las oportunidades de acceso al conocimiento, desarrollando habilidades colaborativas, personalizando la enseñanza y optimizando la experiencia de los estudiantes. Es por ello por lo que debemos velar: por terminar con las desigualdades digitales, con la finalidad de que estas herramientas estén disponibles para todos de la misma manera, tratando de reducir las dificultades en el uso de soluciones tecnológicas, y evitando el uso indebido de los dispositivos digitales. Sería interesante, que podamos reflexionar sobre nuestras prácticas docentes desde el punto de vista de mediar el conocimiento y, en consecuencia, poder cambiar el modo de entregarlo a los estudiantes. Esto tendrá como finalidad, un cambio social del saber que se obtiene y se desarrolla a través de nuestras prácticas un acompañamiento con los diferentes actores sociales, con la comunidad educativa, el conocimiento, las nuevas tecnologías de comunicación e información y la cultura.

Lucía C. Miranda

### Bibliografía:

Secretaría de Educación; “Diseño Curricular para la Escuela, Primer Ciclo, Educación General Básica”; Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Daniel Brailovsky, ¿Qué hace la pedagogía y qué les hace a los educadores?, Deceducando  
Carlos Skliar, “Si no puedo conversar, no puedo enseñar”, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Buenos Aires, Argentina.

## El valor de valorar

La educación, además de política, está basada en valores. Lo mismo no se desprende como algo simplemente discursivo; sino que es fuertemente influido por el contexto histórico político social.

En este sentido, es erróneo pensar: “a los gobiernos no les interesa la educación”. Muchas veces puede pasar que, ante temas relacionados con el salario, presupuesto, condiciones laborales; que suelen efectivamente suceder, aparece esta frase en el imaginario de la comunidad educativa. Sin embargo, todo gobernante tiene interés en qué tipo de ciudadano y sociedad espera tener. Ésa es una tarea de la educación, o mejor dicho de diferentes educaciones que transcurren como etapas, ciclos, momentos políticos. Todo tipo de educación, responde a los valores que orientan su acción.

En ese sentido, pensar los “valores” como un ente abstracto tiene sus limitaciones. Más bien, es digno de

análisis, lo que corresponde a un determinado universo que compone el pensamiento con el que son creados. El Diseño Curricular, tiene un importante fondo democrático. Concibe a la democracia como un valor, tanto, así como la integración, la unidad, la no discriminación, como en el respeto y la vinculación. Entre sus ideas está “democratizar la enseñanza de matemáticas supone, por un lado, que se rompa con una concepción elitista”<sup>1</sup>, “hacer de la escuela una comunidad de lectores y escritores”<sup>2</sup>; “los derechos humanos”<sup>3</sup>, “educación ambiental”<sup>4</sup>; dentro de lo que son los objetivos explícitos del mismo.

La tarea docente corresponde a una resignificación permanente de dichos valores con la realidad con la que se los vive. Y estos valores, suponen la importancia de la convivencia en un marco de un espacio sano, equilibrado, en donde los distintos actores tengan lugar. Pensar también en comunidad, por supuesto, también nos habla de reglas,

las cuales deben ser asumidas y acatadas. Es por eso que, en este marco de unos cuarenta años de Democracia, joven pero lamentablemente no consolidada; inculcar valores en cada una de las prácticas docentes es no solo un desafío, sino un deber cívico para cada trabajador de la educación. Y en esa tarea, se juega de a poco, el futuro de la Patria.

Marcelo Muñiz

### Bibliografía:

- 1 Diseño Curricular para la Escuela Primaria, 2 ciclo, Tomo 2, p 543.
- 2 Diseño Curricular para la Escuela Primaria, 2 ciclo, Tomo 1, p. 640.
- 3 Diseño Curricular para la Escuela Primaria, 2 ciclo, Tomo 2, p 475.
- 4 Diseño Curricular para la Escuela Primaria, 2 ciclo, Tomo 2, p 457.

## El cuento policial en séptimo grado: “Un viaje de intriga”

Los relatos suelen decir menos de lo que saben si bien a menudo nos hacen saber más de lo que dicen.” Gerard Genette

El cuento policial encuentra su lugar en las aulas de séptimo grado para cautivar con sus tramas y misterios por resolver. Como menciona Sergio Pastormerlo, reconocido escritor y crítico literario, “el cuento policial es un laberinto que desafía la astucia del lector”.

En la escuela el cuento policial ofrece una oportunidad única para desarrollar habilidades de lectura comprensiva y análisis crítico. Los alumnos se sumergen en enigmas intrigantes, siguen pistas, interpretan personajes y buscan resolver el misterio junto con los detectives ficticios. Esta experiencia literaria no solo enriquece su vocabulario y comprensión lectora, sino que también estimula su imaginación y creatividad.

El protagonista del cuento policial suele ser un detective

inteligente y perspicaz, que enfrenta desafíos y peligros para resolver el enigma. Este modelo de personaje brinda un ejemplo inspirador de perseverancia y resiliencia frente a los desafíos. La lectura de cuentos policiales fomenta el pensamiento lógico y deductivo, ya que se deben reunir pistas y evidencias para armar el rompecabezas del caso. Además, la narrativa suele presentar giros inesperados, lo que desafía a los jóvenes lectores a estar atentos y analizar cada detalle para no perderse ningún matiz crucial.

Asimismo, el cuento policial despierta el interés por la literatura y la lectura en aquellos estudiantes que pueden haber sido reticentes al respecto. El suspenso y la emoción les muestran que la lectura puede ser una experiencia apasionante y enriquecedora.

Para trabajar con el cuento policial en séptimo grado, podemos proponer actividades como la creación de enigmas, análisis de personajes y armado de pizarra policial. Además,

se pueden organizar dinámicas de escritura creativa donde puedan dar vida a sus propias tramas detectivescas, potenciando su imaginación y habilidades narrativas.

En conclusión, el cuento policial es un género literario muy valioso. A través de sus misteriosas tramas, los alumnos se enfrentan a un laberinto de acertijos que estimulan su intelecto y creatividad. La cita de Sergio Pastormerlo resalta la astucia que se necesita para sumergirse en este género, una experiencia enriquecedora que dejará huella en las mentes jóvenes y fomentará el gusto por la literatura y el análisis crítico.

Alejandra Münch

### Bibliografía:

- Genette, G. (1972). El discurso del relato – Ensayo de Método. París: Editions du Seuil.
- Pastormerlo, S. (1997). Dos concepciones del género policial. Una introducción a la narrativa policial borgeana. La Plata: UNLP.

## ¿Y si enseñamos a leer y escribir en clave de las ciencias?

Desde las prácticas diarias del lenguaje, escuchamos y leemos a nuestros alumnos con una evidente pauperización y deficiencia en la comprensión lectora, plasmada en todos los grados, como así también, la baja en la calidad de la producción de textos con vocabulario específico, escritos de forma autónoma.

Esto se refleja en las prácticas de estudio de las áreas de las ciencias sociales, naturales o conocimiento del mundo, creo que, debido en parte a la sobre carga horaria del desarrollo de las áreas de Prácticas del lenguaje y Matemáticas, que en pos de la recuperación de los contenidos en consecuencia de los efectos colaterales de la pandemia que atravesamos en el ciclo lectivo 2020, es fundamental para abordar estos ejes, pensar, reflexionar y rediseñar proyectos en los que se incluyan líneas de acción a corto, mediano y largo plazo, que reflejen el abordaje de contenidos específicos, que manifiesten el estudio de estas problemáticas.

Esto hace pertinente y necesario que el Proyecto Escuela se centre en la formación del estudiante, como lector autónomo de textos científicos, fuentes históricas, artículos de divulgación científica, para acercar el saber cultural desde el saber científico, poniendo en acción los quehaceres lectores, que le permitirán consolidar y mejorar los aprendizajes significativos de estas áreas. Es necesario planificar secuencias y proyectos que reflejen el conocimiento de las formas del decir y del discurso de cada una de estas disciplinas.

El problema observado se constituye como relevante y prioritario, ya que es fundamental el desarrollo de la autonomía gradual en la lectura comprensiva, por parte de los alumnos, como condición necesaria para lograr el avance de los aprendizajes de todas las áreas de conocimiento y es eje transversal a la formación de los niños como estudiantes en todos los grados de la escolaridad primaria.

En nuestro sistema educativo se detectaron dificultades en todas las áreas de conocimiento, ya que la diversidad textual utilizada en cada uno de los grados, no puede ser abordada por un gran sector de los estudiantes, poniendo en riesgo las prácticas y quehaceres del lector, al no poder utilizar las estrategias lectoras que se plantean desde el Diseño Curricular y el documento “Progresiones de los Aprendizajes”, como la localización de información, descubrir correferencias y realizar inferencias.

Planificar nuestras intervenciones en clave de ciencias, brindará la progresiva adquisición de estos saberes específicos por parte de nuestros alumnos.

Daniela Edith Moscón

## Reciclamos para vivir mejor

Los problemas medioambientales causados por acciones del hombre exigen restablecer el cuidado hacia nuestro ambiente. La crisis ambiental es la primera crisis global generada por el desconocimiento del conocimiento. Por lo que decidí abordar este proyecto en instituciones situadas en un contexto desfavorable atravesado por una gran problemática social, la contaminación ambiental. En las instituciones se estaba llevando a cabo el programa de “Escuelas Verdes” y el problema que se observaba era la falta de concientización de toda la comunidad que concurría a los establecimientos, ya que, la gran mayoría demostraba poco interés por el cuidado del medio en el que vivía. Esto se veía reflejado en los contenedores vacíos de las aceras del barrio, ya que, la basura suelta, se encontraba tirada en la vía pública. Los residuos urbanos producen enfermedades no solo a los seres humanos sino también al suelo, agua y aire y muchas de nuestras calles y veredas, se habían transformado en grandes cestos de basura. Muchos de los materiales que integraban la basura podían ser reutilizados y reciclados, como el vidrio, papel, metales y plásticos. Por lo que me propuse iniciar a los niños en el cuidado del medio ambiente y la preservación de los recursos naturales y concientizar a las familias de la importancia de la división, clasificación de los residuos para su máximo aprovechamiento y darles la posibilidad de aprender un oficio viable como salida laboral. La finalidad de mi proyecto fue generar acciones de concientización ambiental, mejorar el entorno natural en la institución educativa promoviendo la reflexión, manteniendo limpio el entorno social y escolar poniendo en práctica campañas de limpieza y talleres, involucrando a niños y a familias. Además de charlas informativas para concientizar sobre los riesgos de salud a los cuales estábamos expuestos. Se invitó a agentes de salud del barrio, además, se habló sobre la importancia de la clasificación de los residuos para su máximo aprovechamiento.

Por último, las oportunidades que ofreció este proyecto fueron una opción de salida laboral, es decir, se formó el primer grupo de padres que lograron afianzar este aprendizaje para una salida laboral y al mismo tiempo pudieron capacitar futuros grupos que quisieran incluirse en el emprendimiento.

Lorena Moreno

## Las instalaciones y juego simbólico

Las instalaciones de juego fueron creadas con el objetivo de invitar a las infancias a recorrer espacios donde puedan expresarse y compartir en estos encuentros lo real, lo imaginario y lo simbólico.

Las instalaciones de juegos son espacios educativos para que los/as niños/as interactúen con, en y a través de ellas, posibilitando su hacer y sentir en relación a los objetos, a las personas, cooperando, participando, integrando significados a través del juego en este escenario de “posibilidades”.

El objetivo no es llevar instalaciones de arte al jardín, sino la idea donde se entremen los conceptos de arte con el lenguaje metafórico que despliegan los/as niñas, para que puedan expresar comunicar las acciones que les ayuden a develar sus propias creaciones.

Los /as niños/as actúan sobre los objetos de las instalaciones e interactúan con otros/as por medio de los significados que construyen de forma compartida. De alguna forma estos espacios posibilitan el ser “otro/a” porque se comparten símbolos en el “aquí y ahora”, donde se unen sentimientos, acciones y vivencias.

De esta forma el símbolo les da la posibilidad de ir más allá del objeto y de su funcionalidad, otorgándole otro significado al contexto y así aumentar su capacidad creadora. De manera que el juego posibilita y visibiliza muchos mundos posibles porque los/as niños/as eligen, organizan y construyen el espacio con su acción.

Aquí no hay reglas, las reglas surgen espontáneamente y se van ajustando, reinventando,

modificando y acompañando el devenir lúdico.

El espacio se organiza teniendo en cuenta los límites y las normas básicas de seguridad de los niños/as. Se dispone los materiales en forma de círculos, cuadrados, estrellas o espiral.

Los objetos sugeridos para las instalaciones de juego son: cortinas, alfombras, flotadores, toallas, las telas, cajas, vasos, esponjas de baño, pelotas.

El rol docente es fundamental en la puesta en marcha del juego. Los autores sugieren tres docentes por propuesta, la primera debe ser la docente que da confianza y seguridad, la segunda docente es la que diseña y documenta el juego y en la tercera es la acompaña el juego, andamia, sigue un hilo en el juego simbólico que proponen los/as niños/as, recupera el interés, reorganiza el espacio.

Por último, es necesario organizar el juego, con un inicio donde los niños aprecian y observan la instalación, un durante el juego y un final donde también colaboran con el orden de objetos y materiales que se utilizaron en la instalación y como cierre se invita a una ronda final.

Silvina Nicolini

### Bibliografía:

Abad Molina, J., Ruiz de Velasco Álvarez, A. (2020). La propuesta de las «instalaciones de juego»: metáforas del encuentro y la vida de relación. A R Q A / A R, en: <https://bit.ly/33bf7g6>.

## Las leyendas articuladas con títeres

Las leyendas son parte de la identidad de un lugar, que se transmite a generaciones futuras y que no excede a ninguna civilización.

Es una forma de transmitir, de comunicar, de dar explicación a aquellas cosas difíciles de entender y dar sentido a cómo fueron los comienzos.

“La leyenda es una narración popular, que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folklore, que en su origen se transmite de forma oral. Es una composición poética que narra hechos legendarios.”<sup>1</sup>

Las leyendas en el nivel inicial aportan un marco diferente a otras estructuras literarias ya que tienen un componente que ofrece la posibilidad del descubrimiento de las raíces de cada cultura, las costumbres de cada comunidad, el folklore de un determinado lugar.

Este género aporta componentes relacionados con lugares, sus características y el ambiente. En él encontramos relatos reales atravesados por lo maravilloso y la fantasía.

A partir de las anticipaciones los/as niños/as podrán poner en palabras sus saberes previos, podrán aproximarse para enriquecerlas con investigación a partir del material seleccionado por la docente, para luego realizar registros que les permitan identificar características sencillas de las mismas.

La relación que tienen las leyendas con animales, plantas y el mundo natural resulta ligado a los intereses de niños/as por lo que despierta curiosidad e interés.

Las leyendas son una herramienta para expresar sensaciones, construir historias, conocer características de animales, etc.

Resulta interesante articular esta propuesta con la elaboración de títeres para representar las historias.

“El teatro de títeres es un género especialmente propicio para los niños y las niñas del nivel inicial.”<sup>2</sup>

Los títeres permiten que el niño/a se identifique y forme alianzas con los personajes, compartir con ellos/as emociones, aventuras y al mismo tiempo permite la distancia necesaria que impide confundirlos con ellos.

Para incorporar este recurso se explorará el manejo de los mismos, probando los diferentes tipos y seleccionando aquellos que sean del interés del grupo. Se observarán videos, se registrarán los movimientos que le corresponden a cada uno para luego ponerlo en marcha. Esta propuesta permitirá también enriquecer el desarrollo del lenguaje la creatividad y la autoestima donde los niños y niñas serán protagonistas en el armado del muñeco, de la elaboración de los diálogos y de la puesta en escena, lo que les permitirá apropiarse de los contenidos trabajados.

Cecilia Neri

### Bibliografía:

GCABA (2000) Diseño curricular para el Nivel Inicial 4 y 5 años  
1 [http://www.colegio-ricardoollea.cl/F19/images/CORMUN\\_ESTUDIA/CURSOS/LABORAL3\\_E/SEM22/LL3ES22Solucionario.pdf](http://www.colegio-ricardoollea.cl/F19/images/CORMUN_ESTUDIA/CURSOS/LABORAL3_E/SEM22/LL3ES22Solucionario.pdf)  
2 <https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/inicial/aipdf/ai03web.pdf>

## Por una Educación Ambiental profunda

En la actualidad, la denominada conciencia ambiental suele ser latiguillo de la opinión pública. Paralelamente a las técnicas de “greenwashing”, utilizadas por algunas empresas para proyectar una imagen de sostenibilidad, ciertas propuestas educativas verdes, también pueden carecer de autenticidad y profundidad en su compromiso ecológico. Dado que todo currículo emana de decisiones políticas, y que hay muchos intereses sensibles en el trinomio economía-sociedad-ambiente, algunas de las propuestas que llegan a las escuelas pueden resultar superficiales, afines a cumplir con una agenda global, aunque sin generar cuestionamientos locales, orientadas más a la adaptación que a la mitigación, cuando no a un acomodaticio conformismo, donde la conciencia ciudadana pareciera satisfacerse con “salvar al planeta” por solo tener cestos diferenciados o unos cajones con plantines en un rincón del patio escolar.

Es ejemplo de esta forma superficial de educación ambiental, la que concentra y agota la atención en el reciclado de tapitas y envases PET, pero sin exponer algo o nada la problemática de los plásticos y de su impacto sobre los ecosistemas, y menos revelar la dependencia de los combustibles fósiles y los males de una matriz energética de base carbónica en relación al cambio climático. En algunos casos esto ocurrirá quizás por descuido o ignorancia, pero es evidente que hay temas incómodos de tratar, como la extensión de la frontera agropecuaria por sobre los montes nativos, el imparable uso de los cursos de agua como vertederos desde hace décadas o el impacto de los agroquímicos sobre los ecosistemas. Solo por mencionar algunos de los temas que nos tocan tan de cerca, como los casos de fumigación lindantes a escuelas de la provincia de Buenos Aires durante las horas de clase.

De manera que es importante advertir que algunas veces en la educación opera el mismo “greenwashing” que lleva a revestir edificios, escaparates y pérgolas con cientos de plantas de plástico, en lugar de muros y cubiertas verdes con plantas auténticas. Las acciones de las 3R, la huerta escolar, el compostaje, si bien son valiosas prácticas, en algunos casos, presentadas como acciones aisladas, limitadas a la mera separación de materia o a una siembra a modo de remake de la clásica germinación del poroto, pueden pasar por alto abordar cuestiones sistémicas más profundas de analizar. Cuestiones que sí hacen foco en las causas de la crisis ambiental, además de “poner el granito de arena”.

Juan Navarro

## Reflexiones más allá de lo pedagógico

Hablar de escolarización, como eje necesario de una sociedad para su crecimiento y desarrollo, resulta acertado, el problema se encuentra en buscar escolarizar a los niños/as por mera estadística, sin pensar en las consecuencias a mediano y largo plazo, sin individualizarlos, sin preocuparse por su bienestar, sus intereses, derechos y su proyección hacia el futuro. Lo importante es que estén dentro de la institución. Los niños deben asistir a la escuela obligatoriamente, pero ¿es esto suficiente?

No hablamos sólo de números o porcentajes, hablamos de individuos, del futuro de una sociedad. ¿Qué pasa con aquellos que van a la escuela por obligación, pero no tienen voluntad de aprender o no le encuentran sentido al aprendizaje escolar? ¿Qué sucede con los que tienen preocupaciones fuera de la escuela?

El problema está en utilizar a la escuela como una herramienta de éxito del gobierno de turno y no enfocarnos en los niños. Tal vez por esto la democratización del acceso a la escuela no ha podido garantizar el éxito escolar, porque está claro que no basta con meter a los niños/as dentro del colegio, no es suficiente enseñar y educar a aquellos que ya están motivados, el verdadero reto se encuentra en estimular a los desinteresados.

Si el docente se comunica con la clase, como si esta fuera una masa uniforme, estará actuando como un agente excluyente, generando que sólo aquellos que responden a su única y exclusiva forma de enseñar se sientan parte del grupo.

Si podemos estimular a nuestros niños/as para que crean en sí mismos y mostrarles que aprender vale la pena para su desarrollo profesional y personal, podemos lograr que cada uno se convierta en parte fundamental de nuestro grupo, valorando sus conocimientos, pensamientos y creencias; ayudándolos a crecer, garantizando sus derechos.

Tenemos que creer en lo que hacemos y hacerlo posible porque nuestra tarea es necesaria para la sociedad. Si nos preocupamos por los niños/as, si les demostramos que nos importan y que estamos dispuestos a ayudarlos ante cualquier problema que enfrenten y sin limitarnos sólo a la vida escolar, no sólo estaremos intentando resolver un problema y motivándolos a hacerlo, sino que les enseñaremos a ser solidarios y empáticos. No se trata únicamente de conseguir su éxito académico, sino también de generar ciudadanos responsables, con ansias de mejorar las problemáticas de la comunidad, miseria, injusticia y desigualdad.

Silvia Napoli



## La literatura en la escuela primaria

La posibilidad de cambiar las preguntas en torno a las lecturas de nuestros alumnos aparece cuando los profesores nos permitimos distanciarnos de nuestra propia práctica para analizarla a partir de todo aquello que se presenta distinto a lo que esperábamos que ocurriera en nuestras clases.

Es importante tener en cuenta que la literatura no es la única forma de consumo cultural, ya que existen varias opciones como el cine, la música, el teatro, entre otros. Todos ellos nos permiten ampliar nuestra visión pedagógica y enriquecer nuestras prácticas, como por ejemplo en un cuento de piratas, mediante lectura de imagen, donde se observan a los mismos con vestimenta estereotipada: gorro con calavera, barba, garfio, caja del tesoro, entre otras cosas, lo que les permite a los alumnos, evocar películas conocidas por ellos como “Peter Pan”, “Piratas del Caribe”, relacionándolos con personajes (Garfio, Jack) y con los elementos constitutivos de los mismos.

“Las lecturas “extraoficiales” y su consecuente escritura, aunque no coincidan con las formales, con las escolares, establecen alternativas de relaciones sociales y contribuyen a hacer de la realidad escolar o académica una construcción, una continua negociación.” (Mitri, L. 2015 p 9)

“El cotidiano escolar no sólo nos permitió revisar críticamente las perspectivas dominantes de la enseñanza de la literatura y la formación de lectores, sino, además sistematizar las recurrencias de la enseñanza de la literatura comprendidas desde él, entre ellas, las intervenciones de los alumnos como expresiones de la cultura popular.” (Dubin, Mariano 2019 p. 167)

La lectura puede ayudar a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía y la capacidad de comprender el entorno. Al leer sobre personajes e identificarse con la posibilidad de enfrentarse a sus propias vidas.

Estos textos de aventura, como piratas, pueden influir positivamente en los estudiantes, y así desarrollar su imaginación y creatividad. Además, pueden aprender valores como la valentía, el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

Vanesa Oliva

## El libro álbum y el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inicial

El libro álbum es un género literario donde la imagen y la palabra establecen un diálogo, en el que se complementan y relacionan para otorgar significado a la historia. Una de sus características, es que brinda gran fuerza a la imagen ubicándolo de forma predominante en la literatura infantil. Se diferencia del libro ilustrado, ya que la imagen está articulada al texto, palabra e imagen están interconectadas. En cambio, en un libro ilustrado, la imagen está supeditada al texto, ilustra un momento determinado de la historia. El libro álbum permite la experiencia de detenerse en los detalles de la imagen, observar, pensar significados, a la vez que el texto invita a seguir adelante. Los/s niños/as a estas edades no leen de forma convencional, pero pueden leer y construir sentidos, teniendo en cuenta diversos elementos e información que les brinda la situación de lectura. Interpretar las marcas del texto, anticipar lo que está escrito mirando las ilustraciones, su diagramación, las letras, el tamaño de las letras, la extensión de la cadena gráfica, acordarse de lo que han leído (o les han leído) antes. Todas estas acciones evidencian la dependencia que tienen los/as niños/as al contexto, en el momento de leer. El rol del docente es el de mediador. Es importante que el docente tenga en cuenta los intereses de los alumnos, sus necesidades y habilidades lectoras. Como así también, la lectura de imágenes, ya que va a poder intervenir y orientar en la lectura durante los intercambios, favoreciendo la formulación de preguntas y la observación detallada. Por estas razones, se puede pensar que el libro álbum favorece el desarrollo de la comprensión lectora, porque tiene características innovadoras, diferentes a las lecturas convencionales, ya que se pueden leer las imágenes y es el lector el que construye la historia con sus palabras, partiendo de sus propias interpretaciones. Los elementos del mismo, como la imagen, la escritura y el paratexto, son interdependientes entre sí, y le dan un sentido total a la historia.

El lector tiene que poner en juego diferentes competencias como anticipar, contradecir, relacionar, verificar, sorprenderse, cambiar, para poder desarrollar la comprensión lectora. El libro álbum ofrece a los/as niños/as la posibilidad de descubrir diversos sentidos, al interrelacionar el texto con la imagen, la narrativa y el arte.

Macarena Orellano

### Bibliografía:

Cecilia Bajour, La artesanía del silencio (20 de febrero, <http://www.imaginaria.com.ar/22/6/la-artesania-del-silencio.htm#notas>)

## El juego en los primeros años de crianza

Desde su nacimiento el bebé protagoniza el diálogo corporal con los familiares que lo rodean, comenzando por la madre para luego continuar con el padre y los hermanos. Este, es un contexto seguro que lo rodea de sensaciones placenteras. Las familias, por medio de sus miradas, voces, canciones, etc. generan rutinas de cuidado y de presencia afectuosa. Comparten un código de conductas bastante antes de compartir un código lingüístico.

Cukier, Lezine y Ajuriaguerra definieron el diálogo tónico que se ejemplificó. “Esta noción corresponde al proceso de asimilación, y, sobre todo, de acomodación entre el cuerpo de la madre y el cuerpo del niño; el niño sostenido por la madre es palpante muy precozmente en un intercambio constante con las posturas maternas; por su movilidad, busca su confort en los brazos que le sostienen. Sostener no quiere decir permanecer en un estado fijo de mantenimiento, sino que hay aquí una adaptación y acomodación recíproca” (1979).

Se considera requisito para la felicidad de un niño, contar con seguridad afectiva proporcionada por su familia que le propicia tanto amor como comprensión y límites. De esta forma, ese niño puede desarrollarse de una forma espontánea, jugar saludablemente, valorar su cuerpo y expresar sus emociones libremente.

El diálogo tónico aparece en primera instancia con la función materna, se expresa por estados de tensión-distensión muscular, que reflejan sensaciones de placer y displacer por lo que el tono muscular está vinculado completamente a las emociones.

Los juegos que ocurren en los primeros años de vida son juegos corporales. Se comparten durante la crianza entre adultos y niños y son de una modalidad vincular. Estos juegos de la primera infancia son constitutivos de la matriz que organizará los juegos que formarán parte de su niñez, adolescencia y la vida adulta. Se dividen en: sostén, ocultamiento y persecución. Estos juegos se irán transformando y desarrollando

a lo largo del crecimiento a través de la mediación o sustitución de objetos o espacios.

“Desde los primeros años de vida, los juegos corporales estimulan y actualizan tanto los miedos básicos como las herramientas para elaborarlos. Con relación al cuerpo, los miedos básicos son, en resumen, el temor a la pérdida de la referencia táctil y a la referencia visual.”<sup>1</sup> La temática de Calmels de los juegos de sostén y ocultamiento nos permite poder trabajar desde el juego los miedos básicos que se instalan en esta edad de niño.

Casandra Novakovich

### Bibliografía:

Calmels, D. “Del sostén a la transgresión”, ed. Biblos, 2009

Calmels, D. “El cuerpo en la crianza”, ed. Biblos, 2001

<sup>1</sup> <https://www.aecassociacio.org/wp-content/uploads/daniel-calmels-i-mara-lesbegueris-febrero-2020.pdf>

## El niño como sujeto de derecho

La representación de la infancia ha cambiado a lo largo de la historia y por ende las construcciones sociales que impactan directamente en la forma de abordar políticas dirigidas a niños-niñas y las prácticas pedagógicas. Al hablar de la categoría infancia, debemos recordar que la diferenciación del mundo adulto y denominación como tal, recién aparece en la modernidad (siglo XVIII). Si bien en todos los tiempos y lugares han existido niños y niñas, la niñez en tanto etapa particular – caracterizada por la presencia del juego y vinculada a lo no cultivado y a lo original y diferenciada del mundo adulto- no es una cuestión natural (Szulc, 2006). La Niñez es una construcción cultural instituida socio-históricamente, entendiéndose que cada sociedad construye esta etapa del ciclo vital de una manera particular. Esto implica la existencia de múltiples y diferentes infancias. Si bien, cabe destacar que el cambio más trascendente en cuanto al status de niño como sujeto de derecho se instala en nuestra sociedad a partir de la Convención Internacional de los Derechos del Niño de 1989, no es hasta la sanción de la Ley Integral de Protección de los Derechos del Niño, Niña y Adolescentes de 2006 que se reconoce autonomía relativa a su desarrollo y madurez y la capacidad de ejercer por sí mismos los derechos a la información, expresión y agrupación. La legislación

modifica algo más que el estatuto jurídico de la infancia, en realidad altera sustantivamente el modo en que el niño se hace presente en el territorio público. Es decir, el lugar que ocupa en la familia, el estado y la escuela. Concatenado con esta concepción de infancia, como educadores somos responsables de garantizar un entorno seguro y confiable donde aprender a ser, a estar, a incorporar la cultura de la sociedad. En otras palabras, a construir su subjetividad.

Para finalizar diremos que la infancia no es dada ni representa una idea estática que sólo puede ser plenamente comprendida cuando es situada dentro de un contexto concreto. Puede ser dinámica y por momentos cristalizarse. Por ello, los procesos de construcción social se relacionan a procesos históricos, políticos, sociales, tecnológicos y culturales. Cada docente, independientemente del rol que cumpla en la escuela, protagoniza un papel en la construcción social de la infancia. Motivo por el cual debe ser plenamente consciente que su propia práctica, a su vez está condicionada por ella.

Carolina Nobre

# La circulación de la palabra y la convivencia escolar

Varias problemáticas que surgieron los últimos tiempos en las salas en relación a la convivencia escolar, están ligadas a la expresión verbal del lenguaje, por la falta de la circulación de la palabra.

Antes de la pandemia, cuando nos referíamos a la adquisición del lenguaje hablábamos de etapas relativas, ya que cada uno es un ser con sus singularidades y tiene sus tiempos. Pudiendo definir las de balbuceo, las de la palabra frase y las de la frase simple.

Sin embargo, con el devenir del virus SARS-COV-2 y el aislamiento todo cambio y esa situación que se extendió en el tiempo dejó consecuencias, una de ellas fue la tardía adquisición del lenguaje.

Los niños al estar privados de interactuar con familiares,

de ir a la escuela, de realizar actividades sociales, recreativas y deportivas, etc. pasaron muchos días y horas conectados a dispositivos electrónicos.

Lo que cambio la historia... y luego de casi dos años, debieron volver a empezar a convivir, a comunicarse, a expresar necesidades y sentimientos, a respetarse.

Esto no es de un día para el otro y precisamente esto es lo que le sucedió a la mayoría de los chicos. Que en el mientras tanto de esta adquisición, por supervivencia, se comunicaron como pudieron, a través del cuerpo, por ej. Y con ello aparecieron las mordeduras, empujones, los enojos repentinos, la poca tolerancia a la frustración, ansiedad, llanto, todas estas manifestaciones que vivenciamos a diario en la sala, debido a la imposibilidad de expresar sus emociones a través del ha-

bla. Si bien en la familia es donde existen diferentes tipos de intercambios verbales, que estimulan a que este tipo de comunicación se enriquezca, con el uso de los celulares cada día a pesar de compartir muchos momentos se interactúa muy poco verbalmente.

En el jardín con las canciones, rondas de intercambio y diferentes propuestas muchos niños además de ampliar su vocabulario logran iniciarse en el proceso de comunicar en forma verbal aquello que quieren o sienten.

Por ello la importancia del nivel inicial como el facilitador de la comunicación y de la socialización para que vuelva a circular la palabra.

Vanina Orsini

## La educación en los 40 años de democracia

La educación y la democracia son dos temas que están interconectados y han tenido un impacto significativo en el desarrollo de nuestro país. La educación ha sido un pilar importante en la sociedad argentina y ha enfrentado desafíos y cambios significativos durante estos 40 años de democracia. La Constitución argentina garantiza el derecho a la educación, siendo un sistema público, gratuito y laico en todos los niveles. Sin embargo, la calidad y equidad de la educación han sido tema de debate constante. A lo largo de las décadas, se han implementado reformas con el objetivo de mejorar la calidad, la inclusión y pertinencia de la educación.

El impacto de la educación en los 40 años de democracia ha sido profundo y abarca varios aspectos del desarrollo social, económico y político de nuestro país. La educación es un derecho fundamental garantizado para todos los ciudadanos independientemente de su origen socioeconómico o geográfico y con acceso a todos los niveles de forma gratuita.

La democracia permitió el reconocimiento y la promoción de la diversidad cultural y étnica en nuestro país. La educación inclusiva es un importante enfoque en el cual se garantiza que todos los alumnos/as, independientemente de sus características o necesidades, accedan a una educación de calidad y que sea relevante.

Al largo de estos años, se han impulsado reformas educativas para mejorar su calidad y pertinencia de la educación. Se han introducido cambios en los planes de estudio, formación docente y la evaluación educativa, cuyo objetivo ha sido adaptar la educación a las necesidades cambiantes de la sociedad y la economía.

A pesar de los avances, la educación argentina sigue enfrentando desafíos como falta de infraestructura adecuada, deserción escolar y la brecha digital. Estos desafíos resaltan la necesidad continua de mejorar y fortalecer el sistema educativo.

En síntesis, los 40 años de democracia en Argentina han sido un periodo en el que la educación fue un componente central, con avances en términos de accesos a la educación y participación ciudadana en el proceso educativo, pero también con desafíos que requieren atención por parte de los gobiernos y la sociedad para lograr una educación inclusiva, de calidad y equidad para todos.

Clara Milagros Oropeza

## Educación ambiental: cómo preservar el Planeta Tierra

Durante nuestra rutina diaria en el transcurso del día nos transportamos de un lado a otro y en ese recorrido nos encontramos con un montón de basura tirada en las calles: chicles, papeles plásticos, colillas de cigarrillos y un montón de basura más. En nuestro país, el 97% de las tortugas atendidas en la Fundación Mundo Marino, tenían plástico en su estómago. Es por ello que en mayo de 2021 se aprobó la ley 27.621 la cual busca capacitar a ciudadanos y ciudadanas con conciencia ambiental que valoren el medio ambiente y adopten comportamientos que lo protejan, con el objetivo de tener un ambiente sano, digno y diverso. La ley plantea la capacitación a funcionarios nacionales, provinciales y municipales, y que se elabore material educativo gratuito.

El derecho a la educación ambiental integral es una política pública nacional. Así es que la ley entiende como principios básicos: el respeto y el valor por la biodiversidad, el cuidado del patrimonio natural y cultural, la equidad e igualdad de género, y el ejercicio ciudadano del derecho a un ambiente sano. Desde mi lugar como ciudadana y como docente, celebro los avances en su implementación. Sin embargo, aún queda un largo camino por recorrer.

El papel docente para intervenir adecuadamente y promover la protección del medio ambiente es fundamental para despertar el interés e impulsar la concientización en los niños y niñas desde nivel inicial. Hablar sobre el cuidado del medio ambiente ayudará a fortalecer los valores y establecerá hábitos para cuidar el entorno natural. A su vez facilitará la comprensión de la realidad del ambiente -por esto se torna necesaria desarrollarla a una edad temprana- para así poder afrontar con eficiencia los problemas y desafíos de esta sociedad que cambia constantemente. Además, sensibilizará a los más pequeños a pesquisar los problemas ambientales y las consecuencias en la calidad de vida y desarrollará habilidades para la resolución de los problemas ambientales.

Por todo lo anterior mencionado, la educación ambiental en la primera infancia es un pilar fundamental para la disminución de los problemas ambientales y para el logro de los objetivos del desarrollo sostenible. El cuidado del medio ambiente es algo que debemos aprender desde pequeños. Para proteger el mundo en el que vivimos, enseñar a cuidar el medio ambiente, es enseñar a valorar la vida.

Natalia Jacqueline Orlando

### Bibliografía:

Furman, M., Jarvis, D., Luzuriaga, M., Podestá, M. E. (2019). Aprender ciencias en el jardín de infantes. Buenos Aires, Argentina: Aique.  
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación. (2014). Azar, G. (dir.), Ratto, J., Ojea Quintana, J. M. Marco Curricular para la Educación Ambiental en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación.  
Kaufmann, V., Serulnicoff, A. (2000). «Conocer el ambiente: una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el nivel inicial». Malajovich, A. (comp.). Recorridos didácticos en la educación inicial. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

## La mirada como sostén

Por qué hablamos de la importancia de la mirada en la sala de 1 año? Cuando una persona nace, lo primero que se provoca es el encuentro con la mirada del otro, es el primer paso a la socialización, es la que nos permite iniciarnos en la socialización, luego esta mirada dará lugar al desarrollo del lenguaje.

El contacto visual ocurre cuando dos personas se miran a los ojos. La importancia de la mirada en el desarrollo del niño/a tiene implicancia en lo emocional y en lo intelectual.

El contacto visual tiene un carácter bidiferencial. Los niños/as mirando aprenden sobre los sentimientos de otro. Interactúan y responden, imitan gestos del adulto.

La mirada es sumamente importante en la construcción del lazo materno. A través de la madre el niño/a empieza a diferenciarse y a interactuar con un otro.

Es decir, cuando el/la docente está disponible al grupo de niños/as y los mira a cada uno, logra establecer un vínculo saludable de decodificación afectiva y de acompañamiento en la relación a la exploración para el descubrimiento del mundo circulante.

Cuando un niño/a es mirado y tiene intercambios gestuales y corporales se provoca

una comunicación de importancia desde el aspecto social. Pero cuando además en ese diálogo intervienen las palabras se abre un código. El niño/a que hace contacto visual cuando le hablamos, se muestra atento a la palabra, observa los gestos y los movimientos al pronunciar, es un niño/a que adquirirá el lenguaje con facilidad.

El mirar nos permite contemplar y ser contemplados. Hay algo de la mirada de quien nos contempla que nos dice, que nos devuelve. La imagen que nos devuelve la mirada del otro es la que nos constituye como seres sociales.

Dice Daniel Calmels "La mirada es un gesto, el mayor de los gestos. La mirada palpa, empuja, detiene, sostiene, traspasa, mirar es poner el cuerpo."

Nuestros ojos no hablan, pero nuestra mirada dice más que mil palabras.

Todas las maestras y los maestros que nos encontramos en la escuela debemos abrazar y contener con la mirada. Esa mirada que les da tanta seguridad a nuestros alumnos y alumnas.

Florencia Isabel Orlando

## Valores en la educación

Día a día nos enfrentamos a diferentes situaciones que desafían nuestro rol como docentes y una de las cuestiones que más intentamos repensar y reformular son los valores que se enseñan en la escuela.

Continuamente se viven situaciones que ponen en jaque los valores construidos y trabajados diariamente en el aula, los cuales muchas veces fortalecen los vínculos entre alumnos y docentes, pero hay determinadas situaciones que hacen tambalear los mismos, que según Alberto Sileoni los alumnos no tienen límites externos y tampoco pueden ponerse límites por sí mismos, incurriendo en numerosas conductas de riesgo y esto es debido a que la familia ha perdido la capacidad socializadora.

Ahora bien, ¿Cómo debemos actuar frente a esta problemática? ¿Qué estrategias implementar? ¿Es solo la escuela responsable?

Según la Universidad Internacional de Valencia, educar en valores significa extender el alcance de la educación de manera que no se limite a la enseñanza y el aprendizaje de materias, habilidades y temarios, planteándose metas relacionados con el ámbito moral y el civismo, teniendo como objetivo final el de formar ciudadanos responsables.

Una manera de intentarlo sería a través de juegos, de análisis, discusiones y diferentes miradas con respecto a los otros y de uno mismo.

Es importante remarcar, que esta es una tarea en conjunto; familia y escuela deben acompañar, articular y comprender que esta es una tarea ardua que debe ser trabajada, conversada y consensuada entre todos como actores de una sociedad en pos de lograr en los alumnos comportamientos, ideales y conocimientos que enriquezcan sus actitudes para con ellos y las personas que los rodean, tratando de desarrollar y estimular sus habilidades.

Brindar a nuestros estudiantes herramientas y técnicas para que puedan empatizar, respetar, incluir, colaborar y sobre todo recordar que vivimos en una sociedad en la que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos es una de nuestras metas como docentes acompañados de la sociedad en conjunto.

Romina Paje

## Diversidad e Inclusión: un desafío para el docente

La preocupación por la diversidad y la inclusión en educación, es la de atender los problemas multiculturales, instala el debate educativo sobre la equidad y la justicia. Una dupla que hoy en día consideramos inseparable al tener que definir políticas educativas.

En la actualidad lo que predomina en las aulas es la diversidad. Mirando hacia atrás lo que se buscaba era la homogeneización del grupo y analizando nuestras aulas hoy podemos observar cuanto propio hay en cada alumno, cuanto potencial los distingue entre ellos y cuan valiosos son con sus diferencias. Para poder lograr conversaciones críticas, independientes, singulares y aceptar la mirada distinta del otro/a.

Esto implica hacer lugar a lo diverso, modos colectivos de ser, estar y relacionarse, debería ser nuestro punto de partida para construir lo común desde el encuentro. Esto nos desafía como docentes a reflexionar sobre nuestras prácticas día a día, pensando estrategias y formas de organización que sean flexibles. Contar con diversidad de propuestas didácticas para lograr generar el interés de todos/as. Nuestro desafío es poder enriquecer las prácticas, seguir formándonos y capacitándonos para ofrecer variedad en nuestras propuestas y que sean aprovechadas por los alumnos/as.

El sistema educativo debe propiciar una educación inclusiva y atender a alumnos/as con el fin de disminuir al máximo la desigualdad de oportunidades con que ingresan a las instituciones, cualquiera sea su condición cultural o social. Las opiniones diferentes o personalidades de los miembros de las mismas, se ponen de manifiesto constantemente y es el docente la que realiza la tarea de "arbitrar" entre todos los que conviven diariamente en la sala brindando a todos los niños/as y adolescentes la posibilidad de expresar libremente sus opiniones y pensamientos. La inclusión da lugar a la valoración y al respeto por la diversidad, como proceso de aprendizaje y desarrollo de su potencialidad. Implica que todos los estudiantes (con o sin discapacidad) aprendan todos por igual más allá de sus orígenes, sus condiciones personales, sociales o culturales incluidas aquellos/as que presentan dificultades de aprendizaje.

Reflexionemos sobre nuestro rol y permitámonos mejorar en nuestra profesión porque de esa forma lograremos dejar nuestro granito de arena en cada uno de nuestros/as alumnos/as. Respetemos y valoremos la diversidad para que sean libres de opinar y actuar en esta sociedad que va cambiando a lo largo de los años.

Mónica Silvina Panedigrano

### Bibliografía:

Anijovich, 2014, p.21  
Inclusion-referencia-metas-educativas-2021\_tcm1069-242562.pdf. Trayectorias escolares e inclusión educativa: del enfoque individual al desafío para las políticas educativas. Flavia Terigi. (2008)  
Guía para la Educación inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares.

## La lectura y las nuevas tecnologías: un nuevo paradigma en la comprensión lectora

La tecnología y las herramientas virtuales han estado marcando grandes cambios en la sociedad y en los patrones culturales de las infancias y de la adolescencia con creciente vertiginosidad, acentuado en la escuela de la post pandemia. Adecuar estos nuevos requerimientos a los procesos de enseñanza-aprendizaje es fundamental para lograr cierto equilibrio entre la nueva realidad tecnológica y los contenidos educativos.

En este artículo apuntaré a la lectura. La misma constituye un proceso de captación de significado cuya comprensión se logra a través de la familiarización del lector con el texto. Por un lado, la oferta de diferentes tipos de materiales y estrategias pretende ayudar a despertar el gusto por la lectura y favorecer su comprensión. El diseño de proyectos de lectura mediados por las nuevas tecnologías ha perseguido revalorizar la lectura, transformándola en una experiencia compartida, donde se puedan crear espacios donde se puede leer, mirar, proponer, opinar y aprender.

Por otro lado, hemos observado que la comprensión lectora difiere entre el papel impreso y el texto digital. La científica noruega Anne Mangen ha estudiado cómo cambia la comprensión de un cuento que se lee en papel del que se lee en la pantalla. El estudio ha mostrado las modificaciones que la tecnología puede producir en la forma que leemos. "Los hallazgos

prueban que, tras leer textos impresos, los estudiantes obtienen mejores puntajes en sus pruebas de comprensión lectora en comparación a quienes leen textos digitales". Este insumo es relevante para la docencia ya que supone atender los impactos creados por la pantalla en todo tipo de lectores. En particular, porque abre un nuevo campo de consideración en el abordaje de la lectura. Es necesario promover el desarrollo de lectores que identifiquen sus necesidades frente al soporte que contiene el texto: papel o pantalla, y puedan orientarse con respecto a sus fortalezas y debilidades para poder obtener el mejor resultado posible al momento de interactuar con ese material. Al mismo tiempo implica reconocer factores que dificultan la lectura en pantalla para buscar atajos que colaboren en la comprensión. Esto resultará en el progreso de lectores con creciente autonomía frente a los cambios.

Corina Pachielat

### Bibliografía:

Cómo la tecnología está cambiando nuestros hábitos de lectura. 06/02/18.  
<https://www.universia.net/ar/actualidad/vida-universitaria/como-tecnologia-esta-cambiando-nuestros-habitos-lectura-1157823.html>

## Multitarea en el Nivel Inicial

La multitarea es una modalidad de organizar la enseñanza, se trata de dividir a los niños y las niñas en grupos que van rotando, ya sea en una actividad o en el juego. Trabajar de esta manera con el grupo facilita que se desarrolle la independencia, la autonomía de cada uno y una, desde muy temprana edad, a mi opinión también favorece la interacción, socialización, la cooperación, la libre elección y del respeto de los tiempos de aprendizajes individuales ya que cada uno puede realizar sus acciones según sus tiempos.

Si bien esta modalidad de trabajo para la enseñanza es relativamente nueva, tiene a mi parecer sus bases o raíces en aquel juego en RINCONES que se realizaban en las salas del jardín de infantes y que ahora a mi parecer son reemplazados por los actualmente llamados TERRITORIOS, ESPACIOS LUDICOS. Tienen muchas semejanzas, como ser la división en pequeños grupos de trabajo o juego, la rotación, y una de las grandes diferencias es que con este nuevo método la interacción entre los grupos se vuelve mucho más amplia y abierta, puede extenderse más allá de las paredes de la sala, ya

que actualmente se puede realizar con todas las salas del jardín, con todas las docentes e inclusive con todas las familias de la institución, situación que a mi criterio enriquece e incrementa aún más la socialización e interacción. Por ello es que la multitarea logra conformar ambientes más justos, inclusivos y democráticos y logra la integración en toda su dimensión. La multitarea encamina a los niños y a las niñas hacia cómo en el futuro los niños se incorporarán en diferentes ámbitos sociales (como el laboral, por ejemplo) decidiendo, colaborando, cooperando, accionando, por ello su gran importancia desde edades muy tempranas.

Considero también importante y beneficioso para los y las docentes esta modalidad de enseñanza ya que posibilita a los mismos y mismas poder realizar intervenciones más personalizadas para poder atender a los diferentes tiempos que cada uno y una necesita.

Norma Ortigoza

## La ley de etiquetado frontal y la escuela

La Ley 27.642 “Promoción de la alimentación saludable”, popularmente conocida como “Ley de etiquetado nutricional frontal”, fue sancionada el 12 de noviembre de 2021 en Argentina. Y fue reglamentada el 22 de marzo de 2022 (Decreto 151/2022).

Su finalidad es fomentar hábitos alimenticios saludables. En este sentido, el etiquetado frontal es solo una parte de este esfuerzo y tiene el propósito de proporcionar información para que las personas elijan opciones más saludables, y al mismo tiempo motive a las empresas a modificar sus productos en la medida de lo posible. De acuerdo con la ley, los envases deben llevar octógonos negros con ciertas inscripciones en la parte frontal; “Exceso en azúcares”; “Exceso en sodio”; “Exceso en grasas saturadas”; “Exceso en grasas totales”; “Exceso en calorías”. Además de la etiqueta, los productos que superen ciertos límites no pueden tener en sus envases a personajes de

dibujos animados para niños, famosos, deportistas o mascotas. Tampoco pueden incluir elementos como juegos, regalos, stickers, premios, accesorios, descargas digitales ni nada que implique una experiencia interactiva.

Según el sitio del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: “Las escuelas son ámbitos ideales para realizar acciones de promoción de la salud, que son vitales para que los alumnos logren un desarrollo pleno de sus potencialidades de crecimiento y aprendizaje.” Es por eso que se debe pensar en un trabajo conjunto entre las familias y la escuela para alcanzar una alimentación sana y adecuada. Se deberán realizar talleres informativos de temáticas de hábitos saludables; conocer la ley de etiquetado frontal, alimentación real vs ultraprocesados, la importancia del movimiento, el consumo agua, frutas y verduras, el valor nutricional de las legumbres, entre otras temáticas. Otra cuestión importante es lo que se

ofrece en los comedores escolares, además de que sea saludable, que se realicen dietas para los niños con alguna condición como celiaquía, hipertensión, diabetes, alergias, entre otras. De esta manera también se estará trabajando la inclusión atendiendo cada una de las particularidades de los alumnos. En los kioscos se aconseja que no vendan productos con sellos o se ofrezcan en los eventos escolares. En su lugar, se pueden sustituir por opciones que no lleven etiquetas, como frutas, licuados o platos hechos en casa.

**Karen Daiana Paz**

### Bibliografía:

<https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechofacil/leysimple/salud/ley-de-etiquetado-frontal>  
<https://buenosaires.gob.ar/educacion/familias/alimentacion-saludable/ley-de-alimentacion-saludable-en-la-escuela>

## Construyendo el clima escolar

En la escuela se reúnen actores que interactúan y se van modificando unos a otros. Tanto niñas, niños y adultos llegan a la institución con su estado corporal, sus capacidades socioemocionales y su estado de ánimo. Todo esto, sumado a las demás variables que impactan en el bienestar de cada individuo, influyen en la capacidad de aprendizaje. A su vez, cuando estamos en lugares donde sentimos que podemos expresarnos sin ser juzgados o sancionados podemos desarrollar nuestras habilidades y nuestros logros suelen ser mayores.

Toda la comunidad educativa tiene que trabajar colaborativamente para garantizar un buen clima escolar. Trabajar de esta manera permite la construcción de una visión compartida. Este clima positivo posibilita que los niños y las niñas puedan desarrollarse social, psicológica y cog-

nitivamente. ¿Cómo se logra este clima positivo? No puede estar librado a la buena voluntad o los conocimientos de los individuos de cada institución. Como docentes tenemos que capacitarnos y promover las prácticas que se necesitan. Una escucha activa, parafraseo, lenguaje en primera persona y la legitimación deben ser herramientas de uso común. Promover un “modelo” de escucha es estar atentos a cada palabra, a cada gesto (lenguaje no-verbal), percibir las emociones hacen que el otro se sienta cómodo para hablar generando confianza. El parafraseo permite demostrar atención y contención a la vez que se verifica que hemos comprendido lo relatado. Pedirle que hable en primera persona centrándose en lo que siente y lo que necesita, de esta manera deja de ser atacante o defensor. Por último, la le-

gitimación resaltando aspectos positivos de las personas o de la situación.

El clima escolar debe ser puesto como tema de agenda en todas las escuelas. Directivos y docentes deben construir acuerdos. No podemos dejar este tema a la “casualidad”, sino que es una construcción en la que todos somos responsables. Acercar estas herramientas puede ser un primer paso.

Como sabemos, un niño o una niña que siente que es escuchado y que le creen lo que dice, es un niño o niña que va a poder construir formas de relacionarse con los demás, significativas para la escuela y para la vida.

**Bárbara Pastore**

## Revisitando la democracia en la escuela

Es imposible no visitar permanentemente la forma de vida democrática en la escuela ya que allí nos constituimos como un grupo en el que permanentemente surgen conflictos inherentes a la convivencia. Pero cómo hacerlo y dejar marca llevando a nuestros/as alumnos/as a la reflexión. Y cómo honrar nuestra tarea docente en la escuela pública desde el espacio curricular de las Lenguas Extranjeras resignificando la convivencia de nuestros grupos para que crezcan desarrollando competencias para vivir en una sociedad democrática.

Estas preguntas nos llevan primero a reconocer la escuela como un tiempo espacio en el que alumnos/as construyen lazos y su idea de lo público con una mediación fundamental: nuestras intervenciones. Debemos también tener en cuenta que el encuentro permanente con lo nuevo y con la diferencia que tanto nos inquieta y conmueve, a la vez, hace del espacio escolar un lugar privilegiado para que las subjetividades que lo habitan construyan/deconstruyan nuevos vínculos con esa idea de lo público. Contrario a otras temáticas escolares en este aspecto debemos andar y desandar. No se trata de conceptos que necesariamente van aumentando su nivel de complejidad en forma lineal. Como dijo Antoine de Saint-Exupéry “caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos”. Debemos ser conscientes que este

recorrido que se presenta laborioso y agotador sigue su curso con o sin nuestras intervenciones. La falta de intervención docente también deja marca. El vacío hace del encuentro entre generaciones un sinsentido. Y un sinsentido mayor sería no potenciar desde la enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera el deseo por bucear, zambullirse en otra cultura, apropiarse, sorprenderse y fascinarse.

Al entregarnos a esta permanente transformación que nos involucra como docentes y en este año en que cumplimos como sociedad 40 años de democracia ininterrumpida podemos también intervenir con lecturas que provoquen y permitan recurrir a decisiones en grupo para avanzar en la construcción de sentidos. Para pausar estas consideraciones y abrimos a nuevas reflexiones no podemos dejar de dar como ejemplo el libro Las elecciones de los animales de André Rodrigues publicado por la Editorial Takatuka y disponible en internet. Una propuesta narrativa que avanzó a partir de cinco talleres realizados con niños y niñas en San Pablo y Florianópolis. Y un complemento necesario a nuestra labor diaria en 2023 para poner en valor la importancia de una sociedad democrática.

**Mónica Pascuzzo**

## El engranaje atascado: la empatía como la puerta de salida

La vida en sociedad está impregnada de hostilidad y cada día se encuentra más lejos de la mirada interesada en el otro. La competitividad mercantilista nos empuja con frecuencia a pensar en el individualismo como una prioridad, y es ahí donde la escuela -vista como un actor revolucionario- cobra especial valor.

Educación desde una perspectiva colectiva, con especial foco en la otredad, es un desafío que resignifica diariamente la tarea de los y las docentes en las aulas. Es por esto que es central la reflexión diaria del quehacer: considerar que existe otro que siente como uno/a (o no), al que también le pasan cosas, cimienta las bases para la ejecución de una pedagogía de la empatía. La revolución comienza con la desestructuración de la naturalización, y es ahí donde el adulto puede volverse un reductor de la asimetría prometida por el contrato pedagógico.

Cuando el docente comienza a ejercer la mirada atenta hacia el sujeto que tiene enfrente, sin importar el rol que cumpla, los vínculos se modifican y se dotan de una empatía que funciona como lubricante de todos los engranajes atascados diariamente en la maquinaria escolar. Es momento, entonces, de que los y las docentes comencemos a ejercer nuestro rol a conciencia, recordando aportes como los de Paulo Freire.

Él sugiere algunas pautas para educar en pos de la libertad, la ruptura de cadenas opresoras, y la reivindicación del trabajo colectivo como la gran llave para romper las lógicas impuestas por las culturas dominantes que están mentadas hace años.

Educación es un acto revolucionario que supone no solo pensar sino también repensar y sobrepensar aquello que hacemos diariamente, para lograr avanzar hacia una sociedad que se permita cuestionar “lo dado”. Desde el Nivel Inicial -y durante toda la escolaridad- se debería trabajar en el desarrollo de un rol verdaderamente activo del sujeto social, que le permita criticar constructivamente el pensamiento dominante para ofrecer alternativas que generen un mundo mejor.

Una vez que veamos el potencial que tenemos como colectivo social, debemos tomar decisiones y organizarnos teniéndolas presente, para tomar el puntapié inicial que nos permita generar las modificaciones estructurales necesarias. Educación es un acto político y es nuestra responsabilidad hacerlo con el claro -y largoplacista- objetivo de mejorar la vida en sociedad.

**Naiara Belén Parra Kaisserián**

# Con una mirada reflexiva

La escuela es un ámbito propicio para el desarrollo de las capacidades humanas. La escuela en sí, transmite pautas sociales y valores. Los cuales son los que orientan la dinámica social y el funcionamiento de la institución de acuerdo al contexto en el que se encuentra inserta. Es un campo de construcción compartido y dinámico entre todos los sujetos que la componen. Y es un escenario que se transforma continuamente.

El rol del docente es fundamental para lograr un aprendizaje significativo que le permita atender la diversidad cultural y lograr calidad y equidad. Es allí, en esa interacción donde se deben respetar los valores del otro para promover un buen vínculo de pertenencia y una mejor convivencia. A su vez la comunicación es fundamental para que no se pierda la coherencia entre las acciones que se realizan dentro de la institución con la realidad del entorno. La comunicación es una construcción diaria, y es allí donde se logra el entendimiento, la comprensión y la cooperación, posibilitando espacios de intercambio permanentes y de reflexión.

Se debe entender a la comunicación como oportunidad de encuentro con el otro, la posibilidad de interacción en el ámbito social porque es allí donde tiene su razón de ser más allá de lo complejo que puedan ser las relaciones. Se la debe ver como un intercambio, como un mutuo enriquecimiento. Y en ese intercambio se expresan emociones, sentimientos, frustraciones y aprenden a entenderse, a respetarse y a darse cuenta lo complejo que es la comunicación y llegar a un acuerdo y más aún el poner en palabras para poder expresarse sin ser juzgado.

Y es allí donde nuestro accionar docente necesita de una permanente actitud de reflexión sobre las propias prácticas pedagógicas e insertar cambio con una mirada que construya y siempre en un proceso de búsqueda hacia una calidad educativa con pautas y valores. Ser capaces de mejorar las estrategias, llevar adelante buenas prácticas de enseñanza –aprendizaje en contextos concretos y significativos.

Sergio Gabriel Pestorich

## La tecnología de apoyo en las escuelas como oportunidad de aprendizaje y comunicación

Soluciones posibles para el acceso. En las Escuelas de Educación Especial disponemos de algunos productos diseñados para eliminar o reducir las barreras de acceso a los dispositivos tecnológicos. Esos productos se conocen con el nombre de Tecnología de apoyo y se constituyen en grandes recursos para estudiantes con discapacidad motriz ya que, usados de manera oportuna, potencian el proceso de aprendizaje. Como docentes se nos genera un gran desafío al pensar en incluir la tecnología en el aula, y a su vez, diseñar propuestas accesibles para todos los estudiantes. Este desafío implica no sólo conocer los recursos disponibles sino, además, tener claros propósitos pedagógicos.

Tomemos como ejemplo una acción cotidiana en el aula: la escritura. Para la mayoría de los estudiantes con discapacidad motriz es una tarea difícil de realizar. Las causas pueden ser diversas: movimientos involuntarios de miembros superiores, falta de coordinación, poco desarrollo de la motricidad fina, entre otras. En estos casos, el uso de una computadora facilita la producción y la evolución de la escritura en paralelo a los procesos de construcción de la estructura alfabética. Haciendo uso de la tecnología un estudiante con discapacidad motriz puede encontrar diferentes formatos para demostrar

sus saberes, dar cuenta de sus aprendizajes y reducir barreras de acceso al conocimiento. El teclado expandido es un producto periférico que aporta funcionalidad y eficacia al momento de producir escritura. Resulta muy motivador para niños pequeños, como para que comiencen a familiarizarse con las funciones y la ubicación de las letras. Su formato y los colores de las teclas resultan ser un gran estímulo para estudiantes que están en proceso de alfabetización y para quienes requieren un entorno más cómodo para operar.

Como complemento, los procesadores de textos se suman como grandes recursos para realizar las tareas escolares. Para diseñarlas es importante tener en cuenta algunas pautas para que resulten accesibles. Para un estudiante con discapacidad es una gran ventaja el uso de los procesadores de textos ya que, además de brindarle economía de esfuerzo, mediante la intervención de los correctores ortográficos puede participar de la revisión de la escritura sin apoyos, entre otras ventajas.

Fabiana Lourdes Peláez Pérez

## La multitarea un desafío para alumnos/as y docentes

La implementación de la multitarea durante una jornada escolar posibilita a la docente organizar la enseñanza y que los/as niños/as accedan a variedad de propuestas de manera simultánea en sectores de la sala o en distintos espacios.

A través de esta modalidad de enseñanza se promueve el trabajo en pequeños grupos, la colaboración, cooperación, la interacción y el desarrollo de la autonomía.

De esta manera se permite respetar a los/as niños/as en sus tiempos personales, en sus intereses al rotar y elegir las propuestas e interactuar con otros/as. El docente ya no es quien conduce la clase sino quien interviene, ofreciendo actividades desafiantes y situaciones problemáticas a resolver invitando a los niños/as a que entren en acción.

Pero para que esto ocurra de manera placentera y que los niños/as obtengan aprendizajes significativos nos tenemos que realizar la siguiente pregunta: ¿Están los docentes dispuestos y preparados para transitar junto a sus alumnos/as este proceso de manera comprometida y responsable?

El acompañamiento del docente es fundamental ya que al involucrarse puede trabajar con cada niño/a individualmente de acuerdo a sus demandas y necesidades y también interactuar en los pequeños grupos. Permitiendo respetar los tiempos de los niños/as, sus intereses y sus posibilidades. El docente debe estar convencido de trabajar desde la diversidad del grupo organizando cada propuesta, interviniendo en estas, mediando en cada escenario, brindando

variadas posibilidades concientizándose de que cada niño aprende de formas diferentes y no estancado en el pensamiento de que todos/as los/as niños aprenden lo mismo con la misma propuesta y al mismo tiempo.

El desafío del docente será salir de las estructuras y trabajar desde la heterogeneidad para que todos/as los/as niños/as puedan desarrollarse en un ámbito escolar saludable, contenedor donde se tengan en cuenta las capacidades y las particularidades de cada alumno/a para aprender de ellas y enseñar desde las diferencias.

La multitarea es un desafío no solo para niños/as y docentes. Es un desafío para la educación. Que la igualdad de oportunidades no sea el punto a donde se quiera llegar sino el punto de partida que nos interpela como docentes para lo que vamos a ofrecer.

Gabriela Lorena Peduto

### Bibliografía:

Mg. Rosa Violante. "La multitarea y la construcción de escenarios". Dispositivos pedagógicos privilegiados para organizar la enseñanza en la Educación Inicial. Diseño Curricular para la Educación Inicial. 2019

## El mundo de las TICs

El buen uso de los medios digitales por parte de los alumnos y de las alumnas de la escuela primaria dependerá en un gran porcentaje del adecuado uso que le den los docentes, su interés por fomentar la educación digital y la correcta implementación que se le den a las TICs como respuesta a las consignas pensadas específicamente para ello.

El abanico de posibilidades de aprendizaje que hoy por hoy nos ofrecen las herramientas digitales es infinito y nos urge poner dichas herramientas en práctica. Sabemos del alcance inmediato de los chicos y las chicas, ya que todos/as cuentan con algún dispositivo electrónico, aunque sea básico al que puedan acceder en sus hogares, pero se sabe que el uso de las computadoras en los establecimientos es un hecho concreto por los dispositivos que en estos últimos años se fueron entregando y se busca la manera constante de conservar y/o actualizar. Es por ello que, para considerarlos como dispositivos fundamentales a la hora de enseñar/aprender, en primer lugar, es importante concientizarse sobre la gama de posibilidades que tenemos dentro de la pantalla, aprendiendo y enseñando a usarlas efectivamente mediante tutoriales.

En segundo lugar, es fundamental que todas aquellas páginas, o aplicaciones (o sitios que creamos valiosos para que formen parte de nuestra clase) primero deben resultarnos atractivos

a nosotros/as para luego motivar a nuestros/as alumnos/as y así lograr su entusiasmo.

En tercer lugar, o paralelamente al segundo punto, los diseños de nuestras actividades deben tener un objetivo claro y sencillo para poder transmitirles el sentido de la utilización de dichas herramientas. Es decir, encontrar un propósito productivo donde los estudiantes puedan ver su aplicación como medio para llegar al aprendizaje, y en el transcurso de este proceso, desarrollar distintas habilidades cognitivas, ampliar las que ya poseen, ser capaces de multiplicar el conocimiento entre pares del mismo grado y/o del mismo ciclo o bien entre ciclos.

Por último, nuestro monitoreo como "tutores" en dicha tarea completa este proceso de aprendizaje dinámico que llegó para quedarse dada la variedad que presenta este recurso.

Es fundamental mantenernos permanentemente actualizados para tener en claro el qué, el para qué y el para quién a la hora de armar las planificaciones y los proyectos, ya sea áulicos, por áreas, anuales, entre otros.

Lorena Eugenia Paz



# Hacia un medio saludable

Al inicio de clases los docentes nos avocamos a elegir los contenidos conceptuales y actitudinales que veremos durante el año, mejor dicho, durante “ese” año con “esos” alumnos y con las exigencias que nos convoca “esta” época particular, donde se hace hincapié en los buenos hábitos alimenticios y sobre todo en el cuidado del medio ambiente.

Elaborar proyectos innovadores no es fácil, pero debemos despertar en los estudiantes el deseo y la curiosidad para lo que se los convoca. Nelson Mandela decía “La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo” conscientes de esto, es que decidimos como escuela estar presentes y actualizados, para brindar las herramientas necesarias a nuestros estudiantes.

Sabiendo que no es tarea fácil y que hoy día se hace hincapié en diversas cuestiones y sobre todo en el modo que tenemos de vivir, es que considero que abordar desde el área de Cs. Naturales o en su defecto desde Conocimiento del mundo, una

alimentación saludable y por qué no, con este proyecto colaborar con el cuidado del medio ambiente ya que consideramos que es sumamente importante, tanto por el contenido en sí, como por los valores que encierra. Convencidos de que son los contenidos significativos para abordar durante el ciclo lectivo, es que consideramos el proyecto de “hidroponía” como viable y acorde para concientizar a los niños/as y a las familias de las problemáticas planteadas y con pequeñas acciones darles instrumentos para generar el cambio, siendo ellos creadores y participantes activos, del mismo. Como escuela brindarles las herramientas y los conocimientos para llevarlas a cabo.

Trabajar con la hidroponía, método de cultivo industrial de plantas que en lugar de tierra utiliza únicamente soluciones acuosas con nutrientes, promueve una gran variedad de beneficios, sobre todo si no se cuenta, en el establecimiento con un espacio físico adecuado. Además, ayuda a los niños a trabajar la paciencia, el esfuerzo sostenido y la empatía por los seres vivos. Aprendiendo

entre otras cosas, que las plantas son seres que necesitan de cuidado y atención y que de nuestras acciones dependen ellas y nuestro futuro.

Aprender a cultivar nuestros propios alimentos, sin agroquímicos, totalmente orgánicos, lejos de las sustancias dañinas para nuestro cuerpo.

Con este proyecto, promovemos el desarrollo de habilidades de creación, conservación y cuidado, propiciando el trabajo colectivo, potenciando la socialización y generando un sentimiento de pertenencia.

**Paula Gabriela Plesa**

#### Bibliografía:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Hidropon%C3%ADa>  
<https://www.iberdrola.com/sostenibilidad/que-es-hidroponia-y-ventajas>  
<https://acortar.link/ZURrFH>

## Breve reflexión sobre justicia curricular: lo mismo y lo común

En la práctica docente lo común está asociado a lo mismo. Se pretende una universalización de la escuela, es decir que sea un sistema amplio y abarcativo que funcione para todos.

También sucede que hay una pretensión de que a todos se le dé el mismo contenido homogeneizando el currículum sin partir de las diferencias y particularidades de cada niño, sea esta de género, de condiciones materiales, de capital cultural, de lugar de origen y muchos etc. Funciona “lo común” como una pretensión de democratización del saber porque al dar a todos lo mismo, se busca generar un mínimo piso social de saberes a los que se debe acceder en cada etapa de la vida académica, pero lo ideal sería comprender que cada niño tiene sus tiempos de aprendizaje y sus intereses particulares por lo que es imposible que se logre el mismo ritmo de aprendizaje entre personas diferentes. Hay programas que consideran estas diferencias y trabajan

personalizadamente con los niños con distintas dificultades, pero en la mayoría de los casos son insuficientes los paliativos que brinda la escuela ya que como afirma Flavia Terigi “hay una estrecha relación entre la desventaja social y la desventaja escolar”<sup>1</sup> y que para que todos aprendan lo mismo sería necesaria una igualdad de oportunidades. El currículum es un conjunto de saberes que un grupo social considera como los más relevantes para ser incorporados por las futuras generaciones, por lo tanto es injusto por definición. En los últimos años se han incorporado al currículum un montón de contenidos relacionados con la diversidad cultural, sexual, religiosa, incorporando perspectiva de género a nuestras aulas y aún estamos en proceso de democratización curricular.

Entendiendo al currículum como una construcción socio histórica que va mutando con el tiempo es un camino largo el que debemos recorrer, sobre todo en una sociedad que

adoptó un modelo económico que necesita la exclusión de un sector de la población para que otros mantengan sus privilegios. En palabras de Robert Connell<sup>2</sup> “la justicia curricular requiere reconstruir la corriente principal del currículum y no simplemente generar currículos contrahegemónicos para sectores subordinados”. Considero que la justicia curricular es una utopía, y como tal debemos ir tras ella aunque sea imposible de alcanzar.

**Mariano A. Pilotto**

#### Bibliografía:

<sup>1</sup> Terigi, F. (2008): “Lo mismo no es lo común: la escuela común, el currículum único, el aula estándar, y otros esfuerzos análogos por instituir lo común” en Graciela Frigerio; Gabriela Diker (comp.): Educar: posiciones acerca de lo común. Buenos Aires: del estante editorial  
<sup>2</sup> Connell R. W. (1997) Escuelas y Justicia Social

## El rol docente en la literatura del nivel inicial

Como señala el Diseño Curricular del nivel inicial (2019)<sup>1</sup> la literatura en la primera infancia es fundamental para poder contribuir a la formación de lectores críticos y sensibles. A su vez, los niños/as a través de la literatura, comienzan a desarrollar el lenguaje, habitan nuevos mundos imaginarios y se apropian gradualmente del patrimonio cultural de su comunidad.

Este proceso de construcción de lectores, requiere de un adulto que ocupe el rol de mediador entre los textos y los/as alumnos/as. Como bien sabemos, los/as niños/as traen consigo un bagaje de conocimientos previos a la sala y con diferentes grados de experiencias literarias que se han desarrollado en sus hogares. Es necesario que el docente lo tenga en cuenta para partir de allí, poder enriquecerlas y ampliar su canon literario.

Siguiendo con este argumento, Colomer Teresa<sup>2</sup> señala que una de las responsabilidades del docente será tomarse un tiempo para reflexionar qué texto literario es más apropiado y adecuado para la edad, características e intereses de su grupo.

El adulto debe interiorizarse sobre diferentes textos literarios infantiles para poder tener en su bagaje conocimientos sobre diferentes géneros, autores, temáticas para poder ofrecerle a su grupo

diversas experiencias y luego, tenga la posibilidad de seleccionar el libro que más se adecue a sus intereses. Si bien es necesario que el docente seleccione y decida en la sala qué libro trabajar, también es fundamental que se brinden espacios en donde los/as niños/as tengan la oportunidad de decidir qué leer y que pongan en juego sus propios criterios de selección. De esta manera, se promueve desde la temprana edad una manera subjetiva de vincularse con los textos literarios ya sea por un personaje o ilustraciones que lo cautive, una temática de su interés, entre otras.

Para finalizar, el rol del educador/a también consiste en poder ofrecer luego de la lectura, espacios de intercambio para que surja el pensamiento reflexivo, el intercambio de opiniones y las emociones que esta produjo.

**Carolina Pileci**

#### Bibliografía

<sup>1</sup> Diseño Curricular del Nivel Inicial. Niños y niñas de 4 y 5 años (2019). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
<sup>2</sup> Colomer, T. (2001). “La enseñanza de la literatura como construcción de sentido”. En revista Lectura y Vida. Buenos Aires.

## Motivación espontánea y motivación inducida

La motivación es el proceso interno que impulsa a la persona a actuar en una determinada dirección. No es patrimonio exclusivo del campo educativo. Se encuentra presente en lo cotidiano. No obstante, es importante recordar que en la educación la motivación es imprescindible para que nuestros alumnos puedan aprender. “Los alumnos solo aprenden lo que les interesa realmente”, Alves de Mattos.

Cuando hablamos de motivación inducida hacemos referencia al interés en una propuesta, provocado intencionalmente. Cada docente, de acuerdo con el nivel de su grupo, seleccionará los recursos necesarios para incentivarlo. Además de las características de los niños, como grupo y como individuos, la naturaleza de las actividades previstas está determinada por el objeto de aprendizaje.

Por ejemplo, para presentar un nuevo material, primero se da espacio a la exploración a través de los sentidos. Luego propondremos descubrir las cualidades del material, de qué está hecho, para qué podemos usarlo, si se parece a algo conocido, etc. Mas tarde, pueden pensar si ese material tiene características potencialmente válidas para la creación plástica, para construir. En otro momento, incentivar la combinación de materiales diversos para observar los resultados que surjan. Es imprescindible que la docente conozca bien el material que va a presentar por

propia experimentación y juego. Así, tendrá una mirada más amplia ante los descubrimientos de los niños. “A veces, recae sobre el maestro la responsabilidad de estimular los intereses de los niños y promover un marco de motivaciones de forma tal que cada niño crea que esa experiencia ha sido proyectada especialmente para él.”, V. Lowenfield. Aprovechar los descubrimientos de los niños, promover su experimentación y participación, es muy importante para el grupo.

Partiendo de una experiencia directa, un cuento, una unidad en desarrollo, una experiencia científica, también podemos motivar al grupo. Todas estas actividades pueden dar lugar a hipótesis, murales, construcciones, producciones plásticas, conversaciones grupales, etc. La incentivación debe movilizar sentimientos y emociones, saberes previos, percepciones sensoriales. Despertar ese conocimiento que el niño posee y no usa sobre los objetos y las situaciones, como así también fomentar la expresión única de cada alumno. “El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad.” María Montessori.

**Marisa Pezzimenti**

## Inclusión como bienvenida y punto de partida

Dentro de los diferentes niveles educativos podemos encontrar gran diversidad, y somos nosotros, los docentes, quienes debemos identificarla para saber desde donde comenzar a construir, a incluir.

Por ello, es importante diferenciar la inclusión de la integración. Estas no son palabras sinónimas, aunque parezcan tener objetivos y significados parecidos. Integrar muestra una diferencia, separa, estigmatiza, individualiza. Mientras que incluir, hace referencia a las capacidades de cada uno. Por tanto, se centra en el aula y no en el estudiante. Además, reconoce las características individuales y no busca un único modelo de pensar y actuar. Por eso, su objetivo es enriquecerse de las diferencias.

Entonces, para que cada estudiante pueda disfrutar de los mismos derechos, no será necesario brindarles a todos lo mismo sino lo que cada uno necesita.

Al respecto, Anijovich (2014)<sup>1</sup> dirá que “Todos los alumnos, ya sea que presenten dificultades o que se destaquen, pueden progresar y obtener resultados a la medida de su potencial real, tanto a nivel cognitivo como personal y social (...) El desafío que subyace es cómo construir una escuela sin excluidos, una escuela habitable para todos”. La diferencia aparece al momento de realizar intervenciones y atender a la diversidad. “Negar la diferencia conduce a la exclusión, sólo desde el conocimiento podemos llegar a la inclusión y a una educación para todos” (UNESCO, 2005)<sup>2</sup>. Por tanto, los docentes, debemos comenzar a preocuparnos por desarrollar estrategias didácticas adaptadas a la diversidad, para aumentar nuestra propia capacidad y la de nuestros estudiantes. De este modo, el proceso inclusivo se constituirá en una formación integral, realizada a medida de las necesidades y tiempos de aprendizaje de cada uno de ellos, independientemente de los mandatos curriculares.

Como dice Skliar (2007)<sup>3</sup>, habría que pensar la inclusión como una acogida, como una bienvenida, como una atención al otro, como aquello que no plantea al otro condiciones imposibles, para así, diferenciar con claridad el efecto de hostilidad que generan ciertas prácticas educativas.

Natalia Portal

### Bibliografía:

- 1 Anijovich, R. (2014). Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Buenos Aires, Paidós. Capítulo 1.
- 2 UNESCO (2005), REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 2006, Vol. 4, No. 3
- 3 Skliar, C. (2007). La pretensión de la diversidad o la diversidad pretenciosa. Panel Sujetos y Contextos de la Investigación Educativa [20070503-04].

## La importancia del juego en la Educación Inicial

El momento de juego es un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar. Para Winnicott (1982), “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). El juego es fundamental en la Educación Inicial, y forma parte de la vida de cada niño. Se aprende a través del juego, se conoce y se experimenta el mundo. El juego es un contenido por sí solo, pero también está vinculado a otros, es decir que, para enseñar ciertos contenidos, se hace a través del juego, se enseña y se aprende jugando. Si bien el juego forma parte en los cronogramas de la mayoría de las instituciones, aparecen ciertas preocupaciones e inquietudes por incluirlo y de qué manera incluirlo. Muchas veces se confunde cómo abordar ciertos contenidos, en relación al juego. El juego es mayormente incorporado como estrategia para la enseñanza de contenidos de otras áreas. Podemos decir que no todas las propuestas tienen como contenido el juego en sí, ni tampoco como objetivo enseñar a jugar o aprender nuevos juegos, donde el niño sea el protagonista y creador del juego, es importante incluirlo dentro de los contenidos y objetivos y no solo como una estrategia. Según el Diseño curricular (2000) el juego es patrimonio privilegiado de la infancia y uno de sus derechos inalienables, y la escuela no solo debe respetarlo sino también favorecerlo a partir de variadas situaciones que posibiliten su despliegue, el juego está fuertemente atravesado por el contenido y condicionado por la cultura de su tiempo, por su pertenencia social y por su experiencia y condiciones de vida. Jugar también requiere de un aprendizaje social. Dentro de la escuela los niños y niñas se relacionan con pares diversos, de distintas edades que traen conocimientos y juegos distintos aprendidos con su familia, aquí se vinculan y juegan entre ellos/as con el docente como mediador de sus juegos. El juego es una actividad compartida donde los niños juegan juegos ya conocidos, aprenden nuevos con sus compañeros y maestros. Todo esto forma parte del proceso de aprendizaje del juego. No podemos negar el valor del juego ya que forma parte del desarrollo de los niños y niñas, y forma parte del proceso de enseñanza a través de propuestas enriquecedoras que motiven a los alumnos/as a jugar y aprender de esos juegos. Es fundamental como docentes agotar todos los recursos y espacios posibles, para enriquecer el juego, y que este forme parte del cronograma semanal, como un contenido en sí mismo.

Yamila Pumar

### Bibliografía:

- Diseño curricular para la Educación Inicial. Marco general. (2000) Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.  
Winnicott, D.W. (2007). El lugar en el que vivimos. In D. W. Winnicott (2007/1971a), Realidad y juego. Barcelona: Ed. Gedisa. (Trabajo original publicado en 1971q)

# Fomentando la educación en valores: un camino hacia la paz

En un mundo cada vez más conectado y diverso, la educación en valores se erige como un pilar fundamental para la construcción de sociedades armoniosas y pacíficas. Educar en valores no solo se trata de transmitir conocimientos académicos, sino también de cultivar virtudes que promuevan la convivencia, el respeto mutuo y la comprensión entre individuos de distintas culturas, creencias y orígenes. En este contexto, la educación en valores emerge como una herramienta poderosa para forjar un futuro basado en la paz y la tolerancia.

Los valores son principios que guían nuestras acciones y decisiones. Al inculcar valores como la empatía, el respeto, la solidaridad y la justicia desde temprana edad, se sientan las bases para la creación de una sociedad más inclusiva y equitativa. La empatía, por ejemplo, nos permite ponernos en el lugar del otro y comprender sus sentimientos y necesidades, lo que a su vez reduce la intolerancia y el conflicto. Además, valores como la justicia promueven la equidad y la imparcialidad, evitando la perpetuación de desigualdades que puedan dar lugar a tensiones sociales.

La educación en valores se vincula estrechamente con la promoción de la paz. Al enseñar a los jóvenes la importancia de la resolución pacífica de conflictos y la negociación, se equipa a las futuras generaciones con las herramientas necesarias para evitar

la violencia y encontrar soluciones dialogadas a los desacuerdos. La paz no es solo la ausencia de guerra, sino también la ausencia de violencia en todas sus formas. La educación en valores brinda a los individuos la capacidad de abordar las diferencias con tolerancia y compasión, creando así un entorno propicio para la convivencia pacífica.

Es vital reconocer que la educación en valores no solo recae en las instituciones educativas, sino también en el entorno familiar y la comunidad en general, en la transmisión de valores a través del ejemplo y la conversación constante.

Para implementar eficazmente la educación en valores y la promoción de la paz, es crucial la formación docente, la elaboración de currículos pertinentes y la colaboración entre diversas partes interesadas. Los educadores deben ser capacitados no solo en sus disciplinas académicas, sino también en cómo fomentar valores y habilidades sociales en sus estudiantes. Los currículos deben integrar actividades y discusiones que aborden cuestiones éticas y morales, animando a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias creencias y acciones.

Mariana Ponce

## La educación como derecho

Es común, o suele serlo, que si el algoritmo de Google detecta que la cuestión educativa es relevante para los usuarios comience entonces un bombardeo de noticias referidas al estado actual de la temática escolar en nuestro país y en la región. Y, no sorprende que los medios tradicionales y hegemónicos hagan uso de las diversas problemáticas en torno a la educación para delimitar su propia agenda asociada a grupos de poder económicos que ven en ella un prospecto de negocio.

Las autoras Eva de Porta y María Cianci abordan en su texto<sup>1</sup> un relevamiento e investigación socio-discursiva que da cuenta de los procesos de mediatización de la privatización educativa en América Latina. Lo que las autoras muestran es que “los posicionamientos ideológicos y las adscripciones sociopolíticas operan como ‘marcos’ desde los cuales los medios asumen su posición discursiva y definen sus estrategias frente a los públicos.”<sup>2</sup> Lo que los medios masivos de comunicación operan, de formas sutiles y no tan sutiles, es la reproducción de una lógica privatizadora que favorece la gestión privada de la educación como respuesta a la cuestión educativa que desde la propia agenda se problematiza y que ofrece como única salida la mercantilización de la educación. La cuestión es operar sobre la idea y concepción de la educación como

servicio, lejos de concebirla como un derecho cuyo cumplimiento debe estar en manos del Estado. Lo que los medios hacen es “sembrar” incertidumbre en relación con la capacidad y eficiencia del Estado como garante, y privilegiar la superioridad de la gestión privada a través de la construcción de sentidos que, en última instancia, se erigen en un sentido común cuando se declara que “la escuela privada es mejor” y que no queda otra que “caer en la escuela pública”.

Gisela Ponce

### Bibliografía:

- 1 Da Porta, E. y Cianci, M., 2016: Mediatización de los procesos de privatización de –y en– la educación en América Latina y el Caribe: un estudio de los discursos mediáticos. En Educ. Soc., Campinas, v. 37, n°. 134, p.35-54, jan. -mar., 2016
- 2 Ibid, p. 42

## Tiempo al tiempo desde la ternura

En este artículo comparto la experiencia del proceso de inicio en sala de bebés. En dicho proceso se acortó el tiempo para realizar la construcción de vínculos niños/as-familias y escuela, según las pautas era para garantizar el alimento, hasta el año pasado este proceso se realizaba, incrementando el horario de manera progresiva, respetando los tiempos e intereses de cada niño/a.

A partir de la experiencia sabemos que los tiempos institucionales dificultaban dar lugar a la pausa, los ritmos. Con la nueva disposición era casi imposible aún con edades tan tempranas. Me pregunto ¿Qué pasaría si a un bebé no se le respeta el tiempo de conocer un espacio nuevo, con objetos, ruidos y personas? Claramente no es respetado y con esta disposición no se contemplan los tiempos de cada bebé.

Muchas familias acordaban con la importancia de darles los tiempos correspondientes a cada bebé, de manera perso-

nalizada. Marazzi, M plantea que “cada proceso tiene sus pasos, atravesarlos es parte del aprendizaje”<sup>1</sup>

Para que los bebés no vivencien situaciones traumáticas y/o displacenteras se reformuló un cronograma de semanas, respetando los tiempos de cada uno. Ya que es necesario para construir confianza y seguridad en un espacio, que será recibido y acunado con nuevos adultos. Necesitarán tiempo para mirar a sus pares y para los nuevos ruidos, para encontrarse entre ellos y sus docentes. ¿Por qué apresurar los tiempos de un bebé? ¿Dónde estaría la pausa? ¿Cómo se acompaña a las familias y bebés en este proceso? En palabras de Marazzi, M “Hay un tiempo... para ser escuchado y para escuchar...” así también la autora plantea que “La pausa organiza, permite que el niño se afirme en el placer de haber logrado o que junte fuerzas para volver a intentarlo”<sup>2</sup>

Ese tiempo es para cada cosa, para ofrecer, para pedir, para

encontrarse y para despedirse. Encontrar el ritmo adecuado funciona como sostén. Nos permite sentirnos respaldados, apoyados en lo cíclico. La posibilidad de anticipar, nos tranquiliza a docentes, familias y bebés. Acompañando y respetando a cada bebé, sus tiempos, sus necesidades e intereses, siendo necesario no perder la mirada en el bebé, trabajando junto a las familias para que el/la niño/a vivencie experiencias de manera placentera durante la estadía en el jardín. Por eso, es importante una mirada, un tiempo, una pausa, un ritmo, un proceso, un sostén desde la ternura.

Yesica Recuero

### Bibliografía:

- 1 MARAZZI, Marina (2001) “El cuerpo en el tiempo: el ritmo”. Jornadas AAP - UNTREF, Pcia de Bs. As.
- 2 MARAZZI, Marina (2001) “El cuerpo en el tiempo: el ritmo”. Jornadas AAP - UNTREF, Pcia de Bs. As.

## Ciberbullying en las escuelas

En un escenario en el que las nuevas tecnologías y la comunicación han afectado a la vida cotidiana de tal manera que el mundo real se ha transformado en la combinación entre lo digital y lo físico, es necesario que nuestro trabajo en clase trascienda las paredes del aula o de la escuela. La participación de los docentes y las familias es fundamental para ayudar a desarrollar las habilidades necesarias para integrarse a esta cultura. De esta manera, los adultos enseñantes (docentes-familias) deben proporcionar un marco estable de contención que contribuya al desarrollo de la libertad y autonomía responsable de los niños y los adolescentes.

De lo expuesto surge la importancia del tratamiento en el espacio áulico de temáticas como el ciberbullying, que es la utilización de medios digitales para ejercer el acoso psicológico entre iguales en forma consciente y sistemática, ya sea en redes sociales, plataformas de mensajería, plataformas de juegos, etc. Es importante aclarar que, para que haya ciberbullying es necesario que todos los involucrados sean menores.

A diferencia del bullying que se desarrolla en forma presencial, el cyberbullying se manifiesta fuera de las instituciones, tiene una réplica exponencial y un alcance ilimitado e incluye actuaciones de chantaje, vejaciones e insultos. Presenta, como problemática, que se puede realizar en forma anónima, sin una regulación social que tenga normas claras y puede adoptar modos tan diversos como las habilidades tecnológicas de quienes acosan.

Debemos impulsar la prevención a partir de un enfoque adecuado para el abordaje de esta problemática desde la generación de proyectos transversales que cuenten con la participación y el aporte coordinado de todas las áreas que integran el sistema educativo, además la formación de asambleas de grado, la construcción de reglamentos de convivencia que atiendan las necesidades de cada grupo, el trabajo coordinado con el equipo de Promoción de Vínculos saludables y la participación activa del entorno familiar a través de clases abiertas y talleres.

A partir de ello, podremos generar un entramado en el cual los niños/as tengan la posibilidad de desarrollar una conciencia de la utilización saludable de las tecnologías digitales a efectos de poder reconocer y prevenir situaciones de maltrato, acoso y violencia para poder contar con los elementos necesarios que les permitan lograr un desarrollo autónomo dentro de una sociedad democrática en la cual la equidad, la justicia social y el respeto por el otro sean pilares fundamentales.

Víctor H. Ramírez

### Bibliografía:

- Ripani, M. F. y Azar G. (2014). “Anexo curricular de educación digital nivel primario”. Secretaría de Gobierno de la Ciudad de Bs.As. Secretaría de Derechos Humanos. Discriminación, Bullying y Ciberbullying (25 de agosto de 2017). <https://www.argentina.gob.ar/noticias/discriminacion-bullying-y-ciberbullying>

## Yo soy, y mi identidad tiene como soporte mi cuerpo y mi palabra

Es responsabilidad de todos trabajar sobre el contrato de los/las chicos/as con la escuela, sus normas, hábitos para el cuidado de uno mismo y de los/as otros/as. Desde la mirada pedagógica se puede abordar la legitimidad de las normas, la resolución de conflictos y establecer acuerdos básicos para la tarea y la convivencia.

Para construir vínculos sanos entre los distintos actores educativos se parte de una mirada enfocada en las condiciones institucionales. La escuela como institución ligada a la sociedad, además de formar sujetos con amplias y sólidas competencias cognitivas debe formar ciudadanos/as responsables basados/as en el respeto a sí mismos y hacia la comunidad en la que están insertos.

Sabemos que en la sociedad se viven situaciones violentas de todo tipo de las cuales nuestros/as niños/as no

son ajenos/as. Al vincularse, participar, vivir conformes a normas, se puede aprender desde la práctica conviviendo, elaborándolas y aplicándolas.

Respecto a construir “vínculos saludables” entre los distintos actores educativos, se parte de una mirada enfocada en las condiciones institucionales, relaciones pedagógicas, normativas, formas de hacer, de pensar y decir, generadas en la escuela y fuera de ella. Es decir, esta mirada no se centra en el déficit del sujeto.

Sí, es verdad. Todo se resume en un salón de clases, los logros, los triunfos, los avances, pero también se observan todas esas otras actitudes que vienen con nuestros/as alumnos/as de sus propias vivencias.

La discriminación, el insulto, el golpe, la indiferencia y el maltrato. Esas son actitudes que también forman parte

de nuestra sociedad de la cual, nuestros/as niños/as, no son ajenos/as. Muchas veces ellos, en sus barrios, manejan códigos que en la escuela no compartimos, y es nuestra tarea hacerlos reflexionar al respecto, para que puedan discernir entre lo que está bien y lo que está mal.

Pensar la identidad en la escuela no es una novedad. Siempre fue un contenido curricular que atravesó todos los niveles educativos. Lo que se ha modificado y seguirá cambiando a lo largo del tiempo, es la concepción de identidad/identidades que tenemos, y aquello que podemos hacer en la escuela como contenido a transmitir, también como un tema institucional y transversal que es fundamental para la convivencia escolar.

María Guillermina Raffa

## ¿Por qué jardín maternal?

El Jardín Maternal desempeña un papel fundamental en el inicio del proceso educativo de los niños y niñas desde edades tempranas. A través de prácticas educativas, se busca fomentar el desarrollo integral de los más pequeños, atendiendo a sus necesidades emocionales, cognitivas, físicas y sociales. Un aspecto clave en las prácticas educativas es la promoción de vínculos afectivos seguros entre los niños/as, las familias y los docentes. Esto se logra mediante la creación de un ambiente cálido y acogedor, donde se valora y respeta la individualidad de cada niño. Se propicia el contacto físico afectuoso, el uso de palabras cariñosas y el establecimiento de rutinas que brinden seguridad y continuidad en la vida de los pequeños. La estimulación temprana es otro punto fundamental, a través de actividades lúdicas y creativas, se promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas. Se utilizan juegos didácticos, canciones, cuentos y actividades de exploración sensorial para trabajar los sentidos y estimular el pensamiento lógico, la memoria, la atención y la concentración. El desarrollo de la autonomía y la socialización también son objetivos prioritarios. Se propicia la participación

activa de los niños en la resolución de pequeñas tareas diarias, como el orden de materiales, el cuidado de su propio cuerpo y el respeto por los objetos y el entorno. Se fomenta el juego en grupo, el trabajo colaborativo y el respeto por las normas, promoviendo así el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. La observación y el registro del proceso de desarrollo de los niños también son componentes esenciales en las prácticas educativas. Los docentes llevan a cabo una observación sistemática de los avances y logros de cada niño, utilizando instrumentos de registro como fichas de observación, registros fotográficos y videos. En conclusión, las prácticas educativas buscan fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas, brindándoles un ambiente seguro, estimulante y afectuoso. A través de la estimulación temprana, la promoción de la autonomía, la socialización, la expresión artística y la observación del proceso de desarrollo, se sientan las bases para un crecimiento saludable y pleno de los más pequeños/as.

Yanina Pustelnik

## Alfabetización tardía

¿Qué sucede con aquellos estudiantes que no logran completar su alfabetización inicial? Se pone el foco en niños que se encuentran en sus primeros años de escolaridad primaria (primer ciclo: primero, segundo y tercer grado), para que logren alfabetizarse: leer y escribir con la mayoría o con todas las letras. ¿Pero, qué sucede con los estudiantes que pasan a un segundo ciclo y tienen un nivel de primer grado? ¿Cómo se trabaja esta problemática? ¿Qué estrategias utilizan los docentes para completar la alfabetización de aquellos niños?

Cuando mencionamos alfabetización, nos referimos a que el alumno pueda escribir y leer convencionalmente. Hay muchos niños que no tienen el lenguaje escrito, me refiero a lo que circula socialmente, sobre todo en sus hogares. Debido a esto, los niños tienen un precoz lenguaje donde suelen pronunciar incorrectamente algunas letras, entonces al tener dificultades en su dicción los estudiantes leen y escriben palabras omitiendo la mayoría de las letras. En cambio, aquellos niños que tienen acceso al lenguaje escrito en sus hogares son más cercanos a completar su alfabetización, ya que interactúan con otros expresándose de manera oral y/o escribir por diversos medios. La escuela habilita el acceso directo a los diversos libros y a otros materiales para que los estudiantes puedan ejercer el derecho de formarse como lectores y escritores, pero no todos los niños tienen las mismas condiciones de aprender y es aquí dónde hay que poner el foco y realizar una mirada minuciosa. Actualmente, existen programas que habilitan que el alumno pueda aprender a partir de una construcción significativa y es valorable, pero no todos los estudiantes aprenden con esta metodología y es por eso, que es importante que el docente pueda imponer diversas estrategias didácticas para que su alumno pueda terminar su proceso de alfabetización. La mayoría de los docentes se encuentran con estudiantes que están en segundo ciclo y no han terminado su proceso de alfabetización, es importante que puedan pensar distintos métodos de enseñanza teniendo en cuenta que las aulas son heterogéneas, como, por ejemplo, realizar actividades adaptadas, talleres, realizar agrupamientos de estudiantes teniendo en cuenta su trayectoria escolar. Tratar de instalar una nueva idea educativa diferente de la correspondencia de edad, grado, ciclo lectivo, sino de reconocer que no todos aprenden lo mismo en el mismo tiempo. Es importante que el ambiente alfabetizador se sostenga en todos los grados y ser construido entre todos (estudiantes y docente). Los carteles son significativos para que los niños puedan volver a revisar si una palabra está bien escrita y realizar una reflexión sobre el lenguaje escrito. La alfabetización es mucho más que leer o escribir convencionalmente, implica comprender un texto, interpretar la realidad que nos rodea, acceder a la lectoescritura y los primeros cálculos, es posibilitarle al sujeto la inserción a la sociedad, permitirle que acceda el día de mañana a un trabajo teniendo las herramientas necesarias para desenvolverse. Acompañar la alfabetización tiene que ser un compromiso colectivo que involucren a las familias y todos los actores de la institución educativa, sin importar el grado o ciclo, ese niño y niña tiene derecho a terminar con su proceso de alfabetización.

Daiana Anahí Rodríguez

## Disciplina en tiempos modernos y castigos silenciosos desde la óptica de Michel Foucault

En primer lugar, se debe tener en cuenta que, desde la cosmovisión de poder de Foucault, entre los S XVII y XVIII se pasa de un poder monárquico y absolutista al nuevo, industrial, democrático y liberal (la modernidad). Se pasa de un poder soberano a un biopoder. El soberano tenía la capacidad de dejar vivir o hacer morir. En cambio, el biopoder es aquél que se ejerce sobre el cuerpo, sea este individual o social. Cuando es sobre el individual, da origen a las disciplinas (medicina, psiquiatría, psicoanálisis y la pedagogía junto con sus instituciones). También llamado anatomopolítica.

Biopolítica es la normalización, pero del cuerpo social. Es la aplicación de un régimen de control de natalidad, matrimonio, herencia, productividad, seguros, pensiones, jubilaciones, salubridad, etc., al servicio del auge del capitalismo industrial que, mediante sus disciplinas, requerían de un hombre o de un cuerpo dócil en aras de que este fuera lo más productivo posible. Siempre buscando la capitalización de los recursos. De allí que hace foco en la natalidad, la tasa de mortalidad es decir factores y variables en función de costo beneficio.

Como mencionábamos al principio, asistimos a un cambio en donde se corre del centro al castigo físico propiamente dicho como pena. Se corre la humillación pública a un plano menor, para dar paso al temor de que ante una situación x, el sujeto será castigado irreparablemente. Es decir, que no sea el dolor en sí mismo, sino, el miedo, la certeza de ser castigado. Podríamos decir que el poder se manifiesta ya no con un aparato de índole represivo en, tanto y en cuanto al castigo físico, sino más bien a una represión más orientada hacia la voluntad, lo mental, lo psicoemocional. La supresión de las libertades individuales, ya que, cómo se ha dicho varias veces, la revolución está en las mentes. Si inhibimos esa mente, es decir, le cortamos la posibilidad de pensar más allá de la represalia, convertimos a esa mente en una prisión en sí misma. El “poder disciplinario” nos está evidenciando que allí está fuertemente involucrada la anatomopolítica. La cual, ya sabemos, opera sobre el cuerpo-individuo, ya sea sobre su conducta, actitud, fuerza con la finalidad de que estos sean dóciles, es decir, fácilmente domesticables y, especialmente, productivos. Allí radica la conexión con el neoliberalismo o el liberalismo del SXVIII y, por qué no, hasta la actualidad. Se trata de que tanto el castigo como la dominación, no sean visto como tales, para, que, de esa manera, el individuo los vaya naturalizando poco a poco hasta no darse cuenta de cómo se llegó hasta allí.

Emanuel Rio

### Bibliografía:

Vigilar y castigar. Michele Foucault. 1975.  
Nacimiento de la biopolítica. Michele Foucault. 1978

## Juego, infancia y aprendizaje una combinación que funciona

El juego es una parte fundamental de la vida de todo ser humano, sobre todo en los primeros años de su vida donde a los niños y a las niñas les permite descubrir el mundo que los rodea. asimilando y aprendiendo con mayor facilidad.

Las experiencias lúdicas ofrecen un desarrollo de las capacidades representativas, la creatividad, la comunicación a través del contacto social, la imaginación permitiendo que los niños y las niñas obtengan la capacidad de comprensión de todo lo que los rodea en la vida diaria.

Scheines, Graciela dice que “el juego es el lugar de los ensayos y los conjuros. Es un ámbito simbólico y mágico a la vez. Artificio perfecto donde cada episodio, cada pieza, cada jugador, cada jugada, se anudan unos con otros formando bellos dibujos que se hacen y deshacen y se vuelven a armar”.

Es muy importante que los educadores aseguren que las actividades de los niños y las niñas sean una de las fuentes principales de su aprendizaje y desarrollo, ya que, a través de la acción y la experimentación, ellos expresan sus intereses, emociones y motivaciones y descubren las propiedades de los objetos, afianzan las relaciones con su entorno social. Según el Diseño Curricular para el Nivel Inicial: “El juego es un

patrimonio de la infancia y uno de los derechos propios, por lo tanto, resulta importante garantizar en el nivel inicial, la presencia del juego como derecho de los niños”. Los niños y niñas juegan de manera espontánea, explorando hasta inclusive resolviendo el problema u obstáculo que se le presente.

El juego, en general, es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permite facilitar la relación y socialización de los niños y las niñas por tal motivo el juego debe ser cooperativo. Por último, el juego es una acción apacible, vinculadora y fundamental de la niñez donde todos los niños y niñas tienen la facultad de ensayar y experimentar. Una acción agradable que permite el disfrute de sus participantes y pasando a ser una manifestación previa al aprendizaje del lenguaje articulado.

Vanesa Reyna

### Bibliografía:

Diseño curricular para la Educación Inicial. Lic. Silvia Mendoza.  
Diseño curricular y practicas escolares en contexto...una relación imprescindible. M. Fernanda Méndez y N. Susana López. 2015

## Cyberbullying en la escuela: el desafío de la era digital

En la era actual, donde la tecnología y la comunicación digital desempeñan un papel central en la vida cotidiana, las interacciones en línea han llegado a afectar incluso los espacios educativos más tradicionales, como las escuelas. Una de las preocupaciones más acuciantes es el ciberacoso o cyberbullying, una forma insidiosa de intimidación que se ha infiltrado en la vida de los estudiantes. Este artículo examina de cerca el fenómeno del cyberbullying en las escuelas, sus impactos y posibles soluciones.

El cyberbullying se refiere al uso de plataformas digitales, como redes sociales, mensajes de texto y aplicaciones de mensajería, para acosar, intimidar o humillar a otros individuos. A menudo, el anonimato y la distancia proporcionados por la tecnología permiten que los agresores actúen sin enfrentar las consecuencias inmediatas de sus acciones. Esto puede tomar diversas formas, como difamación en línea, difusión de rumores falsos, suplantación de identidad y acoso constante.

Los efectos del cyberbullying en los estudiantes son profundos y pueden afectar su bienestar emocional, su rendimiento académico y su salud mental. Las víctimas pueden experimentar ansiedad, depresión, aislamiento social y baja autoestima. Además, el temor constante a ser acosados en línea puede llevar a la disminución del interés en la escuela y a la evasión de las actividades sociales. En casos extremos, el cyberbullying ha llevado al suicidio, resaltando la urgente necesidad de abordar este problema.

Varios factores contribuyen al aumento del cyberbullying en las escuelas. La facilidad de acceso a dispositivos digitales y la conectividad en línea significa que las interacciones negativas pueden ocurrir en cualquier momento y en cualquier lugar. La falta de supervisión

de los adultos en el mundo digital y la falta de conciencia sobre las consecuencias del ciberacoso también son factores significativos.

La lucha contra el cyberbullying requiere un enfoque integral que involucre a estudiantes, padres, educadores y la comunidad en general. La educación en línea sobre el comportamiento ético y el respeto mutuo debe ser una parte fundamental del currículo escolar. Los estudiantes deben ser alentados a denunciar cualquier incidente de cyberbullying y saber que se tomarán medidas adecuadas.

Los padres también tienen un papel vital en la prevención. Mantener un diálogo abierto con sus hijos sobre su actividad en línea y establecer límites saludables en el uso de la tecnología puede ayudar a reducir la exposición al cyberbullying.

Los educadores pueden desempeñar un papel clave al crear un entorno de aula que promueva el respeto y la empatía. La incorporación de programas de prevención del acoso en línea puede aumentar la conciencia y proporcionar herramientas para abordar este problema.

El cyberbullying en la escuela es una preocupación creciente que no debe ser subestimada. A medida que la tecnología continúa desempeñando un papel integral en la vida de los estudiantes, es esencial abordar el ciberacoso de manera proactiva y colaborativa. Con la educación, la conciencia y el compromiso de todos los actores involucrados, podemos construir un entorno en línea y fuera de línea más seguro y respetuoso para las generaciones futuras.

Silvia Reyes Gamarra

## Hacia una educación sin barreras

Como profesionales de la educación sabemos que la inclusión en las escuelas es importante para crear entornos educativos equitativos y brindar igualdad de oportunidades a todas y todos los estudiantes, más allá de sus habilidades, capacidades o circunstancias particulares.

Los alumnos/as con discapacidades enfrentan en la escuela barreras que interfieren en su derecho a la educación. Según Wetto, las barreras para el aprendizaje y la participación son todos aquellos escollos y dificultades que tienen los alumnos para aprender conceptos, integrarse en la comunidad educativa y poder participar e interactuar dentro y fuera de ella.

Algunas de estas barreras son físicas, como aspectos de la infraestructura; pueden ser sociales y actitudinales, tales como prejuicios, sobreprotección, discriminación; y didácticas, propias del sistema, que establece cierta rigidez y estandarización de los diseños generando enseñanzas homogéneas que excluyen a las y los alumnos que no puedan alcanzar las pro-

puestas. Para superar estos obstáculos se los deben reconocer y contar con las herramientas que disminuyan su acción.

En Argentina a partir del año 2008, con la sanción de la ley 26.378 se reconoce el derecho a todos los niños, adolescentes y adultos, contemplando la diversidad natural, a una educación inclusiva en los diferentes niveles.

Al garantizar que los y las estudiantes con discapacidades sean incluidos en las aulas, se evita la segregación y se comparte la oportunidad de aprender juntos promoviendo el desarrollo integral de todos y todas, ya que cada uno tiene la capacidad de aportar su perspectiva y enriquecer el proceso de aprendizaje del otro. De esta manera la educación inclusiva se orienta a dar respuesta a la diversidad que pueda presentar el grupo escolar, ya sea esta social, cultural y/o económica, siendo el objetivo principal orientar la educación hacia la equidad, garantizando el acceso a la misma en un ámbito inclusivo para todas las partes. Teniendo en cuenta lo anterior, considero que

es nuestra responsabilidad trabajar en entornos inclusivos donde todos los niños y niñas tengan la oportunidad de aprender y crecer alcanzando su máximo potencial. Respetando las diferencias, desarrollando la empatía y promoviendo el aprendizaje colaborativo en nuestros y nuestras estudiantes, les brindamos herramientas elementales para desarrollarse, desde una temprana edad, en la vida escolar y social.

**Sandra Ronsino**

### Bibliografía

Wetto, M. (2021). 7 Barreras para el Aprendizaje y la Participación. Lifereder  
Ley Nacional 26.378/2008. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

## Yoga en el Jardín

*“El yoga es mucho más que un ejercicio, es encontrar otra forma de ver la vida”*

Realizar yoga como propuesta para el momento de post-comedor...”, no es muy común escuchar que se realiza esta práctica en varias escuelas, pero nunca hay que dejar de pensar en nuestra profesión que es agradable innovar, conocer y aprender más cosas. Tomar conocimiento de esta práctica favorece una mirada más amplia de lo que quizás todos escuchamos al pasar.

La cuestión surge cuando se piensa como llevarla a las propuestas didácticas; recurrir al diseño curricular y encontrar que “...La Expresión Corporal diversifica los modos de exploración y el repertorio expresivo, amplía las puertas de entrada al conocimiento del mundo y a la posibilidad de intervenir activamente en él. Expresarse corporalmente es manifestar lo que acontece en el cuerpo, y también dibujar, construir con el cuerpo aquello que aún no fue creado. Es expresar con el cuerpo y desde el cuerpo la compleja trama de emociones, sensaciones

y pensamientos que constituyen a las personas” \*1, habilita aún más la posibilidad de implementarlo.

Como definición de Yoga hay muchas, pero resumiendo se puede unificar y entender que esta práctica es un método integral entre cuerpo, mente y espíritu para el mejoramiento humano. Es una disciplina en la que incluye juego, danza, música, dibujo, entre otros. Desarrolla una actitud positiva valorando el movimiento expresivo y la experiencia corporal como motor de un proceso de aprendizaje significativo y auténtico para cada persona.

Inspirado en los niños y las niñas es un bienestar en diferentes ámbitos como ser; las Emociones (alegría, diversión, confianza, autoestima, enojos, miedos, calma, etc.), el Cuerpo (el propio, el cuidado del mismo, el de los demás), y la Mente (concentración, atención, imaginación, memoria, etc.). Ofrecerle a un grupo un espacio donde habilite diferentes maneras de respi-

ración y un registro senso-preceptivo facilita una exploración física ampliando el mundo emocional a través del cuerpo, donde la sensibilidad está presente, donde la postura corporal y gestual de cada rostro prevalece.

Tomar esta práctica que claramente favorece al bienestar corporal como emocional asociándola con distintas propuestas en la que siempre estén implicado un encuentro lúdico y divertido favorece el gusto por el Yoga.

**Liana Romero**

### Bibliografía

Diseño curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019. Libro digital, PDF.

## Las emociones y el respeto hacia las diferencias, un trabajo de la ESI en las escuelas

Como docente creo que es crucial centrarse en actividades en entornos educativos que alienten a los estudiantes a reflexionar sobre lo que escuchan, ven y experimentan en la vida diaria. En este sentido, se buscan espacios de reflexión que fomenten una mirada crítica y reflexiva.

La vida de los estudiantes se ve significativamente afectada por sus emociones. Debemos entender que todas son significativas. Para poder gestionar nuestros conflictos, debemos comprender porque actuamos de cierta manera en respuesta a circunstancias particulares. La lección más importante de la vida es aprender a aceptar todas las emociones. Todas son una parte integral de quiénes somos. La relación entre los/as niños/as pueden ser más armoniosas

si comienzan a conocerse y entenderse unos a otros. La felicidad no necesita ser forzada, es imposible ser feliz todo el tiempo. Una buena lección para enseñar a los alumnos es que no hay nada malo en sentirse triste o frustrado y que la visión idealizada de la felicidad completa es inalcanzable.

Nada es más liberador que llorar cuando realmente lo necesitamos. Sin embargo, la mayoría de las veces, el llanto es visto de forma negativa y como un signo de debilidad. Por eso hay quienes lo evitan a toda costa. Es fundamental aclarar a los/as niños/as que tanto la risa como las lágrimas son expresiones emocionales y que expresarlos es realmente saludable. Es fundamental proporcionar un ambiente y un entorno seguro en el que los/as estudiantes se sientan cómodos/as compartiendo lo que les sucede y lo que piensan.

La vida está llena de cambios, tiene sentido que todos tengamos miedo a este terreno incierto que nos llena de preguntas, ansiedad y temor. Sin embargo, es algo con lo que tenemos que aprender a vivir, desarrollando una visión positiva que facilite una fácil adaptación.

Demostrar que cada ser humano es único y altamente complejo, es un hecho que debe respetarse toda costa. La otra persona no necesita pensar, comportarse o tener las mismas conclusiones que yo. Debemos construir un puente de comunicación en el que abordarlos sea una elección que les será de gran utilidad para el resto de sus vidas.

**Cecilia Romero**

## La escuela inclusiva, un cambio de mirada

Teniendo en cuenta las nuevas infancias que son parte de la nueva escuela, es primordial como docentes que el discurso se refleje en las acciones. Somos garantes de nuestros alumnos/as y frente a situaciones que nos desbordan reaccionamos expresando disconformidad y nos quedamos en la queja...”este niño/a es terrible, la familia está ausente, hay pura negación, yo realmente no puedo con el grupo y estos chicos con estas particularidades”... Pero si somos profesionales de la Educación deberíamos replantearnos desde nuestro lugar, nuestro posicionamiento, nuestra función, ¿cuál es el rol del docente frente a la inclusión?

El niño/a es sujeto de derecho, y como tal la educación forma parte de los mismos.

La escuela es inclusiva por lo tanto como apunta la política educativa, todos los alumnos/as deben tener igualdad y equidad de oportunidades y de participación teniendo en cuenta las particularidades e individualidades de todos y todas. Es darle la posibilidad que adquieran los conocimientos, desarrollen sus capacidades, emociones, actitudes y hábitos que favorezcan a contribuir su bienestar psíquico y social.

Es fundamental un cambio de actitud de todos los que conformamos la escuela para poder entender esas individualidades siendo menester utilizar propuestas, estrategias, recursos estableciendo un vínculo empático para transformar el proceso de enseñanza aprendizaje. La inclusión apunta a poder desde nuestro accionar darle respuesta a cada alumno/a. Respetar la diversidad entendiéndola no como un obstáculo sino como un desafío que nos permitirá llegar a la meta. Para ello es primordial establecer un vínculo amoroso que nos permita conocer no solo a nuestros alumnos/as sino también a sus fa-

milia, estimulando la participación de las mismas, afianzando el vínculo familia-escuela que favorecerá al proceso. También sería conveniente adaptar la propuesta de enseñanza a los tiempos y estilos de aprendizaje de los educandos, capacitarnos socializando con otros docentes, tejiendo redes con los equipos de orientación, si es necesario la escuela especial, todos los actores de la escuela (docentes, de apoyo y especialistas) para que articulen de manera conjunta favoreciendo la necesidad de aceptación, sean cuales fuesen las características de los alumnos/as; que el proyecto escuela se formule sobre objetivos integradores incentivando y promoviendo valores de colaboración, trabajo en equipo y formación integral.

En este proceso el rol del docente se torna protagonista y a la vez insustituible.

El docente debe poder en sus prácticas pedagógicas sacar de sí y del otro lo mejor enriqueciendo las mismas.

Transformando nuestras prácticas incluyendo lo diverso mejoramos no solo la calidad de la educación sino que llevamos adelante el desafío de transformar la mirada, garantizando un crisol de oportunidades.

**Claudia Cecilia Romero**

### Bibliografía:

“La inclusión educativa como construcción” Editorial HomoSapiens, “Educación inclusiva y atención a la diversidad desde la orientación educativa” Mirta Sandoval Mena, Cecilia Ruedas, Gerardo Sarrionandia Editorial Síntesis.



# Resignificando lazos con la comunidad educativa

En estos últimos años el proceso de enseñanza aprendizaje con nuestras infancias se ha transformado, tal es así que, al momento de llevar a cabo una práctica como docentes, tenemos que repensar nuestras estrategias, recursos y sobre todo el modo que se plantea la propuesta pedagógica. La mirada tendrá que estar puesta en una educación inclusiva que aloje a la diversidad de los/as niños/as centrándonos en su derecho a la educación de calidad, entonces ¿Cómo afrontar este nuevo desafío?

En primera instancia considero rever la presentación de la consigna, un contenido dispuesto en la planificación que se vislumbra en la presentación del material, es decir utilizando el espacio (infraestructura de la escuela) y los materiales seleccionados (convencionales o desestructurantes) de manera tal que inviten sin la necesidad de ex-

presar la consigna en forma verbal. Allí veremos la forma de acción de nuestros grupos. La comunidad tiene que estar al tanto de lo que se desarrolla en la institución educativa y ponerse como referente ludoeducador. En cada cierre de proyecto, secuencia y unidad didáctica se los citará para la vivencia, enalteciendo el concepto “colaborativo”. Dejando de lado la consigna a grupo total, las propuestas harán foco en la multitarea fusionando áreas de conocimiento y contenido de proyectos y espacios lúdicos de exploración y juego para que circulen con la libertad de elegir a donde desean estar. Finalmente como registro de la experiencia y dándole un nuevo sentido a lo que antes se conocía como “carpeta de trabajos” al culminar estos momentos donde se los cita, se harán cierres con o sin material concreto justamente para que la comu-

nidad educativa esté al tanto de lo que se enseña y aprende en el nivel inicial, puede ser una presentación, un video, un código qr de souvenir, trabajos de artes plásticas presentados en un sobre, en un libro álbum, una caja de artista que acopie el material tridimensional trabajado, fotografías impresas, presentaciones animadas etc.

Existe un sinfín de formatos para actualizar nuestras prácticas y poner a la luz todos los contenidos abordados. De este modo desde el inicio al final la familia está involucrada y participando no solo desde colaborar con material, o ir a ver en forma pasiva una muestra estática y sacar fotos sino desde el juego, aspecto tan relevante en nuestro nivel.

Romina Dansa

## Resiliencia en el ámbito educativo

Resiliencia”, es una palabra latina (Resilire, en buen latín, quiere decir “volver a entrar saltando” o “saltar hacia arriba”), luego aplicado por ingleses en el campo de la Física y de la cual se habló con mayor regularidad desde 1996 en otros ámbitos, cuyo “(...) concepto (...)”-definido como la capacidad de un individuo de reaccionar y recuperarse ante adversidades, que implica un conjunto de cualidades que fomentan un proceso de adaptación exitosa y transformación a pesar de los riesgos y la adversidad (...).1

La resiliencia, entonces, se infiere como las diferentes capacidades de enfrentarse a las situaciones conflictivas generadoras de estrés. Mientras algunas personas no toleran dichas circunstancias, otras logran desarrollarse (de forma progresiva).

Desde una mirada personal y dada la experiencia en el aula, cada familia, docente y alumno/a atravesó situaciones traumáticas que fueron elaboradas (en general, con ayuda), y aplicarían a esta concepción. Todo lo que ocurre fuera del aula repercute dentro de ella y requiere que docentes posean herramientas que fortalezcan al triángulo que compone un espacio educativo.

Por eso y, como posible inicio, sugerir una actitud constructora de resiliencia en la escuela actual necesitaría pensar y conocer (partiendo en los inicios de año de entrevistas individuales familia por familia, y desde la Conducción hacia cada miembro del personal) las realidades particulares. La razón sería rastrear las ocasiones en las que hicieron frente a cualquier

problemática que enfrentaban y con qué herramientas contaron si lo lograron, o cuentan si todavía no, (especialmente después de los fenómenos socio-emocionales aparejados post período 2020/21 dado el virus SARS-CoV-2 que originó la Pandemia).

Posibles ejemplos de cómo abordar luego esas problemáticas son las Jornadas (o espacios) de Convivencia, pues suelen funcionar como uno de los lugares seguros e íntimos para todo el grupo, ya que allí plantean qué les ocurre y muchas veces las soluciones son ideas compartidas o innovadoras.

Una sala de maestros/as ejerce esa misma influencia entre los pares a cargo de cada aula, cuando no saben cómo resolver un conflicto dentro de ella, o situaciones sensibles con la Conducción y/o las familias del grado. Como conclusión podría pensarse que todo sujeto escolar es, sin dudas, un sujeto resiliente.

Leila Jorgelina Salomón

### Bibliografía

Melillo A. y colaboradores (2004): “Proyecto de construcción de resiliencia en las escuelas medias”, presentado en la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.  
1 <http://www.ugr.es/~javera/pdf/2-3-AE%20Resiliencia.pdf>, página 1.

## El rol del docente ante la diversidad de infancias

Educar en la diversidad, desde mi punto de vista, significa poder reconocer y respetar las diferencias de cada niño/a y poder adaptarnos a su manera de pensar y sentir. Tener siempre presente que los/as niños/as no son todos/as iguales, y que cada uno/a aprende de distintas maneras según las condiciones sociales, personales y culturales en las que vive. Es por esto que, los/as docentes debemos repensar nuestras prácticas. Adaptar nuestras planificaciones según las necesidades de cada uno/a de ellos/as, evaluando permanentemente nuestros métodos de enseñanza.

Florian (2013) sostiene que “Educar en la diversidad no niega las diferencias, las toma como punto de partida; una verdadera inclusión requiere de una complejización de las prácticas en donde los saberes de los campos educativos se fortalecen y generan acciones más efectivas y eficaces.” Es nuestro desafío pensar estrategias que nos permitan hacer lugar a todas las infancias, es decir, producir y adaptar propuestas acordes a todos/as los/as niños/as que traen consigo historias diferentes, y que a su vez comparten una infancia en común, para que habiten con todo su ser este espacio de relación con los/as otros/as, propuestas en las que puedan conocer desde la acción y el cuerpo.

Es nuestro objetivo generar y habilitar ese encuentro en la escuela, reconociendo como punto de partida sus propios modos de hacer y de conocer. Con relación a esto, me parece interesante traer palabras de la Dra. María de los Ángeles “Chiqui” González, que en su charla “La infancia como un nuevo humanismo” sostiene: “El niño aprende a través del amor, del afecto, de la capacidad del cuerpo en acción, del vínculo, así es como podemos vencer el paradigma moderno y entender un paradigma más amigable.”

Lo que menciona nos hace reflexionar acerca de que para poder comprender cómo piensan y actúan los niños/as, debemos ponernos en el lugar de ellos/as y en su forma de conocer el mundo, dejando de lado nuestro razonamiento formal para explicar las cosas, y entender que los/as niños/as tienen la capacidad de deslizarse a lo simbólico e imaginario, para aprender y expresarse desde el afecto y el vínculo construido con los/as otros/as.

Como docentes, debemos comprender el encuentro de las infancias como ese otro mundo, diferente al adulto, que irrumpe con sus individualidades, con sus diferencias y particularidades. Entender la diversidad nos ayudará a reconocer y respetar al otro/a, y a transmitir estos valores a los/as niños/as de hoy.

Natalia Saladino

### Bibliografía:

Florian, L. (2013). La educación especial en la era de la inclusión: ¿El fin de la educación especial o un nuevo comienzo? Revista educación inclusiva 2. p. 27-36.  
González, M. de los Ángeles “Chiqui”. Charla TED x Buenos Aires 2012. “La infancia como nuevo humanismo”.

## Enseñar, siempre enseñar....

Lucía Moro Eik 1 plantea una fuerte reflexión sobre la educación en tiempos de pandemia, en donde las casas, las cocinas, los comedores se transformaron en la escuela física, en el aula. En esta situación, a los docentes, múltiples sensaciones los atravesaron: incertidumbre, temor, cansancio. La desigualdad social, materializada en desigualdades educativas, se visibilizaron aún más en ese contexto. No obstante, los profesionales de la educación continuaron esforzándose por enseñar en medio de la situación que nos tocó vivir, continuaron enseñando y aprendiendo.

El trabajo docente continuó siendo un trabajo artesanal, que implicó la toma de decisiones a partir de concepciones teóricas en torno a los procesos de enseñanza y a los procesos de aprendizaje. Continuó siendo un trabajo artesanal, aún en tiempos de mediación digital, confirmando que ninguna tecnología por sí misma ocupará el rol docente.

En este nuevo espacio de enseñanza y aprendizaje escolar, no hubo respuestas concretas ni recetas efectivas; solo pruebas a modo de ensayo-error con distintas repercusiones y en distintos espacios sociales.

En la planificación de las clases, al seleccionar, organizar y secuenciar los contenidos, aparece la preocupación de qué seleccionar, qué priorizar: si los contenidos o el acompañamiento/contención emocional. También, cómo presentar aquello seleccionado, a partir de qué dispositivos. Se planteó, además, la duda respecto de quiénes accedían a las propuestas con el entorno familiar operando como referente pedagógico.

Moro Eik, plantea que la unión provisoria de prácticas, dispositivos, sujetos, saberes como se conoció otorgado por la época y contexto histórico, se vio interpelada y que entender la escuela como ensamblaje provisoria invita a desnaturalizar su imagen estática, encerrada en un edificio.

Elizabet Rudaz

### Bibliografía

1 ¿Es posible aprender a enseñar y aprender a aprender en pandemia? Nuevos tiempos y espacios en la continuidad pedagógica.

# El abordaje de las tecnologías en el aula

Las tecnologías generaron un cambio en las formas de comunicarnos y son responsables de las modificaciones que ocurrieron y ocurren en la sociedad. Las mismas cambiaron la forma de relacionarnos con el mundo y la vida diaria, ya que gracias al internet móvil o a las redes wi-fi, se puede estar comunicados o resolver situaciones de manera inmediata. Como dice Nicholas Burbules: “la combinación de la portabilidad de los dispositivos y la expansión de la conexión inalámbrica permite que el aprendizaje suceda en cualquier lugar y momento (...)”<sup>1</sup>

La tecnología nos invade y forma parte de nuestro entorno, miremos por donde miremos encontramos dispositivos tecnológicos y la escuela no es ajena a esta realidad. Tomando los aportes de Gross entendemos que, hoy en día, el patrimonio tecnológico es el bien cultural esencial para la formación de nuestros niños y niñas; la educación tecnológica es comprendida como un espacio apropiado para

la integración de conocimientos de diferentes disciplinas, que favorecerá la formación integral de los/as alumnos/as.

Es importante, por este motivo, que las instituciones educativas promuevan la cultura tecnológica, Gross explica que es necesario incluir en las planificaciones temas vinculados a este entorno creado por el hombre (cómo es, para qué sirve, cómo se construye, cómo se controla). Incluir la educación tecnológica en las aulas, tendrá como objetivo orientar a los/as alumnos/as al conocimiento y comprensión de este mundo rodeado de tecnología; buscando vincularlos/as activa y reflexivamente con ese entorno, a la vez que buscará desarrollar la capacidad creadora de cada niño y niña, enfocando la tecnología como una forma de pensar y de transformar la realidad.

Somos los educadores los que debemos determinar qué debe aplicarse, cómo debe utilizarse y de qué forma resulta más ventajoso para el desarrollo y aprendizaje de

cada alumno/a; debemos tener la capacidad de guiar y orientar a nuestros alumnos/as en su trabajo diario con las tecnologías. Por este motivo es necesario diseñar clases que les permitan incorporarlas para solucionar problemas, para promover conocimientos y adquirir nuevos aprendizajes.

Samanta Silva

## Bibliografía:

Burbules, N. (2011) “Entrevista” en Educación y tecnología. Las voces de los expertos, Conectar Igualdad, Buenos Aires, Argentina  
Gros, B. (2004) “De cómo la tecnología no logra integrarse en la escuela a menos que... cambie la escuela”, en Experiencias d’ús de les TIC a l’ensenyament Universidad de Barcelona  
1 Burbules, N. (2011) “Entrevista” en Educación y tecnología. Las voces de los expertos, Conectar Igualdad, Buenos Aires, Argentina. Pág. 21

## Educación y Diversidad Cultural.

### ¿Educamos con una mirada multicultural?

A lo largo de nuestra carrera como docentes, se abren diferentes interrogantes como: ¿qué conocimientos tenemos acerca de la multiculturalidad?; ¿cómo podemos incluir otras culturas en la planificación?; ¿estamos capacitados para prevenir y superar situaciones de discriminación? La población escolar es parte de una red social en la que conviven diferencias individuales, idiomas, culturales, religiosas etc.

En nuestro ámbito, los tipos de familias son una muestra real de la diversidad en la Escuela. Como docentes, atendemos a la diversidad brindando igualdad de oportunidades tanto a los alumnos/as y las familias. Para una convivencia basada en el respeto y valoración resulta importante incorporar lo positivo de cada cultura. La educación debe facilitar el intercambio entre culturas dentro de un marco de tolerancia, respeto y colaboración, Pero ¿qué pasa con la discriminación en la escuela?

Los miembros de la institución llegan con un cúmulo de valores que se manifiestan en estereotipos (surge de la percepción social y procesos de socialización) y prejuicios (un juicio previo u opinión negativa). Para evitar que deriven en discriminación, los docentes debemos comenzar por identificar, reconocer y tomar conciencia de este hecho. Es imprescindible respetar y reconocer las diferencias socioculturales de los estudiantes para decidir y aceptar los diferentes tiempos de resolución, estilos de aprendizajes, motivaciones

y experiencias. Dependiendo las edades de los niños, entre las actividades que se pueden realizar para revertir los procesos discriminatorios, se pueden mencionar algunas: Presentarles situaciones concretas que posibiliten el reconocimiento de los estereotipos y prejuicios propios. Que puedan identificar los que creen aparecen cotidianamente en la escuela. Plantear posibles resoluciones donde se evidencia discriminación y reflexionar sobre lo acontecido. Para finalizar, un desafío de la Escuela Actual es promover la educación intercultural para ello es indispensable reconocer la diversidad y transformarla en una ventaja pedagógica.

Andrea Segretin

## Bibliografía Consultada.

Rosende, Silvana Gabriela (2016) Seminario “Diversidad cultural”. Diplomatura Superior en Diversidad y educación. Azul Ediciones, Burzaco.  
Cullen, Carlos (1997). Crítica de las razones de educar. Temas de filosofía de la educación. Buenos Aires: Paidós.  
MARTIÑÁ, Rolando: Escuela y familia (2003): una alianza necesaria. Editorial troquel  
Verdier, Alicia: Nuevos desafíos educativos, CAMYP 2017

## Favorecer el aprendizaje a través de vínculos sanos

Es fundamental como sociedad favorecer vínculos sanos dentro y fuera de la escuela, ya que los mismos repercutirán necesariamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Deben centrarse en el respeto a la diversidad, valorando las diferentes maneras en que los alumnos y alumnas se acercan al objeto de conocimiento, evitando de esta manera frustraciones que pueden intervenir en un normal desarrollo de los niños.

¿De qué manera en la escuela, la comunidad educativa favorece que los niños se sientan respetados y tranquilos en relación a su ritmo de aprendizaje? ¿Alentamos conductas positivas en nuestros alumnos para lograr una escuela inclusiva que respete realmente la diversidad? ¿Reflexionamos en relación a los modelos a los que exponemos a los alumnos, tanto dentro como fuera de la escuela para favorecer vínculos sanos?

Con el desarrollo de los estados modernos y el pasaje a una sociedad industrial, se requirió que la escuela prepare la mano de obra que la industria necesitaba, personas que realicen trabajos repetitivos, es decir una mano de obra homogénea. La escuela era la encargada de formar ciudadanos que “encajen” en el nuevo Estado que se estaba formando. Es en este contexto en que se realizan las primeras medidas sistematizadas acerca del aprendizaje en relación a aquellos niños que no podían aprender. En este momento no se consideraba la manera en que los vínculos que se establecían en el aula influían decisivamente en el aprendizaje.

Los problemas de aprendizaje se entendían como propios del sujeto, el fracaso escolar se centraba en el individuo, donde sus particularidades biológicas determinaban la capacidad de aprendizaje. Así se legitimaba la discriminación que se llevó a cabo en los comienzos de la institución llamada escuela.

Hoy podemos pensar que los problemas de aprendizaje no se centran en el sujeto, quizá el problema esté en la manera en que se construyen los vínculos en la escuela y en el respeto o no que se tengan de las diferentes maneras de aprender, entre otras barreras para el aprendizaje que encontramos en las instituciones.

Aprender es fundamental para el actual mundo en que habitamos, por lo tanto, es un deber de la escuela producir aprendizajes. Es fundamental, si realmente como comunidad educativa tenemos como meta construir una escuela inclusiva de verdad, ser docentes que respeten y valoren como enriquecedoras las diferentes maneras de aprender.

Nuria Scholl

## Bibliografía:

Müller, M (2008). Aprender para Ser. Capítulo 1. La Psicopedagogía y los psicopedagogos. Buenos Aires. Editorial Bonum.

## Crecemos jugando

El niño juega por puro placer desde el momento que nace, luego la comienza a hacerlo en una relación directa con el objeto para luego poner los elementos en interacción con otros niños u adultos, de esta forma canalizar los deseos y necesidades de su vida, utilizando la imaginación, es decir, transformando hechos, objetos y relaciones.

El juego es una actividad que desarrolla el disfrute, la creatividad y la exploración. Vigotsky señala... “En el jugo el pensamiento está separado de los objetos y la acción surge a partir de las ideas más que de las cosas: un trozo de madera se convierte en una muñeca y un palo en un caballo.”<sup>1</sup> El niño toma al trozo de madera al cual carga con significados que le permiten convertirlo en un caballo. El juego es la actividad que permite a los/las niños/as investigar y conocer el mundo que les rodea, poniendo en juego sus propias posibilidades y limitaciones, contribuye a incrementar la imaginación para poder potenciar sus habilidades.

A través del juego se produce un encuentro con un “otro”, pudiendo intercambiar actitudes, valores y pautas, que contribuyen a su desarrollo afectivo-social, tanto individual como grupal. Daniel Calmels señala... “jugar permite una relación estimulante, que humaniza al bebe ya que genera entre ambos lazos afectivos en donde la mirada hacia el pequeño por

parte del adulto es central. En este sentido, la mirada predispone lo corporal tanto en el adulto como en el niño. El jugar liga al pequeño al mundo de la cultura lúdica que le propone el adulto y en la medida que el niño participa, promueve un acercamiento amoroso entre ambos que los humaniza.”<sup>2</sup> El juego que se plantea dentro de las instituciones es de potenciar las capacidades de cada uno y con el otro. Dentro de las interacciones el docente realiza sus planificaciones partiendo del juego, con el objetivo de potenciar las capacidades individuales como grupales, a través de poner en juego diferentes sentimientos, características del niño en un entorno social.

Marcela Sbértoli

## Bibliografía:

1 Valiño, G. “Prácticas educativas y desarrollo infantil: algunas notas para la reflexión.”  
2 Instituto nacional de formación docente (2016). clase 1: algunos aportes teóricos sobre el juego. módulo: el juego y la enseñanza. Especialización docente de nivel superior en educación maternal. buenos aires: ministerio de educación de la nación.

## Las instituciones y la toma de decisiones desde la conducción

Las organizaciones son artefactos culturales, su composición se debe a las acciones, intenciones y deseos humanos. Las instituciones existen en el pensamiento de los miembros y están asociados al universo de significados de los grupos sociales a los que pertenecen. Teniendo en cuenta la perspectiva Técnico-racional, la cual se desarrolla en un marco de jerarquización, competitividad, donde hay una visión clásica del liderazgo, la cual tecnologiza el estudio de las organizaciones, separa entre hecho y valores, donde la subjetividad carece y donde toma vida la investigación desde afuera y se separa de la vida organizativa. ¿Qué decisiones pueden tomar donde la burocracia no se interponga en el tiempo dedicado al aprendizaje?

Esta perspectiva considera a los sujetos dentro de la organización como parte de una maquinaria planificada para cumplir objetivos derivando a una sobre valoración de elementos formales y estáticos y una infravaloración de elementos informales y dinámicos (conflictos, necesidades de los sujetos). Un modelo ideal para esta perspectiva se ve reflejado en el saludo de la bandera, tanto en la entrada como en la salida, muchos minutos que se destinan para llamar al silencio, para realizar las filas correspondiente a cada grado, indicar a los alumnos que las manos tienen que estar por fuera de los bolsillos, sin gorro, sin capucha, todos mirando al frente, esperar que los chicos de 7mo se acerquen a la bandera, recitar o cantar una canción, con el parlante (cuando funciona) o a capella, tener cuidado que la bandera no se enganche con una rama, si se traba la polea, una docente se acerca (cuando se da cuenta) y trata de solucionar el problema con un palo, empuja de la rama y la bandera se desengancha, mientras tanto los padres se amontonan en la puerta de salida, los teléfonos de Secretaría explotan, los encargados de la bandera pasan a Secretaría a dejar o agarrar la bandera y el Director se acerca al alumnado pidiendo otra vez silencio, hace unos recordatorios de la venta de pochoclos de Cooperadora, la importancia de no correr en los recreos (los alumnos ya no escuchan) saluda y despide al grupo. (Esta situación puede llevar 20 minutos diarios). Lo ideal sería un ingreso a las aulas, sin las costumbres de las filas o la formalidad del saludo. Un ingreso directo al aula, con la bandera ya izada en el patio, y el saludo del docente dentro del aula, pero, la Conducción ¿Qué podría cambiar ante esta situación?

Mayra Silvana Torres

## Espacios que hablan, que enseñan y que comunican... espacios que construyen identidad

Los espacios de las instituciones que habitamos tienen que dar la posibilidad de construir entre todos los actores, un entramado de acciones y propuestas creativas, que propicien la conformación de equipo de trabajo, en espacios y tiempos compartidos.

Es a través de los lenguajes expresivos y del ambiente que nos rodea como facilitadores de procesos de identificación con la vida, la elaboración de sentido y la afectividad, que se podrá propiciar en la escuela, espacios para el conocimiento y la integración grupal.

El nombre de esta publicación expresa la posibilidad de intercambiar conocimientos y prácticas entre colegas, que favorezcan la concreción de tareas en equipo, con miras al enriquecimiento de vínculos de empatía y confianza. El diseño de tareas docentes deberá siempre estar enfocado en la construcción e intervención desde las nuevas tecnologías. El desafío para los niños y niñas será ofrecer propuestas expresivas, y lúdicas, en los distintos espacios cotidianos, para que aprendan desde la diversidad de lenguajes, materiales, y a su vez se sientan incluidos.

Significa pensar en prácticas de enseñanzas y aprendizajes, que potencien la comunicación y el conocimiento hacia los lenguajes de la imaginación, a las emociones, a la sensibilidad y a la creatividad junto con el conocimiento del ambiente social y natural.

Los espacios que hablan, que enseñan y que comunican... espacios que construyen identidad, implica que estamos y aprendemos juntos en la escuela, y podremos conformar un equipo de trabajo institucional, en la medida que somos parte de las decisiones, del consenso, del aporte de las ideas, y de la construcción de conocimiento colectivo. Constituye poder crear encuentros de conocimiento y participación entre colegas y familias.

Responde a entender los lenguajes expresivos y el conocimiento del ambiente como experiencias significativas, repensando la organización de las prácticas, en "escenas cotidianas o como diría Dussel "en pantuflas"

Crea y abre la posibilidad a generar el sentido de pertenencia, para el desarrollo de una identidad institucional compartida.

Espacios que educan y abrazan diferente, Espacios para conocer, para ser ... en esencia, la escuela que nos identifica, que nos define y que nos otorga sentido de pertenencia.

Maria Victoria Tiscornia

## Una bolsa llena de poesías

Tenemos en nuestras manos un libro de poesías, lo abrimos y seleccionamos aquella que vamos a compartir con el grupo. Sabemos cuáles son los intereses y necesidades de niños de 2, 3, 4 y 5 años. Tratamos de ponernos en contacto con lo que despierte su atención.

Para quienes amamos la poesía crear distintas maneras de acercarnos a ellas, resulta una propuesta en sí misma. En un momento donde la imagen y la tecnología domina nuestra comunicación, es realmente un desafío que simplemente las palabras generen un puente de aprendizaje, imaginación y aprendizaje con nuestros alumnos. Así surgió la idea de armar "La Caja de las Poesías" o "La Bolsa de las Poesías", para tenerlas disponibles en la Sala.

Luego de elegir el lugar donde colocarlas, lo decoramos con el grupo. Cada poesía fue escrita en tarjetas de cartulina, con una imagen referente a lo que hablaba, para que los chicos pudieran identificarlas fácilmente. De a poco, fuimos armando el repertorio de la Sala, seleccionando las que les gustaban más y también algunas que enviaron las familias. Si alguien leía en su casa una poesía que le agradaba, ya sea de internet o de un libro, podía traerla, ya que el repertorio se armaba con los criterios del grupo. Este espacio literario pasó a formar parte de la rutina y de la identidad de la Sala, algo que era parte de ellos, y que surgió naturalmente.

Considere importante mostrarle fotos de los escritores que leíamos y contarles algo sobre sus vidas, para que supieran sobre ellos. Formar lectores también incluye darles un contexto, que puedan entender cómo surgió lo que leemos en el Jardín. «¿Qué es la literatura infantil? Para empezar, si la literatura, es un universo de palabras con ciertas reglas de juego propias; un universo de palabras que no nombra el universo de los referentes del mismo modo como cada una de las palabras que lo forman lo nombraría en otro tipo de discurso; un universo de palabras que, sobre todo, se nombra a sí mismo y alude, simbólicamente a todo lo demás.», nos dice Graciela Montes. Disfrutar de la literatura es abrir las puertas de la imaginación, la comunicación y el arte para nuestros alumnos.

María Laura Tanans

## ¿Qué es educar?

La escuela es un espacio al que nos acercamos voluntariamente o a veces involuntariamente. Es una institución que se encarga de guiarnos y formarnos como personas civilizadas para sentirnos y ser parte de la sociedad a la que pertenecemos.

La educación es un proceso social, (Zoppi, 2014), "La educación está en manos de todos y es para todos", todos somos educadores y aprendices a la vez, siempre estamos captando y enviando información a través de las distintas conductas sociales que podemos observar y ser observados por los demás y de ellas aprendemos constantemente.

(Frigeiro, 2012) "Resistir a la idea de que hay un patrón único para hacer las cosas, interrumpir la perpetuidad de lo injusto, inaugurar nuevas ideas, nuevos pensamientos, un nuevo ser, que se renueva a través del saber, sostiene que "si hay educación, hay efectos". En definitiva el efecto es la transformación del sujeto a través del conocimiento, que permite construir un diálogo con el otro y formular argumentaciones, ya sea para el consenso.

La educación es fundamental para toda sociedad ya que gracias a ella podemos relacionarnos con los otros, reflexionar acerca del entorno, dar lugar a nuevos pensamientos, crear nuevas realidades, infinitudes de cosas. Si bien la educación es un proceso, no se trata solo de transmitir conocimientos de generación en generación, si no, de descubrir, de generar, nuevas verdades que no necesariamente son verdades absolutas, sino más bien subjetivas, la mejor

forma de aprender y de enseñar es a través de la experiencia y la misma no representa una verdad que no pueda ser refutada, de eso se trata, de debatir, de discernir, de formular argumentos y también de tener la capacidad de aceptar el error, no como algo malo, todo lo contrario, es el acceso al entendimiento, equivocarnos es muestra de que evidentemente algo estamos haciendo, algo estamos sabiendo. Cuanto más hacemos o sabemos, más dudas surgen y si nos encontramos capaces de poner en palabras aquellos cuestionamientos que nos hacemos y debatirlos en conjunto, es porque la educación está produciendo efectos en nosotros. La educación nos transforma, nos convierte en seres políticos, capaces de reflexionar, de interactuar, de tomar decisiones, de accionar con otra conciencia. La educación es poder, poder debatir ideas, argumentar, poder accionar para y por el bien común.

Victoria Spilier

### Biografía

Frigeiro, G. (2012). Conferencia de clausura. (C. Sánchez-Valverde, Entrevistador) Zoppi, A. (2014). El planeamiento de la Educación. El planeamiento de la Educación. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.

## Rompiendo con los estereotipos de género desde el nivel inicial

Culturas pasadas han construido y transmitido de generación en generación representaciones sociales y formas de comportamiento que se consideraron distintivas y propias de los varones y las mujeres, dando lugar a estereotipos que definieron modelos rígidos de ser mujer y ser varón.

Si bien en los últimos años la sociedad en su conjunto ha tomado conciencia acerca de que los estereotipos deben ser un asunto a tratar ya desde la primera infancia, con la llegada de la Ley 26150, que establece el derecho de los niños y las niñas a recibir Educación Sexual Integral, dentro del Nivel Inicial, se llevan adelante diferentes jornadas en las cuales se crean espacios de reflexión y concientización (entre docentes, familias y alumnos/as), acerca de determinadas temáticas que hacen hincapié en borrar los estereotipos. Con esto quiero decir por ejemplo, que no

existen juguetes, ropas, juegos, colores, formas de sentir, actividades, etc., para niñas o para niños, sino que se brinda a cada niño/a la posibilidad de elegir libremente a qué y con qué jugar, qué prendas utilizar, a qué juegos jugar y con quiénes, con qué colores pintar, etc.

Sin embargo, más allá de los avances significativos que se han conseguido desde la llegada de la Ley, hoy en día continúan vigentes y de manera explícita la presencia de estereotipos: cuando nos acercamos a una juguetería a comprar un presente, inmediatamente los empleados preguntan si el regalo es para un niño o una niña (atribuyendo una muñeca, una cocinita si es niña, o bien un auto o una pelota si es niño); o sin ir más lejos, la tienda de ropa para bebés continúan empeñadas en sectorizar los espacios con prendas celestes o rosas, marcando claramente que unas corresponden a varones y otras a mujeres.

Cabe destacar que además existe otro agente transmisor de las diferencias entre hombres y mujeres: los medios de comunicación. Si bien éstos no tienen como destinatarios a los niños/as, sostienen una concepción determinada sobre la infancia del hombre y de la mujer. De esta manera, se refuerzan estereotipos de género.

Los docentes de Nivel Inicial tenemos la responsabilidad de comprender que a través de las instituciones educativas y nuestro rol, se transmiten y sostienen estereotipos de género, lo que debemos buscar desde la perspectiva de género, es generar vínculos equitativos, teniendo en cuenta cómo nos expresamos verbalmente con nuestros alumnos/as, así como también mediante el juego, los cuentos, las canciones, etc.

María Soledad Fossa

## Dispositivos para la inclusión escolar

La inclusión escolar es un derecho fundamental para todos los alumnos, independientemente de sus habilidades o capacidades, que busca garantizar el acceso a una educación de calidad en un entorno inclusivo. Pero, ¿cómo influye en la construcción de la subjetividad del alumno el uso de estos dispositivos de apoyo? ¿Estos dispositivos que garantizan la eliminación de las barreras para el aprendizaje y la participación, cumplen con la demanda de la escuela, de la familia, del docente o de los niños? ¿De qué hablamos cuando hablamos de plena inclusión?

El dispositivo de inclusión influye en la construcción subjetiva del alumno partiendo de la premisa de que la subjetividad debe darse en función de la otredad, de modo que cada niño se constituye subjetivamente afirmando sus características propias en relación a un otro significativo dentro del espacio

escolar. Es allí donde el dispositivo favorece la singularidad dentro de la generalidad. Dicha subjetividad debe sostenerse, a su vez, con el criterio clínico apropiado, para lo cual es preciso realizar evaluaciones periódicas que determinen qué estrategia de trabajo es la más adecuada para cada niño.

La integración al espacio áulico, la optimización de las potencialidades pedagógicas y el establecimiento de vínculos con pares y adultos, resultarán de las estrategias diseñadas. Los dispositivos pensados para la inclusión deben tener como objetivo favorecer el desarrollo de cada niño, por sobre las estructuras y las dinámicas institucionales, y el papel del docente en éste ítem es fundamental, siendo nexo entre las partes y brazo ejecutivo de la integración. Alcanzando la inclusión se logrará un mayor beneficio del alumno, en primera instancia, de su familia, como grupo primario de sostén, y de la

institución escolar, que logrará cumplir con su objetivo social fundamental a través del rol del docente.

En síntesis, podemos hablar de plena inclusión cuando el alumno se inserta adecuadamente en el espacio escolar, favoreciendo su singularidad, la cual se determinará por el vínculo con sus otros. La evaluación periódica permitirá trazar de manera apropiada un entramado de objetivos que favorezcan el desarrollo de las potencialidades pedagógicas y sociales del alumno. De este modo, las partes involucradas en el proceso de integración se verán beneficiadas, creando y apropiándose de las condiciones óptimas y sus resultantes para que la inclusión sea efectiva y productiva.

Gisela Colaci

## Aportes del DUA en la educación inicial

Mirando nuestras instituciones, las prácticas docentes cotidianas y la cultura escolar instituida tan reticente muchas veces a ser flexible frente a las realidades de la comunidad que la conforman nos preguntamos: ¿Estamos preparados para alojar la diversidad? ¿Es posible la inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje? o ¿La inclusión es una utopía?

En particular, los Diseños Curriculares que enmarcan y avalan nuestras prácticas de enseñanza, tanto de la Ciudad Autónoma como la provincia de Buenos Aires, se ocupan de manera parcial, con muchas ausencias y una política desentendida e indiferente a lo que refiere a la educación inclusiva.

Atendiendo a perseguir la elaboración de prácticas cada vez más comprometidas con la atención a la diversidad e impulsar las posibilidades de aprendizaje de las infancias que nos competen, encontramos el enfoque que presenta el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) que desarrollaremos a continuación.

El DUA hace dos aportes que deberíamos considerar a la hora de pensar en educación inclusiva y en particular, la atención a la diversidad de las infancias:

Por un lado, va a eliminar la dicotomía entre el alumnado con discapacidad y sin discapacidad sosteniendo que ofrecer distintas opciones para acceder al aprendizaje no solo favorece al estudiante con discapacidad, sino que también permite que cada alumno pueda elegir cuál es la opción para aprender mejor. Por otro lado, hará hincapié en el desplazamiento del foco de la discapacidad del alumno a los materiales y los medios en particular, “y al

diseño curricular en general.” Sosteniendo que el currículum será discapacitante en tanto no permita que todos los alumnos accedan a él. En términos prácticos, la aplicación de este enfoque no puede descuidar la aplicación de los tres principios fundamentales. El primer principio implica ofrecer opciones para abordar los contenidos a través de diferentes canales de percepción, como el auditivo, visual y motriz. El segundo principio se centra en proporcionar múltiples medios de acción y expresión, reconociendo que cada estudiante puede expresar su aprendizaje de manera distinta. El tercer principio implica proporcionar múltiples formas de compromiso, motivando a los estudiantes y fomentando su responsabilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tatiana Benitez

### Bibliografía

Educación Inclusiva : fundamentos y prácticas para la inclusión. Ciudad Autónoma de Bs As: Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología; 2019.  
CAST (2011).  
Universal Design for Learning Guidelines version 2.0. Wakefield, MA: Author. Traducción al español version 2.0. (2013)  
Carmen Alba Pastor, Pilar Sánchez Hípola, José Manuel Sánchez Serrano y Ainara Zubillaga del Río Universidad Complutense de Madrid, octubre 2013

## Libro-álbum ¿Un libro simple?

Comenzar a leer no es tarea fácil, acompañar a los niños en estos primeros pasos para convertirse luego en lectores, tampoco lo es, por ello es importante que los niños puedan ponerse en contacto con la lectura de distintos tipos de libros, que puedan encontrar en ellos la posibilidad de conocer otros mundos posibles, a través de la palabra escrita, u oral cuando el que lee es el adulto, los libros proponen diferentes emociones, apelan a poner en juego nuestros sentidos, experiencias y sensaciones, nos invitan aprender, a querer saber más, a cuestionarnos sobre lo que sucede en su interior y en nuestro alrededor.

Existen muchísimas propuestas de literatura para niños que los docentes usamos con distintas finalidades, pero dentro de ellas hay una literatura que me cautivó, los libros-álbum. Ellos tienen una manera de ponerse en contacto con un libro que tiene mucho potencial, es una propuesta valiosa, que, si bien a simple vista parece sencillo, por su gran carga de imágenes y pocas palabras, en realidad no lo son.

A través de la lectura de este tipo de libros el niño comienza a participar de una relación que va más allá de las letras, tiene que decodificar también las imágenes, la lectura sabemos, es fundamental para que el alumno se relacione con la palabra escrita, pueda desarrollar su creatividad, pueda poner en un papel aquello de lo que quiere hablar, con las imágenes pasa lo mismo, representan algo de las historias que van más allá de sólo palabras. Los libros-álbumes están llenos de significados, son poderosos para tratarlos en diferentes áreas y durante toda la escolarización.

Estos tipos de libros proponen trabajar en distintas áreas, algunos textos tienen mucho contenido para trabajar el abordaje de la E.S. I. Hay varios libros de Anthony Browne, un autor conocido por presentar este tipo de literatura, pero destaco entre ellos uno que se llama “El libro de los cerdos”, en esta lectura el autor propone temas que tienen que ver con la realidad de muchas familias, propone pensar en la empatía, en el lugar de la mujer y su rol en la casa, y las imágenes enriquecen la historia y forman parte de ella.

Como decía anteriormente los libros álbumes no son simples, se destacan por aportar en la lectura temas que tienen que ver con la realidad, proponen incluso tratar situaciones difíciles pero presentadas con seriedad y para reflexionar. Los niños necesitarán algunas herramientas para poder leerlos e interpretarlos, cada uno le proporcionará a la lectura su propio análisis, este tipo de libros propone distintos tipos de lenguajes, el visual y el escrito, lo cual favorece el análisis, estimula la interpretación, y es un buen ejercicio para poner en juego la comprensión.

Los libros álbum proponen temas que son interesantes para los niños, que llaman a la reflexión, ése es uno de sus grandes atractivos: lo que en apariencia parece ser un libro simple, en realidad no lo es ya que a medida que los niños recorren sus páginas, las propuestas se llenan de sentido y los niños logran identificarse con ellas.

María Laura Traferro

## Valores, los construimos entre todos

La sociedad selecciona del sistema general de valores aquellos que considera más adecuados para satisfacer las necesidades sociales, siendo la escuela la institución encargada de su transmisión, enseñanza y desarrollo. Es por ello que las instituciones educativas, son las encargadas, desde un contexto intencionalmente organizado quien tiene la función de transmitir conocimientos, habilidades y valores son demandados por un grupo social, que les permitan actuar y vivir en sociedad. Además, por medio de la educación, los individuos incorporan costumbres, hábitos, los cuales son esenciales para lograr una cohesión social, y así proporcionar determinados estándares de vida. Desde siempre la escuela ha contribuido, de forma decisiva, al proceso de

socialización de las personas, de generación en generación, a partir de la enseñanza de determinados valores comunes, con el fin de garantizar el orden en la vida social y su continuidad. Claramente la transmisión de los valores es considerada fundamental e indispensable en la sociedad pasada, actual y futura.

Las personas necesitan bienes culturales transmitidos, y con ello, también unas formas (relativamente) permanentes de interpretar el mundo y unas normas fijas de regir la vida, además de una coacción social y unos controles, a fin de que los individuos adquieran y conserven un autocontrol según esas normas. Para que sea posible y eficaz ese aprendizaje de valores se requieren tres condiciones principales:

una relativa unidad y congruencia en los valores de los agentes educativos (familia, escuela y estado); la constancia de sus costumbres, y, el buen ejemplo de las personas con las cuáles uno convive efectivamente. Sabemos y somos conscientes que el contexto actual no nos favorece, porque la globalización tiende a romper estos parámetros.

La educación debe estar al servicio de mejorar las condiciones de vida de las personas, ampliar sus potencialidades y promover la equidad como imperativo ético

Mauricio Paredes

## ¿Cómo pensar la salud en la cotidianidad de las escuelas?

Podemos hablar de varios desafíos en educación, pero creo que desde hace unos años a la actualidad el mayor desafío hoy es entender a la salud como parte de la escuela y no ajena a ella.

Las instituciones educativas son en sí mismas espacios en los que se construye la salud.

El Diseño Curricular define como propósito docente el “propiciar el cuidado de la salud bio-psico-social brindando herramientas para la prevención de las diversas formas de vulneración de sus derechos”.

Es importante que el jardín promueva el cuidado de la salud, teniendo en cuenta los aspectos físicos y socioafectivos, que incluyen tanto la valoración del propio cuerpo como los vínculos interpersonales.

Es por ello que desde pequeños en el nivel inicial se trabaja la salud, llevada a un contexto más amplio, desde el plano de cuidado de uno mismo y hacia el

otro, con hábitos y cuidados saludables que nos llevan a enseñar y formar ciudadanos que comprendan que todos los aprendizajes incorporados durante la infancia les servirán en sus futuras conductas de cuidado hacia uno mismo y para con el otro.

Varios especialistas hablan de la escuela como espacio social de referencia y es por eso por lo que decimos que el docente es el primer efector de la salud. Hoy en día el tema salud está pisando fuerte, y es por eso por lo que debemos generar espacios y trabajar estos temas involucrando a los diferentes actores de la comunidad educativa, habilitando la participación colectiva, reflexionando, dialogando para poder pensar acerca de la Salud. La Educación Sexual Integral presenta como propósito “la promoción de hábitos de cuidado del cuerpo y promoción de la salud en general.

Cierro con esta conclusión que me pareció intere-

sante, revalorizar el marco de los derechos significa, en esta propuesta, apostar por el derecho a la vida, a la salud, a la identidad, a la información, a la integridad, al respeto por las diferencias y al cuidado de uno mismo y del otro. “Recuperar los derechos como marco implica también comprometer y revalorizar el rol de los adultos en el cumplimiento de esos derechos y en el proceso de acompañar el desarrollo y crecimiento de niños, niñas y adolescentes que transitan por la escuela.

Verónica Nikias

### Bibliografía:

Diseño curricular para la Educación Inicial. Marco general  
1 [https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/edsexual\\_nivel\\_inicial.pdf](https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/edsexual_nivel_inicial.pdf)

## Ofrecer verdadera educación inclusiva

Es un tiempo en el nivel inicial de alojar, acompañar, sostener y regular a las infancias con necesidades particulares para autorregularse, lograr calmarse, relajarse y mejorar su desempeño. El jardín de infantes es un espacio seguro para estas infancias, con docentes comprometidas, responsables y capaces de construir vínculos de confianza y de amorosidad.

Es imprescindible generar en las salas un espacio en donde todos los niños y niñas puedan desarrollar su potencialidad, para favorecer el derecho a la Educación Inclusiva, que dará la posibilidad de armar y desarmar de manera simple y adaptable. La finalidad es propiciar la calma, contención y acompañamiento a aquellos niños que lo requieran, para que luego puedan reanudar e incluirse junto al grupo en la propuesta

abordada por la docente.

Estarán provistas de materiales pensados en la diversidad de necesidades de las infancias, podrán ser utilizados por todas/os, para la exploración, búsqueda y ajuste a la singularidad de cada uno.

Es muy importante contar con estos materiales, flexibles y con apoyos, brindar mayores herramientas de autorregulación, desarrollando su bienestar físico como emocional, deben ser estéticos, agradables y estar acompañados por un docente siempre. El niño o niña es quien decide cuanto tiempo permanece, evitar la sobrecarga de estimulación, organizar de manera gradual la cantidad de integrantes.

El uso de los materiales ofrece sugerencias lúdicas y regulatorias para su uso en el nivel inicial. Dónde guardarlo y

que materiales se necesitan? 1 o 2 cajas grandes con tapa para guardar el material. Piso de goma para limitar el espacio. Pequeñas baldosas de goma material noble, suave y durable.

Libros de cuentos solo con imágenes; para armar la propia historia. Tarjetas con personajes del cuento para que puedan secuenciar la historia.

Elementos sensoriales: que brindan estímulos táctiles; pelotas, figuras de goma con textura, resortes de plástico. Telas sensoriales de lentejuelas reversibles. Víboras de peso (con peso facilita la regulación, el control de estrés) pelotas o cilindros flexibles grandes. Bolsitas de arena. Mantas sensoriales. Botellas sensoriales. Relojes de arena.

Andrea Mella Cioffi

## Huerta como espacio educativo

La tierra es un ámbito saludable y rico en nutrientes ya que ayuda a mejorar lo que deseamos plantar, dándole un mejor valor en cuanto a lo nutricional en vegetales y frutas. Las huertas como la que hemos armado en la escuela que es de vegetales por elección nuestra, consumen nutrientes de la tierra por eso hay que cuidarla. Un método que estamos utilizando para fertilizarla y que no pierda sus nutrientes es compost hecho por nosotros, el cuál vamos agregándole a la tierra. Con esto pudimos observar que los nutrientes de la tierra de nuestra huerta han mejorado y mucho.

Con lo que mencioné antes vemos que estamos ayudando a concientizar a nuestros estudiantes no solo a cuidar la tierra, sino también que es importante poder nosotros tener nuestra propia huerta y consumir lo que plantamos, demostrando que lo nuestro es más sano.

Una de las funciones de la escuela es poner en con-

tacto al niño/a con su entorno, seleccionar contenidos que traten de avanzar en la comprensión de que los hechos y fenómenos de la naturaleza no ocurren de forma aislada, sino dentro de un contexto.

Con lo cual nos hemos propuesto como escuela poner en contacto al niño con su entorno, pudiendo seleccionar los contenidos que traten de avanzar en la comprensión de lo que sucede con la naturaleza y los cultivos en general.

Por eso desde el año pasado, 2022, realizamos una huerta orgánica, siendo importante que nosotros/as mismos/as podamos cultivar, ya que tienen muchas propiedades y haciéndolos tomar conciencia de lo importante de plantar, cultivar y consumir lo propio.

Lo que cultivamos sirve para nuestro beneficio propio y el de los demás que lo están consumiendo junto con nosotros/as, en este caso los grados que no participan activamente de la huerta.

Además, con este trabajo los concientizamos a respetar la naturaleza y al medio ambiente cuidándolos y protegiéndolos.

Fomentando así con esto el autoconsumo y ayudamos también a tomar conciencia sobre el derroche de los alimentos, el cuidado del agua cuando regamos las plantas y tomar conciencia de cuan importantes son.

También los/as incentivamos a que cultiven en sus casas pudiendo además acceder a alimentos plantados por ellos mismos. Por otra parte, está científicamente comprobado que estar en contacto directo con la naturaleza y especialmente la tierra, nos genera a las personas la sensación de bienestar y felicidad, lográndolo hacia ellos es más que satisfactorio.

Andrea Martínez



## Aportes de las salidas didácticas

Las salidas didácticas son un valioso recurso que enriquece todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Se pueden llevar a cabo en una multitud de lugares y se adaptan realizando los ajustes necesarios a los distintos rangos etarios. Como estrategia pedagógica son muy significativas y son parte fundamental de la currícula de toda institución educativa. Las salidas son organizadas por un grupo de docentes que previamente a realizarla llevan a cabo un trabajo de búsqueda de información y preparación de materiales para que su alumnado pueda aprovechar al máximo esta situación de aprendizaje. Las visitas pueden ser a áreas naturales (reservas, parques) o a sitios históricos (museos, catedrales), instituciones científicas (laboratorios), industrias, etc.

Toda salida tiene como objetivos que el alumnado adquiera aprendizajes significativos para su vida a través de los contenidos disciplinares vistos, puedan socializar con sus compañeros y docentes y logren vincular la temática tratada con la realidad y el contexto en el que se encuentran inmersos. La interacción entre participantes es muy importante y aún más enriquecedor si se llevan a cabo trabajos y proyectos interdisciplinarios que involucren a la mayor parte de la comunidad educativa.

Las salidas requieren de un tiempo de organización y preparación previo y de un trabajo colaborativo e integral entre los docentes involucrados. Los organizadores deberán preparar actividades de campo para el grupo de alumnos en los distintos momentos de trabajo (antes, durante y posterior a la visita), con el fin de que la salida no se transforme como es muy habitual en un espacio de diversión y de esta manera se logre un momento de verdadero aprendizaje.

Las salidas deben estar plasmadas en el PEI y bien fundamentadas en el PC. Las autoridades recibirán el proyecto, lo evaluarán y autorizarán según corresponda. Toda salida se encuadra en un marco legal y en normas establecidas por el Ministerio de educación, por lo que institución dispondrá de un seguro grupal, como así también, se tendrá en cuenta la cantidad de docentes que concurrirá con el grupo (1 docente y/o adulto acompañante cada 5 estudiantes).

Si las propuestas están bien fundamentadas, las actividades a realizar son variadas, interdisciplinarias y enriquecedoras, los costos adecuados y los tiempos pertinentes seguramente serán aprobadas por unanimidad y llevadas a cabo.

Javier Alberto Rebagliati

### Bibliografía:

Alegria Llantén, J. E. (2013). La exploración y experimentación del entorno natural: una estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales (Tesis Doctoral). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.  
 Navarro Gil, M., (2012). ¿Salidas de campo? Si, por favor (Trabajo de maestría). Universidad de Zaragoza. España.  
 Ruiz Vélez, M. I. (2006). Las salidas pedagógicas como estrategia de formación en las ciencias naturales. Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia.  
 Javier Alberto Rebagliati

## Inclusión de los niños con trastorno del espectro autista en la escuela común

La ley de Educación Nacional 26.206 especifica que el Estado debe proteger y brindar las condiciones necesarias para que las personas con discapacidad puedan acceder y permanecer dentro de las instituciones educativas públicas o privadas. Es por esta razón que la mayoría de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) comparten su escolaridad con otros niños en aulas del sistema educativo común. Por eso me pregunto cómo sería lograr una correcta inclusión de estos niños. La clave está en la detección temprana y en un tratamiento previo durante los primeros 3 o 4 años de vida que es cuando el niño tiene una mayor neuroplasticidad.

Este tratamiento previo implica realizar una intervención orientada en diversos aspectos. El primero de ellos es la comunicación, el niño debe tener herramientas de comunicación validas (verbales o no). El segundo es el tratamiento de sus patrones de conducta restringidos y repetitivos que claramente representan limitaciones para el aprendizaje. El tercero es el tratamiento de sus dificultades sensoriales. El cuarto es la autonomía personal es decir que el niño debe poder comer e ir al baño por sí mismo. Finalmente, el último aspecto es el aprendizaje de lo que implica el trabajo en un aula donde en la terapia se puede recrear un salón de clases para que el niño practique y se sienta cómodo.

El interrogante ahora es ¿cómo logramos esto? mediante un trabajo uno a uno con el terapeuta con el fin desarrollar al máximo su potencialidad. Simultáneamente se debe realizar en la escuela la labor de educar en la diversidad al resto de los compañeros del niño. Una vez que haya adquirido habilidades suficientes iniciará su proceso de integración global, de inclusión en el aula de la escuela con el acompañamiento permanente de un profesional que colaborará con el trabajo del docente realizando las adecuaciones curriculares que el niño necesite. Ambos deberán ayudarlo a socializar organizando talleres lúdicos, de habilidades sociales, asistiéndolo durante los recreos para que comprenda los juegos, haciendo partícipes a sus compañeros de esta correcta integración.

María Soledad Ramos

### Bibliografía:

- Qué es la neuroplasticidad y cómo afecta a la educación? (universia.net)  
 - Comin, Daniel (2011) Un mal modelo de integración escolar perjudicial para el niño con autismo. Revista digital Autismo Diario  
 - Maguñá Giannina y Principe Rocio (2019) Desafíos de la inclusión escolar del niño con autismo. Revista Medica Herediana.  
 - Ballesteros, Lolo (2019) Cómo es la integración escolar del niño con autismo? Redacción BBmundo

## Efemerides en el nivel inicial, una mirada donde las infancias encuentren sentido a nuestra historia

El trabajo con efemérides propone en Inicial tres ejes posibles: el suceso histórico, la vida cotidiana y los personajes grupos o actores sociales (justamente en su faceta más invisibilizada). La referencia al suceso histórico siempre aparece, porque en definitiva es lo que da sentido a la fecha patria y lo que hace que aún hoy sigamos recordándola. Pero cómo abordarla sin caer en repeticiones aburridas y sin sentido? Es interesante pensar algunos hilos o articulaciones, aunque buscándole la vuelta para que no acoten el abordaje.

Qué preguntan los niños y las niñas de la Argentina actual, sobre el 25 de mayo, sobre la Independencia, la creación de la bandera, el cruce de los Andes? Qué quieren saber sobre las mujeres y los hombres que construyeron nuestra patria? El objetivo principal será despertar su curiosidad, promover la valoración de la historia y fomentar el respeto por la diversidad cultural y las tradiciones. El trabajo con efemérides ayudará a los niños/as a comprender mejor el mundo que lo/as rodea y a desarrollar un sentido de identidad y pertenencia. Es interesante que se piense un abordaje que pueda mostrar y poner en valor una mirada de la historia que visibiliza a grupos, géneros, sectores invisibilizados por la tradicional historia escolar, pero a su vez genere la posibilidad de encontrar modos adecuados donde la historia pueda ser relatada a partir de personajes ficticiales protagonistas de relatos con una fuerte apoyatura en momentos históricos como puede ser. Los cuentos de la tía Clementina en la cual una negra esclava relata y recrea los hechos y aspectos históricos o quizás utilizar el libro, Ponchos y Mariposas en el cual hay relatos que invitan a una lectura.

Fomentar la investigación del suceso histórico en el aula junto a las familias, promoverá el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades de investigación. Realizar visitas y salidas educativas, conociendo los lugares donde la historia sucedió. Esto brindará a los niños una experiencia enriquecedora y tangible que complementará su aprendizaje en la sala. Se trata de ser capaz de entrar curiosamente en las tramas de la historia, donde las infancias puedan conocer, cuestionar, hacerse preguntas e ir tejiendo desde el presente, toda nuestra historia nacional.

Clara Regueira

### Bibliografía:

Godoy Elsa (2022)-Efemerides en la educación inicial- Praxis Grupo Editor

## Biodanza, movernos para experimentar estar vivos

La danza formó parte de todos nosotros desde el inicio de los tiempos. Desde que el hombre vivía en las cavernas, se reunía alrededor del fuego donde con movimientos y sonidos, experimentaban una danza primitiva y vital. Muchos pueblos utilizan las estaciones para recordar y celebrar esos cambios que forman parte de la vida, donde la naturaleza está presente, con elementos básicos como agua, fuego tierra y aire. Esa forma expresiva fue evolucionando hacia la danza, donde se utiliza el movimiento usualmente con música o con sonidos como una forma de arte, de interacción social, con fines de entretenimiento, artística o religiosa. Biodanza es parte de esos movimientos, una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal. Se propone como un sistema de vinculación humana, expresión afectiva y una vuelta al aprendizaje de las funciones originarias de vida en un ambiente enriquecido, con músicas específicas, integrado con contacto corporal, caricias y encuentro vivencial en grupo.

La imagen interna del yo, así como el esquema corporal del niño, se adquiere por el desarrollo de la afectividad, de la percepción ampliada y de los movimientos que se van adquiriendo con las experiencias. En el ámbito escolar, desde la Educación Física, se proponen contenidos donde la exploración de movimientos libres, despojados de toda técnica, son beneficiosos para la expresión de emociones y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. Siendo mejor estímulo un ambiente social que favorece el aprendizaje de la conducta donde el grupo se transforma en un catalizador del aprendizaje, las vivencias son tan potenciadoras como los movimientos expresivos son tan importantes para auto conocernos. La música estimula la expresión de sensaciones, donde el conocimiento del propio cuerpo genera disponibilidad, conciencia corporal para conectar con otros y desarrollar una dialogo, no verbal, que se expresa a través de producciones que los alumnos muestran a su propio grupo o en actos escolares. En una sociedad donde cada vez más se tejen redes virtuales, reconocernos en grupo, movernos, vincularnos con nuestras emociones y expresarnos con nuestro cuerpo en movimiento, nos acerca al ser que hay en cada uno de nosotros y nos une como tribu social.

Liliana Rinque

### Bibliografía

<https://www.biodanzarolandotoro.com/biodanza/>  
 Biodanza Clínica. María Pessoa Santos (Org) Brasil 2013  
<https://www.uv.mx/personal/raromero/files/2012/02/La-Danza-de-la-prehistoria-al-Medievo.pdf>

# Crear una red de articulación nacional, de las trayectorias escolares reales

Teniendo en claro que estamos en la era de la informática, la robótica y la IA (inteligencia artificial), resulta de vital importancia generar una articulación nacional entre las escuelas de todo el país, como una red de datos informáticos donde volcar los datos esenciales de la escolaridad de los alumnos/as: su número de DNI, la escuela en la que están inscriptos, los números de teléfonos actualizados de las instituciones y mail, para poder comunicarse entre escuelas.

Esto es de vital importancia, para poder comunicarse y dar continuidad a las trayectorias escolares reales y garantizar el Derecho a la Educación, de cada niño/a.

Sabemos que hay muchos factores, por los causales los alumnos/as cambian de escuelas o dejan de asistir a sus clases. Sea por cuestiones laborales de los padres, o debido a diversas situaciones sociales de los alumnos, rompen con la continuidad escolar. Y suelen concluir en cambios de grupo de compañeros y de aprendizajes adquiridos distintos al grupo en que se insertan, haciendo de esta situación una realidad de nuestro sistema educativo.

Es necesario que instituciones como, por ejemplo: el Registro Nacional de las Personas, los sistemas de salud y las escuelas, al llegar la edad escolar y no figurar la institución educativa a la que pertenece, genere alguna alerta, que pueda ser visualizada, a través de la mencionada red, por las instituciones del sistema educativo nacional y se comuniquen entre sí, y con otros actores que se puedan ocupar de revincular a estos niños con su escolaridad, para de esta forma, trabajar en red para dar continuidad o inicio a esa trayectoria escolar.

Resultará también importante generar una red de asistentes sociales u otras figuras y/o agentes, que se dediquen a revisar esas marcas generadas por el sistema, con el fin de garantizar el derecho a la educación de todos/as los niños de nuestro país.

Esta base de datos también debería registrar la institución en la que se encuentra actualmente el/la alumno/a y el historial de instituciones, modalidades e intervenciones que fueron andamiando su trayectoria escolar, pudiendo así, ágilmente

contextualizar cada realidad y dar respuesta a cada trayectoria real y singular.

Generar una estructura como la mencionada red recreará, una mejora de la enseñanza, la inclusión de trayectorias escolares reales y el trabajo colaborativo de todo el sistema educativo nacional, garantizando el derecho a la educación de cada uno de los/as niños/as de nuestro querido país.

No solo es un dato que puede servir a las escuelas y las trayectorias escolares, sino también a los juzgados de menores cuando buscan el paradero de los niños, que muchas veces nos preguntan a las escuelas si los tenemos en las matrículas.

Ana Lucía Rodríguez

## Bibliografía:

Trayectorias Escolares - Flavia Terigi  
<https://www.youtube.com/watch?v=yqrhwhbVFGo>  
 "Los equipos directivos y el sostenimiento de las trayectorias escolares" Flavia Terigi  
<https://www.youtube.com/watch?v=g9FtLj1LseM>

## El trabajo con la diversidad, gran desafío innovador

Cuál es el sentido de la escuela de hoy? A qué desafíos debe enfrentarse?Cuál es el rol docente en estos tiempos? Estamos preparados para transitar esta nueva escuela? De qué forma? Qué esperamos de los/as alumno/a y qué le tenemos para brindarles desde las instituciones educativas?

La diversidad es una realidad social y psicológica, presente en la vida de todos, nos permite distinguarnos de los demás, ser quienes somos.

Una educación inclusiva supone la implementación de estrategias y recursos de apoyo que ayuden a las escuelas en donde todos puedan aprender en los tiempos que cada uno necesite y de la forma más adecuada, brindando equidad, diseñando diferentes situaciones convocantes, explorando posibilidades, analizando las causas y abordándolas mediante un trabajo en red.

Es crear las condiciones para que el aprendizaje se pueda dar a través de estrategias que logren captar el interés del alumno/a, teniendo en cuenta la realidad social y humana en donde se desarrolla la tarea pedagógica. Es necesario volver a repensar en la escuela teniendo como objetivo principal el acto educativo

en su contexto. Ser una escuela innovadora es un punto clave, ser aquella que gestiona el currículum tomando decisiones que apunten a propuestas con aprendizajes significativos, desafiantes, con propuestas inclusivas que cubran las necesidades de las infancias que pueblan las escuelas de hoy.

Hablar de inclusión en la escuela significa alojar a la diversidad en todas sus formas sin exclusión alguna, comenzando a aceptar que cada niño/a tiene condiciones propias y únicas en sus tiempos de aprendizaje. Supone minimizar las barreras del contexto para que todos puedan aprender en un entorno equitativo y de calidad.

Algunas de las tareas de quienes promueven los procesos de enseñanza y aprendizaje es la intervención docente, abriendo a nuevas posibilidades, buscar caminos alternativos, investigar, dialogar entre colegas, reflexionar sobre distintas formas de enseñar y aprender, cuestionarse, crear una comunidad profesional de aprendizaje en donde todos aprendan.

Será necesario generar encuentros escolares en donde los vínculos y los capitales sociales se fortalezcan, compartan buenas prácticas docentes, proyectos innovadores, para un

cambio necesario de la escuela de hoy. Solo siendo capaces de afrontar los desafíos, sintiéndonos bien en nuestra profesión, capacitándonos, podremos transmitir ese bienestar a nuestros/as alumnos/as.

El rol que cumple el docente es muy importante, son aquellos que día a día desde las aulas pueden contribuir a transformar la vida de los alumnos/as.

Solo siendo facilitadores, promotores de la enseñanza a través de un clima con amorosidad, contención, palabra y escucha atenta, podrá resultar beneficioso en el desarrollo de los alumnos/as y garantizar una educación de calidad, equitativa e inclusiva.

Claudia Rodríguez

## Bibliografía:

Alberti, Mirtha Noemí Transformando las prácticas educativas ANIJOVICH, R (2014), Gestionar una Escuela con aulas heterogéneas. Buenos Aires, Paidós - ANIJOVICH, R  
 Gestión curricular- Castro -Rubilar

## Educación inclusiva

La escuela que ofrece a sus alumnos y alumnas distintas posibilidades y oportunidades educativas, para que su camino por la escuela productivo desde lo académico lo personal.

La escuela inclusiva es el paradigma en el que debemos dirigir nuestros esfuerzos y el sistema educativo debe ofrecer una educación integral y que también sea de calidad para sus alumnos y alumnas para lograr desarrollar el máximo del potencial de cada alumno y alumna.

Para poder lograr una educación en y para la diversidad, es necesario que haya profesionales que puedan crear ambientes para que puedan enseñar y aprender.

La educación inclusiva quiere que el sistema educativo se adecue a la diversidad que hay en una escuela. Esta educación

inclusiva es un derecho de todos y todas. Es el Estado el encargado de asegurar este derecho y todos y todas tenemos derechos a acceder a la educación.

Una de las barreras que hay para esta educación inclusiva, es la formación docente en relación con la diversidad y didáctica inclusivas.

La educación es un derecho de todos y todas, es un derecho básico, por eso la educación inclusiva surge de este derecho, y es la base de una sociedad justa. Para que este derecho se cumpla, los docentes debemos trabajar para que la educación básica sea de calidad para todos y todas.

Esta educación inclusiva debe desarrollar diferentes formas para habilitar a las escuelas para que todos los niños y todas las niñas, para así lograr una educación inclusiva. Esta educación

de centrarse en todos los y las estudiantes para lograr incluir a cada niño y cada niña, para que no queden excluidos del sistema educativo.

La escuela inclusiva, es el lugar donde se encuentra la transformación social, pero para lograrlo, todos y todas debemos participar y construirla.

Para que las salas sean salas inclusivas los y las docentes debemos aceptar a todos los niños y a todas las niñas de manera igualitaria, dejando de lado su capacidad, identidad de género, edad, etnia o religión, para así poder garantizar que todos y todas tengan acceso a la educación, así como también tengan las mismas oportunidades que los demás.

Vanina Soledad Romero

## ¿Tenemos una escuela inclusiva?

La equidad abarca los conceptos de igualdad y diferenciación, ya que solo una educación que se adapte a las necesidades individuales garantizará oportunidades equitativas para que todos puedan ejercer sus derechos y acceder a la educación en condiciones igualitarias. Desde esta perspectiva, enfocarse en la equidad en lugar de la igualdad implica reconocer que algunas desigualdades, aunque inevitables, deben ser consideradas.

Para lograr garantizar iguales oportunidades, es necesario apoyar con mayores recursos a los grupos más vulnerables.

El enfoque inclusivo se centra en el aula, teniendo en cuenta los factores de la educación en aptitudes, basada en la resolución de problemas en forma colaborativa

y generando estrategias para los docentes y apoyo en el aula para todos los alumnos.

Entonces, ¿qué podemos hacer como docentes para que la escuela sea realmente inclusiva?

En primer lugar, es esencial partir de la experiencia y el conocimiento de cada estudiante, reconociendo tanto sus logros como las dificultades que puedan tener. Debemos tener plena confianza en que esta mirada es primordial para construir un futuro más prometedor y enriquecedor para ellos. La colaboración continua entre docentes y otros miembros de la comunidad educativa es esencial para desarrollar conocimientos efectivos que aborden las diversas necesidades de los estudiantes. Además, debemos ser conscientes de los desafíos que surgen debido a la diversidad en las aulas. La creación de un

sistema educativo adaptable que se ajuste a las particularidades y requisitos individuales de cada estudiante se convierte en una necesidad apremiante. Estos son algunos de los aspectos que siempre debemos tener presentes.

Aunque no existe una definición universalmente aceptada entre los profesionales de la educación, se puede afirmar que el concepto de equidad se relaciona con la idea de que todos los estudiantes sean acogidos, reconocidos en su singularidad, valorados y tengan la oportunidad de participar en una escuela que esté adaptada a sus habilidades.

Debemos ser capaces de otorgar a los alumnos iguales oportunidades para conseguir la verdadera equidad.

María Florencia Salomón

## ¿A qué llamamos escuela inclusiva?

**A**l pensar en escuela inclusiva solemos pensar en instituciones para niños/as con discapacidad. Entiendo que la escuela inclusiva no solo se limita a esa población, si no que va direccionada a niños/as que tienen dificultad para aprender.

“Inclusión es un término que se utiliza muchas veces confundiendo con “integración”. Se parecen mucho, pero se diferencian de la siguiente manera.

Integración: abarca el proceso de enseñanza juntos pequeños, con o sin necesidades especiales. Inclusión: Se enfoca en el sentido de pertenencia, para ayudar y ser ayudados por todos los integrantes de una comunidad.

La integración basa su atención en cambiar, mejorar para que la escuela pueda recibir a todos los niños/as y que se aprendizaje sea llevado a cabo con éxito.

Para mí, la escuela inclusiva debe ser capaz de educar a

todos por igual, sin recriminar, pudiendo aceptar a cada niño con dificultad, y así crear una comunidad integradora.

Dicha educación tiene que poder brindarse a todos los alumnos/as, con características y diferencias individuales, pudiendo rescatar la mirada en las fortalezas de cada niño/as. Adecuándose al ritmo de aprendizaje, garantizando una excelente calidad de enseñanza.

En conclusión, la educación inclusiva se lleva a cabo en la escuela y, es la/el maestra/o quien construye a diario junto a sus alumnos.

La intención de esta propuesta es conocer e indagar sobre saberes previos de los docentes sobre la formación de una escuela inclusiva.

Asimismo, se investiga el desfase que se ve entre las ideas, las prácticas y la responsabilidad de cada uno de los integrantes de la formación educativa.

El poder valorar diferentes posibilidades, de cada uno de los alumnos, como participantes de diferentes instancias de aprendizaje. Así también en podemos pensar en una escuela de forma igualitaria donde se trabaje con alumnos con y sin discapacidad, con diferentes instancias de aprendizajes, pudiendo considerarlos como sujetos de derecho.

Desde la formación del rol docente hay que tener en cuenta los estilos de aprendizajes de los docentes, su estilo de enseñanza y la interrelación de ambos a la hora de actuar el rol pues, creemos, serán estos los que contribuirán a la percepción de una mejor calidad de vida de los/as alumnos/as y a promoverán procesos de integración pedagógica y social.

Vanesa Gabriela Santoro

## Construir articulación con otros

**A**rticular con otros es todo un desafío. Encontrar factores comunes entre los docentes de cada institución, espacios para planificar, reflexionar y poner en marcha los proyectos lleva una dinámica intensa.

La articulación debe pensarse como un dispositivo que permite consolidar la transmisión y transformación de procesos de aprendizaje entre alumnos y docentes. Teniendo en cuenta el valor que tienen las escuelas, donde se potencia el acto educativo entre docentes-docentes, docentes-niños, y niños/as, trabajando desde las competencias culturales, sociales, y emocionales aprendiendo y escuchando a otros, respetando tiempos de aprendizajes, pensando juntos, es importante trazar líneas de pensamiento para motivar a otros directivos a tomar decisiones para el cotidiano hacer.

Al comenzar a plantear la tarea colaborativa, donde todas las partes se comprometen a planificar diversas prácticas posibles para articular, se abre un abanico de posibilidades. La experiencia de articular entre cuatro instituciones de la

región comenzó, con la visita al espacio REMIDA (centro de reutilización creativa, REMIDA BA).

Entre los directivos de las cuatro escuelas y docentes del nivel inicial, junto al personal del espacio REMIDA, comenzamos a pensar en crear un aula taller, dentro de la supervisión del distrito. Para ello, comenzamos de manera virtual, a tener encuentros. Tuvimos que pensar una temática que nos entrelazara.

El transitar espacios educativos con otros, da la posibilidad de establecer confianza, respeto, empatía, trabajar haciendo posible potenciar las competencias de cada uno. Al ser el ambiente favorecedor para trabajar dichas competencias, hace que los docentes, directivos y alumnos adquieran conocimientos como: saber esperar, formular preguntas, conocer personas, desde la articulación y trabajo en conjunto. Es importante tener en cuenta las expectativas docentes al momento de planificar, estas van a direccionar las propuestas, optimizar los recursos, promover los

aprendizajes de los grupos de alumnos implicados, posibilitando una mayor autonomía. La articulación desde una propuesta diferente nos permite trabajar con la diversidad que hoy presenta el sistema educativo.

El ambiente, la disposición de los materiales, la docente que ofrece la propuesta de intervención, genera oportunidades, compromisos de trabajo que deben ser planificados. He aquí la importancia del tiempo que necesita un educador para generar encuentros donde se pueda conversar y trazar el rumbo de cada uno de los momentos destinados a la articulación.

El trabajo es arduo y comprometido, pensar juntos es clave, con la escuela en marcha, se hace difícil pero no nulo.

Andrea Sismonda

### Bibliografía:

Articulación entre el Nivel inicial y el Nivel Primario Ministerio de Educación del GCBA- 2016

## Estereotipos, los medios de comunicación y la escuela

**D**e forma habitual y en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, se reiteran relaciones de desigualdad entre los hombres y las mujeres, asignándoles características y roles diferentes según su género. En general, son rígidos y difíciles de cambiar. Su fuerza y estabilidad provienen de creencias compartidas y esto hace imposible modificarlas fácilmente.

A partir del enfoque de la ESI en la escuela primaria, se pretende investigar y reflexionar sobre este papel y las consecuencias en la construcción de la identidad humana.

Los medios de comunicación y las redes sociales tienen características positivas y negativas, porque muchas veces estos medios tienden a crear estereotipos, que son seguidos por muchas personas debido al nivel de influencia que tiene y el alcance del mensaje provoca a medida que se difunde.

Los medios y los patrones de consumo desempeñan un papel esencial en la creación de formas de comprender y experimentar el cuerpo, y es necesario repensarlos. Los estudiantes están inevitablemente expuestos a esta información, y por ello, como docentes, debemos integrar las diferentes sugerencias en nuestra práctica para que se conviertan en oportunidades concretas para iniciar o enriquecer la alfabetización digital

La importancia de la alfabetización no radica solo en el uso y manejo de internet y de los dispositivos electrónicos, sino que también pretende ayudar a niños y niñas a utilizar, analizar y criticar la información que les llega a través de diversos medios de comunicación. Las intervenciones educativas en contexto tanto formales como informales pueden lograr cambios generalizados. Conocer y analizar la función de los estereotipos en las escuelas ayudará a formar ciudadanos más reflexivos.

Las escuelas pueden contribuir a transformar los fundamentos culturales, modificar conceptos y prácticas creados a través de matices simbólicos y promover iniciativas que faciliten la igualdad de derechos, los puntos comunes y una vida saludable entre los diferentes géneros.

Parte de la eficacia de los estereotipos proviene de la inacción de quienes los practican y soportan. Por lo tanto, sensibilizar sobre esta actividad es una forma de generar cambios.

Karina Natalia Valdez

## Juntos por un futuro sustentable

**N**uestro Proyecto Escuela estará orientado a la búsqueda del mejor aprovechamiento de los espacios verdes. El edificio está emplazado dentro de un Polo Educativo y se encuentra rodeado de césped, con mucha posibilidad de generar propuestas al aire libre. Se detecta que una gran parte del alumnado durante los fines de semana permanece en sus casas, teniendo escaso acceso a propuestas de recreación y salidas al aire libre.

Durante el comienzo del ciclo lectivo, en el periodo de vinculación, se planificaron distintos proyectos y secuencias sobre espacios lúdicos con la temática de los distintos elementos de la naturaleza, el agua, la tierra y el aire, donde se priorizo el vínculo y el conocimiento entre pares, docentes y toda la comunidad. Dándole continuidad a lo largo del año con proyectos de educación sustentable, mural ambientalista, reciclado y escuelas verde.

Por otro lado, atendiendo a la Inclusión se hizo necesario contar con propuestas que atraigan el interés de todos los niños/as y den respuesta a las diferentes necesidades de esparcimiento. La ventajosa presencia de espacios nos permitió generar un proyecto de inclusión desestructurando los recursos humanos y físicos, haciendo foco en gestionar actividades que resulten atrayentes e innovadoras, tanto dentro como fuera del predio. Con la premisa de facilitar que cada niño/a se incluyan en una escuela que, si bien es para todos, no lo es para todos desde el mismo lugar, que sea equitativa dando a cada uno lo que cada uno necesita.

Un alumno/a no se considera como tal por el simple hecho de estar en el jardín de infantes, o en una institución escolar, sino que logrará sentirse parte cuando habite el espacio y se sienta hacedor de sus propuestas. Una edu-

cación que ubica a la participación de los/as alumnos/as en un lugar central es clave para la formación de ciudadanos críticos y comprometidos. Por esto, promovemos estrategias de enseñanza donde los estudiantes puedan involucrarse con la realidad ambiental que los rodea, conocer acerca de sus derechos y deberes como constructores de una sociedad justa, y desarrollar una auténtica autonomía para la toma de decisiones en beneficio del ambiente. ¿Cómo Comenzar?, ¿Que enseñar?, ¿Por dónde iniciar? Con quienes contar? Con todos, quienes formamos parte de la comunidad educativa.

La mejor manera de inspirar es con el ejemplo, manos a la obra...

Vanesa Vazquez