



# Diario digital C.A.M.Y.P.

Unión Argentina de Maestros y Profesores  
(PERSONERÍA GREMIAL N° 1921)

## Un espacio para vos...

Más de un siglo de existencia en la defensa de la Escuela Pública Argentina y al servicio de la docencia.

Año 2024 Edición 19



## EDITORIAL

# 8 M 2024

Cada 8 de marzo nos invita a reflexionar sobre la posición de las mujeres en la sociedad. Años atrás celebramos las luchas por la igualdad y el reconocimiento de nuestros derechos. Hoy nos toca volver a reivindicar nuestra lucha por la igualdad. En un contexto adverso en materia económica y ante grandes retrocesos en materia de derechos, las mujeres seguimos luchando en contra de cualquier tipo de sometimiento, opresión, explotación y/o violencia.

No necesitamos menos Estado, necesitamos un Estado presente que avance hacia políticas integrales que nos permitan prevenir y combatir muchas de las problemáticas que nos aquejan a las mujeres: las barreras naturalizadas que aún dificultan el acceso a determinados espacios laborales, económicos, políticos y académicos; la desigual distribución de las tareas de cuidado que genera dobles o triples jornadas laborales reales; la brecha salarial existente; y particularmente, la violencia contra las mujeres cuya expresión más tremenda son los femicidios.

En este contexto es fundamental desnaturalizar los vínculos posesivos, coercitivos y agresivos, y en esta tarea, la ley Micaela nos ofrece lineamientos y contenidos relativos a la perspectiva de género y la diversidad, invitándonos a revisar prácticas cotidianas, valores y creencias que se sostienen a partir de largos procesos sociales. Como se señaló recientemente, sería una pérdida inmensa el retroceso en materia de género, así como la continuidad de discursos violentos en los más altos cargos de gobierno que perpetúan un sistema social, político

y económico que genera relaciones de poder desigual, imprimiendo una escalada de violencia social que necesitamos visibilizar, prevenir y erradicar con urgencia.

En estos tiempos, las mujeres que trabajamos en el ámbito educativo necesitamos seguir apostando a la Educación Sexual Integral como una herramienta clave para la promoción de un cambio cultural que permita una sociedad cada día más justa, igualitaria e inclusiva, ya que todas las personas tenemos derecho a vivir una vida más justa signada por el respeto por las diferencias.

Como educadoras y educadores, tenemos la oportunidad de generar espacios de debate y reflexión en las escuelas que nos permitan visibilizar situaciones injustas y desnaturalizar sentidos hegemónicos construidos, por ejemplo, en torno a los roles y relaciones de género.

**Vanina Lacave**  
**Secretaria de Acción Social**  
**y Previsional**

**PROPIETARIO:**

Unión Argentina de Maestros y Profesores  
(CAMYP)

**DIRECCIÓN:**

Oruro 1212 C.A.B.A.

**DIRECTORA:**

Costa Rodrigues, Sandra  
**Edición 19**  
**Año 2024**

Para publicar en éste diario:  
capacitaciones.camyp.com.ar

Los artículos publicados no implican la opinión de esta publicación y son de exclusiva responsabilidad de sus autores. Registro de propiedad intelectual N° RL-2021-110567636

## Infancias que atraviesan

En estas últimas décadas la educación, en todos los niveles, pero especialmente en el nivel inicial, nos representa una realidad cada vez más compleja con respecto a las nuevas infancias y junto con ellas, las diversas condiciones de los/as niños/as. Otorgar una educación de calidad implica generar oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para los/as niños/as e incrementar las herramientas, espacios y estrategias de trabajo dentro de la sala e institución educativa. En la actualidad, si se analiza las salas de cada jardín dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, como mínimo encontraremos en cada una de ellas, 1 a 2 (e incluso desde mi experiencia 4) niños/as con capacidades que requieren un acompañamiento cons-

tante, entre otras varias cuestiones.

Teniendo en cuenta que cada docente debe planificar en base a la realidad grupal que tiene, sus necesidades e intereses, busca repensar más allá, es decir, armar de manera colectiva (docentes, equipo de conducción y comunidad educativa) espacios lúdicos permanentes y que cambien progresivamente dentro de la institución, que contengan materiales y propuestas necesarias que ayuden a las infancias que así lo requieran, como por ejemplo cuando desean alejarse del ambiente áulico, siempre acompañados de los/as docentes con un fin pedagógico, estableciendo normas y donde se debe incorporar al grupo total, parcial o de manera individual, apuntando siempre a una verdadera inclusión.

Dejar de utilizar los pasillos o patios para dichos momentos, donde constantemente diferentes miradas atraviesan y donde se termina exponiendo al niño/a al que debemos proteger. La finalidad de los espacios lúdicos es ofrecer dispositivos pedagógicos, una invitación a construir otros modos de relación con el saber a través del juego. Permite la socialización y el dominio del cuerpo, el desarrollo de la creatividad, donde el hacer con otros pone de manifiesto toda posibilidad de transformar el mundo. Al fin y al cabo, el juego es un derecho humano y una herramienta para la inclusión.

Miriam Acevedo

## Educación, familia y valores

En este actual mundo complejo y cambiante, al momento de hablar de Educación es importante tener en cuenta que no es una tarea fácil; es una tarea compleja en la cual resulta imprescindible el trabajo conjunto de toda la comunidad educativa. Es necesario el acompañamiento permanente de las familias para el avance en el proceso educativo de cada uno de los alumnos.

Es significativo saber que educar es ir más allá de la adquisición de temas, de contenidos, del desarrollo de las habilidades cognitivas. Es ampliar y/o desarrollar los valores humanos para el desarrollo de una sociedad más respetuosa, equitativa e inclusiva. Para lograr esto es importante el rol del docente, quien debe

aportar las herramientas para ampliar el alcance de la Educación y también quien tiene que fomentar el aprendizaje y la aplicación de los valores. Pero el docente no sólo se debe encargar de fomentar, sino que tiene que hacerlo enseñando desde la ética, la empatía, los valores morales y el respeto hacia los demás. De los valores que posea el docente dependerá la calidad en el aprendizaje que obtengan los alumnos. Sin embargo, transmitir valores no es lo único importante sino también ofrecer oportunidades a los alumnos para que promuevan los valores morales que ellos poseen o necesitan

Las estrategias bien elaboradas (por docentes con valores, comprometidos, con vocación y respeto) harán

que los niños obtengan una enseñanza y un aprendizaje a lo largo de su vida, enriquecedora y motivadora. También ayudará a que ellos reconozcan lo que es importante y motivador para sí mismas, que se formen como personas conscientes de lo que es bueno para ellas, para los que lo rodean y para el ambiente.

Educar en y con valores, es algo que los profesionales de la enseñanza han hecho siempre, lo siguen haciendo y nunca podrán dejar de hacerlo. Toda acción educativa es ya una actividad cargada de valor que lleva implícitos nuevos valores. Nunca se puede sólo enseñar, se educa siempre.

Sandra Acosta

## Utilizando cintas y mucha imaginación

En el ámbito del jardín de infantes se promueven experiencias que intentan aunar diferentes lenguajes expresivos. La actividad motriz al lograr el movimiento espontáneo, no pensado, crea un clima de acción y libertad que favorece la expresión individual y grupal. Jugando con cintas apuntamos a integrar la expresión corporal, plástica y oral partiendo del juego con un objeto: una cinta de papel crepe y el estímulo de música adecuada que va en busca del movimiento.

Por otra parte, la relación con un objeto permitirá momentos de contacto donde podrá disfrutarse de su textura, de su color, de las formas que dibujan el aire según el impulso en que se den, de enroscarse, volar o jugar con el viento que haya en el patio. En suma, despertar nuevas imágenes, dar rienda suelta a la fantasía y en ese aflorar, lo consciente y lo inconsciente.

“Antes de dibujar antes de escribir. Dejemos que el niño se exprese con su cuerpo, con su gesto. Y que utiliza esta especie de lenguaje propio de la infancia de la humanidad. El lenguaje gestual que le ayudará a formar un lenguaje interior más rico.” *Carme Aymerich Barbany, maestra y pedagoga catalana*

Una vez agotadas todas las posibilidades de jugar con el cuerpo en espacios libres y abiertos o en espacios cerrados con las cintas, pueden ser utilizadas para hacer collages grupales en hojas de papel afiche o en hojas individuales. Cada alumno colocará las cintas en su hoja, les dará la forma que desee y las podrá pegar con adhesivos. Luego completará su producción con fibrones, crayones o fibras que le darán sentido al uso de esta cinta como collage. Esta actividad también puede ir acompañada de una música relajante, que los inspire para crear tanto individual como grupalmente. Aparecerán letras, números, formas geométricas, formas co-

tidianas. Las cintas dejarán en las hojas el registro de aquello que los niños quieran plasmar.

Partiendo de una actividad motriz y concluyendo con una actividad plástica, con un mismo material, podemos generar espacios de creatividad para nuestros alumnos, en los cuales como docentes también tenemos que estar involucradas desde nuestro sentir lúdico y desde nuestra mirada desestructurada amplia y artística, para poder compartirla con nuestros alumnos cotidianamente.

Silvia Roxana Acosta

## La dificultad que tienen los alumnos de la escuela primaria en la comprensión de consignas

En el contexto de la escuela primaria, uno de los desafíos recurrentes es la dificultad que enfrentan los alumnos para comprender y seguir las consignas planteadas por sus docentes. La comprensión adecuada de las consignas es fundamental para el aprendizaje efectivo de los estudiantes. Cuando no entienden correctamente las tareas asignadas, pueden tener dificultades para realizarlas correctamente, lo que puede afectar su desempeño académico y su capacidad para adquirir nuevos conocimientos. Hay varios factores que pueden influir en la comprensión de las consignas por parte de los estudiantes. Uno de ellos es el lenguaje utilizado en las consignas. Si están redactadas de manera confusa, ambigua o utilizando un vocabulario complejo, los estu-

diantes pueden tener dificultades para entender lo que se les pide que hagan. Otro factor que puede afectar la comprensión de las consignas es el nivel de atención y concentración de los estudiantes, factores socioeconómicos y culturales. Cuando un alumno no comprende una consigna en la escuela, puede interpretarla de diferentes formas: confusión, desconexión, ansiedad, frustración y adivinanza. Es importante que los maestros estén atentos a las señales de confusión en los alumnos y se tomen el tiempo necesario para explicar y aclarar las consignas de manera clara y comprensible para todos. También pueden utilizar ejemplos o ejercicios prácticos para asegurarse de que los alumnos hayan entendido las instrucciones. La falta de comprensión de las consignas

puede afectar negativamente el aprendizaje de los niños de varias maneras, incluyendo: dificultad para completar tareas, baja autoestima, dificultad para seguir instrucciones en grupo y problemas de comunicación. En general, es importante abordar y superar la falta de comprensión de las consignas lo antes posible para garantizar que los niños puedan participar de manera efectiva en el aprendizaje y maximizar su potencial. Esto puede requerir la intervención de profesionales de la educación y la implementación de estrategias específicas para mejorar la comprensión y el seguimiento de las instrucciones.

Johanna Acuña

# Construyendo puentes hacia un aprendizaje inclusivo

La evolución del sistema educativo ha sido marcada por un cambio significativo en su enfoque, alejándose del modelo tradicional hacia un paradigma que valora la diversidad de los estudiantes. La educación, definida como la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas, ahora se concibe en un contexto más amplio que abarca las diferencias individuales.

En el pasado, la educación solía seguir un modelo homogéneo, buscando resultados uniformes y obviando las necesidades individuales. Sin embargo, este enfoque ha evolucionado, reconociendo que cada persona es única y requiere un plan de actuación adaptado a sus características específicas. La diversidad, entendida como la variación y diferencia entre individuos, ha emergido como un componente esencial en la formación integral de los alumnos.

Las políticas públicas han desempeñado un papel crucial

al promover la inclusión en la educación. Las leyes y los aportes de diversos autores han allanado el camino para una educación de calidad que atiende las necesidades e individualidades de los estudiantes. Este cambio hacia la inclusión no solo es responsabilidad de los docentes, sino de toda la institución educativa, incluyendo directivos y personal, trabajando colaborativamente para garantizar resultados favorables.

La construcción de un ambiente educativo inclusivo implica considerar múltiples variables. El acompañamiento y la capacitación constante son clave para abordar las diversas realidades que existen en las aulas. La diversidad cultural, organizacional, psicológica y conductual debe ser abordada con sensibilidad y comprensión.

La educación, como proceso de construcción constante, requiere un aprendizaje continuo tanto de los alumnos como de los educadores y equipos directivos. El desafío de educar en

y para la diversidad se presenta como una oportunidad para enriquecer el sistema educativo formal. La transmisión del patrimonio cultural y la apropiación de saberes socialmente relevantes se convierten en pilares fundamentales para construir una sociedad donde todos tengan lugar y posibilidades de desarrollo.

Reconociendo la singularidad de cada estudiante y construyendo un entorno que valore la diversidad, estamos allanando el camino hacia una sociedad más inclusiva y equitativa. En este proceso, la educación se convierte en la llave para desbloquear el potencial único de cada individuo y contribuir al bienestar común.

Debora Aguirre

**Bibliografía**  
 • UNESCO. (2017). "La educación para los objetivos de desarrollo sostenible: Objetivos de aprendizaje." UNESCO.  
 • Tomlinson, C. A. (2014). "El aula diversificada: dar respuestas a las necesidades de todos los estudiantes" ASCD

## La importancia de la filosofía en el nivel primario

La integración de la filosofía en la educación primaria no solo impulsa el pensamiento crítico, sino que también nutre el desarrollo integral de las niñas y niños. Al lograr introducir los conceptos filosóficos en las aulas, se estimula la capacidad de razonamiento y se fomenta el análisis reflexivo, brindando a los y las estudiantes herramientas necesarias para puedan formularse preguntas fundamentales sobre la vida y el entorno que los rodea.

Este enfoque no solo contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas, sino que también desempeña un papel crucial en la formación de futuros ciudadanos reflexivos desde una edad temprana. Al incorporar la filosofía en el nivel primario, se crea un espacio propicio para el diálogo, el debate, el intercambio de opiniones diversas y la expresión de ideas, donde las niñas y los niños se sienten incentivados a cuestionar y explorar el mundo que los rodea, preguntándose porqué las cosas son de determinada manera, si hay una sola forma de ver el mundo o las cosas se pueden cambiar. Estas habilidades, son fundamentales para el éxito académico, deberían ser igualmente de esenciales que cualquier otra materia, con la filosofía aplicada a los niños se pueden sentar las bases para del cultivo de una sociedad democrática y participativa.

La filosofía no solo enriquece el pensamiento, sino que también proporciona herramientas conceptuales para abordar cuestiones éticas y morales. Al reflexionar sobre temas éticos desde una edad temprana, los niños comprenden la importancia de la empatía, la tolerancia y la toma de decisiones éticas. Esto establece las bases para que los estudiantes se conviertan en individuos responsables, conscientes de su impacto en la sociedad. Es la base para formar una sociedad más justa con seres pensantes, que logren cuestionar las normas socialmente establecidas.

Más allá de la simple transmisión de contenidos, la aplicación de la filosofía en el nivel primario se convierte en un medio poderoso para cultivar habilidades de pensamiento crítico y promover la reflexión ética. Este enfoque educativo no solo forma ciudadanos informados, sino que también establece las bases para una sociedad que valora la sabiduría, la empatía y la búsqueda constante de comprensión. Es un paso vital hacia la construcción de un entorno que celebra la reflexión y la participación activa en la sociedad. La filosofía en la educación primaria no solo enriquece el proceso educativo, sino que también sienta las bases para una sociedad más reflexiva y éticamente consciente.

Andrea Aldao

## ¿Qué dice ahí? Con qué letra lo escribo

Cada vez que comienza un ciclo lectivo, los y las docentes nos ponemos a pensar como incursionar en este tema tan catastrófico, pero a la vez eficiente. Estamos hablando sin lugar a duda de uno de los elementos muy característicos a la hora de escribir y que a nosotros/as que ya pasamos un tiempo en la docencia, conocemos sus cuatro tipos y reflexionamos de qué manera ejecutarla: "la letra cursiva".

En un mundo tan cambiante que crece a pasos gigantados, es posible pensar que en todo lo que nos rodea no se encuentre una pizca de cursiva, desde carteles publicitarios, los diarios y revistas de papel, los libros, ni que hablar de los portales de noticias, videos, "redes sociales", como así también los envíos televisivos. ¿Cómo podemos plantear una problemática que nos aqueja a los/las educadores si tenemos todo un sistema social/comunicativo que no nos acompaña?

La enseñanza de la letra cursiva en el nivel primario ha sido un objeto de debate en los últimos años. Algunos argumentan que su uso ha pasado a ser irrelevante en la era digital, mientras que otros sostienen que su aprendizaje aporta beneficios significativos para el desarrollo de los y las niños/as.

La decisión de enseñar o no este tipo de letra en el nivel primario es complejo y debe ser tomadas por

cada institución educativa en base a su contexto y necesidades. Sin embargo, es importante considerar los beneficios que la cursiva puede aportar al desarrollo de los niños /as, no solo en términos de habilidades motrices y de escritura, sino también en términos de memoria, aprendizaje, creatividad y cultura.

Desde mi punto de vista, este tipo de letra debería seguir siendo parte del currículo educativo en el nivel primario, aunque no como la única forma de escritura. Es importante que los alumnos/as tengan la oportunidad de aprenderla y de desarrollar las habilidades que esta ofrece.

Es importante destacar que la escritura sobre papel, y especialmente la cursiva, juega un papel destacado que enfrenta un desafío contra el teclado digital, ya que el mismo da la posibilidad de escribir en su totalidad con ese tipo de letra, pero no se ejercita cotidianamente.

Además, es significativo que la enseñanza de la cursiva se adapte a las necesidades e intereses que surjan en la práctica diaria, como también utilizando métodos lúdicos y motivadores que les permitan disfrutar del proceso de aprendizaje.

Cristian Agustini

## La inclusión: una forma de comunicación pendiente

Como hacemos una escuela más inclusiva? ¿Cómo incorporar el término "nuevas infancias"? Desde hace años nos piden actualizar nuestra tarea docente, de pensar y meditar, de la necesidad de que el docente desde su práctica logre la inclusión necesaria y lógica. Pero que a pesar de los esfuerzos que todos hacemos en nuestras salas y en nuestra profesión fundamentalmente, siempre nos queda esa sensación de quedarnos a medio camino. Año tras año recibimos niños con distintas necesidades. Los equipos de orientación de las escuelas públicas, en muchos casos no dan abasto. Hay distritos en donde casi no hay o dependen de hasta 2 de ellos por equipo. Deben seleccionar por orden de prioridad de una manera subjetiva y poco clara, y ahí es donde se genera un círculo difícil de salir y del cual los niños de alguna manera son rehenes, no de nosotros, sino del mismo sistema al que pertenecemos, y que tristemente de manera intencional o no, genera que esto ocurra y se perpetúe en el tiempo, mientras nosotros seguimos transcurriendo el año con esos niños, en una manera de "hacer como" y año tras año van pasando por los diferentes niveles educativos sin ser mirados realmente. Después de años de trabajo y de cursos realizados, hay una temática de la que no se está hablando como debe ser y que a futuro puede ser una forma de inclusión, que es la lengua de señas (LSA). Luego

de haberla trabajado en varias oportunidades como proyecto, puedo decir que esta forma de lenguaje puede servir para que muchos más chicos se incluyan en la educación pública. Los niños pueden aprender a comunicarse con otros de una manera sencilla con señas, aunque hay niños que presentan audífono por lo que la inclusión sería mucho más fácil para todos. Esta forma de inclusión es una clara muestra de la tarea que tenemos pendiente y de la deuda que tiene la educación con la sociedad en la que estamos inmersos. Es fundamental que para que esto no se pierda, no perdamos de vista esta realidad y poder repensar activamente nuestra tarea. Para buscar diferentes caminos, la inclusión no es asignarle una vacante a un niño en la escuela. Es fundamental abordar seriamente y con responsabilidad cada situación en particular, y si es necesario reclamar en el sistema educativo que haga lo que corresponda desde el rol que ocupa, generando más equipos para las atenciones específicas, e incluso intervenir desde otras áreas, como ser por ejemplo salud, brindando la posibilidad de interconsultas con diferentes especialistas.

Anabella Albamonte

## Las emociones como determinantes en el proceso de aprendizaje

La mirada tradicional de la educación formal se ha enfocado en lo cognitivo separándolo de lo emocional. Sin embargo, está comprobado que las emociones y el pensamiento se apoyan en procesos cerebrales interdependientes. Y existe una estrecha relación de la atención, la memoria y la toma de decisiones con las emociones.

Los climas emocionales positivos son imprescindibles para el aprendizaje, y no podemos separar lo cognitivo de lo emocional. Comprender cómo actúan los procesos cognitivos, la motivación y las emociones es fundamental para diseñar ambientes que potencien el aprendizaje. Por ello, es necesario preguntarse: ¿qué son las emociones?

Las emociones son una respuesta del organismo provocada por situaciones específicas del ambiente o por pensamientos y recuerdos, y esto tiene mucha influencia en cómo nos sentimos.

Las emociones tienen un sentido evolutivo; son fuente de información que nos ayudan a adaptarnos al ambiente y a comunicarnos con los demás. Cumplen su función adaptativa cuando ocurren en el contexto adecuado, con una frecuencia y duración óptimas. Nos permiten aprender de la experiencia y dan forma a nuestra futura conducta.

Las experiencias emocionales, sean positivas o negativas, tienen más probabilidades de ser recordadas. Son un timón para tomar decisiones en nuevos contextos y aplicar lo que sabemos de una manera ventajosa. Son fundamentales para transferir los conocimientos y las habilidades aprendidas en la escuela a situaciones de la vida real.

Cuando los estudiantes comprenden sus emociones, adquieren herramientas que los ayudará en el aprendizaje de los conceptos en la escuela, podrán cambiar actitudes y enfrentar situaciones

con otras personas o inseguridades personales. Por lo tanto, la gestión de las emociones hará que el aprendizaje sea mucho más profundo: una mayor conciencia emocional produce un pensamiento más regulado y respuestas más resolutorias.

Por ello es necesario reconocer cómo se sienten los estudiantes, qué les interesa y cómo sus estados emocionales guían sus pensamientos y sus conductas. Aprendemos genuinamente lo que nos conmueve, lo que nos importa. Para que la motivación se sostenga en el tiempo es necesario que las actividades académicas, además de despertar interés, impliquen un nivel de desafío adecuado a los recursos del niño. Se trata de promover una mejora en las estrategias aplicadas y más habilidades sociales.

Despertemos la chispa emocional entre los estudiantes para mejorar el aprendizaje.

Andrea Silvia Altomare

## Nuevos enfoques de enseñanza sobre la infancia

La enseñanza de las artes visuales, como acercamiento a la primera infancia, ha tenido varios cambios a lo largo del tiempo, atravesando diferentes enfoques e intervenciones. Cada uno de ellos, ha dejado su huella en el imaginario social y en lo que respecta a las prácticas instauradas en las instituciones, en los museos, y en todos los espacios sociales donde se intenta enseñar arte a los niños y niñas de la primera infancia.

Las diferentes formas de abordar la enseñanza nos permiten generar, tensiones y contradicciones sobre las que muchas veces es importante sentarse a reflexionar. Algunas veces, el desconocimiento de enfoques y de las diferentes visiones, suelen generar problemáticas de enseñanza frecuentes que se pueden observar en la práctica docente diaria en el aula, generando controversias y hasta una bajada equívoca del contenido que se desea trabajar.

Es por todo lo antes mencionado que, como profesionales de la educación, es importante fundamentar nuestra tarea en concepciones pedagógicas y filosóficas claras, para trabajar en conjunto con aquellas entidades de arte que nos acompañen en nuestro objetivo a alcanzar. El campo de conocimientos que gira en torno al sistema

de arte está repleto de mistificaciones, y muchas veces suelen obstaculizar la posibilidad de crear y construir personalmente conocimientos artísticos.

Viejas concepciones como “el talento es innato”, o que “el arte es sólo para personas sensibles”, generan una especie de marginalidad en lo relacionado a la enseñanza de conocimientos artísticos, sobre todo, en espacios educativos, donde precisamente se busca formar y enseñar a todos los niños y niñas.

Entonces, la tarea del docente será buscar en lo profundo para ampliar las sensibilidades y poner a disposición de las infancias que se encuentran en nuestras escuelas estas experiencias y conocimientos, que permitan ahondar en lo profundo de los conocimientos artísticos. Será función del docente, realizar la búsqueda e investigación previa necesaria, para poder realizar las bajadas y modificaciones pedagógicas pertinentes, permitiéndoles a los niños y niñas tener a disposición todo conocimiento artístico.

Flavia Simoneth Amaya Panzacchi

### Bibliografía:

Berdichevsky, P. (2022) “Cuando la infancia mira. educación, arte y cultura visual.” Homo Sapiens Ediciones

## La inclusión en el nivel inicial

En el marco legal de la Ley Nacional de Educación 26.206, se establece en el Artículo 8°: “La educación brindará las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y promover en cada educando/a la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común”. Para alcanzar este objetivo es necesario brindar una educación por y para la inclusión, donde todas las personas tengan acceso a una educación de calidad, inclusiva y equitativa. Una educación de calidad, desde la perspectiva de los derechos humanos, implica a todos los profesionales de la educación pensar y actuar desde la diversidad y la inclusión.

La inclusión educativa para la población de personas con diversidades funcionales, ha sido, y continua siendo segregada de muchos ambientes no solo educativos, sino también culturales y sociales, creyendo que para transitar una Educación Especial de calidad, es fundamental pararse desde el paradigma de la inclusión.

La Educación Especial se rige por el principio de inclusión educativa, de acuerdo con el inciso n) del artículo 11 de esta ley. Brinda atención educativa en todas aquellas problemáticas específicas que no puedan ser abordadas por la educación común, entendiendo el concepto de inclusión, como una experiencia de voces que da cuenta del otro, de su existencia y sus visiones. Cuando se habla de inclusión se habla de heterogeneidad (etnias, religión, género), de convivencia, de respeto y de oportunidades equivalentes, de incluir en la sociedad a todas las personas que viven. En la inclusión, la diversidad no es algo negativo, sino que es algo absolutamente común a todos los sujetos, es tomado como un valor. Todos somos diversos, ya que la naturaleza es diversa. Todos somos distintos y al mismo tiempo igual por ser humanos, esto constituye el andamiaje de una educación en y para la diversidad.

Para que se pueda hablar de inclusión es necesario visualizar cuáles son las barreras políticas, culturales y sociales que lo impiden, para poder así eliminarlas y construir un sistema inclusivo.

Flavia Carolina Amato

## Los docentes mediadores de la literatura

La literatura nos da la oportunidad de tomar la palabra y expresarnos creativamente, comunicarnos y enseñar.

Mediante estas experiencias los niños/as pueden construir pensamientos creativos, imaginarios de ficciones, fantasías y crítico, permitiéndole expresarse en diversas formas a través de gestos, sentimientos, sensaciones y actitudes.

En el jardín de infantes las/os niños /as toman contacto con los libros de cuentos, poesía, rimas y novelas.

De esta manera los alumnos reconocen los diferentes portadores de textos, los exploran y manipulan para lograr en ellos hábitos de lectura. El docente es el encargado de brindarle al niño/a material de calidad apropiado tanto a las necesidades como a los intereses del grupo permitiendo que existan oportunidades para la exploración tanto individual como grupal.

Los docentes garantizamos que exista un espacio donde los libros estén a disposición de los niños/as, los vamos a presentar, leerlos y narrarlos una y muchas veces, generar espacios para la escucha, un clima armonioso, hablar, explorar, comentar, entre ellos o mirarlos.

Los docentes somos los que vamos a utilizar estrategias para que los libros tengan lugar en la vida de nuestros alumnos. También somos mediadores ya que

estamos ahí con los niños /as como nexo para facilitar y andamiar, y le vamos a transmitir una actitud vital, un gusto por la lectura para tener alumnos lectores.

Los estudiantes van construyendo su camino lector; nosotros ocupamos un lugar importante en esa construcción en la medida que los ayudemos a reconocer sus propias palabras. Por eso, debemos ponerlas en juego y favorecer situaciones en las que puedan ampliar sus recursos de comunicación.

Los libros a disposición de los niños en la sala son un punto importante para que la posibilidad de esta salida al mundo se concrete. La literatura es algo nos causa placer, es aquello que nos transporta hacia el mundo de las fantasías, de la magia

Al acercar al niño al universo de la producción literaria, de cuentos, en esta mezcla de la realidad y fantasía, donde a través de las imágenes, onomatopeyas, sonidos, etc. puede identificarse con la historia, canalizar miedos, resolver conflictos para el placer, no solo lo ayuda a desarrollar su autoestima sino también a fortalecer el espíritu y la imaginación

Mariela Andari

## El invaluable aporte de la multitarea en el nivel inicial

En el vibrante escenario del nivel inicial, donde la curiosidad de los niños parece no tener límites y la energía es contagiosa, la “multitarea” se convierte en una habilidad esencial e imprescindible para los docentes. En un escenario lleno de estímulos y actividades. La capacidad de manejar múltiples tareas simultáneamente es fundamental para crear un entorno educativo dinámico y enriquecedor, lo cual hace del jardín un espacio significativo. Es indispensable que los docentes se animen a incorporar la multitarea en su jornada diaria. Es por ello fundamental el rol de la maestra, que debe acompañar a un grupo de niños en una actividad de arte, por ejemplo, también escuchar atentamente las preguntas de otros niños que está ansioso por compartir una historia sobre su fin de semana y observar el desarrollo de otro grupo que se encuentra en una propuesta ya conocida de juegos matemáticos. La multitarea en nivel inicial no se limita simplemente a realizar múltiples tareas al mismo tiempo, sino que implica la capacidad de priorizar y adaptarse rápidamente a las necesidades cambiantes de los niños. Esta habilidad de cambio de marcha es crucial para mantener el flujo y el ritmo del día escolar. La importancia de la multitarea en el nivel inicial también radica en su capacidad para fomentar un ambiente inclusivo y equitativo. Al poder atender las necesidades individuales de cada niño mientras se mantiene el ritmo general del aula, los educadores pueden garantizar que todos los niños reciban la atención y el apoyo que necesitan. La multitarea permite que todos los niños se sientan valorados y aceptados. En el nivel inicial, donde cada día está lleno de descubrimientos emocionantes y desafíos inesperados, la multitarea se convierte en una herramienta invaluable para los educadores. A través de su habilidad para mantener el equilibrio entre múltiples responsabilidades y adaptarse a las necesidades individuales de los niños, los educadores pueden crear un ambiente que fomente la exploración, la creatividad y el aprendizaje significativo. Para ir terminando, la importancia de la multitarea en nivel inicial radica en su capacidad para crear un entorno educativo dinámico y enriquecedor donde todos los niños puedan prosperar. A través de su habilidad para manejar múltiples tareas simultáneamente y adaptarse rápidamente a las necesidades cambiantes de los niños, los educadores pueden garantizar que cada día sea una aventura emocionante llena de aprendizaje y crecimiento.

Maria Florencia Andres

## La importancia de la literatura en los primeros años

Los/as niño/as que se encuentran en pleno proceso de adquisición del lenguaje, llegan al jardín desde distintos contextos culturales y con variadas experiencias personales en relación a la literatura, como ser: canciones de cunas, poesías, cuentos que le han leído o narrado, historias familiares, entre otros.

Los niños en el Nivel Inicial demuestran una temprana atracción hacia las diversas manifestaciones de la literatura. Esto posibilita crear mundos fantásticos, desarrollar la imaginación expresando sensaciones y emociones, y a medida que van aprendiendo, se van apropiando de la cultura desde sus primeros días y con la intervención de los/as adultos cercanos/as, tanto familia como el jardín, que juegan un papel fundamental en este sentido. Esta vinculación con la literatura

es importante para la construcción de la subjetividad infantil para enriquecer su capital simbólico, su autonomía y su pensamiento crítico, creando nuevos mundos y favoreciendo a enriquecer sus propias experiencias para comprender la realidad que los/as rodea.

Por todo ello es importante brindar al niño/a variadas experiencias y posibilidades a fin de propiciar este desarrollo e ir enriqueciéndolo con el tiempo. El disfrute de la literatura (poesías, relatos, leyendas y cuentos) por parte de lo/as niño/as, es un bien necesario para enriquecer sus aprendizajes y así favorecer el desarrollo de un futuro lector crítico. Para poder llegar a cumplir con todo esto es necesario la utilización de diferentes recursos como: poesía mojada, lectura de cuentos, narraciones de poesías y cuentos apo-

yados con imágenes, entre otros.

Como hacer referencia el Diseño Curricular en su marco general (...) si leer no es crecer, ese libro es una obra pero todavía no es literatura, porque no se encontró aún con un receptor que lo signifique.

Es necesario poder crear espacios y climas en donde las infancias puedan expresar sus sensaciones y sentimientos sobre aquello que han escuchado (sonreír, aplaudir, escuchar atentamente, entre otras) y darle un tiempo apropiado a la literatura durante la jornada escolar.

Noelia Andrada

### Bibliografía:

Diseño Curricular, Marco General, 2000  
Diseño Curricular, Marco General, 2000

## ¿Existe la inclusión en las escuelas?

Cuando hablamos sobre inclusión en las escuelas, lo primero que nos preguntamos es: ¿realmente existe? ¿Con qué herramientas contamos los docentes y qué nos ofrecen desde la escuela? Obviamente uno es consciente de que jamás se tienen todos los escenarios ideales para introducir los cambios que se requieren, aunque esto no es una justificación para la dejadez y la falta de labor.

La intención de esta narración es poner de manifiesto los múltiples temas que inciden a la necesidad de establecer alianzas valideras entre la escuela, la familia y la comunidad si se quiere prosperar hacia el derecho de todos los alumnos y alumnas a una educación inclusiva. Para esto es preciso convertir los entornos educativos para progresar en esta dirección. Por ello, se debe considerar el rol de la familia y la comunidad en este proceso. Se trata de compartir una visión conjunta de lo que entendemos por construir una relación de colaboración con las familias, siempre haciendo insistencia en recobrar y originar el proyecto de una educación más inclusiva. Se necesitan de espacios predestinados para todos/as los niños/as, los cuales respondan sin excepciones al derecho de todos/as de ser educados, de manera equitativa.

Para conseguirlo, hay que diseñar y planear la necesidad de terminar la indiferencia de entender las relaciones que se dan en las instituciones y fuera de las mismas, para poder conseguir e iniciar nuevas formas de informar a las familias y con los que conforman la comunidad.

Como docentes-educadores poseemos la oportunidad de constituir grupos, donde puedan reconocer y poner en valor y poder y representen a esas personas que han sido excluidas, y para eso debemos involucrar a todos aquellos que conforman la comunidad, ya sea siendo parte de esta o no.

Nosotros hacemos nuestra propia historia, pero en ciertas ocasiones no son los contextos elegidos por uno mismo.

A veces no logramos examinar las condiciones que hay en nuestro propio trabajo, pero aún así debemos continuar para hacer nuestra propia historia.

Silvina Andrada

### Bibliografía:

•Espe-Sherwindt, M. (2008). Family-centered practice: collaboration, competency and evidence. Support for Learning, 23(3), 136-143.

## Afuera y adentro

La escuela es un espacio que se dice ser abierto a las familias, otras instituciones, al barrio. Se dice por ser un espacio público y estatal que cualquiera puede acceder, que no se cae, se elige. Es un espacio lleno de luces y de sombras, de colores y de oscuridad, de risas y soledad. Adentro a diario caminan muchos pasos y miradas estremecidas de cielo, pequeños que miran siempre hacia arriba buscando el adulto referente.

¡Qué magnífica función la del docente! Muchos ojitos que los miran atentos como actores antes de comenzar una obra de teatro. Cada día comienza la clase con un alegre y festivo “¡Buen día!” y que podría continuar con un... “¡Damas y caballeros, bienvenidos al espectáculo espectacular!”. Cada día es un nuevo show. Se visten en los actos, representan próceres, actúan personajes o les dan voz a los animales más maravillosos de la selva chaqueña de Roldán. Ellos

y ellas hacen de todo, su guardapolvo se viste de cocineros, científicos, jardineros, electricistas, pintores: es el guardapolvo multiuso. Al final uno se pregunta ¿todo esto para qué? Son estrategias para que ellos y ellas se diviertan estudiando, crezcan creando, aprendan jugando. Ponerse en rol, jugar un rol, ponerse en el lugar del otro, aprender y conocer lo que hace otra persona y cómo se han descubierto e inventado muchas cosas del mundo del hoy, pero más interesante es ese mundo que vendrá. Es esencial reconocer que los espacios y los límites son amplios, que la libertad, tan nombrada hoy, es amplia, es subjetiva y eso da el derecho de no ponerse las barreras y hacer de cada espacio, de cada lugar, de cada pisada, un lugar de pertenencia, un lugar mágico donde cada persona quiera quedarse y vivenciar, un lugar inmersivo y atrapante. Estoy de acuerdo cuando Flavia Terigi (2008) cuando nombra a los límites espaciales como límites estruc-

turales y de sectores sociales, pero también describe que esos límites no son obstáculos ya que la imaginación, creatividad, alcances y tecnologías posibilitan la cercanía y las posibilidades. Ahí podemos entrar en otro debate, sobre accesos, desigualdad, etc., pero será en otra ocasión. Me quedo con este sentimentalismo, con las emociones y las oportunidades de ser feliz en la infancia.

Ser docente es ser consciente que 7 años dura ese adentro (porque en este caso estoy refiriéndome sólo a primaria), porque saben que existe el afuera y es el mundo donde están inmersos, el caos o calma donde viven hoy, el futuro que serán ellos y lo que decidirán ser y hacer compartiendo esta, su única casa, su planeta.

Gabriela Esther Antunez Roberto

## El juego como herramienta en la educación secundaria

Los juegos han formado parte de la vida de los seres humanos desde tiempos remotos. Muchos juegos tienen su origen en ritos religiosos que se remontan al nacimiento de las primeras civilizaciones. El juego parece ser una inclinación innata en el hombre, incluso los animales aprenden a defenderse, a cazar o a luchar, jugando.

En este ensayo se propone analizar el juego como herramienta o estrategia para llevar a cabo las clases en la Educación Media.

El juego en la educación secundaria, es utilizado frecuentemente para integrar a los estudiantes en su entorno para que sean capaces de formarse, establecer relaciones sociales y comprender las normas de la sociedad a la que pertenecen. El juego puede aprovecharse como fuente de recursos estratégicos en cuanto que ofrece numerosas ven-

tajas en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Puede servirnos de estrategia afectiva, relaja, motiva, de estrategia comunicativa, ya que permite una comunicación real dentro del aula, de estrategia cognitiva porque en el juego habrá que deducir, inferir, formular hipótesis, y de estrategia de memorización cuando el juego consista en repetir una estructura. Los juegos ofrecen a los estudiantes la posibilidad de convertirse en unos seres activos, de sentirse en un ambiente cómodo y enriquecedor que le proporciona confianza para expresarse. El juego disminuye la ansiedad dando mayor seguridad a los alumnos y garantizando la motivación.

Esta herramienta en la Educación Media nos ayuda a que los estudiantes desarrollen cualidades y capacidades diferentes. Dependiendo del tipo de juego pueden desarrollar distintos conocimientos, como por ejemplo la me-

morización, la anticipación, la asimilación, etc.

Al incorporar el juego en el aula ampliamos las relaciones sociales entre los estudiantes. Realizando juegos colaborativos en equipos, también aprenden valores como el respeto, la aceptación de las reglas, etc.

El juego en sí, es el reflejo de las sociedades que los crean y disfrutan. Es una herramienta que no sólo se vincula con la diversión, sino que permite alcanzar un fin concreto, en muchos casos basados en su fuerte poder de simulación que deviene en crítica.

Es fundamental que los docentes estén comprometidos a crear nuevas estrategias y propuestas, que contengan actividad lúdica y creativa que favorezcan al estudiante en su crecimiento personal.

Diego Araquistain

## Familia y escuela: ¿en busca de un camino posible?

En la actualidad vemos a menudo diferentes conflictos, diversos cuestionamientos y necesidades por parte de las familias hacia la escuela. Se observa que éstos no siempre tienen que ver con lo meramente educativo, sino que en múltiples ocasiones se deposita en la escuela toda responsabilidad a muchas problemáticas existentes en el seno familiar. Dicha razón evita hacer uso de la verdadera misión de la escuela, que debería ser la de “enseñar”. Se observa que las familias necesitan reflexionar, accionar y asumir el rol protagónico que implica pensar y repensar acerca de pautas educativas y sobre las responsabilidades que les compete desde el momento de ser el adulto legalmente responsable de un niño/a. Es así como se nos elige actualmente como “coordinadores”, “orientadores” y en reiteradas ocasiones como red de contención primaria de padres y familias, siendo que no es la tarea primordial para la que fuimos

formados, donde nuestra prioridad era y debería seguir siendo fundamentalmente priorizar “al niño/a”. Queda claro que si bien debemos estar atentos a todo lo que acontece alrededor de su núcleo familiar y de lo que acontece en los diferentes hogares, nuestra tarea fundamental debería seguir siendo la de “cuidar y proteger” al niño y la niña alumno de nuestra escuela. Sería conveniente y adecuado que para todas aquellas cuestiones que no sea el alcance de dichas prioridades puramente referidas al acompañamiento y andamiaje para alcanzar ciertos aprendizajes, deberían existir talleres programados, centros de diálogos para padres y madres de familias, equipos que recorran los hogares de aquellas familias que por diversos motivos no cumplan con algunas responsabilidades con respecto a sus hijos a cargo, capacitaciones a cargo de personal idóneo acorde al área a tratar de acuerdo a la problemática o acontecimiento familiar y escolar que requieran un se-

guimiento especial. Dichas medidas y toma de decisiones “ayudarían” y “colaborarían” para que los docentes trabajen concentrados en sus tareas específicas, sin la necesidad de mediar e interceder en temas intrafamiliares pudiendo realizar las derivaciones pertinentes según los inconvenientes que a menudo continúan interfiriendo a diario como la falta de respeto, no cumplimiento del horario escolar, familias que no se interiorizan en informes periódicos a cerca del aprendizaje de sus hijos, no acudiendo a reuniones familiares y/o aquellas de informes o consultas individuales.

Marisa Araujo

### Bibliografía:

•UNRC.(S.F).<https://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Aguiar%20Ramos.htm>  
 •EDUSANLUIS.(16/11/2008).Familia y escuela ante un mundo de cambios. <http://www.familia.edusanluis.com.ar/2008/11/familia-y-escuela-ante-un-mundo-en.html>

## Camino a una mejor escuela

Desde que ingresamos al sistema educativo, nos damos cuenta de la importancia de nuestro rol. En las buenas escuelas, algunas características se repiten: el equipo de conducción está presente y acompaña, la escuela tiene un buen nivel educativo, la comunicación con la comunidad educativa es buena, entre otras cuestiones. En línea con lo dicho, Silvina Gvirtz propone que una buena escuela es una escuela en donde todos los niños pueden ingresar sin ser discriminados, se gradúan en tiempo y forma, pueden continuar con éxito el nivel siguiente de enseñanza, aprenden contenidos socialmente significativos, disfrutan del conocimiento y pueden aplicarlo a nuevas situaciones. (2023, p.18).

Teniendo en cuenta lo anterior, las preguntas se amplían ¿Por qué construir una buena escuela? ¿Por dónde empezar? ¿Cómo hacerlo? Construir una buena escuela es importante porque alumnos, docentes y familias merecen educación de calidad que cumpla con los objetivos propuestos. Todas las escuelas tienen una potente herramienta de gestión, el proyecto escuela. Éste, es la propuesta que cada institución elabora desde la identidad de cada institución y de la construcción colectiva, y adquiere existencia objetiva a través de la planificación. Un proyecto es un puente que cada escuela tiende a transitar entre su realidad y el futuro deseado. (2008, p.7). Nos preguntamos en-

tonces ¿Cómo hacerlo? Mucha es la bibliografía que habla al respecto, pero hay algunas etapas que en todo proyecto escuela se repiten. El primer momento es el de indagación institucional. Aquí se identificarán los problemas y desafíos en cinco dimensiones: la organización y gestión escolar, el clima institucional, los procesos de enseñanza y aprendizaje, los recursos materiales y la relación con la comunidad y contexto. El segundo momento es el diagnóstico focalizado de los problemas y desafíos seleccionados. Allí se formularán los objetivos y se seleccionarán los indicadores. En un tercer momento se definirán y diseñarán las líneas de acción. Estas son las actividades teniendo en cuenta funciones, responsables, recursos y tiempo que se realizarán para dar respuesta a los problemas y desafíos identificados. En un cuarto momento el proyecto escuela se implementará y desarrollará. Por último, se realizará el seguimiento y la evaluación.

Con un proyecto escuela pujante, coherente y convocante se pueden lograr importantes mejoras escolares que repercutirán en mejores aprendizajes de los alumnos de nuestra escuela.

Bárbara Armendariz

### Bibliografía:

Gvirtz, S., Zacarías, I., Abregú, V., 2023, Construir una buena escuela: herramientas para el director, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Aique.  
 Ministerio de Educación, Orientaciones para la elaboración del Proyecto Escuela, Ciudad de Buenos Aires. 2008.

## La cultura del cuidado en el nivel inicial

La idea de infancia está situada en los niños/as como sujetos de derecho.

El amor se vincula con el deseo de enseñar, pero también con el cuidado y la construcción de la subjetividad de cada niño/a que llega a nuestra institución, incorporándolo como parte del acto educativo.

La pedagogía de la ternura, no es más que el amor a las futuras generaciones, combinándolo con el cuidado, la confianza y así formar un círculo amoroso con el enseñar y el aprender. Es nuestra misión abordar la pedagogía garantizando condiciones favorables para la construcción de vínculos.

Ante una realidad tan compleja amar, cuidar, mirar, es prioridad. Poner atención sólo a cuestiones formativas, académicas y de acumulación de conocimiento se manifiesta en una sociedad de poca sensibilidad y descuido. Se necesitan espacios para generar una cultura del cuidado y la escuela es un espacio en el que se puede acompañar el desarrollo de los niños/as de forma holística e integral, un espacio privilegiado para la conformación de grupos. Poder crear un clima afectivo en la institución escolar es una de las condiciones básicas para desarrollar y cumplir con sus propósitos educativos. Aparece en todo momento, interviene e influye en los diferentes intercambios y vínculos

que se establecen entre sus miembros  
 El clima afectivo que se genera en la

escuela permite un espacio adecuado para el desarrollo integral de los niños/as y se caracteriza por transmitir seguridad y tranquilidad poniendo de manifiesto los sentimientos de afecto de quienes trabajan en contacto con los alumnos/as.

Es importante en los primeros años en el que el niño ingresa a las instituciones educativas que los docentes puedan ver la importancia del trabajo con valores que deben ser incorporados desde el comienzo, el juego permite que podamos trabajar en el desarrollo de los mismos, que en las primeras edades tendrá que ver con la exploración donde se sientan las bases para el desarrollo del niño, se contribuye a la formación de sentimientos, hábitos, valores entonces es importante dar cuenta si en nuestra tarea prima el amor, la ternura, la mirada, la cooperación, la palabra, donde la actividad esencial es el juego. La escuela hoy tiene la posibilidad y la responsabilidad de transformar-se de hacer cambios profundos, todos los que formamos parte de ella también necesitamos cambiar, reflexionar, pensar junto a otros/as como, desde nuestro lugar podemos hacer las cosas mejor.

Karina Armentano

### Bibliografía:

-Diseño Curricular para la Educación Inicial, Marco general. GCBA.

## Celular en el aula ¿un aliado o enemigo de nuestros estudiantes?

En la era digital existe un fuerte debate por el uso de los dispositivos móviles entre estudiantes y la postura que debe tomar la escuela. Además, ya existen relevamientos que expresan preocupantes resultados ante el aprendizaje de los niños y jóvenes que se exponen a un tiempo excesivo en pantalla o incluso, utilizan redes sociales o entretenimiento móvil en los recreos. ¿Cuál es el camino que deberá tomarse en los próximos años?

Las empresas tecnológicas son conscientes del impacto que estos dispositivos tienen en la vida diaria de sus usuarios y recomiendan un tiempo moderado frente a la pantalla.

Los dispositivos Android ya poseen herramientas de hábitos saludables para los smartphones que limitan el tiempo en pantalla, el uso de apps e incluso, soluciones orientadas al control parental.

Un estudio reciente arrojó cifras a considerar sobre los hábitos de los alumnos en casa. Entre los principales datos se

destaca que los niños pasan hasta cuatro horas frente a dispositivos tecnológicos fuera de la escuela. Esta cifra en sí misma resulta preocupante, si consideramos la necesidad de prevenir posibles adicciones y asegurar el desarrollo equilibrado de las actividades físicas y digitales.

Si tomamos en cuenta esto último y lo trasladamos a las aulas, el análisis puede ser más preocupante. Andreas Schleicher, reconocido como "el padre de los informes PISA", presentó una interesante reflexión sobre el tema. El jefe de educación de la OCDE demostró con una gráfica que en los países en los que los chicos de 15 años utilizan más la tecnología con fines recreativos, aprenden menos. "La integración de la tecnología en los procesos instructivos puede funcionar bien, pero cuando simplemente permites que usen sus propios dispositivos, es probable que veas resultados mucho peores".

Para el alemán, restringir el uso del celular dentro de las aulas, o que los maestros tomen la decisión de dichas limita-

ciones, resulta contraproducente a la hora de generar un efecto a favor del aprendizaje. Está demostrado que los alumnos ignoran estas barreras. Por lo contrario, para Schleicher, el celular no debe llegar al establecimiento educativo. Debe haber una articulación en conjunto con las familias para que el dispositivo quede en casa. Aquellas escuelas que llevan adelante estas acciones logran notorias mejoras en los resultados.

El horizonte del uso de los celulares está sujeto a cómo progresa la atención de los niños y jóvenes en clase, cómo adquieren el conocimiento y cómo se fortalecen intercomunicándose entre pares y docentes. Será esencial no ignorar los daños colaterales que ya son visibles, ante el uso de las pantallas.

Lucía Arroyo

### Bibliografía:

<https://elpais.com/educacion/2024-01-22/consejos-del-padre-de-pisa-los-mejores-profesores-para-los-desfavorecidos-matematicas-menos-superficiales-o-motivar-el-autoaprendizaje.html>

## Aprender jugando

### La importancia del juego en el nivel inicial y primer ciclo de primaria

Nosotros que trabajamos con niños/as, debemos saber de la importancia del juego en la enseñanza de éstos, ya que en dicha actividad no sólo se logra que se aprenda, sino que crea lazos de confianza entre ellos, sus pares y con nosotros, pudiendo así empezar a socializarse.

Más allá de este importante aspecto, con el juego el niño /a obtiene un crecimiento más sano, en el cual puede desarrollar su cerebro, ya que potencia su imaginación y lo estimula a la creación de estrategias, llevándolo a planificar, explorar, etc. También desarrolla tanto el lenguaje oral como el corporal por lo cual se incrementan sus habilidades psicomotoras y socioemocionales.

No se debe olvidar que los primeros pasos de los niños en la escuela conllevan a un gran cambio en su vida y esto casi siempre puede traer angustias. Para ello el juego es una inmejorable manera de que ellos puedan distraerse y así bajar su nivel de estrés.

En primaria, en especial en el primer ciclo, el juego es una gran herramienta para la enseñanza ya que ayuda a afianzar los conceptos académicos y fomentar el aprendizaje. Como se ha dicho antes, el proceso de escolarización puede traer angustias y esto llevar al estrés del niño/a, más en este ciclo en el cual se pasa de estar en una sala en donde se jugaba, cantaba etc., a un lugar donde ya hay otras normas y otro tipo de aprendizaje, por lo cual, si no se sigue implementando el juego, el niño puede perder el interés en aprender. Unos ejemplos podrían ser la implementación de dados, cartas o la lotería para afianzar el concepto de los números o de billetes de juguetes para que los más pequeños empiecen a razonar sumando y restando.

Por último, es de muchísima importancia que se sepa que el juego en la infancia es un derecho que poseen todos los niños/as, según el artículo 31 de la convención internacional sobre los derechos del niño/o. Así que no implementarlo en la escuela sería una falta grave ya que se estaría vulnerando no sólo ese derecho sino también el derecho a la educación.

Cristian Daniel Ascheri

## Deportes alternativos en educación física

Los deportes considerados tradicionales, por el echo de ser más comunes y conocidos, son sumamente utilizados en las clases de Educación Física de las escuelas de todo el país. El fútbol, el handball y el vóley suelen ser los más aclamados por los chicos y chicas. Sin embargo, desde hace muchos años, que existen los deportes alternativos, llamados de esa forma por su poca popularidad, utilización de elementos no convencionales (o adaptación en su uso); su origen, sus reglas, sus espacios de juego etc.

Los juegos y deportes alternativos nos ofrecen un sinfín de posibilidades educativas para las clases de educación física, ya que desde su enseñanza estamos generando en nuestros alumnos y alumnas, no sólo el conocimiento de nuevas formas de juego, sino también demostrando otras formas de diversión, entretenimiento, estrategia, y hasta incluso fomentando el aprendizaje de nuevas habilidades o destrezas motoras, así como también la combinación de éstas, ya que hay muchos deportes alternativos que utilizan materiales no usuales o poco manipulados por los y las estudiantes.

La Comisión Argentina de Juegos y Deportes Alternativos (CODASPORTS) desde 1997 los promueve y de-

sarrolla. La CODASPORT ofrece una clasificación de los mismos: contra muro o pared; de bateo y fildeo; sobre cancha dividida; invasión por equipos; de lanzamiento y/o precisión; de lucha y combate; de fuerza y destreza; urbanos, especiales y de tablero y mesa.

A modo de ejemplo podemos nombrar los siguientes juegos y deportes: kabaddi, Ecuavolley, dodgeball, ultimate frisbee, Korfball.

Ofrecerles a nuestros alumnos la oportunidad de conocer y practicar juegos y deportes nuevos nos dará la posibilidad de crear una propuesta multicultural sobre los saberes corporales en nuestras clases y además nos invitará, a nosotros los y las docentes, a revisar y repensar nuestras prácticas utilizando el análisis de los deportes alternativos para seleccionar lo potencialmente educativo, dentro de cada juego o deporte, para así poder sumarlo a nuestra planificación.

Los deportes alternativos nos invitan a "reinventarnos" a nosotros como docentes, a nuestras clases, a nuestros alumnos y alumnas e incluso también al deporte mismo concebido como tal.

Brenda Evelin Avaca

## Detrás del erizo: la inclusión en la escuela primaria

En un lugar muy lejano, había una vez, en el bosque encantado...". Así es como comenzamos con los cuentos tradicionales en los primeros años de escolaridad. Pero cuando nos encontramos con alumnos que necesitan acompañamiento, que requieren el desarrollo de soluciones innovadoras, en nuestro quehacer diario, sucede que nos sorprenden esas pequeñas cosas que nos permiten mirar más allá de lo que nos proponemos.

Y así fue que apareció el erizo, cuando estaban dibujando las formas de las letras, para comenzar con los primeros pasos para la alfabetización. El erizo vino a cambiar los rumbos y la mirada, vino a atraernos diferentes propuestas para la convivencia, mirar el banco de la amistad, para comprender que todos necesitamos ser incluidos para desarrollar nuestras habilidades.

Nos convocó, nos acercó a poder entender en la convivencia escolar y con las familias cómo funciona la inclusión, y no por lo que la palabra define desde el diccionario: "inclusión: es un proceso que ayuda a superar los obstáculos que limitan la presencia, la participación y los logros de los estudiantes", sino enmarcado en conocer, acompañar, aprender y ver en nosotros y en los otros, las diferentes formas de adaptarse a la vida escolar.

Como se trabaja desde la UNESCO: "la realización

de ese cambio cultural requiere un compromiso compartido de todo el personal a nivel nacional, de distrito y de cada escuela. Por lo tanto, quienes están llamados a participar en este cambio deben entender claramente lo que se pretende. En particular, los términos 'inclusión' y 'equidad' deben definirse claramente de manera que puedan tener significado para una amplia gama de interesados. Son especialmente útiles las definiciones que figuran en la guía de la UNESCO para garantizar la inclusión y la equidad en la educación (UNESCO, 2017)."

Necesitamos realizar cambios que permitan desarrollar en nuestras prácticas un avance en cómo abordar las propuestas educativas y acompañar las trayectorias en la diversidad de los alumnos y alumnas. Donde como agentes y formadores debemos propiciar la participación, el interés y el desarrollo de valores en la inclusión como base de una educación de calidad y participativa.

Mariana Lorena Ávila

### Bibliografía:

[https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p:::us-marcedf\\_0000375748&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkAttachment/attach\\_import\\_dd4da310-fa57-4605-a487-d2cd8f8318bbf%3F\\_%3D375748spa.pdf&updateUrl=updateUrl8068&ark=ark:/48223/pf0000375748/PDF/375748spa.pdf.multi&fullScreen=true&locale=es#2268\\_19%20Towards%20inclusion%20S.indd%3A.3668%3A66](https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p:::us-marcedf_0000375748&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkAttachment/attach_import_dd4da310-fa57-4605-a487-d2cd8f8318bbf%3F_%3D375748spa.pdf&updateUrl=updateUrl8068&ark=ark:/48223/pf0000375748/PDF/375748spa.pdf.multi&fullScreen=true&locale=es#2268_19%20Towards%20inclusion%20S.indd%3A.3668%3A66)

# La murga de la democracia

El aniversario por los 40 años de la democracia argentina permitió que la imaginación de cientos de docentes comience a tramar muchísimas propuestas. Entre ellas, una murga. Fue un hermoso desafío para afianzar la alfabetización en un segundo grado. Además, de trabajar, contenidos de Conocimiento del mundo, Formación Ética y ciudadana, Plástica, Música y Educación física.

El proyecto, se empezó a trazar a partir de la siguiente pregunta ¿Cómo se arma una murga? En un papel afiche, se escribieron todos los elementos que la componían.

Se estableció un orden, llegando a la conclusión de que se necesitaba el conocimiento de un especialista en el tema: un murguero.

Los estudiantes realizaron las preguntas para a entrevista. Con la información obtenida, los estudiantes lograron establecer como elegir el nombre de la murga, los colores y como diseñar el estandarte.

Cada estudiante, propuso un nombre y mediante una votación, se eligió “Los mocosos de segundo”. Lo mismo, sucedió con los colores: rosa, verde y negro. Al momento de elegir la canción que cantará la murga, se hizo hincapié en que el tema musical a proponer para votar, lo tienen que conocer todos. De manera unánime, ganó “Muchachos, ahora nos volvimos a ilusionar”.

Para empezar a escribir la canción, se propuso que los estudiantes, mencionen una cosa que le gusta y una cosa que no. Con esa información, se escribió la letra de presentación. Los arreglos musicales estuvieron a cargo del profesor de música

Las levitas fueron confeccionadas en friselina. Se decoraron en un taller junto a las familias. El estandarte, lo diseñaron con la profesora de plástica.

Por último, a través de un taller a cargo de murguero, aprendieron los pasos y como realizar la coreografía. Luego, la ensayaron con la profesora de Ed. Física.

Este proyecto permitió que el grupo pueda fomentar

el debate y la discusión para llegar a acuerdos, compartir modos de ser, pensar y sentir a partir de la expresión artística y pensar la alfabetización con un sentido claro para los estudiantes. Esto se llevó a cabo mediante la lectura por sí mismos/as, lectura a través del/la docente escritura a través del/la docente por sí mismos/as.

**Pamela Bacher**

## Bibliografía:

NAP N°5 Cuadernos para el aula, 5 - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007  
Diseño curricular para la escuela primaria: primer ciclo de la escuela primaria, educación general básica / dirigido por Silvia Mendoza. - 1a ed. 1a reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2012.  
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE CURRÍCULUM. Actualización Curricular. Documento n° 2 Prácticas del lenguaje  
El proyecto se llevó a cabo durante el segundo cuatrimestre de 2023, luego de la implementación de la secuencia: “ Los carnavales, una fiesta popular: En la CABA y en el noroeste argentino”.  
La presentación de la murga está compuesta por tres momentos: canción de presentación, canción de crítica y canción de retirada.

# La huerta en el jardín

Cuidar el medio ambiente, la flora que está a nuestro alrededor, es fundamental para seguir sosteniendo el equilibrio natural. Es preponderante promover desde temprana edad la construcción de una ciudadanía más reflexiva, participativa, crítica y respetuosa del ambiente, favoreciendo a la formación de las/os niñas/os como “agentes” para el cambio y la multiplicación de buenas prácticas y saberes, guiados/as por sus docentes en un trabajo colaborativo, integrador y participativo de toda la comunidad educativa. Favorecer a su vez, a que la escuela promueva una cultura institucional implicada con la cuestión ambiental, llevando adelante procesos de enseñanza y aprendizaje vinculados con la Educación Ambiental, fomentando prácticas sustentables y gestionando ambientalmente los recursos.

El proyecto de la huerta en la escuela se llevó a cabo a

partir de la necesidad de promover a que los/as niños/as se acerquen a esta a través del trabajo grupal, la solidaridad, la curiosidad y el respeto al cuidado de nuestro medio ambiente. Fue importante el desarrollo de este proyecto en nuestra comunidad educativa, ya que es predominante incluir a los niños y las niñas (y sus respectivas familias) en prácticas ambientales desde edades tempranas, donde se promueva la participación activa, la observación del espacio, la exploración de los recursos y las transformaciones que van surgiendo a lo largo del proceso de siembra y el cuidado que va a necesitar nuestra huerta. A su vez, también pudimos abordar conjuntamente el uso de materiales reciclables. Es necesaria una toma de conciencia de las ventajas de la reutilización de ciertos elementos que se desechan junto con la basura, como por ejemplo el vidrio, papel, metales, plás-

ticos. Invitar a las familias a acercarse a participar de actividades de reciclaje junto con sus hijos/as contribuyó a concientizar y valorar la importancia del cuidado del medio ambiente y la preservación de los recursos naturales. Desde la educación ambiental es importante que los niños y las niñas no aprendan mecánicamente por repetición cuáles son estos problemas y cuál es la forma de solucionarlos. Requiere un comienzo de cambio de hábitos y costumbres; un cambio del estilo de vida adoptando un estilo ecológico y una explicación a los chicos y chicas (desde el Nivel Inicial) de la necesidad de un esfuerzo, de la necesidad de unirnos para poder realizar la gran tarea que nuestro planeta está demandando.

**Paola Balderrama**

# Esas matemáticas de siempre

Allá lejos y hace tiempo se decía que las matemáticas serían de utilidad para poder calcular el gasto a la hora de hacer una compra, para medir las cantidades de los ingredientes para hacer una torta o también para saber si el vuelto de una compra es correcto o no. Pero, en la vida cotidiana sólo se mira el ticket y se paga; cuando se hace una torta, se utiliza las de pmezela y cuando se recibe el vuelto, sólo se confía.

Así mismo, el matemático y divulgador, Sáenz de Cabezón (2014), quien trata de explicar la utilidad de las matemáticas en la vida de las personas afirma que: “la educación, en los niveles primarios es una construcción de las personas y las matemáticas también sirven para dicho fin”. Señala además que sirven para ser más felices y plenos, para comprender el mundo y comprendernos a nosotros mismos. El placer, la curiosidad y el deseo son los motivadores para ese aprendizaje.

Las matemáticas son un instrumento muy valioso para ejercer la ciudadanía de una forma crítica, para obrar en libertad como ciudadano.

Cuando se analizan con rigor las situaciones matemáticas, el sujeto es más difícil de engañar. Si se interpretan los datos o argumentos se ponen en juego los conocimientos de lógica y estadística.

La mayoría de las opiniones indican que las matemáticas juegan un papel muy importante en nuestra sociedad. Porque ellas están presentes en cualquier dimensión de nuestra vida como por ejemplo el uso de teléfonos móviles, el uso de cajeros automáticos, la lectura de la meteorología, en la música, en la lectura de un libro, entre otras.

Se la considera como la base fundamental y la reina de las ciencias ya que para realizar distintas actividades o acciones siempre se emplea una función matemática, ya sea sumando,

restando, dividiendo o multiplicando.

Por lo tanto, la enseñanza de las matemáticas en la escuela primaria ayuda a los y las estudiantes a ser lógicos, a razonar ordenadamente y a tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y la abstracción en respuesta a lo que se les presenta día a día.

Esta disciplina colabora a configurar actitudes y valores en los estudiantes pues garantizan una solidez en sus fundamentos, seguridad en los procedimientos y confianza en los resultados obtenidos.

**Paula Balegno**

## Bibliografía:

Sáenz de Cabezón, E. (2014); <https://www.youtube.com/watch?v=ej8qzLAGw>  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.556/pm.556.pdf>  
<https://davinci.vaneduc.edu.ar/>

# Jardín maternal: la importancia de darles tiempo a las actividades cotidianas

En este ciclo del sistema educativo, el trabajo es aún más complejo y desafiante pero a la vez rico y atractivo, y nos implica aprender a hacer lectura de las particularidades de cada niño/a y de su familia, manteniendo siempre una comunicación fluida y de respeto mutuo que nos permitirán conocer sus inquietudes, dudas y formas de crianza, para luego poder realizar diferentes propuestas pedagógicas ajustadas a las necesidades e intereses de cada niño/a que recibimos, favoreciendo su desarrollo. Cuando hablo de propuestas, no solo me refiero a las de juego sino a las actividades cotidianas: de alimentación, higiene y sueño que son pilares de este nivel pero que, en muchas ocasiones, en la vorágine diaria no podemos brindarle el tiempo que quisiéramos y que es fundamental darle.

Es importante recordar que las actividades de cuidado cotidiano, también denominadas por muchos autores actividades de crianza, son las que se ocupan de la alimentación, la higiene y el sueño. Aún cuando tienen por objetivo primordial la satisfacción de las necesidades fisiológicas, se constituyen en situaciones privilegiadas para la comunicación, el contacto afectivo del niño y el adulto, y de los niños entre sí, siendo también situaciones favorecedoras de aprendizajes.

A través de estas actividades el niño y la niña irán incorporando, hábitos, ritmos y pautas sociales.

El tipo de vínculo y el estilo de comunicación que el docente construye y trasmite con cada una de sus actitudes implican una enseñanza sobre los vínculos y so-

bre el mundo. Los niños aprenden cotidianamente sentimientos, modos de relacionarse con los otros y también los diferentes aspectos de la realidad en función del estilo que se imprime a sus cuidados. Los adultos significativos enseñan con cada acción y en cada momento a través de la modalidad con que se asumen las diferentes tareas y contactos.

**Florencia Bao**

## Bibliografía:

Pitluk, L. 2007. Educar en el jardín maternal: Enseñar y aprender de 0 a 3 años. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.



## Escuelas verdes: conciencia y ecología desde nivel inicial

Sabemos que el estudio del ambiente convoca diferentes disciplinas que poseen objetos propios de conocimiento. Y es precisamente en el Nivel Inicial donde su objetivo es estimular en los alumnos a complejizar, profundizar y organizar sus conocimientos hacia el entorno.

Para que el medio ambiente saludable sea reconocido como un derecho humano fundamental, se debe actuar en varios frentes. El jardín se reconoce como pilar para esto, es por ello por lo que genera desde estas infancias no solo el conocimiento y la información, sino que estimula la comunicación siendo portadores de saber conocer e interesante trabajando paso a paso hacia una transformación desde pequeños.

Dado que la mayoría de nuestros alumnos viven en departamentos chicos y con poco contacto con la naturaleza, así que trabajar con este proyecto de Escuelas Verdes permite que los niños y niñas se acerquen al medio natural, que exploren y conozcan de donde proviene los alimentos que consumen, tomen conciencia de los cuidados y necesidades que intervienen en la huerta. Conocer el ambiente implica: conocer la diversidad de seres y elementos que lo componen, respetando las manifestaciones de vida, haciendo uso adecuado de los recursos naturales. Es necesario

que los niños interactúen con la naturaleza, que sientan interés por ella, afianzando los conocimientos previos que algunos tienen y adquiriendo nuevos. El contacto con la naturaleza propicia en ellos su capacidad de asombrarse y descubrir lo diferente y el valor de trabajar en equipo escuchando, cooperando y respetando el trabajo del otro.

A lo largo de estos proyectos y actividades de aprendizajes sugieren pasos concretos a modo de ideas disparadores para transitar el proceso de años críticos y comprometidos con las problemáticas ambientales. Por eso promover Escuelas Verdes, muy importante en términos educativos dado que promueven procesos de aprendizaje de los/las estudiantes teniendo un rol activo y participativo.

La adquisición de una actitud comprometida con el medio que nos rodea y del cual formamos parte depende, en gran medida, de la enseñanza y la educación desde la niñez. Partiendo desde nuestros hogares, desde la cotidianidad tomando conciencia de la importancia que tiene el cuidar nuestro sistema de vida, como a través de la escuela en donde en muchas ocasiones son quienes nos acercan a las primeras ideas sobre el cuidado y los valores de la educación ambiental.

Karla Barberis

## El poder del juego en el aula

El juego no solo es un pasatiempo para los niños, sino una herramienta vital para su aprendizaje y desarrollo integral. Desde tiempos lejanos, el juego ha sido la forma natural en que los niños exploran el mundo que los rodea, experimentan con conceptos abstractos y desarrollan habilidades sociales y cognitivas fundamentales. En este sentido, integrar el juego de manera consciente y estructurada en el proceso educativo se convierte en una estrategia pedagógica poderosa y efectiva.

El juego en el aula proporciona un ambiente de aprendizaje activo y participativo, donde los alumnos se sienten motivados y comprometidos con el proceso de enseñanza. A través del juego, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con los contenidos de manera lúdica y significativa, lo que facilita la comprensión y retención de conceptos. Además, el juego fomenta la creatividad, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Al utilizar el juego como herramienta educativa, los docentes podemos adaptar y personalizar la enseñanza según las necesidades individuales de los estudiantes. El juego proporciona un espacio seguro para experimentar, cometer errores y aprender de ellos. A través de juegos cooperativos, los alumnos aprenden a trabajar en equipo, a comunicarse de manera efectiva y a desarrollar habilidades so-

ciales indispensables para la vida en sociedad.

Los docentes pueden integrar el juego de manera transversal en todas las áreas del conocimiento, adaptando los juegos según los temas y habilidades que se deseen reforzar. Por ejemplo, las matemáticas se pueden enseñar a través de juegos de contar, clasificar y resolver problemas, mientras que la ciencia se puede explorar a través de experimentos y actividades prácticas.

Además, el juego también puede utilizarse como una herramienta de evaluación, permitiendo a los docentes observar el progreso y el nivel de comprensión de los estudiantes. Observar cómo los niños interactúan durante el juego proporciona información valiosa sobre sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas, lo que permite a los docentes adaptar su enseñanza según las necesidades individuales de cada estudiante.

En resumen, al integrar el juego en el aula, los docentes pueden crear un ambiente de aprendizaje estimulante donde los alumnos pueden explorar, descubrir y aprender de manera natural, contribuyendo a cultivar habilidades y competencias fundamentales para la vida.

Eliana Elizabeth Barbaro

## La incorporación de las TIC en el Nivel Inicial

Desde el 2020 a la actualidad, las nuevas tecnologías han irrumpido con mayor fuerza en las prácticas docentes, permitiéndonos reflexionar acerca de su uso y acercándonos a ellas en busca de nuevas herramientas que potencien nuestra labor en la sala.

Si bien, dicha incorporación, es un desafío para muchas/os docentes, es tiempo de ver a las TIC como un eje transversal en nuestras prácticas áulicas. Es el momento de tomar las herramientas que están a nuestro alcance para abrirse a nuevos modos de pensar a la educación.

Esta nueva cultura digital interpela las prácticas instituidas en el aula y presenta el desafío de incorporarla de manera que logre ser parte integral del proceso educativo, impactando positivamente en las relaciones que los/as niños/as han construido previamente con ella y sirva para potenciar el aprendizaje, maximice el conocimiento, multiplique las dimensiones de análisis de la información y les de acceso a nuevas

formas de organizar el pensamiento.

La mayoría de los jardines tienen un atelier digital, en donde cuentan con tablets, un proyector, computadoras, sets de robótica "Kivo" e incluso pizarras digitales interactivas para poder ser utilizadas en la práctica docente. Por ejemplo, podemos usar los sets de robótica "Kivo" para fomentar el pensamiento computacional y a la vez articularlo con el área de matemática (espacio). Las posibilidades que nos brindan las TIC son múltiples.

Asimismo, con la llegada de estos ateliers se incorporaron a los equipos docentes, las facilitadores digitales para acompañar a los/as docentes en su tarea pedagógica.

Nuestros alumnos/as son nativos digitales y el uso de las tablets es habitual para ellos/as. Podemos crear juegos en páginas web relacionados con los proyectos que estamos trabajando, tomar registros fotográficos a través de las cámaras de la tablets, utilizar Apps para potenciar saberes,

buscar información en el buscador, crear códigos QR para poder socializar a nuestra comunidad, por ejemplo, el cierre de los proyectos, entre otros.

La entrada de las TIC en el aula es una forma de reconocer el nuevo sentido que dan estos avances a lo que se entiende por alfabetización y, como valor agregado, reconocer que el acceso a la información y los dispositivos tecnológicos es una forma de participación ciudadana.

Por ende, como docentes es esencial brindarles a nuestros/as alumnos/as nuevas experiencias, que los/as desafíen, que les presenten problemas a resolver, que estimulen su lógica y los inicie en el pensamiento crítico. La tecnología nos atraviesa cotidianamente ¿por qué no hacerla parte de la escuela?.

Luciana Belén Barbería

## Nuevas infancias y rol de la escuela

Sabemos que los niños/as de hoy están mucho más estimulados, adelantados, avanzados y en cierta forma, son más capaces. Esto se ha dado de manera progresiva y natural ya que han habido avances en muchos aspectos tales como el tecnológico, social, político, económico, familiar. Esta transformación nos obliga a reflexionar y a pensar cómo educar a un niño/a de hoy.

El término infancia se ha ido construyendo históricamente, por lo cual, ha ido cambiando a través de las décadas y según como se ha ido percibiendo al niño/a. Ha pasado de ser considerado un "adulto pequeño" a un ser inacabado, con necesidad de resguardo y cuidado.

Si pensamos en el tipo de escuela para cada modelo de niño/a, pasamos de una escuela que impartía disciplina, dándole forma y ejerciendo un control sobre cada individuo a una educación laxa y moderna. Esto

tiene que ver con reconocer las características del universo infantil actual. Al pensar en esto, tenemos que considerar la aparición de nuevas tecnologías, soportes audiovisuales, medios de comunicación, herramientas informáticas como acceso al conocimiento de manera extraescolar. El docente aquí, ya no tiene un rol protagonista como portador o transmisor del saber.

Frente a esta realidad, ir en contra, sería en vano. Tal vez la clave sería dialogar, acompañar, conciliar y estar atentos y presentes en sus elecciones. De esta forma podríamos avanzar, buscando un equilibrio, entendiendo el cambio, en lugar de seguir añorando una infancia que ya no existe, distinta a la última que se ha ido gestando durante los últimos años, la cual ha dado más autonomía y libertad.

¿Qué necesita hoy esta infancia para atender sus necesidades a nivel educativo, pensando en su autonomía y libertad?

Como afirma Walter Kohan, "hay que pensar la infancia no como aquello que tenemos que formar sino que debemos abrirnos a lo que la infancia nos puede preguntar".

La infancia son muchas cosas, pero ante todo es el mundo de los niños y sobre ellos debemos conservar "la condición de posibilidad" (Frigerio: 2006: 328). No "infantilizar" ese vínculo no quiere decir dejar de considerarlos niños, sino mantener una pregunta abierta y activa sobre la infancia.

Karina Barale

### Bibliografía:

- Infancias, escuela y educación: una mirada (entre) generaciones Myriam Southwell\*
- Artículo publicado por GISELA GALLEGU

# Memoria colectiva es construir memoria verdad y justicia

La vida política de Argentina se caracterizó durante el siglo XX por la oscilación entre gobiernos democráticos y dictaduras, oponiéndose, estos últimos, a la legalidad constitucional. Por esto la escuela pública se ha transformado en un espacio en el que se construye memoria colectiva, y los docentes somos quienes planeamos con responsabilidad e intención prácticas pedagógicas de la memoria que sean realmente significativas. La memoria individual y colectiva constituye un elemento central en la formación de las identidades de los sujetos y las sociedades. Por lo tanto, la escuela tiene el objetivo de velar por la construcción de la memoria colectiva y social. Con la finalidad de lograr la valorización del sistema democrático. Respecto a esto Cerezo (2023) sostiene que “a lo largo de los últimos 40 años se ha ido consolidando en nuestro país un consenso democrático que implica el respeto por la vigencia de los DDHH, la condena

al terrorismo de estado, la necesidad de sancionarlo y la valoración del sistema democrático como modo de convivencia social.”

Por este motivo la escuela es por excelencia el espacio de lucha por la construcción de los valores democráticos y el respeto por los derechos humanos a lo largo del tiempo. Es el espacio en el que los estudiantes construyen conocimientos que giran en torno a estos valores para que quedan grabados en la memoria y cultura, para que nunca más se vuelva a repetir una dictadura.

Séptimo grado en marzo se caracteriza por múltiples emociones que atraviesan a docentes y estudiantes. No sólo porque es el comienzo del año, nos estamos conociendo, sino porque se comienza a trabajar desde Ciencias Sociales con el bloque democracias – dictaduras y participación social. Siempre 7° tiene el acto del 24 de marzo a cargo, y es una oportunidad

brillante y especial para construir memoria colectiva con los estudiantes y con la comunidad educativa de toda la escuela.

Una vez realizadas las clases de la secuencia sobre este bloque de Ciencias Sociales surge el interrogante de ¿Cómo comunicar el tema aprendido?: Las producciones elaboradas por los estudiantes dejan una huella que no desaparece, el poder compartir ese trabajo en una plataforma como YouTube es una manera de aportar a las memorias colectivas. La llegada a múltiples destinatarios, es también una manera de honrar a los compañeros asesinados y desaparecidos, y de actualizar sus luchas por la plena vigencia de los DDHH.

Brenda Barbolla

## Bibliografía:

Cerezo, M (2023), "Derechos humanos: base ética de un nuevo país". Haroldo. La Revista del Conti.

# La educación: ¿interpelada o herramienta de interpelación?

Es sabido, desde un largo tiempo a esta parte que La Escuela, como institución, ya no es sólo un espacio pedagógico per se, sino que además alberga infinidad de problemáticas, disyuntivas, cuestionamientos, nuevas formulaciones, críticas y exigencias ante la necesidad de resignificar el espacio educativo y ampliar las responsabilidades que recaen sobre el mismo.

Se busca una ecuación de resultados, que surge de ver, comprender o actuar ante gestiones, estrategias ¿basadas en un carácter pedagógico?

Mientras las políticas públicas se plantean en un sistema binario, con una marcada separación y la escuela parece convertirse en un mero instrumento de formación para el mercado laboral, dejando de lado la mirada integral de los individuos, como tales, respondiendo a las exigencias de un mundo volátil, incierto, complejo y ambiguo, es imprescindible un proyecto de revisión permanente, donde

todas las voces de la comunidad educativa sean validas, respetadas y oídas para la construcción de una nueva educación.

Desde la mirada política y su incidencia en gran parte de la sociedad, a menudo, surgen infinidad de desprestigios y demandas, que se traducen en más responsabilidades con menos recursos.

Quizás sea momento de oír también las voces de quienes, desde la escuela, atravesados por el sistema, forjamos y apostamos a una mirada que nos incluya como participantes de una construcción real de la educación.

Los docentes organizan su práctica educativa mediante planificaciones que articulan la política educativa, los diseños curriculares, las estrategias y los recursos; a sabiendas que toda situación de enseñanza está condicionada por la imprevisibilidad, reducen el nivel de incertidumbre anticipando con coherencia la tarea pedagógica. La planifica-

ción incluye la previsión de actividades inscriptas en contextos específicos (comunidad, institución, grupo clase), la definición de tiempos, espacios y agrupamientos.

¿Qué marco real tienen dichos documentos sobre las nuevas infancias, nuevos intereses, necesidades y requerimientos de un mundo atravesado por los cambios y la incertidumbre?

Por otro lado, la relativización de la educación emocional, en un ámbito que debe amoldarse a múltiples demandas, como lo es la escuela, invita a repensar la importancia de otros modos de vincularse para construir conocimientos.

Contemplan nuevos desafíos y modalidades, anticipar los contextos a crear y vínculos a construir, ser espejo de alteridad desde la palabra, emoción y la mirada.

Jimena Barbosa

## El desafío de evaluar en el nivel inicial

Por qué se hace tan difícil la tarea de evaluar en el nivel inicial? La tarea del docente consiste en planificar, enseñar y evaluar. Sin embargo cuando llega ese momento en el que hay que pasar todo a un papel, la tarea se hace ardua. Las docentes somos conscientes de los conocimientos adquiridos de nuestros alumnos y alumnas, tendría que ser un proceso natural, pero me pregunto, ¿por qué se nos dificulta tanto este proceso?

¿Será que contamos con tanta información que es difícil clasificarla o será que es difícil el acopio de la información? ¿Tenemos las herramientas e instrumentos suficientes para evaluar? y ¿Cuáles son?

La evaluación educativa es un proceso continuo articulado a la práctica cotidiana. Esta debe estar imbricada en la propuesta de enseñanza a fin de obtener datos valiosos y generar apreciaciones fundamentadas en el conocimiento adquirido por el alumno y alumna en el proceso de aprendizaje.

En el nivel inicial la promoción de un nivel al otro es automática, pero el docente debe dar cuenta de los aprendizajes que adquirieron sus alumnos durante los distintos procesos de enseñanza. Su propósito es comunicar cuánto han aprendido los niños y niñas con sus propuestas. Para ello se hace necesario y fundamental que exista un seguimiento de cada niño o niña teniendo en cuenta el contexto escolar en el que aprende, el contexto social en el que vive, tiempos y características de cada niño o niña, pautas culturales y apren-

dizajes vinculados a lo social, cognitivo, afectivo, motor y expresivo.

El docente, en el ejercicio de su intervención pedagógica, agudiza la mirada y ejerce la observación como acto intencionado. La observación es uno de los instrumentos de evaluación privilegiado en el nivel inicial. Ya sea en forma individual o grupal aporta información valiosa. Una observación individualizada de cada alumno proporciona información para comprender los factores que podrían estar obstaculizando el aprendizaje.

Se puede complementar la evaluación con testimonios como trabajos, fotos, videos, registro de conversaciones, guardados con criterios específicos que permitan analizar su progresión. Este será el camino que le permitirá al docente elaborar el informe final. En este se plasmará en forma sintética todo el proceso y se obtendrán las conclusiones.

La evaluación debe estar presente y ser parte de la tarea docente, que es una instancia para mejorar colectivamente la actividad de enseñar y la tarea de aprender. Tiene que ser continua y debe centrarse en los avances logrados por los alumnos y alumnas, teniendo en cuenta sus saberes previos, en donde no se rotulará ni estigmatizará a nadie y dará cuenta de lo aprendido con las propuestas de enseñanza.

Gabriela Barnes Lezana

## Beneficios de utilizar el aprendizaje basado en problemas en el aula

El aprendizaje basado en problemas, es una forma de trabajar didácticamente para investigar y resolver problemas que se presenta de manera poco clara. Es un organizador del currículum y una estrategia de enseñanza que incluye tres características: compromete activamente a los estudiantes como responsables de una situación problemática; organiza el currículum alrededor de problemas que generan en los estudiantes aprendizajes significativos e integrados; crea un ambiente de aprendizaje en el que los docentes alientan a los estudiantes a pensar y los guían en su indagación, permitiendo alcanzar niveles más profundos de comprensión. Trabajar en la escuela con la propuesta de aprendizajes basados en problemas permite experiencias reales que fomentan el aprendizaje activo, respaldan la construcción del conocimiento e integran naturalmente el aprendizaje escolar a la vida real, al tiempo que integran las distintas disciplinas entre sí. Atrae y sostiene el interés de los estudiantes en virtud de la necesidad de resolverla y esto los lleva a analizarla en diferentes perspectivas. Los estudiantes llegan a ser creadores de soluciones que identifican la raíz del problema y determinan las condiciones necesarias para llegar a una buena solución.

Desarrollan una experiencia del nivel inicial utilizando el concepto de aprendizaje basado en problemas. Partimos del problema: “Creación, puesta en marcha y cuidado de una huerta escolar”. Se desempeñaron diferentes

roles en el planteamiento de soluciones.

Por parte de los docentes se realizaron preguntas para conocer los saberes previos del grupo a cerca de lo que es una huerta. Se hicieron registros mediante audios y dibujos.

Recorrieron junto a los niños los espacios del jardín para evaluar y decidir cómo y dónde armar la huerta. Buscaron información sobre la huerta en enciclopedias de biblioteca, en internet, en blogs de huertas escolares.

Por parte de los niños se observaron semillas traídas de casa y las que iban a sembrar en la huerta, realizando un cuadro comparando color, forma, tamaño. También observaron y exploraron diferentes tipos de suelo como arena, tierra, turba y sembraron alguna semilla en ellos para ver qué sucedía.

Se realizó una distribución de roles en cuanto a quiénes construirían con elementos reutilizables palas, rastrillos, regaderas; quiénes confeccionarían carteles para identificar las plantas; observación yuyos para luego sacarlos, observación de bichos que aparecían, cambios, registro con dibujos y fotos; realizaron un cuadro con el registro de crecimiento de las plantas; votaron entre varias opciones un nombre para la huerta y realizaron un cronograma de riego y cuidado.

Carla Romina Barthel

## Bibliografía:

UFASTA/52 2 La resolución de problemas en la escuela Intro Mod 1.

## El clima escolar: su incidencia en el trabajo docente y en el aprendizaje de los estudiantes

El clima escolar constituye una de las variables que ejerce mayor influencia en el rendimiento académico, ya sea en la labor docente al momento de planificar diferentes proyectos y llevarlos a cabo, como en la estimulación de los alumnos para participar en los mismos, esto se debe a que de ello se desprende la motivación por la realización de diferentes actividades o de establecer vínculos dentro de la institución.

El “clima”, se define como el conjunto de relaciones interpersonales que se dan en el contexto institucional, esto incluye a toda la comunidad. Esta definición supone que las diferentes interacciones y la manera en que se dan producen diferentes asociaciones entre personas y situaciones, esto supone un condicionamiento, ya que si se asocia al colegio con emociones negativas seguramente el rendimiento va a bajar.

Teniendo en cuenta esto, el clima que se viva en la insti-

tución se va a reflejar en el ambiente escolar en el que están inmersos tanto los estudiantes como el resto de los actores, lo cual va a determinar, a su vez, el modo de actuar y de participar.

Resultado fundamental que para el desarrollo de buenas prácticas educativas seamos coherentes con lo que queremos transmitir, sabiendo que para construcción relaciones significativas, basadas en la buena convivencia, el intercambio de ideas, el dialogo, la resolución de conflictos y el respeto por el otro, es necesario que exista una buena organización colaborativa entre docentes, familias y estudiantes como eje necesario en la educación, promoviendo el trato respetuoso y empático. De esta manera se fortalece la confianza y el bienestar general.

Para generar un buen clima es importante la realización de acuerdos y trabajar fundamentalmente la convivencia y los

vínculos. Existen dispositivos que pueden colaborar a que los mismos puedan mejorar como el EPVS (Equipo Promotor de Vínculos Saludables) quienes trabajan dinámicas grupales tanto con estudiantes como con docentes y equipos directivos, favoreciendo a toda la comunidad.

En síntesis, los docentes deben ser ejemplo de resolución de conflictos, un buen clima entre los mismos genera mayor rendimiento de los estudiantes.

Para culminar, resulta importante gestionar reuniones periódicas y espacios de escucha entre los docentes, familias y estudiantes para continuar mejorando día a día, fortaleciendo así, tanto los vínculos como los aprendizajes.

Alina Basso

## Los valores clave de compromiso como educadores

Los valores juegan un papel fundamental en la tarea educativa, ya que definen el propósito y el sentido de nuestra labor. Nos guían en nuestras decisiones y acciones y nos ayudan a construir un futuro positivo.

Uno de los valores clave es el compromiso con el hacer. Esto implica que nos comprometemos a brindar una educación de calidad, a trabajar arduamente ya esforzarnos por mejorar constantemente. Nos motiva a ser proactivos y a buscar soluciones creativas a los desafíos que se nos presentan.

Otro valor importante es el sentido de comunidad. Reconocemos que la tarea educativa no se puede abordar de manera aislada, sino que requiere la colaboración de todos los actores involucrados: estudiantes, docentes, padres y comunidad en general. Trabajamos en conjunto para crear un entorno educativo inclusivo y enriquecedor, donde todos se sientan valorados.

Además, valoramos el derecho a un ambiente sano. Reconocemos la importancia de preservar y proteger nuestro entorno natural para las generaciones futuras. Promovemos prácticas sostenibles en nuestra labor educativa y fomentamos la conciencia ambiental entre nuestros estudiantes, para que sean ciudadanos responsables y comprometidos.

Trabajamos en equipo, compartiendo conocimientos, experiencias y perspectivas para lograr una educación de calidad y desarrollar el potencial de cada estudiante.

Además, valoramos el derecho a un ambiente sano. Reconocemos que el entorno en el que vivimos influye en nuestro bienestar y en el de las generaciones futuras. Nos comprometemos a promover prácticas sustentables, a fomentar la conciencia ambiental ya tomar acciones para proteger y en conclusión, nuestra mirada se enfoca en construir un futuro mejor a través de nuestras acciones concretas, mientras que

nuestro recorrido nos lleva hacia un fin compartido en el que todos trabajamos juntos para brindar una educación de calidad y asegurar un ambiente.

En resumen, los valores nos sirven como guía para orientar nuestra tarea educativa, construyendo un futuro mejor a partir de nuestras acciones presentes. Trabajamos en comunidad, promoviendo un ambiente sano y comprometiéndonos con realizar

una mirada que construye acciones futuro desde el hacer implica tomar concretas y consistentes para generar un impacto positivo en el mundo. Nos comprometemos a no quedarnos solo en las palabras, sino a poner en práctica nuestros valores.

Deborah Benitez

## Hacia una educación inclusiva desde los primeros años de vida

Cuando hablamos de inclusión, automáticamente nos viene a la cabeza, la práctica de asegurar a todas las personas el acceso a la educación, salud, hogar, alimentación, cultura, deportes, entretenimientos entre otros, relacionándolo con el concepto integral de salud. Se debe asegurar lo anteriormente expuesto, a todas las personas sea cual sea su condición, que afecta a una persona a participar plenamente de las actividades cotidianas. Es un enfoque social que reconoce y valora las habilidades y potencialidades únicas de cada individuo, buscando que todas las personas sean parte activa de la sociedad, en igualdad de condiciones.

Una educación inclusiva busca garantizar el acceso a una de educación de calidad para todos los y las estudiantes, asegurando la eliminación de las barreras y aumentando su participación para el logro de los mejores aprendizajes.

En educación, la inclusión implica varios aspectos fundamentales que tienen como objetivo garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, características o circunstancias, tengan igualdad de oportunidades para acceder a una educación de calidad y participar plenamente en el proceso educativo. La inclusión busca crear ambientes educativos que sean respetuosos, equitativos y adaptados a las necesidades individuales de cada estudiante.

Actualmente las nuevas infancias, reclaman nuevos desafíos para los docentes. Desempeñamos un papel esencial en la creación de ambientes educativos inclusivos y en el apoyo a la diversidad de estudiantes en el aula.

La burocracia y los procesos administrativos, normativos y organizativos obstaculizan y dificultan la implementación efectiva de prácticas inclusivas en el sistema educativo.

Desde nuestro rol docente, realizamos y nos esforzamos diariamente que esto suceda, pero hay barreras que no lo permiten, las familias que descargan su enojo en la institución educativa, no hay recursos y apoyos adicionales, las obras sociales que día a día colocan más trabas, para aprobar terapias y apnd. Entonces la inclusión deja de proporcionar oportunidades equitativas y de calidad para todos los estudiantes.

Necesitamos de recursos humanos, financieros y de no tanta burocracia, que puedan acompañar a esos niños y niñas, que a diario nos enseñan a ser mejores docentes y mejores personas.

Patricia Benitez Penayo

## Jugar (a los videojuegos) para aprender

Hoy en día se observa a las adolescencias jugar a través de la tecnología mediante herramientas como la consola de juegos, el teléfono celular, la tablet, la computadora. Para muchos la tecnología resulta ser una salvación para el futuro, mientras que para otros es una pérdida de tiempo. Lo que sí resulta innegable es que atraviesa la vida cotidiana de las personas. Lo que me interesa abordar en este artículo es cómo la tecnología a través de programas informáticos permite a los niños crear sus propios video juegos. Para ello tomé como referencia el programa informático “Scratch”. Este motor de videojuegos hace su aparición en el año 2003 y su único fin era el de ayudar a gente de corta edad a aprender a programar. Sus características son de fácil entendimiento al pensa-

miento computacional, razón por la cual es muy difundido en la educación para toda la población. La particularidad de este programa es que cualquier usuario puede descargarlo gratuitamente y trabajar sobre proyectos que se encuentren previamente subidos y de acceso público desarrollados por otros usuarios. Permite a los usuarios diseñar y programar proyectos que son importantes para ellos y sus comunidades.

El acceso y la difusión de los conocimientos que hoy se nos presentan requieren de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje en donde convergen los saberes propiamente académicos y los nuevos saberes tecnológicos. La generación actual de jóvenes está profundamente empapada en los medios digitales y los videojuegos constituyen un ele-

mento fundamental en la adquisición de nuevos saberes.

Por lo tanto, el uso de Scratch demuestra como los entornos de aprendizaje, escuelas y centros con actividades extra escolares, pueden apoyar el desarrollo de la tecnología, además de que permite a los usuarios (niños y jóvenes) a diseñar y programar proyectos que sean de su interés para ellos y para sus comunidades.

La propuesta es conocer algunos de estos programas informáticos para poder abordarlos en las aulas con los alumnos. Se ha evidenciado su impacto positivo en los ámbitos educacionales.

Belén María Mercedes Blanco

# Educación en valores, ¿mediante la literatura?

Desde hace varios años se considera que la literatura ayuda a introducir conceptos a trabajar, que permite adentrarse en algún tema, existiendo una tendencia de inculcar y enseñar valores mediante la literatura... pero también muchos/as de nuestros/as alumnos/as no leen literatura, no se interesan por ella. ¿Tendremos algo que ver los docentes?

Sabemos que los valores encuadran nuestra tarea docente, como así también a la educación misma, pero la literatura es un arte sin un significado único que debe utilizarse para el disfrute de la misma, no para trabajar algo. Podríamos decir que los únicos contenidos que puede habilitar son los correspondientes a la literatura en sí, es decir, en función de la construcción del universo ficcional. No debemos olvidar que no tiene por qué gustarles a todos/as, pero si es fundamental que la escuela se los ofrezca a los alumnos/as para que lo conozcan y vayan formando su camino

y preferencia lectora, porque la literatura contribuye al pensamiento crítico que es fundamental. Es nuestra función ofrecer una variedad de lecturas para que cada uno/a pueda elegir qué es lo que sí le gusta, como así también seleccionar y brindar libros de calidad propiciando conversaciones literarias, donde seguramente serán transformados, porque mediante la literatura, como expresa Teresa Colomer, se alcanza el poder de la palabra y de la representación cultural de uno mismo y de su realidad.

Muchas veces los/as niños/as se inician en su camino lector recién en la escuela, por lo cual esta debe facilitarlos, despertando el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Para llevar a cabo esto, es fundamental el rol del docente mediador, quien debe enfrentarse a la selección de material que presentara a sus alumnos/as, que debe interpelar, abrir interrogantes, ser verosímiles, tener calidad, como valor estético, ser desafiantes, transgresores...

Los valores son transversales a la enseñanza; se enseñan día a día en los actos, las decisiones, las intervenciones. Son implícitos a nuestra rol docente y enseñanza.

Literatura y valores son parte de nuestra función docente, y habilitan un recorrido fundamental para ser ciudadanos de bien, educados y cultos teniendo un legado, como así también, un fin compartido y por, sobre todo, una mirada que construirá futuro, propiciando un ambiente sano, justo y adecuado, pero cada uno posee su lugar en la enseñanza escolar.

**Bárbara S. Bonura Rey**

#### Bibliografía:

1 Bajour, C. y Carranza, M (2010) "Claves para la selección de libros infantiles y juveniles". En el posgrado "Lectura, libros y lectores infantiles y juveniles" - Universidad de Zaragoza.  
1 Colomer, M (2001) "La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. Lectura y vida". Revista Latinoamericana de lectura.

## Steiner, Hassoun y la transmisión en la educación

En Elogio de la transmisión (2005), el filósofo George Steiner hace referencia a qué es un maestro y la naturaleza del vínculo con aquél a quien enseña, atendiendo a las tensiones entre tradición e innovación. Steiner brinda una definición de lo que un maestro es y ensaya un tipificación de la relación que establece en el acto de enseñar.

Para este autor, el hecho pedagógico es del orden de la transmisión, y se sustenta en el vínculo entre dos. La paideia griega de la que habla refiere la formación del ciudadano y las ideas de niño y de país. La paideia no ocurre sólo en la polis sino también involucra la esfera doméstica, el hogar.

En Los contrabandistas de la memoria (1996) el psicólogo egipcio Jacques Hassoun investiga diferentes casos relacionados con este tema. Para Hassoun, la transmisión atañe, parafraseando a Walter Benjamin, al "encuentro entre generaciones": No hay transmisión posible por fuera

de la experiencia común. De hecho, es la supresión de ésta la que imposibilita aquella. La memoria que en Steiner se transmite, en Hassoun se trafica o contrabandea.

La experiencia escolar argentina, desde su formalización en el siglo XIX hasta la actualidad, se encuentra en las coordenadas de Hassoun antes que en las de Steiner. La masividad del aparato escolar promueve más una experiencia en la multitud que la relación "uno a uno" que Steiner experimentó con sus maestros. Cabe preguntarse, sin embargo, si el declive de este tipo de una relación pedagógica debe entenderse necesariamente como algo malo. La consolidación del sistema educativo argentino coincide con los albores de la llamada "era de las masas". En ella, la despersonalización propia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación tienen como contracara las posibilidades, hasta ese momento desconocidas, que inauguran. La escuela que conocemos, la normalizada, pertenece al mundo de las masas.

El mismo proyecto de la escuela contemporánea repele el vínculo y biunívoco que reclama Steiner, pero habilita nuevas formas de ser en comunidad. Por un lado, persigue la reproducción de un orden, pero, por el otro, y debido a su intrínseca naturaleza, el fracaso inevitable de toda reproducción sin fisuras inaugura la ocurrencia de la transmisión de raigambre comunitaria. Está en nosotros como educadores, reencontrar las propuestas de ambos autores, y tomar lo mejor de cada uno en el vínculo que construimos con quienes compartimos aulas y patios.

**Valeria Bordato**

#### Bibliografía:

Benjamin, Walter (1989 [1936]) "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En Discursos Interrumpidos I, Buenos Aires: Taurus.  
Hassoun, Jacques (1996) Los contrabandistas de la memoria. Buenos Aires: De la Flor.  
Steiner, Georges y Ladjali, Cécile (2005), Elogio de la transmisión. Madrid: Siruela.

## El periodo de inicio como impulsor del ciclo lectivo

El periodo de inicio es el momento primordial y necesario de conocimiento y comunicación entre la comunidad educativa, las familias y las infancias. Este es el tiempo que puede ser fundamental para que el ciclo lectivo se lleve a cabo de manera productiva y positiva en beneficio de todos los actores de la institución.

Los/as docentes y el equipo de conducción entrelazan ideas, acuerdan pautas, planifican contenidos y organizan horarios y rutinas necesarios para el desarrollo de las propuestas de cada día.

Las familias a su vez, también pactan acuerdos y entrelazan conocimiento con las/os docentes, expresan inquietudes y acompañan de manera fundamental para el desarrollo de este periodo de inicio.

Es el momento de mayor relevancia para encontrarse con el otro/a, generar vínculos entre los adultos y lo niños, generar confianza en un clima en el que todos los actores se sientan parte de la institución (familias, niños/as y docentes).

Las propuestas de juego compartido en estos días serán fundamentales para el conocimiento del otro, serán propuestas pensadas para las necesidades del grupo, pudiendo permitirse la modificación de las mismas

según el requerimiento general del grupo.

En cada situación de juego de irán entrelazando los vínculos y generando la seguridad necesaria para que cada niño y niña pueda poco a poco sentir al jardín como su lugar seguro, en el que aprender, disfrutar y compartir es la premisa de cada día.

Para generar seguridad y sentir poco a poco que cada pieza encaja en su lugar y la rueda comienza a girar, el docente debe estar atento, junto a las familias y al equipo directivo de cada necesidad real de las infancias que habitarán las salas, cuáles son los límites y espacios acordes, flexibilizando tiempos y teniendo en cuenta cuales son las tareas prioritarias del docente y su grupo.

Las tareas administrativas también atraviesan al docente en este periodo, pero no debe nunca anteponerse al desarrollo de las propuestas pedagógicas que el docente con dedicación planifica y que el niño con todo el cumplimiento de su derecho necesita.

Propiciemos espacios para que todos los integrantes de la institución educativa puedan desarrollarse en un clima de aprendizaje y real necesidad.

**Andrea Borgia**

## Inteligencias múltiples: la importancia de trabajarlo en las aulas

Howard Gardner psicólogo, investigador y profesor de Harvard, desarrolló una teoría de inteligencias múltiples. La misma se dió a principios de los años ochenta y revolucionó la educación. Él habla de que no hay solo una inteligencia, sino de inteligencias múltiples. Concidera que son 8: inteligencia lingüística, inteligencia música, inteligencia lógico matemática, inteligencia espacial, inteligencia corporal cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista.

Esta teoría rechaza el concepto tradicional de inteligencia, la cual no se identifica con conocimientos específicos ni con habilidades específicas sino que se trata de habilidad cognitiva general. Para Gardner, la inteligencia es una expresión plural.

Este conocimiento fue posible gracias al trabajo en dos campos esenciales para el área de la educación: los procesos de aprendizaje y el funcionamiento del cerebro humano. La clave fue darse cuenta de que se puede contar con algunas habilidades para hacer algo y, al mismo tiempo, carecer de otras para hacer cosas distintas.

Este descubrimiento lo llevó a concluir que el término inteligencia estaba equivocado, pues no existe una sola manera de ser inteligente ni existe la posibilidad de medir la inteligencia.

En el ámbito de la educación, la teoría de las inteligencias múltiples representó un cuestionamiento y al mismo tiempo un desafío. Si la inteligencia no es un parámetro universal y si cada persona tiene un perfil de inteligencia distinto, resulta evidente que los procesos de aprendizaje y su sistema de evaluación debe valorar aspectos como la diversidad, las capacidades individuales, la constitución cerebral, el entorno y el contexto cultural.

La docente y filóloga Laura Pérez Sánchez asegura que la teoría de Howard Gardner es el motor de muchos cambios en educación. La importancia de la innovación es la mirada que tiene la educación sobre la teoría, y a partir de eso poder cambiar el hacer, así poder mirar más amplio y a cada uno de nuestros alumnos.

El reto de la educación es integrar contenidos, competencias, avances científicos, y neurociencias y convertirlos en procesos de aprendizajes potentes que animen a cada niño a aprender, y que ellos sean los protagonistas del aprendizaje, tengan el perfil que tengan, lo importante es que se logre el aprendizaje en cada niño /ña y que sea una oportunidad para todos.

**María Celeste Bosco**

#### Bibliografía:

Laura Pérez Sanchis . TEDxLaValldUixo. Inteligencias múltiples. Año 2015. [mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/](http://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/)

# Los juegos tradicionales en el siglo XXI

Durante el 2023 tuve la presencia de una alumna de profesorado que realizaba su taller 6 y que me acompañaría en la sala para transitar su residencia. Al conversar sobre los juegos tradicionales que le había solicitado implementar; la residente no conocía ni sabía reglas de muchos de ellos y se mostraba entusiasmada cuando le enseñaba alguno. Esto me llamó la atención, pero a la vez me hizo reflexionar sobre la importancia del rol docente como apertura de posibilidades y sobre que no hay edad para lo lúdico. A jugar se enseña; por placer propiamente dicho, como espacio de socialización, como recurso mediador para abordar un determinado contenido, para mantener un legado valioso.

Llamamos "juegos tradicionales" a aquellos que siguen perdurando a pesar del tiempo. Se transmiten de generación en generación, sufriendo quizás algunas modificaciones, pero

manteniendo su esencia. Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Estas características particulares del entorno del juego dan cuenta de una serie de aspectos histórico-socioculturales que ayudan a entenderlos y a entender la propia historia y cultura de los pueblos.

Estos juegos tienen sus orígenes en tiempos muy antiguos. Se han observado y descubierto juegos ligados con un entorno religioso y cultos; siendo jugados única o especialmente en dichos eventos. Algunos juegos requieren objetos como tableros, o dados. En cambio, otros no necesitan nada, salvo los jugadores, y sus actos o palabras.

Lo juegos tradicionales son jugados por el mismo placer de jugar. Son los jugadores quienes deciden cuándo, dónde

y cómo se juegan. Poseen reglas de fácil comprensión, memorización; incluso pudiendo ser modificadas por el grupo de niños/as a jugar. Esta flexibilidad con posibilidad de variantes, sumado al poco material que requieren, hace que sean posibles de compartir y de jugarse en cualquier momento y/o lugar. A través de estos juegos se puede conocer historias propias y ajenas, acercando también generaciones. Estas características propias de los juegos tradicionales los convierten de gran importancia en el aprendizaje infantil para el desarrollo de habilidades y la inserción del individuo en la sociedad, a través de las prácticas lúdicas. Por tal motivo, es que uno de los objetivos para mí 2024, será retomar con grandes y chicos; aquellos juegos que nos enriquecen y acompañan a lo largo de la historia.

Maria Alejandra Bosio

## ¿Hablamos? la importancia del lenguaje oral en el nivel inicial

En nivel inicial, debe poner en escena distintas prácticas sociales del lenguaje oral; ahora bien me pregunto, contamos con las herramientas suficientes para abordar este tema ya que cada vez son más los niños/as que presentan esta dificultad. El trastorno específico del lenguaje, es una limitación que demora el dominio de las habilidades del lenguaje. Algunos niños/as con un trastorno específico del lenguaje podrían tardarse para comenzar a hablar hasta los tres o cuatro años de edad. Los niños que tienen dificultad para producir correctamente los sonidos del habla, o que dudan o tartamudean al hablar, podrían tener un trastorno del habla. No todos los niños desarrollan las habilidades del habla y el lenguaje de la misma manera. Luego de un encuentro con la fonoaudióloga De Simone Viviana, nos deja algunas sugerencias para estimular el lenguaje oral y tener en cuenta en nuestra labor cotidiana. Los niños/as adquieren el lenguaje oral, cuando necesitan comunicar algo, pero antes van a comunicarse de muchas maneras, miradas, gestos, señalamientos. Por eso es importante atender a todas las expresiones que realizan para que se sientan escuchados. Cuando un niño/a lleva de la mano a un adulto hasta el lugar donde está el objeto

que desee, (es importante fomentar la conducta de señalar). En un primer momento la podemos hacer por modelado, tomando su mano y ayudándolo a hacer el gesto para señalar imágenes u objetos que le interesen. También dice que la mirada es la primera manera que tenemos las personas para comunicarnos. Intenten colocarse a su altura del niño y buscar su mirada cuando le hablan. Para facilitar la comprensión es conveniente al hablar con un niño, utilizar frases simples de estructura sencilla. Hablar en forma clara, ni muy lento ni muy rápido. Para ampliar el vocabulario los niños/as necesitan ir armando conceptos. Los conceptos se forman a partir de la interacción con el entorno. De esta interacción el niño va teniendo sus propias experiencias con los objetos, los va conociendo y categorizando. Las actividades de rutinas y juegos repetidos ayudan al niño/a a armar significados, que luego ira asociando a las palabras.

Para finalizar y como educadores tenemos la responsabilidad de crear las condiciones necesarias para que los niños/as puedan hablar con diferentes propósitos, usando el lenguaje, se aprende el lenguaje.

María Celeste Brusco

## Garantizar el derecho a la educación inclusiva

Es importante reflexionar sobre las prácticas educativas actuales, cuestionando los modos tradicionales de abordaje que ya no alcanzan como una única respuesta. Muchos de los niños que habitan las escuelas nos confrontan con nuestras posibilidades y consecuentemente nos sentimos convocados a repensar como brindar las condiciones propicias para transformar las aulas en espacios inclusivos y asumir la responsabilidad profesional de otorgar lo mejor para que cada niño encuentre su lugar y construya un significado único de su experiencia escolar. La Educación Inclusiva esta orientada a garantizar el acceso a una educación de calidad, asegurando la eliminación de las barreras y obstáculos. Para ello, todos los procesos se planifican y llevan a cabo en forma de trabajo colaborativo y articulado. Esto es un punto importante, ya que cuando se piensa en prácticas inclusivas, no se parte de concebir que un docente debe dar respuesta a todo su alumnado de forma individual, sino que esta posibilidad va acompañada de la planificación conjunta entre los diferentes actores, quienes se proponen identificar y vencer todas las formas de exclusión, garantizando acuerdos y expe-

riencias significativas en las trayectorias escolares. Asimismo, aceptando y partiendo de que todos somos diferentes, se entiende la diversidad no como un obstáculo sino como una oportunidad para enriquecer los procesos de aprendizaje. Generando el andamiaje que garantice las herramientas y los apoyos necesarios que favorezcan la inclusión plena, por medio del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), que es un modelo de enseñanza para la Educación Inclusiva que permite reconocer la singularidad del aprendizaje de cada alumno y promueve la accesibilidad educativa por medio de un currículo flexible capaz de ajustarse a las necesidades, ritmos y diversidad de cada estudiante. Desde esta perspectiva, no son los alumnos quienes deben adecuarse a la Escuela sino la Escuela producir las modificaciones necesarias para asegurar que se brinde el acceso al conocimiento.

Como reflexión y a modo de cierre, tomo las palabras de Paulo Friere, quien refiere que "enseñar no es transferir conocimiento sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción".

Maria Lorena Brusco

## La multiculturalidad de las aulas como potenciador del aprendizaje

Las escuelas están experimentando un aumento en la diversidad de estudiantes, incluyendo aquellos de diferentes nacionalidades que no hablan español. Ante esta situación, muchos docentes nos encontramos enfrentando el desafiante objetivo de enseñar los contenidos del diseño curricular con adaptaciones especiales que les permitan comprender y adquirir conocimientos en ambas lenguas.

Trabajar en aulas multiculturales es un desafío constante, ya que se espera que los alumnos tengan un desempeño académico acorde a su grado y desarrollo cognitivo, al mismo tiempo que desarrollen habilidades lingüísticas que les permitan potenciar sus capacidades. Es crucial comprender que no es necesario que hablen español para recibir enseñanza, y no es lógico retener a un niño/a en un grado solo porque no domina nuestro idioma de manera fluida.

Como docentes, es nuestra responsabilidad fomentar actitudes interculturales que faciliten el trato e intercambio cotidiano, logrando así una verdadera integración basada en el respeto por la diversidad y las diferencias culturales individuales. Debemos ser conscientes de que somos un ejemplo para nuestros alumnos y que desde nuestra posición, tenemos una excelente oportunidad para cultivar en ellos habilidades interculturales a través de la interacción directa y cotidiana con otras culturas.

Otro aspecto relevante es que los estudiantes provienen de contextos culturales diversos, por lo tanto, es fundamental seleccionar materiales y recursos que consideren esta diversidad, motivándolos a compartir sus experiencias y conocimientos. Esto contribuirá a ampliar su perspectiva y a reconocer y aceptar otras culturas.

La diversidad cultural no solo debe ser vista como un elemento motivador para enriquecer la tarea áulica, sino que también puede ser utilizada como punto de partida para la introducción de los contenidos. Es esencial recordar que estos contenidos deben ajustarse a lo establecido por el diseño curricular, presentando la diversidad cultural como una fuente enriquecedora para las prácticas áulicas de los docentes.

El bagaje lingüístico y cultural de los niños y niñas, así como el de sus familias, se convierte en un recurso valioso. Al entenderlo como tal, y nunca como una barrera, se garantiza el acceso desde lo pedagógico y lo social a una educación de calidad equitativa e igualitaria.

Maria Eugenia Busca

## Interacción escuela - familia

La escuela, al igual que la familia, se encuentran en un profundo proceso de transformación; los viejos patrones educativos, considerados como únicos y universales, no son suficientes para educar a la población actual.

Los cambios en la sociedad como la incorporación de la mujer al mundo laboral, los cambios en los modelos familiares y en la estructura familiar, la generalización de las tecnologías de la información y comunicación, como también la presencia de los medios de comunicación como difusores del conocimiento y de modelos de vida, tienen sus consecuencias en la escuela. La identidad de la escuela viene marcada por su manera de entender la realidad.

Por lo tanto, la escuela se debe de considerar como un espacio donde se reúnen diversas personas, con diferentes saberes, experiencias y vivencias que comparten tiempos y contextos determinados, un lugar donde se potencian las capacidades de cada sujeto y le ayuda a desarrollarse

como persona en todas sus facetas y estableciendo relaciones con los otros y otras.

Hoy no solo nos interesa la evolución, el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas sino también la construcción de puentes entre las familias y la escuela que sean partícipes y colaboradoras, en la educación de sus hijos/as, de este modo se podrán construir un entramado es decir, una red de relaciones.

Cada vez más las escuelas perciben que las familias delegan más responsabilidades en ellas. Presenciamos en la realidad educativa un cambio en las funciones y la estructura entre las familias y la escuela. Estos cambios, los roles docentes, la nueva mirada hacia la escuela, las dinámicas socio económicas y las demandas del mercado laboral están generando distintas maneras de construir vínculos entre ambas instituciones. Creo que estas transformaciones exigen que la institución educativa deba plantear otras posiciones, y se requiere una reinterpretación y reinención de las relaciones entre los diferentes

miembros de la comunidad educativa.

Familia y escuela se consideran como sistemas abiertos que deben de mantener equilibrio en un contexto cambiante. No pueden ser consideradas como entidades separadas, ya que los niños y niñas están insertos/as en ambas; por lo que estos dos sistemas deben estar siempre en constante interacción.

Los docentes nos vemos en la necesidad de romper todo tipo de obstáculo en las relaciones, conocer y comprender las dinámicas familiares y la organización de las escuelas para poder crear canales de comunicación, y diseñar nuevas estrategias cooperativas de participación y colaboración de las familias con el contexto escolar.

Mara Cabrera

### Bibliografía:

Valdivia, C. (2001) Valores y Familia ante el Tercer Milenio. Revista de Educación, N°325 Mayo-Agosto (2001), y Diez, E (2003) La Participación de los Padres y de las Madres en la Escuela. Barcelona Graó

## Educación sexual en el nivel inicial

Es a partir de la sanción de la ley 260.150 en el año 2006, que establece el derecho de niñas, niños y adolescentes a recibir EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL y crea el PROGRAMA NACIONAL DE ESI, con el propósito de garantizar el acceso a este derecho en todas las escuelas del país.

Desde el nivel inicial los docentes trabajamos esta temática con el propósito de crear propuestas que brinden la libertad de expresar sus emociones y sentimientos a través del juego.

En base a los cinco ejes, que son: cuidar el cuerpo y la salud, valorar la afectividad, garantizar la equidad de género, respetar la diversidad y ejercer los derechos, es que se tienen en cuenta las diferentes propuestas. Si bien se nombran en forma separada, estos se interrelacionan.

Durante el año se realizan jornadas, en las que se trabaja

en conjunto con las familias, a través de carteleras interactivas, encuestas, fotos, imágenes, información sobre los contenidos y propósitos que se tienen en cuenta en la sala, para crear escenarios lúdicos, donde cada niño y niña puedan elegir los materiales, herramientas y juegos de acuerdo a sus intereses y necesidades, creando espacios inclusivos y respetuosos, donde encuentre la posibilidad de elegir con libertad y el placer por el juego. Como por ejemplo se pueden presentar diferentes escenarios lúdicos, donde puedan elegir el sector de dramatización que más despierte su atención: uno con disfraces y accesorios, otro sector de elementos de peluquería, un tercero con herramientas y maderas y un cuarto escenario con un arco y una pelota de fútbol.

Con el correr de los años se ven los adelantos que generan el trabajar esta temática en los diferentes niveles de la educación y más desde una temprana edad, en el nivel inicial,

dando lugar a desarrollar mentes más abiertas para las realidades que se presentan.

Nuestra tarea docente debe garantizar el derecho a la educación sexual desde una mirada integral. El hacer una escuela inclusiva y respetuosa donde cada niño y niña pueda expresar su orientación sexual y su identidad de género, sin temor de ser discriminado/a, siempre haciendo hincapié en el respeto e igualdad de cada persona que conforma la comunidad educativa, permitiendo el crecimiento y desarrollo de nuevos sujetos de libre expresión sexual integral.

Liliana Cáceres

### Bibliografía:

Los ejes de la ESI, Ministerio de educación. Presidencia de la Nación.

## La importancia de NO etiquetar a nuestros alumnos/as

Carina Kaplan (1992) explica que los/as docentes suelen construir "etiquetas" para los alumnos/as de su clase y para los grupos que conducen. Las concepciones que se tienen pueden ser prejuiciosas y a veces llevan a esperar de algunos niños/as bastante poco. Estas etiquetas y prejuicios (tanto negativas como positivas) son comunicadas a los alumnos/as a través de actitudes, comentarios y acciones de los/as docentes de forma directa o indirecta.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la palabra y mucho más la palabra del docente, que se encuentra como modelo de los niños/as y guía, se debe tener cuidado con los comentarios que se hacen dado que puede condicionar el comportamiento del niño/a encasillándolo/a en una posición de la que no puede salir y, de esta manera, termine comportándose como "se espera".

Como sostiene esta autora, los niños y niñas van formando un concepto de sí mismos y una autovaloración a través de las concepciones y expectativas que les transmiten sus maestros. De esta manera, encasillar a un niño/a y no esperar nada diferente de él/ella, pensando que "es así" puede tener consecuencias negativas para este/a. Estos prejuicios influyen directamente en el autoestima y autopercepción pudiendo ser muy difíciles de quitar a lo largo del tiempo, repercutiendo hasta en su vida social, en al-

gunos casos hasta muy entrada la adultez. "El maestro debe tomar conciencia del ser humano que está sentado en su pupitre: comunicarle que él puede, que uno espera lo mejor de él". (Kaplan, 1992, p.31). Es importante incentivar, animar a cada niño/a para que superen las posibles dificultades y del mismo modo, destacar sus virtudes en pos de que formen un buen concepto de sí mismos.

De esta manera como docentes debemos tener precaución de lo que comunicamos y de cómo lo hacemos. Hay que ser conscientes del poder que tiene la palabra, de los efectos que puede acarrear la transmisión de los juicios de valor y los etiquetamientos para el niño/a en cuestión. Debemos conocer a nuestros alumnos/as, prestar atención a sus particularidades teniendo una mirada integral: ver sus capacidades, personalidad, historia, así como sus dificultades y limitaciones no para encasillarlos/as en un lugar, sino para intervenir de la mejor manera ayudándolos en sus dificultades buscando que progresen y se superen como personas en un clima ameno y de confianza que le permita desplegar su potencial.

Natalia Calvo

### Bibliografía:

♦ Kaplan, C. (1992). Buenos y malos alumnos. Descripción que predicen, Buenos Aires, Aique.

## El juego: una herramienta docente para trabajar, evaluar y enriquecer las infancias

Para los docentes el juego puede representar una herramienta pedagógica valiosa que demuestra el aprendizaje de nuestros alumnos/as. En general la instancia del juego se utiliza mucho en el nivel inicial ya que, desde su creación el jardín de infantes estuvo asociado a esta concepción como estrategia metodológica y va desapareciendo en la escuela primaria. Si bien muchos docentes consideramos que el juego es una herramienta valiosa al momento de trabajar y también evaluar, solemos volcarnos más a un aspecto tradicional dejándolo de lado. Esta instancia que muchas veces nos resulta diferente y nos da miedo utilizar por la mirada condicionada social que muchas veces percibimos, si esta propuesta se integra como actividad deliberada del docente previamente planificada, puede resultarnos favorecedora al momento de desarrollar nuestras planificaciones, las cuales deben tener un tiempo y espacio específico, como así también los recursos necesarios. El juego y el trabajo deben coexistir a partir de nuestra propuesta lúdica adecuada a la madurez y los objetivos de la enseñanza. Desde una mirada constructivista utilizar este método para evaluar puede resultar eficaz y atractivo para nuestros alumnos/as ya que

trabajamos en aulas heterogéneas que forman parte de cada institución y grupo. Si bien no todos nuestros alumnos y alumnas manejan los mismos aprendizajes de la misma forma y en el mismo momento, utilizar el juego como herramienta de evaluación considerando diferentes consignas puede resultar significativo y enriquecedor para nuestros alumnos y alumnas que aún demuestran dificultades para adueñarse de los aprendizajes. El trabajo grupal en esta instancia será fundamental como así también la manera de agruparlos, ya que de esta forma, los grupos podrán complementarse y trabajar adecuadamente en el desarrollo de la actividad. Tomar esta herramienta significa dejar de lado la mirada adulta, en la cual todo debe quedar escrito y arriesgarse un poco más a trabajar en la diversidad y en recolectar de esta manera los datos necesarios para poder seguir trabajando y fortaleciendo las trayectorias de los chicos y chicas.

Esteban Cambria

## Educación ambiental: conocer y cuidar nuestros Árboles

Hay muchas especies de árboles en nuestro país: autóctonas y exóticas. Las autóctonas o espontáneas habitan nuestro suelo desde mucho antes de la llegada de los colonizadores y son las que debemos cuidar especialmente.

Como en la actualidad se valora solo lo que brinda un beneficio, nuestros bosques corren peligro: deforestación indiscriminada, incendios, corte de madera para uso comercial, desmonte por avance de espacios de cultivo. Los árboles son mucho más valiosos que todo esto, ya que define el clima de la región en la que crecen. En ellos viven infinidad de animales e insectos. Sus raíces amortiguan la caída de la lluvia y sostienen el suelo con sus raíces. Actúan como una barrera ante los rayos del sol, ruidos y viento y moderan la temperatura. Los bosques son poderosos purificadores del aire. Regulan el ciclo del agua. Recogen y almacenan

el agua, ayudan a evitar las inundaciones.

Como docentes, podemos transmitir esto a nuestros alumnos, quienes por vivir en grandes ciudades no ven a los árboles como parte importante de nuestra ecología. “Ofrecer variedad de espacios para mirar y disfrutar la naturaleza puede ser una oportunidad para aprender a respetarla, preservarla y valorarla. Se trata de generar conexiones con otros espacios al aire libre, que constituyan entornos de aprendizaje ricos en recursos y materiales, como el patio del Jardín o la plaza cercana, de tal manera que promuevan la observación, la exploración y la apreciación del ambiente”. Diseño Curricular para la educación inicial - 4 y 5 años, GCBA, 2019.

Podemos observar los árboles cercanos al Jardín, los animales e insectos que viven en ellos, los cambios que sufren en las diferentes estaciones del año, investigar su papel

en nuestro planeta. El 29 de agosto es el Día Nacional del Árbol y podemos hablar sobre los Derechos de los Árboles: tienen derecho a la vida, porque también nace; tienen derecho a ser protegido, y a gozar de sus necesidades: luz, agua, aire, espacio; tienen derecho a no ser dañado. Todo lo que ponga en peligro su vida es un asesinato (fogones, incendios de reservas o parques); tienen derecho a cumplir su ciclo, y la tala indiscriminada les niega ese derecho. Si la tala es necesaria, tiene derecho a una plantación equivalente en el mismo lugar; tienen derecho a crecer. Destruirlo siendo pequeño y sin haberse reproducido atenta contra la especie, e indirectamente contra nosotros mismos.

Como seres vivos, tienen derechos y desde el nivel inicial podemos crear conciencia y cuidado, además de aprendizajes.

Diamela Campuzano

## Adultos. Estudiantes no cautivos

En el nivel primario de la educación del adulto y del adolescente se suman diversas tareas a las cuales atender. Esas actividades no son tan comunes en otras áreas u otros niveles.

La llegada de un docente a nuestras escuelas requiere muchas conversaciones de asesoramiento respecto de cómo aprenden los adultos a diferencia personas de otras edades y también se trabaja en la forma en la que esos estudiantes llegan a las escuelas, continúan o egresan de ellas.

En primera instancia, es un desafío permanente, que se establece como una tarea adicional a otras áreas, que es la de llevar la escuela de adultos donde se necesite y atraer a los estudiantes que necesitan de nuestras escuelas. Claramente este desafío tiene relación con que estos estudiantes no están cautivos en nuestras escuelas, no llegan

acompañados por sus padres que por diversas razones los insertan en la escolaridad. Nuestros estudiantes llegan a las escuelas por sus propias necesidades, pero también en gran número por los esfuerzos que hacemos como docentes en llegar hasta ellos, a través del trabajo en territorio, recorriendo sus barrios, sus espacios y lugares, para dar a conocer nuestra oferta, velando por tener estudiantes con los cuales trabajar.

En segunda instancia, debemos tener en cuenta que estos estudiantes no requieren que los preparemos para la vida en sociedad, sino que trabajemos en lo cotidiano, lo significativo de la vida adulta para retroalimentar su vida en sociedad con mayores herramientas, tanto en lo comunicacional, lo expresivo, como específicamente en los conocimientos técnicos en el caso de aprendizaje de oficios, como el desenvolvimiento en los saberes básicos

para la interacción social, como para la preparación para la continuidad en otros niveles educativos.

Para tener nuestros espacios es importante que pensemos en esta realidad de “estudiantes no cautivos”. Estudiantes a los que debemos buscar, atraer y conservar. Para ello ya no es sólo necesario “actualizarse” como requiere el propio sistema educativo, sino también desplegar diferentes estrategias de retención como lo son las de pensar propuestas adaptadas a las necesidades colectivo-individuales y también trabajar en la fidelización del estudiante, promoviendo articulaciones constantes entre los ciclos y los cursos, como también entre diferentes cursos, para así dar continuidad de los estudiantes en diferentes espacios de las escuelas, generando así una “fidelización” de ellos.

Leonel Walter Canteli

## Aprendizaje y docentes compartidos

Es innegable que los docentes estamos o debemos estar en la búsqueda constante de actualizaciones y capacitaciones para poder trabajar mejor con nuestros estudiantes.

Hablando con una colega de otra escuela, me compartió su experiencia: la docencia compartida como un recurso inclusivo de gran interés para propiciar oportunidades de aprendizaje.

Cuenta que al principio costó un poco ponerse de acuerdo con su paralela en cuanto a la distribución y elaboración de secuencias de trabajo. Como ya sabemos, los docentes somos celosos de nuestros grupos y en este caso eran dos los maestros referentes.

Por ello, fue necesario un replanteamiento de las culturas escolares que modifiquen, sustancialmente, las resistencias de algunos educadores y su visión de la labor docente como una competencia individual. Este planteamiento parte de un apoyo adicional dentro del aula ordinaria, que contempla la idea de que todo el alumnado tiene cabida en esta, garantizando así la atención a la diversidad.

Como mencioné más arriba, esto supone un gran desafío, ya que, aunque no parezca, era una gran cantidad de docentes reticentes al cambio y que se oponían continuamente a compartir el aula con otro docente. Calculo que una de las mayores preocupaciones o negación de esos docentes es evitar recibir cualquier tipo

de crítica, aunque sea constructiva y positiva, hacia su dinámica de trabajo.

Es vital que ya desde los profesorados adopten un cambio de visión hacia el apoyo de un compañero, es decir, de forma colaborativa, y allí surgen nuevas ideas a la hora de abordar una metodología de trabajo que garantiza, con mayor éxito, la atención a la diversidad de todo el alumnado. La docencia compartida es otro de los muchos factores que debemos llevar a la práctica para alcanzar la meta de la inclusión educativa.

Destacando la necesidad de alcanzar una comunidad donde estén instaurados valores colaborativos y participativos, donde el apoyo sea un eje central de todo el marco escolar, incluyendo a todos y cada uno de los agentes.

Este planteamiento, del mismo modo que la implementación conjunta de una docencia consensuada en las aulas, no es una tarea fácil, requiere de un proceso de sensibilización de toda la comunidad educativa y un cambio de creencias. En este sentido, debemos caminar hacia buenas prácticas inclusivas que posibiliten conocer y reflexionar en base a las ventajas que adquiere este tipo de trabajo y no olvidarnos de que los principales beneficiados deben ser nuestros estudiantes.

Griselda Cañete Villalba

## Nosotros o ella... ¿podemos convivir?

Estoy convencida que muchos nos imaginamos de pequeños un mundo en donde los autos volaran, las casas se limpien solas o tal vez un robot tenga listo nuestro desayuno antes de ir a trabajar, un mundo en el que la inteligencia artificial sea la que defina nuestro todo. Eso que creímos lejano hoy lo tenemos con nosotros. La puja entre lo que queremos y lo que podemos lograr está latente.

Me surgen dudas con respecto a la polémica que está instalada en estos días en medios de comunicación y en la sala de maestros de todas las escuelas: ¿Cómo se relaciona la Inteligencia Artificial con la educación? ¿Peligra nuestro enfoque y las formas en que implementamos las clases? ¿Podemos quedarnos afuera?

Luego de investigar, leer y profundizar en este nuevo “MUNDO” que se nos presentó llegué a la conclusión de que los maestros pueden utilizar la Inteligencia Artificial como una herramienta para mejorar sus prácticas educativas, puede proporcionarles recursos y materiales adicionales, los puede ayudar en la planificación de clases, ofrecer sugerencias de enseñanza y brindar retroalimentación sobre el progreso de los estudiantes. Los

maestros pueden aprovechar estas herramientas para enriquecer su enseñanza y adaptarla a las necesidades individuales de los estudiantes.

Es importante saber que la Inteligencia Artificial no reemplaza el papel esencial del maestro como guía, facilitador y motivador en el proceso educativo. Los maestros tienen un conocimiento profundo de sus estudiantes y la capacidad de establecer relaciones empáticas y de apoyo, puede ser una herramienta valiosa para mejorar y enriquecer la práctica docente, pero la presencia del maestro sigue siendo fundamental para el éxito educativo. Ese éxito que solo depende de nosotros, pero para ello no debemos descuidar o no se nos debe escapar nuestro rol, jerarquizarlos, profesionalizar nuestra mirada. Somos los únicos capaces de saber que SI y que NO con nuestros estudiantes. Adaptarnos o quedarnos afuera, usar todo a nuestro favor. La post Pandemia es lo que nos dejó y debemos sacarle el máximo provecho.

Noelia Caputo

## La escuela el segundo hogar

Cuando hablamos de comunidad educativa, involucramos a todas las personas que hacen a la escuela: alumnos, docentes, auxiliares, familias. Si abrimos las puertas de la escuela, veremos cómo rápidamente vecinos, comerciantes, ex alumnos sienten la inquietud de saber qué pasa ahí dentro. Transmitir en nuestros alumnos el sentimiento de pertenencia es sumamente importante a la hora de pensar cada proyecto. Si logramos que esto suceda, si hacemos de la escuela un espacio de contención, de compromiso, de trabajo en equipo, veremos que automáticamente el clima cambia. Aunando criterios, teniendo objetivos en claro, proponiéndonos metas a corto plazo, lograremos generar entusiasmo entre los actores de nuestra comunidad que deberán ser sostenido en el

tiempo para que el crecimiento sea constante.

Este sentimiento de pertenencia está relacionado con múltiples factores imprescindibles en el desarrollo íntegro de los estudiantes, que tiene que ver no sólo con lo académico sino también con el bienestar subjetivo y los vínculos entre la comunidad. El éxito radica en generar buena comunicación, que sea asertiva y efectiva, donde la empatía sea habitual y el respeto sea moneda corriente.

Volver la mirada hacia la escuela ideal implica rever el rol que cumplió cada uno y, por supuesto, uno mismo. En ese miramiento será necesario observarnos desde afuera y encontrar en nosotros algunas señales sobre aquello que podría haber sido de otro modo. Es una invitación a volver a empezar y a confiar en que siempre se puede crecer, me-

orar, avanzar. Es decir que no se trata de adoptar un único punto de vista que actúe como una mirada colonizadora, sino que se requiere de una mirada con ansias de descubrimiento, de exploración, de cambio, de superación; que pondrá en duda dogmas y, certezas. Se tendrán de dejar de lado historias y costumbres que tal vez no eran beneficiosas y que sólo con esa nueva mirada nos permitirá repensar ciertas prácticas.

La escuela ideal es difícil de lograr, pero si tenemos en claro cómo sería “nuestra escuela ideal”, seguramente lograremos acercarnos a ella y hacer que, para nuestros alumnos, sea su segundo hogar.

Maria Laura Carames

## El sistema educativo no es sistema ni es educativo

Todos observamos y analizamos el sistema educativo desde nuestro posicionamiento ideológico, pedagógico y político. Independientemente de dicho posicionamiento, y sin desconocer que hay instituciones educativas en diferentes lugares de nuestro país con excelentes resultados, existe un consenso generalizado entre los que transitamos las escuelas de que el sistema educativo requiere una urgente modificación. La necesidad de cambio y renovación es innegable para poder dejar atrás sus prácticas ya obsoletas o como mínimo desactualizadas. Sin embargo, la urgencia del cambio no debe llevarnos a descartar todo o caer en la práctica del ensayo y el error en la búsqueda de la novedad. Hay en la Argentina y a lo largo del mundo experiencias valiosas que ya han sido probadas

y de las cuales podemos nutrirnos. Es importante entender que el cambio radical del sistema debe ser hecho en contexto teniendo en cuenta la situación en la que se encuentra nuestro país en general y cada uno de los distritos en particular. Es fundamental también que bajo ningún concepto la reforma tenga como base y sustento teórico la mirada mercantilista del ser humano considerándolo simplemente como un eslabón necesario para el funcionamiento del sistema capitalista. El objetivo principal de la transformación debe ser la construcción de sujetos críticos y pensantes capaces de tomar decisiones cada vez más autónomas y libres. Es urgente realizar una profunda modificación en el sistema educativo que ya no funciona como tal y cuyas experiencias transformadoras para nuestros y nuestras es-

tudiantes surgen en forma aislada gracias al buen trabajo de equipos directivos y equipos docentes o por la capacidad y el esfuerzo individual de algunos y algunas docentes. El sistema actual brinda las mismas respuestas que en el siglo pasado. Su variable de ajuste es la merma en la calidad educativa y se sostiene a partir de una enorme sobrecarga de los equipos directivos y docentes comprometidos con su tarea. No hay presente ni futuro si la educación del pueblo argentino depende de los esfuerzos individuales o experiencias aisladas de trabajo en equipo. Es responsabilidad indelegable de nuestros representantes que el sistema educativo se encuentre a la altura de las necesidades del pueblo.

Pablo Sebastián Carchano

## El trabajo en equipo como herramienta fundamental en escuelas de educación especial

El trabajo en equipo en las escuelas de educación especial desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes con necesidades educativas especiales. La colaboración entre docentes, profesionales de apoyo, padres y especialistas es esencial para crear un entorno educativo inclusivo y brindar a cada estudiante las herramientas necesarias para alcanzar su máximo potencial.

En este contexto, la diversidad de habilidades y necesidades de los estudiantes con discapacidades demanda un enfoque colaborativo y personalizado. Los docentes especializados, junto con los profesionales de apoyo, trabajan de la mano para diseñar estrategias pedagógicas que se ajusten a las particularidades de cada estudiante. La co-

municación constante y la planificación conjunta permiten adaptar el currículo y las actividades para satisfacer las necesidades individuales, fomentando así un ambiente de aprendizaje inclusivo.

El trabajo en equipo también involucra a los padres, quienes son parte integral del proceso educativo. La colaboración entre la escuela y la familia crea un puente fundamental para comprender mejor las necesidades del estudiante en diferentes entornos. Los padres aportan información valiosa sobre las fortalezas y desafíos de sus hijos, lo que contribuye a la elaboración de estrategias más efectivas y a la consecución de metas educativas compartidas.

El trabajo en equipo en las escuelas de educación especial no solo se limita al ámbito educativo, sino que se

extiende a la creación de una red de apoyo. La colaboración entre los diferentes actores contribuye a construir un entorno que fomente la aceptación, la empatía y el respeto mutuo. Esto, a su vez, impacta positivamente en el bienestar emocional de los estudiantes y en su integración social.

En conclusión, la importancia del trabajo en equipo en las escuelas de educación especial radica en su capacidad para adaptarse a la diversidad, personalizar la enseñanza, fortalecer la relación escuela-familia y proporcionar una atención integral. Esta colaboración no sólo beneficia a los estudiantes, sino que también contribuye a construir una sociedad más inclusiva y consciente de la diversidad.

Maite Yael Cardelle

## Problemáticas educativas: inclusión en el aula

En 1990 la Declaración Mundial sobre Educación para Todos de la UNESCO, reconoció la necesidad de suprimir la disparidad educativa, particularmente en grupos vulnerables a la discriminación y la exclusión (incluyó niñas, los pobres, niños/as trabajadores y de la calle, población rural, minorías étnicas, población con discapacidad y otros grupos), con el fin de buscar la universalización de la educación.

A partir de esta Declaración se ha manejado el concepto de Educación para Todos, como el ideal de un mundo en el que todos los niños y las niñas tienen acceso y garantía de recibir una educación de calidad. Aunque millones de personas siguen siendo excluidas por razones como el género, la orientación sexual, la lengua o por discapacidad, la educación inclusiva intenta borrar todas las barreras posibles que quieran impedir el acceso a la educación.

La inclusión es una forma de promover la igualdad de

oportunidades para todos, de desarrollar sus habilidades y talentos, sin importar su condición. Hace referencia a metas comunes para superar y que disminuyan todo tipo de exclusión desde una perspectiva del derecho humano a la educación.

La educación inclusiva en el nivel inicial, se fundamenta bajo principios como: la calidad, la equidad, la igualdad de oportunidades, el acceso sin distinciones ni privilegios y la atención a las necesidades educativas como elementos centrales del desarrollo. Es muy importante que como docentes podamos tener conocimiento, capacitarnos y podamos así contar con las herramientas suficientes para lograr que la educación pueda ser de calidad para todos.

El nivel de educación inicial hace un reconocimiento a la inclusión, la prevención, la optimización de capacidades y la compensación de situaciones de desigualdad, dado que es una etapa excepcionalmente diversificadora por sus ca-

racterísticas que le son propias (Rodríguez, F. 2005)

Por esto mismo, si se quiere una sociedad equitativa y abierta para todos/as, necesitamos una educación dispuesta a abrirles sus puertas, logrando así una escuela democrática e inclusiva, en la que todos/as sean iguales y que se les demuestre a los/as niños/as que son capaces de aprender todo lo que se propongan, siendo creadores, junto con la docente, de la construcción de sus conocimientos, mientras que esta debe acompañarlos/as en la búsqueda, desplegando herramientas y favoreciendo la autonomía de cada uno/a.

Florencia Cardinale

### Bibliografía:

UNESCO (1990) “Educación para todos” UNESCO.  
Rodríguez, F (2005) “La educación inclusiva en el nivel inicial” Grupo Editorial Espacios GEES, 2021, C.A.



## La importancia de la enseñanza desde la perspectiva de género en las escuelas

La incorporación de la perspectiva de género en las escuelas aporta al cambio de mirada que tiene la sociedad sobre las relaciones entre mujeres y varones con respecto a sus roles dentro de la sociedad como también dentro de su vida familiar. Por ejemplo, cuidar un familiar, limpiar la casa, etc. no son actividades propias de la mujer, sino que todos podemos y debemos ejercer de igual manera esos diferentes roles.

Enseñar desde la perspectiva de género en las escuelas aporta también a reflexionar, transformar y desnaturalizar situaciones que son violentas y autoritarias en las relaciones entre mujeres y varones, trabajando con los alumnos desde los derechos, la igualdad, el diálogo respetuoso y la confianza.

Hoy en día la escuela tiene un rol fundamental en la educación sexual integral para educar a las nuevas generaciones en el ejercicio de sus derechos y una ciudadanía plena, enseñando, reflexionando y transformando sobre las ideas de desigualdad, estereotipos y sexismo que se heredan y repiten de generación en generación.

Es fundamental para cambiar la mirada de heteronormatividad en la que crecen los niños y niñas en la sociedad como por ejemplo cómo deben verse y actuar, qué color usar, qué profesión

pueden elegir para poder ejercer hasta qué deporte pueden hacer si son varones o mujeres.

Para que estos cambios puedan dar sus frutos es importante que los maestros trabajen siguiendo el currículum explícito pero también es muy importante tener en cuenta el currículum oculto porque los estudiantes pueden o no, ser “enseñados” con intención expresa. Como docentes debemos capacitarnos y tener una reflexión sobre nuestras propias prácticas y discursos para transmitir un claro mensaje porque también estamos transformando nuestra mirada.

La escuela es uno de los ámbitos donde se despliega el proceso de crecimiento y desarrollo infantil y juvenil que incluye a la sexualidad, y lo que se haga o se omita en los procesos educativos tendrá algún tipo de efecto en ese proceso.

Se hace preciso entonces, establecer en la escuela primaria un marco para asegurar que la transmisión de informaciones, conocimientos y la formación de actitudes hacia la sexualidad se den en un proceso que respete de los niños y niñas, y el marco legal vigente.

Valeria Cardone

## Aulas heterogéneas

Para que el enfoque de educación para La diversidad se ancle a través de las aulas heterogéneas, es necesario pensar y diseñar la forma de trabajar en el aula, con principios organizadores y didácticos diferentes a los que ha estructurado el modelo tradicional” Reflexionando sobre esta cita, propongo desarrollar el concepto de diversidad y aulas heterogéneas. Siguiendo a la autora Rebeca Anijovich en la bibliografía “Gestionar una escuela con aulas heterogéneas”, ella menciona a la diversidad como una “condición” que es inherente al ser humano desde que nace y hace hincapié, en que todos los estudiantes, pueden aprender sin importar sus características y condiciones. Para que esto suceda, necesitamos replantearnos nuestra práctica diaria, pensar propuestas significativas para nuestro grupo, teniendo en cuenta sus características y las trayectorias escolares de los niños, buscando alternativas para potencializar sus capacidades. Como docentes de primaria, educar en la actualidad, nos lleva constantemente a realizar cambios en la manera de planificar y en la manera de enseñar. Es necesario contar con una mirada crítica y reflexiva, para abordar de forma satisfactoria una educación inclusiva. Considero que enseñar en aulas heterogéneas es un espacio en que todos los alumnos podrán apropiarse de sus propios procesos de aprendizajes y a desarrollar su autonomía.

Enseñar es un desafío que pretende brindar a cada estudiante en particular la atención necesaria con el fin de satisfacer sus posibilidades y necesidades educativas, utilizando variedad de recursos que estimulen el desarrollo de sus habilidades para facilitar una enseñanza autónoma y un aprendizaje cooperativo. Como docentes debemos tener en cuenta que la escuela es el lugar donde se construyen conocimientos, pero que a su vez, la familia es una parte fundamental para el niño, donde se transmiten y enseñan los primeros valores, que le servirán para poder ser parte de un grupo o de cualquier ámbito en la sociedad. La enseñanza es un proceso abierto de continuo cambio donde se ponen en juego nuestro pensamiento y líneas de acción llevadas a cabo en el aula, construyendo así pilares que apunten a cambios de paradigma, dejando de lado la educación tradicional donde el sujeto es pasivo para apuntar a una educación innovadora que genere una interacción entre el conocimiento y aprendizaje donde cada uno participe activamente para lograr un diálogo que favorezca y desarrolle la propia creatividad.

Mabel Carlino

### Bibliografía:

\*Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: Enseñar y aprender en la diversidad Rebeca Anijovich  
\*Rebeca Anijovich: La diversidad suma <https://youtu.be/R6t-MdM1F24>\*Saeristán, G. (2000). La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas. Aula de Innovación Educativa N° 81 y 82. Universidad de Valencia.

## La geometría y su espacio

Uno de los ejes del área de Matemática que, desde mi punto de vista, es sumamente enriquecedor para desarrollar muchísimas habilidades es la geometría. Muchas veces, en la práctica docente, por diferentes cuestiones, se deja para el “final”. Otra dificultad que se presenta en la enseñanza de la geometría, es que solemos caer en la definición, como algo dado, aunque sabemos que esta no es la manera más efectiva para aprender. Problematizar situaciones demanda mucho tiempo de trabajo.

El Diseño Curricular del segundo ciclo, habla de aprovechar la riqueza que ofrecen los saberes geométricos. “Por un lado, el estudio de las propiedades de las figuras y de los cuerpos (...), supone la puesta en juego de estrategias, de modos de pensar, de formas de razonamiento, específicos de este dominio; por otro lado, encontrar los puntos de contacto entre la aritmética

y geometría, contribuye a tener una visión más clara y completa de la naturaleza de disciplina matemática.”

Durante mis prácticas en el aula, me fascinaba encarar los contenidos geométricos a través de juegos, como por ejemplo plantear situaciones para el dictado de figuras, adivinar la figura a partir de preguntas que solamente admitan como respuesta “sí” o “no” en forma escrita entre grupos de cuatro estudiantes, planteo de diferentes desafíos que requieran observación, deducción y argumentación y otros que iban surgiendo de acuerdo al grado y características de cada grupo.

Tal como menciona Horacio Itzcovich “la actividad matemática no es mirar y descubrir: es crear, producir, argumentar.” La geometría, como parte de la matemática y al interiorizarnos en sus contenidos, permite crear y producir armando proyectos en los que se involucren diferentes áreas curriculares como plástica, tecnología,

facilitadores tecnológicos, inclusive con educación física, especialmente en primer ciclo para el trabajo con el espacio. Pero mi preferida es la argumentación, tanto oral como escrita. Primero requiere comprender lo que se plantea, seleccionar las palabras adecuadas y expresarlas para que un otro conozca una idea o permita defender un pensamiento; oralidad y escritura al servicio de la matemática.

Trabajar con geometría ofrece un gran abanico de posibilidades que deben aprovecharse, asignar un espacio semanal inamovible para esto (como si fuera una materia más) permitiría planificar mejor el trabajo y alcanzar los objetivos de manera más efectiva.

Mariana Carotenuto

### Bibliografía:

Itzcovich H. (2009), La Matemática escolar, CABA, Aique Grupo Editor  
Diseño Curricular para la escuela primaria Segundo Ciclo – Tomo 2 (2004), GCBA.

## La importancia de la lectura en los niños de primaria

Inculcar en los niños el hábito de la lectura a medida que estos se adentran en el proceso de su aprendizaje aporta innumerables beneficios por tratarse de la principal habilidad que sienta las bases para el correcto manejo del lenguaje verbal y escrito, y estimula el desarrollo del pensamiento crítico y el analítico a lo largo de la vida del individuo.

Entre los beneficios directos que la lectura genera están: el poder obtener información, reflexionar, desarrollar la memoria, la capacidad de observación y la de análisis, y aumentar la atención y la concentración. También, con la lectura ampliamos nuestro vocabulario, mejoramos nuestra ortografía y aprendemos las estructuras sintácticas, con lo cual tanto la expresión oral y como la escrita se enriquecen, y con ello nuestra ca-

pacidad de organizar conceptos, pensamientos, ideas, sensaciones y sentimientos, y transmitirlos.

Además, al leer nos vemos obligados a seguir el curso de una historia, la sucesión de ideas, a darles coherencia, a ubicar personajes y escenarios, a establecer relaciones temporales y espaciales, con lo cual desarrollamos la lógica y la agilidad de nuestra mente para establecer conexiones.

Gracias a la lectura nos ponemos en contacto con lugares, gente y costumbres lejanas en el tiempo o en el espacio, lo cual nos lleva a la recreación, a la fantasía, a experimentar lo que sienten o piensan otras personas, a escuchar otras voces, a desarrollar el criterio, a aceptar la diversidad y la pluralidad de opiniones, a entender y comprender mejor la condición hu-

mana, generando una mayor empatía y siendo más tolerantes.

Por último, al estimular nuestros sentimientos y emociones, la lectura provoca el desarrollo de nuestra sensibilidad artística, del sentido estético, de la creatividad y de la capacidad de apreciar, y de disfrutar el entorno. Por ello, la lectura nos hace gozar y sufrir, nos enriquece y nos transforma, nos entretiene, nos relaja, nos divierte.

Jackelyne Carranza

### Bibliografía:

Freire, P. (2023). La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI Editores México.  
Gómez-Villalba Ballesteros, E., & Pérez González, J. (2001). Animación a la lectura y comprensión lectora en educación primaria.

## El poder de la mirada

**A**lgo tan simple como tan solo mirarlos un momento, ¿Qué quiero decir con esto? ¿Qué es mirar a otro? Mirar se trata de involucrarse con un otro. Mirar significa también que puedo hacer yo ante ciertas situaciones y ver si me involucro o no.

Los niños/as necesitan la mirada de un adulto para entender el mundo. Muchas veces nuestros alumnos/as nos transmiten con la mirada todo su ser, podemos establecer vínculos, nos permiten identificar sus emociones, podemos recoger información solamente con “mirarlos”. Con el tiempo me di cuenta que hay que mirar a ese niño/a que tiene sus dificultades, particularidades, o simplemente quiere que lo entiendan, etc. Nunca hay que perder de vista en tomarnos unos minutos y mirarlos. Pero seguro me dirán: ¿Pero cómo hago si tengo 30 alumnos/as? Es

solamente tomarse aunque sea 5 minutos con ese alumno/a y tratar de ver que se puede hacer. No se los voy a negar pero muchas veces quise salir corriendo de la sala. No es malo pedir ayuda cuando una no puede, o simplemente salir unos minutos de la sala y que te cubra alguien para repensar qué necesito o simplemente llorar y permitirse sentir que no siempre uno puede con todo y que mañana será otro día.

¿Qué quiero decir con esto? Que debemos ponernos en la piel de ese niño/a, que suelen estar 4 u 8 horas en el jardín. ¿Puede ser agotador? Sí, pero no debemos dejar de lado nuestra labor docente y tratar de brindarle una calidad de educación lo más humanamente posible con sus particularidades. Por ejemplo, hay que mirar que le gusta: tal vez dibujar todo el día, pintar, simplemente

jugar, buscar un abrazo, escucharlos, etc.

La realidad de ahora es totalmente diferente a lo que era en otros tiempos y creo que nosotras como docentes debemos estar más unidas y consientes sobre los derechos de nuestros alumnos/as. ¿A qué quiero llegar con esto? Tal vez muchas tengan miedo en involucrarse pero hay algo que nos marcó profundamente y fue el caso de Lucio. Es muy importante que estemos más atentas ya que la mirada de un niño nos dicen más cosas de las que podemos imaginar y debemos buscar estrategias para acompañar el desarrollo de los mismos.

**Giselle Cartaman**

## Aulas heterogéneas: posibilidades a partir del DUA

**H**oy en las escuelas nos encontramos con aulas heterogéneas donde homogeneizar el conocimiento no es una opción. Es por eso por lo que nos enfrentamos al gran desafío de buscar herramientas que nos ayuden a acercar los aprendizajes a todos/as nuestros/as alumnos/as.

Un camino se podría pensar a partir del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje); en él están volcadas diversidad de posibilidades, herramientas y estrategias para poder llegar a todos/as.

El Diseño Universal no surge en el ámbito educativo, sino que fue creado en el campo de la arquitectura en la década del 70 en Estados Unidos. Pensado desde la discapacidad, uno de los objetivos era mejorar el acceso a los edificios.

En cambio, en la educación surge el DUA. Si bien se basa en los fundamentos del DU, su enfoque es didáctico,

pensado para el diseño de un currículo de los distintos niveles educativos.

Es por eso que el DUA ofrece un conjunto de estrategias que se pueden utilizar en la práctica docente para lograr que los currículos sean accesibles a todos/as los/as estudiantes y para eliminar las barreras que generan la mayoría de ellos.

Entre sus pautas se destacan servir como base para crear opciones diferentes, flexibilizar los procesos de enseñanza y maximizar las oportunidades de aprendizaje.

Su principal objetivo es ofrecer al alumnado un amplio rango de opciones para acceder al aprendizaje, apoyándose en tres principios fundamentales: proporcionar múltiples formas de representación, múltiples formas de expresión del aprendizaje y múltiples formas de implicación”. A su vez, implica utilizar diversidad de herramientas para facilitar los aprendizajes, profundizar en los temas y no trabajar tantos

contenidos, implica cambios y modificaciones, cambiar la perspectiva y focalizar en la “CONDICIONES PEDAGÓGICAS QUE GENERAMOS”.

Entonces, considerar al DUA como herramienta de apoyo es quizás una ventaja frente a la heterogeneidad y diversidad que se nos presentan en las aulas, brindar desde esas condiciones pedagógicas oportunidades válidas y significativas para todos y todas las chicas y chicos que pueblan nuestras escuelas.

**Gabriela Cassarino**

### Bibliografía:

Pastor, C.; Sánchez Serrano, J. y Zubillaga del Río, A. Miembros del proyecto DUALETIC, Aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje y utilización de materiales digitales accesibles: implicaciones para la enseñanza de la lectoescritura y formación del profesorado (EDU2011-24926). Ministerio de Economía y Competitividad en la convocatoria del Plan Nacional de I + D + i 2008-2011. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental 2011-2014. Investigadora Principal: Dra. Carmen Alba Pastor DUA. Diseño Universal para el Aprendizaje

## Atención precoz en niños con TEA

**E**l autismo tiene diferentes formas de manifestarse. Las principales dificultades son la interacción social, los problemas de comunicación, la presencia de comportamientos repetitivos y la restricción respecto de los intereses.

Resulta plenamente sabido que la intensidad de los síntomas varía enormemente de persona en persona. Igualmente, se categoriza a los Trastornos del Espectro Autista en tres niveles de severidad, con la intención de orientar en cuanto a que las derivaciones de los mismos en cada sujeto indican que se trata de casos que muestran intensidades y necesidades diferentes, que pueden ir desde las más leves hasta las más serias.

Es fundamental la detección lo más temprana posible ya que pronostica un mejor resultado respecto de las intervenciones terapéuticas, las que tienden a mejorar la calidad de vida incluso en grados de mayor severidad.

Diagnosticar a un niño con autismo resulta complejo ya que

no existen marcadores biológicos que ayuden a definirlo.

Actualmente se tienen en cuenta varias perspectivas para precisar y determinar la intervención: la neuropsicología, genética, cognitiva.

Es indispensable advertir cuáles son los indicadores y las alarmas a tener en cuenta desde bebé, de este modo se podrá obtener un diagnóstico precoz para que su intervención sea exitosa.

El desarrollo infantil de un niño en sus primeros tres años de vida se encuentra estrechamente relacionado con él mismo, con su familia, con las conductas propias que irán apareciendo y sus propias capacidades.

Es crucial mencionar las diferencias cualitativas en el desarrollo de un niño para que pueda acceder a los diversos dispositivos semióticos.

Al parecer los niños con TEA no pueden insertarse por momentos a esta semiosfera con lo cual quedan sus actos, sus gestos y palabras fuera de la red semiótica.

Para entender y poder explicar cómo se apropian los niños de estos dispositivos, es necesario entender algunas características que se deben tener en cuenta.

Desde los primeros días de vida los niños interactúan a través de la mirada y el gesto de señalar como medio de comunicación o sea su relación con el otro es fundamental. Con el correr del tiempo van adquiriendo capacidades autónomas y van creciendo de manera paulatina y lógica en su parte evolutiva, y serán sus pasos previos hacia la comunicación.

Es fundamental agudizar la mirada del adulto para colaborar con la detección precoz y el acompañamiento adecuado a las familias.

**Laura Elisa Cassella**

### Bibliografía:

AUTISMO. De Ángel Riviere. Editorial Trotta.  
MIRADA MENTAL. De Ángel Riviere y María Nuñez. Editorial Aique.

## Pasando de jardín a primaria: ¿ruptura o continuidad?

**T**erminar el nivel inicial y empezar la escuela primaria implica un gran cambio, que no sólo tiene que ver con el alumno, sino también con su familia, acompañando este proceso junto a la docente y a la institución. Dejar el jardín de infantes es dejar de ser los más grandes y pasar nuevamente a ser los más chiquitos. Es despedirse de la sala, del guardapolvo a cuadritos, de las maestras y del juego por el placer mismo de jugar. Es abrir una nueva etapa en donde la actividad lúdica deja de ser un objetivo en sí misma y pasa a ser un recurso más con el fin de lograr diferentes objetivos curriculares. Se modifica el encuadre, el sistema normativo, el tipo de docente, los tiempos son distintos. Es conocer un recreo, la hora de clase, el boletín. Y alterar todas las rutinas que se tenían.

Los cambios no solo pasan por estos aspectos concretos, sino también se manifiestan en otros algo menos tangibles, como las expectativas que las familias tienen sobre el aprendizaje de sus hijos en esta nueva etapa.

¿Cómo abordamos desde el jardín esta experiencia, para crear un espacio de despedida que permita la elaboración y toma de conciencia de este cambio? El rol de los docentes es ayudar en el transcurso de este proceso de verbalización, resignificando de alguna manera estos años de jardín, a partir de algunas preguntas, como ¿qué aprendimos? ¿qué cambios tuvimos? ¿qué dejo y que me llevo del jardín? A partir de una planificación que tenga en cuenta todos estos aspectos, damos lugar a que este pasaje sea parte del proceso de crecimiento y no se ha vivido como

una ruptura traumática. Este pasaje también lo trabajamos con las familias, que están expectantes y con mucha incertidumbre. Con ellos construimos esta transición del jardín a la escuela primaria, partiendo de la idea de que contener y acompañar, les permitirá disfrutar de un momento de la vida de sus hijos, facilitando el vínculo de confianza y dándoles seguridad. Este proceso de adaptación compartido entre el jardín y las familias facilita esta transición tan importante en el recorrido educativo de los alumnos, preparándolos para todo lo nuevo que van a vivir.

**Barbara Castrataro**

## La inclusión en el nivel medio con el nuevo Régimen Académico

En las escuelas de nivel secundario desde el año 2022 rige un nuevo régimen académico (Res 970/22 y 772/22). El mismo es un conjunto de normas y reglas que organizan una institución educativa. En términos generales, regula el régimen de asistencia, el plan de estudios y el sistema de evaluación.

En el nivel medio se trabaja desde hace años con varios dispositivos que permiten acompañar las trayectorias escolares de las/os estudiantes a través de los equipos de tutores, el DOE, preceptoría, y algunos externos como el ASE y promotores. Con el nuevo régimen académico se suman nuevas instancias y dispositivos que ayudan a la inclusión como ser el puente del Nivel Primario a Secundario, curso de articulación en las dos semanas previas al inicio de clases para las/os estudiantes de primer año;

el período de intensificación de aprendizaje (PIA) antes del cierre de los cuatrimestres, donde se proponen diferentes acciones para valorar el aprendizaje de cada estudiante (evaluaciones, trabajos prácticos, orales, proyectos, etc.) para poder rendir materias pendientes y los CATE (Centros de Acompañamiento a las Trayectorias Escolares) que permiten cursar los sábados y rendir materias.

Como afirma Frigerio “las prácticas inclusivas en la escuela producen efectos en la subjetividad tanto en el alumno como en el grupo escolar, en el niño y la familia, en el adolescente y sus pares, en el docente y en el grupo docente, en las conducciones y en los equipos, en síntesis, en la vida cotidiana de la escuela”. (Frigerio, G. 2004)

Con todas esas herramientas, el nivel medio acompaña

la inclusión escolar de los estudiantes. La finalidad de estos dispositivos es disminuir las barreras y aumentar la participación para que haya más inclusión, que las/os estudiantes aprendan y que estén en la escuela. Porque la educación es un derecho y la escuela es un espacio subjetivante y para ello se debe respetar la trayectoria escolar propia de cada estudiante. Porque no todos/as hacemos la misma trayectoria educativa y para ello debe haber diversidad de prácticas educativas.

Paula Cataldi

### Bibliografía:

• Frigerio, G. (2004) “La (no) inexorable desigualdad”, Revista Ciudadanos, abril 2004.

## Los Valores y la Educación

Una problemática que se viene observando en los últimos años dentro de la cotidianidad de la vida escolar en los diferentes niveles de las instituciones educativas, es la que refiere a la ruptura de los valores en los alumnos y considero que es necesario hacernos la pregunta ¿Por qué esto se genera? ¿Cuál es el causante por el cual un alumno, comienza con una pregunta la conversación con un docente, en lugar de con un “hola profe”, “buen día”?

Desde mi perspectiva considero que la construcción de valores es una pieza fundamental en la composición y estructura de pensamiento de una persona, el cual posteriormente llevara al alumno a desarrollarse en el vínculo con las demás personas, ya sea dentro del ámbito escolar como fuera del mismo.

Lamentablemente estos valores, poco a poco y de forma gradual están desapareciendo y está claro que los alumnos no son conscientes de que no tienen incorporados estos hábitos en su vida ¿pero por qué? Haciendo un análisis y según algunas hipótesis, esto puede deberse a un conjunto de factores, entre ellos, que no son enseñados desde la casa. Otro puede ser el contexto social en donde ellos no lo ven reflejado y por ende no lo incorporan como un hábito. Otra podría ser el constante cambio de paradigmas/época en el cual se encuentran atravesando.

Está claro que nos encontramos ante una problemática que requiere de un conjunto de acciones en pos de solucionarlo desde la práctica docente en el tiempo que estamos frente a frente con los alumnos, para enseñarles, mar-

carles, dar el ejemplo y remarcar siempre, él por qué es importante tener presentes e incorporados los valores en su vida para tener un trato respetuoso y amable con las demás personas.

Los docentes debemos hacer frente a este aspecto, ya que no es una cuestión menor en la formación integral del alumnado. Debe ser el punto inicial de donde entablar las conversaciones con los alumnos para luego abordar los demás contenidos curriculares, de lo contrario, se estaría perdiendo de eje la cuestión más importante que es la construcción de valores en las edades de los procesos de desarrollo madurativo del mismos.

Martin Catanzaro

## Una mirada sobre el fracaso escolar en alumnos en situación de vulnerabilidad

Para reflexionar sobre nuestras prácticas docentes es importante que echemos un vistazo a las miradas e informes que tenemos sobre nuestros alumnos, sobre todo con aquellos que se encuentran en situación de pobreza y vulnerabilidad.

En los informes escolares muchas veces prolifera la mirada negativa y suele aparecer frases como las siguientes: no lee, no resuelve situaciones problemáticas, no presta atención, entre otras.

Esa mirada y lectura sobre el alumno basada en la carencia, el déficit y el problema que porta tiende a etiquetar y clasificar a los alumnos de acuerdo con su rendimiento escolar.

A partir de estos etiquetamientos caemos en un análisis reduccionista. Volvemos a retomar el modelo “patologizante” donde no se tiene en cuenta todos los demás factores

que se presentan en las situaciones educativas.

Parece ser que el fracaso escolar es una suma carencias individuales, que la culpa la tiene el alumno o los alumnos que portan el déficit.

Esta mirada al problema pone la búsqueda de la solución en derivaciones y como docentes y directivos pareciera nos desligamos de responsabilidades.

Muchas veces al fundamentar desde el déficit o carencia, se toma en consideración cuestiones vinculadas con la situación de vida dura o difícil que tienen nuestros alumnos, sobre todo aquellos en situación de pobreza o vulnerabilidad.

Al fundamentar desde el déficit o carencia presuponemos que reduciendo contenidos y/o no enfrentándolos a verdaderos desafíos facilitamos su paso por la escuela, cuando bien sabemos que la escuela es todo para ellos.

Como dice Bourdieu, el fracaso escolar tiene algo que ver con las desigualdades sociales, pero hay que tener en claro que el origen social o situación económica no es causa de fracaso escolar.

Para evitar el ausentismo y la deserción es importante contar con escuelas más humanas, más empáticas, que conozcan las condiciones de vida de sus alumnos y generen proyectos de trabajo colaborativo y cooperativo que ayuden a prevenir y disminuir las dificultades de aprendizaje, sin caer por ello en el simplismo y la reducción de contenidos, sino más bien que generen propuestas desafiantes que motiven y brinden más y mejores oportunidades para el desarrollo educativo y el éxito escolar de los chicos.

Maria Pia Cattaneo

## Libro álbum: libertades en la construcción dialógica de sentido

En ese cara a cara entre el del lector o lectora con un libro álbum es un momento épico: están ambos en un campo abierto a muchas posibilidades. Ya no son en sí mismos y completos, sino que lector, escritor y texto ponen en juego “ingredientes” de una pócima que no se construiría sin uno de ellos. Son, cada uno, protagonistas en la construcción de significado.

Y esto se potencia frente a lo dificultoso del libro álbum. Este dispositivo, desafía e interpela, y hace necesario profundizar la mirada de los lectores, muchas veces con los docentes como mediadores, sobre los elementos constitutivos del libro álbum para descubrir las potencialidad de los recursos.

Como dice Skliar no se trata de nosotros, de ser el centro, de nuestra historia particular, aunque en algo resuene a ella. Las palabras que se usan, un otro las eligió, tomó decisiones, y allí como una orquesta nos sumaremos para tocar una obra maestra. Hay en ese acto de lectura un gran desafío: construir, aportar también significado a ese cuento, a ese libro álbum.

Pero este acto lleva implícita la dificultad de la lectura ya no solo de textos, sino de texto e imágenes que se complementan y no solapan significados, completando el sentido en la relación entre esos dos códigos.

Ya no solamente en esa ilustración se plasma lo que las palabras construyen. En ese arte hay un significado, y en los colores y en la tipografía elegida. En los tamaños y lo que está incompleto, en lo que se contrapone y conflictúa al lector. Se trata de ser cuasi detectives, en donde debemos encontrar los límites de saber desde dónde puedo aportar significado.

Este libro hace más potente el trabajo del lector, que tiene allí la responsabilidad de interpretar matices no siempre evidentes, en diferentes lenguajes artísticos.

Para estos jóvenes lectores, lo habitual y orgánico es el mundo de las TIC. Se hallan cómodos en el plano de la imagen: es para ellos, junto a los textos cortos, un lenguaje nato, cercano a diferencia de lo que ocurre con otros lectores más grandes.

Es fundamental que el docente sea consciente de su rol de mediador, lo cual implica promover la necesidad de lectura, que surja cotidianamente, como un instinto básico, una especie de “hambre de leer”. Para ello, como la analogía de la piletta para aprender a nadar, debe haber libros, bibliotecas, prácticas lectoras cotidianas para aprender y enseñar los quehaceres del lector. Como muy bien dice el diseño curricular, fomentar el placer por la lectura, creando una comunidad de lectores, que no serán pasivos, sino críticos y activos constructores de sentido.

Vanesa Soledad Cattaneo

### Bibliografía:

Skliar, C (2015) Leer en seis notas. Conferencia dictada en las Jornadas Compartir la palabra. Encuentro Federal de la Palabra realizado en Tecnoópolis en 2015  
(2017) Alteridad y literatura, una cuestión de soledad y de individuos. Revista Currículo sem Fronteiras, 17, 2, 234-247.

## Cómo elaborar un plan de preservación digital en la Biblioteca Escolar

La permanencia a largo plazo de los documentos que dan cuenta de la memoria histórica de cada escuela es un desafío que debe ser afrontado, ya que a través de acciones diseñadas para su preservación, permitirán la posterior transmisión a generaciones futuras.

La elaboración de un plan de preservación digital tiene como objetivo diseñar acciones que garanticen la permanencia a largo plazo de archivos digitales, nativos o digitalizados, que resultan fundamentales para conservar la memoria histórica de una institución. Como ejemplo se pueden citar actas, libro de oro, proyectos destacados, fotos, videos, entre otros.

Al ser las bibliotecas escolares quienes generalmente tienen en sus acervos documentos de valor cultural e histórico de cada escuela, resulta pertinente que las biblio-

otecarias y/o los bibliotecarios a cargo desarrollen un plan de preservación digital, para la selección y digitalización de los documentos en soporte papel y la elección de aquellos archivos digitales nativos que deseen preservar.

A los fines de facilitar el diseño de un Plan de Preservación Digital, el Centro de Curación de la Universidad de Edimburgo desarrolló una herramienta en línea denominada DMPonline que mediante una plantilla permite la redacción del plan, brindando orientaciones para los bibliotecarios para la toma de decisiones.

Al ingresar al sitio, en primer lugar es necesario registrarse con un correo electrónico y crear una contraseña. Luego se deberá seleccionar el botón "crear un nuevo plan" y definir el título del proyecto. En los ítems Organización de investigación y Organización de financiación

se deberá tildar la opción Ninguna organización.

Una vez realizados los pasos anteriores, se accederá a una plantilla prediseñada con pestañas para completar: detalles del proyecto, colaboradores, descripción general del plan, desarrollo del plan. Opcionalmente se podrá completar la solapa Resultados previstos y la solapa Compartir para agregar colaboradores.

Finalmente, una vez terminado el plan, el sitio ofrece la posibilidad de descargarlo como un archivo de texto, en formato Word o PDF.

En resumen, establecer un plan de preservación digital permitirá avanzar ordenadamente en la consecución de los objetivos.

Verónica L. Cavalleri

## La inclusión escolar en el sistema educativo

La Ley Nacional N° 26.378 establece en su artículo 1 que: "Las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás". Por ende, se centraliza en la participación de las personas con limitaciones como sujetos de derecho en igualdad de condiciones con las personas sin discapacidad, y plantea que se ofrezcan los apoyos y modificaciones necesarias mediante un proyecto de políticas públicas y educativas que incluyan a estos individuos en los distintos ámbitos de la sociedad.

Si bien el sistema educativo ha realizado avances en las normativas para la inclusión, la promoción de la igualdad, y el refuerzo de los recorridos educativos de los estudiantes

con discapacidad, aún es largo el camino que hay que transitar, ya que todavía estamos en una fase de transición donde el derecho a la educación no se refleja en la totalidad de los contextos escolares y principalmente, en la vida de los alumnos que requieren trayectos educativos personalizados quedando muchas veces, "incluidos" a medias con jornadas reducidas o totalmente excluidos de las actividades planificadas para el grupo. Asimismo, debemos tener en cuenta las dificultades en el acompañamiento que atraviesan los equipos docentes, que se topan con diversos impedimentos a la hora de llevar a cabo una práctica pedagógica flexible como lo es el Proyecto Pedagógico Individual para la Inclusión por la falta de recursos humanos como maestras integradoras, acompañantes, etc.

Por ello, la importancia del trabajo en equipo entre los distintos actores es fundamental para la educación inclusiva.

Los docentes necesitamos contención para poder brindar lo mejor a nuestros niños con discapacidad y sus familias y el poder sostenernos en otros colegas y profesionales es el motor para generar la mejor planificación posible que les permita a nuestros alumnos con necesidades específicas aprender y desarrollarse al máximo en las condiciones más favorables para ellos.

Se nos presenta un gran desafío y la enorme responsabilidad de educar en y con la inclusión, deconstruir nuestras prácticas para construir nuevas para poder ejecutar acciones y estrategias pedagógicas basadas en la diversidad, donde todos tengamos acceso al conocimiento y aprendizaje significativo y de calidad.

Mariela Cejas

## Matemáticas en el juego

El juego es la oportunidad que los docentes tenemos de enseñar vinculando el placer con el aprendizaje y de construir puentes entre los intereses de los niños y las prescripciones curriculares.

Las actividades lúdicas dentro del Nivel Inicial son protagonistas. Las niñas y los niños, a partir del juego, se expresan, aprenden, se comunican consigo mismo y con los demás, crean e interactúan, los involucra desde lo corporal, afectivo, cognitivo, cultural, social entre otros.

Desde el punto de vista matemático, al jugar se presta atención a las posibilidades de cada niño y cada niña al contar, enumerar y al volver a contar. Descubrimos que en este proceso es necesario, finalizado el juego, dar la posibilidad de "validar". Las intervenciones con preguntas y repreguntas

se realicen finalizado el juego, en el momento de validación y socialización.

Además de los conocimientos numéricos que favorecen la alfabetización inicial, también reconocemos que hay muchos otros aprendizajes presentes, los vinculados con el desarrollo de las competencias visuales, el respeto de los turnos, de las reglas del juego, entre otros.

Las propuestas lúdicas, tienen que ver con el trabajo cotidiano en las salas del jardín. Quiero destacar y resignificar las prácticas que tienen como objetivo potenciar los procesos en sí mismos, donde la planificación con intencionalidades claras persiguen los ejes que tienen que ver con la alfabetización matemática.

El conocimiento matemático es una herramienta para la

comprensión y manejo de la realidad en que vivimos.

Siempre en cada propuesta tiene que estar la intencionalidad pedagógica y para ello tiene que estar pensado y registrado, tantas veces intervenido por la o el docente cuando lo crea necesario.

El juego en la matemática no es mirar. Es descubrir, es crear, producir, fabricar; es el resultado de un trabajo del pensamiento. La enseñanza de la misma es pensar y que sea accesible a todos mediante el respeto de ciertas reglas. Es un patrimonio de la infancia y uno de sus derechos inalienables, pero además es una necesidad que desde las instituciones educativas se posibiliten variadas situaciones de juego.

Flor Melissa Cervantes Gamarra

## ¿Educación ambiental en la escuela?

Pensar en educación ambiental en la escuela parece ser un gran dilema. Pero no lo es. Si nos ponemos a analizar, a diario estamos invadidos de noticias acerca de los problemas ambientales que afectan al planeta. El consumo irresponsable, la megaminería, la deforestación, son ejemplos de que el accionar del hombre está afectando negativamente al planeta. Siendo parte del problema, necesitamos reeducarnos como sociedad para generar conciencia.

Como formadores de ciudadanos críticos no podemos mirar hacia los costados. Tenemos un marco legal importante que nos respalda y nos guía. Por ejemplo, el DC de CABA menciona que la educación debe brindar los saberes y las experiencias necesarios para que niños y adolescentes participen en la sociedad y se formen como ciudadanos críticos, incrementando su capacidad de conocerse, de conocer el mundo e influir en él. La

ley de Educación Ambiental Integral pone como objetivo formar una conciencia ambiental aportando a la formación ciudadana y al ejercicio del derecho a un ambiente sano, digno y diverso. La ley Yolanda garantiza la formación integral en ambiente, con perspectiva de desarrollo sostenible y con especial énfasis en cambio climático, a todas las personas que se desempeñan en la función pública. El programa de Escuelas Verdes pertenecientes al Ministerio de Educación de CABA, fomenta la sustentabilidad a través de la educación y la gestión ambiental en las escuelas implementando acciones pensadas y diseñadas para cada nivel educativo.

Teniendo en cuenta el marco legal citado, son muchas las acciones que se pueden llevar a cabo en la escuela para ayudar a reducir la contaminación y el impacto del cambio climático. Clasificar los materiales en reciclables y residuos, realizar botellas de amor con materiales

plásticos para llevarlos a los puntos verdes, Incluir efemérides relacionadas con el ambiente, utilizar hojas de diarios y revistas para hacer carteleras, realizar juegos y juguetes con tapitas, botellas plásticas, cartones, latas, etc., son algunos ejemplos que ayudan a crear conciencia en los y las estudiantes.

Pensar y actuar con conciencia ambiental no es una tarea difícil de llevar a cabo. Sólo se necesita voluntad. Voluntad para cambiar las cosas, construir conciencia, generar nuevos hábitos en toda la comunidad educativa. Si todos y todas ponemos nuestro granito de arena construiremos un mundo mejor para los futuros ciudadanos en formación.

Gerardo Chauque

## Una valija mágica para disfrazarnos

Pensando en una propuesta que intentará ofrecer materiales estructurados como ropa, juguetes o polivalentes como cajas, papeles, telas o almohadas que sirvieran de estímulo para generar los niños de 3 años ideas de juego, se me ocurrió poner todo esto y más dentro de una valija. Un día llegué a la sala con una valija grande que contenía sombreros, pelucas, anteojos, corbatas, camisas, pañuelos, carteras, maquillajes, mamaderas, chupetes, bijouterie, carteras, zapatos, y me senté en el medio de la sala. La sola presencia de esta valija despertó inmediatamente la curiosidad de los niños que se acercaron a la misma. Uno de los alumnos tomó un espejo que estaba dentro de la valija y se le alcanzó a una compañera. Empezaron a acercarse, a probarse la ropa, a vestirse, ayudar a otros a ponerse algo, a comportarse como una mamá, como un papá, como un bebé, como un bombero. Surgían los juegos grupales y descubrían de qué necesitaba disfrazarse cada uno. El clima de la sala era bullicioso, por momentos parecía caóticos entre las risas, los gritos de alegría y el movimiento constante del grupo. Me limité a observarlos, interviniendo únicamente cuando un niño requería mi presencia. El mundo del juego es insólito para el que lo juega, pero mucho más insólito para el que lo contempla desde afuera. Desde allí se pudo observar cómo empezaba a decaer el interés en un instante. Entonces propuse que pudieran guardar todo lo que se utilizó para jugar, adentro de la valija mágica, para poder sacarlo otro día.

A partir de este juego surgió desde el grupo hacer nuestros vestidos para jugar. Entonces trajeron retazos de tela de sus casas y con la ayuda de las mamás confeccionamos capas, corbatas, vinchas, polleras y túnicas, a los cuales también les pegaron trozos de papeles de colores. Un grupo de niñas sugirió hacer vestidos también para los muñecos de la sala. Así que vestimos también a las muñecas y a los muñecos que tenían vestidos viejos, rotos o que no tenían ninguno. Varias mamás nos ayudaron en el proceso.

Esta actividad de la valija mágica fue tan bien recibida por el grupo y con tanta colaboración de las familias, que una tarde los invitamos a compartirla con nosotros. Esto generó un espacio de juego muy especial y además varias madres trajeron de sus casas camisas, remeras, carteras, lo que hizo que tuviéramos que buscar ¡otra valija más! “Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando.” Francesco Tonucci.

Wanda Chavarria

## La responsabilidad civil de los establecimientos educativos

La responsabilidad civil en la actualidad, se ha transformado para abordar cuestiones más amplias, como la protección de la dignidad, la vida y el medio ambiente, así como la regulación de grupos específicos como los consumidores y usuarios. La "constitucionalización del Derecho Privado", también ha influido en la forma en que se abordan las cuestiones de responsabilidad civil, al incorporar asuntos típicamente analizados por el derecho privado en las normas fundamentales y tratar casos de derecho privado como conflictos de derecho constitucional. El nuevo Código Civil y Comercial de la Nación reconoce estos cambios y propone una actualización integral del derecho civil. La prevención se ha vuelto una función central en la responsabilidad civil, además de la reparación. Además, el código establece un sistema jerárquico de interpretación de las normas de responsabilidad civil, brindando pautas para su aplicación en casos específicos.

La responsabilidad de los establecimientos educativos ha evolucionado con el sistema educativo en Argentina desde la ley de Educación Común 1420. Originalmente, el Código Civil establecía una responsabilidad por culpa presumida solo para los directores y docentes.

Con el tiempo, esta responsabilidad se volvió insuficiente, y se adoptó un nuevo régimen de responsabilidad centrado en la asignación de mayor garantía a las víctimas de daños y la consideración del riesgo en la enseñanza.

En cuanto a la ley 24.830 y el nuevo Código Civil y Comercial establecen un régimen de responsabilidad para los establecimientos educativos. Bajo este régimen, el titular del establecimiento responde por los daños causados por sus alumnos menores bajo el control de la autoridad escolar, y la responsabilidad es objetiva, sólo eximiéndose con la prueba del caso fortuito. Además, los establecimientos educativos deben contratar un seguro de responsabilidad civil. Esta norma no se aplica a los establecimientos de educación superior o universitaria.

Jesica Chicharro

### Bibliografía:

ART 1723.- Factor objetivo. El factor de atribución es objetivo cuando la culpa del agente es irrelevante a los efectos de atribuir responsabilidad. En tales casos, el responsable se libera demostrando la causa ajena, excepto disposición legal en contrario.

ART 1730. Caso fortuito. Fuerza mayor. Se considera caso fortuito o fuerza mayor al hecho que no ha podido ser previsto o que, habiendo sido previsto, no ha podido ser evitado. El caso fortuito o fuerza mayor exime de responsabilidad, excepto disposición en contrario.

## Espacio de conexión y acercamiento de los alumnos y la naturaleza

Las huertas escolares son un espacio con diferentes superficies donde alumnos cultivan y recolectan hierbas aromáticas y hortalizas. En algunos casos, si la escuela no dispone de terreno dedicado para los sembrados, se pueden utilizar macetas o cajas, tal como sucede en las escuelas de la ciudad.

Mientras se lleva a cabo el proyecto, aprendemos de las experiencias de las escuelas que trabajan con huertas, el uso de los espacios verdes escolares y conceptos como la alimentación saludable.

Las huertas consumen nutrientes del suelo, por lo que hay que cuidarlos. El método que utilizamos para abonarlo, para que no pierda nutrientes, es nuestro propio abono que añadimos a la tierra. Con esto pudimos observar que los nutrientes del suelo mejoraron mucho.

La idea fundamental del proyecto consiste en concientizar a nuestros estudiantes no solo a cuidar la tierra, sino también la importancia de poder tener nuestra propia huerta y consumir lo que plantamos, demostrando que lo nuestro es más sano.

La instalación de huertas en los espacios escolares ofrece muchas ventajas a los/as niños/as que participan en la actividad, algunos de los que se pudo observar durante la planificación y puesta en práctica del proyecto fueron: el trabajo en equipo ya que los huertos escolares

requieren que un grupo de estudiantes sigan las instrucciones de los profesores y coordinen todas las tareas del huerto. El trabajo en equipo es una habilidad que utilizan a lo largo de su vida y fomenta valores como el respeto o la igualdad; responsabilidad ya que cada uno es responsable del huerto y éste les enseña la importancia de tomar decisiones, asumir consecuencias; plantar una huerta requiere quitar tierra y utilizar herramientas manuales como palas o regaderas para mejorar las habilidades motoras; las huertas pueden ser una forma de enseñar a los niños sobre la importancia de la sostenibilidad, por ejemplo, los frutos estropeados puede utilizar como abono natural para los siguientes cultivos.

Animamos a cultivar en casa y también pueden utilizar alimentos del hogar y queremos que cada vez más escuelas experimenten el entusiasmo, el compromiso y la conciencia ecológica de los alumnos y profesores de nuestra institución educativa.

La huerta es un espacio de aprendizaje y conocimiento que ha trascendido el círculo educativo y se ha convertido en un referente para todos los involucrados en el proceso.

María Evangelina Choque

## Repensar nuestras prácticas áulicas teniendo en cuenta la diversidad

En las aulas se busca dar respuesta a la diversidad, en ellas ocurren situaciones emergentes de procesos más generales (ej.: desigualdad social, violencia, organización familiar, etc.), frente a los cuales los/las docentes no saben cómo responder.

La desigualdad afecta la vida de los individuos causando un prejuicio negativo a la persona, grupo o institución, y trae aparejado consecuencias en la vida escolar.

La escuela debe impulsar el trabajo en aulas heterogéneas, a través de la palabra puesta en juego, del diálogo, la empatía y de la participación de todos y todas.

Como señala Puigdemívol... “El fenómeno de la diversidad invade a la escuela actual en todos sus niveles de funcionamiento: a los propios alumnos, al conjunto de profesores y a la propia escuela como institución, única y diferenciada de los demás.”...

Para lograr una sociedad inclusiva debemos repensar colectivamente y cooperativamente las intervenciones, las propuestas áulicas y reflexionar sobre cuestiones educativas que fundamentan las prácticas pedagógicas significativas.

Si pensamos en la actualidad al educar en la diversidad, nuestro gran desafío será superar la mirada homogeneizadora que se tenía en el pasado y proponer miradas, enfoques y estrategias más inclusivas que contemplen asimismo las diferencias que existen entre las personas y los/las alumnos/as.

Frente a este desafío, y en la búsqueda de consensos y nuevas estrategias, es indispensable establecer una interacción cooperativa entre los distintos actores de la comunidad educativa, encontrar el tiempo necesario y brindar lugar para debates dentro de las instituciones, ya que a pesar de las dificultades, es un espacio ideal para derribar barreras que impidan la inclusión plena.

Debemos tener en cuenta que la mayoría de los niños y niñas pasan mucho tiempo en sus aulas donde hay un gran capital social y un importante recurso humano, no sólo necesario sino que es irremplazable.

Analia Verónica Choren

### Bibliografía:

Puigdemívol (2000). El respeto por la diversidad: un desafío. Colección cuadernos para pensar, hacer y vivir la escuela.

## Educación Sexual Integral (ESI): desafiando los estereotipos a través de Juegos y Juguetes en el Nivel Inicial

En el ámbito educativo, la Educación Sexual Integral se ha convertido en un pilar fundamental para abordar de manera integral y respetuosa la identidad de género, la diversidad y la inclusión desde temprana edad. En el nivel inicial, donde los cimientos del aprendizaje y la formación de actitudes se establecen, la elección de juegos y juguetes desafía directamente los estereotipos de género y promueve un ambiente inclusivo y respetuoso. Los juegos y juguetes son herramientas poderosas que nos permiten a los docentes fomentar la igualdad y romper estereotipos de género desde una edad temprana. Imaginamos una sala de Jardín donde los niños y niñas se reúnen para explorar un mundo de aprendizaje y diversión, donde edu-

cadores desafían las normas tradicionales de género, donde en lugar de los típicos juguetes asociados con roles estereotipados, como muñecas para niñas y autos o pelotas para niños se pueden observar infancias compartiendo variedad de juguetes sin restricciones. Los educadores aprovechamos esta oportunidad para fomentar conversaciones en torno a la diversidad y la inclusión. Se les pregunta a los niños cómo se sienten al jugar con diferentes tipos de juguetes y se les anima a expresar sus preferencias sin temor a ser juzgados. A través de estas interacciones, los niños aprenden que no hay límites en cuanto a lo que pueden disfrutar y que todos merecen respeto independientemente de sus elecciones. La Educación Sexual Integral es un enfoque edu-

cativo que va más allá de la mera transmisión de información biológica sobre la sexualidad. Se trata de proporcionar a los niños y niñas herramientas para comprender sus cuerpos, emociones y relaciones de manera saludable y respetuosa. Al proporcionar variedad de juegos que fomenten la creatividad, la cooperación y la imaginación, se permite que los niños desarrollen habilidades y preferencias basadas en sus intereses individuales, en lugar de estereotipos impuestos. La Educación Sexual Integral, junto con la promoción de la identidad de género, la diversidad y la inclusión a través de juegos y juguetes, sienta las bases para un futuro más igualitario y respetuoso.

**María Soledad Ciampoli**

## Mirar para tocar: juegos abiertos a la experiencia sonora

Si pensamos en utilizar el sonido y la música dentro de la enseñanza, es importante ofrecer a los niños la oportunidad de tener contextos de juegos abiertos, en donde puedan explorar diferentes experiencias sonoras. Para poder trabajar sobre esto dentro del nivel inicial, utilice la observación del movimiento, los ritmos, sensaciones visuales, movimientos en el espacio como elementos de esta experiencia musical. Las situaciones-estímulo y los objetos propuestos eran casi totalmente carentes de sonido: papel picado, pompas de jabón, plumas. Todos los materiales que moviéndose originaban eventos sonoros imperceptibles. El silencio era una condición necesaria para poder escuchar si los objetos realizaban algún sonido. Tanto adultos como niños estamos rodeados de una sobre estimulación auditiva en todo momento, por lo cual es

valioso que dentro de la escuela podamos aprender a escuchar el silencio y observar que pasa dentro de él.

Cuando observamos una gota que resbala sobre un vidrio, una espiral de humo que sale de una vela, o una pluma que cae. ¿Podemos traducir estos eventos en secuencias de sonidos? Y así podemos indagar la relación que existe entre movimiento y sonido.

Jugando con pompas de jabón, un grupo las hacía y otro grupo transformaba esos movimientos en sonidos. Veían que subían, bajaban, explotaban. Hubo quien elegía los instrumentos, otros querían seguir los movimientos de ascenso, otros de descenso y quien quiso representar el momento de la explosión, prefirió un aplauso o pequeñas percusiones que daban sonidos de duración breve. Cuando jugamos con plu-

mas, observamos que el aire la podía mover. Intentamos tenerla en movimiento sin tocarla, tratando de que no cayera al piso. Algunos chicos soplaban para mantenerla en el aire o generaban ondas de viento usando papeles, telas o plásticos.

“El Nivel Inicial es el ámbito propicio para desarrollar actividades musicales significativas: desde la exploración de la voz en sus primeras vocalizaciones, desde las posibilidades sonoras de objetos, desde los juegos musicales tempranos y, a lo largo del nivel, la audición de música de diferentes estilos. Todas estas son manifestaciones que destacan la función social de una expresión estética, al sensibilizar emocionalmente al grupo de alumnos.”, “Música en el Nivel Inicial”, Judith Akoschky, GCBA 2001.

**Laureana Ciorciari**

## Comprensión lectora vs. Lectura por placer

Por qué los estudiantes no quieren leer si cuando eran niños les agradaba mucho que se les leyera? ¿qué es lo importante a la hora de leer? ¿cómo tienen que leer?, o bien ¿les leemos o leen solos?

Gustavo Bombini, en su trabajo “Sabemos poco acerca de la lectura”, afirma que sabemos que la lectura está jerarquizada desde los Contenidos Básicos Comunes y en la escuela hay dos diferentes líneas complementarias para trabajarla que son, por un lado, según el autor Bajtin: la línea “dura” la cual se trabaja en el aula desde la llamada: prelectura /lectura/ pos lectura que organiza la clase en tres momentos detallando los tipos textuales para facilitar el acceso a distintos textos leídos en este ámbito. Y la otra es la línea “blanda” que es la más usada hoy en las clases escolares, denominada pedagogía del placer, que pone en tensión la lectura por placer y la lectura por obligación. Según esta versión, los niños se encuentran de manera naturalizada con los textos siempre y cuando la escuela facilite ese cruce, evitando cualquier intervención de su parte.

Y es entonces, en nombre del “placer” que después de leer un texto en el aula no se haga nada. Cualquier actividad en tanto escolar será enemiga de ese encuentro primordial y naturalizando entre el niño y el libro.

Las disciplinas escolares, aíslan

en bloques lo que ha de escribirse y leerse en cada una de ellas, o sea, lo que se lee y se escribe en la escuela constituyendo una esfera de uso con su propio género discursivo. Son propias de cada disciplina, lo que docente y alumnos pondrán en habla o escritura a la hora de leer un texto.

Si entonces los alumnos no tienen el género discursivo acorde al tema y al texto ¿podrán decodificar los sentidos supuestamente presentes en el texto? Queda claro que en este caso una vez más el tema de la comprensión no está atada al trabajo individual del alumno, y es acá cuando se hace necesaria la acción de guía del docente como andamiaje para tratar las primeras impresiones que se han tenido en conjunto del texto y así, que cada alumno tome lo necesario para comprender el texto, desde sus propias experiencias.

Considero que llevar a los alumnos por este camino puede guiarlos para que a posteriori puedan adquirir esas herramientas y desempeñarse solos. De no ser así este proceso puede no ser efectivo, porque coarta la imaginación del alumno cuando el docente pregunta sobre el texto y solo acepta las participaciones que él espera que los niños encuentren en él.

**Viviana Cisneros**

## Las instituciones “no formales” para la primera infancia, ¿son necesarias?...

Los niños tienen derecho a la educación y es el deber del Estado garantizarlo. Pero ¿Qué sucede cuando el Estado no cumple su función? Retomando brevemente la historia, el nivel inicial surgió como paliativo al abandono de los menores por el ingreso de las mujeres al campo laboral o como compensatorio de las condiciones de miseria en el que transcurría la vida de los sectores sociales más postergados, y así fue asumiendo tardía y lentamente su función de educar a la infancia. Citando a Malajovich “El nivel inicial se debate entre lo asistencial y lo educativo. Una impronta asistencial cuando se trata de atender a los niños pertenecientes a los sectores sociales más postergados y un mandato educativo para los sectores sociales más favorecidos. El nivel inicial tiene que ser una verdadera oportunidad para todos.” (Malajovich, A. 2006) Los jardines de infantes se han desarrollado con un mandato educativo que se ve plasmado en la Ley 1420, pero también se multiplicaron de modo paralelo las instituciones benéfico-asistenciales para los niños en situación de pobreza. Luego, la Ley Federal de Educación 24.195 comprometió al Estado Nacional a aumentar la cobertura mediante la creación de nuevos jardines de infantes. Sin embargo, la escasa oferta educativa para los sectores más pobres de la población revela que los mecanismos de reproducción de la pobreza comienzan a manifestarse a edades muy tempranas. Con la crisis económica producto de

las políticas neoliberales comenzaron a surgir organizaciones sociales ofreciendo distintas propuestas para atender a la primera infancia, que constituyeron un sistema de educación no formal. Ante este panorama, el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires creó el Programa Primera Infancia, intentando garantizar los derechos de los niños tales como la educación, la salud, la alimentación y el juego entre otros. Cuando el Estado no cumple su función la misma sociedad crea otras posibilidades, pero ¿qué pasaría si la oferta pública cubriera la gran demanda... ¿seguirían existiendo estos espacios alternativos si el Estado garantizara todas las vacantes?... Lo cierto es que hoy por hoy existen y sus propuestas son muy interesantes y necesarias para los sectores más desfavorecidos. Considero que deberíamos valorar y reconocer estos espacios pensados para acompañar a las infancias ya que podrían ser proyectos que articulen con la educación formal como espacios que complementen y favorezcan el desarrollo integral de los niños acompañando las necesidades de las familias

**María Laura Codesos**

### Bibliografía:

Malajovich, A. 2006. “Experiencias y reflexiones sobre la educación inicial. Una mirada latinoamericana.” Argentina, CABA. Editorial Siglo XXI.

# El juego bélico en el nivel inicial

En el Diseño Curricular del Marco General (GCBA, 2000) se plantea que el juego “es el medio para la afirmación del yo, la más clara manifestación de la autonomía del sujeto sobre el medio y, en este sentido, factor de salud” (p. 118). A su vez, permite favorecer la comunicación con sus pares. Al igual que el lenguaje es el instrumento básico para desarrollar los procesos de socialización es decir como forma de participar activamente en la cultura. Debido a la ausencia de recursos académicos, investigaciones y estudios para la comprensión de juegos bélicos, son poco explorados en el nivel inicial. Buitrago (2016) sostiene que este es aquel que “recrea un enfrentamiento de cualquier nivel (táctico, operacional, estratégico o global) con reglas que implementan cierta simulación de la tecnología, estrategia y organización usada en cualquier entorno histórico,

hipotético o fantástico”. En esta dirección, los juegos bélicos existieron desde siempre, en todas las culturas, pero no eran categorizados como tal. A lo largo del tiempo estos juegos fueron evolucionando y cambiando, dando origen a lo que hoy tienen ese nombre (Scheines, 1998). Cuando se realizan este tipo de juegos pueden utilizarse o no juguetes bélicos, objetos o réplicas que imitan de lo que observan en algún videojuego, televisión, entre otros, por ejemplo, espadas.

En el nivel inicial es común observar situaciones lúdicas con las características mencionadas. En el caso de que no se utilicen objetos, el niño le puede otorgar una significación a cualquier otro para integrarlo a su mundo ficticio. De esta manera, se puede dar cuenta que el juego bélico es de carácter simbólico. Desde los 3 a 5 años comienza a ser más notable el dominio de estos juegos. Dentro del ámbito educativo

este juego no se planifica, pero no se debe ignorar si en alguna ocasión aparece de manera espontánea ya que como docente puede reflejar una oportunidad de conocimiento de la realidad del niño e invitar a reflexionar y dialogar sobre la situación con todo el grupo. De esta manera, se favorecerá a afianzar normas, vivenciar valores y tomar actitudes para interactuar en su entorno social. Asimismo, deberá ser interrumpido si un jugador manifiesta algún tipo de malestar o si no se siente cómodo.

Estefania Daisi Coila Tito

**Bibliografía:** •Buitrago (2016). El juego bélico en la primera infancia: Una aproximación desde las narrativas de maestras en cinco jardines infantiles de las localidades •GCBA, Secretaría de educación, Dirección de Curricula (2000) Diseño curricular para la Educación inicial. Marco General. Buenos Aires •Scheines, G. (1998) Juegos inocentes, juegos terribles. Editorial: eudeBA. Buenos Aires.

## Reflexiones sobre la convivencia escolar y sus alcances

Soy docente de primer ciclo y observo todos los días diferentes manifestaciones de conflicto.

El diseño curricular le brinda un lugar de suma importancia a la convivencia escolar buscando resolver el acoso entre pares tanto de manera física como verbal profundizando el respeto como principal herramienta para fomentar la empatía entre todos los miembros que forman la comunidad educativa. A través de la dinámica de “consejos de aula” se abordan, a través de debates reflexivos, diferentes problemáticas para mejorar la actuación y el rol de cada uno según el grado de participación que le compete.

Según la ley 26892 de convivencia escolar, las instituciones educativas tienen el desafío de educar para la

convivencia ayudando a adquirir competencias y habilidades que les permitan a los alumnos y alumnas resolver las diferentes formas de maltrato. Tiene como objetivo “orientar la educación hacia criterios que eviten la discriminación, fomenten la cultura de la paz y la ausencia de maltrato físico o psicológico” en la escuela e “impulsar estrategias y acciones que fortalezcan a las instituciones educativas y sus equipos docentes, para la prevención”.

Desde mi rol debo plantear estrategias que apunten a enfatizar la relación que tienen con ellos mismos y con los/as demás en una continua retroalimentación de opiniones y conceptos previos que cada uno trae de sus contextos familiares y personales. El trabajo áulico debe generar un clima de confianza y seguridad, para que liberándose del

miedo y la vergüenza, se animen a expresar todo aquello que les afecta. En los casos que se planteen, se debe llegar a manifestar de manera clara y expresa el compromiso de que nuestro prójimo se sienta cada vez más cómodo, feliz y seguro, adquiriendo esta dinámica de trabajo desde el nivel inicial para tener más arraigadas estas prácticas para su vida futura tanto en la escuela como en su entorno familiar.

Lo principal es que comprendan lo importante que es que puedan expresarse libremente y acudir al docente o a cualquier miembro de la escuela sabiendo que serán escuchados siempre.

Monica Gabriela Consoli

**Bibliografía:** Ley 26892/2013 artículo 1 DISEÑO CURRICULAR de Nivel Primario.

## La importancia de regalar un libro

Planificar recorridos lectores para cada grado es una tarea muy creativa. Desde las bibliotecas escolares de Nivel Primario, realizamos acuerdos con las docentes de cada grado según las secuencias que integran sus proyectos formulados para el año. En función de los contenidos a trabajar, ofrecemos los recursos literarios disponibles o sugerimos posibilidades de lecturas que se puedan desarrollar en forma paralela y generen situaciones de intercambio, lecturas por parte de la docente, lecturas individuales o grupales por parte de los alumnos, que disparen la creatividad a través de producciones artísticas, o que posibiliten producciones de reseñas y lecturas de grados superiores a los niños y niñas del primer ciclo de la escuela.

La biblioteca es un espacio donde los alumnos, además de elegir sus propias lecturas o pedir posibles géneros, llegan y hablan sobre los textos que estamos leyendo. Generamos espacios de intriga e hipótesis que develamos en la “hora de biblioteca”, momento de interpretación que le da sentido y significado al libro (novela, cuento, leyenda, poesía, obra de teatro) que

compartimos en cada encuentro.

Para primer ciclo, las propuestas desde la biblioteca apuntan a la formación de usuarios con votación de libros conociendo la sinopsis, novelas de detectives, cuentos de animales, seguimiento de autores argentinos y sagas que intrigan y conectan personajes. En segundo ciclo, las novelas, cuentos y seguimiento de autores con obras novedosas son las que más interesan. Para todos los grados buscamos obras para trabajar la ESI como temática que atraviese todos los contenidos que apunten a conocernos y entendernos con nuestras particularidades y características y a tener una buena convivencia donde surjan diferencias.

Y cerrando el ciclo escolar, invitamos a las familias a la biblioteca, con mesas de libros leídos en todos los grados, para contarles desde nuestra experiencia por qué es tan importante regalarles libros a nuestros niños y niñas.

Alejandra Corbalan

## La escuela como promotora de cambios y valores

La escuela es la institución promotora del cambio y la participación. Hoy es el lugar en donde emerge la diversidad y por tanto distintas culturas y valores. Esto se hace visible diariamente; actitudes que convergen en la forma de resolver conflictos entre otros, el fin de la escuela es de lograr acuerdos tácitos para una mejor convivencia. Teniendo en cuenta que entendemos por valores como los principios que sirven para guiar las conductas de las personas, por los que hacemos o dejamos de hacer algo en un momento dado, son cualidades que nos sugieren que una conducta es social o personalmente mejor que otras que consideramos opuestas. Pero ¿qué pasa cuando los intereses sobrepasan a la intención de llegar a los acuerdos? ¿En qué lugar puede mediar la escuela? No solo formamos alumnos en contenidos sino en valores y ciudadanía. Esto es imposible si no ponemos en valor la comunicación y el respeto por lo diverso. A nivel social, una organización basada en el respeto a la autoridad ha dado lugar a vínculos más horizontales que afectan a los defensores del orden y lo instituido, quienes consideran amenazante el cambio. Pero, al mismo tiempo, este representa una oportunidad para modificar sistemas que ya no consiguen los beneficios esperados. Esto sucede a la hora de ver distintos in-

tereses que se contraponen. No existe comunidad u organización sin conflicto. La escuela es mediadora y transformadora, por tanto, ella instrumenta mecanismos de participación a través de consejos escolares y consejos de aula. Esto da lugar a las miradas distintas sobre un algo en donde se ve la empatía o se busca la reflexión grupal sobre un tema determinado, en donde se da el lugar y la voz en un punto de inflexión común. No siempre negociar implica acordar sino pensar en conjunto. Esta es la idea transformadora y ciudadana de lograr un cambio y puesta en valor. El rol del docente y la escuela es: intervenir con apertura, creatividad, flexibilidad y escuchar no solo resuelven conflictos, sino mejora el clima en la escuela al identificar alternativas nuevas, señalar los intereses comunes y generar un clima óptimo y de confianza para el trabajo y el aprendizaje de todos. Esto hará posible construir mejores vínculos y participación ciudadana.

Marcela Córdoba

**Bibliografía:** - “El conflicto en la escuela”. OEI, Buenos Aires. Directores que Hacen Escuela (2015), en colaboración con Bernardo Blejmar. - Resolución CFE 239/2014 Y ANEXOS Directores que Hacen Escuela (2015), en colaboración con Bernardo Blejmar. “El conflicto en la escuela”. OEI, Buenos Aires. Resolución CFE 239/2014 Y ANEXOS

## Trabajo interdisciplinario (reflexión)

Hoy en día los docentes tenemos un desafío constante dentro de las aulas: el desafío de interesar a nuestros alumnos con los contenidos que deben aprender. Contenidos que a muchos les cuesta interpretar o adquirir, muchas veces por falta de interés o porque no les gusta, como más de una vez han expresado. Los profesores vivimos en una guerra constante contra la tecnología que les brinda a los adolescentes todo servido y muy atractivo. Es por ello que tratamos de buscar las formas de llegar a los alumnos con nuestras materias. Qué mejor manera de llegar a ellos con un proyecto innovador y atractivo y que abarque varias materias o disciplinas, con un proyecto interdisciplinario, una experiencia única y enriquecedora, tanto para alumnos como docentes. Para los docentes fomenta el trabajo en equipo, realizando acuerdos como la redacción de objetivos comunes para las distintas áreas o disciplinas. Para los alumnos es descubrir a través de este tipo de proyecto contenidos relacionados de una manera distinta, cumpliendo con los objetivos de varias materias o disciplinas a la vez. Pero... ¿Qué es un proyecto interdisciplinario? Que no es lo mismo que un trabajo multidisciplinario, ya que son diferentes. La multidisciplinaria es una forma de abordaje de las áreas donde cada una de las disciplinas encara su trabajo sin enriquecerse con la o las otras

disciplinas, sin modificarse. Predomina una visión parcial. Es común este tipo de abordaje cuando no hay tiempo para reuniones de todo el equipo de profesores, por ejemplo, y no hay un marco referencial común. En cambio el trabajo interdisciplinario se produce un enriquecimiento mutuo entre las áreas o disciplinas que participan del proyecto. Se comparte un marco referencial común. Es una opción integradora de las distintas áreas promoviendo el intercambio, el cual implica una interacción entre las disciplinas que participan del proyecto. Los proyectos interdisciplinarios ayudan a los alumnos que tienen más dificultades en un área que en otra. De esta manera se puede acercar al alumno a los conocimientos de esas áreas en las cuales tienen más dificultades. Es muy común que nuestros alumnos tengan dificultades en áreas como Físico – Química o Matemática. En mi experiencia, trabajamos un proyecto interdisciplinario, (Matemática, Físico – Química, Biología y Lengua y Literatura). Un 85% de los alumnos aprobaron las cuatro disciplinas y los docentes nos enriquecimos de un gran trabajo en equipo.

Daniela Florencia Coy

## La tarea educativa contempla siempre los derechos y los valores

Contemplar la importancia de la relación familia-jardín como una alianza, es el punto de partida para que todo recorrido escolar sea significativo en los niños/as. Es una relación de complementariedad que favorece y enriquece los aprendizajes. Es una tarea clave en la construcción de un vínculo de calidad basado en la confianza. Por tal motivo es relevante fomentar encuentros donde la escucha, la empatía, los propósitos, las decisiones compartidas y los objetivos se expliciten, dando lugar a la participación y construcción del Proyecto Escuela. Se trata de valorar, respetar e incluir las culturas y opiniones de cada integrante de la comunidad educativa favoreciendo la libertad de expresión donde el respeto debe prevalecer.

Un jardín abierto a la comunidad, establece, amplía y fortalece las redes con otras instituciones, organizaciones sociales, vecinales, comunitarias y servicio de salud. De esta forma se acompaña a los niños/as y familias en el cuidado y educación de las infancias.

Tener una mirada sensible ante la diversidad, fomentar lazos saludables y amorosos, ponerse en el lugar

de otro/a, consensuar, acordar, mediar, guiar, acompañar, articular, comprender, escuchar, son algunas acciones inherentes a la labor educativa que apunta a construir un futuro del hacer compartido, y afianzar la importancia del derecho de un ambiente sano, creando un clima ideal donde fluyan los aprendizajes.

El compromiso colectivo no debe ser una acción aislada, se configura en un entramado social de cuidado. La cuestión es llevar adelante el rol de educador con ética, compromiso, responsabilidad, afectividad, esfuerzo y profesionalismo; docentes decididos a crear la diferencia.

Para ello y finalizando, es importante mencionar la relevancia y el papel fundamental que tiene el juego en el nivel inicial ya que forma parte del desarrollo integral de los niños/as. El juego compartido es una oportunidad y propicia vínculos estables favoreciendo las interrelaciones de la escuela toda.

“Jugar no es un descanso del aprendizaje, es un aprendizaje interminable, encantador, profundo, atractivo y práctico. Es la puerta al corazón del niño” Vince Gowmon

María Martha D'Amato

## Recordemos la importancia de la ESI en el nivel inicial

En estos tiempos que corren, donde se puso en tela de juicio el tratar la ESI en las escuelas, y donde se mencionó desde las esferas políticas a la misma como adoctrinamiento, entre otras cosas. En este breve artículo se destacará por qué se trabaja sobre ESI en las escuelas, teniendo en cuenta el Diseño Curricular para la Educación Inicial.

Partimos de la base que la ESI es un contenido transversal, que se trabaja constantemente en la cotidianidad de una sala, su enfoque integral se plasma en contenidos, relacionados y vinculados con la salud, los derechos, lo sociocultural, biológico, ético y psicológico.

El jardín asume la responsabilidad de acompañar

el proceso de crecimiento integral de niñas y niños que incluye la sexualidad.

En este primer apartado vamos a repasar, basándonos en el diseño curricular sobre los enfoques, adoptados para la educación sexual integral los cuales se enmarcan en: una concepción integral de la sexualidad que refiere a la Integración de diferentes aspectos de la sexualidad, relacionados y vinculados con lo biológico, ético, psicológico, sociocultural y la salud; el cuidado y promoción de la salud como un derecho de todas las personas, y se relaciona a la misma, ya sea tanto a lo físico, como a lo social, económico, educativo y político. En el nivel inicial desde los 45 días de vida, en la sala se resalta y trabaja en la cotidianidad sobre el cuidado de uno mis-

mo y del otro, el respeto por el cuerpo, y el cuidado sobre lo emocional. Por último se enmarca en los derechos de los niños y las niñas.

Por esto mismo es un compromiso que debemos asumir el tratado de la ESI en las salas, en la cotidianidad de las mismas, a través de un proyecto específico como así también en cada proyecto paralelo que llevamos a cabo. “Revalorizar los derechos como marco implica también comprometer el lugar de las personas adultas en el cumplimiento de esos derechos” (Dis. Curricular, caba, 2019)

Rocío Daniele

## Comunidades de aprendizajes

Las comunidades de aprendizajes las conforman los diferentes equipos de trabajo docente cuando hay una toma de conciencia de las áreas o disciplinas que se tienen que mejorar dentro de una Institución Escolar para luego poder decidir cómo encarar los procesos del cambio.

El propósito de las comunidades de aprendizajes es que el docente encuentre una manera sistemática de hacer intercambios para garantizar que los diálogos, acuerdos y estrategias tengan un mismo fin: la mejora significativa de las prácticas docentes para poder llegar a mejorar los aprendizajes de los alumnos para su formación integral y de calidad.

Estas comunidades de aprendizajes actúan dentro de un proceso que cuenta con una serie de etapas:

La primera es establecer las necesidades de formación

ya que se debe identificar y definir las necesidades de aprendizajes de los alumnos a través de un diagnóstico focalizado con datos empíricos de la comunidad de aprendizaje, ya que a partir del diagnóstico se va a delimitar los objetivos, por lo cual estos datos de la realidad deben convertirse en información valiosa y relevante para los maestros.

La segunda etapa cuenta con especificar las prioridades, es decir, definir las necesidades de la formación para colocarles una prioridad como por ejemplo Prácticas del lenguaje que es una asignatura que engloba a todas las demás.

La última etapa como escribe Philippe Meirieu... “La gramática escolar no se rompe por demolición sino por construcción” ... es dónde se implementan las innovaciones presentando actividades y estrategias para la mejora

escolar rompiendo la gramática habitual. Es un proceso continuo donde se va evaluando la implementación de innovaciones y se van a establecer nuevas necesidades de mejora que realmente nunca se van a terminar porque cuando se llega a esas mejoras se toman otras nuevas mejoras.

En conclusión, el Equipo de Conducción debe fomentar una cultura de colaboración impulsando una estructura organizativa, favoreciendo el liderazgo docente para llegar a un clima escolar propicio, siempre repensando la dirección escolar. Este repensar escolar no es más que sostener un conjunto de acciones que tiene que ver con redefinirse en función de nuevos retos fomentando el desarrollo y sosteniendo estas comunidades de aprendizajes desde la cultura colaborativa para la mejora de la escuela.

Andrea Vanesa Dávalos



# Problemáticas actuales de la gestión educativa

Una buena gestión educativa implica una ejecución y monitoreo permanente, cuya finalidad es cumplir con los objetivos, principios y valores de eficacia reales a la situación.

La planificación educativa consiste en conocer los saberes, las habilidades y experiencias que presentan las acciones de conducción y su forma de administración y gestión. Se divide en varias dimensiones (pedagógico – didáctica, comunitaria, administrativa y organizacional cooperativa) quienes participan en grupos y cumplen con acciones destinadas a mejorar y transformarse ante las necesidades de cambio.

Para obtener una exitosa reunión con el equipo docente es fundamental una comunicación donde la responsabilidad sea de todos y cada uno de los miembros. Desarrollar habilidades para conseguir una comunicación en proceso donde se generen significados compartidos entre cada integrante de la institución educativa. Debe contar con una participación igualitaria.

Además, posibilitar el desarrollo de estrategias y objetivos a corto, mediano y largo plazo. Luego se investigan las diferentes estrategias generando alternativas de solución.

El espacio para plantear el problema es abierto donde se puede construir un esfuerzo dado por una actitud frente al futuro, es decir, se maneja una prospectiva organizada, metodológica y progresiva para poder cambiar y mejorar el futuro posible.

La toma de decisiones es fundamental para conseguir una resolución exitosa. Se trabaja con información de calidad y confiable, análisis de los datos (reflexión) y experiencia.

Una buena negociación permite un ambiente relajado y productivo para todos. Siempre es necesario mantener el respeto y la valoración de sentimientos, soluciones a partir del diálogo, la reflexión y el sentido de pertinencia. Es por ello que la resolución alternativa logra acuerdos y negociaciones a partir de mediaciones entre los involucrados.

La mejor negociación se denomina DE COOPERACIÓN

donde cada integrante valora las propuestas y así se observarán beneficios personales y grupales.

El conflicto institucional debe resolverse a partir de una negociación educativa que nos brinde habilidades de interacción entre las partes (observaciones), aceptar críticas constructivas (a controlar la ira) y, sobre todo, no tener reglas fijas. Es necesario aceptar el conflicto y llegar a un acuerdo compartido.

Un buen trabajo en equipo permite articular actividades creando confianza, acuerdos y enfrentar desafíos, resultados de la acción diaria de cada docente.

Todos los integrantes de una institución escolar somos responsables de brindar la mejor educación a cada alumno/a, cuyos aprendizajes serán verdaderamente significativos gracias a nuestro accionar.

Noelia Dávalos

## Beneficios de la ESI en el nivel inicial

La Educación Sexual Integral (ESI) en el nivel inicial es de suma importancia según el Diseño Curricular 2023. Este enfoque educativo busca promover el desarrollo integral de niñas y niños desde sus primeros años de vida, reconociendo la sexualidad como una dimensión fundamental de la identidad humana a través de la ESI. Se pretende contribuir a la formación de personas autónomas, responsables y respetuosas de sí mismas y de los demás. Se trabaja un desarrollo de la autoimagen y la autoestima.

La inclusión de la ESI en el nivel inicial se basa en varios fundamentos. En primer lugar, el respeto a los derechos humanos y la equidad de género son valores fundamentales en una sociedad democrática. La ESI propone abordar las desigualdades de género desde temprana edad, desafiando estereotipos y promoviendo relaciones igualitarias entre los niños. Esto contribuye a la construcción de una cultura de respeto y tolerancia desde los primeros años de vida.

Además, la ESI en el nivel inicial también se sustenta en la necesidad de prevenir situaciones de violencia y abuso sexual. Al brindar a los niños herramientas para reconocer situaciones de riesgo y establecer límites, se fortalece su capacidad de autoprotección. Además en esta práctica también se enfatiza en la importancia de comunicar y buscar ayuda en casos de situaciones incómodas o peligrosas, promo-

viendo así su seguridad y bienestar.

La sexualidad es una dimensión natural de la vida humana, y abordarla desde edades tempranas permite desmitificarla y eliminar tabúes. La ESI busca que los niños desarrollen una visión positiva de su propio cuerpo, comprendan sus cambios y adquieran un lenguaje adecuado para expresar sus sentimientos y necesidades.

El Diseño Curricular 2023 resalta la importancia de trabajar la ESI de manera transversal en todas las áreas del currículo. Esto implica que no se trata de una asignatura aparte, sino que se integra en las actividades diarias y en la interacción con los demás. Los contenidos de la ESI se adaptan a las edades de los niños y se abordan de manera gradual y progresiva, respetando sus ritmos de aprendizaje.

Según Graciela Morgade, reconocida investigadora en educación y género, existen diversas estrategias fundamentales para abordar la Educación Sexual Integral (ESI) en el nivel inicial de manera efectiva. Estas estrategias se alinean con la promoción de una educación inclusiva, respetuosa de la diversidad y centrada en el bienestar de los niños.

Gisela Mariela De La Fuente

**Bibliografía:**  
Diseño curricular 2023 / Graciela Morgade:  
Educación sexual integray político"

## El desafío en la construcción de vínculos entre familias y escuela

Con el correr de los años y el surgimiento de nuevos paradigmas, las relaciones sociales que habitan la escuela se fueron modificando de manera muy abrupta.

Los cambios sociales y la situación económica que vivencia nuestro país afectaron las relaciones sociales en general. Las familias demuestran sensibilidad en relación con la organización escolar y las dinámicas que encuadran la tarea, además de atravesar variadas problemáticas propias de la situación de desempleo, bajos salarios, puestos laborales inestables etc.

Durante la pandemia Covid-19 el personal docente de todos los niveles debió llevar su labor pedagógica respondiendo a los documentos curriculares, protocolos vigentes, burbujas etc. Como consecuencia los canales de comunicación se vieron alterados; entrevistas, reuniones, actos, cierre de proyectos se vieron afectados siendo la virtualidad el dispositivo que mediara entre escuela y familia.

Para llevar adelante la labor pedagógica es indispensable la construcción de vínculos, generando recursos para que la comunicación sea transparente y fluida. Los canales de comunicación debieron ser acordes a las posibilidades de las familias, utilizando modelos estándar de manera que todos puedan acceder a ella, teniendo como objetivo, crear

un ambiente de seguridad y confianza.

Los cambios socioeconómicos repercuten en la escuela, y la escuela es uno de los pocos espacios de escucha, contención y acompañamiento en donde desde la gestión y la ejecución se llevan adelante propuestas de enseñanza y aprendizaje, generando la posibilidad de construir nuevos conocimientos enriqueciendo los saberes previos de cada alumno/a, transformándolos, y a partir de la retroalimentación entre los actores que comparten el espacio, arribar a la construcción y producción de nuevos aprendizajes.

La construcción de vínculos se convirtió en un DESAFÍO, el cual se aborda mediante líneas de acción a corto mediano y largo plazo desde la gestión en el Proyecto Escuela y desde la ejecución, creando canales de comunicación que se adapten a los dispositivos y conocimientos que posea la comunidad educativa.

La sociedad se encuentra en permanente cambio. Los docentes nos adaptamos, nos capacitamos buscando nuevas herramientas constantemente. El desafío es intenso, pero transitar y habitar los espacios educativos dentro de la institución es muy gratificante cuando todos los actores recorren la misma con un objetivo en común.

Andrea De la Iglesia

## La nueva alfabetización: TIC y Educación

Es necesario comenzar hablando de los grandes avances tecnológicos que acompañan nuestro tiempo, los cuales dieron paso a cambios de costumbres, de formas de comunicarnos, de aprender, de entretenernos y de vivir. Estamos permanentemente atravesados por la tecnología, pero casi no lo percibimos porque ya es parte de nuestra realidad cotidiana. Obviamente, esto influye en la Educación.

Las tecnologías de la información y comunicación se han incorporado en las instituciones educativas de manera significativa lo que ha permitido insertarlas al mundo global, facilitando la interactividad entre las personas e instituciones a nivel mundial eliminando barreras temporales y espaciales. Cabe destacar que se pone énfasis en relación con la incorporación de tecnologías en las instituciones educativas. El proceso de aprendizaje se puede enriquecer con la introduc-

ción de las Tic en el aula, ya que para el estudiante la utilización de la computadora u otra herramienta tecnológica supone un importante estímulo en su aprendizaje. No obstante, los procesos de enseñanza deben conducir a una seria reflexión del docente, no siempre llevada a cabo, sobre la importancia de tener conocimiento acerca de cuál es el uso adecuado que se le debe dar a las Tic para lograr una verdadera integración al currículo. Uno de los grandes beneficios que se pueden lograr con los resultados de esta investigación es el de enriquecer el rol del docente en la tarea de promover aprendizajes con el uso pedagógico de las nuevas tecnologías.

Alvin Toffler sostiene el analfabeto del siglo XXI no será aquel que no pueda leer o escribir, sino aquel que no pueda aprender, desaprender y volver a aprender. En la medida que

los docentes se capaciten, abran sus miradas y los alumnos se den la oportunidad de incorporar estas tecnologías a la educación, estaremos avanzando un paso más hacia el uso educativo de las Tic. Hay mucho que desaprender y volver a aprender.

Nuestros alumnos nacieron en un mundo con tecnología y, para educarlos, es necesario hablar ese lenguaje. Pero también es necesario darles la oportunidad de que amplíen su mirada y descubran que las Tics son mucho más que juego y entretenimiento, son la posibilidad de acceder a información, generar nuestros propios contenidos educativos, registrar los procesos de aprendizaje y compartir lo aprendido.

Marianela De Seta

## El compromiso que asumimos como educadores

En el tejido mismo de la educación, los valores forman el núcleo que da sentido y dirección a nuestra labor. Más allá de transmitir conocimientos, la tarea educativa se erige como un faro que guía a las generaciones venideras hacia un futuro más prometedor. En este viaje, es esencial reflexionar sobre distintas temáticas que moldean el entorno educativo.

Los valores, pilares fundamentales de la sociedad, son también los cimientos sobre los cuales se erige el edificio del aprendizaje. Desde la empatía hasta la solidaridad, desde el respeto hasta la responsabilidad, estos principios no solo se enseñan en las aulas, sino que se viven día a día, modelando las interacciones y contribuyendo a la formación integral de los individuos.

Sin embargo, el desafío no radica solo en transmitir estos valores, sino en encarnarlos como educadores y como sociedad. Es en el ejemplo cotidiano donde se forja el carácter y se interiorizan las lecciones más perdurables. Por tanto, es imperativo que como agentes educativos, cultivemos una conciencia crítica sobre nuestras propias acciones y actitudes, siendo conscientes de nuestro rol modelador en la vida de los estudiantes.

Asimismo, la educación no puede desligarse del compromiso con el medio ambiente. La sostenibilidad y el cuidado

del entorno son temas transversales que deben permear todas las esferas del aprendizaje. Desde fomentar prácticas ecoamigables en el día a día escolar hasta integrar la educación ambiental en el currículo, es esencial que los educadores asumamos su responsabilidad en la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con la preservación del planeta.

Por otro lado, el acceso equitativo a la educación sigue siendo un desafío pendiente en muchas partes del mundo. La igualdad de oportunidades debe ser más que un ideal; debe ser una realidad palpable para cada niño y niña, sin importar su origen, género o condición socioeconómica. Solo así podremos construir una sociedad más justa y equitativa, donde el talento y el esfuerzo sean los únicos determinantes del éxito.

En conclusión, la educación trasciende la mera transmisión de conocimientos; es un viaje compartido hacia un futuro mejor, donde los valores guían nuestros pasos y el compromiso con el bien común nos impulsa a seguir adelante. Solo mediante una reflexión constante y una acción comprometida podremos transformar las aulas en semilleros de cambio, donde cada estudiante florezca plenamente y contribuya al bienestar de la sociedad en su conjunto.

Maria Laura De Vivaldi

## El agua, elemento esencial para la vida

El agua es uno de los elementos naturales que se encuentran en mayor cantidad en el planeta tierra. Hay diferentes formas de vida: vegetales, animales y el ser humano. Los organismos de todos los seres vivos están compuestos de agua en una alta proporción, siendo ésta es la que compone los músculos, órganos y los diferentes tejidos. Frente a los grandes problemas que empezaron a amenazar con romper el equilibrio planetario, frente a la crisis ambiental, que no sólo se refiere a la naturaleza, sino que es también una crisis social, ya no era posible seguir explorando el ambiente de manera aislada a partir de sus elementos naturales, y así surgió la necesidad urgente de tomar medidas con respecto al deterioro ambiental en crecimiento, entre otras razones, debido al impacto de las actividades humanas, como en la tala o deforestación, la sobrepesca y la caza excesiva de animales.

El agua es necesaria para cultivar y procesar alimentos, también brinda energía a la industria con el objeto de satisfacer a una población en constante crecimiento. La gestión inadecuada de las aguas residuales urbanas, industriales y agrícolas, conlleva a que el agua que beben cientos de millones de personas se vea peligrosamente contaminada o polucionada químicamente. La contaminación del agua también provoca que parte de los ecosistemas acuáticos terminen desapareciendo por la

rápida proliferación de algas invasoras que se nutren de todos los nutrientes que les proporcionan los residuos.

La OMS afirma que los efectos de la desertificación son: malnutrición como consecuencia de un menor suministro de agua y alimentos; más enfermedades transmitidas por el agua y los alimentos como consecuencia de la falta de higiene y de agua potable; enfermedades respiratorias y la propagación de enfermedades infecciosas.

Es por eso que tenemos que tomar conciencia a nivel mundial y empezar a transmitir

posibles soluciones para el problema de la contaminación del agua, como por ejemplo

plantar árboles en las orillas de los ríos o lagos; uso adecuado de productos en las industrias; usar la bicicleta; reducir el uso de productos químicos en plantaciones, etc.

En conclusión, debemos plantearnos en qué planeta queremos vivir poniéndole atención a las especies que están en peligro de extinción y utilizando la tecnología para hacer el bien y salvar al medio ambiente. Aportando nuestra cuota de solidaridad con el ecosistema podemos ser parte de la solución.

Yanina Cecilia Del Pesce Schmitt

## Hacia ambiente sano, digno y diverso

Los valores que enmarcan la tarea educativa de educar para constituir y construir un ambiente sano están íntimamente relacionados con los valores de la escuela como institución, de su historia, de su marco legal, como también la mirada del proceso de enseñanza aprendizaje, en el que son claves el docente y los y las estudiantes.

Es entonces como en ese marco, distintos conocimientos, saberes, valores y prácticas ambientales confluyen y aportan a la formación ciudadana y al ejercicio del derecho a un ambiente sano, digno y diverso.

Concebir a la educación ambiental como un derecho, nos propone pensar entonces la importancia de estos saberes, valores, conocimientos y prácticas desde la formación docente, en los desarrollos teóricos de documentos curriculares que orienten, encuadren y guíen la enseñanza, en las leyes que promueven y re-

gulan la misma, como también en momentos y encuentros en los que se reflexione sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, desde y para este abordaje. En concordancia con esto, existen diferentes artículos y leyes vigentes que contemplan a la educación ambiental como un derecho y como un proceso fundamental para el ejercicio pleno de la ciudadanía.

La educación ambiental se convierte entonces en un proceso para la formación de ciudadanos, planteando un posicionamiento bien definido y enmarcado en valores y acciones tales como el respeto, la conciencia, la responsabilidad, el dialogo, la sensibilidad, la convivencia y la resolución de problemas.

Este tipo de educación nos propone un modelo también de enseñanza aprendizaje, en el que todos y todas están involucrados e involucradas como actores y protagonistas del mismo: docentes y estudiantes, como así también todos y todas los que formen

parte del ambiente, siendo objeto de análisis, estudio, aprendizaje, de problema y/o posible solución.

Por todo esto, evidenciamos que el proceso de enseñanza se transforma en un proceso más realista, ajustado al ambiente y sus diferentes, espacios, actores, necesidades, problemas. Un proceso en el que todos los actores son protagonistas y co-constructores, en que todos y todas saben, aportan, problematizan y proponen soluciones.

Educar así, es entonces, una manera de aprender, intercambiar, concientizar, formarse con otros y otras en un proceso de aprendizaje significativo para la convivencia de ciudadanos, atravesados por una cultura y en un ambiente compartido y con posibilidad de ser cada vez más digno y sano.

German Patricio Del Prete

## Construyendo un espacio de aprendizaje inclusivo

Como educadora, cada día me sumerjo en un mundo enriquecido por la diversidad. En las aulas se refleja la riqueza de culturas, opiniones y experiencias que cada estudiante aporta. Esta amalgama de singularidades no solo enriquece el entorno educativo, sino que también despierta el potencial de aprendizaje y crecimiento en cada individuo.

La diversidad escolar abarca mucho más que la variación étnica o cultural. Se extiende a diferencias en habilidades, creencias, orientaciones y más. Abrazarla no solo es esencial, sino que es un deber como educadores. Al hacerlo, construimos puentes hacia un mundo más comprensivo y empático.

Nuestro papel como docentes es crucial en este proceso. No se trata solo de reconocer la diversidad, sino de celebrarla y utilizarla como recurso en el aula. Fomentar un ambiente donde cada voz se escuche y se valore es fundamental. Esto

no solo se traduce en la inclusión de todos los estudiantes, sino también en la creación de un espacio donde se promueva el respeto y la empatía.

La diversidad escolar nos desafía a adaptar nuestros métodos de enseñanza. No existe un enfoque único que sirva para todos, y por eso la flexibilidad se convierte en un aliado invaluable. Adaptar las estrategias pedagógicas para atender las diferentes formas de aprender es una parte esencial de nuestra labor.

Afrontar la diversidad escolar implica también reconocer los desafíos que algunos estudiantes enfrentan. Algunos pueden lidiar con barreras lingüísticas, dificultades de aprendizaje o discriminación. Es nuestra responsabilidad proveer el apoyo necesario para superar estas dificultades y asegurar que todos tengan igualdad de oportunidades.

La diversidad escolar no es simplemente una característica del entorno educativo, es su esencia misma. Su reconocimiento y aceptación son vitales para cultivar un mundo más inclusivo y equitativo. Como educadores, tenemos el privilegio y la responsabilidad de cultivar este espíritu de aceptación y respeto en las generaciones venideras.

En última instancia, la diversidad escolar no solo enriquece nuestras aulas, sino que también prepara a nuestros estudiantes para enfrentar un mundo globalizado y diverso.

En conclusión, la diversidad escolar es un tesoro que nos desafía, nos enriquece y nos une como comunidad educativa. Abrazarla no es solo un deber, sino una oportunidad para sembrar la semilla de la inclusión y el entendimiento en el corazón de nuestra sociedad.

Carolina Hebe Del Valle

## El poder transformador del libro álbum en el nivel inicial

En el apasionante mundo de la educación inicial, el libro álbum se erige como una herramienta invaluable para estimular la imaginación, la creatividad y el amor por la lectura en los más pequeños. A través de sus coloridas ilustraciones y sus historias cautivadoras, el libro álbum no solo entretiene, sino que también educa y emociona a los niños en sus primeros pasos en el mundo de las letras.

Al adentrarse en las páginas de un libro álbum, los niños exploran universos fantásticos, se identifican con personajes entrañables y desarrollan habilidades lingüísticas y cognitivas de manera lúdica y placentera. La combinación única de texto e imagen en estos libros estimula la creatividad, la comprensión lectora y la capacidad de expresión de los

más pequeños, sentando las bases para un futuro sólido en su desarrollo educativo.

Según Colomer (1999), la selección adecuada de libros álbum y la forma en que se leen y enseñan son aspectos fundamentales para potenciar la formación lectora de los niños en esta etapa crucial. Es importante que los docentes guíen a los niños en la exploración de los libros álbum, fomentando la interacción con las imágenes, la interpretación de las historias y el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas.

Gennette (1989) destaca la importancia de crear un ambiente de descubrimiento y compartir experiencias de lectura en el aula, promoviendo la formación de una comunidad de lectores desde la infancia. Organizar la biblioteca del aula de manera

participativa, involucrando a los estudiantes en la identificación y registro de los materiales, es una estrategia efectiva para fomentar el interés por la lectura y el cuidado de los recursos educativos.

En conclusión, el libro álbum en el nivel inicial no sólo es un recurso pedagógico, sino un compañero de aventuras que despierta la curiosidad, la empatía y el amor por la lectura en los niños. Su impacto positivo en el desarrollo integral de los más pequeños lo convierte en una herramienta imprescindible en el proceso educativo, sembrando las semillas de un futuro lleno de aprendizaje y creatividad.

Luciana María Delea

## Reciclado

A raíz de esta palabra pueden disparar muchas respuestas. Desde mi punto de vista es de suma importancia que los niños y las niñas sean parte de este proceso tan importante desde temprana edad, ya que ellos y ellas desde que nacen forman parte del ambiente social y natural, y a partir de allí van construyendo un conjunto de conocimientos, como por ejemplo dónde tirar la basura y en qué condiciones.

Retomar estos saberes desde el jardín permite que los niños y niñas profundicen sus saberes y tomen conciencia de las ventajas de reciclado de ciertos elementos que se desechan junto con la basura (vidrio, papel, plásticos, cartones).

A su vez es importante que desde el nivel inicial comencemos a trabajar con la educación ambiental, para que el niño y niña tome conciencia, desde temprana edad, sobre el papel importante que ellos y ellas cumplen,

ya que el mundo se encuentra afectado por el comportamiento inadecuado del ser humano, provocando así alteraciones en el medio ambiente.

Por lo tanto, tomaría el eje de indagación y conocimiento del ambiente, desde el bloque de "Naturaleza", el siguiente objetivo: "Indagar activamente el ambiente poniendo en juego la curiosidad y avanzando progresivamente en su alfabetización científica."

A su vez, tomando nuevamente la pregunta del título, vuelvo a afirmar la importancia del reciclado y cuidado del ambiente en el nivel inicial, con el siguiente párrafo tomado del Diseño curricular nivel inicial 4 y 5 – 2019. [...] ofrecer variedad de espacios para mirar y disfrutar la naturaleza puede ser una oportunidad para aprender a respetarla, preservarla y valorarla. Se trata de generar conexiones con otros espacios al aire libre, que constituyan entornos de aprendizaje ricos en recursos y

materiales, de tal manera que promuevan la observación, la exploración y la apreciación del ambiente...].

Por otro lado, es fundamental la participación de las familias, que puedan acompañar a sus hijos e hijas en las actividades referidas al reciclaje, para así fomentar, concientizar y valorar la importancia del cuidado del medio ambiente y la preservación de los recursos naturales.

Como conclusión, es importante tener en cuenta que la educación ambiental es una ciencia que está basada en los valores: "SI CONTAMINO EL AMBIENTE NO SOY SOLIDARIO"

Alfonsina Della Marca

### Bibliografía:

Diseño curricular para la educación en el nivel inicial

## La escuela y los medios ¿Por qué es importante "la educación en medios"?

Se vuelve fundamental en los tiempos que corren educar en medios ya que estamos constantemente en contacto con ellos. Cumplen un rol de entretenimiento y ocio, como así también de canales de información de la actualidad. Por este motivo se hace necesario definir el nuevo tipo de alfabetización que concierne a la comunicación analógica y digital y generar la capacidad de decodificar, evaluar y comunicarse en una variedad de medios (internet, televisión, video, ordenadores, radio, prensa, teléfono móvil, etc.)

Los medios de comunicación también educan tal como lo hace la escuela, pero hasta ahora no se ha prestado suficiente atención a cómo lo hacen y a las metodologías que utilizan. Con respecto a esta cuestión podemos decir que educar como lo hacen los medios, implica conducir, tratar de convencer, de transmitir una visión del mundo centrada en la imposición reiterada de unos valores que atienden a una serie de principios que suelen calar en las conciencias de muchos ciudadanos.

Por eso creemos que desde la escuela es importante reflexionar sobre los mensajes que transmiten estos medios y aprender a tomarlos y retomarlos en el marco de un pensamiento crítico, libre y reflexivo. Aprender a ser capaces de comprender, interpretar y utilizar innumerables estímulos que se le presentan en un medio ambiente determinado. El lenguaje escrito y hablado, la música, los sonidos, las imágenes fijas y animadas, los objetos y los fenómenos natu-

rales son algunos de los estímulos que influyen en el individuo, y, por lo tanto, requieren ser comprendidos, interpretados y utilizados.

Convertir los medios de comunicación en objeto de estudio implica explorar lo que incluyen y lo que omiten, las voces que resuenan y los silencios, su visión del mundo y su particular percepción de la realidad.

En tal sentido, la escuela no puede desconocer esto. Menos aún si aspira a formar ciudadanos críticos, participativos y comprometidos con la vida pública de la comunidad. Por eso se propone el análisis profundo de los mensajes de los medios para la formación de ciudadanos.

Poniendo el foco en los medios como objeto de estudio contribuye a formar un estudiante mejor informado, receptor crítico de los mensajes a los que accede y consciente respecto de cómo utilizar esta información para la toma de decisiones.

En conclusión, la escuela debe ir más allá de la enseñanza tradicional de la lectura y la escritura, y adecuarse al mundo complejo actual que requiere un tipo de alfabetización que va más allá de los conocimientos y aptitudes de la escuela primaria básica.

Julietta Delucchi

### Bibliografía:

- Masterman, Len. (2018). "Porqué es importante el alfabetismo en medios". Universidad ICESI (Instituto Colombiano de Estudios Superiores de Incolida). EduTEKA. Colombia.  
- Tedesco, Juan Carlos. (1996). La educación y los nuevos desafíos de la formación del ciudadano. Revista Nueva Sociedad Nro. 146. Noviembre-Diciembre 1996, pp. 74-89

## La educación como cimiento: valores que construyen futuro

En el corazón de la tarea educativa yace un elemento fundamental: los valores. Estos no solo son un componente esencial del aprendizaje, sino que también enmarcan el sentido de nuestra labor, delineando un camino que construye futuro desde la acción cotidiana y nos transporta hacia un fin compartido: el derecho a un ambiente sano.

La educación va más allá de la transmisión de conocimientos; es un proceso que moldea el carácter, forja la ética y promueve la responsabilidad social. En este sentido, los valores se erigen como pilares que sostienen la estructura misma de la enseñanza. Cuando hablamos de valores en el ámbito educativo, no nos referimos únicamente a conceptos abstractos, sino a principios tangibles que guían las interacciones diarias dentro y fuera del aula.

La empatía, por ejemplo, se erige como un valor esencial. Fomentar la comprensión y la tolerancia entre los estudiantes no solo promueve un ambiente armonioso, sino que también sienta las bases para una sociedad más cohesionada. Al cultivar la empatía, estamos construyendo no solo aprendices, sino ciudadanos conscientes de su entorno y comprometidos con el bienestar común.

Otro valor crucial en el contexto educativo es la responsabilidad. Los educadores no solo tienen la tarea de transmitir conocimientos, sino también de inculcar la importancia de asumir responsabilidades propias y colectivas. Este principio no solo se traduce en un mejor

rendimiento académico, sino también en la formación de individuos capaces de contribuir positivamente a su entorno.

La sostenibilidad medioambiental se alza como un valor contemporáneo ineludible. La conciencia ecológica debe impregnar cada rincón del proceso educativo. Desde la selección de materiales didácticos hasta la gestión de residuos en las instituciones educativas, el compromiso con un ambiente sano es una lección práctica que los estudiantes deben experimentar y entender desde temprana edad.

La educación no solo debe ser un medio para adquirir conocimientos, sino también un vehículo que impulse la formación de individuos éticos, solidarios y comprometidos con la construcción de un futuro sostenible. En este viaje, los valores no son solo palabras en el papel, sino acciones que se traducen en el quehacer diario de docentes y estudiantes.

En conclusión, la tarea educativa va más allá de la simple transmisión de información; es un compromiso con la formación integral de individuos que no solo destacan en conocimientos, sino también en valores. Al cultivar la empatía, la responsabilidad y la sostenibilidad, estamos sembrando las semillas de un futuro donde el derecho a un ambiente sano se entrelaza con el compromiso social y la ética, creando una sociedad más justa y equitativa.

Ayelén Demetrio

## Alerta, ¡mordidas!

Es un tema que no solo preocupa a docentes, sino también a las familias de los bebés que se van a casa mordidos y por supuesto, a los padres de los niños/as que muerden.

Identificar los tipos de situaciones que generan mordidas ayudará a encontrar la mejor forma de evitarlas.

Como educadores, observamos que hay varias razones posibles al respecto y entre ellas destacamos la dificultad para comunicarse verbalmente, la búsqueda de atención, la necesidad de exploración, la baja tolerancia a la frustración, la inflamación de encías, el cansancio, el aburrimiento, tener hambre, por imitación, estrés, angustia.

Como maestras, muchas veces nos preguntamos qué podemos hacer para enseñar a nuestros alumnos formas más adecuadas de expresarse y de controlar las emociones.

En ocasiones, la forma más efectiva no es hablar, sino actuar; desarrollar el sentido de la cercanía y la confianza, y abrazar, ya que muchas veces es más valioso un simple y sanador abrazo.

Si estos hechos ocurren muy frecuentemente, es importante hacer reuniones con los padres y el equipo directivo para tener una mirada más abarcativa del niño/a y sus actitudes, que permitirá buscar las mejores estrategias para ayudarlo/a. Y si las familias se sienten angustiadas y superadas por la situación, sugerirles hacer una interconsulta con un profesional que les brinde más herramientas y puedan sentirse más contenidos emocionalmente.

Las soluciones rápidas no existen. Es necesario partir desde el conocimiento y comprensión del niño/a, el

ambiente y las interacciones que establece con los demás, ofrecer diferentes espacios con propuestas lúdicas como, por ejemplo, jugar al aire libre con arena, agua, correr, saltar, trepar, bailar, escuchar música, entre otras.

La clave está en aplicar la Pedagogía de la Ternura y el Amor basada en la paciencia, empatía, tolerancia, confianza y respeto a la diversidad.

Cuando un niño/a percibe que se mueve en un terreno social en el que se siente protegido es más libre para explorar y, por lo tanto, para aprender desde una Educación Integral y Democrática.

**María del Carmen Derito**

### Bibliografía:

•Turner, L. y Pita, B. (2002) – Pedagogía de la Ternura

## La educación comienza en casa

Nuestra familia es nuestra comunidad de pertenencia, forja los primeros pasos hacia nuestra identidad. Todos provenimos de una familia, no llegamos de una calabaza. Esa es nuestra primera marquita, allí comienza la línea de partida.

Cada familia debería funcionar como el ala protectora durante el crecimiento de cada niño/a, guiándolo en el proceso de socialización, generando un entorno afectivo que garantice su desarrollo psicológico y emocional. Es la base de la sociedad y es allí donde se reciben las primeras enseñanzas: se aprende a hablar, cómo comportarse, los modales y los principales valores. La familia estimula las potencialidades físicas e intelectuales de cada individuo, es la encargada de cubrir estas primeras necesidades, pero su tarea no finaliza cuando el niño/a comienza la escuela, su rol es de toda la vida, co-

menzando por las necesidades fisiológicas, afectivas, cognitivas, sociales y los valores. De este modo, la familia estaría brindando un contexto sano aportando en el crecimiento intelectual, afectivo, moral, ético y físico.

“Un buen maestro influye más con su vida que a través de las lecciones que da. Es ‘camino’ para otros que, mirándole a él, se encuentran a sí mismos”. Estas palabras fueron escritas por Jutta Burggraf, teóloga y docente alemana, quien insistía en la centralidad de la persona del educador, pues si bien esta transmite lo que piensa, por sobre todo, transmite lo que es, porque no hay mejor estímulo que el ejemplo de quién nos guía.

“Asimismo, debemos tener la clara conciencia de que el hecho pedagógico no es un proceso unidireccional, sino una relación que modifica y transforma a cada uno de sus parti-

cipantes”. En efecto, cada miembro de la familia es a su vez educador y educando, pues ejerce y recibe una acción formativa en relación con los demás. Este aspecto bidireccional convierte al niño/a en un sujeto activo, el cual es influenciado, pero también puede influir sobre aquellas personas con las que interactúa. Por tanto, como adultos/as responsables, debemos saber que todo lo que un niño/a aprende en casa, luego lo pone en práctica afuera. Debemos ser conscientes que es una gran tarea, forjar las bases de la educación de ese nuevo ser.

**Carolina Derocco Cottet**

### Bibliografía:

Burggraf, J. (2006) La libertad vivida con la fuerza de la fe, Madrid, Rialp. Bergoglio, J.M. (2005). Educar, elegir la vida: propuestas para tiempos difíciles. Buenos Aires, Claretiana.

## Planificar el trabajar bases afectivas y cognitivas

La importancia de trabajar bases afectivas y cognitivas de forma consciente y planificada desde el área de la educación inicial. Pensando que durante la primera infancia desde los 0 a los 5 años es donde los niños comienzan a construir sus cimientos, los cuales serán la base para el desarrollo personal y social; por esto será ideal brindarles un espacio donde reciban educación inicial de personas capacitadas que procuren ofrecer un sano desarrollo y crecimiento.

Todo esto fácil de decir, pero no tan fácil de realizar, al menos no, si no lo planificamos con creatividad y dedicación. A través de esto ayudamos a asentar las bases afectivas y cognitivas concretas, para vincularse con el mundo; percibirlo, construirlo, comprenderlo y transformarlo.

Sera nuestra labor guiarlos hacia la adquisición de un sentido cognitivo de sí mismos como personas físicas

diferentes, separados del resto del mundo. El conocimiento de sí mismos es el primer paso hacia el desarrollo de normas de comportamiento; permite a los niños entender que la respuesta del adulto ante algo que han hecho, esta dirigido a ellos/as y no solo al acto mismo. Por lo tanto, deben iniciarse en el aprender sobre el autocontrol y esto los/as lleva hacia la autonomía, comienza con el aprendizaje del control de esfínteres, pasando por el despegue de su familia y la adaptación al nuevo espacio.

Un niño que se desarrolla en un ambiente de constantes aprendizajes, se permite sobreestimarse y comenzar a darse cuenta de lo que es capaz y de la satisfacción que le da lograrlo, todo esto lo conlleva a sentir bienestar dándole lugar a esa autoestima que le permitirá su formación y postura frente al resto.

Ante esto, debemos tener en cuenta que el pensa-

miento de los niños pasa por diferentes etapas, antes de llegar a la abstracción, motivo por el cual no debemos como docentes apresurar el desarrollo de estos y deberán experimentar mucho e interactuar con otros, para conocer las distintas pasturas frente a un conocimiento.

Como educadores no podemos dejar de lado y tener en cuenta que cada niño proviene de diferentes hogares, con diversas reglas, costumbres y habilidades sociales, por lo que es nuestra responsabilidad guiarlos en cuanto como comportarse ante cada situación. Los niños son deseosos de escuchar todo lo que el educador pueda decirles y además son transmisores de todo lo que oyen y practican.

**Valeria Di Ielsi**

## De cuando debimos romper el aula...

En estos tiempos post pandémicos, donde revisamos nuestra prácticas pedagógicas durante la reciente pandemia, y nos encontramos, que hemos debido romper el aula física, y en su lugar hemos armado un aula virtual, donde nuestras clases, saberes, propuestas y afectuosidad de nuestra tarea, debía realizarse a través de pantallas, dispositivos, audios, textos, etc. En el Nivel Inicial, ha sido un desafío, ya que administrativamente, alimentariamente, y pedagógicamente virtual, siguió funcionando. Siendo el repensar nuestras prácticas, resignificando las TICS, en ese momento y como las reformulamos en el hoy, presencial, ya que forman parte de nuestros alumnos nacidos en pandemia. La importancia de esos momentos de mantenernos conectados, la exclusión evidente de los que no poseían dispositivos o datos móviles,

la intencionalidad certera de que las propuestas llegaran a todos nuestros alumnos. Alumnos de jardín maternal ¿Es posible pensarlo? ¡Sí, porque así fue! El dispositivo armado desde la intuición y la vocación. Esas clases en pantallas, donde nosotras como docentes, ideábamos las adecuaciones áulicas, a un aula virtual, amorfa, sin horarios, sin saber el alcance de nuestras propuestas, sin poder evaluar el crecimiento de nuestros alumnos. La escuela que organiza dinámica familiar y es el lugar de organización colectiva, donde el docente pone en valor su amorosidad, los niños se encuentran con otro, conversan, interactúan, se establecen conexiones de miradas y de convivencia, que, al estar en casa, lógicamente, todo se volvió endogámico familiar. Toma suma importancia, lo valorativo de la escuela de siempre, la del grupo, la de vernos y observarnos, la del

intercambio, la de la cara libre de barbijos, donde nuestros niños pueden ver nuestros gestos y conectarnos a través de ello. Haber buscado incansablemente, que esa aula rota, llegue a todos, con las limitaciones y posibilidades, porque no solo algunos alumnos carecían de dispositivos digitales, sino que también las docentes carecían del pertrecho necesario para dar sus clases. Se trata de no alejar la mirada de la complejidad de la interacción entre los componentes disciplinar, tecnológico, pedagógico, y amoroso, que entran a conjugar a la hora de introducir las tics en el aula. Tal vez, a la vuelta de este cuento, todos los docentes del mundo pandémico, sean reconocidos como los otros héroes de la pandemia.

**Maria Alejandra Di Marino**

## La literatura y los consumos culturales de nuestros alumnos

Resulta fascinante examinar la relevancia de las posturas y discusiones que los alumnos aportan al aula como una modalidad de comprensión. Estas acciones suelen cuestionar las pautas establecidas y pueden proporcionar una visión distinta del contenido. Esto conduce a reflexionar más profundamente sobre la instrucción de lengua y literatura, así como sobre cómo los docentes pueden abordar la diversidad de perspectivas que los estudiantes aportan al aula desde una perspectiva pedagógica.

En el cotidiano escolar se puede apreciar cómo los alumnos en sus conversaciones literarias recuperan información de otras fuentes (por ejemplo, videojuegos, películas, Youtube, Netflix, Tik Tok, otros textos leídos) para poder generar su propia producción. En este sentido, debemos entender que estos mundos se interrelacionan entre sí dando un sentido más amplio al concepto de literatura. No solo está circunscripta a la lectura de obras literarias, sino al poder generar actividades

en las cuales se pongan en juegos diversos saberes, para la creación de textos a partir de lo leído y lo recuperado de saberes de los alumnos.

Ahora bien, disiento con la concepción de que la literatura es presa de un texto escrito o de la cultura escrita y con la pregunta que encabeza el texto como disminuyendo la posibilidad de leer dentro de la escuela, como que la literatura se utiliza únicamente para los fines prácticos, para enmarcar la lectura y escritura en la escuela.

Al pensar en la literatura como un medio para acercarnos a las variadas realidades de nuestros/as alumnos/as, cada uno va a tener diferentes propuestas, respuestas en cuanto a un contenido, retomar o recuperar los saberes previos para hacer más enriquecedor el encuentro con la lectura y la escritura.

Fittipaldi (2007), afirma que [...] cuando los chicos leen lo literario desde sus propias "claves": la televisión, los videojuegos o la internet muchas veces son las plataformas

desde las que los niños construyen sus saberes acerca del mundo (además de la familia y la escuela) y desde las que leen y con las que relacionan lo literario [...]

Es decir, que no solo se recuperan saberes de textos literarios. Nuestros alumnos poseen un amplio abanico de saberes y muchas veces desconocen que los tienen, porque la mirada está puesta en que los "saberes" solo pueden venir de la escuela, hasta que se realizan este tipo de debates en el aula. Y esto ocurre porque son saberes culturales que han sido adquiridos en diversos ámbitos.

Celeste Luján Di Serio

### Bibliografía:

Fittipaldi, Martina (2006). "La lectura de literatura: Alicia detrás del conejo", en: Bustamante, P. y Campuzano, B. [coords.]. Escuchando con los ojos. Voces y miradas sobre la lectura en Salta. Salta, Plan Provincial de Lectura, Ministerio de Educación, pp. 23-35.

## Nativos e inmigrantes digitales

Hoy en día la incorporación de las tecnologías en el aula no es tema desconocido. Cada vez hay más estructuras pedagógicas que reúnen el uso y manejo de estas, ya sea para un acercamiento o conocimiento.

Inmersos en un mundo digital consideramos nativos a nuestros alumnos y alumnas, llegando a ponernos en el lugar de inmigrantes digitales. ¿Pero por qué esta categorización? Es sabido que tenemos frente al aula chicos y chicas con gran conocimiento de las tic, pero también es sabido que hay diferencia cultural y social para acceder. Pensar en el modo de uso, disponibilidad en sus hogares, contacto continuo para explorar y crear, genera una relación estrecha que no todos pueden tener.

Sin embargo, ser nativo digital no implica, en oca-

siones, contar con conocimiento en el manejo y uso adecuado de las tic; y es ahí donde el "inmigrante digital" hace presencia para brindar ese conocimiento. Hay adultos que cuentan con más, herramientas digitales, que el niño o la niña. Es decir, que este acercamiento con la tecnología no tiene nada que ver con la generación, edad, sino cómo están preparados e involucrados con herramientas digitales y su uso adecuado.

El adulto actúa como mediador y facilitador del mundo virtual utilizando el lenguaje digital, que manejan con gran fluidez los nativos, logrando enriquecer sus propuestas desde el interés y manejo de su grupo. Es el adulto quien se encargará de acercar, lo digital, a todos y todas que desconocen.

Dar vuelta de tuerca a esta situación sería óptimo.

Desde el punto de vista docente, contamos con una gran herramienta a este desafío que es la responsabilidad y posibilidad de reflexionar, repensar, ajustar con una mirada crítica y constructiva

Sabemos que las tecnologías están en todos lados, que los nativos están atravesados por esto. Deshacer ese muro depende del docente, atravesando, incorporando estrategias y reflexionando en sus prácticas pedagógicas sin tener miedo a lo desconocido.

Las tecnologías son una herramienta importante para conectarse, tenerlas en cuenta para un aprendizaje y encuentro pedagógico resulta convocante, potenciando y limitando el uso adecuado, reduciendo la desigualdad y garantizando la alfabetización digital.

Leila Diaz

## Los bebés, primeras infancias y los estímulos sonoros

Ofrecerles a los bebés experiencias integradas, favorecerá el desarrollo de sus capacidades sensoriales y de percepción, lo cual potenciará su etapa de desarrollo.

Los primeros pasos explorando materiales y descubriendo sus posibilidades, permiten al niño y niña ser más seguro en su uso. Adquiere habilidades, y mientras lo hace, descubre el sentido de cada una de sus acciones, y a sus ojos se abre un nuevo mundo de sensaciones.

Al tomar contacto con un material el niño/a lo explorará y accionará sobre él. Estas primeras exploraciones son imprescindibles para iniciarse en un camino que podrá desembocar en lo que en el futuro será un lenguaje de expresión y comunicación indispensables para su buen crecimiento.

A través del dibujo se hará visible la manifestación del placer motriz y la visual que le provoca dejar en una superficie la huella de su acción, con diversos materiales.

Siguiendo a Berdichevsky, estas "primeras huellas" encierran la belleza de ser únicas, irrepetibles y personales.

A través de la música los bebés perciben múltiples sonidos: voces familiares con distintos timbres y calidades, voces agudas y graves, gritos y risas de niños y niñas jugando, etc.

Cada espacio exterior tiene sus peculiaridades: el silencio prolongado o breve en donde se inscribe el sonido de algún animal, el sonido del auto, trenes, aviones, motores de cualquier tipo, etc.

Vivimos en un entorno con un exceso de sonidos que habitualmente no escuchamos porque desarrollamos mecanismos que funcionan como barreras.

El sonido de la música atrae a todos los bebés y los /las tranquiliza. Su respuesta es emocional, al igual que la de los adultos. Hay pruebas que demuestran que las nanas que se cantan al bebé antes del parto (o a su hermanito o hermanita)

le resultan familiares y le tranquilizan cuando las oye después

La estimulación llega por diferentes vías. Cuando hablamos con ellos o ellas, y usamos una sonrisa, se transmite alegría y entusiasmo, o viceversa si nuestro tono es melancólico, se trasmite tristeza.

Respondemos a todo lo que nos dicen. En cuanto al bacheo, jugamos cuando estamos frente a ellos y ellas con sonidos, muecas. Los cambios de entonación también ayudan. Con un tono musical en la voz, un poco teatral, despertarán su atención como hablar, interactuar e imitar sus sonidos. Algo tan importante como su desarrollo se verá afectado por estos pequeños pasos y será más fácil para aprender a articular sus primeras palabras, sus primeras huellas y sus primeros intercambios.

Marcela Elena Diaz

## La importancia de la ESI

Todos los niveles del sistema educativo tienen la función o más bien la responsabilidad de llevar a cabo los contenidos de la ESI. La ESI tiene varios ejes: Cuidar el cuerpo y la salud, respetar la diversidad, ejercer nuestros derechos, valorar la afectividad y garantizar la equidad de género, de los cuales considero que hay ciertos ejes que se trabajan en forma transversal; eso significa que cuando surge alguna situación en la vida cotidiana de la escuela por ejemplo que no haya respeto del cuerpo del otro y el respeto a la diversidad.

En el eje del cuidado del cuerpo es fundamental que los niños y las niñas conozcan su cuerpo a través de propuestas lúdicas y aprendan a cuidarlo. En cuanto a las interacciones con el otro, desde pequeños y durante los siguientes años es fundamental que sepan decir "no"

cuando el contacto físico les molesta; por ello las y los docentes debemos intervenir dándoles herramientas.

En el eje de la afectividad se encuentran las emociones y es indispensable que los niños y las niñas puedan aprender a reconocer sus emociones y ponerlas en palabras.

En el eje de "la prevención y erradicación de la violencia" considero que ahora las situaciones de violencia de género son muy naturalizadas ya que existe una cultura patriarcal, donde se considera al cuerpo de la mujer como cuerpos apropiables, y en caso de resistencia debe ser violentados, ya que la violencia se justifica como disciplinamiento ante la resistencia. Y esta forma de pensar debe ser erradicada.

También dentro de la ESI se encuentra la ideología

de género, y este eje es un tema muy sensible ya que hay dos posturas muy contrapuestas que requiere mucho respeto de ambas partes una con la otra. Considero que se podría ofrecer ese eje de la ESI (ideología de género) como materia solo en la secundaria y como optativa y por otro lado sí hacer un fuerte énfasis en enseñar y hacer campañas sobre el respeto a la diversidad (esto si a toda la población educativa tanto niños/as, adolescentes, familias y comunidad).

Para finalizar me parece fundamental que en todos los niveles se encuentren espacios de intercambio y reflexión tanto para los/as alumnos/as como para sus familias ya que tienen el derecho a estar informados, tener herramientas y a expresar sus inquietudes.

Tania Dietze

## Los docentes bajo el impacto de la ESI en el aula

Luego de que se sancionara la ley de educación sexual en el año 2006, los docentes podemos enseñar los contenidos que abordan a la educación sexual integral con libertad, compromiso y la obligación de ejercer los mismos.

Conversando con otras colegas resulta interesante saber cómo luego de trabajar diferentes contenidos abordados en cada grado, al finalizar sus clases observan en sus estudiantes curiosidad, interés, aprendizaje, desafíos personales para mejorar el trato dentro de sus familias y con el resto de sus compañeros.

La dificultad que ellos mencionan es que cuando surge alguna situación intrafamiliar de algún estudiante, los mismos no están preparados para alojar y llevar a cabo las problemáticas que se los niños presentan dentro del aula y que se destapan en estas clases. Las escuelas carecen de herramientas para poder ayudar de forma significativa a sus alumnos, como por ejemplo asesoramiento psicológico para los docentes, falta de gabinete escolar dentro de cada escuela, articulación con hospitales o salidas cercanas a la comunidad educativa, asesoría judicial.

La queja de muchos docentes es que luego de profundizar sobre los contenidos de ESI no cuentan con herramientas suficientes para poder ayudar a los estudiantes y darles una contención adecuada. Ante esta situación, los docentes sienten angustia y frustración por no tener todo lo necesario para defender los derechos de los niños y niñas y evitar la vulneración de estos. R

Resulta imprescindible desarrollar estos contenidos sobre esta temática siendo un trabajo articulado entre las familias, los centros de salud y las organizaciones sociales.

Si bien existen programas nacionales para colaborar con la implementación de la ESI en las escuelas, aún faltan más políticas públicas que inviertan en los recursos indispensables en los diferentes niveles educativos de nuestro país, ya que estos mismos son pocos y no están al alcance ni en el nivel pertinente para poder dar mayor formación y asistencia, con el objetivo de profundizar y fortalecer el rol protagónico de la ESI.

Melisa Diosque

## La importancia de un vínculo afectivo y seguro entre el bebé/ niño y su/s docentes del jardín maternal

Siendo que el jardín maternal acepta a niños/a de entre los 45 días a 2 años de edad inclusive y que esta etapa resulta importantísima en cuanto al desarrollo de todas las áreas (Emocional, cognitivo, social, comunicacional, psicológico), considero que, si en esta primera etapa de escolarización el/la niño/a cuenta con malas experiencias que dejan huellas mnémicas desfavorables en su sentir, es una posibilidad que ese sentimiento repercuta en sus próximos años de escolarización, desarrollos y avances personales.

Es indispensable para su desarrollo biopsico social que el vínculo que ese niño/a entabla con sus docentes del J.M, sea seguro, confiable y afectivo ya que se encuentra enfrentando cambios de personas que comparten gran parte del día con el/ella desempeñando su función pedagógica y que también lo manipulan ya sea para la higiene, alimentación o descanso. Sin estas condiciones no hay posibilidad de que ese/a niño/a permanezca en la institución educativa de una manera cómoda y relajada, perjudicando su confianza y tranquilidad, como así también la de su familia que al ver angustiado/a a su pequeño/a también se angustia y lo deja con recelo y temor.

Con el transcurrir de los días el/la niño/a se adaptará a permanecer en esas condiciones, pero de esta manera se alterará su desarrollo

psicosocial y emocional, desfavoreciendo la finalidad pedagógica del jardín y es posible que se lo/a observe comportarse de manera incómoda y no relajado/a con esas docentes, situación que dificulta la relación entre ambas partes, provocando en ocasiones rechazo del niño/a, llanto, quejas, malestares.

Citaré un párrafo de Moreau de Linares, Lucía (2006)

“El sujeto humano es esencialmente social, procura establecer relaciones de confianza y solidaridad para sentir apoyo de diferentes personas, ya sea que tengan relaciones de parentesco o no. Con frecuencia, algunas personas que no tienen lazos consanguíneos se tornan familiares para los niños y sus padres, constituyendo sus redes de apoyo social; interactúan con ellas, se contienen y ayudan mutuamente” (p.48).

Siempre debería haber un compromiso en las instituciones que se dedican a educar a niños/as pequeños/as de generar condiciones de confianza, seguridad y bienestar, ofreciendo un clima de afecto y contención de parte de quienes están a cargo como docentes, para entretener tanto con los/as niños/as, pares y familias redes de sostén emocional que faciliten a los mismos a conformarse como individuos plenos.

Daniela Dip

### Bibliografía:

1-Moreau de Linares, L. (Ed.) (2006). El jardín maternal. Barcelona. España. Editorial Paidós

## ¿Qué diferencia hay entre inclusión e integración?

El presente artículo hace referencia a poder comprender la diferenciación entre la inclusión y la integración educativa de los niños/as con discapacidades.

La inclusión educativa, ha sido parte de un proceso histórico, el cual se encuentra vinculado con los modos de considerar a las infancias, las políticas públicas destinadas a las mismas y, sobre todo, el reconocimiento y protección de sus derechos.

A partir de la década del 70, comienza un proceso de integración a la educación “común” de niños/as que concurren a escuelas especiales. Finalmente, a partir de los 90 y hasta la actualidad, comenzamos a hablar de inclusión educativa.

Cabe destacar aquí, la diferencia entre integración e inclusión. Si bien, se trata de dos términos que se encuentran relacionados, no deben entenderse como sinónimos. Ambos hacen referencia a diferentes modos de entender la discapacidad y el tipo de educación que deben recibir.

La perspectiva de integración escolar se encuentra cen-

trada en las dificultades de los niños/as con discapacidad, es decir, es planteada en términos de carencia. En función de esto, los procesos de enseñanza y aprendizaje son pensados desde una mirada individualista, con el propósito de que puedan adecuarse al dispositivo escolar. Con este fin, surge la presencia de la maestra/o integrador dentro de las aulas. Aquí, podemos dar cuenta de una educación que se caracteriza por la homogeneización de los alumnos/as.

Cuando se hace referencia a la educación inclusiva, se produce la aparición del concepto diversidad, la cual comienza a ser considerada como un aspecto positivo que permite favorecer y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dentro de esta, se prioriza la heterogeneidad, el respeto por la singularidad, y, sobre todo, el reconocimiento de que todos los niños/as son sujetos de derecho. Desde esta perspectiva, encontramos el concepto de personalización de los apoyos, en el cual, se produce un trabajo en red entre el docente y diferentes profesionales especializados, para diseñar adaptaciones curriculares e in-

tervenciones pertinentes para cada uno de los alumnos/as.

En función de lo mencionado anteriormente, es de gran relevancia el desarrollo de políticas educativas que favorezcan la inclusión, en donde se priorice el concepto de trabajo en red, trabajando en conjunto con profesionales especializados que nos permitan brindar a nuestros alumnos/as los apoyos necesarios y, de esta forma, ofrecer una educación de calidad con igualdad de oportunidades, el respeto por los derechos y sobre todo, en donde la diversidad sea respetada y considerada enriquecedora en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Sabrina Dittmer

### Bibliografía:

•Casal, V. Y Cranco, M. (2012) “Primera Infancia y discapacidad en el capo de la educación especial desde la perspectiva de los derechos de niños y niñas”.  
•Méndez, S. (2005) “Niñez y adolescencia”  
•Pere, Pujolás(2010) “No es inclusión todo lo que se dice que lo es”, Innovaciones Educativas.)

## Mirar con ojos inclusivos

La escuela pública tiene, en su mayoría, superpoblación de alumnado, carencias edilicias, dificultades económicas. Amplias y variadas son las dificultades que se visualizan, por eso en muchos casos la inclusión se hace difícil. Pero más allá de eso, la escuela tiene que garantizar el derecho a la misma trabajando en redes, realizando adecuaciones de los contenidos planificados para el grupo total, en síntesis, pensar e incluir a todos dentro de la propuesta pedagógica.

Es aquí donde se plantea la crisis dentro del sistema educativo porque hacen falta configuraciones de apoyo que fortalezcan el trabajo docente para que puedan tener más herramientas a la hora de adecuar los contenidos.

Es la realidad con la que trabajamos y no es tan diferente al siglo pasado, ya que se vivencia una fuerte crisis acentuada por la pandemia.

Este problema es prioritario y se debe abordar en el Proyecto Escuela, ya que afecta la calidad educativa de los niños y niñas, dejando a la vista espacios de desigualdad frente al aprendizaje.

Al observar escasos recursos y prácticas áulicas repetidas en el tiempo, sin considerar las necesidades de las infancias actuales, resistencia en algunas docentes para abordar el tema y buscar estrategias en equipo, es que se plantea el desafío de reformular las condiciones de una escuela para todos y todas, contextualizada, totalizadora, integradora, Inclusiva, que tenga en cuenta las necesidades individuales, las singularidades, el entorno a partir de todos, una escuela con calidad y equidad

Asimismo, a pesar de todo, creo en “la utopía” de salvar a la escuela pública en un “futuro cercano”, y por ende a la verdadera inclusión de la diversidad, continuando con

la lucha de nuestros derechos para que sus resultados sean efectivos y relevantes en el campo de la educación pública, donde no haya superpoblación de alumnos y de alumnas para que se dé un genuino proceso de enseñanza-aprendizaje; donde la intervención docente no se encuentre limitada; donde los docentes de todos los niveles sean considerados como auténticos profesionales de la educación y no como trabajadores sociales; donde los edificios sean dignos de ser hábitos y no lugares inhóspitos donde haya que enfrentar día a día las carencias de espacios y sus consecuencias; donde incluir no signifique resolver algo imposible sino darles el lugar que se merecen en cuanto igualdad educativa se alude.

Micaela Soledad Dodera

## El lenguaje poético: una forma de comunicar, transmitir y sentir

El lenguaje poético es una forma especial de expresión y comunicación que se caracteriza por su belleza, musicalidad y emotividad. Los poetas utilizan una variedad de recursos literarios para transmitir sus pensamientos y sentimientos de una manera en la que llegue al lector o al que las escucha de una forma emotiva.

En este tipo de lenguaje se utilizan diferentes imágenes sensoriales que hacen que el que escucha o lee lo reciba desde lo emocional, y muchas veces sentirse identificado o identificada con los mismos.

Las metáforas, la musicalidad, las rimas, las comparaciones y principalmente lo imaginario son elementos característicos que le dan forma y sentido al lenguaje poético, pero fundamentalmente no pueden faltar sino no sería lenguaje poético buscando transmitir la experiencia de una manera que despierte emociones, estimule la imaginación y ofreciendo una visión más profunda y reflexiva de la vida.

La poesía suele presentar imágenes vívidas y utiliza lenguaje evocador que estimula la imaginación de los niños. Esta capacidad de visualizar y contextualizar a través de la poesía lo esencial para el pensamiento creativo y la resolución de problemas.

El lenguaje poético, además tiene la capacidad de incentivar y acompañar al niño y a la niña a expresar emociones de manera in-

tenso y artística, los acompaña a explorar y comprender sus propios sentimientos. Puede proporcionar un medio para expresar emociones difíciles de comunicar de otra manera.

Es por esto que también podemos decir que en la escuela es importante trabajar e implementar el lenguaje poético ya que permite a los alumnos y alumnas a mirarse hacia adentro, emocionarse, transmitir y transmitirse a sí mismos y mismas un sentimiento, un deseo, un anhelo y expresarse de una manera distinta y hasta muchas veces, sin palabras agregadas sino sentidas y vividas.

Cabe agregar que, con su ritmo y musicalidad, puede hacer que la experiencia de la lectura sea placentera y atractiva, desarrollando un amor por la lectura desde una edad temprana.

Concluimos que el lenguaje poético desempeña un papel muy importante y hasta podríamos decir fundamental en el desarrollo de las infancias en Argentina, al igual que en cualquier otro lugar ya que contribuye al desarrollo del lenguaje, la rima y el ritmo ayudan a los niños a familiarizarse con el sonido y puede facilitar el aprendizaje del habla y la lectura.

La poesía contribuye al crecimiento cognitivo, emocional y cultural de los niños.

Vanesa Elizabeth Dominici

## Descanso en el nivel inicial ¿sí o no?

El descanso en la modalidad de jornada completa del Nivel Inicial muchas veces es pensado como un tiempo perdido, “sin aprendizaje”, pero nosotras/os como docentes sabemos que esto no es así.

El mismo es necesario en muchas ocasiones para que algunos niños y niñas logren continuar con la jornada sin inconvenientes. Durante este momento los pequeños y pequeñas que lo deseen podrán dormir y los que no podrán realizar una propuesta en calma que permita compartir el espacio con sus pares y que no impidan el sueño del resto. De esta manera se respeta y se tiene en cuenta las singularidades de cada niño/a y sus tiempos.

Todo esto es importante ya que a estas edades la mirada, el respeto por sus deseos y el acompañamiento de los adultos es indispensable. Somos nosotros/as los/as encargados/as tanto de enseñar como de tener en cuenta que cada niño y niña son sujetos de derecho y estos deben ser respetados. Así mismo, la empatía y la observación hacia cada niño y niña nunca deben faltar ya que son claves para enriquecer su identidad y su seguridad.

Laura Pitluk en su texto “La jornada completa en la educación Inicial” desarrolla seis ejes que los considera el sustento del trabajo en la modalidad de jornada completa, entre ellos menciona la organización del post-comedor”descanso”. Del mismo expresa “es un “es-

pacio educativo” organizado en función de propuestas específicas y significativas, basadas en el reconocimiento de que cada niño o niña es uno/a e irrepitable, por lo cual no es posible homogeneizar sus necesidades sino adecuar las posibilidades a los diferentes contextos e infancias.”

Por otro lado, toma a este momento como necesario y menciona que se debe habilitar, planificar y organizar institucionalmente propuestas adecuadas que los ayuden a relajarse contemplando las diferentes necesidades infantiles.

Entonces después de todo esto, ¿Qué pasa con las instituciones que no permiten el momento del “descanso”? O que si bien lo permiten, la única manera es que las niñas y los niños que lo desean duerman sentados en posturas incómodas y con sus compañeros en actividades que interrumpen ese descanso. De esta manera, ¿Se está teniendo en cuenta las necesidades de esos niños y niñas? ¿Logran realmente descansar y relajarse de esa manera?

Bárbara Duarte

### Bibliografía:

Pitluk, L (2014) “La jornada completa en la Educación Inicial”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## Construyendo la convivencia escolar

Fomentar una convivencia escolar armónica en la comunidad educativa es desde siempre un desafío.

Para optimizar un entorno propicio para el aprendizaje y promover el desarrollo saludable de los alumnos resulta fundamental fomentar valores, actitudes y conductas que favorezcan una convivencia positiva entre todos los integrantes de la comunidad. Esto no solamente repercute en el bienestar emocional y psicológico de los estudiantes, sino que también incide de manera positiva en la calidad de la educación y el rendimiento académico.

Estimular habilidades sociales esenciales en la formación de los alumnos ayuda a promover la convivencia pacífica y la colaboración entre ellos.

La mejor manera de prevenir conflictos es enseñar a todos los que forman parte de la comunidad a

convivir. La convivencia se entiende como el establecimiento, mantenimiento y desarrollo de vínculos interpersonales positivos y saludables, y el logro de estrategias pacíficas de afrontamiento y solución de conflictos interpersonales.

Según Alejandro Castro Santander, está demostrado que el clima social de las escuelas incide directamente en la calidad de los procesos formativos y que la convivencia es la variable no cognitiva que más influye en los resultados académicos.

La convivencia escolar no se puede considerar aislada del cambio que las relaciones familiares y sociales han experimentado en los últimos tiempos, y nos obliga a desarrollar nuevas estrategias para afrontar los desafíos que se presentan. Los diversos tipos de familias, la relación de los niños con el mundo a través de las redes sociales y las problemáticas vinculares,

requieren de nuestra máxima formación en este campo.

Algunas herramientas para mejorar la convivencia son por ejemplo, las actividades plásticas o de lectura instrumentadas como colaborativas que suelen fomentar valores como el respeto y la empatía, la creación de murales de forma colectiva, talleres de arte o clubes de lectura favorecen el desarrollo de la creatividad y habilidades artísticas en los estudiantes y, a la vez, fortalece el trabajo en equipo, las habilidades comunicativas y la resolución pacífica de conflictos.

Constituye un elemento imprescindible para el logro de una convivencia armónica, la promoción del diálogo y el respeto como puerta de acceso a la resolución de conflictos de manera saludable y resiliente.

Maria Georgina del Valle Duran

## Darse a conocer: el otro lado de la función docente

Me parece importante que como docentes del Nivel Inicial empecemos a cuestionarnos la denominación del Jardín Maternal. Es claro que inscribe en la tarea del docente esta cuestión de lo maternal enfocado desde el quehacer de la madre. Si nos ponemos a investigar, podemos observar que gran parte de la sociedad tiene la concepción de que la tarea del docente en estas salas tiene que ver con el desempeño de acciones iguales a las que haría la madre del pequeño/a, es decir, realizar tareas “asistenciales” dejando de lado la enseñanza.

Es por ello, que somos los y las docentes los que tenemos en nuestras manos el poder para transformar estas representaciones sociales a través de la comunicación de la tarea que realizamos en la sala para que los/as niños/as logren determinados aprendizajes. Es necesario que el docente esté comprometido con la

educación para que valore su quehacer docente, al igual que el equipo directivo para poder transmitirlo a la comunidad, a través de reuniones, carteleras, eventos abiertos a la comunidad. Llevar a cabo estas acciones influyen notablemente en las representaciones sociales, porque estas se deconstruyen a partir de las vivencias positivas que permiten desmitificar viejos conceptos respecto de la educación de los/as más pequeños/as.

El acto de enseñar está socialmente muy cuestionado, y para poder revalorizarlo es fundamental que se empiece desde la propia práctica. Estudiamos tantos años para estar dentro de una sala. Hay que defender nuestro trabajo y tener en claro que nosotros somos los que elegimos estar en las salas y que los/as niños/as van porque está en sus derechos el ser educados y es obligación de las familias inscribirlos en lo escolar. Por ello, como adultos, debemos realizar lo que esté a

nuestro alcance para que ese derecho a la educación sea placentero.

Volviendo al término asistencial, entiendo que éste siempre va a estar arraigado al Jardín Maternal porque está inscripto en su historia. Aún así, somos los/as docentes los que debemos revalorizar el Nivel Inicial, porque, por un lado, somos los que llevamos la práctica de enseñar en el Nivel y a través de la comunicación, somos los encargados de demostrarle a las familias que asisten a la institución, que no solamente cuidamos a los/as niños/as sino que también les enseñamos contenidos. Es por eso que, en cada oportunidad en la que se propicie el diálogo, se deben entablar situaciones de comunicación donde se revalorice el rol del docente en las salas.

Clío Echeverría Arroyo

## El rol de la escuela en el sistema de protección de derechos

Resulta de vital importancia la detección temprana de cualquier vulneración de derechos que puedan sufrir niñas, niños y adolescentes y la correcta intervención por parte de todas las instituciones. En este sentido, la escuela se encuentra en una situación privilegiada para observar las conductas y advertir abusos y/o maltratos dado que es el lugar donde pasan gran parte del día durante la infancia y la adolescencia y, por lo tanto, en el que pueden sentirse más cómodos/a la hora de manifestar sus inquietudes, sus miedos y dificultades.

La Ley de Educación Nacional (26.206) y la Ley de Protección Integral de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (26061) representan como instrumento jurídico, pero los instrumentos jurídicos no garantizan por sí mismos el cumplimiento de los derechos. De allí la importancia de

ocuparse, desde las políticas públicas, de hacer efectivos los derechos establecidos.

Al sistema educativo le corresponde sumarse al conjunto de instituciones públicas que trabajan para desnaturalizar cualquier signo de violencia contra niños, niñas y adolescentes. La escuela es un ámbito privilegiado para la prevención y detección de este tipo de problemáticas desde donde trabajar, abordando estrategias intersectoriales, en búsqueda de la restauración de los derechos vulnerados. Cuando se vulneran los derechos de las personas, incluso si ocurre en el ámbito familiar, deja de ser un asunto privado para convertirse en un tema de interés público. Es responsabilidad del Estado y por lo tanto de la Escuela, siendo un desafío que convoca hoy a los docentes. Esto implica modificar lineamientos, prácticas docentes, modos de enseñar,

concepciones, ya que se promulga la Inclusión de cada uno de los niños y de sus derechos en cada situación de enseñanza. La escuela tiene una doble misión: difundir los derechos y a su vez intervenir ante situaciones de vulnerabilidad de estos. La realidad social se va modificando y por ello la escuela requiere adaptarse. Por el principio de corresponsabilidad que trae la ley y el paradigma de infancia, su desempeño profesional debe cambiar su mirada respecto del alumno, debe ser más integral. Son sujetos de derechos, por ello habrá que considerar una escucha atenta, velar por su cuidado, ser el amparo de sus alumnos

Mercedes Erdocia

### Bibliografía:

Autores Lic. Gerardo Averbuj Maltrato infantil : orientaciones para actuar desde la escuela . - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2010

## ¿Serán los valores el pivote para un nuevo paradigma en el mundo educativo?

El mundo de la educación está en evolución constante. Se podría pensar que en 2024 podrían darse cambios trascendentales que provocarían una transformación en las formas de aprendizajes y enseñanzas, y serían fundantes en la construcción de un ambiente escolar más empático, innovador e inclusivo, con sustento en la afectividad y los valores. Tal es la importancia de los valores en educación, que 2024 la UNESCO dedica el Día Internacional de la Educación, el 24 de enero, a concientizar sobre el papel definitorio que la educación representa en la lucha contra la incitación al odio, fenómeno letal que, principalmente, a través de las redes sociales ha sido instigador de las situaciones más dramáticas y perversas, ya en lo personal como en lo internacional.

Las tendencias 2024 en educación, la inteligencia artificial,

la neuroeducación, el aprendizaje híbrido (virtual/presencial) y el microaprendizaje son el movimiento renovador que equipara la educación. En el Área de Especial el microaprendizaje enfoca definir nuevas pautas de equidad en la educación.

El microaprendizaje, aprendizaje en pequeñas dosis, llamado «microlearning», se sustenta en organizar los contenidos en secuencias de aprendizajes específicos y concretos, un aprendizaje más inclusivo e igualador que, unido a la empatía, permita un acceso a la educación en la cotidianeidad de la vida de las personas.

“El microlearning o microaprendizaje es una estrategia educativa que se caracteriza por la brevedad de sus lecciones y sus unidades de aprendizaje, el conocimiento encapsulado y concentrado en pequeñas píldoras de conocimiento que sirven para

explicar pequeños conceptos, herramientas o tutoriales . “.

Esas píldoras “mapean” los aprendizajes de niños, niñas y adolescentes, con sus tiempos de aprendizajes diferentes e individualísimos.

Toda idea innovadora, llevada a las aulas con creatividad, empatía, responsabilidad y afectividad será importantísima para que niños, niñas y adolescentes puedan acomodar su aprendizaje, y que su vida actual se optimice, apropiándose del conocimiento desde la equidad y los saberes, propios y adquiridos.

Elba Sandra Escobar

### Bibliografía:

UNESCO La UNESCO dedica el Día Internacional de la Educación 2024 a combatir la incitación al odio | UNESCO Galiana, Patricia (2021) en ¿Qué es el microlearning? Características y ventajas En ¿Qué es el microlearning? Características y ventajas (iebschool.com) (21/01/2024)

## Mundos posibles con el libro álbum

A la hora de seleccionar libros para nuestros alumnos considero que debemos tener un buen criterio. Los espacios de literatura no sólo se generan en “tiempos libres”, sino que además, nosotros como docentes debemos generarlos, fomentando el interés y curiosidad, para que luego sean los niños quienes lo soliciten y disfruten de ese momento.

En esta ocasión, el libro álbum es el elegido como un buen recurso para estos momentos y no solo para utilizarlo con niños pequeños, sino con adolescentes y jóvenes también. Sin embargo, ¿Qué “beneficios” contamos al utilizar el libro álbum? Hanán Díaz destaca que este tipo de lectura permite construir desde el diálogo entre texto e imagen, ya que ambos lenguajes se complementan y relacionan de modo tal, que el significado se construye en

esa relación proponiendo una lectura multimodal desde esta articulación entre lenguaje verbal y visual. Este tipo de libro es muy importante para el desarrollo de la comprensión lectora ya que tiene gran apoyo en la materialidad que se pone en juego y que permite un recorrido singular en la lectura, el leer-mirar el libro álbum.

El libro álbum impone un nuevo modelo de lector/a, más que un/a lector/a activx. Este género exige un/a lector/a capaz de llenar una cantidad de intersticios con información que demanda una buena dosis de interpretación. Por eso, me parece que los libros álbum son inteligentes, retadores e impulsores de una dinámica más inquieta, es decir, que los lectores sean más agudos y comprometidos también en su proceso lector.

De acuerdo con todo lo antes mencionado, considero que

el libro álbum propone una experiencia literaria distinta, en la que a partir de esa materialidad rica que se ofrece, permite no solamente apoyarse en lo verbal, sino en complementarlo con lo visual, lo rico del poder observar, imaginar y crear que tiene la literatura, más allá de lo literario en sí mismo. Por eso, es muy interesante para nosotros como docentes y profesionales de la educación, poder disponer y hacer uso de este tipo de materialidades, para promover la curiosidad, el disfrute, la intervención y hasta la imaginación, más allá de lo que un libro pueda venir a traernos y a compartimos.

Mariana Esquivel

### Bibliografía:

Fanuel Hannan Diaz (2008) “Libros álbum, algo más que bellas ilustraciones”. <https://educ.ar>

## Melodías inclusivas: la educación musical en el ámbito de la educación especial

La educación musical en el ámbito de la educación especial es un componente fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes con necesidades especiales. A través de la música, se pueden abrir puertas hacia la expresión, la comunicación y el crecimiento emocional de estos alumnos. En este contexto, la música se convierte en una herramienta valiosa para romper barreras y fomentar la inclusión. Los educadores musicales desempeñan un papel crucial al adaptar sus métodos y enfoques para satisfacer las necesidades específicas de cada estudiante. La diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje en el aula de educación especial exige una flexibilidad pedagógica que la música puede proporcionar de manera excepcional.

Un aspecto central de la educación musical en este entorno es la adaptación de instrumentos y téc-

nicas para garantizar la participación plena de todos los estudiantes. Es esencial considerar las capacidades individuales de cada alumno y ajustar el plan de estudios de manera que promueva el éxito y el disfrute de la música. Desde instrumentos adaptados hasta estrategias pedagógicas inclusivas, los educadores encuentran formas creativas de brindar oportunidades musicales a todos.

La música, como lenguaje universal, se convierte en un medio efectivo para la comunicación y la expresión emocional. Para los estudiantes con discapacidades, la música puede ofrecer un canal alternativo para comunicar sus pensamientos y emociones, proporcionando así una valiosa herramienta de autocomprensión y socialización.

La música no solo es un medio para el desarrollo individual, sino que también fomenta la colaboración

y la construcción de relaciones en un entorno grupal. Las actividades musicales grupales ofrecen oportunidades para la interacción social, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades sociales, aspectos cruciales para la integración exitosa en la sociedad.

La educación musical en la educación especial no solo es una herramienta pedagógica, sino también un medio para la inclusión, la expresión y el desarrollo integral de los estudiantes con necesidades especiales. A través de enfoques adaptativos, instrumentos personalizados y estrategias inclusivas, los educadores musicales desempeñan un papel esencial en la construcción de puentes hacia un mundo donde la música es accesible para todos.

Lorena Marina Estevez Finkelstein



## La evaluación: reflexiones en torno a la acreditación y la integración de contenidos

Qué significa evaluar? ¿qué prácticas y sentidos se construyen en torno a la acreditación de saberes en las instituciones educativas?, ¿qué diferencias existen entre evaluar y acreditar? Con el fin de pensar en torno a esta temática, es importante revisar la historia y analizar la concepción hegemónica de evaluación, que nos permitirá repensar de dónde vienen algunas ideas sobre ella. El investigador, Ralph Tyler, fue uno de los grandes exponentes de las prácticas de evaluación de origen positivista a mediados del siglo XX. Cabe señalar que Tyler construyó una mirada acerca de la evaluación del currículum basada en el control del logro de los aprendizajes esperados sobre objetivos definidos previamente (Araujo, 2005). En esta perspectiva evaluación y práctica de la enseñanza son perfectamente separables, teniendo en cuenta que según esta visión el docente funciona solo como un experto en la aplicación de instrumentos ya diseñados en otros ámbitos. Por otra par-

te, la medición y la calificación se confunden bajo el paradigma de la pedagogía por objetivos, la cual se funde en la investigación experimental. La evaluación aquí tiene el fin de medir resultados utilizando ciertos instrumentos para recoger información, comparándolos con una escala estandarizada (Álvarez Méndez, 2000). La calificación por otro lado está asociada al examen y a la necesidad de las escuelas de certificar los conocimientos aprendidos y el rendimiento escolar alcanzado, ya que no solo "hay que saberlo" sino poder comprobarlo para la legitimación de dichas instituciones. El autor Díaz Barriga (1992) diferencia la acreditación de la evaluación debido a que esta última no está ligada unívocamente al control de resultados. La misma tiene un fin reflexivo y de integración, en donde los estudiantes podrán concientizar, no solo sobre lo que saben, sino sobre lo que aún no se ha alcanzado y sus causas. Concluyendo, resulta importante destacar que evaluar de manera constructiva

no es igual a medir, clasificar, certificar, examinar, paradójicamente tiene que ver con estas actividades, pero no debe confundirse. La evaluación debe llegar a tiempo para permitir la integración, evaluar solo al final de una unidad o cuatrimestre, es llegar tarde para asegurar el aprendizaje "En este caso y en ese uso, la evaluación sólo llega a tiempo para calificar, condición para la clasificación, que es paso previo para la selección y la exclusión racional" (Álvarez Méndez, 2001, p.15).

María Belén Ezquerro

### Bibliografía:

Álvarez Méndez, J. M. (2000). Didáctica, currículo y evaluación. Ensayos sobre cuestiones didácticas, 2.ª edición, Miño y Dávila, Buenos Aires.  
Álvarez Méndez, J. M. (2001). "El campo semántico de la evaluación. Más allá de las definiciones" en Evaluar para conocer, examinar para excluir de Morata, Madrid.  
Díaz Barriga, A. (1992). Tesis para una teoría de la evaluación y sus derivaciones en la docencia, Nuevomar, México, 14.ª edición.

## El impacto positivo de las nuevas tecnologías en la educación argentina

En el contexto de la era digital actual, las nuevas tecnologías están desempeñando un papel crucial en el cambio del sistema educativo argentino. La adopción de plataformas educativas y dispositivos electrónicos en las aulas, así como la expansión del acceso a la información a través de internet, están generando un nuevo paradigma en la educación en Argentina.

El surgimiento de internet ha permitido a los estudiantes explorar una amplia gama de recursos educativos online, enriqueciendo así sus procesos de aprendizaje y fomentando habilidades de investigación independiente y pensamiento crítico.

La implementación de plataformas educativas en las instituciones ha redefinido la dinámica en las aulas. Aulas virtuales, contenido interactivo y evaluaciones en la nube

ofrecen versatilidad tanto a estudiantes como a profesores, adaptándose a diversos estilos de aprendizaje y ritmos individuales.

Las nuevas tecnologías están desempeñando un papel fundamental en el desarrollo de habilidades críticas para el siglo XXI entre los estudiantes. La alfabetización digital, la resolución de problemas y la colaboración en online son habilidades esenciales en un mundo cada vez más orientado hacia la tecnología, preparando a los estudiantes para los desafíos actuales y futuros del mercado laboral.

A pesar de los beneficios evidentes, la introducción de nuevas tecnologías en la educación Argentina no está exenta de desafíos. La brecha digital, la falta de capacitación docente y la necesidad de mantenerse al día con las rápidas innovaciones tecnológicas son preocupaciones

que deben abordarse integralmente para garantizar que todos los estudiantes se beneficien de manera equitativa.

En resumen, las nuevas tecnologías en la educación argentina es innegable. La tecnología está democratizando el acceso a la educación, mejorando la calidad del aprendizaje y preparando a los estudiantes para un futuro digital. Sin embargo, abordar los desafíos asociados es crucial para garantizar que la transformación educativa sea inclusiva y sostenible a largo plazo.

Carlos Alberto Faluotico

### Bibliografía:

Martínez, J. (2021). La Inclusión Digital en la Educación Argentina. Editorial Educativa Buenos Aires.  
Gómez, M. (2019). Impacto de las Tecnologías en el Desarrollo de Habilidades del Siglo XXI. Editorial Tecnológica Córdoba.  
Rodríguez, A. (2020). Efectividad de las Plataformas Educativas en el Aprendizaje a Distancia. Editorial Investigación Educativa Rosario.

## Tic -toc- tic- toc

La vorágine nos va llevando a momentos que no nos permite la reflexión del día, pero nuestra vocación concede esos espacios que enfrentan la realidad con los ideales que nos abrazan a diario. Creer en poder realizar un proyecto, armar objetivos y pensar su resultado, es un proceso que nos encamina a logros esperados o sorpresas, emergentes, que nos marcan, "atajos o un stop". Ese momento es importante.

Conceder el espacio para preguntas y respuestas que nos ayuden a priorizar y analizar lo que queremos descubrir desde los diferentes contextos sociales y culturales y también los enigmas que nos conducen a lo inesperado ante la posibilidad de concretarlo.

Entonces, nuevamente stop, lo escrito se borra, o se subraya con color por donde quiero ir, no hay índices ni capítulos que nos delimitan. Es nuestra creación, no al

copio y pego que sólo aporta un sin fin de oraciones no pensadas por nosotros, es el instante donde los docentes volvemos sobre nuestros pasos como Julito nos mostró en su Rayuela, y es ahí donde tomamos la decisión más cercana a lo ideal, pero no utópico, volver sobre lo realizado o saltar las opciones más convenientes para crear nuevas oportunidades de enseñar a partir del contexto y la realidad, la cual, como el conejo de Alicia, nos apura, nos enfrenta, nos limita.

Cual sea tu rol, tu experiencia, tu situación, no vayas tan rápido, tómate el tiempo que precises para poder encontrarte con lo que te gusta, porque sólo se puede transmitir y a su vez aprender, aquello que se hace con pasión, con seguridad y por supuesto con conocimiento. Es momento de recortar y darle al aula, al escritorio, al despacho, a tu agenda, la impronta que sellará tus convicciones. Vol-

ver sobre nuestros pasos, el grato recuerdo que nos dejaron otros y poder llevarlo a cada uno de nuestros instantes. Ahora sí, agarrá tu cuaderno, una birome, resaltadores, sentate y creá. A través de tus preguntas, qué quiero, cómo lo quiero, por qué lo quiero y cuándo.

Es la ocasión para proponernos y proyectar nuestras metas. Los docentes somos soñadores, cuestionamos nuestras utopías, pero al final de cuentas, cuál sea tu rol en la Educación, compartimos esa esencia única que nos permite sonreír en nuestro primer día y arrancar en primera para de a poquito poner en marcha nuestros ideales en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en nuestra cotidianidad profesional.

Pamela Fanlo

## Arte urbano en el nivel inicial

Continuación, me gustaría explayarme sobre el arte urbano y cómo puede ser utilizada como una excelente herramienta para introducir a los niños y niñas en el mundo del arte y la creatividad, desde una temprana edad.

En el nivel inicial se pueden realizar un sinnúmero de actividades como por ejemplo pintar con los dedos, pinceles o bien realizar murales sobre una pared o cartulinas. Para que de este modo crear murales con colectivos inspirados en el arte urbano. Antes que nada, me gustaría realizar una introducción sobre que es el arte urbano y como se conoce en nuestro país.

El arte urbano es también conocido como arte callejero, es una forma de expresión artística que se desarrolla en espacios públicos como calles, paredes edificios y otros

lugares públicos. Este tipo de arte se caracteriza por ser un arte de fácil acceso ya que está al alcance de todas y por su capacidad para transformar y darle una nueva vida a los entornos urbanos. El arte urbano abarca una gama de técnicas y estilos; como por ejemplo el grafiti, los murales, instalaciones entre otras, pueden tener o no mensajes sociales, culturales, políticos o solo ser una expresión de la creatividad artística. El arte urbano tiene como fin expresar ideas, emociones, opiniones en un espacio accesible para todos y además embellece un entorno dándole color mejorando la estética. Además posee un sentido de identidad y de pertenencia de quien lo ejerce representando una historia valores y cultura del espacio que es intervenido

En el nivel inicial este tipo de arte es una experiencia

sumamente enriquecedora ya que permite la expresión de sentimientos, emociones y puede ser plasmada a través de diferentes técnicas. Permitiéndole a los niños y niñas, una nueva manera de poder comunicar aquello que desean. Brindarles esta oportunidad les posibilita crear desde la comunicación no verbal, e iniciarlos en el camino del universo creativo.

El nivel inicial ofrece un sinnúmero de oportunidades, adaptando las técnicas a los niños y niñas desde edades muy tempranas. Del mismo modo se pueden enseñar conceptos básicos de diseño formas colores utilizando ejemplos de arte urbano lo que les permitirá fomentar la expresión libre y la imaginación mientras exploran este estilo artístico.

Carla Victoria Fariás

## Arte visual: colores, patrones e instalaciones de la artista Graciela Hasper

**M**i relato consta de la experiencia sobre una propuesta de arte visual, la cual investigó las instalaciones de la artista plástica Argentina Graciela Hasper.

Estas propuestas fueron llevadas a cabo por un grupo de infantes de 5 años, junto a estos se indagó sobre las mezclas de distintos colores, donde se observó las posibilidades que dan las mezclas de colores primarios, como así también las diferentes variantes que se pueden conseguir.

Esta experiencia se lleva adelante con la intención de que las infancias, en sus realizaciones plásticas como en las observaciones, descubran diferentes significados y gocen de las distintas formas o modos de representación

Como docente, note interés del grupo de niños y niñas

en relación con esta indagación de colores, y a partir de esto, se propuso la investigación sobre otros/as artistas plásticos/as argentinos/as que pueden ayudarnos a seguir ampliando la mirada estética

En relación con la evaluación pedagógica, esta fue constante durante todo el desarrollo del proyecto, observando y andamiando al grupo, cómo se desempeñaban al utilizar material concreto de trabajo. Esta evaluación dio los fundamentos para tomar decisiones con respecto al aprendizaje y la enseñanza.

Otra instancia evaluativa, fue la realización de una entrevista a la artista plástica, esto permitió visualizar los verdaderos elementos y espacios que utiliza Graciela Hasper en su taller, dándoles la oportunidad de repensar, y refle-

xionar otras maneras de crear producciones con otras herramientas que no sean las habituales, tanto en la sala como las que pueden llegar a conocer o manipular en sus casas, o haberlas visto.

Como cierre se preparó una galería de arte, donde el grupo decidió como se mostraría a las familias y comunidad educativa, todo lo realizado.

Con esta propuesta áulica, pude reflexionar, como el arte, además de ayudar a pensar, argumentar, a desarrollar su capacidad crítica e interpretativa ayuda a la imaginación, la exploración y la observación, donde la fluidez y la constancia permiten enriquecer los campos de expresión de manera exponencial.

Marcos Farias

## Conocer, explorar y crear huerta en nuestro jardín maternal e infantes

**E**n este artículo quiero hacer hincapié y dar lugar a el ambiente natural dentro de las escuelas, para poder debatir y hacerse diferentes preguntas que puedan llegar a entender la importancia de esta. ¿Tiene importancia trabajar junto a los/as niños/as sobre la huerta? ¿Por qué? ¿de qué manera se puede abordar en las distintas edades? ¿Qué pueden conocer? ¿de qué manera? ¿es importante la intervención de distintas áreas? En Nivel Inicial, la exploración del ambiente implica indagar acerca de los seres vivos identificando el modo en que se relacionan entre sí y con el medio, y enfrentarse a situaciones experimentando posibles respuestas. Se busca que los niños y las niñas indaguen diferentes aspectos de las plantas, las características externas, las necesidades y, sobre todo, las relaciones que establecen entre sí y con el medio en el que viven, la exploración de dichas características, los cambios que se experimentan con

el crecimiento, etc. Es sumamente importante promover hábitos de valoración y cuidado del ambiente y del uso consciente, responsable de los recursos. Ofrecer propuestas y espacios para mirar y disfrutar la naturaleza puede ser una oportunidad para aprender a respetarla, preservarla y valorarla. Como escuela debemos ofrecer un espacio en el jardín, al momento de resignificarlos, este podría ser uno "la huerta", es un recurso óptimo ya que además de revalorizar los espacios verdes escolares, fomenta una manera de cultivar que preserva el ambiente. Las actividades podrían estar orientadas a darle un valor significativo, darles la posibilidad de indagar el ambiente natural, relacionarse con la naturaleza, conocer y aprender sobre el cuidado de las plantas, el uso saludable, qué podemos hacer sobre ellas, los insectos que allí habitan y demás. Es necesario que los/as niños/as interactúen con la misma, que además sientan interés por ella, afianzando

conocimientos previos que algunos tienen y adquiriendo nuevos.

Desde nivel inicial podemos estimular a los/as alumnos/as desde muy temprana edad, a complejizar, profundizar y organizar sus conocimientos que tienen del entorno, esto implica conocer la diversidad de seres que lo componen al ambiente y poder hacer uso adecuado de los recursos naturales, ejemplo: plantas aromáticas, estimulan los sentidos como: Olfato, tacto, gusto, vista, tendrán oportunidad de observar, explorar, identificar e interactuar con las plantas e iniciarse en la responsabilidad de su cuidado, así como del medio ambiente.

Daniela Andrea Fernández

### Bibliografía.

Diseño curricular para la educación inicial. Libro "Escuela Huerto", orientaciones para docente, planificación anual para todos los niveles.

## La importancia de incluir propuestas lúdicas en el aula

**N**umerosos estudiosos de distintas disciplinas han centrado sus producciones sobre esta temática, dándonos las bases en aspectos particulares del juego como, por ejemplo: juego y pensamiento, juego y lenguaje, el juego y el inconsciente, etc. Para el docente esta multiplicidad de perspectivas que se despliegan en el juego proporciona un espacio de construcción, de conocimiento, lenguaje y subjetividad.

La inclusión de propuestas lúdicas dentro de los proyectos áulicos, permite a los actores la posibilidad de adquirir la experiencia de compartir en forma grupal una actividad de encuentro, enriqueciendo la libre elección, ampliando su conocimiento sobre su propio cuerpo y el del otro, siempre con una constante determinada en tiempo, con reglas claras, dando lugar a que se desplieguen diferentes variables.

El juego nos lleva a aprehender, conocer, comprender, vincularnos y a construir diversos aprendizajes, no solo a nosotros mismos sino también, junto a los otros, en todas sus acepciones, entonces es vivencia accionando junto a otros o sólo, con objetos o sin

ellos, haciendo uso de un espacio y un tiempo, consciente o inconsciente, destinado a un fin.

El objetivo de incluir propuestas lúdicas en el aula es que el alumno se involucre, pueda conocerse a sí mismo, construir su identidad, vincularse e interactuar con sus pares hacia nuevas experiencias positivas, creativas y de aprendizaje, dentro de un ambiente de contención, supervisión y cuidado en un espacio destinado a tal fin en el aula. Cada uno manifestará su potencial único y particular dentro del grupo.

A través de propuestas lúdicas se pueden incentivar todas las competencias humanas: motora, cognitiva, social y emocional. Y a partir de estas experiencias se potencian las habilidades de los alumnos. Los seres humanos nacemos con la necesidad de jugar y a través del juego se replica el mundo que se percibe. Por eso el juego como estrategia es sumamente importante, no solo permite adquirir habilidades sociales, sino que también se ponen en función muchas funciones ejecutivas mentales cuando se juega.

Gabriela Paula Fernandez

## Representaciones sociales sobre el Jardín Maternal ¿educar o asistir?

**C**ada año, las docentes de Nivel Inicial iniciamos nuestra labor realizando entrevistas a las familias de nuestros futuros alumnos/as, para recabar información sobre los/as niños/as. A menudo para finalizar las entrevistas solemos preguntar a las familias que esperan de la institución con respecto a sus hijos/as, en sus respuestas se pueden observar las diversas representaciones que poseen acerca de la función del Jardín Maternal y del Rol del Docente. En general, se observa que en sus respuestas no hay una mirada del Nivel Inicial como una Institución que educa y enseña, sino la mirada del Jardín Maternal está más orientada a la socialización, al juego, a la contención, pero no con un carácter pedagógico.

Se puede considerar que hoy en día existe una amplia variedad de representaciones sociales que las familias poseen acerca de la función del Jardín Maternal, esto se encuentra en estrecha relación con cómo se fue construyendo y transformando el mismo desde sus inicios hasta la actualidad, ya que se arrastran representaciones que son propias de connotaciones que se le atribuían a estas instituciones en otras épocas en las que se lo vinculaba con aspectos más asistenciales que pedagógicos. Al respecto el Diseño Curricular expresa que, "los jardines maternos fueron inicialmente cre-

ados con una función netamente asistencial, para cubrir las necesidades de la familia. Con el paso del tiempo, el foco de atención se deriva a la primera infancia, para cubrir las demandas específicas de los niños/as a través de una propuesta pedagógica integral, que valoriza a estas instituciones y les otorga identidad propia" (Diseño Curricular de 45 días a 2 años, 2016, CABA). Las instituciones educativas destinadas a los más pequeños/as, atravesaron grandes cambios desde su origen hasta la actualidad. Estos cambios y transformaciones fueron moldeando en el imaginario social ciertas representaciones sociales acerca de la finalidad del Jardín Maternal y del rol que desempeñan los/as docentes.

Para desterrar representaciones erróneas y anticuadas sobre Jardín Maternal, resulta necesario que los/as docentes a través de la comunicación y paulatinamente comience a desnaturalizar estas miradas, haciendo partícipes a las familias de los aprendizajes de los/as niños/as dentro del jardín y dando a conocer que y como se enseña dentro de estas instituciones y revalorizando su valor pedagógico.

Florencia Fernandez

### Bibliografía.

Diseño Curricular de 45 días a 2 años, 2016, CABA Washington, D.C.: BID. UNICEF. (2020). El impacto de la COVID-19 en la educación en América Latina y el Caribe. Buenos Aires: UNICEF.

## Escuela, rol docente y familia

El jardín maternal inicia a los niños a su primer acercamiento dentro de un establecimiento educativo. Enmarcar este espacio, es necesario para dar a conocer las diferentes tareas que se establecen y se desarrollan en esta institución. Desde los 45 días hasta los 2 años, el jardín maternal ofrece un espacio de aprendizajes y enseñanzas educativas basadas en diferentes objetivos y contenidos en relación con la edad y el desarrollo de los niños. Estos primeros aprendizajes se encuadran en el Diseño Curricular y es partir de este marco teórico que los docentes abordan su rol profesional.

Sin embargo, la tarea docente no se reduce meramente a ser portador y/o trasmisor de enseñanzas y/o aprendizajes del marco teórico sobre las actividades pedagógicas y asis-

tenciales a los niños. Iniciar, desarrollar y afianzar la comunicación con las familias para establecer una red de diálogo y comunicación es parte del vínculo que debe conformarse entre ambas partes.

La relación escuela-familia se inicia a partir de las primeras entrevistas en las que las familias son citadas por parte del Equipo Directivo y luego con las correspondientes docentes de sala. Es fundamental recordar que estas familias cumplen con sus primeras experiencias en una institución educativa, y como todo lo nuevo y desconocido emergen múltiples dudas preguntas e incertidumbres. Por ello la importancia de que las docentes se organicen y planifiquen sus primeras entrevistas para poder abarcar tanto las inquietudes de las fa-

milias como así también puedan comunicar la dinámica y pautas generales de la institución.

Es considerable destacar la importancia de propiciar este espacio. Las familias comienzan a mostrarse predispuestas flexibles y sobre todo más confiadas. Acercarles el conocimiento en la tarea diaria, en las actividades que se desarrollan en la institución, como así también entrevistas y/o reuniones para conversar sobre los límites y crianza. Esta comunicación, este diálogo abierto, ésta forma de "escuela abierta" propicia un ambiente seguro a las familias, niños y a la valoración del rol docente en el jardín maternal.

Natalia Ailén Fernández

## ¿Qué significa leer?

Muchas veces la lectura se confunde con el hecho de decodificar las letras que componen las palabras (asociar grafema al fonema), deletreando así un sinnúmero de letras a partir de su sonido, pero sin poder unir estas a una significación del texto; hecho que se evidencia al realizar preguntas acerca de lo leído, no pudiendo recuperar sus partes o conceptos desarrollados en ellos.

Ahora bien, qué se relaciona al término leer ... la decodificación es necesaria, pero esta debe asociarse a la posibilidad de comprender. Para esto, será necesario que los alumnos cuenten con vocabulario, para poder comprender las palabras, la situación que sucede y además, poder transmitirlo de una manera clara y ordenada. Si

ellos realizan esta actividad con asiduidad, y se trabaja el enriquecimiento del vocabulario, llegará un momento en el que aquellas palabras que no comprenden serán deducidas de una manera contextual (buscando su sentido en la oración de la que forman parte).

En mis años de trabajo, buscando estrategias para el recorrido en la construcción de la comprensión y fluidez en la lectura, comprendí que se puede acompañar y facilitar desde la posibilidad de otorgar significación, partiendo de lo conocido por los alumnos: podemos incluir al inicio imágenes que acompañen el sentido en palabras, luego con las oraciones para llegar a los pequeños textos. Más adelante ya no hará falta la apoyatura visual, ya que podrán leer y con todo lo experimentado y el bagaje construido,

van a poder armar a partir de lo descrito la propia imagen. Y en un último momento, tocará el turno de la búsqueda de datos puntuales que se desarrollan en el texto, para pasar desde el andamiaje, a la inferencia, esa comprensión más profunda que no tiene el sentido de buscar la información concreta, sino la construcción propia desde lo leído, la posibilidad del hilado desde el pensamiento de la reflexión propia, uniendo los detalles descriptos al tejido de hipótesis que den cuenta de lo sucedido no concretizado en la producción del texto.

Ariadna M. Fernández

## Leer y escribir en el nivel inicial

Propiciar en la sala desde los más pequeños espacios de lectura y escritura por si solos. Esto podemos hacerlo a través de la literatura que forma parte del arte. El Diseño Curricular propone la integración de diferentes textos literarios ya que hace hincapié en la atracción que los niños más pequeños manifiestan hacia ellos.

Como docentes, somos los mediadores en los procesos hacia la formación de lectores. A través de las diferentes propuestas, los niños y niñas pueden participar en diferentes espacios de intercambio como lectores, explorando los distintos portadores de textos. Para que se enseñe a leer y escribir es necesario ofrecer situaciones en la que los chicos se desenvuelvan como practicantes del lenguaje.

Durante el ciclo lectivo 2023 los docentes tuvimos capacitación de prácticas del lenguaje en las escuelas. En esta formación se observó al grupo de niños y en base a

sus recorridos didácticos en las salas. Se planifico en conjunto con la profesora una serie de espacios para propiciar los momentos de lectura por si solos.

En principio elegimos un recorte que en este caso fueron canciones de cuna/nanas. En el repertorio seleccionado se encontraban algunas de tradición cultural que se transmitieron de generación en generación y otras que algunos autores conocidos.

Como primer momento se reunió al grupo (habiendo anticipado a las familias, donde también les pedimos colaboración para que nos enviaran canciones que escuchen en familia), con las canciones que habían traído de casa y se conversó sobre ellas, las pudimos observar escritas, como las identificaban, surgieron los nombres de letras, algunos realizaban hipótesis acerca de que palabra decía y por qué.

Otro momento fue preparar un espacio con todas las canciones seleccionadas, colgadas a la altura de ellos para que pudieran explorarlas, ver las palabras, la extensión de sus oraciones y en conjunto con un adulto leerlas.

El último momento fue preparar una mesa de libros, donde estaban estas canciones que estuvimos abordando y otros libros algunos conocidos por ellos y otros nuevos. A medida que se fueron colocando los libros, ellos fueron realizando comentarios acerca de ellos, cuales eran de canciones, ya que sus oraciones eran más pequeñas. Y con los libros que no conocían, preguntábamos que les parecía que podía contar este libro. Ellos realizaban hipótesis en base a la ilustración de la tapa o de las letras que en ella había, también realizaban hipótesis sobre su título.

Maria Victoria Fernandez Belizio

## El desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial en la escuela, y en casa

La conciencia fonológica es una habilidad fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Se refiere a la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje hablado, como las sílabas, las rimas y los fonemas.

Su desarrollo comienza desde la primera infancia, donde niñas y niños, son expuestos a experiencias lingüísticas variadas y estimulantes. En las salas, utilizamos actividades lúdicas y materiales concretos para promoverla. Por ejemplo, la identificación de rimas, donde encuentran palabras que terminan con el mismo sonido, como "sol" y "col".

También se fomenta la segmentación y la unión de sílabas, donde se descomponen palabras en sus partes sonoras: separar "ca-sa" en "ca" y "sa", o se juntan las sílabas para formar nuevas palabras, por ejemplo: unir las sílabas "pa" y "to" para formar la palabra "patio".

El uso de canciones y cuentos rimados, es una estrategia divertida y también, facilita la atención a los sonidos del lenguaje. Por ejemplo, cantar canciones como "La Vaca Lola", para la identificación de rimas y sonidos similares.

El juego con palabras y la manipulación de sonidos, son prácticas comunes en la sala. Los niños y niñas, disfrutan creando palabras nuevas, cambiando una letra, o un sonido. Un ejemplo: transformar la palabra "gato" en "pato" al cambiar la letra inicial. Estas actividades promueven la conciencia fonémica, que es la habilidad de distinguir y manipular los sonidos individuales en las palabras.

Es importante destacar que el desarrollo de la conciencia fonológica en el Nivel Inicial no solo se limita al ambiente escolar. Las interacciones familiares y comunitarias también desempeñan un papel crucial. Las

familias y cuidadores/as, pueden fomentar esta habilidad a través de juegos de palabras, canciones y lecturas en el hogar.

En conclusión, considero que el desarrollo de la conciencia fonológica en el Nivel Inicial, es una prioridad educativa, que debe ser abordada a través de una variedad de actividades lúdicas y estimulantes. Estas experiencias tempranas, son las bases para una alfabetización exitosa, y promueven una sólida comprensión del lenguaje, desde una temprana edad.

María Belén Fernández Moreno

**Bibliografía.**  
 HDra. Ana María Borzone y Dra. Vanesa De Mier.(2021) Seminario de la carrera de especialización en procesos de lectura y escritura: "Los procesos de lectura y escritura en niños pequeños." <http://posgrado.filo.uba.ar/sites/posgrado.filo.uba.ar/files/Programa%20Borzone%20UBA%202021.pdf>  
 HBorzone, Ana. (2000). "Conocimientos y estrategias en el aprendizaje inicial del sistema de escritura". Revista Lingüística en el aula, 13: 7-29. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/l/unidad2/documentos/leccion1.pdf>  
 HMagdalena Magrane y Lucía Ceriani. (2020) "5. Precursores de lectoescritura en el nivel inicial." Equipo JEL Aprendizaje.

## Los diagnósticos tardíos o falta de tratamiento en adolescentes

El diagnóstico es la etapa inicial de un proceso crítico: consiste en recolectar, clasificar, analizar y hacer un informe final de un sistema con el fin de conocer objetivamente los antecedentes y la situación actual de un sujeto, una institución, grupo en función a la interpretación e internalización del proceso de aprendizaje, considerando los diversos aspectos del sistema (contexto, insumos, acciones, resultados), a fin de establecer las relaciones causales o funcionales entre sus elementos que atraviesan e interactúan con el sujeto aprendiente.

Si bien es cierto que hay que tener cuidado con los sobrediagnósticos como con los etiquetamientos, también hay que ser conscientes que tanto la falta como la tardanza en obtener un diagnóstico afectan todas las dimensiones del sujeto. El no poder relacionarse con los otros y un contexto es agobiante. Los pensamientos y las emociones negativas son las que predominan en estas circunstancias. El ser humano aprende con el otro, las habilidades se construyen en la interacción continua, al no poder articular en los vínculos y contextos hacen que estas capacidades se vean disminuidas, resultando afectada la calidad

de vida de la persona.

Es preocupante que en muchos casos los adolescentes lleguen a la consulta derivada por las escuelas o médicos cuando ya se evidencian numerosos problemas en el colegio secundario. Esto sugiere que puede existir una falta de detección temprana y atención oportuna de las dificultades de aprendizaje en etapas anteriores de la educación.

En resumen, esta problemática nos invita a reflexionar sobre la importancia de una detección temprana y una atención oportuna de las dificultades de aprendizaje. No debemos esperar a que los "fracasos" se acumulen antes de intervenir, sino que debemos estar atentos a las señales de dificultad y brindar un apoyo adecuado desde etapas tempranas. Además, es fundamental que exista una continuidad en la atención y una colaboración entre la escuela, los profesionales de la salud y los padres para abordar las dificultades de aprendizaje de manera integral y efectiva.

Magali Feu

### Bibliografía:

- Pain, S (1999) Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje. Ediciones Nueva visión. Buenos Aires

## Infancias, escuelas y educación

Existe lo que suele ser motivo de controversia en la educación de los más pequeños y es la relación entre juego y aprendizaje. Hay dos aspectos: hay una mirada desacreditadora del jugar desde el sistema educativo, una cierta desconsideración por lo que eso enseña, ligado frecuentemente, a la presión por trabajar con contenidos que sean evaluables de manera sistemática. El otro aspecto es que el juego está constantemente influenciado por el mercado de consumo y sus personajes, así como por la industria cultural provenientes de la televisión, el cine o de la industria del juguete, y generalmente es difícil dar paso a la inventiva para desarrollar una imaginación no tan "guionada" y "estandarizada" por estos personajes de consumo masivo. Cada vez es más certero que para educar a los niños más pequeños no es suficiente con dos o tres herramientas básicas, sino que también es necesario un marco conceptual como soporte que considere la complejidad y que resista la tentación de infantilizar un vínculo educativo que se encamina a la primera infancia, pero que sitúa a los adultos en situaciones de gran compromiso y responsabilidad. Podríamos decir que cuanto más pequeños existe más responsabilidad.

Posiblemente, la primera cuestión sea mantener un cierto "interrogante" relacionado a lo que es y lo que puede la primera infancia, para que nuestros saberes no sean un obstáculo en los desarrollos y experiencias que probablemente sean mucho más beneficiosos de lo que imaginamos. Deberíamos mirar la infancia "con ojos de niño", con una curiosidad y una sorpresa renovadas. Como afirma Walter Kohan, hacer filosofía "entre" niños, para afirmar que "hay que pensar la infancia no como aquello que tenemos que formar sino que debemos abrirnos a lo que la infancia nos puede preguntar".

La infancia son muchas cosas, pero ante todo es el mundo de los niños y sobre ellos debemos conservar "la condición de posibilidad" (Frigerio: 2006: 328). No "infantilizar" ese vínculo no quiere decir dejar de considerarlos niños, sino mantener una pregunta abierta y activa sobre la infancia.

Viviana Ferrari

### Bibliografía:

- Kohan, Walter (2007). Infancia, política y pensamiento: ensayos de filosofía y educación. Buenos Aires: del Estante Editorial.
- Frigerio, Graciela (2006). "Infancias (apuntes sobre los sujetos)". En: Terigi, F. (comp.). Diez miradas sobre la escuela primaria. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Myriam Southwell (2015). Diálogos sobre la educación. Temas actuales de investigación educativa. año 6, número 10, enero-junio 2015.

## Cuerpos en movimiento: las formas y el juego

A partir de ofrecer diversidad de propuestas, se intentó salir del juego con reglas previas y poder incluir el juego simbólico para abordar los contenidos matemáticos como las formas geométricas. La elección del juego simbólico tuvo que ver con poder acercar propuestas donde sean ellos quienes decidieran las reglas de ese juego. También, el proponer el juego en un lugar diferente (parte del SUM) implicó que fuera un espacio a "habitar" con sus cuerpos en movimiento y en relación con los otros y otras y con los objetos.

La elección de los objetos previstos para el juego fueron objetos que posibilitaron acciones diferentes, indeterminadas, objetos posibles de combinar entre sí.

La secuencia prevista fue la siguiente: Cajas- almohadones- círculos y aros, -Conos y almohadones, -Pelotas de pelotero, almohadones, -Registro gráfico del espacio presentado.

Se invitó al grupo a ir al lugar en el que se había armado el espacio, se les propuso jugar con lo que allí había. Hubo tiempo de observación y de exploración de los elementos para ir descubriendo qué acciones se podían realizar con ellos. Después de un rato empezaron a jugar y realizar construcciones. Así, fueron desarrollándose diferentes escenas y roles. Estos juegos fueron en pequeños grupos (de dos o de tres) que iban variando y los roles que cada uno tomaba iban intercambiándose de manera fluida.

La intervención única fue la de observar.

Con el transcurso de las propuestas, ya no fue necesario tanto tiempo de exploración,

Algunos de los materiales se iban modificando, lo cual invitaba a realizar acciones que antes no habían hecho y desplazarse de otra manera.

Cuando el grupo realizó el registro gráfico de lo observado: primero se lo convocó para conversar, para recordar lo vivido en las tres instancias anteriores de juego. Comenzaron a mencionar los materiales con los que se jugó. Hicimos hincapié en los materiales del primer encuentro y su disposición. A continuación, cada uno comenzó a realizar en su hoja el dibujo del espacio. Algunos llegaron a graficar el total del espacio según como se había presentado, mientras que otros, dibujaron los elementos distribuidos por el espacio.

Sí, pensar en matemática y juego simbólico es posible. Un juego con sentido, con disfrute, con intervenciones pensadas, un juego que no sólo le permita al grupo aprender, sino que a las docentes nos permita ver qué saben de aquello a lo que están jugando y de esa manera, poder seguir enriqueciendo y pensando nuevas propuestas.

Andrea Fiorella

### Bibliografía:

- Diseño curricular para la Educación Inicial, Ministerio de Educación de la Ciudad de Autónoma de Buenos Aires, 2019

## ¿Realmente aprenden a través del juego?

“A los niños les gusta jugar, pero esto no es suficiente para aprender”. Esta afirmación que la autora Chara da, depende mucho del docente, de cuál es su intención, eso es lo que va a diferenciar al juego didáctico del juego social, como presenta el juego, cuales son los objetivos que plantea al dar la propuesta del juego, que es lo que quiere lograr, que es lo que va a evaluar, que es lo que va tener que reformular.

En el ámbito escolar, el juego, no es solo el entretenimiento y diversión, sino que es una herramienta muy importante para poder enseñar ciertos contenidos, donde los niños y las niñas incorporen nuevos conocimientos o afiancen los saberes previos.

Por otro lado, la autora plantea que el juego no se juega una sola vez, de lo contrario no da la posibilidad a que los niños y las niñas se planteen nuevas estrategias, diferentes a lo que fueron sus juegos anteriores.

El docente es ese facilitador de los contenidos a través de la herramienta que es el juego, para que los niños y las niñas incorporen conocimiento. Y es importante porque es a través del juego que los niños y las niñas, incorporan las reglas y normas, comprenden las consignas del juego, incorporan el saber esperar su turno, respetar el lugar del otro, interactuar, relacionarse con otros, interpretar diferentes roles, los

ayuda a desarrollar sus capacidades mentales. Un niño estimulado e incentivado, va a lograr desarrollarse de manera completa, desde lo intelectual hasta lo emocional.

Los alumnos necesitan mucho tiempo y muchas experiencias para desarrollar su capacidad de construir argumentos válidos en relación con los problemas y de evaluar los argumentos de los otros. Tienen que ser animados a explicar sus razonamientos con sus propias palabras, es sumamente importante darle tiempo a los niños y a las niñas, para interpretar consignas, para construir nuevos aprendizajes frente al juego y desarrollar continuamente experiencias nuevas.

Se debe incentivar y animarlos a razonar frente a las dificultades, ayudarlos a que sean capaces de explicar lo que entendieron y que lo puedan expresar con sus propias palabras.

Carol Fischer

### Bibliografía:

- Chara, S. (2012). Propuesta para la enseñanza en el área de matemática. ¿Cómo mejorar las estrategias de cálculo con los números naturales? El juego como un recurso de enseñanza. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.

# Escenarios que posibiliten el deseo de aprender

A lo largo de los años muchos los autores, desde diferentes concepciones, se han referido al juego como una actividad que favorece el desarrollo psicofísico del ser humano, especialmente en etapas tempranas. Como así también sostienen que el aprendizaje más valioso es el que se produce a través del juego. Platón y Aristóteles animaban a los padres para que dieran a sus hijos juguetes que ayudaran a “formar sus mentes” para favorecer las actividades futuras como adultos.

El juego es una actividad natural que además de brindar placer, es una actividad que estimula y contribuye al desarrollo cognitivo, lingüístico, psicomotor, social y emocional. A través del juego los niños pueden recrear escenas que le posibilitan el aprendizaje de modelos de comportamiento, reglas sociales, estrategias para el juego, valores y habilidades propias

de su contexto cultural.

También es preciso pensar en nuestra escuela actual, inmersa en una realidad cultural de la inmediatez, donde la incorporación de herramientas digitales es parte de la vida cotidiana. La misma resulta atractiva y de fácil uso para nuestros alumnos y alumnas como “innatos digitales”.

Phillipe Meirieu refiere que “Es responsabilidad del educador hacer emerger el deseo de aprender. Es el educador quien debe crear situaciones que favorezcan la emergencia de este deseo”. Nos hace reflexionar en la preocupación de los docentes, en ese sentido, indagando en los intereses de su alumnado. Convirtiéndose en verdaderos arquitectos de situaciones que despierten el deseo de aprender, haciendo partícipes a sus alumnos y alumnas en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

Pensar, como escenario posible, la presentación de situaciones de aprendizaje contextualizadas en espacios lúdicos tradicionales y digitales que resulten motivadores a los intereses de los alumnos y alumnas, que faciliten su concentración y reflexión. Logrando así enriquecer los modos de conocer como puntapié inicial, como un medio para lograr un objetivo final que es la construcción del aprendizaje. De modo de contribuir para que los saberes que construyan los alumnas y alumnos, sean significativos en su trayectoria escolar.

Marcela Flores

## Bibliografía:

•Meirieu, P. Entrevista Philippe Meirieu, <http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2020/02/Precep-Entrevista-PhilippeMeirieu-2016.pdf>  
 •Montañés Rodríguez, J. Parra Casado, M. Sánchez, T. López, R. Latorre Postigo, J.M. Blanc Portas, P. Sánchez, M.J. Serrano, J. P. y Turégano Moratalla, P. (2000). El juego en el medio escolar. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, ISSN-e 2171-9098, ISSN 0214-4824, N°. 15, 2000, págs. 235-260  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2292996>

## Inclusión: un desafío para repensar las planificaciones de nuestras clases

Las aulas que hoy conforman las escuelas están habitadas por niños y niñas que sin duda alguna, conforman grupos heterogéneos. Esta diversidad en los grupos es determinada por diferentes factores como las características de cada niño/a, las habilidades, las experiencias previas, los diferentes estilos de aprendizaje y motivaciones, entre muchos otros.

Nuestro desafío como docente es repensar nuestras prácticas educativas de manera tal que logremos proporcionar oportunidades educativas equitativas para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o discapacidades. Pero en mis cortos años de docente he observado que la inclusión de niños/as con discapacidad dentro de la escuela común, nos plantea un gran desafío a los docentes y considero que la mayoría de nosotros sentimos que nos falta capacitación y herramientas.

Es por ellos este verano realicé una capacitación virtual

en el Copidis (Comisión para la plena participación e inclusión de las personas con discapacidad) donde me informaron sobre “La Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad” (Ley N° 26.378) en cuyo artículo n° 24 propone que los docentes planifiquemos nuestras clases desde el Diseño Universal del aprendizaje (DUA).

El Diseño Universal del Aprendizaje es un enfoque que se alinea con la idea de que la educación debería ser inclusiva y ajustarse a las necesidades individuales de los estudiantes, buscando mejorar la calidad de la educación para todos, independientemente de las diferencias en la capacidad, el estilo de aprendizaje o cualquier otra característica individual.

El marco del DUA estimula la creación de planificaciones flexibles desde el principio buscando que todos los estudiantes puedan aprender y progresar en medida a su potencial real.

Hay tres principios que guían el DUA y que trabajan juntos para crear un entorno de aprendizaje inclusivo, flexible y

accesible: Representación: Proporcionar información y contenidos de diversas maneras (es decir ofrece múltiples formas de presentar la información como texto, gráficos, videos, audio, etc.) Acción y Expresión: Se le debe brindar diversas opciones a los estudiantes en la forma en que demuestran lo que han aprendido (variedad en las tareas y evaluaciones) Compromiso: Fomenta la participación activa y el interés del estudiante en el proceso de aprendizaje (conectarlo con sus intereses, motivaciones y experiencias previas)

Gisela Franco

## Bibliografía:

ONU (2006). Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Estados Unidos: ONU.  
 Pastor, C. A., Sánchez Hipola, P., Sánchez Serrano, J. M. y Zubillaga del Río, A. (2013). “Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)”. Universidad Complutense de Madrid. Versión 2.0 (Trad.)

## Enseñar y aprender en la diversidad

El enfoque de la educación para la diversidad busca propiciar el reconocimiento de las diferencias, así como su aceptación y valoración positiva. Para ello como docentes debemos ver a nuestros estudiantes como un mundo de posibilidades y conocer y comprender cómo aprenden y cuáles son sus capacidades e intereses.

Durante muchos años y en palabras de Daniel Filmus, 1994:68 “La escuela tradicional tal como la conocemos actualmente recibió el mandato homogeneizador con la expectativa de que se lograra integrar a la cultura nacional poblaciones diversas pero la homogeneización traspasó sus límites de ordenamiento pedagógico y se transformó en serialización...” y es aquí en donde los docentes nos encontramos ante un desafío importante que es atender a la diversidad y seguir apostando a la universalización de la educación y extender la igualdad de oportunidades. ¿Cómo lo hacemos?

Trabajar el aula heterogénea como un espacio para todos siendo la heterogeneidad la regla y no la excepción, teniendo la tarea de planificar la enseñanza utilizando estrategias variadas y adaptadas a las condiciones y las posibilidades de lo diverso, brindando propuestas de enseñanza diferentes en donde se tenga muy claro la importancia del avance y desarrollo de las competencias y habilidades cognitivas: las de índole personal (aprendizaje responsable y autónomo), y las competencias sociales (el alumno desarrolla participación activa se sensibiliza y respeta a los demás comprometiéndose con el progreso de su sociedad).

Para finalizar, una educación para la diversidad implica: empoderar el talento pedagógico de los docentes para lo cual debemos utilizar variados recursos que estimulen un trabajo independiente y propiciar el aprendizaje cooperativo entre colegas, realizar junto a la coordinación encuentros que en-

riquezcan las experiencias vividas en el aula, avanzar hacia planificaciones de aula más diversificadas y conocer los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, en definitiva, promover un currículum y una pedagogía inclusiva y accesible a través de una enseñanza multinivel creando contextos de aprendizaje enriquecedores.

¿Podremos los docentes realizar esto mismo en la escuela?

Sin duda la respuesta es sí, debemos asegurarnos ser más flexibles, permitir opciones, caminos diversos y que los contenidos a desarrollar se presenten de diferentes maneras. Sigamos trabajando para tener cada vez más herramientas pedagógicas para la inclusión.

Karina Cecilia Frias

## Bibliografía:

Concertación educativa y gobernabilidad democrática en América latina O.E.I. Revista n° 12

## Educación y Justicia

En la Argentina la Educación Social busca que los ciudadanos fomenten sus derechos para lograr un mundo hegemónico, transparente y de igualdad. La justicia social hace referencia a la igualdad de oportunidades entre las personas y de derechos humanos. Como dice Juan Carlos Tedesco, en uno de sus documentos básicos “Educación y justicia: en el sentido de la educación” analiza los procesos de cambios educativos de las últimas décadas y sus perspectivas futuras. Habla de la Educación, sociedad justa y estrategias para la construcción de una educación más justa (Prioridad a la Educación Inicial: Como un asunto de derechos/La organización del trabajo docente y la equidad social. El oficio del docente en el siglo XXI/ La alfabeti-

zación científica y la formación ciudadana (1). Hoy en día en el sistema educativo el alumno/a es el protagonista de sus propios aprendizajes, este comienza desde la infancia (con la familia) y se extiende hasta la edad adulta, ya sea en el nivel terciario o la facultad. En la educación actual, el docente es quien da el conocimiento, y los contenidos para que se aprenda, debe estar preparado para asumir los nuevos retos educativos, entre los que destaca la tecnología, la educación digital. Sin olvidarnos que el alumno/a entrando a la institución escolar aprende gracias a la ayuda del otro como dice Vigotsky “Se aprende mejor con el otro” Los docentes debemos innovar y realizar actividades creativas a los alumnos, preparándolos para nuevos enfoques de la vida tecno-

lógica. Quiero opinar que para avanzar en la Argentina debemos asegurar una mejora educativa, por eso las escuelas deben trabajar en forma conjunta tanto en Caba como en Provincia, ayudar a abatir la pobreza y también al crecimiento económico. La mayoría de los pobres tiene trabajos precarios y poco calificados o están desocupados, porque carecen de un buen nivel educativo.

Karina Lorena Fritz

## Bibliografía:

(1) Tedesco, Juan Carlos, 2010, La educación en el horizonte 2020 “Educación y justicia en el sentido de la Educación”, Buenos Aires Argentina, editorial Santillana.

## La relación familia-escuela desde la perspectiva de las familias

Como se ha visto en los años de trabajo, es de gran importancia mantener una relación familia-escuela basada en el apoyo y en el intercambio mutuo de pensamientos y preocupaciones. Además, para que esta relación se produzca, es fundamental mantener una buena comunicación con el grupo de trabajo. Según la experiencia en las diferentes escuelas, los padres son conscientes del valor que tiene la comunicación y las interacciones con los docentes de la escuela. Esta comunicación se da principalmente en reuniones de grupo o en entrevistas puntuales. Las entrevistas puntuales son consideradas más productivas por las familias, debido a su carácter individualizado. En estos encuentros comunicativos las familias tratan temas referidos al proceso educativo del alumno, así como sus

dificultades, sus intereses y aspectos referidos a las normas del aula. El conocimiento para dicha relación es otro aspecto fundamental para llevar a cabo en la relación familia-escuela. Como muestran en cada reunión las familias, aseguran conocer la escuela a la que acuden sus hijos, su ideología y su distribución, aspectos acerca del docente y el proyecto curricular. Sin embargo, la información que tienen acerca de los diferentes órganos en los que pueden participar, como por ejemplo proyectos didácticos, es escasa o nula. Para mejorar esto, la mayoría de las familias tendrían que acudir a charlas informativas acerca de estos temas y/o proyectos escolares, incrementando así su participación en las actividades del grupo escolar en la escuela. Por otro lado, las relaciones entre la familia y la escuela dependen, en cierta

medida, de la actitud que tome el establecimiento escolar. Es decir, los padres consideran la necesidad de sentirse cómodos con el docente, de tal forma que puedan expresar sus ideas desde la confianza y sin sentirse juzgados. Así, con este clima de respeto y confianza mutua, las familias incrementan su participación, tanto con la escuela como con las actividades propuestas en cada materia. Pero cuando se dan conflictos entre docente, escuela y las familias optan por la no participación a las citaciones del establecimiento. Además, los docentes quieren mantener una relación recíproca de respeto, en la que ambos agentes (escuela/familia) participen de forma activa en todos los momentos del año escolar.

Lorena Frutos

## Vivir el arte en el nivel inicial

En el tiempo que me tocó transitar el Nivel Inicial, el arte era considerado observar cuadros en los museos, si es que se realizaba alguna salida didáctica, o la mayoría de los casos la docente colgaba reproducciones en las paredes de la sala. El arte era estático, solo se podía observar aquella obra que nos presentaban, para luego copiarla en nuestra hoja, con los mismos colores, imitando los trazos del artista.

Hace unos años conocí las experiencias inmersivas y me pareció maravilloso poder llevar estas propuestas a las salas, que las infancias puedan vivir las artes plásticas con el cuerpo, sentirlo más allá de la observación, poner en juego los sentidos. A partir de esta inquietud comencé a investigar sobre cómo hacer posible este tipo de propuestas-experiencias en la sala, pensar qué artista abordar, cuál es la intención,

qué espacio utilizar, con qué recursos o materiales cuento, cuáles son las intervenciones docentes, y realizar la planificación teniendo en cuenta todo lo dicho anteriormente

Elegí a la artista japonesa Yayoi Kusama, la presenté al grupo de sala de 3 a través de fotos de ella, observamos algunas de sus obras y videos de ella creando. Con el correr de los días mostraron gran interés, realizando preguntas sobre las obras y sus materialidades. Realizamos obras de arte efímero de manera colectiva en el piso con círculos de diferentes telas, buscamos objetos circulares para realizar sellado, intervenimos el piso del patio con aros y pintamos con tiza. Para el cierre de la secuencia didáctica diseñé una experiencia inmersiva invitando a las familias. Como espacio elegí un pasillo de la institución, una pared estaba forrada de papel blanco

y a lo largo del mismo coloqué recipientes con círculos de colores de papel y también tapitas con plasticola, al fondo se encontraban cajas forradas de blanco de diferentes tamaños y objetos circulares con bandejas de tempera para realizar sellado, en la otra pared ubiqué las mesas de luz con círculos de diferentes tamaños en acetato de colores, en el techo se proyectaron obras de Yayoi, y durante lo que duró la propuesta se oía música japonesa de manera tenue.

La experiencia fue muy enriquecedora para los niños y niñas, así también como para sus familias, ya que nunca habían vivido una actividad parecida. Me parece fundamental desde el Nivel Inicial abordar propuestas que generen curiosidad por conocer el mundo artístico, acercándolos a experiencias directas, pudiendo vivirlas en primera persona.

Luciana Fuentes

## El nombre propio en el ambiente alfabetizador

Desde temprana edad los niños muestran un gran interés por el mundo de las letras. No esperan a estar escolarizados para comenzar a intentar leer y escribir. A las primeras escrituras realizadas se les llama escrituras no convencionales, partiendo así de grafismos similares a las letras, para luego atravesar distintas hipótesis que los llevarán a la escritura convencional. Es importante mediar esta búsqueda interviniendo desde su mundo más cercano. ¿Pero, por dónde se empieza? Por este motivo, se propone el trabajo con el nombre propio. Este nos identifica, es parte de nuestra identidad, aprender a reconocerlo y a escribirlo es acceder a un saber especial. El nombre propio “[...] es una valiosa fuente de información para el niño: indica que no cualquier conjunto de letras sirve para cualquier nombre; indica que el orden de las letras no es aleatorio; le ayuda a comprender que

el comienzo del nombre escrito tiene algo que ver con el comienzo del nombre cuando lo dice; le ayuda a comprender el valor sonoro convencional de las letras. No puede, pues, minimizarse la importancia de esta adquisición.” En este sentido, teniendo en cuenta que este será nuestro “[...] modelo de escritura, como la primera forma escrita dotada de estabilidad, como el prototipo de toda escritura posterior”, es que se propondrán actividades en torno al mismo, confeccionando carteles con el nombre propio. El cual contribuirá al comienzo del ambiente alfabetizador, que pondrá a disposición de los niños el material escrito que servirá como fuente de información y que generará una creciente autonomía en su proceso lector y escritor. Que los niños puedan reproducir su nombre propio será una alta significación social y personal. Por eso, es importante que sea uno de los primeros referentes en apa-

recer en el aula. A partir de aquí, se generarán sucesivas búsquedas y encuentros con el material, en el que los niños intercambiarán con su docente y compañeros, de tal manera que sea posible informarse y discutir sobre lo que aparece escrito. En este sentido, es necesario que concienticemos, como docentes, la importancia de brindarle este tipo de oportunidades de aprendizaje a los niños, teniendo en cuenta que el acceso al sistema de escritura y lenguaje escrito no se da en todos los niños por igual. Ya que hay un importante desfase cronológico entre los que pertenecen a sectores socio-culturales diferentes, en función de la mayor o menor posibilidad de contacto con el objeto de conocimiento.

Verónica Gaete

## Los docentes de Nivel Inicial en el siglo XXI

Ser docente en el nivel inicial en el siglo XXI es un desafío y una oportunidad. Los docentes de esta etapa educativa tienen la responsabilidad de acompañar a los/as niños/as en su desarrollo integral, desde los aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales.

En este contexto, el docente debe asumir un rol activo y participativo, que le permita crear un ambiente de aprendizaje propicio para el desarrollo de los niños/as. Para ello, debe contar con las siguientes características: Compromiso con la educación: debe tener un compromiso real con la educación, y creer en el potencial de los niños para aprender y desarrollarse. Profesionalismo: el docente debe tener una formación sólida, que le permita brindar una educación de calidad. Creatividad: ser creativo y flexible, para poder adaptarse a las necesidades cambiantes de los niños/as. Competencias socioemocionales: el docente debe contar

con competencias socioemocionales que le permitan establecer relaciones positivas con los/as niños/as y su familia.

Además de estas características, el docente del siglo XXI debe estar preparado para afrontar los nuevos desafíos que plantea la educación en la actualidad. Entre estos desafíos se encuentran: La diversidad: los niños/as de hoy provienen de entornos cada vez más diversos, lo que requiere que los docentes sean capaces de adaptar su enseñanza a las necesidades de todos los alumnos/as. La tecnología: juega un papel cada vez más importante en la educación, por lo que los docentes deben estar capacitados para emplearla de forma efectiva, utilizando herramientas digitales que apoyen el aprendizaje y la creatividad de los niños/as. La evaluación: es un proceso fundamental para el aprendizaje, por lo que los docentes deben ser capaces

de evaluar de forma formativa e integral.

A continuación, se presentan algunos consejos para ser un docente de nivel inicial exitoso en el siglo XXI: Actualizarse constantemente: es importante mantenerse al día de las últimas tendencias educativas, para poder brindar una educación de calidad. Colaborar con otros docentes: el trabajo colaborativo es esencial para el desarrollo profesional. Participar en actividades de formación: la formación continua es fundamental para el crecimiento profesional.

Ser docente en el nivel inicial es una tarea apasionante y gratificante. Los docentes de esta etapa educativa tienen la oportunidad de marcar una diferencia en la vida de los niños/as, y contribuir a su desarrollo integral.

María Eugenia Galán

## Guiando el futuro de la educación

La labor docente de enseñar los valores requiere dedicación, compromiso y decisión. Enseñar y aprender van más allá de la transmisión de conocimientos; también implica cultivar valores que guíen las acciones y decisiones.

Practicar valores como el esfuerzo, la constancia y el respeto por los derechos humanos nos ayuda a ser personas comprometidas, creativas y solidarias. Los maestros tienen la responsabilidad de concientizar a los alumnos sobre la importancia de estos valores y motivarlos a practicarlos. La idea de construir un futuro "desde el hacer" sugiere que la educación no es solo sobre el presente, sino que también se centra en la preparación de los individuos para un futuro mejor. Los valores actúan como brújula, orientando hacia acciones que contribuyan positivamente a ese futuro.

La escuela desempeña un papel crucial al fomentar el desarrollo de valores entre los alumnos, empezando por el respeto mutuo y el rechazo a la violencia en las relaciones. Es esencial trabajar con los derechos para aprender a relacionarnos con nuestras necesidades y las de los demás, fomentando la autonomía intelectual tanto en estudiantes como en adultos. La noción de un "recorrido" subraya que la educación es un proceso continuo y compartido entre educadores, alumnos y la sociedad en general. Implica un via-

je colaborativo hacia metas comunes, donde los valores son los pilares que mantienen unidos a los participantes.

Los valores forman la personalidad de las personas y guían cómo actuamos individual y colectivamente. Vivimos en comunidades donde interactuamos entre nosotros, formamos parte de diferentes grupos y organizaciones, y somos parte de una sociedad diversa y participativa donde la convivencia y la democracia son fundamentales.

La educación en valores que se imparte en las escuelas ayuda a los alumnos a interiorizar estos principios y aplicarlos en su vida como ciudadanos del mundo. Es importante enseñar empatía, respeto, cooperación, bondad, solidaridad y justicia. Los estudiantes deben reflexionar sobre sus valores personales y cómo quieren que sea la sociedad, desarrollar pensamiento crítico, aprender a trabajar en equipo y a perseguir sus metas con valentía y honestidad.

Todos podemos contribuir al cambio y mejorar la sociedad con nuestras acciones. La educación tiene el poder de abordar los problemas sociales comunes, como la violencia, la intolerancia, la degradación ambiental, la inmigración y la pobreza, para crear un mundo mejor.

Patricia Galván

## Una mascota paseandera para el periodo de inicio

La primera etapa del periodo inicial es un momento significativo en la vida del niño, de los padres y de los docentes que participan en este proceso. Los niños comienzan a relacionarse con ese nuevo ambiente que presenta el jardín, reconocen a su maestra y van apropiándose de sus salas, transformándola en su propio lugar. La creación de un buen vínculo afectivo entre los alumnos y su maestra brindará un clima de confianza y seguridad necesario para relacionarse con sus pares. De a poco esto les permitirá reconocerse y sentirse parte integrante de este grupo. Este es un momento muy emotivo y especial tanto para las familias como para los niños de sala de 2 y 3 años.

Por este motivo, quise presentarle al grupo una mascota que era un conejo de peluche grande. Este peluche debía tener un nombre. Hubo muchas propuestas donde no sabíamos si ponerle un nombre de nena o de nene. Hasta que le pusieron como nombre el color de la Sala Roja. Así que el conejo rojo comenzó a ir de casa en casa visitando a los chicos. Había una carpeta que acompañaba a ese ese recorrido donde cada familia podía contarnos qué cosas había hecho el conejo rojo junto a los chicos. Cada día esperaban con ansiedad quién iba a llevarse al conejo, pero también al día siguiente escuchaban con mucha alegría

que quien se lo había llevado pudiera contar lo había compartido con la mascota de la sala. También las familias adoptaron a nuestra mascota como una especie de invitado especial al que esperaban con tanta alegría como en sus hijos. Algunas mamás contaban que tenían que hacerle al conejo todo lo que les hacían a sus hijos como prepararles la comida, cambiarles los pañales o sentarse a mirar los dibujitos. A veces nuestro conejo volvía con un chupete que era del hermanito o con un moño en sus orejas. El conejo de nuestra sala viajó en auto, en tren y hasta en micro. Jugo con primos y hermanos y se sacó muchas fotos.

Y así fue como nuestra mascota paseandera compartió con los niños y las familias, todo un año escolar. En un principio iba a ser solo para el periodo de inicio y terminó siendo parte de la sala, porque fue una experiencia hermosa para todos y que pudo continuar en el tiempo gracias al espacio que le dieron tanto las familias como los chicos. Después de muchas aventuras, besos y mimos, se quedó cuidando el jardín para recibir el próximo año la llegada de otro grupo.

Sabrina Valeria Gambacurta

## Literatura, a través de teatro negro

Les propongo una experiencia donde los estudiantes de la sala de 5 años y docentes tengan un contacto directo, secuenciado y profundo con la técnica de títeres y objetos de teatro negro. Donde puedan vincularse al proyecto y articular esta técnica con la literatura infantil. Pudiendo realizar distintas acciones para terminar en un producto que sea la puesta en escena de una obra de teatro basada en una poesía o cuento, donde toda la comunidad pueda disfrutar de dicha experiencia.

Se comienza a acercar a los niños y niñas en la técnica para que conozcan sus complejidades realizando distintas actividades para esto. Una posible idea es hacer una manipulación simple de algún objeto con una música para mostrarles esto a otra sala. Sala de 2 o 3 años, por ejemplo. Para esto se puede articular con expresión corporal y música.

Mientras estas actividades se van desarrollando, la intervención docente va a apuntar a la selección de repertorio y disfrute de la literatura, a través de encuentros de narración de cuentos y recitado de poesías para ver cuál va a ser el texto elegido para representar. La idea es que sea un texto plurisignificativo, que dé el pie a poder realizar distintos tipos de imágenes y que pueda ser representado por la mayor cantidad de estudiantes. Además se proponen actividades paralelas, como por ejemplo, realizar una muestra de arte en luz negra, expresión

corporal en luz negra, probar telas y objetos para ver cuáles brillan y cuáles no.

Las propuestas fueron realizadas en 5 encuentros, en primer lugar presentación del proyecto, narración y recitado. Segundo Encuentro: primer contacto con la luz negra y objetos brillantes, preparación del espacio para el teatro negro, presentación de la luz negra, particularidades de la técnica, presentación de la ropa negra y su función, presentación de algún títere, telas y objetos para ver cómo brillan. Tercer encuentro: Apreciación del texto elegido, escucha del texto. ¿Qué imágenes aparecen? ¿Qué podemos usar de lo que tenemos? ¿Qué nos faltaría realizar? Cuarto encuentro: definición de roles y experimentación de la puesta. Quinto encuentro: muestra final.

Es una experiencia que promueve la innovación, la creatividad, la expresión con el propósito de constituir espacios que sorprendan, donde los estudiantes tengan un lugar protagónico, con potentes oportunidades de exploración en la acción con los objetos, con el juego, con la producción y la interacción con los otros/as y de esta manera lograr aprendizajes profundos, alentando el afianzamiento de la autonomía, la curiosidad por aprender, el planteo y la resolución de problemas. ¡Las/los invito a poner en práctica esta experiencia de aprendizaje!

Lorena Gandini

## Socializar con la literatura

Al momento de seleccionar distintos textos somos cuerpo con la literatura, como nos posicionamos para leer teniendo en cuenta la mirada, la voz, los libros y favorecer la apropiación siendo intermediarios, docentes y profesionales, ofrecer elementos fundamentales: tiempo, ficción, gratitud, espacios acordes y atractivos para los alumnos, por ejemplo se pueden utilizar telas, alfombras, plantas, almohadones, luces, elementos de la naturaleza, colores, hojas y tecnologías multimedia. Así también no etiquetar la elección de los niños, ellos eligen que y cuando leer cobrando sentido y haciéndolo habitual como un encuentro frecuente, con espacio respetuoso del derecho vital de imaginar que toda persona imagina. En la interacción, exploran la tapa, las letras, sus ilustraciones de manera individual y comparten la experiencia con sus pares, de esta manera estaremos construyendo futuros socializadores de la literatura. Posicionarse a la altura de los niños y mirarlos a los ojos apreciando su disfrute con el cuento elegido. Debemos reflexionar sobre nuestro recorrido escolar y de las posibilidades que tuvimos como lectores durante nuestras vidas.

“Si mostramos desinterés y no nos comprometemos como comunidad de la

literatura, difícilmente tendremos futuros lectores” (Lorena Orellana)

Tampoco podemos creer que, si tenemos veinticinco alumnos, todos harán silencio, debe haber un sector de no más de cinco niños/as ¿Qué quiere decir?, El docente debe proponer en distintos espacios de la institución o fuera a su preferencia ambientando y convocando a nuestros niños a que no sea una tarea donde los cuentos están bajo llaves teniendo miedo a que se vayan a romper o dañar. Si proponer espacios, tiempos, múltiples y variadas propuestas de cuentos de calidad para que se acerquen cada vez más y sin duda se irán apropiando.

De este modo se transformarán comunidades de lectura, siempre acompañando, estar dispuesto a leer lo que el niño se interese, dar lugar a otras miradas y abran la propia para poder lograr ser parte de una comunidad lectora. Debemos acompañar conscientemente la lectura que ofrecemos “Es gratis leer” Graciela Montes.

Liliana García

### Bibliografía:

- Diseño curricular para la educación inicial. (2019)  
- Capacitación Orellana L. (2023)

## Tiempo al Tiempo

Si combinamos distintos conceptos y definiciones, podemos llegar a la conclusión formal que El tiempo es una magnitud física que se utiliza para medir la duración, simultaneidad y separación de los hechos y acontecimientos. Esto permite ordenar acontecimientos en una secuencia, de la que se desprenden las nociones de pasado, futuro y presente.

En la docencia es tiempo que nos define, que nos falta, que no encontramos, que nos limita, dificultoso, que se nos escapa. Tiempo para poder parar, para accionar, para frenar y poder evaluar, redireccionarnos, para pensar... solos o con otros... tiempo de calidad, de encuentro... tiempo que a veces agobia, pero que otras, consuela y nos da un respiro.

Como docentes, esta falta de tiempo es una constante que nos atraviesa y que muchas veces nos agobia... la carga de actividades, de tareas, de requerimientos a cumplir... dentro y fuera de la escuela, porque todos sabemos que nuestra tarea no se queda solo en el jardín, sino que atraviesa sus muros y continua a lo largo de nuestro día, implicando a nuestras familias, nuestras actividades, nuestros descansos necesarios, nuestros fines de semana, en síntesis... nuestra vida.

A veces es una carga... otras un alivio. Muchas veces nos pasa de dilatar actividades que necesitamos realizar, y cuando nos disponemos a desarrollarlas, no podemos parar y se nos ocurren otras cosas y a su vez, por donde íbamos a empezar y hacia donde nos dirigíamos inicialmente, se convierte en miles de vueltas y giros y toma

otros caminos, sorprendiéndonos, desafiándonos y reencontrándonos con una nueva perspectiva que nos llena y nos regocija. Otras veces, cuesta que las ideas y los caminos a recorrer se dejen ver... entonces nos ayuda pensar con otros, tal vez solo una palabra o una idea, hace que se disparen miles de opciones que abren distintas propuestas y ya la dicha y el regocijo, no es solitaria... se comparte y se multiplica. Es la magia de la docencia, de encontrar ante la adversidad, los obstáculos... es la resiliencia que nos define y nos acompaña a lo largo de nuestra vida docente.

**María Virginia Garcia**

## Capacidades artísticas: importancia de su desarrollo en educación

La educación artística tiene entre sus funciones permitir el desarrollo de la identidad por medio de ideas, costumbres, valores y sentimientos de un individuo en sociedad; ofrece la posibilidad de conocer el mundo en el espacio y el tiempo que transita con su contexto social, histórico y cultural, estimulando la participación emocional, racional y activa para transformar su propia realidad, enarbolando así el libre desarrollo de su personalidad.

Las diferentes alternativas que impulsen el desarrollo de las capacidades artísticas en los alumnos, deben tener su pilar en la libertad de expresión a partir de un profundo principio de autonomía, permitiendo a cada uno decidir hacer y ser con su propia experiencia e historia personal, donde el aprendizaje surja del disfrute de hacerlo por

interés propio y no por un deber. Dicho aprendizaje aparece al reflexionar e investigar qué hacer y cómo para que ese proceso permita seguir aprendiendo ininterrumpidamente a lo largo de toda la vida con variadas experiencias de vivencias, reflexiones, inconvenientes, acuerdos y desacuerdos, aciertos y errores de otros o personales.

Aprender a aprender. Desarrollar la autodeterminación personal y social y la conciencia crítica a través del análisis, transformando la realidad. Reforzar el carácter activo del estudiante en el proceso de aprendizaje, y del docente orientando y estimulando la relación teórica-práctica, basándose en el diálogo, la cooperación, la apertura permanente y el crecimiento mutuo.

Las asignaturas artísticas no deben conceptualizarse

en la idea de programas que deban recorrer los alumnos sino como campos abiertos donde caminen, rueden, caigan y vivan con intensidad. Se reúnan en grupos de interés indagando, explorando, proponiendo objetivos, desarrollando la capacidad de autoevaluarse para convertirse en conductores de su propia educación.

Es imprescindible que las instituciones educativas recuperen las artes en todas sus formas para la construcción de la identidad personal y cultural, activando además de la creatividad, la imaginación, el compañerismo en la convivencia, cambios sociales reflexivos y profundos en aras del crecimiento individual y colectivo.

**Mirtha Haydée Garcia**

## Educación y danza

Cómo se (a)borda la educación en danzas? ¿Quién enseña arte es un maestro o un artista? Este breve artículo plantea la imperante articulación entre la educación y el arte, y más precisamente, el arte de la danza.

Paulina Ossona, observa que con mucha ligereza se dice que el profesor de arte no necesita ser artista. Esto es un craso error, manifiesta: el docente debe encerrar siempre dentro de sí al artista, de lo contrario solo enseñará esquemas de movimientos como cortezas vacías. La técnica de la danza exige disciplina, rigurosidad, repetición. La enseñanza del paso y del movimiento, conviven en el aula con la precisión y la técnica, pero ¿dónde se encuentra allí —si acaso eso es posible— la enseñanza de la interpretación, la expresividad que el arte de la danza supone? Según Ossona, podemos considerar que el arte sólo puede ser enseñado por un artista; y agrega: “y si

aún ejerce [como artista] se encuentra en condiciones ideales”

M. Wigman, expresa que no debemos olvidar que el trabajo de la educación artística es una tarea condicionada por el arte. Para ello no podemos resignarnos a ser imitadores [de movimientos]. Debemos transmitir a nuestros alumnos el entusiasmo, la fe y la fortaleza implacable con las que trabajamos de estudiantes. La autora habla de llevar adelante una disposición amorosa regida por el Eros Pedagógico, ese intercambio viviente entre estudiante y maestro que los aleja y acerca alrededor de un centro llamado danza.

La educación en la danza es una tarea formativa donde se coloca al ser humano en toda su corporalidad. En cierta manera es trabajo de escultor: moldea y forma al cuerpo como un proceso creciente de movimiento físico, espiritual y de versatilidad mental; todo bajo el ojo del Peda-

gogo que conduce al cuerpo a transformarse en instrumento sensible, vibrante y perfectamente dominado.

El desafío de enseñar arte será, entonces, que no se pierda en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al artista en juego allí implicado en cada paso y en cada movimiento. Ambos, tanto el artista-estudiante como el artista-docente, reunidos a través del arte de la danza y la enseñanza de la técnica.

**Melody Gargiulo**

### Bibliografía:

Ossona, P. (1984) La educación por la danza: enfoque metodológico, Ediciones Paidós. Wigman, Mary. Carta a un joven bailarín. Inédito. S/f.

## La comunicación institucional y escolar

En las escuelas, los docentes, los directivos y las familias necesitan contar con espacios y medios oficiales para tener una buena comunicación.

Cuando me refiero a “buena comunicación” quiero decir que lo que se quiere notificar tiene que ser claro, respetar tiempos, sin intermediarios ni ser mensajes muy confusos que puedan malinterpretarse.

En la actualidad, y sobre todo luego de la pandemia, la comunicación dejó de pasar por los medios formales “el cuaderno de comunicados” y “el libro de actas”. Los directivos habilitaron grupos de WhatsApp, los docentes hacen lo mismo con las familias o se comunican a través de correos electrónicos, todo esto lleva a que no exista un canal oficial y legal de comunicación como si existía antes.

Ante cualquier imprevisto se mandan informaciones por correo, por el cuaderno de comunicados, por grupos desde el celular o actas en caso de los docentes. Estos nuevos múltiples canales desordenan la comunicación y genera confusión e información poco creíble, ya que no se genera confianza en las comunicaciones recibidas.

La escuela necesita volver a tener un medio oficial comunicativo, donde tanto los maestros como las familias, sepan que por esa vía la información va a llegar y la van a leer solamente las personas indicadas. La confidencialidad es clave, no es lo mismo recibir datos en un libro de acta o en un cuaderno de comunicados, que un audio por WhatsApp que es fácilmente plausible de réplicas o viralización innecesaria.

El cuaderno de comunicados fue y es una herramienta

segura donde va desde las familias hacia el docente y viceversa. Este medio evita la confusión, la réplica y no expone a los alumnos ante situaciones privadas.

Entre los docentes y los equipos de conducción pasa exactamente lo mismo, los directivos comunican por el celular información relevante, mal interpretando respuestas o la omisión de los mensajes.

Estas situaciones son importantes, porque la escuela necesita contar y compartir información clara, eso genera mayor armonía y mejor desempeño. La comunicación es fundamental para los alumnos, y más en la escuela primaria, porque gracias a ella se genera la participación, la libertad de expresión, la confianza y las ganas de sentirse escuchados.

**Guadalupe Garín Gomez**



# El valor de la educación, educar en valores

Cada vez que vemos las noticias de todo lo que sucede a nuestro alrededor, sea a corta, media o larga distancia, muchas veces sentimos que “en algo estamos fallando como seres humanos en forma individual, y como sociedad en general”.

¿Dónde están los valores? ¿En qué escala de prioridades está el respeto por el otro, la empatía, la solidaridad, “el cuidar, no juzgar ni prejuzgar al prójimo”? ¿Y qué estamos haciendo los adultos, como responsables de estas infancias, para cambiar la realidad que nos aflige a todos? Ante ciertas circunstancias específicas o tragedias impensadas e inesperadas, toda la sociedad se une y ayuda, pero en el día a día, en cada mínima acción, parece que nos olvidamos...

La violencia cotidiana dentro de la escuela se ve reflejada de diferentes maneras, y en la calle se vislumbra

aún más. Y mientras tanto, los docentes nos vemos en la necesidad de repensar diariamente nuestro trabajo y buscar las estrategias necesarias para lograr un proceso de transformación y ruptura de ciertas conductas inapropiadas y destructivas, de reacciones exacerbadas, de transgresiones permanentes y de prioridades desvirtuadas. Y en consecuencia, la escuela como institución educativa también se reformula constantemente en pos de lograr la recuperación de los “valores propios de una sociedad”, que son los pilares fundamentales para aprender a convivir con el otro, a disfrutar del trabajo en grupo, a escuchar y respetar las opiniones e ideas ajenas, a aprender a resolver los conflictos a través de la palabra, a comprender y ponerse en el lugar del compañero.

El trabajo es incesante y arduo. A veces sentimos que navegamos contra la corriente. Pero lo que tenemos muy

en claro, como docentes comprometidos con nuestros chicos y con nuestra profesión, es que la escuela es el único ámbito donde ellos pueden encontrar las herramientas necesarias para desarrollar sus habilidades y capacidades, para mostrarse al mundo tal como son, para ser ellos mismos, para aprender a convivir con otros y ser parte responsable de una sociedad.

Las palabras sobran, pero los hechos nos urgen. Y sólo a través de la educación, los cambios serán posibles, y nuestros niños podrán vivir en comunidad, de manera pacífica, donde la tolerancia, el respeto, los acuerdos y la armonía les permitirá disfrutar de un ambiente saludable y placentero.

**María Inés Geller**

## Valores

La educación es válida y valiosa e incluye valores muy importantes. La libertad; es una cualidad natural del ser humano. Forma parte de la naturaleza de la vida. La libertad humana se hizo consciente y al hacerlo, hizo responsable al ser humano.

Entonces, en una educación democrática, la defensa de esta libertad es imprescindible. Recién se podrá establecer una verdadera relación entre los alumnos/as y los docentes, a través de este valor.

“Sólo mediante el ejercicio de la libertad, dice Freire, el educador es verdaderamente libre; y sólo ejercitando su libertad, la enseña.”

La responsabilidad, que la libertad trae. Solo quien es libre, es responsable y viceversa. En la tarea educativa democrática es la responsabilidad, la que debe guiar a docentes y alumnos/as a responder por el compromiso implícito asumido consigo mismos y con la sociedad. La enseñanza de este valor, es imprescindible tanto para la es-

cuela como para la sociedad. Se educa la responsabilidad viviéndola diariamente.

La tolerancia es un valor/virtud que nos enseña a convivir con lo diferente. La tolerancia permite la convivencia democrática en la práctica educativa y en la sociedad. Además, nos llena de fuerza para respetar los derechos de quienes piensan de otra manera. La tolerancia exige respeto a la autonomía, del educador y de los educandos.

La autonomía es la capacidad que cada individuo tiene de regirse por sus propias leyes. En la práctica educativa, es necesario que este valor se cree y se recree. Debe reconocerse y garantizarse, tanto a alumnos como docentes.

La humildad es un valor fundamental en el ambiente pedagógico. Ya que nadie es superior a nadie y todos somos iguales en la práctica educativa y todos valemos lo mismo.

“Todos aprendemos algo y todos ignoramos algo, por eso aprendemos siempre.” Diría Paulo Freire.

La verdad es un valor también importante en la práctica educativa y en un proceso pedagógico ya que es una exigencia ética. Debe existir entre educandos y educadores, un reconocimiento sobre lo que se sabe y sobre lo que no.

Y el amor, que es una virtud fundamental en cualquier cosa que quiera hacer el ser humano. Sin amor, nada tiene sentido o significado.

Es así entonces que, la educación, esta atravesada por estos valores necesarios para el crecimiento de los individuos. A partir del conocimiento y reconocimiento de éstos, será que podremos constituirnos en personas con grandes valores.

**Paula Florencia Genoni Vilizo**

### Bibliografía:

• Freire, P. (2004) Pedagogía de la autonomía. Siglo XXI editores.

## Vivir la escuela

Vivir la escuela, desde adentro, caminar sus pasillos, sus patios, habitar sus salas y aulas. Vivir la escuela como docente no es fácil, como lo quieren hacer creer los medios o muchas veces el dicho popular. Elegir y re elegir la docencia es algo diario, es tirar la toalla millones de veces y levantarla antes que toque el suelo. Vivir la escuela desde nuestro rol nos enfrenta con lo más duro y lo más satisfactorio en cuestión de segundos.

Enseñar, acompañar, contener, dar el lugar a ser, habilitar la palabra y la escucha, aprender, jugar. Y así podría seguir enumerando lo que para mí es vivir la escuela desde el Nivel Inicial. Es entender cuando es la única comida del día y lo importante de ese plato que se ofrece. Es esa mirada sobre otra persona que tal vez nunca es vista, ni por su familia, ni por la sociedad, ni por el Estado.

Pienso en vivir la escuela y también en la triada que nos

rodea, el Estado, las familias y los/as estudiantes; En el centro está nuestro rol abrazado por la mayor problemática que hoy día tenemos: el ser lo suficientemente eficaces ante ojos que no se conforman con nada.

Es una realidad difícil, compleja y muchas veces contradictoria. El rol del educador y la educadora se transforma, los contenidos dejan de ser prioridad ante carencias, vulnerabilidades, desprotecciones, subjetividades tan ajenas entre sí.

Educamos, contenemos, velamos por los derechos básicos: alimentación y salud, acompañamos particularidades familiares desde la empatía, ejercemos la función de cuidado integral de las personas que tenemos a nuestro alrededor. Validamos las emociones, los sentimientos, promovemos valores como el respeto, la solidaridad fomentando la vida en comunidad. Vivimos la escuela, habitamos la escuela y hacemos de ella

un lugar seguro, un espacio de oportunidades, un refugio cuando el exterior es hostil. Tenemos la mirada atenta y los sentidos despiertos.

A pesar de eso, a modo de panóptico, los y las docentes estamos en el centro mientras un gran ojo nos vigila. Es doloroso, desesperante e ingrato, el destrato y el dedo acusador que atraviesa nuestra tarea.

Aun así, seguimos luchando con compromiso y responsabilidad, defendiendo a nuestro rol y a la educación que es un derecho y no un servicio. Creemos que es primordial ofrecer libertad de ser y pensar en un mundo que solo intenta controlarnos. A pesar de todo, siempre haremos de la escuela un lugar mejor para nuestros/as estudiantes, a quienes les pertenece y por quienes todo merece la pena.

**Micaela Paula Gersomino**

## El rol de los bibliotecarios y bibliotecarias escolares en la escuela primaria de hoy

Los actores de la escuela primaria nos encontramos atravesados por un contexto social y cultural con características nunca antes vistas.

La irrupción de las nuevas tecnologías en la vida de todos y todas las integrantes de la sociedad ha desembocado en transformaciones sociales y, a su vez, presenta un capítulo, no menos importante, en las infancias. Si antes para los niños y niñas, la familia y la escuela eran las principales fuentes de aprendizaje e información; hoy en día hay un nuevo factor protagonista en la oferta constante de información, de patrones culturales, de consumo, etc, llamado las nuevas tecnologías y el internet.

Los niños y las niñas nos cuentan sobre influencers, youtubers, “challenges” viralizados en las redes sociales, quienes no solamente cumplen una función de entretenimiento sino, que a través de sus contenidos audiovisuales, transmiten ideas

sobre la sociedad, la realidad y la cultura.

El diseño curricular para la escuela primaria plantea: ““Los avances tecnológicos actuales facilitan el acceso a importantes cantidades de información pero a la vez, aumentan la sensación - que también los materiales impresos provocan - de que es imposible abarcarlo todo. Facilitan el acceso a la información pero multiplican la exigencia de poner a prueba su confiabilidad: en efecto, a diferencia de lo que sucede con un libro o con los artículos de una revista, el anonimato de la información que circula a través de las redes informáticas hace crecer la necesidad de corroborar su legitimidad.”

En este nuevo marco, al contrario de cierta incertidumbre sobre un horizonte sin libros y sin bibliotecas, se duplica el desafío de los bibliotecarios escolares de las escuelas primarias ya que no solo nos corresponde ofrecer las fuentes de infor-

mación ofrecida por los manuales educativos de las editoriales clásicas sino que también nos corresponde la responsabilidad de la alfabetización informacional.

Nuestra capacidad de alcance ha superado al fondo bibliográfico y físico de la biblioteca escolar y, en la actualidad, debemos incorporar a las nuevas tecnologías en toda su potencialidad: el acceso a información variada, actualizada y verídica. Nuestra función dentro de este universo de información es acercar catálogos y bases de datos verificados como lo son los de universidades, instituciones de investigación, etc. Para garantizar un acceso a la información de calidad.

**Luciano Ghio**

### Bibliografía:

Mendoza, S. dir 2012 Diseño curricular para la escuela primaria: primer ciclo de la escuela primaria, Buenos Aires, Ministerio de educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

## La lectura dialógica, un método poderoso para el nivel inicial

Dentro de las Prácticas del Lenguaje en el Nivel Inicial, uno de los propósitos principales es que los niños y las niñas disfruten y aprecien la literatura. Uno de los momentos fundamentales para su práctica, es la lectura de cuentos, los cuales deben ser planificados y frecuentes. Los docentes son quienes deben realizar una selección de cuentos de calidad, pudiendo atrapar el interés de los/as niños/as, desarrollando lectores y lectoras críticos/as. La lectura de cuentos es una herramienta potente en el desarrollo del lenguaje oral. Al leer un cuento, el docente da más definiciones, habla sobre sentimientos/emociones, conversa sobre cosas lejanas para los niños/as, etc.

La LD (Lectura dialógica) es un método de lectura compartida, sostenida en el diálogo. Tiene como propósitos principales, el desarrollo del vocabulario y la

comprensión lectora en los/as niños/as. Se caracteriza por tres momentos bien definidos: antes-durante-después. La instancia anterior a la LD se define por la selección del cuento por el docente, el cual debe identificar causas y consecuencias, la información implícita y el vocabulario poco familiar para los/as niños/as (pensar explicaciones sencillas, gestos y sinónimos). Por otro lado, antes de comenzar la LD es necesario organizar estrategias para la atención, preparar un espacio cómodo, despejarlo de estímulos muy llamativos como juguetes, carteleras, luces fuertes, etc. Durante la LD el docente deberá tener en cuenta la prosodia, los gestos, las inflexiones de la voz, las pausas, el vocabulario y la realización de inferencias (comentarios/preguntas). Luego de la lectura, el docente podrá realizar la revisión de imágenes y una reconstrucción guiada del cuento.

Uno de los aspectos importantes es que la interacción no se focalice en aspectos explícitos o literales del texto o de las imágenes, ya que no se promueve la integración de los eventos por parte de los/as niños/as. Por ejemplo, en el cuento tradicional de los tres chanchitos: Una pregunta literal sería: “¿Quién construyó la casa de ladrillos?” y una pregunta inferencial: “¿Por qué la hizo de ladrillos?”

Para cerrar, es sumamente importante en este tipo de lecturas, que los docentes puedan retomar las palabras vistas en los cuentos en espacios de juego y la cotidianeidad de la sala, para sistematizar conocimientos.

Florencia María Gigante

## Salud y trabajo docente; reflexiones sobre salud en torno al trabajo docente y no docente

Es interesante abordar este tema ya que parece que es importante tener conocimiento sobre la salud en el campo laboral, como personal docente. Como educadores como promotores de la salud hacia nuestros alumnos/as. Si bien esta meta resulta ser ambiciosa, sus resultados son valiosos para toda comunidad. Se intenta dar información, consciente, libre, responsable, con la capacidad de decidir, elegir y querer. Por esto es importante comenzar por los maestros porque sólo un docente sano puede transmitir la idea y concepción de salud a los alumnos y sus familias. El agotamiento producido por excesivas horas de trabajo y, a veces, por traslados a distintos colegios, hace que se produzca en los docentes una pérdida de hábitos alimenticios, higiénicos e incertidumbre por el futuro laboral.

Dentro de los factores estresantes nos encontramos con la necesidad de actualización permanente, la situación de tener

que cumplir muchas veces la tarea frente al grupo presentando resistencia o rechazo de aquel al que va dirigida, la desintegración del grupo familiar, el ingreso y egreso de nuevos alumnos/as, ausencias por motivos de salud, la burocratización del trabajo y, en consecuencia, el reconocimiento y la autovaloración vinculados al ámbito educativo.

Entonces, el trabajo docente se consideran algunos puntos de partida; como, por ejemplo: el lugar de trabajo, la complejidad de la tarea, la responsabilidad y la suma de presiones que conlleva tener un grupo de niñas/os a cargo. Ellos hacen que las enfermedades más frecuentes entre los maestros sean los problemas de la voz, la visión, las dolencias osteomusculares, el estrés y el sufrimiento psíquico. Todas las cargas laborales actúan simultáneamente sobre la corporeidad y la psiquis del trabajador/a generando un proceso particular de desgaste, y si ellas no son compensadas debidamente por el

salario, el descanso, la satisfacción y la gratificación en la tarea y más aún si, estos elementos no están unidos a un acceso adecuado a bienes, servicios y a una justa valoración social del trabajo realizado. Para ir concluyendo, es preciso repensar por qué el docente debe ser reconocido en aspectos vinculados específicamente con la enseñanza, también en la salud, la importancia de tener acceso a la misma siendo de calidad, confiable y duradera en el tiempo para todos/as los/as alumnos/as y trabajadores de la educación.

Rocío Gil

### BIBLIOGRAFÍA:

Martínez Deolidia, Valle Iris y Kohen Jorge, Salud y trabajo docente. Tramas del malestar en la escuela. Ed. Kapelusz.  
Esteve, José Manuel (1994) el malestar docente. Ed. Paidós  
Fernández Ruiz, L. (1994) Instituciones Educativas, Ed. Paidós  
Escalona, A. y Hernández, J.M. (1996) Ansiedad y Estrés en el Ámbito Educativo. Anda seguro por la vida "manual para el docente"

## Miradas y voces en la alfabetización

Como coordinadora de 1er ciclo y con una mirada que abarca no solo el trabajo docente con sus alumnos, sino también la orientación, el seguimiento y acompañamiento; la alfabetización inicial tanto cuantitativa como cualitativamente, parece ser uno de esos temas de trascendencia innegable durante los últimos años entre la comunidad educativa.

Investigaciones sobre la lectura y su adquisición, así como los problemas que esto puede plantear han permitido precisar cada vez más los mecanismos implicados en el procesamiento lector: la identificación de las palabras escritas; la conciencia fonológica y la dislexia como un problema fonológico.

Las ideas sobre la dislexia se han ido precisando considerablemente en los últimos años. Actualmente, se ha llegado a un acuerdo amplio sobre la existencia de una fracción de la población que tiene problemas específicos para identificar palabras escritas y, en consecuencia, para aprender a leer. Estos problemas son

de naturaleza fonológica y de origen neurológico. El carácter específico del problema de los disléxicos se ha determinado mediante observaciones bien documentadas que revelan la existencia de niños con cualidades intelectuales suficientes para realizar aprendizajes complejos y que tienen dificultades serias con la lectura. Numerosos trabajos permiten afirmar que los problemas de procesamiento de palabras escritas de los disléxicos son de naturaleza fonológica, lo que dificulta la comprensión del código alfabético.

La fonología es una noción multidimensional que encierra todas las competencias en relación con el procesamiento de los sonidos del lenguaje que forman parte de la competencia lingüística de todos los seres humanos: la discriminación de los fonemas, el acceso a las representaciones fonológicas de las palabras, su recuperación en memoria y su producción.

Conclusión: Según la ley que reglamenta su abordaje, los/as docentes deben identificar tempranamente, su-

gerir consulta psicopedagógica y, contemplando su singularidad, realizar las adecuaciones metodológicas necesarias para generar “accesibilidad” y garantizar su derecho a la educación de todos los/as alumnos/as con dislexia. El marco legal: Ley 27.306, el respeto de la trayectoria escolar de los alumnos es inherente a su condición, como agentes primarios de detección y abordajes, pensar las adecuaciones necesarias, cómo evaluar, permitirnos las flexibilidades y respetando los tiempos de cada alumno/a, como sujetos de derechos hacia una educación más inclusiva.

Carolina Alejandra Gimenez

### BIBLIOGRAFÍA:

• Ley 27306 HONORABLE CONGRESO DE LA NACION ARGENTINA 2016-11-04 INTERÉS NACIONAL  
• Pearson, R. (2017). Dislexia, una forma diferente de leer. Capítulo 1 y capítulo 5. Editorial Paidós  
• Jiménez, J. (2012). Dislexia en español. Prevalencia e indicadores cognitivos, culturales, familiares y biológicos. Editorial Pirámide

## ¿Comenzamos con canciones?

Las canciones acompañaban, antiguamente, muchos momentos de la vida cotidiana. Se cantaba en las fiestas, en las veredas del barrio. En las escuelas, las canciones se asociaban a los juegos del recreo: rondas, juegos de palmas, versos para elegir compañeros de juego o para adjudicar turnos.

Esas canciones se transmitían oralmente y eran los mayores quienes las enseñaban a los más chicos. Pareciera que los niños están dejando de cantarlas y este legado ancestral, anónimo, curioso, se está perdiendo en el olvido. La escuela puede reinstalar esa tradición y ayudar a preservar esas canciones si se canta más allá de la currícula escolar.

Cuando armamos nuestras clases pensamos la forma más divertida de acercar a los niños a la lectura. Pero ¿Por qué el cancionero?

La secuencia de trabajo con el cancionero ofrece distintas oportunidades para aproximar a los niños y a las niñas a pensar el sistema de escritura.

Éste tiene el propósito didáctico de acercar a los niños textos de canciones, ya conocidas por ellos o no tanto, que formaron parte de la infancia de generaciones anteriores. Pretende, además, contribuir a la formación de los alumnos como lectores autónomos, mediante la propuesta de situaciones de lectura autónoma.

En tanto la música agrega un condimento particular ya que contribuye a la memorización y se asocia con la musicalidad de las palabras. Los diversos ritmos y sentidos proporcionan sensaciones y emociones como la alegría, la sorpresa, la risa, etc., impulsa la imaginación y la creatividad, pudiendo disfrutar de la fuerza expresiva del lenguaje.

Cuando el niño o la niña se enfrenta a un texto, ya saben lo que dirán, y eso los despreocupará de la presión de decir que no saben leer.

Aunque no puedan producir una escritura convencional, ya están listos para poder escribir cuales son sus canciones favoritas, escribir el título o un pedacito de su canción que más les gustó.

Se trata de poder darles un espacio para la escritura individual, para que escriban de la mejor manera, lo que se animen, sin trabas y sin temor. En un paso más adelante ellos serán los que dicten listas de canciones para que los escriba él o la docente.

Valeria Gimenez

## Articulación entre niveles, una nueva mirada

Todos los años, durante los últimos meses, se comienza a gestar el proyecto de articulación. En mi caso particular, el mismo se da entre el nivel inicial (sala de 5 años) y el nivel primario (primer grado). Es habitual que se aborde con liviandad sin pensar lo que conlleva este momento para los niños/as pequeños/as. Un gran cambio se avecina y los alumnos/as lo sienten y presienten, generando en ellos, cierto montante de ansiedad. Esa sensación se desprende debido a que hay situaciones que ellos/as creen que se escapan de su alcance porque resultan novedosas o porque creen que no disponen de las herramientas necesarias para afrontar la escuela primaria.

El proyecto de articulación debe estar pensado para que, aquello tan lejano y desconocido como lo es primer grado, se torne familiar, amigable, inspirador y superador. Se trata

de tender un puente entre aquello transitado desde hace años por los chicos/as, seguro y confiable, como lo es el jardín de infantes y aquello novedoso como lo es la escuela primaria. Este evento que se aproxima, si bien es algo inesperado, les deparará algo bueno, nuevas oportunidades, desafíos por superar y los ayudará a crecer como persona.

Frente a los proyectos de articulación hay muchos temas que se ponen en debate como las distintas maneras de ver, de hacer y de pensar la educación para el nivel inicial y para el nivel primario. Si bien no se puede evitar la fragmentación de ambos niveles por las diferencias de sus enfoques disciplinares, las maneras de enseñar y evaluar y la organización del trabajo, es necesario disminuir dichos cambios a través de un proyecto de articulación pensado y elaborado entre ambos niveles, teniendo en cuenta su cultura intraescolar.

Si pensamos en la palabra articulación, justamente, ella nos lleva a considerarla como algo que une, enlaza y conecta. Es por ello por lo que tanto los directivos como los docentes tienen una tarea difícil de llevar adelante para lograr una unión entre las diferencias inevitables de ambos niveles. Es importante repensar los sentidos y significados de la articulación para, concretar tareas que potencien, amplíen y faciliten mejores posibilidades para cada niño/a. Los docentes debemos animar e incentivar a los alumnos/as a que comiencen a imaginar a la escuela primaria como una nueva experiencia de aprendizaje superadora y maravillosa.

Natalia Giorgi

## Asistencialismo VS Educación en el Jardín Maternal

La representación de la mayoría de la sociedad respecto al Jardín Maternal es que éste cumple una función meramente asistencial y no educativa. En sus comienzos fue así hoy en día ya no, sino que se complementan y no se da la una sin la otra.

A lo largo de la historia las funciones de las instituciones que albergan a niños/as pequeños/as fueron variando. En un comienzo estos lugares venían a cubrir una necesidad social: la de sustituir a las madres y familias en el cuidado de los niños/as pequeños/as cuando aquellas no podían hacerse cargo temporalmente de sus hijos. Concebidas así se transformaron en guarderías donde se dejaba a los/as niños/as en horario de trabajo de los padres, y se ocupaban básicamente de atenderlos con un contenido asistencial. El horario de funcionamiento era variable ya que se adecuaba a las necesidades de la comunidad a la cual ofrecía su servicio. Tampoco se regía por el calendario escolar, el personal alternaba las vacaciones para poder

cubrir todo el horario de atención. Contaban con control de condiciones edilicias y sanitarias. No tomaban en cuenta los contenidos pedagógicos ni las exigencias requeridas en cuanto a la idoneidad profesional del personal a cargo.

A fines de 1997 se modifica la denominación de guardería pasando a llamarlos Jardines Maternales, donde se hace responsable de la educación integral del niño desde los cuarenta y cinco días hasta los dos años y se propone lograr objetivos en todas las áreas del aprendizaje, a fin de que el niño alcance una progresiva comprensión de la realidad, así como una integración activa al ámbito escolar y al medio social.

Habiendo investigado acerca de las funciones de los jardines maternales a lo largo de la historia y los correspondientes paradigmas arribó a las siguientes conclusiones.

Debemos resignificar la propuesta educativa enten-

diendo que educar y cuidar a un niño no son propuestas inseparables. Debemos educar mientras cuidamos y cuidar mientras educamos. El cuidado alude a la sensibilidad para responder a todas las demandas del niño. Estas se construyen, se adquieren, a través de un complejo proceso de formación.

La función pedagógica del jardín maternal debe desarrollarse en una institución que provea al niño un entorno seguro emocionalmente. Es importante que cada docente intente encontrar un equilibrio entre su función educativa y la necesaria función asistencialista.

Guadalupe Giunta

### BIBLIOGRAFÍA:

Gerstenhaber, Claudia (1998) "Educar y cuidar, dos términos inseparables" Soto C. y Violante, R. (2005) El jardín maternal. Investigaciones, reflexiones y propuestas. Paidós. Cap 2

## Avances en el camino

En el año 2017 la Secretaría de Educación con el objetivo de dar un paso adelante en Educación Especial generó la Resolución 579 en donde se permitía la movilidad de los/as docentes del área, en la actualidad, para que alumnos/as de los distintos niveles puedan tener el acompañamiento que necesitan en sus respectivas escuelas de base dando lugar a la posibilidad de generar redes y dispositivos más allá de las instituciones de la propia especialidad. Dicha posibilidad se generaba tras llegar a un acuerdo entre Directivos y Docentes en donde éstas últimas personas acordaban con cumplir sus funciones en otras instituciones más allá del edificio de Educación Especial.

Desde aquellos tiempos y hasta la actualidad se viene trabajando el concepto de territorialidad en donde las instituciones de la modalidad finalizan en los extremos de su distrito escolar, contemplando que es de su responsa-

bilidad el acompañamiento de todas las trayectorias escolares que lo requieran en los distintos niveles de su zona, indistintamente de a que matrícula pertenezcan. Estos avances vienen acompañados de la ley de Educación en donde la inclusión es el eje primordial de todo el sistema educativo argentino y es desde allí que se desprende la necesidad y obligación de generar diversidad de dispositivos para alcanzar una educación más igualitaria y equitativa. Es en este sentido que este año el Ministerio de Educación avanzó generando la Resolución 3621 en donde se materializa el concepto de territorialidad de la Modalidad dando lugar a que la movilidad docente de las plantas funcionales de las escuelas de Educación Especial toman como prioridad el trabajar colaborativamente con las instituciones de todos los niveles para identificar las barreras presentes en los entornos, asesorar y desarrollar estrategias pedagógicas para aquellas trayectorias

escolares que lo necesiten para garantizarles las condiciones necesarias para que puedan llevar adelante sus procesos de aprendizajes y participación en sus respectivas escuelas de origen. Es desde este posicionamiento que los propios cuerpos directivos de Educación Especial pasan a tener la potestad de prestar su personal docente para tales andamiajes derogando los acuerdos y/o consentimientos con su personal docente materializando la ampliación de los límites de la propia escuela.

Mauro Gastón Goldsztein

### BIBLIOGRAFÍA:

Resolución 579/17  
Resolución 3621/23  
Ley de educación 26.206

## Sí, nuevas tecnologías en el Nivel Inicial

Una forma de definir la educación es plantearla como un proceso insustituible que a partir de su desarrollo permite a los seres humanos comprender, aprender, formarse, actualizarse, según las necesidades, cambios y posibilidades de cada momento histórico-social.

La actualización de la educación, tanto en nivel inicial como en los demás niveles educativos, responde al número de nuevos recursos, herramientas, tecnología que han surgido en las sociedades, el brote de originales formas de comunicación como la cultura digital ha expandido sin límites las posibilidades de enriquecimiento e intercambio cultural, didáctico y pedagógico. La experiencia durante la pandemia de la habilitación de aulas virtuales o "aulas extendidas" resultó una gran innovación que promovió nuevas herramientas didácticas, estrategias, recursos y potenció el trabajo colectivo.

"Las nuevas tecnologías constituyen un componente

más dentro del ambiente donde el niño y la niña se mueven, crecen y se desarrollan. [...] Si partimos de la base de que todo niño y niña tiene que observar, descubrir, explorar y experimentar en su medio para apropiarse de él, entonces tienen derecho a relacionarse con los medios tecnológicos que están a su alcance y que, por otro lado, les son tan familiares porque conviven con ellos a través de sus padres, hermanos, instituciones educativas, así como por las múltiples ofertas que la sociedad brinda día a día."1

Hoy, la tecnología está presente en la vida de la mayoría de los niños y niñas de nivel inicial, ellos saben usar, con límites, los aparatos electrónicos: encender y apagar, buscar juegos, alguna información, usar redes sociales, etc. por lo tanto, lo virtual es actualmente uno de los contenidos que deben ser planteados en la experiencia del proceso de aprendizaje, abordándolo desde lo práctico y lo teórico para transformar esta habilidad en un conocimiento, un

recurso; este aprendizaje debe tener una aplicación práctica para los alumnos/as en su vida cotidiana y llegar a presentarse de manera espontánea, hoy es imprescindible que ellos investiguen, profundicen y construyan su conocimiento sobre las nuevas tecnologías, que adquieran la capacidad para utilizarlas y puedan interactuar con estas herramientas.

"La relevancia de una educación en base al uso de recursos tecnológicos, hoy no es una opción sino más bien un deber en común que cada institución educativa debe implementar."2

Paula Gómez Barbero

### BIBLIOGRAFÍA:

1) 5056871 PDF Como integrar nuevas tecnologías en educación inicial. Jeanette Martínez  
2) Revista Ciencias pedagógicas e innovación. Vol VII, N°2

## ¿A quién no le gusta mezclar? Una experiencia de iniciación científica

Las actividades del área de ciencias deben tener como objetivo principal enseñar a pensar. Por eso es necesario diseñar actividades donde no se busca que el alumno aprenda conocimientos que el docente imparte, sino que en el accionar sobre los objetos structure su conocimiento desde adentro. Las actividades deben presentarse como problemas a resolver, despertando la natural curiosidad de los niños y promoviendo la exploración. Cuando se desarrolla de este modo, las hipótesis surgen espontáneamente y el desarrollo es más libre y rico en los logros.

En una sala de 5 años los niños estaban muy motivados para hacer experimentos como si fueran científicos. Se reunió al grupo en el momento del intercambio y se charló sobre sus gustos por el agua y las mezclas.

Y entonces se planteó el problema: debían encontrar una sustancia de todas las que había en la sala que desapareciera cuando le ponían agua, tras lo cual se mostraron más entusiasmados aún y con deseos de comenzar. En conjunto fueron reconociendo materiales por su envase, su aspecto o su olor. De a poco fueron expresando sus hipótesis sobre los materiales y sobre lo que ocurría con cada uno de ellos, mezclándolo con agua. Cada uno eligió el material que quería trabajando en pequeños grupos. Cada uno observaba su experimento y se lo invitaba a explicar lo que sucedía en su frasco. A medida que se charla con el grupo, se le va recordando sus hipótesis, así se introducen nuevas preguntas que orientan a la observación y que permiten establecer relaciones entre la actividad presente y las

experiencias previas. Se realizó un registro de las hipótesis y de los experimentos, para poder comparar grupalmente los resultados.

Es importante que se despierte en ellos la conciencia de su accionar sobre los objetos, encauzando su espontánea curiosidad por conocer el mundo que los rodea y estimularlos desde temprana edad a la observación, la exploración, la reflexión y el registro sobre sus actividades. "El valor obvio de la educación y del refinamiento de los sentidos, que extiende el campo de percepción, ofrece siempre una rica y sólida base para el desarrollo de la inteligencia." María Montessori.

Adriana Gonzalez

## Estimulación del lenguaje en la infancia

Como docente de nivel inicial me parece importante la estimulación en el lenguaje, comenzar a darles herramientas y que se animen a hablar, con palabras sueltas para ir enriqueciendo la comunicación verbal.

Es importante crear un entorno alfabetizador, dialogando con los niños/as, leyéndole cuentos, inventando juegos. Hay mil y una maneras de lograr que un niño/a se lance al apasionante mundo del lenguaje.

Algunas de las actividades que se realiza en el ámbito escolar con los niños /as es crear situaciones de comunicación, generar propuestas donde logren anticipar respuestas. Utilizar un lenguaje adecuado, palabras que no sean difíciles, que no puedan comprender.

Así facilitarán su expresión, también es importante que la

docente mire a los niños/as cuando les habla y que lo haga de forma lenta para que entiendan. Practicar juegos verbales, rimas, que generarán interés en la interacción con sus pares. Por ejemplo, canciones con coreografía, utilizando el proyector, computadora, Tablet. También las poesías con secuencia rítmica, las canciones ayudan a los niños/as a agudizar el oído y, por tanto, a hablar correctamente.

Los libros también aportan un lugar importante, utilizar textos con dibujos grandes y que los niños/as nombren cada objeto del cuento. Es fundamental el trabajo con la biblioteca de la sala y circulante, lo cual permite la articulación con las familias.

Cuando se realiza una actividad gráfica, la docente estimulara a los niños/as que se animen a nombrar los objetos.

Las distintas propuestas que se realizan en el ámbito escolar

son para que los niños disfruten, en un clima cálido y tranquilo.

Utilizar el lenguaje corporal colabora a la comunicación, cuantos más gestos se utilicen para hablar con los niños/as mayor información se le está brindando y por lo tanto facilitara e incrementara su expresión verbal.

Es muy importante el trabajo continuo, dinámico, progresivo para que los niños/as vayan incorporando a través del juego y propuestas, nuevos términos en el accionar cotidiano.

Romina Gonzalez

### Bibliografía:

- \*Diseño Curricular para la Educación Inicial (niños de 45 días a 2 años)
- \*Un jardín maternal pleno de posibilidades educativas.
- \*Diseño Curricular para la Educación Inicial (niños de 2 años y 3 años)

## Adaptando la enseñanza: desafíos en aulas en constante transformación

Como docente, me sumerjo en la reflexión sobre el desafío que implica ajustar mi enseñanza a las cambiantes necesidades de los estudiantes en un mundo en constante evolución. La brecha entre la educación y las demandas de los estudiantes se torna más visible. Entonces, ¿cómo lograr ese equilibrio entre la educación y las necesidades reales de los estudiantes?

Ken Robinson, renombrado autor y pedagogo, aboga por un cambio en el modelo educativo, resaltando la necesidad de ajustar la enseñanza a las cambiantes necesidades de los estudiantes. Su obra, especialmente "El Elemento: Descubrir tu pasión lo cambia todo", enfatiza cultivar la creatividad, la curiosidad y la adaptabilidad para preparar a los estudiantes en un mundo en constante cambio.

La integración de la tecnología en el aula emerge como po-

sible solución, aunque presenta desafíos. La velocidad de avance tecnológico puede superar nuestras estrategias educativas, generando una desconexión entre lo que enseñamos y lo que el mundo actual demanda. Es crucial aprender a usar la tecnología como complemento enriquecedor de la enseñanza, no como su reemplazo. Al incorporar herramientas digitales, vislumbro la oportunidad de potenciar el aprendizaje, fomentando la colaboración, la creatividad y la resolución de problemas.

No obstante, la esencia de la educación aún reside en la interacción humana, en estimular la curiosidad y en promover el pensamiento crítico. Deberíamos nutrir habilidades sociales y emocionales, como la empatía y la inteligencia emocional, cruciales en un mundo cada vez más interconectado.

Me encuentro en una encrucijada: ¿cómo lograr ese equilibrio entre la enseñanza y las demandas actuales? Siento que

la respuesta está en una educación híbrida, que incorpore lo mejor de ambos enfoques. La capacidad de adaptación, innovación y evolución en la enseñanza será crucial para formar estudiantes preparados para un futuro desafiante, pero lleno de oportunidades.

Aquí, la reflexión y la acción se vuelven esenciales. ¿Cómo podemos transformar la educación para que sea más relevante y significativa en la vida de los estudiantes? Esta pregunta debe guiar nuestras prácticas pedagógicas, instándonos a explorar nuevas metodologías, alimentar la curiosidad y adaptarnos constantemente a las cambiantes necesidades de nuestros alumnos.

Sabrina Gonzalez

### Bibliografía:

- Robinson, K. (2009). El elemento: Descubrir tu pasión lo cambia todo. Editorial Planeta.

## La articulación entre inicial y primaria para una transición exitosa

Muchas veces se piensa que la transición entre el nivel Inicial y la Primaria sucede naturalmente. Sin embargo, la realización de una planificada articulación permitirá generar un pasaje sin fracturas, sin miedos, sin angustias, considerando la necesidad de las familias y de los niños de terminar una etapa con éxito y comenzar otra con seguridad.

La propuesta de Articulación entre la sala de 5 años de la Educación Inicial y el primer grado de la Educación Primaria requiere fundamentalmente de una fluida y adecuada comunicación entre los directivos, docentes y maestros de materias especiales, para determinar la complejidad en todos los aspectos a articular: los contenidos, estrategias, objetivos y evaluación, de modo de construir un puente que facilite el camino, de un año a otro, proponiendo un acordado trabajo en equipo.

Generalmente, ante la planificación de un trabajo de articu-

lación, se suele priorizar una enseñanza relacionada hacia la Lengua escrita y la Matemática, dejando de lado contenidos relacionados con las ciencias y las artes, para las que la observación, la indagación y la experimentación de los niños del entorno al cual pertenecen, son potentes actividades que promueve la curiosidad, el registro de cambios, la construcción de hipótesis de las causas que los promueven y sus consecuencias.

"Las cuatro estaciones", como contenido propio de la sala de 5 años (Ambiente Natural y Social – La Naturaleza) y también en 1er grado, dentro del área de Conocimiento del Mundo, puede propiciar, más allá de trabajar los propios contenidos de cada nivel, la posibilidad de un trabajo conjunto entre los alumnos de la sala de 5 años y los niños de primer grado, involucrando diversas áreas y sus estrategias metodológicas, en el que puedan comparar producciones realizadas sobre las observaciones libres y dirigidas,

dibujar de acuerdo a una consigna, por ejemplo, un paisaje en primavera, o en invierno, desplazarse con movimientos representativos del viento, de las flores, de un ritmo seleccionado de "Las cuatro estaciones" de Antonio Vivaldi, cantar una canción primaveral, descubrir juntos colores, sonidos, perfumes y forma, etc

Con las propuestas de actividades conjuntas e involucrando diversas áreas del conocimiento, los niños podrán descubrir espacios nuevos, alumnos y docentes de otra escuela, con los que compartir experiencias enriquecedoras de aprendizajes y adquiriendo seguridad para alcanzar una acreditación y promoción adecuadas.

Daniela Beatriz González

### Bibliografía:

- Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños y niñas de 4 y 5 años
- Diseño Curricular para la Enseñanza Primaria – Primer Ciclo

## Travesía hacia la justicia educativa: desafiando fronteras y construyendo puentes

En el apasionante y trascendental trayecto hacia la consecución de la justicia educativa, emerge un grupo selecto de eruditos cuyas contribuciones revolucionarias han marcado un hito en el campo académico. Entre estos destacados pensadores, se encuentran figuras de renombre como Cecilia Veleda, Axel Rivas y Florencia Mezzadra, cuya labor desafía con audacia la arraigada concepción de que las condiciones socioeconómicas son el determinante irremediable de la calidad educativa. Su valiente postura reafirma que, aun en contextos de desigualdad y adversidad económica, la equidad y eficacia en la educación pueden manifestarse de forma significativa en distintos sistemas educativos.

Por consiguiente, resulta imperativo adentrarnos en un minucioso y profundo análisis de las investigaciones llevadas a cabo por Veleda, Rivas y Mezzadra, quienes sostienen, con un rigor académico impecable, que, bajo condiciones equiparables, ciertos sistemas educativos destacan por su inquebrantable compromiso con la equidad y la eficacia. Este hallazgo no solo cuestiona nuestras percepciones preconcebidas, sino que también nos insta a explorar más allá de las limitaciones impuestas por el entorno externo.

La construcción de la justicia educativa, en virtud de este enfoque, adquiere una dimensión transnacional y universal. Tal empresa no solo requiere valentía y convicción,

sino también la movilización de un vasto corpus de conocimiento y una rica literatura internacional que nutra nuestras reflexiones y enfoques. Es un proceso dinámico y continuo que exige la identificación y aplicación de estrategias realistas y contextualizadas, capaces de adaptarse a la complejidad inherente a cada entorno educativo.

Es necesario enfatizar que la justicia educativa no es un mero ideal abstracto, sino un compromiso moral ineludible con la equidad y la excelencia educativa. Las reflexiones y hallazgos de Veleda, Rivas y Mezzadra nos desafían a superar las limitaciones conceptuales preexistentes y a movilizar recursos intelectuales, experiencias empíricas y saberes interdisciplinarios para forjar un futuro en el cual cada individuo, independientemente de su origen o circunstancias, tenga la oportunidad real de alcanzar su máximo potencial educativo y personal.

En este sentido, la justicia educativa emerge como el fundamento sobre el cual edificamos un porvenir más equitativo, inclusivo y próspero para las generaciones venideras. En este viaje transformador, trazamos puentes hacia un horizonte educativo más luminoso, donde cada estudiante sea capaz de desenvolverse plenamente y contribuir de manera significativa al progreso y bienestar de la sociedad en su conjunto.

María Luján González

## La intervención de la escuela ante situaciones de maltrato

Este término maltrato abarca diferentes situaciones que afectan de forma negativa la salud psíquica, física y emocional de los niños, ponen en riesgo su desarrollo integral,

Es de gran importancia asumir desde el rol docente, una mirada observadora y atenta respecto a indicios que pueden presentarse en niños/as que sufren algún tipo de maltrato y/o abuso. Estas pueden ser físicas, como la falta de higiene o cuidado corporal, marcas de castigos corporales, como hematomas, marcas de golpes, quemaduras, etc. Existen, además indicadores de conducta como cambios de comportamiento, ausencias reiteradas a clases, falta de concentración, agresividad y violencia hacia sus compañeros, excesiva docilidad o una actitud evasiva o defensiva frente a los adultos. En cuanto al abuso sexual, juegos y actitudes sexualizadas inadecuados para la edad, por ejemplo.

Respecto a las formas de intervención docente, en primer lugar, es sumamente importante lo que se conoce como prevención primaria, en la que se pueden realizar diferentes tareas con los padres y niños para concientizar.

En cuanto al trabajo con los niños, es importante estimular su confianza y autoestima, realizar actividades en donde pueda verse críticamente la violencia, la discriminación, otorgar herramientas para que puedan resolver sus conflictos de manera democrática, por ejemplo a través de asambleas.

Siempre que un docente sospeche de un caso de maltrato presente en el aula, es necesaria su intervención, considerando principalmente el bienestar de los niños/as, el respeto por sus derechos y que este tipo de acciones se tratan de un delito penado por la ley. En este caso, cabe destacar la ley sancionada en abril de 2023, la cual establece herramientas que refuerzan la ley 26.061 "protección integral de los derechos de los niños, niñas y adolescentes", tales como: campañas de concientización, reserva de identidad y frecuentes capacitaciones obligatorias para el personal del estado, impone a todos aquellos empleados o funcionarios de la administración pública denunciar ante un caso de maltrato, de lo contrario, se trata de un encubrimiento del caso, lo que también es un delito.

Es importante que el docente reciba ayuda de equipos profesionales, quienes colaborarán y orientarán en la elaboración de un diagnóstico del caso. También, realizar la denuncia a los órganos del poder judicial, siendo en este caso, el tribunal de familia quien será el encargado de asistir a la víctima.

Noelia Gonzalez

### Bibliografía:

- Ley Protección integral de los derechos de los niños, niñas y adolescentes N°26.061., Argentina, Año 2005.
- Méndez, S. (2005) "Niñez y adolescencia"
- Ley Nacional n° 27709 "Ley Lucio". "Plan Federal de Capacitación sobre los derechos de Niñas, Niños y Adolescentes". Año 2003

## Tarea educativa: la educación en valores

La tarea educativa es uno de los pilares más importantes para lograr desembarcar en un futuro que perdure a través del tiempo. Se debe basar dicha tarea en la enseñanza de valores; tales como la responsabilidad, el respeto, la empatía, la equidad, orientando la mirada en el bien común, con la seguridad que los educandos podrán constituirse en personas, libres y comprometidas con sus semejantes y con el medio ambiente.

La tarea educativa no puede ser llevada a cabo en soledad, sino que debe ser un trabajo conjunto entre escuela y familia.

Desde nuestro lugar como educadores debemos tomar conciencia y adecuarnos a los cambios que se evidencian en las nuevas generaciones y las diferentes situaciones problemáticas ya sea de orden biológico, afectivo, social y cultural, todo esto debe ser considerado, debido al enorme impacto que produce en cada individuo y en el total de la sociedad.

Si bien decimos que la tarea educativa debe darse en un contexto basado en valores, también tenemos que adecuarnos al diseño curricular docente para transmitir contenidos y conocimientos.

Dentro de nuestra labor educativa

tenemos la obligación de proveer a los alumnos de la mayor cantidad de herramientas que les permitan enfrentarse a los desafíos que se les presenten a diario en la vida cotidiana, formando individuos educados, informados y respetuosos que puedan convivir en un mundo donde puedan ejercer sus derechos y aceptar sus responsabilidades.

Con la certeza que merecen tener una buena calidad de vida, en un ambiente sano, con vínculos sustentables, basados en la educación y el respeto mutuo.

Si logramos tener una población, educada, informada y respetuosa, vamos a poder convivir en un mundo donde podamos ejercer libremente nuestros derechos y responsabilidades, pudiendo de esta manera interactuar y participar en el cuidado y conservación del medio ambiente.

Así podremos sentirnos satisfechos y orgullosos como educadores y afirmar "Tarea cumplida"

Marisa Rosa Grippo

## Aprendizaje: rol docente - rol directivo

Dentro de la escuela primaria un problema prioritario es la dificultad que presentan los y las alumnas para leer con fluidez y comprensión lectora. Esta problemática, no sólo se evidencia en el área de prácticas de lenguaje, sino también en el área de conocimiento del mundo, las ciencias sociales y naturales y hasta en situaciones problemáticas en el área matemática.

Este problema puede estar dado por múltiples factores:

A modo de ejemplo, algunas de ellas pueden ser: planificaciones poco significativas, ausentismo del alumno y desinterés al colegio, falta de capacitación al docente; falta de coordinación entre e interciclo, falta de elaboración de una planificación ciclada, falta de una escucha atenta a los docentes.

El proceso de aprendizaje es complejo y es importante considerar los pilares de este para revertir la situación que se presenta.

Como Equipo Directivo es relevante buscar estrategias junto a los docentes para crear un entorno educativo que capte la atención del estudiante y minimice las distracciones con propuestas educativas atractivas y significativas para los y las estudiantes.

Dentro de dichas secuencias didácticas es importante abarcar a los estudiantes en una participación continua

y constante donde esté involucrado con el hacer durante el aprendizaje, asumiendo de esta manera un compromiso activo. Este procesamiento de información dejará una retención y comprensión del material que se está aprendiendo.

La consolidación es otro de los cuatro pilares del aprendizaje, proceso por el cual la información aprendida, se traslada a la memoria de largo plazo para "quedarse" en el cerebro. El rol del docente es importante para crear propuestas donde a través de la práctica, repetición y aplicación de los conocimientos adquiridos se logren consolidar.

Es trascendental que los estudiantes tengan sus mínimas ocho horas de descanso diario ya que se ha demostrado que el sueño ayuda a la consolidación de los conocimientos en la memoria.

El Equipo de Conducción debe generar los espacios de reflexión sobre los procesos de aprendizaje juntos a los docentes, encontrando distintas estrategias para diferentes actividades, desestructurar espacios, crear ambientes atractivos con los estudiantes, espacios para la curiosidad; proponer dinámicas con diferentes agentes de la escuela tales como maestra bibliotecaria y/o maestra de apoyo.

Silvia B. Grisoni

# Cancionero

La música y la voz son unos de los medios privilegiados para la comunicación emocional entre sujetos humanos. Podemos pensar a la voz como la articulación de los sonidos humanos que interviene más directamente en la gesta de subjetividad y de cultura y la música un medio ideal para articularla.

La escuela tiene la responsabilidad de contribuir a la formación de las personas, no solo que sepan leer y escribir, sino capaces de tomar la palabra, de escuchar y hacerse escuchar en las más diversas situaciones –incluso en aquellas en que se sienten en inferioridad de condiciones frente al interlocutor–. Se trata de aportar a la formación de hablantes que se consideren autorizados a hacer oír su voz para defender sus derechos y los de los otros, para reclamar cuando no son respetados o, simplemente, para dar a conocer sus opiniones, comunicar a otras informaciones valiosas, hacer pedidos, para exponer

ideas y argumentar a favor o en contra de una posición.

También debe aportar a la formación de oyentes atentos a los puntos de vista de los demás, capaces tanto de analizarlos críticamente como de coordinarlos con los propios, dispuestos a interpretar de la manera más ajustada posible lo que el otro quiere decir, inferir lo que no expresa y desentrañar el sentido profundo de lo que dice. Se trata de formar espectadores críticos de los medios de comunicación, que puedan captar las intenciones explícitas y develar las implícitas y finalmente, de formar personas que aprecien la riqueza de la diversidad lingüística y rechacen toda forma de discriminación.

Por todos estos motivos un CACIONERO es un recurso ideal para los primeros años de alfabetización. Trabajar con un cancionero permite a los alumnos y alumnas vincularse con el aprendizaje desde un lugar de disfrute y juego, un lugar seguro al cual volver en el

momento en que lo necesiten. Las canciones tienen ritmo, muchas presentan rimas y repeticiones; estos recursos permiten aprenderlas de memoria rápidamente y, al conocerlas de memoria, resultan adecuadas para plantearles a los chicos algunas situaciones que les permiten progresar en la adquisición de la lectura y la escritura, reflexionar sobre el sistema de escritura y descubrir aspectos básicos del mismo. También brinda la posibilidad de escuchar, de hablar, debatir y opinar.

M. Eugenia Gucas

#### Bibliografía:

- Emma Ruiz Martín del Campo, Música, sujetos, creatividad, México.
- Diseño curricular para la escuela primaria : primer ciclo de la escuela primaria, educación general básica / dirigido por Silvia Mendoza. - 1a ed. 1a reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2012.
- Leer y escribir con juegos y canciones: orientaciones para docentes / 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021.

## La escuela como parte fundamental en la construcción de valores

El aprendizaje de los valores es un proceso pausado y progresivo donde intervienen distintos factores y agentes. Cuando decimos, hacer escuela, nos referimos también a la formación del estudiante como persona. La familia y la escuela son factores determinantes para la formación de ciudadanos.

La práctica de valores, tales como libertad, igualdad, justicia, tolerancia, cooperación, solidaridad conlleva una convivencia respetuosa, en paz y armoniosa, con uno mismo y con los demás, permitiendo que todo ser humano se desarrolle plenamente, por lo tanto afirmamos que los valores tienden a mejorar la calidad de vida entre las personas.

Es imprescindible fomentar la educación en valores como centro y eje de la convivencia democrática. Como

contenido transversal, la enseñanza en valores sociales y cívicos, tiene como finalidad el conocimiento de estos y su cumplimiento, para la participación en la vida social, la observancia por los derechos humanos y el conocimiento de la sociedad democrática.

Consideramos que la mayoría de los valores están directamente relacionados con la convivencia. No podemos educar sin valores. Trabajar con nuestros alumnos el cuidado hacia las personas, animales y cosas, enseñarles a dialogar de manera correcta o a cooperar con codo son objetivos que redundarán en provecho de una vida más pacífica, de mayor satisfacción y bienestar social. Cuentos, frases célebres, dibujos, animaciones, dramatizaciones, ambientación, clases y pasillos han servido para hacernos reflexionar acerca de la importancia de

los valores, por ello volvemos a apostar a ellos para intentar lograr una sociedad más respetuosa y más justa.

Pensamos que educar en valores es un trabajo de siembra, que se va haciendo día a día

a través del diálogo, habilitando espacios de escucha y participación, el respeto absoluto a la dignidad e intimidad de las personas orientados a evitar cualquier tipo de discriminación y fomenten el entendimiento hacia los demás.

Karina Guerbi Brindisi

#### Bibliografía:

- 1 Orientaciones para el trabajo en la Segunda Jornada ESI vinculada a la convivencia escolar y los vínculos saludables para Escuelas Secundarias. GCBA. 2022 En: <https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2022/07/08/d3824a48858475482d8414f89fa957687243b0a8.f.03/02/2024>

## Transformando la educación: el rol vital de la inteligencia artificial

En la era digital, la educación se enfrenta a un desafío crucial: preparar a los estudiantes para un futuro impulsado por la tecnología. La integración de la inteligencia artificial (IA) en las aulas emerge como una herramienta poderosa para enriquecer el proceso de aprendizaje y preparar a los jóvenes para el desafío del S. XXI.

La IA ofrece una amplia gama de aplicaciones que pueden revolucionar la educación. Desde sistemas de tutoría inteligente hasta plataformas de aprendizaje personalizado, la IA tiene el potencial de adaptarse a las necesidades individuales de cada estudiante proporcionando materiales y actividades adaptadas a sus necesidades específicas. Esto no solo fomenta un aprendizaje más afectivo, sino que también promueve la autonomía y la motivación del

estudiante al ofrecer un camino de aprendizaje personalizado.

Además, la IA puede desempeñar un papel fundamental en la evaluación educativa. Los sistemas de evaluación basados en IA pueden analizar grandes cantidades de datos de manera rápida y precisa, proporcionando a los maestros información detallada sobre el progreso de cada estudiante. Esto permite una retroalimentación más inmediata y personalizada, facilitando la identificación temprana de áreas de dificultad y la implementación de intervenciones educativas específicas. Sin embargo, es crucial abordar los desafíos éticos y prácticos asociados con el uso de IA en la educación primaria. La privacidad de los datos, la equidad en el acceso a la tecnología y la formación de los docentes son aspectos que deben ser cuidadosamente considerados y abordados para garantizar que la implementación de la

IA en las aulas sea beneficiosa para todos los estudiantes.

Lo principal es comprender que la inteligencia artificial tiene el potencial de transformar la educación, proporcionando experiencias de aprendizaje más personalizadas y efectivas. Sin embargo, su implementación debe realizarse de manera ética y equitativa, con un enfoque cuidadoso y colaborativo. La IA puede convertirse en una herramienta invaluable para preparar a los estudiantes para el futuro digital que les espera.

Maria Eugenia Gutiérrez

#### Bibliografía:

- “La escuela en la era de la inteligencia artificial” en El Correo de la Unesco N° 4, octubre – diciembre 2023.

## La alimentación en la primera infancia

Es menester al hablar de educación y más aún en la primera infancia construir un análisis partiendo desde un enfoque interdisciplinario, es decir abordar desde múltiples perspectivas al ser humano tanto como sujeto desde el punto de vista social y biológico, en este punto la alimentación y la calidad de la misma tema al que nos referiremos y sus acciones en el campo de la educación.

La importancia de una óptima alimentación es importante y esto inicia incluso desde antes de la concepción, ya que un organismo que no ingiere los nutrientes adecuados devenira en afecciones durante el embarazo. De este modo tal como señala Langman (2001) en su obra “Embriología médica” durante el desarrollo intrauterino hay un periodo crítico entre la tercera y octava semana donde el feto es particularmente susceptible a

los efectos de influencias genéticas y ambientales. Sumado a esto si no hay una planificación familiar adecuada y consensuada muchas veces la madre no advierte que está embarazada, en consecuencia no evita aquellas influencias que pueden representar un riesgo potencial como el consumo de tabaco y alcohol. Una acción que se implementa es la administración de ácido fólico durante el embarazo el cual contribuye a prevenir lesiones en el sistema nervioso que pueden originar trastornos posnatales de la conducta, dificultades en el aprendizaje y bajo cociente intelectual. Con estos datos es indiscutible que la alimentación cumple un papel fundamental para el desarrollo durante la primera infancia, son las bases que se pondrán en juego en el proceso de aprendizaje, un niño con deficiencia alimentaria no tiene las herramientas, ya que para funcionar el cuerpo, el cerebro

necesita de energía. Al respecto Unicef señala “En los dos primeros años de vida, la lactancia materna salva vidas, protege de enfermedades, potencia el desarrollo cerebral y garantiza una fuente de alimentación segura y nutritiva” Además la alimentación es crucial durante los dos primeros años de vida la cual debe ser variada y en cantidades adecuadas. A modo de cierre debemos llevar concientización en la población ya que las generaciones venideras pueden estar en peligro.

Mariana Mariela Gutierrez Plata

#### Bibliografía:

- Langman, T (2001) Embriología médica, Philadelphia, Editorial medica panamericana.
- <https://www.unicef.org/es/nutricion-primera-infancia>

## La importancia de enseñar desde la oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje

La oralidad como la escritura exige un nivel de comprensión tan complejo el uno como el otro. Por lo tanto, los docentes deben ser conscientes de esta situación y estar preparados para poder crear diferentes situaciones donde se puedan generar esta complejidad. Crear un ambiente adecuado, promover la lectura colectiva, el intercambio oral, dar la palabra, son imprescindibles para poder realizar escrituras autónomas y creativas.

La importancia estriba en que los alumnos que carecen de este tipo expresión ven reducida, su vida académica y sus vínculos sociales con la comunidad en la que convergen, al mismo tiempo que empobrecen sus niveles simbólicos y de significado; por ello, es importante enseñar a ampliar sus habilidades comunicativas de

expresión oral y escrita, ya que, mejora sus capacidades de aprendizaje porque cuentan con herramientas para adquirir, asimilar, estructurar, retener y reproducir sus saberes y re-significarlos, ya que, escribir, hablar y escuchar, no solo exige pensar, sino que es un medio para ello, pues son auxiliares para otras actividades cognitivas.

El manejo acertado de estas habilidades comunicativas conduce a dotar al alumno de herramientas para pensar y reflexionar, lo cual al mismo tiempo se reflejará en su aprovechamiento académico, ya que permitirá una mejor comprensión de los contenidos a trabajar durante toda su etapa escolar.

La oralidad y la escritura implican la capacidad de saber comunicar en el terreno del saber y el saber hacer. Por lo tanto, pensar en este sentido conduce a pensar en

qué se dice y cómo se dice, el por qué se dice y el para qué se dice, tanto en la oralidad como en la escritura, lo que condiciona el tratamiento de intenciones y finalidades comunicativas adecuadas a la situación de comunicación que se le presenta al emisor.

En conclusión, la oralidad y la escritura, juegan un papel imprescindible en el desarrollo íntegro de una persona. Por ello, es de vital importancia trabajar este aspecto desde edades tempranas y progresivamente, de manera que no se deje de trabajar y se vayan incorporando nuevos recursos y estrategias para comunicarnos y expresarnos adecuadamente, y así lograr escrituras extensas, creativas e innovadoras.

Griselda Harrison

## Ni secretario/a ni asistente: la labor pedagógica del/la maestro/a celador/a

Somos muchos los docentes que utilizamos las redes sociales para intercambiar información con colegas de distintas áreas o realizar alguna consulta administrativa. Pero hay una inquietud que no siempre es respondida adecuadamente: “¿cuál es la función del maestro/a celador/a?”. Algunos/as quizá por desconocimiento del rol, afirman que es algo así como el/la asistente de la maestra, una especie de secretario/a, que cubre la sala durante su ausencia. Vayan entonces algunas aclaraciones. El cargo de maestro/a celador/a es exclusivo del Nivel Inicial. En la gran mayoría de los casos, quien ejerce el rol posee título docente (algunos acceden con título supletorio). No es ni el/la secretario/a ni el/la asistente personal del maestro/a de sección -principal responsable de la sala- sino que trabaja en equipo desempeñando un rol pedagógico.

Como conoce las tareas, modalidades y el funcionamiento de la sala en la que cumple función, se integra en ella, participa de las propuestas e interviene de forma coherente, compartiendo ideas, decisiones y proyectos con su par pedagógico. Es el/la docente a cargo del funcionamiento administrativo de la sala (legajos, altas médicas, llamados telefónicos, dietas, entre otros) lo que facilita la organización de la documentación.

Durante la hora del mediodía está a cargo de un grupo de alumnos/as como responsable principal. En ese horario, realiza propuestas pedagógicas relacionadas a los momentos de pre comedor, comedor y post comedor, pues todos ellos son considerados por el nivel inicial, como “espacios de aprendizaje” que requieren planificación y evaluación de forma periódica. El maestro/a celador/a procura que

todas sus intervenciones favorezcan el aprendizaje de valiosos conocimientos como lo son, la adquisición y/o afianzamiento de las pautas de higiene y normas de convivencia, el trato cortés y respetuoso hacia compañeros/as, docentes y camareros/as, la aceptación e incorporación de nuevos sabores y/o consistencias, el desarrollo de habilidades sociales, la autonomía en el manejo de los utensilios, el cuidado del entorno y los materiales.

Silvia Eva Herbas

### Bibliografía:

Pitluk, L. (2014). “La jornada completa en la Educación Inicial” 1 a edición. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CABA.

## El desafío del uso de las redes sociales en la escuela

En la actualidad ser docente es todo un desafío, el aula de hoy es totalmente heterogénea e inclusiva, como todo tiene sus virtudes y desafíos. Una de ellas es el uso de las redes sociales por parte de los estudiantes. Cada día que pasa se plantean interrogantes que llevan a la reflexión. La escuela junto a la familia debe buscar las estrategias para lograr el bienestar y enseñar a los estudiantes el uso responsable de las redes sociales, ya que cada vez más mayor es el peligro al que se exponen los niños. Sucede que alumnos preguntan a los docentes sobre contenidos no apropiados para su edad y que les provoca confusión o dicen cosas que no entienden en su totalidad y todo esto lo descubrieron viendo las redes en sus casas, no en la escuela.

Esto no significa que la familia tenga culpa alguna, la mayoría de las veces la familia está cerca del niño, pero no están mirando que están viendo en la computadora ya que con un clic los niños tienen acceso a infinitas posibilidades y muy rápidamente.

La escuela junto a la familia debe trabajar en conjunto para

evitar los peligros a lo que están expuestos los niños.

La escuela para acompañar debe ofrecer diferentes talleres a las familias junto a la facilitadora pedagógica (ESI, USO RESPONSABLE DE LAS REDES, BULLYING, ALIMENTACIÓN SALUDABLE)

Estos talleres tienen el propósito de acompañar y alertar sobre el uso responsable de las redes. También para concientizar y reflexionar sobre los peligros a los que pueden estar expuestos los niños. Por eso importante tener en cuenta algunas de estas recomendaciones como: evaluar el uso que se hace en las casas de las pantallas, realizar control parental en todos los dispositivos, enseñar y explicar a los estudiantes que cosas se pueden hacer públicas y que no, saber qué aplicaciones y redes sociales son las que más utilizan. Además, hay que tener en cuenta que muchos estudiantes tienen hermanos mas grandes y eso trae aparejado que tengan acceso a redes que otros niños no.

Otros de los aspectos a tener en cuenta es el desconocimiento

por parte de las familias sobre “El mundo de los videojuegos”. Dichos videojuegos pueden provocar que los niños pasen mucho tiempo expuestos a las pantallas y por tal motivo uno de los inconvenientes que se presentan hoy en las aulas a la hora de aprender por parte de los chicos es el trastorno del sueño. Sucede que hay algunos alumnos que se quedan dormidos en clase o vienen con sueño, ante esta situación el docente pregunta el motivo de estar con tanto sueño y la mayoría de los chicos contestan que se quedaron viendo internet, youtube, escuchando a un youtuber o jugando en línea.

La tecnología vino para mejorar y simplificar la vida de las personas. Solo hay que saber usarlas.

Claudia Hernandez

### Bibliografía:

<https://intec.bue.edu.ar/course/view.php?id=967>

## Diferencias y similitudes en la implementación de la ESI en escuelas públicas del AMBA (2013-2023)

Tomando en cuenta las políticas educativas presentes durante el periodo del Gobierno de Cristina Fernandez (2011-2015), hubo un despliegue de las políticas educativas enfocadas en la inclusión. Más allá de la cuestión meramente pedagógica y la planificación curricular, también se valorizó el rol docente, incrementando el salario de los mismos, que venía desfasado de gestiones anteriores. Se construyeron nuevas escuelas, para recibir la incorporación de nuevos estudiantes, sumado a un sistema de becas haciendo hincapié en la inclusión, permanencia y finalización de la escuela secundaria. Prosiguiendo con el siguiente periodo, durante el gobierno de Mauricio Macri (2015-2019), comienza una etapa que se denomina “restauración conservadora” en el campo educativo. Comienza a crecer la presencia de diferentes actores privados en la esfera pública. En cuanto a la política de Educación Sexual

Integral surgen adeptos de movimientos como “con mis hijos no te metas” o críticas de familias en contra de dicha política por considerarla “ideología de género”, refiriendo que los contenidos que se incorporaron a la ESI no tenían un argumento científico. Durante el gobierno de Alberto Fernandez y la situación de Pandemia de COVID, durante el año 2020 se implementaron las políticas educativas en dicho periodo. Una vez declarado el ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio), las distintas instituciones educativas y los/as docentes, comenzaron a trabajar para garantizar a los/as estudiantes la escolarización. Esta situación era particular e inédita y suscitó “el uso intensivo de dispositivos y tecnologías de comunicación”. Las clases se interrelacionaron con los cuidados de sus respectivas familias, no había una diferenciación de horarios de las clases y se trabajaba horas de más. Desde las legislaciones,

tanto en CABA como en PBA, se proponen lineamientos generales; a su vez, cada jurisdicción la implementa de distinta manera. Lo que se evidencia no es una negativa de quienes ejercen las políticas públicas de negar la ESI al estudiantado, pero sí la intención de cada jurisdicción de darle su impronta a los modos de implementación de la política. Ya sea generando más o menos espacios de participación, más o menos espacios de control de su implementación, fomentando más la transversalidad o la focalización. Si bien existen normativas, legislaciones y contenidos, queda a consideración de la “buena voluntad” de los/as docentes y de la flexibilidad de las conducciones, el poder llevar a cabo dicha tarea pedagógica.

Matias Hidalgo

Bibliografía: <https://conmishijosnotemetas.com.ar/#/-inicio/>

## La lectura, la información y la escuela como espacios de construcción y debates de sentidos

**E**n tiempos de cambios y reformulaciones la educación constituye un campo de disputas de sentidos. ¿Cómo vislumbrar los marcos de referencia para definir un horizonte posible?

El ámbito literario, lo discursivo, la narrativa son en sí mismos espacios de posibilidades. Allí son posibles diversos escenarios y posicionamientos, visiones del mundo y la realidad.

El enfoque de la lectura como derecho y hecho de democratización es imprescindible para comenzar a pensarlo como base de la construcción, visibilización y difusión de sentidos.

Hoy la escuela debe enfrentarse a esa "gigantesca biblioteca universal" que conforman la abundante información, los contenidos que se ofrecen a través de los nuevos medios y tecnologías a la que acceden nuestros estudiantes e incorporarla al conjunto de saberes y contenidos de índole más tradicional. El gran dilema es qué y cómo hacer de las prácticas áulicas e institucionales espacios en los que circulen y se problematicen los discursos y sentidos que se materializan en la sociedad actual.

Paola Insaurrealde

El discurso escolar tiene la enorme labor de codificar, identificar y vehicular esos discursos a partir de una curaduría que ponga énfasis en la capacidad crítica y en la potencia pedagógica. De este modo es posible la visibilización de los sentidos en disputa para poder

ponerlos en la superficie, comprenderlos y debatirlos. ¿Cómo podemos implicarnos los educadores en esta ardua tarea? Quizás empezar por incluir y reconocer los discursos y sentidos que nuestros estudiantes traen consigo: ¿qué contenidos se "consumen"? ¿De dónde provienen? ¿A quiénes "les hablan" tales contenidos? ¿Qué se ha aprendido en la historia escolar? ¿Qué discurso ha prevalecido en las escuelas en los últimos años? ¿Qué nuevas ideas o sentidos van emergiendo?

Desde las distintas disciplinas que se abordan en las aulas los textos y contenidos ofrecen oportunidad de poner en discusión discursos, sentidos, perspectivas. Es un desafío permanente para nuestras prácticas pedagógicas reflexionar sobre su posibilidad y ejecución.

## La importancia de la educación inclusiva en la sociedad actual y el rol de las instituciones

**E**n la actualidad la sociedad que se está llevando adelante es individualista, donde el fin es la necesidad de cada sujeto. La educación debe facilitar el acceso a una formación basada en la adquisición de conocimientos, la integración de disciplinas y el desarrollo de la autonomía, capacidad para la toma de decisiones, trabajo en grupo y el desarrollo de aptitudes en el marco de una Educación Inclusiva.

La tolerancia es respeto a la diversidad. Se trata de una actitud de consideración hacia la diferencia, de una disposición a admitir en los demás una manera de ser y de obrar distinta de la propia, de la aceptación del pluralismo. Ya no es permitir un mal, sino aceptar puntos de vista diferentes y legítimos, ceder en un conflicto de intereses justos. Y como los conflictos y las violencias son la actualidad diaria, la tolerancia es un valor, que necesaria y urgentemente hay que promover. Hoy, en la sociedad en la que vivimos, debemos aplicar el concepto de tolerancia en todo momento, sobre todo en la escuela, con todos los agentes que la componen. Lo cual, a su vez, nos enriquece como personas.

La educación debe ser un esfuerzo participativo conjunto.

Todas las instituciones poseen un juego de fuerzas en tensión constante. Por un lado encontraremos lo instituido que

estará dado por lo establecido, lo determinado, representando una fuerza que tiende a perpetuarse de un modo determinado, conservador, resignado, en contra de todo cambio. Y por otro, lo instituyente que será aquella fuerza que se opone a lo instituido, portadora de la innovación, el cambio y la renovación. Tanto lo instituido como lo instituyente poseen una naturaleza dinámica, ya que cada uno de ellos ansía el lugar y el papel del otro.

La institución se sostiene en tanto es útil para los procesos de socialización y control social, y tiene como objetivo convencer de la necesidad de sacrificar los deseos individuales en virtud de la estabilidad colectiva.

Los docentes debemos respetar y valorar los intereses y necesidades de nuestros alumnos, y sus propias experiencias. Por otro lado, además "la escuela debe hacerse cargo de las marginaciones existentes comprometiéndose, tanto en el pensamiento como en la acción, en hacer efectiva la posibilidad de "oportunidades de igualdad".

María Martha Inzaurreaga

### Bibliografía:

FERNANDEZ, LIDIA. (2000) "Componentes constitutivos de las instituciones educativas", en: Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas, Paidós, Buenos Aires.  
FERNANDEZ, LIDIA. (1998) El análisis de lo institucional en la escuela. Un aporte a la formación autogestionaria para el uso de los enfoques institucionales. Paidós, Buenos Aires

## Los actos escolares como herramienta pedagógica de construcción de memoria colectiva

**L**os actos escolares son momentos de comunicación con la comunidad educativa, en donde la escuela se vuelve anfitriona y se muestra para sí misma y frente a otros y otras. Momentos plagados de sentidos, acciones, emociones, pero también de tensiones, contradicciones, pérdidas de significado o repeticiones mecánicas. Proponemos pensar los actos escolares como formas de construcción y de apropiación del sentido de comunidad, espacios de construcción crítica de saberes y de reafirmación de la memoria colectiva. Compartimos algunos ejes de reflexión:

-La reivindicación de la escuela como promotora de lazos comunitarios a través de la fiesta como acto pedagógico. Que contemple la diversidad como inherente a nuestra identidad como comunidad educativa. Diversidad que se expresa en las aulas y que exige dar lugar a todas las personas que constituyen la comunidad educativa.

-La comprensión de que la formación en ciudadanía y en Ciencias Sociales exige un tratamiento pedagógico mucho más rico y complejo que no puede agotarse en el contenido de las efemérides. Es necesario plantearse desde qué ideas y valores evocamos las efemérides. Es frecuente ver escenificaciones escolares en las que los/as personajes representados/as se construyen desde núcleos de relaciones fijas y no conflictivas. Se omiten así lógicas de poder y de reconocimiento, presentando estereotipos como pares complementarios, simplificando los procesos históricos y la educación en Ciencias Sociales.

-La potencialidad de las celebraciones en su contribución a la construcción de identidades múltiples y diversas y de reafirmación de valores tales como libertad, participación, compromiso, igualdad, diversidad, solidaridad, respeto. A partir de las consideraciones de la Pedagogía de la Memoria, es central trabajar sobre la polifonía enunciativa

que permite deconstruir estereotipos y voces naturalizadas en los discursos escolares. Introducir al análisis las categorías de género, clase social, origen, etnia, religión, complejiza la mirada para abordar tensiones, contradicciones, inclusiones, exclusiones, relatos, silencios y jerarquizaciones que presenta aquello que narramos en los actos.

-La potencialidad de los actos escolares para desarrollar habilidades de trabajo en equipo. Implica que revisemos nuestras prácticas cotidianas de articulación entre docentes de distintas especialidades potenciando el lugar de las artes en la escuela.

El momento del acto escolar es una situación de aprendizaje. Sea esta una invitación a correr el estereotipo vacío de sentido y a desafiarlos como docentes para construir colectivamente formas subjetivantes de habitar estos rituales compartidos.

El DC para la Educación Secundaria (2015a) propone como categorías analíticas transversales a los procesos históricos: el cambio y la continuidad histórica, la relevancia de las relaciones sociales, políticas y en particular la diversidad sociocultural. El DC para la Educación Primaria (2004), afirma que la carga mítica con la que se suele sesgar los procesos de enseñanza de la historia reduce la posibilidad de abordar los contenidos desde la complejidad. El DC para la Educación Inicial (2019) rescata el rol de la escuela como espacio público y social en el que se celebra, se festeja y se conmemora el pasado compartido; sosteniendo la necesidad de analizar el lugar de estos actos en el proyecto formativo escolar. El acto escolar debe considerarse un acto pedagógico que se construye desde la multiplicidad de voces para iluminar las problemáticas del presente.

Cecilia Isla

## El liderazgo pedagógico

**L**a diferencia entre docente y líder/esa pedagógico/a radica en el origen de la autoridad. Un/a líder, piensa que la autoridad, es un privilegio de servicio y va al frente comprometido/a con sus acciones. La autoridad del/a líder pedagógico/a proviene siempre de los alumnos/as con quienes interactúa y con quienes comparte su posición, normas y valores.

Se observa en las distintas escuelas que los docentes han realizado un proceso de entendimiento, conocimiento y reconocimiento que cada niño es único con sus características únicas, por eso esta transformación en el liderazgo ha cambiado; como menciona el docente Leonardo Casterás, los paradigmas están pasando por un proceso de metamorfosis, por eso necesitamos conocer a los alumnos en sus inicios, comprender sus ideales, sus ilusiones, limitaciones y sus posibilidades para ponernos a servicio de ellos para que logren ser exitosos; Delors (1996), comenta que la fuerte relación que se establece entre docente y estudiante es la esencia del proceso pedagógico; señala además que para los estudiantes que todavía no dominan los procesos de reflexión y de aprendizaje, el/la

docente sigue siendo insustituible y una imagen con quien identificarse, incluso a quien admirar. Por la cantidad de tiempo que pasa con los niños/as el/la docente se vuelve en una figura fundamental no sólo en la adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades; también en la formación de ideas y pensamientos.

El liderazgo pedagógico es entonces, la capacidad de articular, conceptualizar, crear, ser entusiasta, servicial, comunicativo, disponible, empático, confiable, humilde, innovador, visionario, tener la disposición de indagar, cuestionar y problematizar, la inclinación a tomar riesgos, a experimentar y evaluar consecuencias; habilidades para crear espacios y prácticas que sean cuidadosas, dedicadas, respetables, confiables, estimulantes, y que contribuyan a desarrollar espacios donde se favorezcan la democracia, la equidad, la diversidad, la justicia social y posibilidades para un cambio crítico y efectivo de las condiciones que promueven el aprendizaje.

Lorena Isacupe Collahua

### Bibliografía:

Delors J. (1996) La educación encierra un tesoro. UNESCO. Leonardo Casterás "La importancia del liderazgo del docente en la nueva educación de [https://www.youtube.com/watch?v=3dc6\\_eMMFIQ](https://www.youtube.com/watch?v=3dc6_eMMFIQ).



## ¿Cómo vemos la enfermedad desde el Nivel Inicial?

Es frecuente que en jardín de Infantes un alumno no asista por varios días a causa de una enfermedad. Esto sucede cotidianamente y es importante observar las enfermedades típicas de la infancia y la lectura que los adultos hacemos de ellas. Esta lectura puede basarse en los dibujos de los niños o durante un juego dramático.

Cuando entrevistamos a los padres, en el período inicial del año lectivo o incluso cuando recibimos diariamente es a los alumnos, descubrimos que en su cuerpo el niño experimenta situaciones que lo conmueven y comprometen afectivamente. El comportamiento del alumno, la expresión de su rostro, su postura, su actividad motora, demuestran una forma de comunicación a través de los gestos y la manifestación de sus emociones donde el cuerpo constituye el eje del proceso. El sentirse enfermo no es hablar de que se ha alterado un mecanismo con el nombre de anginas,

crisis bronquiales, alérgicas, etc. Nuestras enfermedades, así como las de nuestros alumnos, no deben ser comprendidas como la visita extraña y molesta a la que debemos recibir, sino como un momento particular de la vida, un episodio significativo de una biografía.

En nuestro país Arminda Aberastury ha investigado los juegos y dibujos de los niños y la percepción inconsciente que ellos tienen de sus enfermedades orgánicas. En estos casos, es cuando la docente puede actuar positivamente respondiendo a la demanda de ayuda, comprendiendo y acompañando, interesándose genuinamente por los datos reales, la situación clínica y el estado general del niño, ofreciéndole a la familia colaboración activa en el proceso.

La docente podrá, según las situaciones, enviarle mensajes al alumno de parte de sus compañeros, o enviar un libro con los deseos de pronta que recuperación también.

Podrá proponer a los padres otras entrevistas para escucharlos y observar un seguimiento más cercano de la evolución, promover llamados telefónicos de sus compañeros o de las familias de estos.

Es muy valiosa la ayuda que podemos brindar desde la escuela. A menudo la maestra jardinera con su capacidad intuitiva y su formación profesional es la que podrá detectar precozmente problemas emocionales en sus alumnos, actuando oportunamente y si es necesario, haciendo una derivación en el momento indicado. La contención, la comunicación, el afecto siempre ayudan a contener esta situación, tanto con las familias como con los alumnos.

María Natalia Ivani

## Las escasas propuestas docentes relacionadas con las prácticas del lenguaje

Las escasas propuestas docentes de prácticas del lenguaje, en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos/as obstaculizan de manera sustancial las trayectorias escolares y la capacidad pedagógica de la institución. Será responsabilidad como espacio de lo público favorecer una justicia educativa, donde aniden aprendizajes significativos en pos de una mejora con una visión común y compartida que sostenga lenguajes expresivos. Para favorecer el ejercicio de dichas prácticas de oralidad, lectura y escritura, es menester hacer foco en objetivos que sostengan los ejes de las políticas educativas vigentes. La escuela debe poner en escena distintas prácticas del lenguaje; conversar, comentar, hablar con diferentes propósitos. La lengua es un instrumento de poder, herramienta privilegiada para producir cambios sociales y culturales, quienes poseen la palabra poseen la

posibilidad de ser parte de esos cambios. La mejora educativa derriba barreras en las aulas cuando hay un equipo directivo que construye caminos acompañando a los docentes. Es gobernar en las bases de una justicia educativa donde anide el derecho por aprender, en el marco de principios democráticos. Hablar de complejidad en las diferentes situaciones que se presentan en el ámbito educativo, desmembrar certezas. Rol docente con iniciativa al cambio en sus prácticas donde los procesos de enseñanza y aprendizajes sean significativos que lideren el cambio en suma se deberá mirar la escuela desde cerca y a todos los actores intervinientes en ella, hacer foco en la multiplicidad de escenarios, abrazar al conflicto como parte inherente a la tarea. Pensar un encuadre que permita consolidar lazos afectivos. Instalar la posibilidad al cambio donde los docentes

formen parte de prácticas innovadoras en las aulas basada en una pedagogía de desafío como mecanismo de mejora, visitar las prácticas con un asesoramiento hacia una planificación estratégica centrado en los aprendizajes de los/as niños/as. Debemos poner en marcha procesos en la toma de decisiones, modificar esta situación y mejorar la calidad educativa acompañar el cambio.

Valeria Joubert

### Bibliografía:

•SERIE TEMAS DE ALFABETIZACIÓN/ Cinthia Kuperman, Diana Grunfeld y María Elena Cuter/ Mirta Castedo y Mirta Torres.  
•Patricia Roitman; Marcelo Gutierrez Alfabetizar sentimientos. Reflexiones sobre la palabra y el lenguaje en la práctica docente Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación / ISSN 2525-2089 / Vol. 2 (2017)

## Repensando y reflexionando nuestras propias prácticas

Como docentes de nivel inicial, sumergidos en un mundo de constantes cambios, intervención de las tecnologías, nuevos conceptos y descubrimientos sobre neurociencia, hago una invitación a inspirarnos y motivarnos en potenciar nuestra tarea diaria, diversidad de propuestas, creación de diferentes alternativas con el fin de mejorar nuestro rol y así obtener prácticas y jardines de mejor calidad educativa.

Tal como lo propone el Diseño Curricular para la Educación Inicial, "Oriente e inspire las prácticas de enseñanza con una visión expansiva que tiene paredes, no techo...". Así por que no pensar en ser nosotros mismos quienes en un espacio de reflexión, reuniones sistemáticas, se ponga en juego las críticas constructivas, innovación y evaluación de lo cotidiano.

En la heterogeneidad de las propuestas, como así en la fle-

xibilidad de las mismas, sustentadas en decisiones que den lugar a la inclusión, serán las prácticas que acompañen la verdadera educación.

Niños y niñas críticos y críticas, autónomos, capaces de resolver situaciones problemáticas con herramientas.

Volver sobre lo hecho, sobre lo instituido, sobre lo dicho, despojándose de saberes únicos y acabados, para dar lugar a lo colaborativo, a la flexibilidad de espacios y de tiempo, a que los niñas y niños deambulen por las instituciones tomando ellos y ellas las decisiones de hacia donde desean ir y por donde desean hacerlo.

Pensar las prácticas como parte de la construcción de vínculos sociales solidarios, de modo colaborativo.

El equipo directivo y el equipo docente, en coordinación, son los que darán rumbo y dirección a las prácticas.

Repensar la práctica, está íntimamente relacionado con la

preparación académica de los y las docentes, ponerse a estudiar, investigar sobre los diferentes temas hacen que al momento de crear una planificación y el desarrollo de las prácticas, éstas sean más ricas y de mejor calidad, que lo improvisado, lo repetitivo, lo copiado.

A modo de síntesis, y para seguir pensando y repensando las prácticas, todo lo anterior, enfundado en el respeto, responsabilidad, ética y comunicación.

Sigamos por el camino de la mejora, de lo realmente valioso y significativo para los niños y las niñas de nuestro nivel.

Lorena Kaltman

### Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación Inicial, 2019, Niños de 4 y 5 años, Buenos Aires Ciudad. Formación Docente Situada, 2023, Escuela de maestros, nivel inicial. Ortega Valencia, P. 2009, Pedagogía y saberes, Universidad Pedagógica Nacional Colombia

## La expresión del arte

En el arte de lo cotidiano, del movimiento, del comunicarnos con el otro y expresar nuestra creatividad es donde cobra una gran significancia el aprendizaje, porque nos plantea una nueva visión de la vida, reinterpretando nuestras experiencias desde nuestra propia cultura.

Es en lo cotidiano donde se entrecruzan los más diversos tipos de signos y sentidos, y es allí donde se ponen en manifiesto estas prácticas estéticas donde la realidad latente implica una subjetividad inmediata, ya que el significado de representar es hacer algo presente, teniendo en cuenta que los medios masivos de comunicación son un poderoso medio de socialización, a la par de la familia, la escuela y el trabajo, que modelan los sentimientos, las creencias, entrenan los sentidos, ayudan a formar la imaginación social; en síntesis, fomentan y facilitan ciertas construcciones mentales por donde transcurre

luego el pensamiento de las personas en sociedad.

La estética del nuevo siglo es la estética radicante. Se diferencia del concepto de rizoma desarrollado por Deleuze y Guatari, en el cual el sujeto es borrado por una multiplicidad de ramas de pensamiento sin jerarquías ni trayectos. En esta nueva era los artistas no olvidan sus raíces, pero lo que más importa es hacia donde van, y en este caso, llevándolo al ámbito escolar, no importa lo que hacen los alumnos, sino la manera en que lo expresan y lo transmiten, la manera en la que transitan y recorren el arte y se apropian de él, y como docentes podemos acompañar a los estudiantes para ser parte de la manifestación de una estética del aparecer, donde se busque vivenciar y adquirir el arte en movimiento de manera creativa y expresiva.

Entonces, más allá del carácter diverso de las familias, del

barrio y de las situaciones, la fuerza gravitacional de una escuela no tiene que ver ni con el qué de su planificación ni con el cómo de su organización sino con una apuesta por lo común, es decir, con crear una comunidad de lo múltiple, donde lo singular no sea borrado ni sea prohibido ni sea descartado, sea por lo anormal desde un extremo o por lo hiper talentoso del otro.

Debemos entender que estamos ante un cambio cultural que modifica las nociones de arte, espacio, tiempo, realidad...dejándonos un camino libre hacia nuevas y renovadas significaciones. Significaciones que nos abren nuevos espacios/tiempos para una nueva era de lo sensible...

Melisa Mariel Kohout

## La enseñanza de las ciencias sociales a través del cine

Las Ciencias Sociales en el segundo ciclo parten de una mirada multicausal para ser desarrolladas en el aula, en donde las variantes del contexto social, político y económico del período que se trabaja están relacionadas entre sí, formando una relación de dependencia entre las causas que lo generan y consecuencias que se producen. El cine es una muy buena herramienta para generar situaciones de análisis de estos procesos históricos, en donde el aporte de la narrativa histórica y la posibilidad de visualización de escenarios, personajes y escenas de la cotidianidad de la vida social permiten un acercamiento más atractivo al momento de incorporar nuevos conocimientos.

La experiencia social se fundamenta no solo en las propias vivencias personales, sino también en aquellos elementos que configuran nuestro imaginario, en un contexto donde la tecnología, los medios de comunicación, y la te-

levisión se hacen presentes y tan influyentes en nuestra vida, los libros han quedado relegados y perdido su encanto. Por eso, contar con variedad de recursos en el aula y más medios tecnológicos, nos permiten enfoques o tratamientos diferentes del conocimiento, utilizando para ello el lenguaje audiovisual.

El cine ofrece momentos educativos con entretenimientos y favorece la comprensión con una extensión más lúdica. Las películas son conocimiento en bruto, nos permiten acceder a realidades cercanas o muy diferentes a la nuestra. Estas pueden ser documentales o ficciones, y nos permiten navegar por aspectos emocionales que son importantes para la construcción histórica del propio sujeto. Permiten trabajar la importancia de los derechos humanos, las libertades, el concepto de tiranía, injusticia y violencia de una manera más coloquial y tangible.

La posibilidad de explorar realidades pasadas permite

muchas veces revivirlas en persona y valorar las existentes, pudiendo establecer situaciones de análisis y comparaciones que llevan a reflexiones más profundas y de pertenencia.

Así por ejemplo, para el bloque de: Derechos, conflictos y cambios en el siglo XX, se puede utilizar una colección de películas que reflejan la vida cotidiana y como fueron afectadas por el desarrollo de las guerras. Entre ellas podemos considerar: El Barón Rojo (2008), contextualiza la primera guerra mundial. La ladrona de Libros (2013), contextualiza la segunda guerra mundial, así como también: El pianista o La vida es bella.

“Si tuviésemos que preguntarnos que tipos de relatos pueblan y amueblan las mentes de nuestros jóvenes, la respuesta sería primaria: los relatos audiovisuales (Marzábel y Arocena, 2016)

Yamila Krayem

## Reflexión sobre el juego en el ámbito educativo

El juego ofrece una gama de posibilidades que son beneficiosas para el desarrollo, es una actividad propia del ser humano que adquiere diversas formas de acuerdo con cada contexto sociocultural, época y lugar. No es exclusiva de los niños y niñas, pero es una actividad privilegiada de la infancia. Ya que la creatividad que se pone en juego despierta el impulso humano necesario para recrear la realidad y transformarla. El juego en el ámbito educativo se convierte en un instrumento didáctico a través de las propuestas enmarcadas en proyectos, secuencias, etc. Estableciéndose como base para la adquisición de contenidos, un puente con el aprendizaje que se encuentra enmarcado desde lo lúdico garantizando el disfrute por aprender. También hay que tener presente que dentro de los derechos de los niños y las niñas se encuentra el de-

recho a jugar y que la escuela debe garantizar dicho derecho. Entre la propuesta enmarcada en lo didáctico y lo que refiere al juego como actividad en sí misma a la cual hay que respetar, entonces es aquí donde surgen diversas posturas sobre qué es un juego, y de ellas dependerá cómo se analiza la relación entre lo lúdico y la escuela. Ya que psicólogos plantean que el juego es una actividad libre, rica en sí misma y que todo niño y toda niña disfrutan, despierta en ellos la motivación, la alegría, la posibilidad de crear y recrear la realidad, mientras que en el ámbito educativo toman estas características del juego, pero al enmarcarlas en un proyecto, con objetivos, contenidos se transforma en una herramienta didáctica y allí pierde la esencia del juego. La escuela ofrece espacios de juego para que los niños y niñas jueguen de manera libre, es-

pontánea y compartiendo con otros, como los son los areneros, juegos de plaza blanda, parque, ludoteca entre otras. Y ve en el juego la posibilidad de despertar el incentivo por aprender y es allí donde lo incorpora a los proyectos educativos siendo el proyecto institucional el primero en manifestar las líneas de acción que dará lugar a las planificaciones áulicas. Es importante resaltar que uno de los pilares en el ámbito educativo es el reconocimiento del juego como actividad privilegiada de la infancia que sienta las bases para el desarrollo integral del conocimiento, competencias sociales y emocionales de los niños y las niñas.

Margot Lagos

## Juego e inclusión

Jugar es un derecho de la infancia, es fundamental que tanto los/as niños/as con discapacidad como los que no la tienen, tengan acceso a diversos juegos y juguetes. Aunque varios estén estructurados y presenten dificultades para poder proporcionarles a todos de igual manera la posibilidad de jugar, debemos realizarles adaptaciones de tal forma que puedan ser utilizados por todos los infantes generando así la inclusión. En este sentido, dicho término está relacionado con el acceso a la participación, cumplimiento de derechos y logros de todos independientemente de sus características.

La discapacidad no es una enfermedad y tampoco un problema, es una condición diferente con la que vive una persona, y puede ser adquirida al nacer o en cualquier momento de su vida. La convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, define que “Las personas con discapacidad incluyen aquellas que tengan deficiencia físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras,

pueden impedir su participación plena y afectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás” (art.1, párrafo 2). Los derechos más primordiales de las personas con discapacidad a lo largo de la historia fueron vulnerados, incluida la educación. Por lo tanto, se deben garantizar los derechos civiles, culturales, económicos, políticos y sociales de las personas con discapacidad.

En este sentido, en nuestra sociedad es complejo pensar en un otro con discapacidad, poder tener una mirada inclusiva para ellos, ya que, en muchas veces, no es fácil hallar juegos o juguetes que tengan en cuenta las particularidades - sonora, auditiva, sensorial, motriz- de los niños con discapacidad. No obstante, como docentes debemos reflexionar y ampliar nuestra mirada, desde la perspectiva de cómo podemos adaptar nuestras propuestas con el fin de una pedagogía inclusiva, desde pensar los materiales a utilizar, como también en las propuestas de enseñanza. Por lo tanto, es importante analizar cualquier material

para que sea seguro y que no presente peligro ni sea tóxico, puede utilizarse como juguete y en caso de niños con discapacidad se adaptan para facilitar su uso. Asimismo, existen leyes que amparan a las personas con discapacidad, por ejemplo, Ley 2.219: Colocación de juegos adaptados a niños/as con necesidades especiales en las plazas y parques públicos.

En conclusión, se debe garantizar que no existan barreras para los niños con discapacidad y participen en la sociedad, ya que son sujetos de derecho al igual que cualquier otra persona. La escuela es la responsable de transformarse para educar a todos sus alumnos.

Cindy Abigail Laime

**Bibliografía:**  
Naciones Unidas derechos humanos (2008) Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Recuperado de: [https://www.ohchr.org/Documents/Publications/AdvocacyTool\\_sp.pdf](https://www.ohchr.org/Documents/Publications/AdvocacyTool_sp.pdf)  
Copidis (2017) Educación inclusiva y de calidad, un derecho para todos. Buenos Aires  
Ley N° 2.219. Colocación de juegos adaptados a niños/as con necesidades especiales en las plazas y parques públicos. Argentina, Buenos Aires, 07 de diciembre de 2006

## Una educación integral educa valores

En el ámbito educativo, los valores desempeñan un papel fundamental al proporcionar el marco ético que guía nuestra labor. Estos principios fundamentales no solo definen nuestras acciones, sino que también confieren un propósito significativo a nuestra misión educativa. La mirada que dirigimos hacia el proceso educativo se ve moldeada por la necesidad de construir un futuro sólido y prometedor.

La labor educativa, arraigada en valores, se convierte en un vehículo para la transformación y el progreso. Es a través de la implementación de estos valores que buscamos impulsar acciones concretas que contribuyan a la formación integral de los individuos. Esta tarea educativa no solo se limita a la transmisión de conocimientos, sino que se extiende hacia la cultivación de habilidades, ac-

titudes y valores que preparan a los estudiantes para enfrentar los desafíos del futuro.

Cada acción emprendida en el ámbito educativo es un paso hacia adelante en este camino, orientado hacia la consecución de un objetivo común. La construcción de un futuro se nutre de las bases éticas y morales que se establecen a lo largo de este recorrido. En este sentido, la educación se convierte en el cimiento sobre el cual se erige la sociedad del mañana.

Parte integral de este propósito educativo es el reconocimiento del derecho a un entorno saludable. La educación no solo se preocupa por el desarrollo cognitivo de los individuos, sino que también aboga por su bienestar integral. Un entorno saludable no solo se refiere a condiciones físicas, sino también a un ambiente que

fomente la equidad, la diversidad y el respeto mutuo.

La educación impregnada de valores se posiciona como un agente de cambio y construcción de futuro. Guiados por principios éticos, cada paso en este viaje educativo contribuye a la edificación de individuos conscientes, capaces de afrontar los desafíos de la vida con integridad y empatía; la edificación de una sociedad más justa y equitativa siempre arraigada a la educación. Este camino, centrado en un objetivo común, reconoce el derecho inherente a un entorno saludable como parte esencial del desarrollo humano.

Nadia Laprovitera

# Los valores en el andar cotidiano de nuestras aulas...

Hablar de valores nos coloca en un espacio inmediato de subjetividad porque son sin duda lugares específicos, más si el espacio son nuestras aulas. Pensar que podemos llevar valores propios nos genera contradicción frente a lo público, laico entre otros espacios formativos que la ley de educación nos enmarca pero podemos obviar que sin duda e intrínsecos que deben ser aprendidos con otros. Respetar la palabra del otro, su opinión, su tiempo desde la lectura hasta la aceptación, otras formas de vida, de alimentación, creencia podrían ser parte de los mismos al igual que el cuidado del medio ambiente, la importancia de la ESI, los derechos y deberes ciudadanos es entonces nuestra tarea debiendo salir del espacio que los últimos años nos han colocado con el

temor de cruzar líneas de lazos afectivos, lineamientos curriculares o si enmarcan desde el diseño. Hacer futuro entonces no nos invita si no que nos involucra, nos impulsa a trabajar los valores para generar herramientas a este hermoso fin que compartimos todos y todas los docentes, la magia de enseñar y el bello resultado de aprender.

Cada uno de nosotros desde pequeños hemos aprendido que los recursos no renovables parecen que nunca acabaran, pero a lo largo de estos años hemos visto y sido testigos que la naturaleza habla, exige, reclama y nosotros somos los responsables.

Es por eso que como educadores estamos en una gran etapa formando a nuestros alumnos con conciencia de este cambio ambiental, responsabilidad ciudadana, y actores

participes para que podamos ver en esta y las posteriores generaciones los cambios que son necesarios para detener el deterioro ambiental.

La educación en valores, hacer que la educación suceda, que el placer del conocimiento nos convoque, nos encuentre y que seamos parte del cambio.

Cada día es una nueva oportunidad y que en muchos de nuestros alumnos seremos lo único estable, solido, valorable que los estudiantes tengan para ver como paradigma, como modelo o ejemplo, no para imitar tipo adoctrinamiento sino como sostén, disparador de sueños, ventana abierta a un cambio de vida y el despertar de los sueños.

María Fernanda Larrinaga

## De(re)construyéndonos para una educación igualitaria

Cómo vemos a aquellos estudiantes que necesitan alguna configuración de apoyo especial y/o poseen una discapacidad?

Hoy día, dentro de nuestras aulas, podemos observar la heterogeneidad que presenta nuestro grupo de alumnos y alumnas. Podemos observar desde nuestra mirada pedagógica a algún/a estudiante que necesita alguna configuración de apoyo especial y/o que posea alguna discapacidad. Pero, ¿cómo lo vemos realmente?

La concepción de “discapacidad”, como tal ha ido cambiando a lo largo del tiempo, sabemos que es una construcción social y cultural donde aquella persona era etiquetada, discriminada y descartada de la sociedad. Se tenía la mirada de que a personas diferentes les correspondía un lugar diferenciado.

Afortunadamente, gracias a muchos de los derechos con-

quistados, entre ellos, cabe mencionar la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad la cual, plantea como aspectos más relevantes: “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente.”

Como profesionales de la educación es necesario que le brindemos a nuestros/as estudiantes distintos recursos conociendo la singularidad de cada uno/a, anulando las diferencias, para poder eliminar las barreras generadas que impiden que algunos/as estudiantes accedan a una educación en igualdad de oportunidades. Debemos trabajar para cambiar las miradas, capacitándonos y contribuyendo, desde nuestro lugar, a deconstruirnos como sociedad, buscando una educación igualitaria para todos/as. Debemos reflexionar sobre nuestras

prácticas docentes y re-plantearnos nuestras miradas.

Se afirma que se debe disponer de las medidas necesarias para generar condiciones en las escuelas que permitan el desarrollo de las trayectorias educativas integrales de los/as alumnos/as con configuraciones de apoyo especiales y/o con discapacidad, que garanticen la centralidad de la enseñanza, la promoción, acreditación y certificación y, sobre todo, prioricen su inclusión en escuelas de educación común.

Debemos comprometernos a implementar propuestas de abordaje pedagógico que traten de construir aulas inclusivas que respeten la diversidad de los/as estudiantes. Esto conlleva a que debemos trabajar con múltiples recursos, diversificando actividades, siendo flexible en los espacios-tiempos y organización de agrupamientos.

Evelyn Magalí Lasala

Bibliografía:

<https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>

## La importancia de la salud y la ESI en la escuela

Promover la salud y el bienestar en la escuela es de gran importancia para todos y todas, ya que es un desafío que nos convoca como sociedad, pero puntualmente como personal de la educación. Una de las maneras más efectivas de cumplir con este desafío tiene que ver con generar y fortalecer un entorno saludable que es clave para los niños, niñas y adolescentes en este aspecto la escuela cumple un rol fundamental para poder ser llevado a cabo. La salud en las instituciones escolares se trabaja permanentemente junto con los niños/as, familias y docentes de la misma. Las acciones que se realizan desde la institución escolar están vinculadas a la importancia de la alimentación saludable, la actividad física, beber mucha agua, la protección del medio ambiente, la generación de

un entorno seguro y la prevención de ciertas enfermedades. En todas las instituciones escolares se trabaja junto a las familias y los alumnos para poder articular y trabajar juntos sobre la importancia de la salud, tanto la ESI como también la salud en cuanto a los alimentos que nuestros alumnos ingieren habitualmente, que en la gran mayoría de los casos no se alimentan saludablemente. En este caso podemos abordar cómo se lleva a cabo en la educación inicial la importancia de la salud en la escuela, la misma se trabaja mediante jornadas ESI con las familias, carteleras, y distintos talleres. La salud se trabaja desde la higiene de manos, el cuidado del cuerpo de uno mismo y del otro, abordamos la importancia de la higiene e intimidad cuando concurren al baño etc. Se aborda con gran

importancia también el cuidado de la salud bucal, ya que se ven muchos niños con problemas en sus dientes, la importancia de la alimentación saludable e ingerir agua, como también vegetales y carnes, como también hacer deporte, y la gran importancia de vacunarse para prevenir enfermedades. Junto a la comunidad y los alumnos/as se trabaja también sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, cómo protegerlo, cuidarlo y no realizar contaminaciones en el mismo, qué acciones nosotros debemos llevar a cabo como sociedad para que el ambiente no se contamine. Esto mismo se transmite a la comunidad educativa a través de carteleras, reunión de familias y talleres.

Rocío Lavezzi

## La tecnología: ventajas y desventajas en nuestro rol docente

Como todos sabemos, la tecnología hoy en día acapara varios ámbitos en nuestra vida cotidiana, ya sea que utilicemos el celular para pagar en el supermercado una compra con alguna billetera virtual o en el momento de buscar una receta en casa, usemos el buscador para ver cómo se hace. Esto conlleva a que los más pequeños del hogar nos vean utilizando el teléfono casi como una extensión más de nuestra mano, y quieran investigar ese aparato, o hacer lo mismo.

La televisión e internet nos ofrecen información del mundo externo pero el problema se presenta con la cantidad y calidad de dicha información, la que se recibe y la falta de control sobre el tipo de información de acuerdo con el desarrollo intelectual y afectivo de los niños y niñas.

Las pantallas pueden acaparar la atención de los alumnos y desplazarlos de otras actividades como la lectura, tarea escolar, o el ejercicio físico. Y si bien las pantallas se insertaron en la vida cotidiana, su presencia no elimina otras actividades, por el contrario, compite con ellas y eso impacta directamente en el rol docente, ya que cuesta más el factor sorpresa en las actividades, la atención en las mismas (su durabilidad sobre todo), y la ansiedad por cambiar de actividad debido al “aburrimento”, ya que en el hogar al permanecer un largo tiempo con dispositivos a su alcance, por ejemplo con videos, es uno atrás de otro con la reproducción automática. Y a su vez, estos alumnos no son los mismos de hace cinco años, ya que tienen conocimiento sobre temas de actualidad que antes no sucedía, y esto mu-

chas veces resulta beneficioso dentro de la sala ya que quizás al enterarse en su casa, pudieron preguntárselo a algún miembro de la familia, y ya concurren a la escuela con ciertos saberes previos, que ayudan a la hora de explicar o tratar un tema desde cero.

Es importante tener un control del tiempo que los niños y niñas utilizan los dispositivos, ya sea Tablet, celular, computadora, televisión, y la calidad de lo que están observando, para que no pierdan la creatividad, y puedan seguir usando la imaginación, aprendan a frustrarse y comenzar de nuevo, y especialmente expandir su desarrollo cognitivo, de pensar.

Carolina Lezcano

## Infantilización: el “enemigo” del rol profesional

Por décadas hemos escuchado que se considera a la tarea del docente de Nivel Inicial como una labor poco compleja, en la cual no se requiere una ardua preparación profesional, sino que solamente con mimetizarte con los/as niños/s es suficiente. Quienes nos encontramos dentro del nivel, sabemos que no es así y muchas veces luchamos con ese estigma infantilizado de “la maestra jardinera solo corta goma EVA” o preguntas como “¿por qué tantos años de carrera si sólo los cuidan?”. Para poder luchar con estos dichos, debemos saber que cada proceso de enseñanza y aprendizaje tiene sus bases en el Nivel Inicial.

Este nivel fue creado por Friedrich Froebel con un enfoque educativo centrado en el juego, el cual es esencial para el desarrollo integral de los/as infantes. Esto no siempre se desarrolló así en Argentina ya que a finales de los 60, con las mujeres insertándose en el campo laboral, el Jardín de Infantes se destinó a acompañarlas en la crianza de los/as niños/as, mientras ellas cumplían sus jornadas de trabajo. Luego, en los años 90 se decide reglamentar los jardines y cambiar su paradigma a una educación pedagógica.

Otros de los conceptos que debemos tener en claro para no caer en la infantilización son que, maestra jardinera y profesora de Educación Inicial no son lo mismo. Aunque muchas veces tengamos que decir que somos

“maestras jardineras” para que la sociedad entienda de qué hablamos, el título que se nos otorgó es de Profesora de Educación Inicial. Profesora supone un mayor prestigio y refiere a una institución incluida en el sistema educativo. Mientras que maestra “jardinera” hace referencia al jardín de infantes, el cual se relaciona puramente al asistencialismo de los/as niños/as.

Hoy 2023, continuamos con la lucha constante con la categorización de nuestro título, ya que al designarnos como maestras jardineras, se nos termina vinculando con el estereotipo de “infantiloide” es decir, con una concepción simplificada, despolitizada y romántica de lo infantil. Cuando verdicadamente somos profesoras de Nivel Inicial, fomentadoras de la socialización entre pares, cuidadoras de las necesidades básicas a través del asistencialismo pedagógico y por sobre todo favorecedoras de la educación didáctica y pedagógica.

Antonella Angela Lomonte Corra

### Bibliografía:

Guevara, J. 2017, ¿Cómo se enseña a ser docente de educación inicial? Un estudio de caso sobre la transmisión del oficio en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Capítulo 3) Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2000), Diseño Curricular para la Educación Inicial: Marco General, Ministerio de Educación, Buenos Aires

## ¿Cómo diversificar nuestras propuestas y no morir en el intento?

La heterogeneidad llegó para quedarse. Hace muchos años que nos encontramos con el desafío de tener aulas heterogéneas. La normativa sostiene que para garantizar el derecho a una educación inclusiva y de equidad, se tienen que garantizar las condiciones didácticas para que ello suceda, teniendo en cuenta la diversidad de trayectorias y de puntos de partida. Las teorías educativas de la diversidad quedan hermosas, pero, a la hora de poner el cuerpo en las aulas, no es tan sencillo, y a veces no sabemos cómo hacerlo y gestionarlo.

Cada estudiante nos plantea una trayectoria y recorrido escolar distinto, con diversas necesidades. ¿Cómo acompañamos esas trayectorias de modo que cada uno/a pueda avanzar en sus aprendizajes? No todos/as aprenden lo mismo y al mismo tiempo, lo cual no siempre significa un problema de aprendizaje. A veces se requiere más tiempo de enseñanza y distintas estrategias y actividades.

La idea es reconocer dicha heterogeneidad, a través de alguna actividad de inicio que permita conocer el punto de partida de cada alumno/a, y preverla didácticamente. No es obligatorio que todas las actividades estén diversificadas, se puede seleccionar sobre qué contenidos hacerlo, para luego, planear actividades relevantes, significa-

tivas, desafiantes, pero adaptadas a las posibilidades de resolución (por nivel) o a sus intereses. Asimismo, la evaluación también conviene que sea diversificada y orientada a un reflexionar sobre el propio aprendizaje.

Algunos de los beneficios que conlleva la diversificación de las actividades son: cada estudiante avanza de acuerdo a sus necesidades, a su ritmo y hace una reflexión de su propio aprendizaje; el alumno es cada vez más autónomo, se quiebra con la imagen tradicional del control permanente y mejora el desarrollo de la clase, sin tanta dependencia (la cual muchas veces se genera por ofrecer actividades no acordes a los contenidos que necesitan desarrollar los estudiantes); se cuenta con más fundamentos a la hora de concretar reuniones con las familias del trabajo que se realiza en la escuela.

Hay varias ideas circulando por las escuelas. Algunas son más conocidas, otras se pueden gestar entre colegas y/o modificar. Se puede analizar qué es lo que mejor resulta y lo que no, hacer los ajustes necesarios, y por qué no, armar una red de secuencias compartidas. Vale la pena intentarlo.

Daiana Lis

## ¿Qué entendemos por educación cuando educamos?

Una pregunta que a diario nos hacemos los educadores de distintos niveles.

¿Es tan sólo enseñar un contenido, extraído del diseño curricular como objetivo a lograr en el presente año o nivel que se encuentre el educando o es algo más que eso?

Podemos acercarnos a un aula, ver el grado y observar a los niños y niñas. Presentamos y decimos: hoy vamos a trabajar con este contenido, y esperar que de por sí, ellos y ellas saquen sus útiles y nos presten atención. Esto, hubiese sido lo ideal; en otra época; en otro momento, que no es el actual.

Hoy en día, cuando nos paramos frente a un aula, a veces nos sentimos desconcertados; y ahí es donde se nos juega la experiencia y el para qué nos preparamos.

Tenemos que enseñar contenidos, pero esos contenidos, están atravesados por: conocimiento, horas de estudio y horas de planear diferentes estrategias didácticas para que el educando pueda entenderlas y ponerlas en práctica en su día a día y sea significativo y no se le quede olvidado.

Cuando enseñamos; nos preparamos, ponemos todas nuestras ganas en enseñar de la mejor manera posible, de hacer que el contenido sea significativo para el niño

y la niña. Si somos nuevos, o empieza un año nuevo, primero nos ocupamos de conocer la diversidad del aula, cómo son nuestros niños, qué cosas les gusta, qué les apasiona. Buscamos un interés acorde a la edad, y lo adecuamos al contenido a enseñar. Queremos lograr la atención del estudiante, queremos serle significativo en su día a día.

Entonces, volviendo a la pregunta del presente escrito: ¿Qué entendemos por educación cuando educamos?, las respuestas son varias y diversas. Pero en algo que seguro vamos a coincidir todos; es que estar a cargo de la educación de los niños y niñas es un compromiso enorme con la tarea docente porque involucra a un otro; un otro con su propia realidad, con su propia singularidad; un otro al que tenemos que lograr llegar para poder cumplir con los objetivos propuestos. Un otro, en el que, como adultos, dejaremos huellas; por haberlas dejado o por no.

Educación es conectar. Educar es empaticar. Educar es enseñar contenido que es útil para la vida de esa persona y pueda desenvolverse en el mundo. Hay infinitas definiciones de educación, y muchas palabras; pero a los que nos dedicamos a educar; sabemos que educar, es dejar huellas.

Ramona Lopez

## ¿Cómo mediar en los conflictos del aula?

Cuando sucede algún conflicto en el aula que involucre a dos o más alumnos, es importante que como docentes no juzguemos la situación. Entonces es fundamental, que hablen las partes, expresen sus pareceres y sentires, y entender lo que le sucede a cada uno con la situación. Es aquí, donde el docente guía los parlamentos, realizando preguntas abiertas para que se esclarezcan los hechos. También es importante tener en cuenta a testigos de la situación, y que entiendan que es imprescindible hablar con la verdad. Muchas veces, las situaciones problemáticas, surgen por malos entendidos, es por eso que se deben turnar al hablar con una escucha activa, respetando la otredad del otro.

En ocasiones, los alumnos pueden tener dificultades para gestionar sus emociones y es allí donde el docente acompaña y acompaña el momento con mucha calma y cautela. Es esencial que la misma sea ejemplo de templanza y asertividad, abriendo el diálogo y permitiendo que la comunicación sea fluida.

Cuando la situación lo amerite, se realizarán acuerdos, no impuestos por el docente sino construidos por ellos, ya que ellos son los protagonistas y los que deberán esforzarse por cumplir lo acordado. Teniendo como preludeo el reglamento escolar del aula y el de la

escuela. También podrá suceder que se tenga que resarcir lo sucedido, es allí donde se establecerá en conjunto una compensación en el que las partes deberán estar de acuerdo y el docente actuará como mediador abordando la justicia.

Otra forma de poder resolver el conflicto, pero que no siempre se puede aplicar es, hacer partícipe al resto de los compañeros. ¿Cómo resolvemos el problema? ¿Qué hubiesen hecho ustedes? ¿Qué aprendemos de lo que paso? Es importante no polarizar la situación, como buena o mala, o a favor o en contra de alguno.

Para echar luz a los conceptos abordados, la Real Academia Española dice que, mediar alude a interceder entre dos que están conteniendo, procurando la reconciliación y la amistad de los mismos. También en la currícula de Formación ética y ciudadana, Educar para la Paz; aborda la resolución de conflictos, los valores, los derechos humanos y del niño, y la convivencia pacífica. Con estos parámetros, se sientan las bases del aula, que conformaran un salón con vínculo saludables, lo que devengará en mayor salud entre los niños y docentes.

Vanesa Corina Lopez

## La escritura en el nivel inicial

Los niños/as en el nivel inicial comienzan sus primeros acercamientos a la práctica de la lectura y la escritura, por lo que es necesario para las docentes del nivel, conocer cómo piensan los niños/as la escritura.

A partir de distintas investigaciones psicolingüísticas, se pudo establecer un proceso por el cual los niños/as se apropian del proceso de escritura. También se conoció el problema conceptual que se les presenta al intentar entender lo que representa la escritura.

Este proceso de adquisición no es directo, no pueden pasar de forma directa de lo oral a lo escrito, sino que es un proceso complejo de carácter cognitivo en el que se resignifica la escritura para entender su relación con la oralidad.

En este proceso de incorporación u apropiación del sistema de escritura, los niños/as pasan por tres períodos importantes, para entender dicho proceso es necesario saber que en una primera instancia los niños/as logran diferenciar los dibujos de la escritura, y asignan a la escritura

su función simbólica. Se dan cuenta de algunas características del sistema de escritura como: su arbitrariedad, porque las letras no representan la forma de los objetos.

Y su linealidad, dado que se ordenan de modo lineal. En esta escritura se pueden ver grafismos primitivos (con trazos continuos y discontinuos). Sin observarse aún la separación entre palabras, también en este estadio pueden utilizar en su escritura letras convencionales y seudoletas. Producen así escrituras fijas todas iguales sin establecer diferencias entre ellas.

Luego y una vez asimiladas algunos conceptos básicos, logran construir criterios de diferenciación en el interior de las palabras y entre ellas, teniendo en cuenta la cantidad y variedad de grafismos que utilizan. Usan un mínimo de tres letras para que se pueda leer (hipótesis de cantidad) y creen que estas letras tienen que ser distintas (hipótesis de variedad). Sus grafismos pueden tener seudoletas o letras convencionales. En esta etapa comienzan a conocer más cantidad

de letras convencionales.

Estos dos periodos descriptos se llaman presilábicos, en este la escritura no se rige por el sonido del significado, no hay búsqueda de correspondencia entre la emisión oral y los segmentos gráficos. Interpretan el significado de lo que escribieron de manera global.

Por último, los niños/as establecen diversas relaciones entre la oralidad y la escritura. Se lo llama periodo de fonetización, los niños/as realizan la primera correspondencia silábica, adjudicándole una letra a cada sílaba, por eso se llama así.

Carolina Luppi

### Bibliografía:

GCBA. Ministerio de Educación e innovación  
SSPECT. DGPLEDU. GOC

## La importancia de los vínculos en la escuela

Desde que nacemos, los seres humanos necesitamos del otro para sobrevivir, de ese primer vínculo que generalmente construyen los padres, los hermanos, la familia. En esos primeros vínculos, comenzamos a recibir el afecto, la contención, los ejemplos, la ayuda, los valores, etc. que nos permitirán desenvolvernos en la vida. Al ingresar a la escuela, desde la más temprana edad, somos los educadores/as los que recibimos a esos niños/as y los/as ayudamos a construir esos primeros vínculos. Nuestro rol, especialmente en el Nivel Inicial, implica un trabajo que abarca diversas áreas ya que no solamente se trata de implementar propuestas acordes a cada edad sino lo más importante que será la construcción de ese vínculo de confianza, de afecto y de trabajo con cada niño/a. A partir de ese vínculo, cons-

truimos puentes entre los pares, y cada día de cada jornada escolar los niños experimentan situaciones en las cuales aprenden a vincularse a lo largo de toda la escolaridad. Si bien, los primeros vínculos de un niño se dan en el jardín maternal, mediante el contacto, el abrazo, el afecto, la alimentación la asistencia y en donde la comunicación es mayormente gestual, es importante comenzar rápidamente a iniciarlos en la comunicación verbal, la cual será un pilar fundamental para mejorar esos vínculos especialmente con los pares evitando conflictos y trabajando a partir de ellos.

La escuela brinda a los alumnos/as la posibilidad de trabajar en los vínculos sociales ya que es el primer espacio en donde se pone en juego la propia experiencia. Es importante poder acompañar a los alumnos/as, brin-

dando espacios diarios de conversación, resolución de conflictos, para un abordaje integral de cada uno. Los educadores, tenemos hoy un gran desafío, dado el contexto social en que nos encontramos y la realidad que vive cada familia, en donde a veces es difícil encontrar espacios de diálogo y los vínculos entre las personas se desarrollan mayormente mediante la virtualidad.

Sigamos trabajando en los vínculos de manera diaria, de manera cotidiana, interactuando, brindando espacios, propuestas y contribuyendo en el desarrollo integral de los niños/as.

Verónica Macho

## Docentes de la nueva educación

Las necesidades educativas de las infancias de hoy están influenciadas por diversos factores, incluyendo avances tecnológicos, cambios sociales, nuevas comprensiones sobre el desarrollo infantil y un cambio de paradigma en resignificarla por completo. Hace tiempo que sabemos que el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación efectiva, la colaboración, la resolución de problemas son pilares fundamentales.

Se observa en los últimos años un crecimiento rápido en lo que es tecnología e inteligencia artificial por lo tanto la alfabetización digital actualizada con maestros que acompañen esos entornos digitales serán imprescindibles.

Pero ¿todo es la tecnología? Y aquí es donde quiero profundizar: ¿acaso no son igual de importantes la expansión, recreación, deporte y hasta la risa como tópico fundamental en los niños/as?

Y si para ello necesitamos docentes que se entreguen a esta nueva propuesta, que sean reconocidos, admirados y valorados como merecen. ¿Cómo son los docentes de la nueva educación-?

Proporcionan a sus alumnos una educación completa y significativa, reconociendo la interconexión de lo académico lo físico lo emocional. Son compasivos y empáticos son modelos a seguir que inspiran no solo con lo que enseñan sino con quienes son, para mí los nuevos docentes comprenden que el desarrollo de los niños/as, va más allá de la adquisición de conocimientos, es un camino hacia la autenticidad y la plenitud, acompañan al alumnado hacia el nuevo conocimiento. Fomentan la autonomía y la autorregulación.

En lugar de evaluar calificando comprenden cómo el alumnado construye activamente su entendimiento del mundo. Analizan cómo interactúan en su entorno, reconocen y valoran las

habilidades únicas de cada estudiante. Identifican cómo se desarrollan cognitivamente y socioemocionalmente a lo largo del tiempo. Así la evaluación educativa se convierte en una herramienta valiosa no sólo para mejorar la enseñanza y adecuar los enfoques pedagógicos sino también para fomentar un aprendizaje más profundo y significativo.

Además, sirve como una poderosa herramienta de autoevaluación y crecimiento personal para el alumno. Cambiar el enfoque educativo hacia las habilidades, talentos y dones permite fomentar un ambiente de emprendimiento, empoderamiento y confianza potencial.

Desarrollar programas personalizados cultiva sus fortalezas, motivándolos a explorar y perseguir sus pasiones, encaminándolos hacia un futuro en armonía y coherencia con su propósito individual.

María Inés Macri

## Los desafíos de la educación para la inclusión

La escuela de hoy, está lejos, por suerte, de las que reflejaban las novelas de los 80. Todos los niños aprendían igual, todos sentaditos, homogéneos.

En la actualidad, tanto los docentes, como la Institución "Escuela" se ve interpelada ante un nuevo desafío, incluir. Como se adapta un ser neurotípico a un ser que tiene otra manera de procesar la información.

Si hablamos de inclusión educativa, no solo concierne a la Institución Escuela, sino que son responsables todos los que integramos la escuela. Cada uno en su rol. El estado tiene un rol garante de una educación de calidad para todos.

¿Cómo sucede esto?, mejorando las políticas educativas, ofreciendo oportunidades educativas de calidad para todos.

Desde a nivel macro, Diseños curriculares jurisdiccionales, las instituciones hasta que llega al nivel áulico, es fundamental que todos estos niveles estén entrelazados y guarden cohe-

rencia entre sí. Es primordial una capacitación docente al respecto.

Sabemos que se ve dificultada la inclusión, si las barreras son amplias. Por lo tanto, nuestro rol como docentes es derribar esas barreras. Brindar los apoyos necesarios y realizar las modificaciones necesarias para realizar una verdadera inclusión.

Las adaptaciones siempre son teniendo en cuenta la subjetividad de cada niño, serán diseñadas de acuerdo con sus necesidades educativas. Siempre encontrando sus fortalezas para plantearle sus desafíos. Ya no sirve adaptar un texto, hacerlo más fácil. Sino que requiere que nos perfeccionemos, leamos sobre cada problemática en particular. Para poder llegar a ese niño. Acompañar a esa familia. Que seguramente este como nosotros, con miedos y muchos interrogantes.

Es importante validar la parte emocional del niño, respetar

sus tiempos. Ofrecer propuestas variadas, invitando a los niños a querer permanecer en esa aula.

Volviendo al principio, sabemos que como docentes estamos ante un gran desafío, muchos docentes se paralizan ante la escucha de ciertos diagnósticos, o ciertas conductas observables. Lo esencial es crear un vínculo con el niño.

El valor principal para una verdadera inclusión es la empatía y tener la predisposición de abrir el corazón. En el camino podemos encontrar errores, aciertos, pero si como docentes lo hacemos con el corazón, podemos hablar de Inclusión propiamente dicha.

María del Carmen Maestri

### Bibliografía:

AUTISMO, como crear espacios amigables. Ed Paidós  
Autismos. Estrategias de Intervención entre lo clínico y educativo.

## La identidad en el jardín

Cuando nos detenemos a pensar sobre el grupo de alumnos, a veces nos preguntamos si la identidad de ese grupo es simplemente la sumatoria de identidades individuales o cómo se construye realmente, si sufre modificaciones en el tiempo o cómo perdura. Para pensar estos interrogantes, debemos ante todo reflexionar sobre qué es la identidad y cómo podríamos como educadores colaborar para que este proceso de construcción sea auténtico.

Partimos de la concepción de que las/os niñas/os construyen su identidad en interrelación con otros/as y en este proceso, son ellas/os misma/os quienes posibilitarán dicha construcción. Como miembro de un grupo compartirán pautas, valores, normas en la participación de la vida en el jardín donde se relacionarán con otros/as, creando así, vínculos.

Dentro de este marco, es función del docente brindar un espacio cálido y seguro, en donde paulatinamente cada niño/a, pueda desplegar al máximo sus posibilidades, animándose así a accionar de diferentes maneras para conocer el entorno.

Me parece importante como docentes, poder observar con particularidad los grupos, sus interrelaciones, conflictos y comportamientos, para luego, poner en marcha proyectos que incentiven la comunicación y las relaciones interpersonales entre pares y con

los adultos, la solidaridad grupal, la diferenciación del otro y sus necesidades, la construcción de pautas y valores de convivencia. Al mismo tiempo resulta enriquecedor abordar propuestas en donde se brinde la posibilidad de conocer las historias personales y familiares de los grupos. Cada uno trae consigo ideas, creencias, costumbres inherentes a su propia historia, que se ponen en juego y se enriquecen en interacción con otros, donde el docente debe potenciar al máximo esta interacción, este intercambio de experiencias, vivencias, curiosidades e intereses, que van incidiendo tanto en la formación de la identidad individual como la identidad colectiva del grupo. Propiciando un ambiente de confianza donde cada uno pueda actuar con autonomía e iniciativa propia, expresándose libremente dentro de un grupo heterogéneo donde se respete y fomente el desarrollo de cada una de las subjetividades que conforman el grupo.

Otro aspecto que no quiero dejar de destacar es que la identidad no es estática, sino que si hablamos de la identidad de un grupo debemos pensar en un proceso de construcción que se va afianzando y modificando en el tiempo, donde la intervención docente es un factor relevante en dicho proceso.

Carina Magariños

## Docente y alumno/a: un complemento necesario para un gran futuro

La enseñanza no se define por el éxito del intento sino por el tipo de actividad en la que ambos sujetos se ven comprometidos, en este caso hablamos del docente y el alumno/a. Para una buena enseñanza es necesario tener objetivos claros, y podemos decir que unos de los principales es el del promover el aprendizaje.

Para poder cumplir con este aprendizaje es necesario crear y sostener una mirada crítica durante todo el proceso en el cual se acompañará al alumno/a.

Ambos roles son fundamentales para crear cambios y transformaciones, un compromiso que implica dedicación, confianza, respeto, y predisposición. Ambos tienen que ser dos sujetos activos, pero si hablamos específicamente en el rol docente, decimos que este es el referente el cual: motiva, contiene, y guía. Un docente activo en su rol es capaz de abrir infinitas puertas hacia el aprendizaje. En donde existe un espacio en el que el alumno/a será guiado para potenciar sus habilidades, a partir del bagaje de experiencias que ya posee.

Desde la concepción actual de

alumno/a, este construye diferentes saberes y conocimientos que son transmitidos por el ambiente que lo rodea. Cuando ingresa al Nivel Inicial se sumerge en un mundo a conocer, donde va a ir descubriendo otras formas de ver el mundo que lo rodea; ya sea por sus compañeros/as, sus docentes, o por la institución misma que lo acompaña. Podemos decir que ese alumno/a comprende los aprendizajes vinculados con lo afectivo, social, cognitivo, motor y expresivo en cada uno de los conocimientos. Estos los incorpora a sus saberes previos y se enriquecen con nuestra labor. Una labor con la cual estamos comprometidos día a día, esencial para su futuro.

Nuestra labor como docentes, es una labor artesanal, una enseñanza artesanal que hacemos diariamente, se construye, se amolda, se modifica, crece y llegamos a un producto. Un producto que, en nuestro caso, se transforma constantemente. Para crecer, enriquecerse, transformarse, complementarse, y completarse. El cual le espera un camino de un gran crecimiento y formación en un ámbito educativo.

Florencia Maidana

## Repensando el rol de la maestra celadora en el nivel inicial

Para el buen funcionamiento de una institución es necesario que cada uno sepa cuál es su rol. Dentro de esto, el rol de la maestra celadora debe ser claro. Cuando cada uno conoce sus derechos y obligaciones, maneja adecuadamente sus funciones y tareas.

Este rol es profesional y de manera tal debe ser definido, determinando con claridad qué tareas debe hacer, qué roles debe cubrir o a quien debe asistir y cuando. Muchas veces esto se desdibuja en el trájín cotidiano y las maestras celadoras suelen sentirse "parches" que van cubriendo todo aquello que les piden.

En cuanto a lo vincular, a veces el rol de la celadora se ha desatendido, en algunas ocasiones trabajar con su par docente ha tenido inconvenientes, puede suceder que la maestra y la celadora no se sienten pares, que sea complicado lograr acuerdos, que a veces es difícil no tomar las decisiones dentro de la sala y en otras ocasiones, muy cómodo.

Según el Estatuto Docente, las obligaciones del maestro celador son: Participar en los planes de perfeccionamiento docente y en la organización y desarrollo de los actos conmemorativos y exposiciones de trabajo. Atender a los/las niños/niñas en forma prioritaria en el horario de comedor, creando un ámbito propicio para el almuerzo y favoreciendo la formación

de hábitos de higiene, de alimentación y pautas culturales. Colaborar con el equipo docente en la organización del trabajo pedagógico, en el mantenimiento de mobiliario y del material de la sala. Colaborar con la organización de la documentación de los/las niños/niñas. Asistir a los niños durante toda la jornada escolar, en forma conjunta con el docente de sala, entrada, salidas y visitas. Aportar información, desde su rol, en la elaboración de los informes que refieren al seguimiento de alumnos. La asignación de tareas y el horario de actividades a desempeñar, surgirá del consenso entre el Equipo Directivo y el Equipo Docente, priorizando las necesidades de cada sección y el desarrollo de los proyectos específicos. Cubrir las eventuales inasistencias y licencias de los docentes cuando éstas no excedan de dos (2) días seguidos.

De nosotras, como educadoras, depende la solución a estos problemas institucionales. Compartir reuniones de personal en donde cada docente pueda comunicarse con el resto del equipo, abrirá la posibilidad de definir y valorar el rol de la maestra celadora y de los espacios que ocupa dentro de una escuela. "Educar es impregnar de sentido todo lo que hacemos en cada momento." Paulo Freire.

Nérida Rosalía Mamani

## La enseñanza por proyectos en el aula de idiomas extranjeros

La enseñanza de idiomas extranjeros por proyectos es una metodología que fomenta el aprendizaje activo y significativo de la lengua. Esta forma de enseñanza integra el idioma inglés con otras áreas del conocimiento, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades lingüísticas a través de la participación en proyectos prácticos y emocionantes dado que los niños se encuentran con la oportunidad de trabajar en colaboración, investigar temas relevantes, y presentar sus hallazgos utilizando la lengua en estudio. Este enfoque no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también promueve el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades sociales.

Los proyectos en el aula pueden abordar una amplia gama de temas, desde la creación de cuentos y obras de teatro hasta la exploración de otras culturas. Los estudiantes pueden diseñar un libro ilustrado sobre un tema histórico o científico aplicando vocabulario y estructuras gramaticales en un contexto significativo. Además, se fomenta la creatividad y la expresión artística. Los estudiantes tienen la oportunidad de escribir canciones, poemas o incluso producir cortometrajes, lo que les ayuda a internalizar el idioma de una manera memorable.

La colaboración es otro aspecto importante que esta metodología fomen-

ta. Los estudiantes trabajan en equipo para planificar, investigar y presentar sus proyectos lo que les permite desarrollar habilidades sociales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la resolución de problemas. Además, al trabajar juntos, los estudiantes se motivan y se apoyan mutuamente y se genera un entorno inclusivo donde todos tienen algo valioso para aportar.

Para que el objetivo se logre, el proyecto debe despertar real interés en los alumnos puesto que ello genera compromiso con la tarea. Aquí el accionar del docente es esencial pues debe encontrar temas que interpelen genuinamente a los niños y llevar al aula propuestas innovadoras.

En conclusión, la enseñanza de idiomas por proyectos en la escuela primaria es una herramienta pedagógica que promueve un aprendizaje integral y significativo. Requiere del real compromiso de los niños y del docente. Al integrar el idioma en estudio con otras áreas del conocimiento los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas sólidas, así como habilidades cognitivas, sociales y creativas. Este enfoque prepara a los estudiantes para enfrentar los retos del mundo globalizado en el que vivimos.

Paula Manzano López

# Gestionado emociones

Como todos sabemos el inicio de una pandemia para muchos, casi la mayoría, marcó un antes y un después, nos vimos obligados a utilizar herramientas comunicativas, tecnológicas y de supervivencia hasta ese momento desconocidas, que luego devendrían en habilidades prácticas para la vida escolar y cotidiana. Sin embargo, no podemos negar que el aislamiento generó en una de cada tres personas un diagnóstico de una enfermedad neurológica o psiquiátrica según la revista *The Lancet Psychiatry* de la Universidad de Oxford. Entre los trastornos más comunes se cita: trastornos de ansiedad, trastorno de estado de ánimo, abuso de sustancias, insomnio.

Como consecuencia, nuestra realidad escolar se vio modificada, de la heterogeneidad áulica conocida, los docentes se vieron enfrentados a otras diversidades y a la búsqueda de alternativas de como generar inclusión de un modo genuino. Por ello, es de vital importancia asumir el compromiso de gestionar

emociones en el ámbito escolar. La inteligencia emocional no se aprende de la noche a la mañana, es un proceso que lleva tiempo y requiere de un ambiente adecuado. Y es en la escuela donde el niño/a interactúa con otros/as, aprende a resolver conflictos y así como también a gestionar sus emociones. Es la institución escolar la que puede convertirse en la promotora de emociones saludables que impactan en forma directa en el desarrollo socioemocional de niñas, niños y adolescentes. En este sentido, será primordial que el niño identifique las emociones, pueda tomar conciencia de qué modo las expresa, trate de consensuar soluciones con sus pares y plantear otras alternativas de resolución sin minimizar ni reprimir lo que le está sucediendo.

Una de los modos más creativos y motivadores de cómo visualizar las emociones y gestionarlas es con la lectura y análisis de cuentos que ejemplifiquen las distintas emociones.

No obstante, no es solo la institución escolar el único oasis

en el desierto, también las familias son un pilar básico en el entendimiento y valoración de lo que el niño/a está expresando. Con el acompañamiento de los padres y ardua labor de los docentes estaremos contribuyendo a formar adultos más saludables emocionalmente.

“Los investigadores han encontrado que, incluso más que el cociente intelectual, la conciencia emocional y habilidades para controlar sentimientos determinarán nuestro éxito y felicidad en todos los ámbitos de la vida, incluyendo las relaciones familiares” John Gottman

Laura Manzotti

## Bibliografía:

“Los niños y las emociones ¿Cómo ayudar a manejarlas?” Pearson. “¿Cómo educar emocionalmente en tu escuela?” Pearson. Datos estadísticos, trastornos post pandemia. CAEME.

## La importancia de la Educación Holística en el siglo XXI

En el siglo XXI, la educación holística se vuelve cada vez más crucial debido a los rápidos avances tecnológicos y cambios sociales. Este enfoque educativo va más allá de la mera transmisión de conocimientos académicos, buscando el desarrollo integral de los estudiantes en aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos. La educación holística fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas al impulsar a los estudiantes a analizar información, cuestionar suposiciones y desarrollar habilidades de toma de decisiones informadas. Además, promueve el desarrollo emocional y social al enseñar a comprender y gestionar emociones, así como a colaborar efectivamente con los demás. Este enfoque también reconoce la importancia de la creatividad y la expresión artística, preparando a los estudiantes para afrontar problemas de

manera innovadora. La capacidad de pensar fuera de los límites convencionales es esencial en un mundo en constante cambio. Asimismo, la educación holística promueve la salud y el bienestar físico al entender la importancia de un estilo de vida saludable, incluyendo la nutrición adecuada y la actividad física. En resumen, la educación holística emerge como un enfoque vital en el siglo XXI al preparar a los estudiantes no solo para tener éxito académico, sino también para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana. En un mundo que demanda pensadores críticos, individuos emocionalmente inteligentes y creativos, la educación holística se presenta como un faro que ilumina el camino hacia el desarrollo integral y sostenible. Este enfoque educativo es fundamental para cultivar individuos equilibrados y preparados para la vida en la era actual.

En un mundo caracterizado por la interconexión global, la educación holística se convierte en un puente que une culturas, promoviendo la comprensión intercultural, la empatía y la colaboración en entornos diversos. Al fomentar el desarrollo de habilidades interpersonales y la apreciación de la diversidad, la educación holística prepara a los estudiantes para interactuar de manera efectiva en un entorno laboral y social cada vez más globalizado. Así, este enfoque no solo beneficia a los individuos a nivel personal, sino que también contribuye a la construcción de sociedades más inclusivas y armoniosas en el siglo XXI.

Marina Marchino

## Alfabetización y producción de materiales didácticos

Al comienzo de cada ciclo lectivo los/as docentes de primero y segundo grado preparan el material didáctico para iniciar el proceso de alfabetización a pesar de no conocer cuál es el punto de partida de cada uno de los/as alumnos/as.

Toman como insumo experiencias anteriores -propias y ajenas-, material bibliográfico, análisis y reflexión con coordinadores y colegas; capacitaciones situadas antes del inicio de clase. Realizan un gran trabajo para generar propuestas y actividades atractivas que estimulen y orienten el aprendizaje de la escritura y la lectura de los/as niños/as con alternativas diversas para intervenir de manera adecuada según la particularidad de cada niño/a.

Soares (2017) entiende por método de alfabetización al “conjunto de procedimientos que, fundamentados en teorías y principios, orienten el aprendizaje inicial de la lectura y de la escritura en lo que se refiere a la faceta lingüística de ese aprendizaje.” (pp. 2). Aclara que “una alfabetización bien lograda no depende de un método, o genéricamente de métodos, pero está construida por aquellos/aquellas que alfabetizan comprendiendo los procesos cognitivos y lingüísticos del proceso de alfabetización y con base en ellos desarrollan actividades que estimulan y orientan el aprendizaje del niño, identifican e interpretan dificultades y que estarán en condiciones para intervenir de manera adecuada.” (pp. 4).

A pesar de la capacitación continua docente, del material didáctico, de las jornadas de reflexión, del material que aporta el GCBA –Estudiar y aprender-, de los diferentes dispositivos que acompañan al docente y a los/as alumnos/as existe una gran parte del alumnado que no logra alfabetizarse en primero y segundo grado. ¿Qué se deberá cambiar para mejorar y/o acompañar a estos/as alumnos/as con trayectorias complejas?

María Gabriela Marino

## Bibliografía:

Soares, Magda (2017). “Métodos de alfabetización: una respuesta a la cuestión”. Alfabetización. La cuestión de los métodos. San Pablo, Contexto, pp. 329-352. Traducción de Carolina Cuesta.

## Educación domiciliaria y hospitalaria: una modalidad del sistema educativo

La Educación Domiciliaria y Hospitalaria, surgió en nuestro país en el ámbito hospitalario, con el objetivo de atenuar los efectos generados por la epidemia de poliomielitis en la década de 1950, pero ya en el año 1922, en Buenos Aires, por iniciativa del Dr. Ricardo Gutiérrez, se nombra a la primera maestra en el Hospital de Niños y en 1939 es creada la primera escuela hospitalaria del país en el hospital Emilio Civit de Mendoza.

En un principio, la educación brindada en una situación de enfermedad en el contexto hospitalario se denominó “pedagogía hospitalaria”. La educación tenía una impronta terapéutica y recreativa. Se la enmarcó dentro de la Educación Especial porque se encargaba de la educación de niños y niñas con problemas de salud y se concebía a la enfermedad como una situación especial que producía alteraciones cognitivas que generaban necesidades educativas especiales.

Con la sanción de la Ley de Educación Nacional N° 26.206,

se establece un nuevo paradigma educativo, que da lugar a pensar y posicionar la modalidad desde otra perspectiva, se la diferencia de la Educación Especial y se la considera como inherente al campo de la educación.

La Educación Domiciliaria y Hospitalaria garantiza el derecho a la educación de los alumnos y alumnas de los niveles de educación inicial, primaria, y secundaria que, por razones de salud, no pueden asistir regularmente a una institución educativa. El objetivo de esta modalidad es asegurar la igualdad de oportunidades, favoreciendo la permanencia escolar y la continuidad de las trayectorias educativas.

La acción educativa dentro de esta modalidad se organiza considerando las particularidades del contexto donde está el alumno o la alumna. En el caso de la Educación Domiciliaria, la vivienda, pasa a ser el “aula escolar” y en algunos casos, una pensión u hotel familiar, ya que hay niños y niñas que necesitan estar cerca de hospitales de alta complejidad para

realizar tratamientos específicos y ser controlados frecuentemente.

La Educación Hospitalaria, abarca los hospitales públicos y privados. Algunos cuentan con espacios físicos de uso exclusivo para la escuela. Allí concurren alumnos y alumnas que pueden trasladarse. En otras ocasiones, el/la docente lleva la propuesta pedagógica a la habitación en donde alumnos y alumnas son escolarizados/as al pie de cama.

En todos los casos, las estrategias pedagógicas se deberán diseñar para cada caso, según el diagnóstico, tratamiento y permanencia de cada alumno/a.

Natalia Marmo

## Bibliografía:

Ministerio de Educación de la Nación, 2014. Aportes para la construcción de la modalidad Educación Domiciliaria y Hospitalaria. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## Una mano más

Lo bueno de las preguntas es que no siempre hace falta responderlas; las preguntas son como una semilla; aunque aún no se vea la planta, el brote ya está emergiendo desde abajo de la tierra.” Entonces, comenzó el proceso de germinación, con amplias bifurcaciones.

Cada vez que empieza un nuevo proyecto, se nos abren de manera constante mil ventanas de Windows. No dejamos de indagar nuestros saberes o replantearnos qué más podemos aprender para sorprender a los niños y las niñas que hoy tenemos en las escuelas.

En ese trayecto cada pensamiento cuenta. Inclusive aquel que viene por las altas horas de la noche ya acostados en la cama. Entre tanta maraña, desconfiamos hasta de nosotros mismos y nos llenamos de neblina para caminar. Una mano más es ni más ni menos que un ingrediente más a la ensalada. Un nuevo brote que surge de alguna de las semillas que plantamos en nuestra cabeza.

Hace ya algunos años el enigma que nos rodeaba era el ¿cómo hacer para que a los niños y las niñas les interese leer y escribir? Vale la redundancia decir, que cuando abordemos esta pregunta, la primera respuesta a coro de ustedes será exactamente, a través del juego. Bien, sí, esa es una justa idea, pero... ¿es la única? claramente que no. Pues entonces todos dirán existen millones de juegos y actividades. Pero a la vez, somos sujetos activos que permanecemos en constante cambio. Esto hace que las propuestas tengan la necesidad de estar actualizadas de manera constante y que cada uno posea su propia subjetivi-

dad. Freire lo llama diversidad cultural, en coloquial decimos que son las múltiples maneras de expresarse, comprender, reflexionar, vivir, etc. Por lo tanto, no cualquier recurso (juego) resulta para hacer interesante el contenido que queremos enseñar.

Dentro de la galera, como los magos sacan un conejo, salió hace un tiempo una propuesta desde la Secretaría de Ciencias, Tecnologías y Políticas Educativas de La Matanza sobre “Aulas digitales en el Nivel Inicial”. En su trama, no solo brindan estrategias relacionadas a la alfabetización digital, sino que a su vez fundamentan y propician la importancia de ella. Y acá, se nos abrieron las aguas para que salgan brotes de todos lados. Una mano más es sembrar la responsabilidad de alfabetizar en los tiempos actuales. Estar alfabetizado en la actualidad es, también poder producir e interpretar textos en los soportes que la cultura actual define como adecuados, y la capacidad de leer y escribir textos en papel, pero también en pantalla. Para ello podemos subdividir los grupos. Armar espacios multitarea. Utilizar la computadora de la sala y algunas tablets, mientras otros utilizan los cuadernos. Dar oportunidad en conjunto con las capacitadoras en Tics y a su vez con el equipo de trabajo que contamos. E ir paso a paso dando paso a nuevas maneras de transitar estos espacios.

Lucila Marmurek

### Bibliografía:

Alonso, V. (2022) Las heroínas también tienen miedo, Argentina. Menoscuarto ediciones. Ferreiro, E. (2001) Pasado y presente de los verbos leer y escribir. España. Fondo de Cultura Económica

## ¿Por qué Educación Sexual?

En la escuela, y en la sociedad, existen pruritos, trabas y tabúes para trabajar la educación sexual. Los docentes aún tenemos distintos miedos o temores que son comprensibles: ¿qué pasará con las familias?, ¿cómo tomarán los comentarios que se trabajan en el aula entre los alumnos, las alumnas y los docentes?, ¿qué dirán?, ¿reaccionarán de forma negativa?, ¿vendrán con dudas?, ¿podrán entablar un diálogo abierto y sincero con la escuela para seguir construyendo las prácticas de ESI?, ¿seremos capaces los adultos de estar a la altura de las circunstancias para poder acompañar a las infancias y adolescencias en su recorrido por la Educación Sexual?

También existen muchas veces obstáculos en las instituciones que trabajamos. Por temor, desconocimiento o desacuerdo, las conducciones suelen preferir que alguna empresa u ONG dé una charla sobre educación sexual y así sacarse el “problema” de encima.

Por otro lado, a veces nuestros temores provienen de nuestra formación o de nuestra concepción como “educadores sabelotodo”. ¿Podremos encontrar todas las respuestas a las preguntas de los chicos?, ¿perderé mi

autoridad si busco con ellos y ellas información que no sé? Estamos acostumbrados a tener certezas, a no titubear.

Estas dudas, estos temores, están presentes en nuestras escuelas y es normal que existan. Pero creemos que como educadores es importante empezar a afrontarlos. Primero porque debemos hacerlo. Porque si no muchos de nuestros alumnos tendrán como única educación sexual aquella que reciban a través de los medios masivos de comunicación, de internet, de boca en boca. Recibirán sólo aquella información que refuerza falsos mitos o creencias que no hacen otra cosa que reforzar estereotipos arcaicos.

En segundo lugar, podemos y debemos brindar educación sexual. Existe una ley que, aunque tenga ausencias y falencias, nos habilita, da un marco legal desde dónde hacerlo.

Compartiremos secuencias que hicimos en las aulas con nuestros alumnos. Secuencias que se pueden mejorar, que son de carne y hueso, que hicieron pie en el aula y que habilitaron la entrada de la discusión y el crecimiento.

Griselda Martínez

## Educación en evolución: reflexiones sobre el sistema educativo

La educación en Argentina ha sido históricamente un tema de gran importancia y debate en la sociedad. A lo largo de los años, el sistema educativo ha experimentado avances significativos y desafíos persistentes. Aquí realizo un análisis de varios aspectos clave de la educación.

Aunque la educación aquí en nuestro país es universal y gratuita, existen desafíos en términos de acceso equitativo. Las brechas socioeconómicas y geográficas pueden limitar el acceso de algunos estudiantes a una educación de calidad, especialmente en áreas rurales o desfavorecidas.

La incorporación de tecnología en las aulas ha avanzado, pero puede ser desigual en diferentes regiones. Es necesario abordar la brecha digital para asegurar que todos los estudiantes puedan acceder a herramientas digitales y recursos en línea.

La educación inclusiva es un desafío importante. Si bien existen políticas para garantizar la inclusión de estudiantes con discapacidades y otras necesidades especiales, la implementación a nivel escolar puede ser irregular. Se requiere una mayor sensibilización y apoyo en las aulas para asegurar que todos los estudiantes puedan acceder a una educación de calidad.

A pesar de contar con un sistema educativo sólido, se enfrentan desafíos en la calidad de la educación. Las fluctuaciones en los estándares de aprendizaje, la falta de actualización curricular y los problemas en la formación docente pueden afectar la experiencia educativa de los estudiantes.

Por ello es muy importante la formación y capacitación docente, son fundamentales para mejorar la calidad educativa. Es importante abordar la actualización pedagógica, la incorporación de metodologías innovadoras y la promoción de una educación inclusiva desde el inicio de la formación docente.

En síntesis, la educación enfrenta una serie de desafíos y oportunidades. Si bien ha logrado avances significativos en términos de acceso y alfabetización, persisten preocupaciones sobre la calidad educativa, la equidad y la preparación de los estudiantes para un mundo cambiante. Abordar estos desafíos requerirá un enfoque continuo en la mejora de la formación docente, la inversión en recursos educativos y la promoción de políticas inclusivas y equitativas.

Víctor Ariel Martínez

## La inteligencia artificial: un nuevo desafío para la educación

Estamos inmersos en un mundo que cambia constantemente y que todo se transforma tan rápido que los seres humanos nos vemos en la obligación de vivir a ese ritmo acelerado.

La tecnología es uno de esos aspectos que nos avasalla por la aceleración en que se presentan estas mutaciones no solo desde la perspectiva social sino también a nivel educación. Conocer, reflexionar y utilizarla desde una práctica innovadora es, actualmente, una tarea obligatoria de todos los actores de la educación.

Una de las tecnologías más innovadoras y emergentes de la actualidad es la inteligencia artificial (AI) esta ha transformado diversos sectores y el educativo no ha quedado exento de dicha innovación. Como todo avance tecnológico debemos conocer su funcionamiento, el impacto que tiene en la educación y cómo adaptar esa innovación en el aula y a cada alumno/a en particular.

Debemos pensar que la inteligencia artificial (AI) no viene a suplantar el rol docente. El uso de la IA no significa el reemplazo de la experiencia, conocimientos y habilidades de los maestros, sino que funciona como un acompañamiento útil para ayudar en sus tareas y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para que este acompañamiento sea fructífero se

requiere realizar una ardua capacitación y una planificación acorde a la nueva tecnología.

Los docentes podrán ver a la inteligencia artificial como la oportunidad de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que ayudará a reducir las tareas repetitivas y a personalizar la formación de cada alumno. Se podrá optimizar el tiempo en la educación creando algoritmos que califiquen de manera individual y grupal a los alumnos/as. También podrán identificar patrones en el comportamiento del alumnado y obtener la información necesaria para fijar tendencias en su rendimiento.

Actualmente algunos softwares de Inteligencia artificial ya son capaces de evaluar el estado inicial de los alumnos/as y mostrarnos el alcance de su evolución.

La institución educativa podrá hacer uso de la inteligencia artificial para optimizar las tareas administrativas, realizar seguimientos más exhaustivos, organizar de manera óptima las tareas cotidianas y hasta organizar los horarios institucionales o de los cursos.

La IA es una innovación tecnológica sin precedente alguno por lo que el sector educativo debe verlo como una oportunidad de reflexión, adaptación y actualización ante las nuevas tendencias tecnológicas.

Johanna Martínez



## ESI si, ESI no

La Educación Sexual Integral es fundamental en todos los niveles de la escolaridad por varias razones. Promueve el conocimiento y la conciencia sobre el propio cuerpo, los derechos sexuales y reproducción, y la diversidad sexual, ayudando a prevenir el bullying y la discriminación. Además, brinda información precisa y científica sobre la sexualidad, prevención de enfermedades y métodos anticonceptivos, contribuyendo a reducir embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual. La ESI brinda estrategias para fomentar relaciones saludables entre pares y adultos tanto en la intimidad como en el vínculo social. Establece la necesidad del consentimiento mutuo en todo tipo de vinculaciones con el entorno, evitando así, la violencia de género entre otras cosas.

Además, la implementación de la ESI brinda a los/las estudiantes los conocimientos y herramientas necesarias para comprender y reconocer situaciones de abuso, así como buscar ayuda y protegerse a sí mismos, ya que al educar sobre el respeto a los límites personales, la importancia del conocimiento y la prevención del abuso, la ESI contribuye a crear un entorno seguro, de respeto y protegido para todos/as los estudiantes. Por eso es necesario promover espacios que inviten al diálogo y la confianza sin ser juzgados, pero si comprendidos. Que sientan que están en un lugar donde van a ser ayudados ante cualquier experiencia en que peligre su bienestar físico y emocional.

Implementar la ESI garantiza una educación integral empoderando a los/as estudiantes a tomar decisiones informadas y construir una sociedad inclusiva,

promoviendo el respeto y cuidado de nuestro cuerpo y del otro. Permite desde nuestro lugar, ir modificando los paradigmas sociales para prevenir el micromachismo diario y los estereotipos de géneros impuestos por la sociedad.

La ESI ha sido resistida por grupos sociales conservadores en estos años de implementación, pero la tasa de femicidios que se suscitan a diario ha puesto en evidencia que algo debiera cambiar, por lo que esta resistencia está teniendo cada vez menos peso. Además, la puesta en marcha de las acciones de la ESI ha quitado miedos y prejuicios. La escuela pública ha hecho posible que este cambio se convierta en una realidad.

Viviana Gimena Martino

## ESI: caminos que faltan recorrer y derechos por conquistar. El lenguaje como invisibilizador de identidades

La escuela debería ser el espacio que nos arroje, aloje, contenga, aliente, que nos llene de ganas, de futuro, de esperanza. Pero qué pasa con las identidades que no cree correctas, con esas identidades que quedan por fuera de lo que considera “normales”, qué pasa cuando llegan niñas o una familia que no puede encasillar en el deber ser.

Es imperativo reflexionar acerca de cómo la escuela permite o no, nombrar a identidades no binarias, a personas que llegan a las aulas sin encontrar que se las aloje y respete, sino que por el contrario se las invisibiliza o prohíbe.

Entendiendo que el lenguaje es una construcción social y se encuentra en permanente cambio, creyendo que todas las personas tenemos derecho a ser nombradas como nos percibimos, ¿por qué la escuela y algunos docentes siguen negando identidades? ¿Dónde quedan los derechos de las niñas, fa-

milia y docentes? ¿Podemos seguir pensando que la escuela es un espacio inclusivo, donde todas las personas son parte?

Si la educación comienza con el reconocimiento de la igualdad y entendiendo que la igualdad es el único camino para la constitución de una sociedad más justa, creo necesario repensar nuestras decisiones políticas a la hora de educar. Porque, a pesar de existir leyes que protegen y declaran los derechos de las infancias trans no binarias, dentro de algunas escuelas no se reconocen, se invisibilizan y se sigue generando violencia hacia esas niñas que para el sistema no son “aceptables” o “normales”.

Cuando una sociedad se enfrenta a la posibilidad de producir una igualdad nueva, quienes se resisten a que ello suceda esgrimen argumentos para no reconocerla, este es el caso de docentes que afirman que el lenguaje es uno y que lo determina

la Real Academia Española, o que hablar con “E” no es un lenguaje inclusivo, aduciendo que si se quiere ser inclusivo se debe aprender lenguaje de señas o braille. ¿Será que piensan que jamás podría existir una persona ciega o con hipoacusia que sienta y elija una identidad de género distinta a su sexo biológico de nacimiento?

Si en la escuela se sigue pensando a la diversidad desde una visión binaria, quedará a decisión de cada agente reconocer derechos o expulsar a las niñas que no son las esperadas y deseadas como estudiantes “normales”. Debemos repensar cuál es la sociedad que queremos ayudar a construir, pensar una escuela donde el cambio sea posible.

Abigail Martinotti

## Nuestro día a día desde una mirada empática

El fortalecimiento de la relación afectiva entre alumno y maestro puede potenciar su aprendizaje.

Es importante que los docentes eduquen poniendo especial atención en la manera de vincularse afectivamente con los alumnos, porque la afectividad motiva el aprendizaje. La escuela, luego de la familia, es el segundo lugar de contención.

Para que cada alumno pueda aprender, será cada docente el actor responsable de acompañar el camino escolar de sus alumnos con una actitud afectiva y motivadora.

Los docentes necesitan crear esos lazos emocionales con sus alumnos y para ello, es imperioso mediar las condiciones necesarias, al identificarse con ellos, discernir y compartir sus sentimientos y emociones.

La gran cantidad de horas compartidas hacen del docente una figura de referencia en los niños y serán la base de muchos aprendizajes.

La efectividad del docente estará dada por su capacidad de satisfacer esa necesidad, no sólo tener en cuenta la dimensión cognitiva sino también la emocional, ya que ambas son necesarias y complementarias.

Hoy es de suma importancia comprender como docentes que los alumnos llevan al aula, un conjunto de particularidades, como ser: angustias, temores, dificultades para relacionarse, problemas de aprendizaje, malos hábitos de comportamiento, contexto familiar adverso, y también la dura realidad de “la panza vacía”; es allí, desde su circunstancia, donde se encontrarán con nosotros, quienes deberemos tener la capacidad dar respuestas empáticas, con una actitud responsable, motivadora y por sobre todo afectiva.

Necesitamos mirar la afectividad como un requisito fundamental, ya que es “motivadora” en el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo de suma importancia que existan entre docentes y alumnos adecuadas relacio-

nes interpersonales. La poca afectividad o la falta de la misma, que pueda manifestarse dentro del aula, generará consecuencias negativas, como ser un clima tenso y un bajo rendimiento escolar en los niños. Teniendo en cuenta, además, que cualquier conflicto, influye en la vida de un alumno y que, a su vez este, tiene diferentes formas de entender la realidad y de concebir el saber, a partir de su propia historia.

El propósito de estas líneas es generar una reflexión sobre la importancia de la presencia de esta mirada empática dentro de las aulas, a la hora de enseñar a nuestros alumnos, “la afectividad” nada nuevo, por cierto, pero cada día más necesaria.

Silvia Martuccio

## De la integración a la educación inclusiva

Un sistema educativo que se rige por el principio de educación inclusiva debe trabajar de modo articulado y responsable, para lo cual habrá de definir, constituir y sostener acciones conjuntas hacia el interior y exterior del mismo.

Es fundamental considerar que ampliar y afianzar las experiencias y el trabajo con el Nivel Inicial, Nivel Primario y de Educación Especial favorecerá la inclusión de niños con necesidades educativas derivadas de la discapacidad o de trastornos en el desarrollo, a fin de darles la atención interdisciplinaria y educativa para lograr la inclusión desde el Nivel Inicial

Debemos repensar e intervenir en las prácticas educativas, y esto implica atravesar un proceso de re-significación acorde con las transformaciones sociales, pasando del paradigma de la “integración” al de la “inclusión” donde el

niño es tomado como “Sujeto de derecho” con posibilidades de acceder a una educación que los incluya en sus diferencias. Para hacer posible una trayectoria educativa integral, deben generarse diferentes configuraciones de apoyo con todos los equipos intervinientes, constituir un equipo de apoyo interdisciplinario para cambiar el modelo de intervención, reemplazando la noción de “derivación” por definición participativa de trayectorias educativas integrales.

Cuando se habla de educación inclusiva, en el sentido de pertenencia, participación y aprendizajes de los/as estudiantes, es necesario identificar las barreras para el aprendizaje y la participación.

Las barreras pueden desde arquitectónicas, en la toma de decisiones, actitudinales, en la comunicación, entre otras. Pero una de las más importante, a mi entender son

las barreras didácticas que actúen restringiendo o impidiendo el acceso al aprendizaje.

Entonces a partir de lo expuesto previamente, en la escuela de hoy, con una vorágine a veces limitante y arrolladora, ¿es posible pensar en una escuela inclusiva? Después de transitar el día a día, me cuesta pensar en que podamos llegar a una inclusión real, faltan manos, faltan personas que no ayuden pensar, a contener, oídos que nos escuchan a quienes hacemos e intentamos hacer de la escuela un lugar amigable y ameno para aprender. En pos de una educación inclusiva real es fundamental que todos los que hacemos la escuela podamos repensar la escuela tal la conocemos.

Carolina Mauro Ramirez

## ¿A quiénes interpela la escuela contemporánea?

Una escena indiscutiblemente realista: la profesora le pide al estudiante que se esfuerce. Él le contesta que está cansado y le solicita que lo deje descansar. Lo cierto es que en la escuela confluyen discursos característicos de dos tiempos con sus lógicas y mitos propios: Modernidad y Contemporaneidad. Analicemos la instantánea de cerca. La voz de la docente encarna el ideal moderno. El aprendizaje no es posible sin esfuerzo, la enseñanza supone exigencia. La interacción adulta insta al estudiante a sujetarse al orden de la clase. La respuesta del joven sugiere la inversión de dicho orden, ya que exige algo impensado: que se lo deje descansar. Además, demanda a la docente el esfuerzo de cambiar sus formas de hacer. Formas puestas en discusión y que merecen ser legitimadas de manera novedosa en el marco del vacío institucional descrito por Paula Sibilía, al señalar que el debilitamiento del Estado en su papel de “megainstitución” ha cercenado la idea de escuela como santuario, como dispositivo normalizador indiscutible cuyo interlocutor válido fuera la subjetividad estatal, que en nuestro tiempo ha mutado. Ahora bien, cuando la docente le pide al estudiante que se esfuerce, le pide, en síntesis, que otorgue sentidos. Algo que no representaría un problema mayor para una subjetividad introdirigida, capaz de tomarse un tiempo para aislarse en las profundidades del yo y conducir su actividad

hacia un único objetivo aplazando otros deseos e intereses. Sin embargo, el pequeño contestatario ha nacido acunado por las redes. Muy probablemente se trate de una subjetividad al-terdirigida, de un coleccionista de “me gusta” que se configura en la medida en que se muestra. Un verdadero ser en vías de optimización y sujeto a crudas y novedosas paradojas.

Entonces, se imponen interrogantes. ¿Qué modos de agenciamiento escolar son posibles y/o deseables en el tiempo de afianzamiento de la sociedad de control, en términos de Gilles Deleuze? ¿Qué nuevos sentidos podrá generar la escuela para promover la “soberanía personal”, que contribuya a significar a pesar del flujo incesante de la información? ¿Con qué infancias y adolescencias dialogar, más allá del lugar de usuarios dispersos, sin sucumbir a la “ética empresarial”? Entiendo, en concordancia con Cristina Corea, que la generación de vínculos confiables debe ser la premisa primera para el fortalecimiento del espacio subjetivante de la escuela y la salvaguarda del derecho inalienable a la educación.

Silvana Andrea Mazza

**Bibliografía:**  
DELEUZE, G. (2014) “Posdata a las sociedades de control”, en El lenguaje libertario. Buenos Aires, Utopía Libertaria.  
SIBILIA, P. (2012) Redes o paredes: La escuela en tiempos de dispersión. Buenos Aires. Ed. Tinta Fresca.  
COREA, C.; LEWKOWICZ, I. (2004) Pedagogía del aburrido: Escuelas destituidas, familias perplejas. Buenos Aires: Paidós.

## Estimular los aprendizajes mediante la neurociencia y gamificación

Gracias a la neurociencia conocemos la importancia que tienen los estímulos en el aprendizaje. Por este motivo, como docentes nos es conveniente pensar las distintas formas de organizar el entorno para ofrecer diversos estímulos que aporten al incremento de las capacidades y la vinculación con el mundo que nos rodea.

También nos ha revelado cómo funciona el cerebro en el aprendizaje, formando redes neuronales que intercambian información. Estas redes, sinapsis, permiten que el cerebro introduzca conocimientos creando nuevos aprendizajes. Desde el aula podemos colaborar con estímulos que fortalezcan las conexiones y establezcan nuevas.

La sinapsis se lleva a cabo mediante sustancias químicas llamadas neurotransmisores. Una de esas es la dopamina, encargada de proporcionar placer cuando es liberada y funciona como recompensa consolidando el aprendizaje y fortaleciendo la motivación.

Diferentes estudios han demostrado que cuando el proceso educativo está ligado a sentimientos y emociones positivas y placenteras los estudiantes incrementan su rendimiento fortaleciendo los contenidos aprendidos y haciendo que estos perduren y se comprendan mejor.

Así como un estudiante podrá aprender y memorizar mejor cuando recibe estímulos positivos será de manera contraria si se encuentra en un contexto que le genere emociones ne-

gativas como miedo, ansiedad, etc. En este último caso el cerebro querrá olvidar ese momento junto con el aprendizaje que se pretendía llevar a cabo.

Es por ello que la gamificación propone hacerles experimentar situaciones y emociones positivas mediante dinámicas de juego que benefician el aprendizaje. Introducir el juego en las aulas como parte de la metodología de enseñanza permitirá que sea el estudiante el protagonista en la búsqueda del aprendizaje mediante la experiencia activa.

Teniendo en cuenta estos aspectos, sería interesante pensarnos en una educación que involucre positivamente a los estudiantes y los estimule despertando su curiosidad e incrementando la atención y motivación. Acompañándolos e involucrándolos en diferentes actividades para que puedan desempeñarse activamente y no como oyentes receptores. Tomando en cuenta que todos aprenden de diferente manera y permitiendo la flexibilidad que cada caso requiera validando al alumno como un sujeto activo, al que no se le va a proporcionar contenido y conocimiento, si no al que se le van a proponer herramientas, actividades y motivación para que sea él quien cree su propio aprendizaje.

Sabrina Meilan

**Bibliografía:**  
Neurociencia en la escuela. HERVAT; investigación neuroeducativa para la mejora del aprendizaje Cap.4 Archivo  
Díaz Cruzado, J. y Troyano Rodríguez, Y. El potencial de la gamificación aplicado al ámbito educativo. Universidad de Sevilla, España. Archivo

## El desgaste de la salud mental que padecen los docentes en relación a los actos públicos

La Salud Mental de muchos docentes hoy en día no está siendo tomada muy en cuenta, ya que observamos muchas veces que nuestra voz no es escuchada y que nuestros sentimientos son desvalorizados y tomados como una queja.

El ser un profesional de la educación hoy debe ser visto como un todo integral y no solo como alguien que viene y resuelve situaciones que se dan en el aula. Somos seres gregarios y necesitamos de un otro para poder compartir experiencias, porque el ser humano es así, siempre va a necesitar de otro para poder sobrevivir. Si nos pudiéramos a reflexionar un poco sobre el accionar propio y el de los actores que formamos parte de esta familia educativa, no habría tantas docentes desocupadas; tendríamos una educación más justa y solidaria con todos los que integramos esta hermosa vocación, más allá de los ida y vuelta que pueden darse a nivel social, debemos de ser capaces de frenar un poco, hacer una pausa y observar lo maravilloso que nos rodea día a día. Schwartz (1992) define a los valores como “metas motivacionales deseables y transicionales que varían en importancia y que sirven como principios en la vida

de una persona y considera 10 tipos de valores motivacionales: poder, logro, hedonismo, autodirección, estimulación, universalismo, benevolencia, tradición, conformidad y seguridad.”

Volviendo a la salud mental deberían existir más capacitaciones o profesionales que pudieran acobijar, apacchar a los agentes educativos. No podemos olvidarnos de que estamos a cargo de niños y niñas donde ya muchos de sus derechos son vulnerados, y esperan de nosotros todo lo contrario.

“La inteligencia emocional es definida como un conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales, que influyen en la capacidad para adaptarse y enfrentar las demandas especiales del medio” (Bar-On, 1997).

Hoy en día muchos profesionales de la educación inicial nos enfrentamos mes a mes con la incertidumbre de no saber cómo sostener nuestra economía tanto material como mental.

Rocío Medaglia

**Bibliografía:**  
Bar-On, R. (1997). Bar-On Emotional Quotient Inventory: Technical manual. Toronto, Canadá: Multi Health Systems  
Schwartz, S.H. (1992). Universals in the content and structure of values: Theoretical advances and empirical tests in 20 countries. En M.P. Zanna (Ed.), Advances in experimental social psychology, Vol. 25 (pp. 1-65). San Diego, CA: Academic Press.

## El paradigma actual de la tecnología: ambigüedades y responsabilidades en el quehacer docente

Esta entender que en “la era de la humanidad aumentada” (definición actual para asociar la tecnología en nuestra sociedad) avance sin estragos, haciéndose un lugar obligatorio para sumarse en el sistema educativo, en donde los/as docentes debemos ayornarnos a la propuesta, buscando y sumando nuevas herramientas para luego volcar estos conocimientos a nuestros alumnos/as.

Entendemos que la IA (Inteligencia artificial), ya es un hecho y que no debe aislarse, como así también, sumarlo como herramienta actual, pero ¿cuál sería el límite de la importancia del uso de estas nuevas herramientas con la interacción personal y la veracidad de comprensión hacia los saberes necesarios?

Observando que hoy en día nos encontramos con la problemática de que para crecer y ser mejores, debemos innovar, crear, sumar nuevos conocimientos asociados a la misma, aún no sabemos cómo diferenciar los tiempos de espera y aprendizaje de cada niño/a, ya que, si le damos lugar y protagonismo constante a la IA, la respuesta debería ser inmediata y eficiente, olvidándonos que somos personas y no máquinas.

Es fundamental la revalorización de nuestra tarea docente en cada paso y avance, siendo totalmente responsables a la hora de dar lugar a nuevas herramientas, y que esto no traiga confusión en base a cómo debemos interactuar y

acercarnos a nuestros alumnos/as siendo buenos modelos de aprendizaje.

Hay que tener en cuenta que para lograr que el aprendizaje sea efectivo, tiene que haber una conexión e interés por lograr un entendimiento mutuo, de persona a persona, en donde el adulto marque la diferencia e importancia de que el niño debe construir el conocimiento en los diferentes planos, campos y medios que lo rodean, sin que la tecnología reemplace en su totalidad, sus tiempos y responsabilidades, y poder sumarla como una alternativa más, pero no que ocupe la mayor parte de vivir y conectarse con los demás.

Necesitamos en el futuro, que estos niños/as, se conviertan y aspiren a ser personas de bien, con criterio propio, analítico, pero a su vez con la calidez necesaria de darle mayor importancia a la interacción con el otro, con sentido de la autocritica, para lograr construir colaborativamente y aprender a consensuar en las diferencias, para enriquecer nuestra sociedad que se encuentra en constante movimiento y cambio.

María Laura Yanina Melgar

**Bibliografía:**  
La Gaceta- Sociedad/ Inteligencia Artificial: “La inteligencia artificial en el sistema educativo: ¿crisis profunda o enorme oportunidad? Por Federico Lix Klett

# La familia y la escuela: periodo de vinculación

Un bebé nace y consolida una familia. Se afianza un vínculo en el cual sus integrantes adultos deben tomar una decisión respecto a la crianza y educación del nuevo integrante: enviarlo a una institución educativa. Esto los lleva generalmente a comenzar a tener inquietudes varias comprensibles ya que es un niño pequeño y tal vez, muchas veces surgen aún más cuando se trata del primer hijo. La incertidumbre y preguntarse si se habrá tomado la decisión correcta llena a la familia de dudas, miedos, angustia que deberán despejar al concretar el primer paso, visitar una institución educativa. Y tal vez no será la única ya que es importante encontrar la que pueda evacuar sus dudas e inquietudes.

Cuando la familia elige una institución a la cual asistirá su hijo durante sus primeros años de vida, acepta con

confianza compartir, construir en la comunidad que se conforma entre los diferentes actores. Involucrándose de forma responsable y disfrutando de los momentos de interacción ya sea con los docentes como con demás familias y niños muchas veces en actividades abiertas para poder socializar y aprender de los otros.

Durante este periodo la escuela poco a poco ira construyendo con las familias a través del respeto, un vínculo de confianza y seguridad en base a la comunicación e interacción diaria al ingresar junto a su hijo como al despedirse. Para ello se implementarán propuestas didácticas, con recursos seleccionados y confeccionados acordes para cada edad de los niños respetando el encuadre de documentos curriculares que fundamenten y justifiquen este quehacer docente.

La actividad lúdica es la forma en la cual el niño adquiere sus conocimientos. Y su necesidad de repetir las acciones durante la misma para conocer y reconocer el objeto y sus características como sus posibilidades motoras al interactuar con el mismo. Para enriquecer más aun esta construcción del sujeto es importante indagar acerca de los juegos conocidos por las familias, compartirlas a la comunidad a través de diferentes medios de comunicación como carteleras, talleres, utilizando las tecnologías de la comunicación, etc. favoreciendo así, la continuidad de experiencias educativas para los niños.

**María Lourdes Julieta Méndez Yucra**

## Evaluación

La evaluación como crítica educativa es válida y confiable cuando capacita a alguien (...) para ver lo que, de otro modo, permanecería oculto". Evaluar es un proceso dinámico, abierto y flexible. Dependiendo de la organización y gestión escolar se va a lograr tomar decisiones según los roles y funciones de los diferentes actores, definiendo y distribuyendo las responsabilidades, teniendo en cuenta la circulación de la información: clara y precisa, tener en cuenta como se planifican los tiempos y las actividades, tener en claro el grado de articulación entre secciones, se irá llevando a cabo la gestión escolar. Además ira permitiendo orientar acciones futuras, facilitando cambios y mejoras. ¿Cómo es la comunicación entre los actores del proceso educativo? Se construyen los acuerdos institucionales participando las diferentes instancias de

la vida cotidiana. Evaluar nos ayuda a fortalecer los canales de comunicación. Instalar cultura evaluativa. ¿Cómo inciden las condiciones institucionales en el aprendizaje? El equipo directivo debe tener en cuenta cómo y en que temática se capacitan los docentes, que tipo de innovaciones didácticas se han introducido, tipos de recursos utilizan en la enseñanza, modalidades, contenidos, evaluaciones que realizan con sus alumnos, actividades que ofrecen para posibilitar el desarrollo lúdico, todos estos factores ayudan al procesos de enseñanza y aprendizaje. Con respecto a la relación con la comunidad: ¿Qué está pasando y por qué? Tener idea del grado de participación de las familias en la escuela, si se realizan actividades junto a otras instituciones, en qué tipo de actividades distritales y/o jurisdiccionales participa la escuela. Contar con la in-

formación de la situación socioeconómica de los alumnos/as, cuales son las principales problemáticas sociales de la población que atiende la escuela. Evaluar nos ayuda a tener en cuenta a estas nuevas infancias y la diversidad. Por último siempre sirve poseer criterios de evaluación democrática: métodos abiertos conocidos por todos, encontrar oportunidades para revisar y apuntar a la mejora, y una mirada en el futuro para permitir a construir "Nostredad".

**Graciela Lujan Mengo**

**Bibliografía:**  
Eliot Eisner

## ¿Y si hablamos de los recreos?

Es uno de los mejores espacios donde los alumnos están con sus pares y cada uno interactúa y participa de manera libre. Siempre con las miradas y el cuidado de sus docentes. Donde puede haber acuerdos y desacuerdos. Quizás puede ser el mejor lugar para practicar la empatía. El buscar ser aceptados por el grupo para no quedarse solos, ya que de esta manera se reafirman como individuos y consolidan su autoestima. Esto no significa que los maestros no podamos encontrar la manera de participar sin obstruir la convivencia entre ellos, es más se podría proponer, de ser necesario, ciertas pautas para el cuidado personal y social del grupo.

Teniendo en cuenta la ESI (Educación Sexual Integral), este periodo de tiempo, puede ayudar a concientizar asuntos como que los juegos sean compartidos y que estos sitios sean seguros, que favorezcan la participación, la

imaginación y que sean acordes a la edad. Se podrían sumar juegos inclusivos diseñados para enseñarles a compartir el espacio y resolver conflictos. Además, sería interesante trabajar en torno a que los juguetes no tienen género, y tampoco los colores ni las profesiones. Sumado a esto si llegara a ser una zona de peligro para situaciones como peleas y bullying, también puede ser un espacio para sensibilizar a los alumnos, ayudarlos a gestionar autoconocimiento y desarrollar las habilidades para una convivencia sana.

Puede haber muchas otras ideas para aprovechar los recreos como experiencias de aprendizaje en lo que tiene que ver con las habilidades sociales que se construyen en el día a día con los compañeros y compañeras. Tengamos en cuenta: la inteligencia emocional que es la capacidad de una persona para comprender, procesar y expresar los

propios sentimientos, así como reconocer y ser capaz de empatizar con los sentimientos de los demás. Esto se construye. Es una habilidad que puede mejorarse, y se mejora con la práctica. Estas se logran al realizar actividades recreativas, ellos inventan juegos, reglas y desempeñan diferentes roles.

En fin, podemos acordar que el recreo puede ser una valiosa herramienta para expresar emociones y sentimientos, abrir horizontes, conocer el entorno, aprender a ganar y perder, crecer como personas, aprender de los errores. Al mismo tiempo, propicia la inclusión de todo el alumnado por lo que debemos aprovechar la interacción y concientizar sobre la diversidad.

**Marta L. Mentasti**

## ESI en la educación especial

La Ley 26.150, del año 2006, crea el Programa Nacional, y la aprobación de los Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral (ESI) para las escuelas.

Esta ley brinda la posibilidad de sistematizar temas como la sexualidad, el cuidado del cuerpo, expresar emociones y sentimientos, reconocer y respetar valores, cuidarnos y cuidar a los demás.

Cuando se habla de ESI en educación especial, muchas familias sienten temores y preocupaciones. Sucede que, en nuestra sociedad, la sexualidad es un tema tabú, y más aún si se habla de educación sexual en la niñez.

Pareciera que, por tratarse de Educación Especial, los contenidos de ESI deberían ser diferentes a la que se le imparte a otra población. Sin embargo, el desarrollo de todo ser humano es semejante y todos nos movemos en el mismo marco normativo establecido por la cultura que compartimos.

Los fines de la Educación Sexual no cambian en relación a las características de los grupos, sino en cuanto a la metodología de enseñanza aprendizaje.

La ESI hace de la escuela un lugar más equitativo, inclusivo y respetuoso de la diversidad, posibilitando la construcción de mejores vínculos entre pares.

Como adultos responsables, ya sea padres o docentes, debemos darles a los niños la información necesaria y sobre todo generar en ellos la posibilidad de que sepan elegir o decidir que quieren para su vida. Y ayudarlos a integrar todo lo que les pasa para la construcción de una sexualidad sana y plena.

Incorporar los contenidos de la ESI en la planificación escolar, trabajar con las familias, articular acciones con otras organizaciones o sectores, determinar estrategias para abordar situaciones que suceden en la escuela y la búsqueda constante de capacitaciones son algunas de las pautas a seguir para

impulsar la aplicación de la ESI en las aulas.

La ESI es una ley en marcha y su necesidad es más que evidente, aun así, existen movimientos que no están de acuerdo en que se implemente dicha ley. Como docentes debemos perder el miedo, tener en cuenta que es un derecho humano de los niños y niñas y que se apropien de estos conocimientos, experiencias, actitudes y valores es esencial para su desarrollo, saber que contamos con lineamientos curriculares para cada nivel y el material de programa nacional de ESI, que nos respalda y ofrece un marco normativo en el que se detalla qué se debe enseñar en cada etapa del desarrollo de un niño y cuáles son las etapas recomendadas para cada tema.

**Sabrina Minichiello**

**Bibliografía:**  
Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral. Ley Nacional 26.150. Ministerio de Educación de la Nación.

## Construyendo entornos educativos inclusivos: estrategias y compromiso para todos los estudiantes

La inclusión en las aulas es más que un concepto; es un principio fundamental que reconoce y valora la diversidad de todos los estudiantes. Al centrarse en la creación de entornos educativos inclusivos, se busca no solo garantizar que cada estudiante tenga acceso a una educación de calidad, sino también promover un sentido de pertenencia y respeto dentro de la comunidad escolar.

Un aspecto crucial de la inclusión es reconocer que cada estudiante es único y tiene habilidades, necesidades y experiencias diversas. Por lo tanto, es fundamental adoptar una pedagogía flexible y adaptativa que pueda satisfacer estas diferencias individuales. Esto implica adaptar la enseñanza y la evaluación para garantizar que todos puedan participar y aprender de manera significativa.

Además, la inclusión va más allá de la mera presencia física en el aula; se trata de crear un ambiente donde todos los estudiantes se sientan valorados y respetados por quienes son. Esto requiere fomentar una cultura escolar que celebre la diversidad en todas sus formas y promueva el respeto mutuo entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Es importante destacar que la inclusión no se trata solo de abordar las necesidades de los estudiantes con discapacidades, sino de consi-

derar y respetar la diversidad en todas sus manifestaciones, ya sea cultural, étnica, de género o de estilos de aprendizaje. Esto implica reconocer y valorar las fortalezas individuales de cada estudiante, en lugar de enfocarse únicamente en sus limitaciones.

Para lograr una educación inclusiva y equitativa para todos los estudiantes, es necesario implementar una variedad de estrategias y prácticas. Estas pueden incluir el uso de métodos de enseñanza colaborativos, la adaptación del currículo para satisfacer las necesidades individuales, la participación de la comunidad en el proceso educativo y el uso de tecnología accesible para garantizar que todos los estudiantes puedan participar plenamente en el aprendizaje.

En resumen, la inclusión en las aulas es fundamental para promover la participación, el respeto y un aprendizaje enriquecedor para todos los estudiantes. Al comprometerse con la diversidad y la igualdad de oportunidades, las escuelas pueden crear entornos donde cada individuo pueda alcanzar su máximo potencial y contribuir de manera significativa a la sociedad.

Yamila Ayelén Molina

## Uso de la tecnología para la inclusión

Creo necesario incluir las nuevas tecnologías en las aulas, en especial, para aquellos alumnos que tengan mayores dificultades. Estos se enfrentan a mayores desafíos que el resto. Para poder lograrlo, es sumamente necesario que los docentes nos capacitemos y asumamos nuestra responsabilidad como educadores para incluir a todos los alumnos. En ocasiones, nos vemos limitados por aulas superpobladas y demasiados pedidos administrativos. Pero debemos entender que nuestra prioridad son los niños.

Por tal motivo, las TIC pueden mejorar la calidad de vida de las personas, y en especial de los alumnos con necesidades educativas diferentes, también pueden dificultarlo en el momento en el que esta tecnología no es accesible para todos. Si esto llega a suceder dentro del aula, el Estado deberá ser garante de que todos tengan las mismas oportunidades a dicho acceso. Debería ser prioridad tomar conciencia de la falta de inversión en lo que respecta al sistema de protección de los derechos de las niñas, niños y adolescentes.

Por lo tanto, los docentes tenemos que

aprovechar el uso e integración de las TIC en las aulas para facilitar la inclusión de los alumnos con necesidades educativas diferentes, aunque no debemos olvidar que lo realmente importante son las personas y no la tecnología que será un facilitador. En ese sentido, los aprendizajes ocurrirán dependiendo de los modelos sociales, pedagógicos que se utilicen y las propuestas que les planteemos. Es un medio para aprender y un apoyo hacia el aprendizaje. Se trata de diseñar e implementar actividades innovadoras para captar la atención y despertar las ganas para realización las actividades.

En la actualidad existe gran sensibilidad social hacia esta materia y ello ha permitido el desarrollo de numeroso hardware y software que facilitan el acceso a las nuevas fuentes de información. Aunque aún queda un gran camino que recorrer existe bastante accesibilidad, que permite romper la brecha digital que las personas con necesidades educativas diferentes.

Mirta Mollard

## Niños entusiastas

Cuántas veces escuchamos a algunos niños decir: ¡me aburro en clases! ¿Por qué no prestan atención? ¿Esta situación no merece una reflexión de nuestra parte como agentes de la educación? La escuela debe asumir la responsabilidad para la mejora educativa ¿Cómo? Buscando estrategias de reformas que puedan ofrecer una excelente situación educacional. Reinventar la escuela significa garantizar que todos los alumnos aprendan lo que se requiere para hacer frente al siglo XXI, el rol del docente está cambiando debido a los nuevos procesos de aprendizaje, donde el estudiante es protagonista constructor de sus propios aprendizajes, lo cual implica reconocerlo como sujeto en contexto, como portador de una trayectoria escolar, además están habituados a manejar lenguajes multimediales y aprendiendo mucho por fuera de la escuela.

Estamos ante un nuevo paradigma educativo donde se exige repensar la función transmisora del trabajo de los maestros. Hoy el desafío es ir más allá de ser fuente de formación y no de información. Difícilmente los docentes puedan competir con las nuevas tecnologías digitales en su dimensión informativa, aunque los medios de comunicación son fuentes de la representación del mundo en el cual vivimos, no son copias confiables, no garantizan aprendizajes, solo las potencian cuando hay una intensidad didáctica, cuando se ge-

neran contextos y se definen objetivos y contenidos a trabajar por parte del docente responsable y guía. Por eso es necesario habilitar la capacidad de hacer buenas preguntas y no de disponer respuestas para todo. Pero si involucrar a los alumnos/as en aprendizajes donde los resultados no sean las evaluaciones de los exámenes, sino capacitándolos para colaborar, conectarse con los demás, crear productos, programas, soluciones innovadoras y ponerlas en práctica en el mundo real.

Es fundamental que si logramos realizar lo expuesto el resultado final será una escuela de calidad educativa. “La buena escuela” donde los alumnos sean aceptados con sus diferentes capacidades, donde disfruten estar en la escuela, donde aprendan contenidos significativos para poder utilizarlos en distintas situaciones y por último que puedan terminar sus estudios primarios en tiempo y forma para que puedan pasar al siguiente nivel equipados y exitosos.

Victoria Monges Belotto

### Bibliografía:

GVIRTZ, S. / DE PODESTÁ, M.E.-2004 –Mejorar la escuela Acerca de la gestión y la enseñanza-Buenos Aires- Ediciones Granica S.A.  
GVIRTZ, S. / ABREGÚ, V. - PAPARELLA, C.-2018-Decalogo para la Mejora Escolar-Buenos Aires-Ediciones Granica S.A.

## Los niños y la inteligencia emocional

Goleman(1996)plantea un modelo ampliado de los que significa ser inteligente otorgándole a las emociones un papel central a la actitudes necesarias para vivir. “La rienda de nuestros impulsos emocionales, comprender los sentimiento más profundos de los semejantes, manejar amablemente nuestras relaciones...”.

La primera escuela de aprendizaje emocional lo constituye la vida familiar ya que en ella aprendemos a “sentirnos”, a pensar acerca de nuestros sentimientos y a expresarlos, al mismo tiempo que aprendemos acerca de las formas en que los otros reaccionan ante nuestros sentimientos. Este aprendizaje no es solo a través de la palabra sino de los gestos, el tono, actitudes y estilos de relaciones que se establecen entre ellos. Estos niños aprenden a relacionarse mejor, a experimentar menos tensiones y sufren menos altibajos emocionales. Los rudimentos emocionales que se aprenden desde los primeros momentos de la vida siguen moldeándose en el periodo escolar, etapa en la que se pone de manifiesto la confianza en el niño y disfrutan del aprender mantienen una buena relación con los otros. El autocontrol o capacidad para modular y controlar las propias acciones en forma apropiada, desde muy pequeños constituyen la base del desarrollo de habilidades en la escuela que se podrán ir consolidando a lo largo de la vida. Se puede decir que la incidencia de la emocionalidad en re-

lación al rendimiento escolar ya que este depende en gran medida de la disposición a aprender a aprender disposición que a su vez se cimienta en ciertas actitudes que se desarrollan en un aprendizaje emocional como son la confianza en las posibilidades de autodominio y de reconocimiento de recursos personales para el logro de lo que el niño emprende, la curiosidad que le abre puertas al descubrimiento como algo placentero, la capacidad e relacionarse empáticamente con los otros sabiendo que puede comprender los y ser comprendido, la capacidad de comunicar asertivamente pensamientos y sentimientos y la cooperación entendida como la capacidad de armonizar las necesidades propias y las ajenas en propuestas y actividades grupales. Cuando las emociones son placenteras, se incrementa el interés y la atención en cambio cuando son displacenteras aumenta la ansiedad y el aburrimiento que produce la disminución del rendimiento académico. Por lo tanto es conveniente generar ambientes de seguridad y bienestar que influyan positivamente en el aprendizaje.

Maria Lujan Monteleone

### Bibliografía:

-Goleman Daniel (1996), inteligencia emocional. España: Kairós.

## El director como gestor del currículum

El director de una escuela cumple un papel importante como gestor curricular, porque los “directores de las escuelas aportan al entramado institucional que se requiere para desarrollar un programa de mejora y fortalecimiento de las propuestas de enseñanza.” (Iardelevsky, 2012, p. 13).

Atendiendo las particularidades de los docentes y de la comunidad educativa, el director debe desarrollar el plan curricular de la escuela, es decir, plantear una gestión curricular que sea coherente y adecuada a la escuela y su contexto. “La gestión curricular institucional si bien constituye un tipo de traducción local de la propuesta curricular requiere de una vigilancia pedagógica para evitar distorsiones y/o empobrecimientos de la expectativa de formación del alumnado en relación con el ciclo y nivel

educativo.” (Iardelevsky, 2012, p. 15). Esta gestión curricular debe asegurar que el plan curricular esté actualizado y cumpla con los estándares nacionales o regionales. En este sentido, se trata de “generar nuevas propuestas curriculares cuya perspectiva sea la de construir futuro y no la de enmendar el pasado” (Iardelevsky, 2012, p.7)

Desde su rol, debe fomentar una cultura de mejora continua en la escuela, donde se promueva la reflexión sobre las prácticas educativas y se realicen mejoras en el plan curricular según sea necesario. Dado que “no se puede concebir una cultura y un currículum como prácticas de significación, sin destacar su carácter fundamentalmente productivo, creativo (...) La cultura es, sobre todo, actividad, acción, experiencia” (Da Silva, 198, p.68).

Entendiendo también que, aunque el currículum se halle dentro de los reglamentos y las normativas escolares, es un generador de “sentidos y significados” (Da Silva, 1998)

Concluyendo, la gestión del tiempo, del espacio y de los materiales además de las acciones con profesores y profesoras resultan primordiales cuando se implanta un determinado currículum oficial, y más aún cuando se trata de una innovación curricular.

Marcelo Claudio Montenegro

### Bibliografía:

Da Silva, T. Cultura y Currículum como prácticas de significación. 1998 Iardelevsky, A (2012): Capacitación y currículum. Modelos y operatividad

## La juegoteca, un dispositivo de inclusión escolar

El juego es un recurso primordial que permite desplegar la creatividad, el deseo, las posibilidades y también dificultades de niñas y niños favoreciendo a su desarrollo psicomotor.

Valorando al juego como un proceso fundante en la vida y aprendizajes de los estudiantes, se ofrece dentro de las escuelas especiales el dispositivo de juegoteca orientado a niñas/os que presentan dificultades en sus trayectorias escolares.

Estableciendo la importancia de la juegoteca como un dispositivo de la inclusión, resulta pertinente ubicar la conceptualización realizada por Foucault (Fanlo, 2011) quien lo define como una red heterogénea, conformada por actores y elementos de una institución sumidos en una relación de poder y de saber.

Este dispositivo tiende a lanzar redes con la inten-

ción de promover, a través del juego, un espacio de encuentro con otro (docente y pares). Se busca fomentar el deseo y el placer en el acto del jugar vinculándolo con la educación a través de nuevos aprendizajes alojando a los niños/as a partir de los intereses y recursos que poseen, sin anteponer técnicas o supuestos previos.

Los alumnos y alumnas que asisten a este espacio, en muchas ocasiones, necesitan de tiempo para jugar, hacer y moverse para aprender, para lograr sostener la postura y orientar el movimiento hacia una finalidad, para comenzar hacer propios los tiempos, espacios y rutinas institucionales con cierta flexibilidad.

Este posicionamiento permite reflexionar sobre la función humanizante de la escuela y la valorización del juego, el deseo y del cuerpo dentro de la institución

educativa abriendo un campo de escucha a las problemáticas de la educación vinculadas con la inclusión, el juego, las producciones corporales de los alumnos (movimientos; posturas, gestos, gritos, etc.) y la comunicación (verbal y no verbal).

La juegoteca es un dispositivo de apoyo que tiene la intención de ofrecer a cada niña, niño que asista a este espacio la posibilidad de disfrutar, compartir y desarrollarse como estudiante construyendo un puente entre el placer de jugar y el placer de aprender.

Lucía Morata

### Bibliografía:

Fanlo, L (marzo 2011). ¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben. A Parte Rei, 74, 1-8. <http://serbal.pntic.mec.es/AParte-Rei>.

## Literatura en la primera infancia

El primer encuentro de los niños y las niñas con la literatura llegara a través de la poesía y en una de sus formas más antiguas: la canción de cuna.

Acercar a los niños y a las niñas a la literatura, en donde la palabra poética acompaña y replica la caricia, el momento de cercanía que brinda alegría y expresión en todas sus formas, generando un vínculo de confianza, ayuda a fortalecer y enriquecer esos vínculos necesarios para ellos y para ellas y los adultos que acompañan. Presentar libros, tarjetas, figuras, colocarse con él bebe cómodamente para realizar la lectura, guiar a los niños y a las niñas desde las primeras acciones de exploración que los llevan a tomar, observar, escuchar lo que el adulto lee, y lo que le da posibilidad de explorar con autonomía ese mundo interno que es significado en la primera etapa de la vida.

“Definir al libro como un juguete no significa en absolutos

faltarle el respeto, sino sacarlo de la biblioteca para lanzarlo en medio de la vida, para que sea un objeto de vida, un instrumento de vida.” Gianni Rodari.

Ahora me pregunto ¿Cuándo comienzan los procesos de alfabetización en la primera infancia?, las respuestas pueden variar según los libros, los procesos, pero lo que sí es importante saber es que un bebé desde el proceso de gestación a través de las voces de su entorno comienza con estos primeros procesos, luego cuando se inmersa en el jardín maternal comienza un interés explícito por la lectura convencional.

Entonces acompañar a las familias cuando ingresan al jardín desde los procesos literarios, ofreciendo propuestas pedagógicas que abra un abanico de oportunidades para un nuevo mundo de encuentro, que favorezcan el lenguaje expresivo donde se puedan transmitir balbuceos, expresiones, miradas, sentimientos, gestos.

La exploración a través de la literatura es una puerta a la intencionalidad comunicativa entre la mirada que comunica el bebe con el objeto (libro), el sostén de la palabra junto a la construcción de la comunicación que se conforma entre objeto, mirada, balbuceos, acciones, haciendo espacio a la voz propia y la identificación de la voz de los otros y otras significativos.

Generar espacios de encuentro, donde la literatura en la primera infancia sea la puerta para nuevas experiencias donde se posibilite movilizar una rica gama de experiencias a través de la sensibilidad, y seguir pensando en experiencias que favorezcan el lenguaje expresivo.

Victoria Marcela Moreno

### Bibliografía:

FDiseño Curricular para el Nivel Inicial, niños de 45 días a 2 años. Gianni Rodari, Gramática de la fantasía. Alicia Zaina, por una didáctica de la literatura en el nivel inicial.

## Convivencia en la escuela

La convivencia escolar involucra establecer lazos, los cuales deben ser solidarios, comprensivos, respetuosos, ya que de ellos se conformará la comunidad educativa. A diario, se observan desacuerdos, resultado de desencuentros, conflictos al momento del recreo, formas de relacionarse donde se falta el respeto al otro, interacciones físicas en donde se expresan malestares en la manera en que se realizan, entre otros. Por lo tanto, desde nuestro rol docente debemos crear espacios de enseñanza y aprendizaje, de diálogo y escucha, de formas saludables de relacionarse. César Coll plantea que la convivencia en el ámbito escolar es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Destaca la importancia de fomentar un ambiente de respeto, tolerancia y colaboración entre los miembros de la comu-

nidad educativa, promoviendo la participación y la resolución pacífica de conflictos.

Desde la docencia, tenemos que asumir el rol que nos corresponde y este trabajo requiere de nuestro mayor compromiso. Por lo tanto, si analizamos la ley de Educación N° 26.150, promulgada en el año 2006, la misma establece el derecho de los niños, las niñas y adolescentes a recibir Educación Sexual Integral (ESI) en los establecimientos públicos y privados de la Nación Argentina, a través de un Programa Nacional de Educación Sexual Integral y esto nos permite abordar este tema y otros tan significativos que son fundamentales para el bienestar físico, social y emocional de las infancias.

Lamentablemente, en la actualidad, no todos los alumnos están gozando de este derecho, por eso afirmo

que esto requiere compromiso y responsabilidad, ya que dicha ley trae luz donde muchas veces los tabúes y mitos pusieron sombras. La ESI debe estar en la agenda de todos los educadores, las infancias no pueden esperar.

Para esto, el compromiso de la escuela es la base, apostar por una educación en valores, favorecerá a crear un vínculo afectivo sano entre los alumnos, alumnas, docentes y familias. Expresarse, comunicarse, generará un ambiente amoroso y fructífero para lograr una excelente convivencia y grandes mejoras en las condiciones institucionales de participación y aprendizaje.

Graciela Morillo

## La importancia de la ESI en la educación

El sexo-genero está instaurado en la sociedad desde que nacemos, y en relación a ello mientras somos chicos, nos tratan, nos visten, y en muchas ocasiones nos enseñan a jugar. El género femenino y masculino, es una construcción social, y no está vinculado a la anatomía genital. La sociedad plantea una gran desigualdad entre las personas, y los roles que cumplen cada una; es por ello que incluir la perspectiva de género en la escuela, supone revisar lo instituido en pos de lograr una mayor igualdad.

La ESI ingresa generalmente en las instituciones a través de los docentes, por lo tanto, requiere de una reflexión sobre nosotras/os mismas/os, y de aquellos discursos, prácticas o formas de pensar que tenemos instaurados, y que ocultan recelos, creencias, prohibiciones, tabúes, prejuicios y/o modelos sobre la sexualidad y la educación sexual. Quizás, el mayor desafío para las/los docentes es encontrar el espacio, y tiempo para reflexionar con sus colegas en el delirio y abordaje de los contenidos, e incluir la diversidad donde todas/os tengan la libertad de vivir su orientación sexual y su identidad de género sin recibir violencia de parte de otros/as.

Desde hace varios años nuestra institución, brinda la oportunidad a los niños/as el poder escoger según sus propios intereses, el tipo de

juego o actividad que más les agrada, ayudándolos a través de la imaginación a desarrollar habilidades que fomenten relaciones no sexistas y libres de prejuicios en relación a la sexualidad. Sin duda esto es trabajo de todo el equipo docente. Periódicamente se realizan reuniones para asesorar y brindar diferentes tipos de capacitaciones, y/o documentos que les facilite entender que su participación es clave y fundamental para promover este cambio. Se intenta reflexionar sobre la importancia de su rol en las aulas, ya que, desde su lugar, ayudan a gestar una sociedad libre de imágenes y representaciones sociales estereotipadas. Se reflexiona para generar espacios de participación estimulantes y divertidas, con el juego como protagonista, y con la educación sexual integral como contenido transversal en las distintas áreas, para poner en palabras todo aquello que los niños/as no pueden manifestar abiertamente.

**Claudia Marisa Mosquera**

### Bibliografía:

- \*"Referentes Escolares de ESI Educación Inicial" - Cuadernillo.
- \*"Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral en el Nivel Inicial" -Ministerio de Educación.
- \*"Educación Sexual Integral para la Educación inicial" - Ministerio de Educación.

## Vínculos saludables: el abordaje de las agresiones dentro del aula

La mayoría de los docentes nos preocupamos cuando aparece un caso de Bulling en el aula. Si bien este tema hace ya mucho tiempo que cobró relevancia, es recién a partir de la última década, con la promoción de la ley 26892 que conceptos clave como conflictividad social y la convivencia saludable comenzaron a formar parte de la agenda educativa.

Esta ley ha permitido visibilizar ciertos problemas vinculares dentro del aula como algo que ocurre y darle mayor relevancia, así como la necesidad de establecer vínculos saludables para abordar y prevenir situaciones de hostigamiento. Es una Ley que tiene vínculos estrechos con la Educación Sexual Integral, ya que dentro de la ESI se trabaja la educación emocional y la buena convivencia.

Ahora, en las diferentes escuelas del país la problemática es la misma. Pero el modo de abordaje puede ser muy amplio, ya que la diversidad de alumnado, sus particularidades y situaciones, las diferentes instituciones que tenemos a lo largo y a lo ancho de nuestro país pueden y deben generar diferentes formas "a medida" de trabajar los conflictos y no trabajarlos mediante una receta fija.

Entonces ¿qué hacemos? Los caminos pueden ser muy distintos, pero hay ciertos

"pasos" que tienen que estar en cualquier trayecto que busque llegar a una convivencia armoniosa. Me atrevo en mencionar algunos que me parecen los más importantes: Antes que nada hay que ponerse a disposición de la víctima de una manera empática y amable. Resaltar la importancia de que pueda expresar y contar acerca de la agresión para que podamos detectarla y brindarle ayuda. Luego me parece fundamental es tomarse un tiempo para observar la situación con detenimiento. Recabar información, identificar posibles liderazgos dentro de las situaciones de maltrato, si el maltrato se dirige a un alumno o a varios, si es siempre el mismo o va cambiando, la actitud del resto del grupo, etc. Para este diagnóstico es crucial intercambiar información con las compañeras de otras materias, con docentes de años pasados. Por último, llega el momento de abordar el tema con el grupo. Habrá que escuchar e intervenir poniendo límites y generando tópicos de reflexión, volviendo siempre a las normas de convivencia básicas que nos convocan: el respeto y cuidado de uno mismo y de los otros. Con tiempo, escucha atenta y el poder de la palabra, todo puede resolverse.

**Jordana Mousali**

## Amigarse con las redes sociales

Podríamos decir que gran parte de la vida social de los/as adolescentes y preadolescentes pasa hoy por las pantallas. Para comunicarse, mayormente, usan sus teléfonos celulares: chatean, mandan audios, envían stickers, suben historias, reaccionan a ellas, publican fotos y videos, twitean. De varias maneras se "encuentran" en las redes sociales.

Históricamente se ha visto que la identidad de los/as adolescentes no puede entenderse sin sus amistades ni sin las relaciones que establecen. En la actualidad, esta sociabilidad involucra a las tecnologías. Los vínculos que establecen muchas veces se inician o se consolidan en los intercambios que sostienen virtualmente en entornos digitales. La "distancia" que caracteriza ese modo de vinculación, permite hacer "ajustes" en lo que se quiere comunicar (las fotos son editables, los audios se pueden borrar en vez de enviarlos si no se dijo lo que se quería o no gusta cómo algo fue dicho). No estar en un diálogo cara a cara también habilita que se digan cosas que de otra manera darían vergüenza o pudor. Internet da la oportunidad de "probarse" ante la mirada de sus pares, identificar aceptación (cantidad de "me gusta" obtenidos), visibilizar cuestiones que generan indiferencia o rechazo, ensayar una identidad que, si resulta interesante, atractiva y/o tiene aceptación en cómo se muestra, puede asumirse en la vida "real", dado que ese aval virtual se constituye en una ins-

tancia altamente valorada para ir consolidando la identidad en construcción.

La pregunta que se sigue imponiendo es cómo acompañar en y desde la escuela este transitar ineludible que vamos haciendo por las redes todas las personas usuarias, procurando una incursión más real, concreta, menos ingenua, en la que -como en tantos otros temas- intentemos generar espacios de construcción de pensamiento crítico, establecer relaciones amorosas y de cuidado y no quedar atrapadas/os en la enemistad.

Un camino, como señalamos, puede ser la posibilidad de saber un poco más de qué se trata, como un insumo que, en principio, propicie la búsqueda de modos colectivos y propios de movernos en ese espacio, y de reconstrucción.

En todo caso, no se trata de demonizar las redes o alabarlas acríticamente sino servirnos de ellas como un medio, ver cómo utilizarlas contemplando lo colectivo.

Es interesante, rescatar la frase de George Orwell (del libro «1984») "Hasta que no tengan conciencia no podrán rebelarse, pero si no se rebelan, nunca van a tener conciencia."

**Denise Muniagurria**

- Bibliografía:**  
Orwell, G. (1949), "1984", Barcelona, Editorial Destino.

## El uso de imágenes para el aprendizaje

Las fotos, imágenes, dibujos forman parte del día a día de nuestras vidas. El cerebro funciona con imágenes, como cuando queremos recurrir a un recuerdo, lo hacemos mediante las mismas. Lo primero que internalizamos es a través de la vista, incluso los conceptos, por eso como vimos es una gran herramienta a la hora de estudiar, ya que una imagen nos puede remitir a todo un concepto elaborado de manera más sencilla.

Por otro lado, las tecnologías siguen evolucionando y siendo más utilizadas y necesarias por las personas, siendo de mayor importancia en áreas que en un pasado eran inimaginables, dentro de ellas, las imágenes juegan un papel primordial ya que como se dijo anteriormente es lo primero que ingresa en nuestra mente y cerebro. Los niños están en constante contacto con las imágenes y de la misma forma que dentro de las empresas se emplean trabajos importantes a través de las mismas, no podemos ignorar el uso de estas para la educación, ya que desde temprana edad se familiarizan y hasta logran ser un idioma antes de conformar la palabra como medio de comunicación. Lo mejor que se puede hacer para tener una educación más enriquecedora, y junto con ella un mejor aprendizaje, es utilizar todos los recursos disponibles para una práctica más eficaz. Con esto, queda claro que se incentiva a desarrollar nuevas formas de enseñanza que favorezcan

al alumno para que genere un aprendizaje mayor, en el cual pueda generar nuevas respuestas, nuevos puntos de vista, presentar mayores dudas a solucionar, logrando un aprendizaje más racional, y con todo lo que se dijo hasta ahora ¿por qué no tomar las imágenes como recurso?

En mi área, la natación, al igual que el resto, es importante llamar la atención del alumno y provocar su interés para tener un aprendizaje más significativo. Para lograrlo, es muy importante la creatividad que tengamos, nosotros como educadores, en las propuestas que hagamos. En la búsqueda de que el alumno alcance el conocimiento, es imprescindible para el mismo, saber el porqué de cada cosa que realiza y que pueda entenderlo de una forma clara y sencilla, y aquí la representación gráfica puede ser muy eficaz. Teniendo esto en cuenta, una propuesta es la visualización de los contenidos a trabajar a través de imágenes, fotos, dibujos, etc. No hay forma más simple de entender que no sea mediante la vista, ya que las imágenes es lo primero que internalizamos antes de escuchar un concepto. Analizar un ejercicio, un estilo o un fundamento técnico, es mucho más sencillo si se hace a través de una imagen que represente lo que esté tratando de aprender.

**Gastón Muniagurria**

# La alimentación saludable y la escuela

Como educadores sabemos que, si bien la familia es la principal responsable de proveer a los niños de una alimentación saludable, desde la escuela tenemos también el enorme desafío de promover hábitos saludables en nuestros alumnos. El ámbito escolar es uno de los pilares fundamentales para la prevención de la obesidad y otras patologías ya que permanecen varias horas en él.

Sabemos también que una buena alimentación es beneficiosa para el desarrollo de los niños, como también favorece el desempeño escolar, ya que la nutrición no solo interviene en el crecimiento físico sino también en la parte cognitiva. Por lo tanto, será de suma importancia transmitir los riesgos de consumir golosinas en exceso, papas fritas, gaseosas y las comidas con agregado de azúcar y pocos nutrientes, puesto que contribuyen a la aparición de caries,

sobrepeso y enfermedades como la diabetes y la obesidad.

Todo lo que podemos colaborar como docentes en la escuela, como agentes implicados para concientizar a nuestros alumnos acerca de mantener una alimentación saludable en esta etapa de sus vidas en la que comienzan a formar hábitos alimentarios, para que logren tomar decisiones alimentarias correctas y para que tengan un espíritu crítico a la hora de elegir, resultará positivo para su vida adulta en cuanto a prevención de enfermedades anteriormente mencionadas.

Una dieta equilibrada es aquella que contiene todos los grupos de alimentos en las cantidades necesarias como proteínas, carbohidratos, vegetales y grasas saludables. Para ello, deben consumirse lácteos, carnes, frutas y verduras, aunque sabemos que muchos de nuestros estudiantes

no tienen la posibilidad de acceder a una alimentación completa.

Este es el desafío de la escuela, aplicar estrategias educativas para llegar a los niños/as, estrategias que resulten atractivas, que propicien la participación, el debate, que sean divertidas, donde se capitalice el horario escolar para lograr hábitos saludables duraderos, para que mejoren la forma de elegir las diferentes opciones alimentarias y a su vez socializarlas con otros pares y con sus familias. En la niñez, la falta de una alimentación equilibrada y nutritiva obstaculiza el crecimiento. Tomemos el desafío.

Verónica Musmanno

## Bibliografía:

<https://nutratria.com/estrategias-educativas-alimentacion-ninos-adolescentes/>

## Descubrir el tiempo de leer

*Mediar implica crear la necesidad de lectura, el “hambre de leer” (MEN, 2016)*

Desde el rol docente generar espacios para crear la necesidad de lectura es fundamental, sobre todo en estos tiempos donde todo pasa velozmente, darle el tiempo a la lectura de un libro sobre todo en nivel inicial, es encontrar la puerta para que los niños/as puedan descubrir el mágico mundo de entrar en un libro y estar dentro de una historia por un determinado tiempo, el tiempo de la escucha, de la imaginación, de los lugares donde los lleva el cuento, donde cada uno se involucra con un personaje y comienza su fantástica aventura en el mundo de la literatura.

Tener en consideración la importancia de una buena selección de libros álbum, nos llevará a mantener siempre en alto el interés por la lectura, los espacios creados, donde los niños/as puedan acceder fácilmente a los libros, teniendo en cuenta que no pasa solo por el libro en sí, pasa también por

los libros creados por los niños/as, no dejando de lado la tecnología, distintas herramientas que nos pueden ayudar reorganizando el pensamiento, crear espacios que generen vínculos y placer.

Pero, antes que nada, cada docente tiene que vivir en primera persona el gusto de leer, el placer de sentarse y detener el tiempo para entrar en el tiempo del libro, el dar vuelta las páginas, sentir su textura, el perfume de las mismas, los colores, sentir lo que está escrito nos llevará a transmitir el amor por la lectura, abandonando la idea de que se tienen que leer determinados libros como recursos, aún hay muchos docentes que continúan con este pensamiento, creo sea importante trabajar en equipo para poder construir un espacio de lectura que tenga continuidad en el nivel inicial, que se transfiera de sala en sala.

Ofrecer y articular, son dos palabras que atraviesan muchos contenidos, en este caso brindar la posibilidad de espacios, buena literatura, sobre todo libros álbum para iniciar, y luego compartir con otras salas articulando las experiencias vividas a través de las lecturas.

Sergio Moscovici expresó alguna vez, que lo importante no son los eventos vividos en sí, sino cómo vivimos los eventos que nos tocó vivir; una idea expresada también por Albert Camus que lo importante no es lo que los otros han hecho de nosotros, sino lo que nosotros hacemos de lo que los otros han hecho de nosotros. (Aprender la condición humana, ensayo sobre pedagogía de la ternura, Alejandro Cussianovich, pág. 24)

Graciela Marta Muto

## La escuela como formadora de la subjetividad psicológica de niños y niñas

Vivimos inmersos en una sociedad que nos imparte su cultura. En ese medio, nuestra personalidad, el ser psicológico de cada uno, va surgiéndose y desarrollándose.

Desde siempre, para las infancias, el aprender formó una parte importante de este proceso. Junto al “aprender”, está presente la escuela. La escuela es por excelencia el lugar para los niños. Se la piensa y siente como el lugar natural para ellos, donde se constituyen como tales. Se escucha decir: “los adultos trabajan; los niños y jóvenes van a la escuela”. No podemos dejar de mencionar otros factores que forman la subjetividad psicológica de niños y niñas, como la familia, sociedad, época, etc.

Pero dirigiendo nuestra mirada a la escuela, vemos que es el primer ámbito, externo a la familia, en el cuál las in-

fancias se van desarrollando. Allí se les presentan diversos desafíos.

Se aprenden cosas, de mucho más allá y más acá de las letras y de los números. De habilidades, emociones, autoconocimiento, afirmación de sí mismo y de los otros, de aceptación y rechazos, de enojos y amores, de peleas y reconciliaciones, de éxitos y fracasos, etc.

Todo esto va constituyendo ese ámbito subjetivo del lugar de niño, de niña, de manera mucho más determinante, que las letras y los números.

En el imaginario social, siempre se pone la escuela como el referente para las infancias, en principio se alude a lo que se conoce como “escuela primaria común”. Aún desde realidades que impliquen otros formatos, como escuela hospitalaria, escuelas rurales con albergues, escuela

domiciliaria, escuela especial, escuela con talleres protegidos, etc. pero siempre escuela.

Eso importa especialmente, cuando tratamos con niños con capacidades diferentes, con discapacidades, cuando su desarrollo como niños es atípico, cuando aparecen limitaciones físicas o mentales, que dificultan el acceso a los ámbitos comunes de las infancias, ya sean estos lugares físicos o roles típicamente infantiles, cuando sus aprendizajes y logros son diferentes, la escuela debe posibilitar una inclusión que de acceso a una realidad que permita la construcción subjetiva del ser de cada niño o niña.

De ese modo, los aprendizajes y las realidades escolares podrán ser apropiados, aprehendidos, porque formarán parte integral de la realidad subjetiva de cada alumno, alumna.

Laura Nañez

## Construyendo miradas en torno a la primera infancia

Es importante reflexionar en torno a las infancias, siendo un período clave en la historia personal de cada niño o niña que genera huellas relevantes para su trayectoria personal y educativa futura. Es la etapa en donde se establecen las bases del desarrollo cognitivo, emocional y social que dan lugar a la estructuración de la personalidad de los sujetos. Enseñar a un niño pequeño, implica para el docente del nivel, comprenderlo, escucharlo, mirarlo, acompañarlo, y acunarlo, para incluirlo en el contexto desde la confianza en sus posibilidades. La enseñanza, desde este paradigma, se vincula con la organización de las actividades que el docente lleva a cabo para propiciar la transmisión de los contenidos que considera pertinentes.

En este caso se tomará como eje el rol pedagógico que se desarrolla en los Centros de Primera Infancia, destinados a las primeras edades. Para ello hay que realizar un recorrido al contexto histórico de la educación inicial, reflejando los

cambios que atravesó el Jardín Maternal en los diferentes momentos históricos y los hitos que marcaron su desarrollo, recordando que su nacimiento se originó para responder a demandas sociales.

Para focalizar la mirada sobre estos centros y el rol que cumple el personal a cargo, debemos hacer hincapié en la mirada al trabajar con los niños y las niñas, la búsqueda del desarrollo integral de estos, pensando en el educador y las acciones que debe llevar a cabo.

Es aquí donde se refleja un dilema que acompaña al jardín maternal desde su inicio, el asistencialismo vs lo pedagógico. No es posible pensar la enseñanza alejada del cuidado de los niños en la trayectoria por el jardín, cumpliendo el docente un doble rol.

La investigación sobre los Centros de Primera Infancia, refleja su surgimiento y organización, así como los pasos para el ingreso de los niños y las niñas. La selección del

equipo de trabajo y directivo, como del equipo técnico que acompaña. Aunque eso no garantiza que todos cumplan con lo establecido por el Ministerio de Desarrollo Social. En un informe preliminar realizado por Unicef determina que “El Programa Centros de Primera Infancia (CPI), creado en 2009, tiene por objetivo garantizar el crecimiento y desarrollo saludable de los niños y niñas de 45 días a 4 años de edad en situación de vulnerabilidad social de la Ciudad de Buenos Aires.” Es importante mencionar que el Ministerio de Educación supervisa el trabajo de estos, aunque no dependen de ellos.

Flavia Navarro

## Bibliografía:

[https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2018-03/MONITOREO\\_analisis\\_CPI.pdf](https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2018-03/MONITOREO_analisis_CPI.pdf)

## Creando escenarios lúdicos en el recreo

Pensar en tiempo libre, juego o descanso en el ámbito escolar, nos traslada directamente al recreo. A través del tiempo fue modificándose no sólo por los juegos, sino que también por haberse incorporado elementos como el metegol, la rayuela y otros juegos reglados.

En diálogo entre docentes nos planteamos la posibilidad de crear para ese momento distintos escenarios lúdicos. Este recurso pedagógico es utilizado periódicamente en el nivel inicial, donde se utilizan materiales reciclables, que cada día se “transforman” en algo nuevo. Estos espacios lúdicos presentan propuestas de baja estructuración en donde las reglas son creadas por los propios jugadores permitiendo mayor libertad y espontaneidad. ¿Podríamos replicar esta práctica en la escuela primaria? ¿Por qué no dejar de ser solo los guardianes de la integridad física de los alumnos y nos dedicamos a propiciar un verdadero intercambio entre ellos?

Nuestro rol sería el de coordinar, acompañar y facilitar, pero nunca involucrándonos por completo, porque no debemos ignorar que la intervención constante genera que el juego pierda el sentido y pase de ser un momento lúdico para transformarse en un

momento del proceso enseñanza aprendizaje donde el docente es el generador de conocimientos. El recreo podría seguir siendo un lugar de esparcimiento, pero donde también quienes quieran puedan participar de varias opciones de juego de distintos escenarios. Inclusive podríamos pensar y colaborar con materiales que den origen a nuevos espacios. Esta herramienta nos ofrece la posibilidad de crear, pero no en forma solitaria, sino haciéndolo a través de las vivencias del otro dando la posibilidad de hacer de la convivencia un hecho cotidiano.

El juego que genera mejores espacios de convivencia promueve no solo la creatividad, sino que también propicia empatía, respeto, cooperación y vínculos saludables entre quienes participan de estos entornos lúdicos. No es necesario reemplazar los actuales, sino que la idea es proponer nuevas alternativas. En estas propuestas podrían estar involucrados los gustos y las preferencias de los chicos y las chicas participantes, ampliando su posibilidad de tomar decisiones, favoreciendo la autonomía y también la autoestima.

Ester Noemí Nievas

## ¿Qué tenemos en cuenta al pensar un proyecto escuela?

Pensar en forma conjunta con el colectivo docente un proyecto que promueva en forma significativa los aprendizajes de niños y niñas abrazando a las nuevas infancias sin dejar de pensar en una educación de calidad en un entorno amoroso ¿es posible? Considero que hay que tener en cuenta varios factores predominantes: re significando los espacios institucionales existentes y buscando otros nuevos espacios promotores de juegos y aprendizajes sin quedarnos en la comodidad de lo ya instalado sino buscando estrategias y re pensando propuestas que ofrezcan un ambiente físico que reúna las condiciones de ética y estética, confort y calidez necesarios para que los aprendizajes se garanticen y los derechos a la igualdad de oportunidades se vivencien desde el ingreso a la institución educativa.

Por otro lado, hacer foco en las diferentes estructuras didácticas, las diferencias entre ellas y la importancia de pensar en una planificación coherente, seleccionando propuestas y actividades en función de los contenidos y recortes a trabajar, diseño de itine-

rarios y su articulación con el PE. Como así también evaluando la tarea y las estructuras didácticas planificadas.

La implementación de escenarios lúdicos y territorios como parte de una propuesta interesante y enriquecedora para este nivel es fundamental, como así también la lectura de los documentos curriculares vigentes, del material de asesoramiento en pos de la mejora de las prácticas.

La comunicación es un factor imprescindible para la interacción entre todos los agentes involucrados en la educación de niños/as, con la finalidad de articular esfuerzos en pos de crear juntos otros futuros posibles deseables.

El rol docente tiene que verse reflejado en las propuestas pedagógicas para alojar a las nuevas infancias en su totalidad y permanentemente evaluar ya que es proceso que permite tomar decisiones para repensar las prácticas áulicas.

Verónica Nicoloso

## Nuevas miradas, estrategias y tecnologías

Dentro de la educación se dan diversas situaciones, acciones y emociones en un marco de diferentes extractos sociales, donde el docente emplea diferentes estrategias para que cada niño/a lleve a cabo su trayectoria escolar.

Para cada contenido a desarrollar en clases utiliza estrategias y recursos, uno de los portadores de textos es el uso de libros para que el alumno pueda manipular el papel ya sea para observar y/o buscar información.

También con el uso de las nuevas tecnologías, otra herramienta que en la actualidad ha ganado mayor atención de los alumnos ya que con distintos programas ellos pueden aprender, innovar en las instituciones que promuevan el vínculo con el sistema socio productivo, el sistema científico y tecnológico y las redes de conocimiento tecnológico e innovación productiva.

La Ley 26.150 establece que todos los alumnos tienen derecho a recibir Educación Sexual Integral en escuela pública o privada, cuando un docente prepara esta clase sabe que en el transcurso deberá emplear otras estrategias ya que el alumno puede llegar a tener otra información por lo que ve en las páginas de in-

ternet o por lo que vive en su casa. La conectividad en la escuela proveerá de servicio de Internet inalámbrico a todo el ámbito escolar, garantizando su acceso a los alumnos y docentes del establecimiento. También en las casas de cada familia, hoy en día la mayoría de los trámites son a través de aplicaciones, por mail o por WhatsApp, y esto que requiere internet.

El mejoramiento de la enseñanza, la atención especial a los alumnos que vienen de sectores más vulnerables, los debates acerca de los nuevos saberes que la escuela debe transmitir son sólo algunas de las múltiples demandas que se plantean hoy sobre la acción educativa. El sistema formador de docentes se halla interpelado por estas exigencias y necesita ubicarse a la altura de los nuevos desafíos. Se esboza una mirada a los desafíos futuros que se le presentan a este subsistema, como así también a las familias, quienes recurren a pedir ayuda, consejo y/o información. Se busca reconstruir el punto de partida con que se enfrenta para lograr un mejor cumplimiento de educación.

Carla Nina

## La innovación y el valor del trabajo curatorial docente

Las tecnologías de la información y la comunicación han llegado para revolucionar la vida cotidiana de todos/as. La sociedad digital es una sociedad interconectada en donde hay nuevas formas de relacionarse y de hacer circular los saberes.

La escuela como espacio de transmisión de saberes socialmente válidos se ve inmersa en esta revolución tecnológica y en este intercambio se plantean nuevos paradigmas en las formas de enseñar y aprender. De esta manera, los aprendizajes, se producen en marcos de cooperación y colaboración. La base de la innovación pedagógica conjuga esta dimensión participativa, colaborativa y en red.

Es imprescindible, como docentes, pensar y preguntarnos sobre la innovación en la educación. Innovar, no es solamente el conocer las nuevas tecnologías sino el uso que se hace, con una intervención docente en las propuestas de enseñanza-aprendizaje que permitan el descubrimiento y la creatividad en función de nuestros grupos de alumnos/as.

Cuando hablamos de innovación no es la mera transmisión de contenidos que se vinculen con lo novedoso, sino que tiene que ver con el uso que se hace.

Es necesario desde nuestro rol docente preguntarnos qué están necesitando los/as protagonistas de nuestras aulas “nuestros/as alum-

nos/as”, poner también en pregunta nuestras prácticas y aquellas que están instaladas para evaluarlas y desde allí desarmar para volver a construir, entendiendo que la Educación Digital resignifica e incorpora las tecnologías digitales para transformar las prácticas y los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los/as docentes actualmente nos encontramos frente al desafío de la alfabetización plena en la cultura digital y a la vez ser flexibles a los continuos cambios, entender que las tecnologías enriquecen las propuestas educativas y su inclusión contribuye a aprendizaje valiosos. Es clave que los/as docentes conozcamos, evaluemos y nos apropiemos de los recursos digitales con una mirada crítica para que sean herramientas que potencien las condiciones de enseñanza y aprendizaje. Es el trabajo de curación que haga el/la docente para seleccionar los dispositivos, herramientas y contenidos para enseñar, los que otorgarán a los/as niños/as la posibilidad de conocer la cultura y construir una mirada del mundo.

Educar de manera integral es tener presente que las tecnologías digitales son parte constitutiva de la realidad escolar, ya que los recursos tecnológicos digitales enriquecen y amplían los modos de conocer.

Jesica Novas



# Diagnósticos en las infancias

El concepto de infancia varía a lo largo de la historia y según el país en el que se desarrolla, es decir que el contexto en el que se genera va a determinar su definición. En un principio sería importante definir que la infancia es la etapa que inicia con el nacimiento del ser humano y se extiende hasta la pubertad.

La identidad colectiva es un proceso por el cual un conjunto de individuos interactúa para crear una identidad compartida y un sistema de acción que, a su vez, se enmarca con otros. En este contexto el diagnóstico mental funciona en la mayoría de los casos como una categorización del individuo, que no solo afectará su visión de "sí mismo" y el desarrollo de su identidad, sino también cómo lo ven los demás individuos.

La teoría de la identidad social fue desarrollada por Henry Tajfel, que se interesó especialmente por el fenó-

meno categorización social y las consecuencias que ello conllevaba. El autor definió a la identidad social como el conocimiento individual de la propia pertenencia en un determinado grupo social, identificación que a su vez lleva consigo una gran importancia emocional y valorativa. Los individuos tienen una necesidad motivacional a pertenecer a un grupo determinado. Estas motivaciones pueden ser guiadas desde la teoría de la incertidumbre-identidad, en donde la pertenencia a un grupo disminuye la incertidumbre generada por la vida cotidiana generando mayor confianza en sí mismo, ya a que a través de esta las personas pueden conocer quiénes son, cómo comportarse y qué pensar, hacia ellos mismos y hacia los demás. Es importante demarcar que los diagnósticos mentales, generan prejuicios y proscipciones que hacen que la permeabilidad al grupo se reduzca y que los individuos afectados se conviertan en

miembros periféricos, que no logren la pertenencia a ningún grupo o se transformen en grupos minoritarios susceptibles de discriminación. De allí la importancia de la prevalencia de los diagnósticos en las infancias y la incidencia que estos generan en los infantes diagnosticados y su familia.

La composición del grupo familiar, historia de la misma y la influencia sociocultural tienen relevancia al momento del diagnóstico en las infancias y el acompañamiento, como así la información les permite a los miembros de la familia no solo el aprender sobre lo que compete al diagnóstico sino también le da herramientas para el desarrollo de la vida cotidiana interna y externa.

María Sol Noya

## Bibliografía:

Hogg, M. A. (2016). Teoría de la identidad social. Owens, T. (2006). Sí mismo e identidad.

## El generador de alegría en el niño, el juego y el circo

El juego es y será siempre el talón de Aquiles en la vida cotidiana de los niños, sabemos que los más pequeños llevan en su día a día muchos momentos lúdicos, en soledad o en grupos.

El juego es un motor en marcha permanente que se toma un respiro pocas horas al día, es símbolo de alegría y del espacio creativo de los más pequeños que buscan siempre darle vida propia al sentido creativo del momento lúdico.

La escuela es un espacio interesante en la vida, en la creatividad y en la construcción de su propio juego, el espacio escolar ayuda al desarrollo del mismo a través del intercambio cotidiano y el estímulo que recibe durante la semana escolar.

El mundo circense conecta directamente con el desarrollo de grandes desafíos que llegan a los niños desde las clases

de educación física, el espacio ideal para poner en marcha sus habilidades y su creatividad, es en este espacio donde encuentra movimientos expresivos, habilidades y otras acciones que lo conducen al armado creativo de un mundo distinto al simple juego de pelota que seguramente ya sepa de memoria.

El circo le dará infinitas posibilidades creativas y vivenciará la posibilidad de crear movimientos individuales o en grupos, también podrán incorporar ritmos musicales creados o elegidos por ellos mismos.

Esta capacidad creativa y exploratoria será una fuente incansable de momentos expresivos ya que con las herramientas adquiridas el juego y el circo podrán acompañarlos en los momentos de ocio, desafiando sus propias habilidades buscando crecer y desarrollar sus capacidades haciendo de

esto un lugar sin fronteras pudiendo llevarlo en acción tanto sea en una plaza o mismo en un recreo dentro de la escuela compartiendo y armando sus propios desafíos.

El mundo del circo y el juego es una combinación que nos dará la posibilidad a abordar la ESI alejando y desterrando creencias enquistadas culturalmente ya que el circo y la música podrían representar a movimientos de baile que antiguamente solo eran representados por una mujer y quedaban movimientos más convencionales para los varones.

El circo, el juego y la expresión corporal debe tomar cada vez más fuerza y naturalizar estos aprendizajes creativos para que puedan ser una herramienta de diversión en la vida de todos los niños ayudando al desarrollo creativo.

Julietta Noya Freysselinard

## La democracia que soñé

En nuestro país se celebran 40 años de democracia, desde que, en el año 1983 se eligió el primer presidente y asumió Ricardo Raúl Alfonsín. Siendo una niña no lograba comprender un hecho tan importante y significativo para nuestro país, solo recuerdo que todos festejaban y celebraban en las calles tal acontecimiento. Luego de casi siete años de dictadura, donde se produjeron crímenes de lesa humanidad, donde ocurrieron hechos y cosas inimaginables arrasando con todos los Derechos ciudadanos, con la libertad de expresión y sueños rotos e irreparables, al comprender y entender la gravedad de lo vivido en nuestra historia sentí la necesidad de educar a las primeras infancias. Además, estaba rodeada de muchos otros sueños, el de educar en las zonas rurales, allí en lugares remotos donde los niños llegan como

pueden, algunos a pie, a caballo o como sea con el solo deseo del encuentro con su docente esperándolos con los temas de aprendizajes y conocimiento, para darle la oportunidad de cambiar, decidir, elegir con autonomía y con participación social. Para lo cual se requiere que estén alfabetizados/as, informados/as, educados/as para el dialogo.

La escuela tiene un lugar privilegiado, es un espacio para prepararnos para la vida democrática y es, además, la puerta de acceso para las transformaciones y cambios permanentes en los cuales cada ciudadano/a puede ser protagonista.

Todos los que habitamos en nuestro país sabemos que no hay democracia plena sin el acceso a la educación.

La democratización del sistema y la ampliación de derechos a su vez busca acompañar y crear condiciones que permitan

a las y los estudiantes de formación

docente ser sujetos activos de derechos, protagonistas de la cultura en sentido particular y social, de este modo desarrollar acciones de reflexión colectiva sobre la democracia para construir relatos de experiencias que nos unan a nuevos criterios de una demanda colectiva, donde se brinden posibilidades en las que los niños y las niñas puedan poner en juego su capacidad de elegir, debatir, expresar sus ideas, sus emociones, sus sentimientos y ser sujetos de derechos.

Y ser de esta manera en nuestro país protagonistas activo/as donde la educación y la democracia vayan de la mano.

Karina Nuñez

## Escuela inclusiva, erradicando la violencia y la discriminación

La escuela de hoy no sólo es el ámbito donde se va a conocer, aprender, sino que también se trata del lugar donde todos/as pretendemos ser reconocidos como sujetos con todo lo que eso significa. Donde cada uno debe ser considerado tal cual es con sus virtudes y errores, donde cada ser humano que ingresa al establecimiento trae su propia historia.

Muchas veces las conductas violentas expresan de alguna manera, un deseo de ser incluidos sin importar a qué precio, son la manifestación de una historia que busca ocupar un lugar. En ocasiones son las únicas herramientas conocidas por algunas personas para hacerse escuchar y también para pertenecer a un grupo.

Como educadores debemos reconocer a la escuela como un lugar frecuente de conflictos, no verlo siempre como algo negativo, ya que muchas veces da lugar a

la creatividad, cooperación, favoreciendo así la comunicación.

Creo que los profesores de Educación Física para los grupos de adolescentes que tenemos a cargo podemos llegar a desempeñar un rol fundamental. Ser reconocidos por ellos/as como líderes y en muchos casos como confidentes debido a la confianza que les generamos; es lo que nos permitirá actuar como modeladores sociales de los mismos. Comprendiendo que la adolescencia es la etapa de la vida más vulnerable para adquirir hábitos y conductas de riesgo, es conveniente estar formados, atentos para detectarlos y tratar de resolverlos. En el ámbito escolar los docentes de Educación Física no podemos quedar al margen de los procesos de construcción de una escuela inclusiva, en este sentido, desde el área debemos orientar nuestros con-

tenidos y nuestras clases hacia el desarrollo de valores y actitudes que potencien dichos procesos.

Nuestro propósito debe ser lograr que todos/as estén incluidos, que aprendan y se queden en las escuelas transitando experiencias que les permitan acceder a los saberes que cada establecimiento propone. No tenemos que bajar los brazos a pesar de todo lo que sucede y aunque nos parezca muy poco puede llegar a ser mucho para algunos de los alumnos/as que pasan por nuestros patios.

Pablo Nuñez

## Los valores y la ardua tarea docente

Los docentes tenemos la difícil tarea de enseñar valores que muchas veces en los hogares no se enseñan, ni siquiera se los nombra. Vemos niños y niñas que se sienten respetados y escuchados solamente durante la jornada escolar por sus pares y docentes. Entonces nos preguntamos cómo lograr que esas infancias que tienen sus derechos vulnerados se conviertan en ciudadanos de bien en el futuro. Cómo lograr que sean respetuosos y solidarios si reciben maltrato e incluso, de trato de manera permanente proveniente de sus núcleos más cercanos, las familias.

Este es nuestro desafío: lograr que esas criaturas puedan convertir lo que les sucede en sus vidas cotidianas, en aprendizaje y modelo de lo que no quieren ser cuando crezcan. Es por eso, que trabajamos diariamente en las aulas proponiendo espacios de reflexión y de escucha. Enseñamos a empatizar con los demás, a ponerse en el lugar del otro y pensar cómo me sentiría yo si me pasara lo mismo. Buscamos que el ambiente en el que se educan, nuestras aulas, sean sanas. Espacios en los cuales los niños y las niñas se sientan escuchados, respetados y queridos.

El momento actual que vive el mundo

y, en particular, nuestro país nos desafía a la sociedad entera a reflexionar y a actuar de manera responsable y comprometida para lograr buenos resultados. Un presente que nos topa con desigualdades, derechos que no se respetan y un sinnúmero de situaciones que nos desbordan como familia y como escuela.

Esta problemática nos convoca a actuar, a reflexionar y a repensar en esos valores que no pasan de moda: la solidaridad, el respeto, la empatía, la generosidad, entre tantos otros que nos permiten crecer como sociedad.

Debemos trabajar para la construcción de una nueva sociedad que nos incluya a todos, que respete nuestras diferencias y nos ayude a sortearlas para poder desarrollar una vida libre y plena. Para esto es imprescindible continuar inculcando arduamente en las aulas los valores que queremos que tenga nuestra sociedad, aquellos que nos guíen y fortalezcan. Es una tarea ardua, pero dará sus frutos. No debemos abandonarla.

Florencia Nuñez Helguera

## Las problemáticas dentro de la educación y su impacto en el rendimiento escolar

La educación en todas partes del mundo forma parte del eje central de la transmisión de valores y cultura a las próximas generaciones, como así también para la preparación de futuros actores sociales que se insertarán dentro del mercado laboral para el crecimiento de esa nación.

Dentro de la educación existen varias problemáticas que pueden afectar el rendimiento escolar, pero lo más preocupante aún es que en muchas ocasiones los niños y adolescentes abandonan la escuela por ello.

En muchas oportunidades los estudiantes pasan por situaciones que los afectan de manera tal que no pueden lograr aprendizajes significativos. Para que el niño pueda incorporar todo lo aprendido dentro de una institución es necesario contar con una buena alimentación. En gran parte de los países de Latinoamérica la mala o poca ingesta de alimentos y nutrientes en los niños y adolescentes es alarmante.

“En Argentina 6 de cada 10 niños y adolescentes de hasta 17 años son pobres y no consiguen acceder por completo a los alimentos necesarios para subsistir. El número estadístico, que parece frío, pero representa en la realidad a unos 8,2 millones de chicos de todo el país.”...

El papel de la familia en el desarrollo social del niño es fundamental para que pueda lograr estos aprendizajes. El tener un adecuado entorno en donde se sientan escuchados, respetados, estén pendientes de su comportamiento y actividades, vivan en armonía y tengan estabilidad, permite que ese niño pueda lograr el desarrollo de diversas habilidades, patrones conductuales y valores que lo dejen desenvolverse positivamente en la vida y así poder tener un buen rendimiento escolar.

Otra de las causas en donde impacta el rendimiento escolar es el bullying, en donde el niño que es víctima de acoso desarrolla dificultades para relacionarse y se aísla. En muchos casos se niegan a ingresar a la institución o más grave aún, esto terminan en abandono escolar, esto lo podemos observar más en los adolescentes.

En la actualidad, la escuela se convirtió en un lugar de contención, amor y alimentación, donde los niños pueden hablar sin ser juzgados de sus problemáticas, pedir ayuda para resolverlos y que esto no afecte su rendimiento escolar. Esto es un trabajo diario, y gracias a los docentes que crean lazos de confianza con sus alumnos esto puede ser posible.

Aldana Belén Oliva

## Informe de lectura

Del pasado al presente: Un recorrido por la evolución de la ilustración en los libros para niños y niñas hasta el surgimiento del libro álbum

El crítico literario y profesor venezolano Fanuel Hanán Díaz, actualmente residente en Colombia, ha trazado un interesante recorrido por la evolución de la ilustración en los libros para niños, culminando en el surgimiento del libro álbum. Su análisis se enfoca en resaltar los momentos clave de esta transformación y subrayar la importancia de la evolución histórica de la gráfica en este género editorial.

Díaz inicia su exposición aludiendo al constante cambio que ha caracterizado al libro álbum, desde sus inicios hasta su ubicación actual en las estanterías de librerías. Resalta que esta evolución histórica presenta vacíos, donde numerosos libros han quedado en el olvido o se han perdido a lo largo del tiempo. Además, menciona dos enfoques fundamentales en esta evolución: el didactismo y el entretenimiento, que han dado lugar a la diversidad de libros didácticos y obras de entretenimiento para niños que encontramos hoy en día.

El autor identifica hitos significativos en la evolución de los libros ilustrados, incluyendo al pionero *Orbis Pictus* de Amos Comenio en 1658, que se destaca por su visión igualitaria en la educación de los niños, independientemente de su clase social. También se mencionan antecedentes como el papiro egipcio, el pergamino del siglo XIV y los Pliegos de imágenes, que combinaban información, entretenimiento y temas religiosos. Se re-

saltan obras notables como *Le piacevoli notti* de Giovanni Straparola, *Contes de Mam'ere Poye* de Charles Perrault y *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe.

Díaz profundiza en el aspecto estético y técnico de las ilustraciones, destacando técnicas como la xilografía, el grabado sobre metal y la litografía. Se resalta la relevancia de la cromolitografía en 1837, que permitió la reproducción de ilustraciones a color. Además, se mencionan figuras influyentes en la ilustración infantil, como Edmund Evans, Walter Crane, Randolph Caldecott, Kate Greenaway, Beatrix Potter y Edmund Dulac, quienes dejaron una huella indeleble en este género. El texto concluye enfatizando la importancia de la evolución histórica de la ilustración en los libros para niños, tanto desde una perspectiva ideológica y cultural como desde un punto de vista estético y técnico. La combinación de estas influencias ha dado forma al género del libro álbum tal como lo conocemos hoy.

En resumen, Fanuel Hanán Díaz nos invita a reflexionar sobre la evolución del libro álbum, un fenómeno histórico en constante desarrollo que ha sido moldeado por aspectos culturales e ideológicos cambiantes. Además, nos insta a comprender y satisfacer las necesidades de los niños y niñas en el contexto actual, donde estas demandas se tornan cada vez más complejas y desafiantes. Este análisis nos proporciona una comprensión profunda de cómo hemos llegado al libro álbum contemporáneo.

María Belén Roldan

## Estar o ser juntos en la escuela, esa es la cuestión

Los nuevos lenguajes de la educación implican una gama de nuevos términos que parecen destinados a revestirlos de nuevas formas, nuevas relaciones y nuevos hechos que borrarán las viejas formas estigmatizantes que los han moldeado durante décadas.

Esta vieja escuela educadora de habilidades de liderazgo, de habilidades cívicas, ha evolucionado gradualmente hacia nuevas formas de relaciones internas y externas, asumiendo un papel de resonancia; en las diferencias sociales, culturales, económicas y personales como un eco constante.

De repente, la escuela de élite comenzó a verse a sí misma como una institución que necesitaba responder de manera coherente y efectiva a los nuevos desafíos encaminados a la igualdad de derechos a la educación, la identidad y la diversidad.

Nuevos conceptos, nuevas pedagogías y didácticas tuvieron que ser adoptadas por los miembros de las comunidades educativas, no sin resistencia de aquellos para quienes lo tradicional significa lo que es seguro y por lo tanto no debe cambiarse.

Uno de los nuevos conceptos en educación es “estar juntos”. Este concepto puede verse desde diferentes perspectivas; una perspectiva física en la que se comparten aulas sin necesidad de establecer una jerarquía. Otra perspectiva

es la afectiva-emocional, se trata de confiar en el otro, de poder hablar con el otro. La perspectiva de la gestión democrática requiere la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa en decisiones que tengan en cuenta las necesidades institucionales y personales.

Por lo tanto, estar juntos parece haber predeterminado el complejo funcionamiento de la nueva escuela, que se ofrece como parte activa del nuevo cambio cultural y casi como única protagonista en la transmisión de nuevos enfoques de la educación social. Pero ¿qué significa estar “juntos” en la escuela? ¿Dónde están nuestras individualidades en el “estar juntos”? ¿Es posible permanecer en la escuela y estar juntos?

La educación no se limita sólo a responder cuestiones sociales contemporáneas, y la urgencia de construir relaciones que fortalezcan el desarrollo en un sentido tanto solidario como ético, es motivo para profundizar la relación entre comunicación, desarrollo humano y educación, así como participamos en un proceso educativo que expresa nuestra actitud hacia nosotros mismos, hacia los demás y nuestro compromiso con la sociedad.

*No hay duda, de que la visión de la educación ha cambiado.*

Verónica María Varela

## Carteleras: ¿qué tener en cuenta?

**D**ebemos tener presentes que dentro de una Institución hay diversas maneras de comunicar algo. Y una de ellas, que su fin específico es el de comunicar, son las carteleras, siendo estas una pieza de comunicación visual.

Las carteleras dentro del establecimiento es la carta de presentación de ese lugar, que comunica mediante tres elementos importantes a los que se debe tener mucha atención: Imagen; Texto; Campo (campo de acción de estos elementos soporte/fondo).

Si una cartelera no posee gran impacto visual, difícilmente llegue a cumplir su cometido informativo, por ello debe ser persuasiva y con clara intención comunicativa.

La imagen siempre posee más de un significado (polisémica), de allí que el texto cobra poder al reducir esa polisemia que maneja distintos niveles de lectura y el so-

porte o fondo (campo) debería posibilitar que atraiga la atención, que la mirada de aquel que ingresa a una Escuela se sienta invitado a su lectura.

Es ahí que podemos preguntarnos qué debo tener en cuenta para lograr captar la atención?

Para captar atención es necesario prestar atención a que se entienda a primera vista, que comunique algo concreto, que sea creativa para que pueda ser recordado en la memoria y que debe tener una estructura. Además, se debe tener en cuenta a quién va dirigida la comunicación, siendo su destinatario claro, como también debería explicitar quienes son los emisores de la comunicación gráfica.

Todo mensaje tiene que estar pensado y diseñado como una unidad de sentido entre imagen texto campo. Todo mensaje tiene un aspecto fundante, hay que aprender a

comunicarlo. Para ir finalizando debemos pensar en ponerle un buen título convocante y es bueno que haya distintos niveles de letras para que invite a acercarse y leer, se debe utilizar textos cortos con palabras resaltadas. Si el texto es largo dividirlo por párrafos.

En síntesis, podríamos decir que al momento de pensar en la confección de una cartelera debemos considerar algunos aspectos: qué, cómo, de qué manera, con qué COMUNICAR!

Lorena Gisela Osuna

### Bibliografía:

Atrapamiradas. Programa Medios en la Escuela. Ministerio de Educación.

## La importancia del conocimiento del mundo

**U**na de las prioridades del primer ciclo, es lograr que los alumnos prosperen en la adquisición de herramientas que garanticen el logro de la complejización progresiva de los hechos sociales y las relaciones temporales entre esos acontecimientos, que identifiquen los períodos en que suceden, que puedan construir las ideas temporales de sucesión, simultaneidad, duración, cambio y permanencia propias del tiempo histórico; para ello, es necesario tomar el reto de contribuir a la progresiva sistematización de saberes que los alumnos poseen con respecto a un determinado tema, lugar o hecho.

La intervención didáctica es fundamental, ya que debe ayudar a los alumnos a desarrollar cierta perspectiva histórica, generando habilidades para describir, analizar y comprender situaciones del pasado a través de la experiencia de los que vivieron en esos momentos (a partir del análisis de obras

literarias de la época, pinturas, música, fotografías, objetos de uso cotidiano, etc.). Por lo tanto, es necesario que los alumnos interactúen con diversas instituciones que conservan, muestran y difunden el patrimonio artístico de nuestra ciudad para que puedan adquirir conocimientos del contexto en el que se desarrollaron las obras. Motivo por el cual, es necesario trabajar con proyectos integrales, generando un aprendizaje activo, donde ellos son protagonistas de ese aprendizaje, haciéndose cargo de su hacer, su pensar, y su sentir; animándolos a participar y aventurarse en el análisis y comprensión de lo que estudian; es una oportunidad para interactuar con pares, opinar, escuchar y sobre todo para conocer.

Para esto, la escuela debe hacer más fáciles las interacciones de los niños con el entorno, proveyéndoles muchas experiencias, todas las que le sean posibles, como

parte de un empeño colectivo y pensado por sus docentes, proporcionando situaciones donde todos los alumnos puedan apropiarse del espacio urbano, sin que el lugar de residencia sea un obstáculo.

La ciudad es un espacio de enseñanza-aprendizaje, un centro de valores y recursos como el que nos ofrece el patrimonio cultural intangible, aquellos que se identifican y promocionan con determinadas fiestas o festivales, tradiciones o costumbres, formas originarias de vida, ritmos y canciones elementos simbólicos que constituyen auténticos monumentos inmateriales de la cultura humana.

María de los Angeles Ortega

### Bibliografía:

Diseño Curricular vigente.

## Nombres propios en la alfabetización inicial

**E**n mi experiencia con el primer ciclo de Educación Primaria, el desafío clave ha sido guiar a los estudiantes en su viaje hacia la lectura y escritura. Para lograrlo, creamos diversas situaciones en el aula de primer grado que les permitieran resolver problemas y avanzar en su desarrollo como lectores.

Una estrategia inicial fue introducir el reconocimiento y escritura de los nombres propios. Estos nombres ofrecen un modelo estable de escritura, sirviendo como punto de partida para la comprensión del sistema convencional de escritura.

En el proyecto que llevamos a cabo en el aula de primer grado, diseñamos actividades con un objetivo claro: encontrar y reconocer nombres propios, ya sea el propio o el de un compañero. Descubrimos que esta tarea planteada a los niños y niñas siempre representaba un desafío, pero nos esforzamos para que cada uno abordara el problema de acuerdo a sus ha-

bilidades de interpretación. Estas actividades se llevaron a cabo diariamente para organizar la dinámica del aula con soportes en letras imprenta mayúsculas, contar los presentes y ausentes, los compañeros que no estaban, quién se encargaría de distintas actividades, etc. Semanalmente en proyectos como la biblioteca del aula y el registro de cumpleaños del primer bimestre, y mensualmente en otras actividades de ciencias que necesitábamos llevar registro. No solo variamos los propósitos, sino también cómo presentábamos el problema de lectura y los grupos en los que trabajábamos.

Al principio, los desafíos consistían en identificar un nombre específico entre varios. Luego, avanzamos hacia la comprensión de qué decía un nombre, mostrando partes del mismo para que pudieran anticipar y buscar indicios para confirmar o descartar sus hipótesis.

En cuanto a los grupos de trabajo, algunas actividades

eran grupales, otras en pequeños equipos o de manera individual. En cada situación, los estudiantes lograron encontrar el nombre solicitado. Trabajar en grupo les permitió intercambiar ideas sobre las letras presentes en los nombres, especialmente cuáles estaban y, en menor medida, su orden. Estos intercambios les dieron más pistas para confirmar o descartar sus anticipaciones sobre el texto.

El trabajo colaborativo les permitió escuchar y considerar las contribuciones de sus compañeros para resolver los problemas de lectura planteados por mí como docente.

Sandra Orellana

### Bibliografía:

Diseño curricular para la Escuela Primaria. Primer ciclo.

## Pensando en un destete respetuoso y responsable: taller de crianza

**E**ste taller se piensa como respuesta a una demanda puntual de un dispositivo de Atención Temprana de la Escuela Domiciliaria. Las profesionales del equipo interdisciplinario percibieron que algunas madres que concurren a dicho espacio acompañando a sus niños poseen inquietudes respecto a cómo llevar adelante el proceso de destete de sus hijos e hijas. Por ellos es que se ha planificado la apertura de un encuentro desde un marco de respeto y un lugar de escucha atenta.

Como seres inmersos en el lenguaje y cultura, las razones con respecto a su finalización muchas veces están influenciadas por el entorno. Teniendo en cuenta que el destete es un proceso, este debe ser una decisión responsable y sincera por parte de la madre. Por ello habría primero que ubicar si es un deseo genuino.

Con respecto a la duración de la lactancia y edad del destete, la OMS sugiere lactancia materna exclusiva hasta los 6 meses de vida y su continuación con la alimentación complementaria hasta mínimo los dos años de vida. No existe indicación científica

que indique edad límite. El destete está fuertemente influenciado por la cultura. Por esta razón, fue modificándose la edad a la que se acostumbraba destetar. En el siglo XIX se destetaba a los 2-3 años. Luego de la Rev. Industrial, el promedio de edad baja hasta el año de vida. Actualmente esta edad se está intentando extender respetando singularidades y diadas madre-hijo/a.

Teniendo en cuenta que existen dos tipos de destete (natural y pautado), es importante hablar de un destete responsable y respetuoso, ya que el proceso tendrá efectos en las madres a nivel subjetivo, emocional y fisiológico, como efectos en el niño, en el vínculo entre ambos y en su entorno. Se proponen algunas sugerencias, como transmitirle al niño anticipando y poniendo en palabras este proceso; aclararle que continuará estando disponible para su hijo/a y que juntos irán encontrando nuevas maneras de compartir. También se pueden buscar estrategias y objetos que puedan servir para sustituir la teta. Es importante ordenar tomas, poner horarios, pautar momentos, hacer acuerdos (“podés tomar teta solo en casa”). Comenzar

por finalizar la libre demanda e ir organizando las tomas, ir sacando algunas o reemplazarlas por una actividad en conjunto (merendar). Además, buscar redes de crianza para estar acompañadas y sostenidas.

Cerrar el proceso implica saber que el recuerdo de ese tiempo compartido perdura para siempre de diferentes formas.

María José Olmedo

### Bibliografía:

MARTINEZ, P. (2013) Destetar sin lágrimas. La guía más completa para destetar de manera respetuosa. IBSN.  
NATIV, A., RASCHKOVAN, I. & SCHULZ, N. (2021). No tan terribles. Límites y autonomía en la primera infancia. Una mirada desde la crianza respetuosa. Buenos Aires, Planeta.  
VÁZQUEZ, V. (2020). Leche de madre. Guía para una lactancia informada y desprejuiciada. Buenos Aires, Planeta.

## Construir futuro

Partiendo de la premisa de que cada alumno es único, con un potencial propio y una combinación única de habilidades, intereses y experiencias, podremos entender el verdadero valor de la educación. Para lo cual es imprescindible generar aprendizajes significativos para las nuevas infancias, respondiendo a sus tiempos, intereses, necesidades, ritmos, etc.

Seguramente, todos acordemos en que la educación proporciona conocimientos y habilidades que permiten a las personas comprender mejor el mundo que las rodea, desarrollar sus talentos y alcanzar su máximo potencial. Ahora bien ¿Qué nos debe interpelar a la hora de educar en este escenario de actualidad?

En un mundo en el que todo gira de manera estrepitosa, los valores merecen un espacio central en el ámbito educativo. Y he aquí la necesidad de posicionarnos, de encarar nuestra labor, con la convicción de que somos o podríamos ser, por qué no, la mano, los ojos o quizá los oídos de muchos niños que necesitan ser visibilizados.

Abramos las puertas de las escuelas y hagamos de ellas, embajadas de equidad y justicia. Impregnemos las aulas de respeto y ofrezcamos hacia el afuera, empatía.

Que la urgencia sea el respetarnos, para que las escuelas vuelvan a ser el ambiente alfabetizador de aprendizajes significativos por excelencia, en el que podamos entender que una verdadera enseñanza se construye entre todos: familia, escuela y comunidad toda, primando el RESPETO. Llenemos las paredes de los patios con opiniones que construyan puentes, aprendamos juntos a expresarnos de manera respetuosa, con miradas que construyan futuro y así lograr que nuestros estudiantes puedan estar preparados para los desafíos y las oportunidades venideras. Enseñemos más allá de la memorización de hechos y datos, la educación del futuro debe centrarse en el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación efectiva, la colaboración y la alfabetización digital entre otros.

Contagiémonos de ganas de creer que el futuro se construye con el otro.

Sigamos demostrando que nuestra profesión está basada en la enseñanza y en el compromiso diario y genuino del bienestar de los estudiantes.

Carmen Verónica Pascuzzi

## Tecnologías y el rol docente: ¿dónde nos ubicamos?

Nos encontramos que a la hora de planificar usamos manuales, ejercicios en fotocopias y libros que generalmente están en formato papel; lo que nosotros/as como docentes estamos acostumbrados a manejar. Las secuencias las hacemos en la computadora, teniendo en cuenta que un archivo colaborativo es ideal para compartir con tu paralela/o dicha información. Pero a la hora de diseñar estas secuencias o proyectos nos enfrentamos a la situación de pensar para qué punto de las actividades pueden usar los estudiantes las computadoras, o en realidad las tecnologías, por qué pensar en la computadora solamente, si podemos utilizar el celular u otro dispositivo. Estamos parados frente a estudiantes que nacieron inmersos en una nueva era, en donde lo digital es lo común, lo conocido.

Ahí entra el rol docente en juego, nosotros somos el nexo con el conocimiento, ya no somos quien da la clase y la bajada de contenido, sino quienes conectamos a los alumnos/as con dicho material. Proponemos situaciones de aprendizaje y debemos como profesionales, pensar cuál es la mejor herramienta para cada propósito. Por ejemplo, para una clase de Ciencias Naturales en una experiencia en donde hay que observar, registrar en un colaborativo es interesante en las experiencias ya que los y las estudiantes son quienes en vivo y en directo pueden ver los diferentes puntos de vista, pero en qué formato es la pregunta, en una presentación donde cada estudiante pueda subir su foto, en una planilla de cálculo o en un archivo de texto. Los trabajos colaborativos son una herramienta que reemplaza al viejo afiche, en donde hay que realizar acuerdos para que se respete la publicación de los otros participantes del equipo, acerca de cómo utilizar el recurso elegido. Nosotros guiamos estos acuerdos para luego dar la libertad de trabajo.

El docente qué rol cumple: el de conexión con el contenido, no debemos tener vergüenza de decir que no sabemos, que no conocíamos ese recurso por completo. Los alumnos y alumnas descubren muchas cosas que no nos imaginamos, es interesante que ellos sean nuestras conexiones con los recursos, haciendo una retroalimentación de contenidos, dentro de la heterogeneidad en el aula logramos esta integración donde la computadora puede ser un nexo de conectividad entre las personas, donde no hay edad para seguir descubriendo, nosotros los recursos y los y las estudiantes el contenido.

Laura Marcela Parrondo

## El rol docente y las prácticas del lenguaje

Debemos repensar nuestro rol como docentes en estas situaciones de lectura, teniendo en cuenta que estamos frente a una comunidad de lectores. No podemos ofrecer a los alumnos cuentos sin un propósito (que muchas veces he observado), solo para llenar esos tiempos inertes. Acordar en la planificación criterios de selección, establecer itinerarios posibles, anticipar intervenciones, intercambios posteriores a la lectura. Dejar de leer por leer, que tenga un propósito esta práctica social que se va construyendo.

Aprovechar el momento de lectura ya que es una oportunidad para enseñar a los niños y niñas a ser lectores de diferentes tipos de texto. Y tener siempre en cuenta que para algunos el jardín es la única oportunidad que tienen para vivenciar estas situaciones y estar en contacto y escuchar la lectura de cuentos.

Tal como dice el Diseño Curricular escuchar a otros leer es una práctica social que se construye en la medida en que se ejerce. En consecuencia, el momento de lectura es una oportunidad para enseñar a los niños y niñas a ser lectores de un tipo de texto muy particular, el texto literario, que posibilita todos estos procesos. Por eso hay que brindar las condiciones para que el grupo pueda ejercer esta práctica; crear el clima apropiado para la lectura, proporcionar el tiempo y el espacio necesario y otorgar relevancia a la actividad al comprometerse verdaderamente con la transmisión del texto elegido. Después de leer, el docente abre un espacio de intercambio (GCBA, 2019, P.180) Como docentes tenemos un rol fundamental, es por ello que resulta imprescindible repensar nuestras prácticas, buscar situaciones que salgan de lo habitual, como por ejemplo realizar sesiones simultáneas

de lectura con diferentes salas, En este caso se propone que los alumnos amplíen sus conocimientos sobre las prácticas de lenguaje, el mundo alfabetizador y sus posibilidades y así mismo ampliar el repertorio cultural de todos y todas. Siempre tener presente que estamos frente a un grupo de niños y niñas que se están formando como lectores y escritores de una comunidad, por esto mismo es tan importante el rol y las posibilidades que le ofrecemos a ellos, no dejar a nadie excluido, utilizar todas y cada una de las situaciones que se presenten que inviten a seguir construyendo aprendizajes. Somos los responsables de decir, hacer, crear. Cada alternativa es una oportunidad.

Caterina Paris

## Los límites en el nivel inicial

Durante los últimos años se dificulta cada vez más la tarea docente de poner límites a los niños y niñas dentro de la institución escolar.

Muchas veces esto suele suceder ya que los niños vienen desde sus hogares sin los límites impuestos por lo tanto dificulta aún más nuestro accionar docente de establecerlos dentro de la sala. Es un trabajo que se debe hacer en conjunto con todos los miembros de la institución: personal docente, conducción, personal no docente, pero sobre todo con la participación de las familias. Las reacciones usualmente no suelen ser las esperadas ya que se enfurecen frente a los límites que impone el docente, ya que son vistos como un "reto", o como algo malo por esto es necesario

la participación y colaboración de las familias frente a la puesta de límites en el jardín.

Este proceso se puede llevar a cabo mediante una jornada en la cual se destaquen diferentes métodos para que todas las familias estén de acuerdo con la metodología de la puesta de límites y que la misma se implemente tanto en los hogares como en el jardín. Entre los métodos más imprescindibles se destaca el diálogo docente /alumno/a ya que es fundamental en la comunicación y en la puesta de límites, pero por sobre todo para lograr un mejor ambiente dentro del aula con los demás compañeros.

Muchas veces el límite está visto como algo negativo, entonces se debe tener en claro que es totalmente lo opues-

to. El mismo es sumamente necesario porque favorece el aprendizaje del niño/a, permite una mejor atención frente a las actividades y juegos que se desarrollan y también una mejor relación con sus pares.

Para que la puesta de límites sea eficiente se debe consensuar las metodologías con las familias. Como docente de nivel inicial y habiendo trabajado en salas con los más pequeños, me encuentro totalmente a favor con la puesta de límites, los cuales deben ser siempre claros, precisos y tienen que estar a la altura de comprensión de los niños. Los límites deben dejar de verse como algo negativo ya que son todo lo contrario.

Claudia Panosian

# Rol pedagógico de la maestra celadora y las comunidades de aprendizaje

En las jornadas completas con cargos de maestras de sección doble y maestras celadoras con cargos simples, se presenta ciertos conflictos al momento de cubrir las otras salas. Frecuentemente le ofrecen daki, plastilina a los niños/as y/o actividades libres en el patio.

Es fundamental desde el Equipo de Directivo valorizar y fomentar el rol de pareja pedagógica, sus proyectos deben tener coherencia y estar incluidos en el P.E. La maestra celadora no es solo aquella que prepara los materiales y herramientas para la maestra de sección, organiza legajos, mira cuaderno de comunicaciones, higieniza a los niños o en Proyectos de Higiene y Alimentación Saludable. Su rol es pedagógico, nunca debe perder la mirada. Pensar en proyectos integrando a toda la comunidad educativa, levantando así las barreras de resistencia en los docentes.

De esta manera cuando la organización institucional re-

quiera que las maestras celadoras necesiten ir a otras salas, el proyecto o estructura didáctica permite crear "una caja de herramientas para no caer en la improvisación y/o en tiempos muertos. Es necesario resignificarlos con contenidos y propuestas creativas.

En estos proyectos lúdicos es fundamental incluir a toda la comunidad educativa: la maestra de sección, profesores curriculares, familia, facilitadores digitales entre otros.

Recabar canciones de nanas, de cumpleaños, de juegos, es parte de recuperar la identidad de la trama social de esa comunidad que mayormente está conformada por familias de diferentes nacionalidades.

Es difícil planificar y sostener un proyecto de esta dimensión? Si, lo es. Pero es necesario tomarse un tiempo para la reflexión. Preguntarnos como comunidad educativa ¿"para qué le ofrezco esta actividad? para estar ocupado o para en-

riquecer el acervo cultural de los niños/as?

El equipo directivo debe habilitar espacios en donde los conocimientos circulen facilitando las comunidades de aprendizajes en donde la práctica reflexiva y la retroalimentación sea un hábito cotidiano del ejercicio docente. La institución nunca debe perder la centralidad en la educación.

Abrazar, comprometerse, acompañar, sostener, son palabras claves para que las infancias que transcurren en las jornadas completas tengan un tiempo productivo, enriqueciendo los aprendizajes significativos. Es un tiempo único e irrepetible para nuestros niños/as.

Mónica Susana Pedreyra

## Bibliografía:

La Jornada completa en la Educación Inicial/Laura Pitluk: dirigido por Gabriela Azar. -1ª ed.-Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014

## Educación Sexual Integral en las escuelas

Como primera instancia definiremos qué es la ESI. La ley 26.150 es la que da origen al Programa Nacional de Educación Sexual Integral, que establece que todas las personas tienen derecho a recibir Educación Sexual Integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la ciudad autónoma de Buenos Aires y municipal.

Esta ley fue sancionada, el 4 de octubre del 2006 y promulgada el 23 de octubre del mismo año (2006).

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, surge el interrogante de por qué entonces si es tan beneficiosa la Educación Sexual Integral y siendo válida desde el año 2006, aún no se realiza en todas las escuelas de forma continua y sistemática y podemos encontrar varios motivos.

Los temas que se desarrollan en la escuela sobre la educación sexual, a través de una idea de sexualidad apreciada como una

dimensión de la vida humana presente en todas las etapas de la vida. Esta nueva beneficia la educación sexual en su vínculo con el conocimiento y cuidado del propio cuerpo y el de las/os demás, de sus emociones y expresiones, comprendida la información básica sobre la dimensión biológica de la sexualidad; con la construcción de normas de convivencia vinculadas con la sexualidad y las relaciones de géneros.

Para trabajar proyectos en el aula o en la sala, se comenzarán los mismos partiendo de una reflexión, junto con debates previos con las/os maestras/os, familias, a través de talleres y charlas con profesionales, en donde se establecerán vínculos y consensos sobre la inclusión y el abordaje de la educación sexual en el jardín.

Algunos de los problemas que se presentan en las escuelas surgen por el temor familiar, entre otros, como cuando se plantean los diversos gustos y no coinciden con lo "pre-

marcado Juegos de varones Juegos de niñas por eso es importante ir estimulando con propuestas en donde permitirles abrir las mentes, cancelar esas preocupaciones que no nos permiten crecer a esta nueva sociedad, para que vayan descubriéndose.

Andrea Pastor

## Bibliografía:

<https://www.infobae.com/educacion/2018/08/05/educacion-sexual-integral-la-realidad-de-la-ley-de-la-que-mucho-se-habla-pero-poco-se-cumple/>  
[https://www.clarin.com/sociedad/autorizo-campana-busca-frenar-nueva-ley-educacion-sexual-integral\\_0\\_B1Xq7ROPX.html](https://www.clarin.com/sociedad/autorizo-campana-busca-frenar-nueva-ley-educacion-sexual-integral_0_B1Xq7ROPX.html)  
<http://www.lajornadaweb.com.ar/2018/10/31/que-establece-la-reforma-de-la-ley-de-educacion-sexual-integral-y-quienes-se-oponen/>

## Puentes comunidad- escuela

Tuve la posibilidad de participar de uno de esos momentos que a lo largo de nuestra carrera nos dejan huella en nuestra trayectoria pedagógica y que al recordarlas se nos dibuja una sonrisa. La escuela es uno de los últimos espacios públicos que se ocupan de promover un momento en el cual recordar, celebrar, festejar, conmemorar nuestro pasado compartido y así lo sentimos.

En el marco de los festejos del día de la bandera y el recuerdo de su creador Manuel Belgrano, según el diseño curricular, abordaje de las efemérides trabaja la construcción de los hechos importantes de nuestra historia e invitan a preparar actividades diferentes a las de las rutinas diarias, así fue que se planificó una celebración articulando dos instituciones del distrito, luego de varias reuniones y actividades previas logramos llevar esa celebración a la plaza del barrio. Espacio que está a pocas cuadras de am-

bas instituciones pero que en visitas previas observábamos que si bien era un lugar de cercanía no de pertenencia.

Cómo proponen los contenidos para las conmemoraciones, están relacionados con la formación de la memoria colectiva a través de los actos y la construcción de que los mismos sean un espacio de actividades que involucren a la institución en su conjunto, se pensó en ambas variables recordar al prócer y recuperar la plaza como lugar de encuentro social del barrio, para lograrlo nos pusimos en contacto con la Comuna N 1 quienes no dudaron en sumarse a la propuesta. Reforzaron la limpieza del lugar, arreglaron del mástil y realizaron obras de pintura. Luego de varias reuniones previas entre docentes y equipos directivos logramos diagramar la propuesta y decorar la plaza para que sea un verdadero festejo patrio.

Llegamos al gran día, aunque no nos acompañó el sol

nada impidió que se viviera con alegría y entusiasmo, el calor lo pusieron los niños, niñas, docentes y todas las familias que se concentraron cerca de las 9 de la mañana para dar inicio al acto, se pudo disfrutar del izamiento de la bandera, el himno interpretado en vivo por los docentes curriculares y varios momentos de participación de los niños y niñas.

Finalizando se realizó la intervención de la plaza con producciones con los colores patrios.

Anabella Carla Payva

## Bibliografía:

-Diseño Curricular de Nivel Inicial GCABA- Marco General  
 -Diario Barrial: EL TAMBOR DE MONSERRAT.

## La clave pedagógica es la flexibilidad por parte del docente

En la actualidad los docentes debemos reflexionar sobre nuestras prácticas educativas en las aulas que transitamos, ya que es nuestro compromiso desarrollar cada vez más clases didácticas en donde se tenga en cuenta la inclusión, la solidaridad y que les permita a nuestros alumnos ser críticos, reflexivos en esta nueva generación que utiliza las TIC.

Para ello Mark Prensky nos invita a pensar con el texto "Nativos e Inmigrantes Digitales (2011)", en el cual hace referencia a la diferencia que existe entre la generación actual de jóvenes que han nacido, crecido y se han formado utilizando la tecnología, a lo que él denomina Lengua digital, ya sean juegos, videos, internet, etc. los cuales quieren recibir la información de forma ágil e inmediata, ya que se sienten atraídos por las multitareas y los procesos paralelos, prefieren

los gráficos a los textos, les gusta trabajar en red, es decir que prefieren instruirse de forma lúdica a embarcarse en aquellos trabajos tradicionales que les resulta aburridos.

Por el otro lado el autor se refiere a los Inmigrantes haciendo hincapié en las personas de generaciones anteriores que adoptaron la tecnología más tarde en sus vidas, pero que cada uno fue aprendiendo a su ritmo y se fue adaptando al entorno y al ambiente, pero conservando lo que el autor llama el acento con el pasado. Estos se comunican de modo diferente con sus propios hijos, ya que se ven en la obligación de "aprender una nueva lengua que sus vástagos no sólo no temen, sino que conocen y dominan como Nativos.

De esta forma, estas ideas acerca de las diferencias entre Nativos digitales y profesores Inmigrantes digitales, tenemos

que tener en cuenta los recursos articulando la didáctica, el conocimiento y las nuevas tecnologías para favorecer la articulación entre tecnología y pedagogía para que todos/as los/as niños/as puedan gozar del derecho de inclusión educativa e inclusión digital.

Aldana Antonella Pentrelli

## Bibliografía:

Prensky, M (2011) Institución educativa. cuadernos SEK Nativos e inmigrantes digitalesª Ed, México. [https://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiv9PmEsZSEAxX0qpUCHW-qDCUQgQN6BAg8EAI&url=https://www.google.com.ar/2Fscholar3Fq3Dmarc2Bprensky2Bnativos2BDigitales26hl3Des26as\\_sdt3D026as\\_visD126oi3Dscholar&usq=AOvVaw2wQbAqdB2yGgV8H36cFORC&opi=89978449](https://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiv9PmEsZSEAxX0qpUCHW-qDCUQgQN6BAg8EAI&url=https://www.google.com.ar/2Fscholar3Fq3Dmarc2Bprensky2Bnativos2BDigitales26hl3Des26as_sdt3D026as_visD126oi3Dscholar&usq=AOvVaw2wQbAqdB2yGgV8H36cFORC&opi=89978449)

## La dislexia está en aula ¿cómo acompañar a nuestros/as alumnos/as en la escuela?

**D**ISFAM Argentina, es un organismo que tiene como meta la difusión y conocimiento de la dislexia, el mismo, plantea que este trastorno afecta a entre un 10 y 15% de la población. Esta dificultad se presenta en la lectura, causando obstáculos para identificar los sonidos del habla y aprender a relacionarlos con las letras y las palabras, es decir, la decodificación. De allí, la importancia de una detección precoz en las aulas nos ayudará, por un lado, a poner en conocimiento a las familias, para que busquen la intervención de un profesional idóneo que pueda brindar las herramientas necesarias al niño/a y, por otro lado, permitirá brindar el andamiaje necesario para abordar esa problemática.

Pero Cuáles son las líneas de acción que podemos llevar a cabo como docentes? Pensando en eso, podríamos propor-

cionar consignas de forma secuenciadas. Adecuando la cantidad y el grado de dificultad de las tareas. Evitando que copien demasiada información, así como no realizar dictados excesivamente largos.

Trabajar los contenidos de las distintas materias con el apoyo de recursos audiovisuales y tener expuestos en el aula murales interactivos y refuerzos visuales para favorecer los aprendizajes, así como materiales elaborados por ellos/as relacionados con sus intereses y motivaciones. Permitiendo el uso de herramientas compensatorias, computadora, etc., así como material concreto para trabajar conceptos matemáticos.

Favorecer un aprendizaje significativo y vivencial a través de proyectos, salidas culturales, etc. Utilizando un sistema fo-

nológico para el aprendizaje de la lectura y escritura. Trabajando con estímulos de colores (por ejemplo, clasificar vocales y consonantes por colores). Dando más importancia al contenido que a la forma (ortografía, estructuración sintáctica, etc.).

Promover la lectura en voz alta por parte del adulto, teniendo en cuenta que, en las evaluaciones será fundamental leer las consignas y no darlas para copiar, ni dictarlas.

Todo esto permitirá acompañarlos/las de una forma activa y dinámica en su proceso de enseñanza. Pensar estrategias que animen a nuestro alumnado a acercarse al objeto de aprendizaje desde sus posibilidades y que los/as niños/as se sientan parte activa de la construcción del mundo que los rodea.

Janet Peralta

## Construir futuro, desde la educación digital

**E**s sabido que en la escuela el fin primordial es compartir y afianzar saberes y contenidos, para que luego los estudiantes puedan utilizar todos los conocimientos adquiridos en la sociedad en la cual se desenvuelven. Por eso mismo, como todo cambia y las sociedades avanzan con la llegada de la tecnología, la escuela no puede ni debe quedarse al margen.

Para poder avanzar es necesario que la escuela de la mano de los docentes comience a utilizar la tecnología con el fin de entusiasmar a los estudiantes. Por tal motivo se ha pensado las metodologías para incorporar e implementar estas nuevas herramientas.

No me cabe la menor duda que Seymour Papert fue un gran científico, innovador, inventor, investigador, educador, autor y promotor. A él se debe que muchas escuelas en el

mundo tengan computadoras programadas por niños, que muchas de esas computadoras corran el lenguaje Logo de programación y que las escuelas sigan sus ideas constructoras. Cuando escribió su libro *Mindstorms* en 1980, Papert aseguró que “las escuelas como existían en esa época (es decir, con salones de clase y maestros hablando frente a la pizarra, esperando que los estudiantes memorizaran todo lo que pudieran, calificándolos con pruebas escritas de selección múltiple, siguiendo un currículo dictado por la escuela o por el Ministerio de Educación y un libro de texto seleccionado al momento de aprobar dicho currículo, entre otros), no existirían 10 años después, es decir, para 1990. Se equivocó, pues ya estamos en 2017, 27 años después de aquel presagio y todavía existen las citadas escuelas.

Es importante construir el futuro a través de la educación digital, aprovechar el uso de la tecnología para mejorar el acceso, la calidad e igualdad en la educación. Esto incluye el desarrollo las diferentes plataformas, contenido digitalizado, herramientas de aprendizaje personalizado y los diferentes programas para capacitar a los docentes en las diferentes tecnologías. Además, es importante fomentar habilidades acerca del pensamiento crítico, la resolución de problemas y la alfabetización digital para fortalecer a los estudiantes para este nuevo mundo digitalizado.

Andrea Peralta

### Bibliografía:

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005853.pdf> papert-red-late.pdf (redlate.net) (Pág.37)

## Rediseñando actividades áulicas con inteligencia artificial

**E**l aterrizaje de la inteligencia artificial en nuestras aulas es un gran desafío para todos los educadores; el cómo complementar las prácticas educativas con esta herramienta que impone un modelo que evalúa normativas de implementación por lo que puede realizar por sí misma, pudiendo escapar a patrones éticos que tenemos que priorizar en su uso. Esta herramienta puede hacernos creer como real algo que no lo es, puede realizar producciones escritas de manera automática si le damos directivas. “La definición de inteligencia artificial en sentido estricto se ocupa de ampliar la capacidad de las máquinas para realizar funciones que se considerarían inteligentes si las realizaran personas, pero para construir dichas máquinas es necesario reflexionar no solamente sobre la naturaleza de las máquinas sino también sobre la naturaleza de las funciones inteligentes que deben ser realizadas Seymour Papert. La IA nos propone una nueva modelización didáctica que rediseñe propuestas didácticas centradas en su capacidad operativa. Los nativos digitales, nacidos a finales de la década de los noventa, conocen su uso y es inevitable que incorporen esta herramienta para llevar adelante diversas actividades académicas. Convivimos con un paradigma educativo dinámico e innovador. Abracemos las nuevas posibilidades que nos brinda la IA; generando espacios colectivos de reflexión donde la toma de decisiones final esté a cargo de un ser humano y no de una máquina. Mariana Maggio, (2021) hace alusión a una “didáctica en vivo” bajo el concepto de que los avances tecnológicos no se

dietienen y es necesario motivar a los estudiantes hacia una escuela actual. El valor interactivo de la triada didáctica alumno- contenido- docente, otorga el protagonismo al estudiante y su poder para la toma de decisiones, llevando implícito un nivel de responsabilidad. Propiciemos que nuestros estudiantes anexas a sus producciones la leyenda “esta actividad fue realizada con IA para que tomen conciencia y se responsabilicen de lo que plasman en las mismas. Legalizar el uso de una herramienta de IA propiciará que ellos, como competentes digitales, puedan fundamentar sus elecciones, asentir si realizaron intervenciones personales en sus trabajos; esto los posiciona desde un lugar que habilita a poner en acción habilidades lingüísticas con el uso de la palabra como mediatizadora de una interacción ocurrida entre un estudiante y una herramienta digital.

María Gabriela Pepi

### Bibliografía:

Minsky, M., Papert, S. A. (1969) *Perceptrons: an introduction to computational geometry*. Cambridge MA: The MIT Press.

Maggio, M. (2021). Enseñar en la universidad: Pandemia... y después. Integración y Conocimiento: Revista del Núcleo de Estudios e Investigaciones en Educación Superior de Mercosur.

## Democracia, Educación e Inclusión

**E**n Argentina, la Ley de Educación Nacional N.º 26.206, sancionada en 2006 y la Resolución CFE N.º 311/16 promueven la educación inclusiva como un derecho fundamental, estableciendo que debe ser inclusiva, equitativa y de calidad para todos los estudiantes, promoviendo la participación y el acceso sin discriminación.

La educación inclusiva implica la adaptación de la enseñanza, los materiales y el entorno para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidades o dificultades específicas.

Los miembros de los Equipos de Orientación Escolar acompañamos a las escuelas y docentes para que la inclusión sea una realidad. Articulamos con Educación Especial solicitando su presencia en las escuelas para colaborar en las propuestas pedagógicas.

También articulamos con los profesionales que brindan apoyos terapéuticos como con los centros que ofrecen el acompañamiento no docente.

Muchas familias, en diálogo con los miembros del Equipo de Orientación, nos expresan sus graves dificultades para acceder a los tratamientos para sus hijos y desde nuestra función iniciamos un contacto con Salud o con el CDNNYA si consideramos que está vulnerado el derecho a la Salud.

En 2023 se cumplieron 40 años de Democracia y, de la mano de este aniversario observamos

que también la Escuela se democratizó, las aulas ya no son homogéneas, contienen, respetan y dan lugar a la diversidad.

En el aprendizaje se priorizó la modalidad colaborativa, se les dio la palabra a los estudiantes para la elaboración de los acuerdos de convivencia.

Dentro del diseño curricular se comenzaron a elaborar proyectos pedagógicos inclusivos personalizados. Desde el marco de la ESI se abordaron temáticas en relación con el respeto por la diversidad, se elaboraron proyectos para promover las habilidades socioemocionales, se generan propuestas para desarrollar la empatía y la regulación de las emociones y así acompañar el crecimiento saludable.

Sin embargo, es importante reflexionar sobre las individualidades.

La Ley de Educación reconoce la importancia de la Educación Especial como una modalidad que también brinda igualdad de oportunidades para el aprendizaje de sus estudiantes. En tal sentido, la Educación Especial también es una modalidad de Educación Inclusiva.

En Educación, incluir es pensar lo mejor para cada singularidad y esto se logra con la participación en red de las familias y de los diferentes actores educativos.

Andrea Peña

## La importancia de la Educación Sexual Integral en el primer ciclo de primaria

La Educación Sexual Integral (ESI) despierta ciertos debates en la sociedad, pero su relevancia en el primer ciclo de primaria es indiscutible. Este periodo, que abarca desde el primer hasta el tercer grado, es crucial en la formación temprana de los niños y de las niñas. La ESI no se reduce a simples charlas sobre biología; va más allá, promoviendo valores, respeto y conocimientos necesarios para una vida sana y equilibrada.

En este nivel, los chicos y las chicas se encuentran en una etapa crucial de descubrimiento, donde forjan sus primeras impresiones del mundo y de sí mismos. Por ello, introducir la ESI en este ciclo es fundamental para sentar bases sólidas en la comprensión de la sexualidad, el cuidado de uno/a mismo/a y el de los/las otros/as.

La prevención del abuso sexual es uno de los pilares fundamentales de la ESI en este ciclo. Los niños y las niñas aprenden a reconocer situaciones de riesgo y a establecer límites personales. Dotarles de esta información les empodera y les permite comunicarse en caso de sentirse amenazados.

Además, la ESI aborda aspectos de salud y bienestar. Desde la higiene personal hasta la importancia de una alimentación balanceada y el ejercicio físico, los niños y las niñas reciben herramientas para cuidar su cuerpo y mantenerlo saludable. Igualmente, se les enseña a comprender y gestionar sus emociones de forma constructiva.

La promoción de valores como el respeto, la igualdad y la empatía es otro aspecto esencial de la ESI en este ciclo. Los alumnos y las alumnas aprenden a relacionarse de manera respetuosa con sus compañeros, reconociendo la diversidad en todas sus formas. El diálogo abierto se fomenta como medio para resolver conflictos.

En resumen, la Educación Sexual Integral en el primer ciclo de primaria sienta las bases para una vida adulta más saludable y consciente. Al construir junto a los niños y niñas conocimientos, habilidades y valores, siendo estas herramientas necesarias para desenvolverse en la sociedad con respeto, responsabilidad y empatía, contribuyendo así a la construcción de un futuro más justo y equitativo para toda la comunidad.

Priscila Perez

## Reflexiones sobre la evaluación

La evaluación es una etapa importante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos permite conocer cómo está marchando ese proceso, para aprovechar mejor los recursos, el tiempo y los esfuerzos, y para identificar los logros y las dificultades de los estudiantes.

Los docentes evaluamos en forma continua, a través de diferentes estrategias. Las evaluaciones escritas de cierre nos permiten tener una idea acerca de si los objetivos propuestos han sido alcanzados. Sin embargo, el aprendizaje es un proceso continuo y como tal debe ser interpretado.

La evaluación nos permite pensar y reflexionar críticamente sobre nuestra función como formadores y guías. Nos ayuda a ajustar, reforzar o cambiar las estrategias que utilizamos para que se den los aprendizajes propuestos.

Para los estudiantes, la evaluación también es una instancia de aprendizaje y formación. Les permite ver si los aprendizajes son alcanzados o no, y en qué medida son logrados. Esto les ayuda a identificar sus fortalezas y debilidades, y a tomar medidas para mejorar.

Por lo tanto, la evaluación debe ser permanente, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debe involucrar a alumnos y maestros en una autoevaluación constante.

Existen tres tipos de evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa.

La evaluación diagnóstica nos permite conocer los saberes previos de los estudiantes, así como sus ritmos y formas de aprender. Esto nos ayuda a planificar la enseñanza de manera adecuada.

La evaluación formativa nos permite monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias de enseñanza-aprendizaje según sea necesario.

La evaluación sumativa nos permite medir el grado en que los objetivos fueron alcanzados.

Las tres evaluaciones son necesarias e importantes. La evaluación diagnóstica nos ayuda a comenzar con buen pie, la evaluación formativa nos permite avanzar durante el camino, y la evaluación sumativa nos permite evaluar los resultados finales.

Lorena Carina Pérez

## El ambiente como espacio educador

Para comenzar a desarrollar esta propuesta, considero necesario compartir algunos interrogantes que nos hacemos a menudo: espacio y ambiente se refieren a lo mismo? Cuáles son sus semejanzas o diferencias? Pueden coexistir? Existe una relación de dependencia entre ellos, o son interdependientes el uno del otro?

Se puede decir que cuando hablamos de espacio, nos referimos a lo estructural, a lo físico, sea en áreas cerradas y/o abiertas; es decir, las salas, los patios, salones de usos múltiples o veredas, en relación con las estructuras, dimensiones, ubicación, iluminación, materiales y tipos de construcción.

Cuando se habla de ambiente, referimos a la educación del espacio con absoluta intencionalidad, de modo ético y estético, para que sea transitado en pos de una propuesta valiosa para ser enseñada, a la vez que presente una belleza y armonía visual. El ambiente es el espacio pensado y diseñado para que niños y niñas puedan vivenciar experiencias educativas, explorar, manipular, construir a través de diversas materialidades y compartir con otros/as.

El ambiente como espacio educador constituye un entorno donde se conjugan sus condiciones espaciales: la superficie que abarca, sus condiciones materiales, con que materiales

está construido, que diseño tiene, abriendo puertas al entorno y luz natural, qué características tiene cada material, que situaciones relacionadas se dan entre quienes lo habitan; adquiere relevancia la condición temporal, es decir, la duración que se ofrece o mantiene ese ambiente preparado. De este modo, en torno a las variables espacio, tiempo, materiales y relaciones se combinan, por un lado, aspectos materiales como lo edilicio, estructuras, dimensiones, instalaciones, y por el otro, aspectos que conforman la propuesta pedagógica, que invitan a transitar experiencias para la construcción de la subjetividad.

Se propiciará, entonces, un ambiente educador, el que influirá directamente en quienes lo habiten. Es deseable que sea un espacio flexible y modificable en el tiempo, que pueda transformarse según los objetivos planificados, los intereses de los niños y de las niñas, para que sea así lo más enriquecedor posible. En él se dispondrán las estrategias didácticas, generadoras de significatividad, como también, el despliegue de recursos y materiales para habilitar oportunidades para los niños, niñas y adultos.

Gisela Mariel Pereyra

## Criterios a considerar para una buena evaluación

Cómo sabemos si una evaluación es efectiva? Mide aquello que tiene que medir? Debemos tener en cuenta cuatro aspectos a la hora de confeccionar una evaluación: practicidad, confiabilidad, validez y autenticidad.

En primer lugar, una evaluación eficaz es práctica: esto significa que se puede realizar en un límite de tiempo aceptable, que es económica, que es fácil de administrar y que tiene un sistema de puntuación específico y eficiente. Si la evaluación nos demanda mucho dinero, tiempo de realización o el sistema de puntuación no es claro y conciso, carece de practicidad.

En segundo lugar, la confiabilidad. Una evaluación es confiable si podemos administrarla más de una vez en el tiempo, o en diferentes ocasiones a los mismos estudiantes y obtenemos los mismos resultados. Pueden presentarse varios factores que afectan la confiabilidad de una evaluación, tales como: factores intrínsecos del estudiante (stress, nervios, enfermedad, etc.), factores ambientales (ruidos, distracciones, cantidad de luz en el aula, amoblamiento, calidad de las fotocopias, etc.). Asimismo, pueden afectar la confiabilidad errores humanos al puntuar la evaluación, como diferencia de criterios, inexperiencia, distracciones, o subjetividades que afecten la manera de corregir la misma.

En tercer lugar, la validez de una evaluación. Este concepto fundamental significa que la evaluación mide lo que se supone que debe medir. Cómo considerarlo? Podemos hablar de

validez de contenido, al observar claramente que la evaluación testea el contenido real que estamos evaluando. Por ejemplo, en una evaluación de comprensión lectora, los alumnos deben demostrar que comprenden lo que están leyendo, y que no se está testeando su conocimiento previo de un tema ni su capacidad para redactar párrafos. Asimismo, la validez también se relaciona con la percepción que el estudiante tiene de la evaluación. Por ejemplo: un formato de evaluación con el que están familiarizados, una evaluación que es realizable en el tiempo establecido, con un nivel de dificultad manejable, instrucciones claras y concisas, y actividades relacionadas con el trabajo áulico previo.

Finalmente, la autenticidad de una evaluación se refiere a la correspondencia entre las actividades de la evaluación con el mundo real. Por ejemplo, el lenguaje utilizado es natural, los ítems están contextualizados, los temas son significativos para el aprendiz, y las actividades se asemejan, de alguna manera, a actividades del mundo real.

Sonia Pereira

### Bibliografía:

Brown, H.D. (2003). Language Assessment: Principles and Classroom Practices. Pearson Education.

# El desafío docente ante las nuevas tecnologías

Sabemos que esta es una etapa de cambio y estos cambios se ven reflejados en muchos aspectos sobre todo en la educación.

El auge de las nuevas tecnologías y sobre todo la inteligencia artificial ha sumado un nuevo desafío para los docentes en esta era.

Nos encontramos ante un nuevo panorama, teniendo que incluir en nuestras propuestas las nuevas tecnologías no sólo para no quedarnos atrás sino para brindar a los alumnos una mirada crítica a estos nuevos espacios.

Se observa un incremento en el uso de este tipo de plataformas, “Si la alfabetización tradicional se centraba en los libros o, en el caso de alfabetización mediática, en la televisión, entonces el alfabetismo transmedia sitúa las redes digitales y las experiencias con los medios interactivos en el centro de

su experiencia práctica y analítica.” (Scolari, 2018, p. 17)

Ante esta afirmación solo nos queda poder acompañar a las nuevas generaciones y aceptar lo que se viene. Resulta sumamente importante que nosotros como docentes nos capacitemos y podamos dar otro tipo de mirada.

La inteligencia artificial nos propone otro gran desafío, la utilización por ejemplo del chat gpt en los trabajos prácticos ya es una realidad y está en nosotros poder reconocerlo. Considero que brindar espacios de reflexión e intercambio nos puede permitir conocer un poco la mirada y utilidades que encuentran nuestros alumnos.

“Estrategias pedagógicas basadas en fortalecer la autoestima de los alumnos, la capacidad de conocerse a sí mismos y de articular narrativamente sus deseos, demandas y necesidades, contribuyen decisivamente a formar sujetos y no me-

ros repetidores de informaciones o, peor aún, desertores del proceso de aprendizaje.” (Tedesco, 2008, p.5). Entonces, como docentes nos debemos plantear la necesidad de no desanimarnos ante la falta de respuesta, sino que es necesario generar espacios de confianza donde los alumnos se sientan libres de expresar su propia subjetividad.

Florencia Alejandrina Pérez Fernández

## Bibliografía:

Scolari, C.A (2018). Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Transliteracy, H2020 Research and Innovation Actions. Tedesco, J. C. (2008). ¿Son posibles las políticas de subjetividad? Nuevos temas en la agenda de política educativa. Siglo XXI

## Dificultades Específicas del Aprendizaje, qué son y cómo trabajar con alumnos que presentan esta condición

Las DEA son alteraciones de base neurobiológica que alteran los procesos cognitivos relacionados al lenguaje, la escritura y el cálculo matemático.

Entre las más frecuentes encontramos, Dislexia que es de origen neurobiológico. Se caracteriza por dificultades en el reconocimiento de las palabras, y por problemas de ortografía y descodificación. Discalculia es una dificultad en el aprendizaje de las habilidades aritméticas básicas que tiene un origen neurobiológico y un origen genético. Generalmente la dislexia y la discalculia se presentan de manera conjunta. Disgrafía, es una dificultad específica para automatizar y lograr el trazado correcto y fluido de letras. Se asocia a la motricidad fina. Disortografía, se refiere a una dificultad significativa en la escritura y orto-

grafía. Algunas de sus causas pueden ser intelectuales, lingüísticas, pedagógicas o perceptivas.

Los docentes que se informan y/o capacitan diariamente pueden detectar de manera temprana y realizar, de ser necesario, la derivación al equipo de orientación especial para que el alumno pueda recibir el tratamiento psicopedagógico adecuado. Una vez producida la interconsulta, habitualmente el psicopedagogo realiza una serie de indicaciones y sugerencias para ese alumno en particular permitiendo a los docentes encargados de su educación la posibilidad de adecuar el material a trabajar con él/ella.

Estas adaptaciones o adecuaciones deben ser realizadas en el trabajo diario al copiar en el pizarrón, en la confección de los exámenes, o de realizar un dictado. Hoy contamos con

la tecnología y con estas herramientas podemos adaptar las actividades en general, como ejemplo las de lectura para que las mismas sean de texto a voz. Además, los alumnos pueden seleccionar el tipo de letra al escribir, el tamaño de la misma y color de preferencia.

Por lo expuesto es muy importante conocer y poder detectar las dificultades del aprendizaje de manera temprana. De acuerdo a la Ley N° 27.306 sobre el abordaje integral e interdisciplinario de personas que presentan Dificultades Específicas del Aprendizaje, el objetivo prioritario es garantizar el derecho a la educación de los niños, adolescentes y adultos que presentan esta condición.

Silvina Pérez

## El abordaje de la lectoescritura en la modalidad de jóvenes y adultos

La alfabetización inicial de jóvenes y adultos plantea desafíos a estudiantes y docentes. En principio, se presenta a cada estudiante el desafío de la construcción de nuevos conocimientos, incorporándose a la comunidad de lectoescritores. Esto implica la apertura a nuevos textos por leer y por escribir.

En tanto para las y los docentes se plantea la posibilidad de proponer el abordaje de la lectoescritura considerando que esta es una práctica social, a la vez que un derecho para cada estudiante.

Es importante que el aprendizaje de la lectura y de la escritura se produzca a través de la propuesta de actividades que abarquen las cuatro situaciones didácticas fundamentales de Prácticas del Lenguaje: lectura por sí mismo (por ej. de nombres propios para organizar un equipo de trabajo), lectura delegada (por ej.

de listas de palabras de un determinado campo semántico), escritura por sí mismo (por ej. de frases cortas) y escritura delegada (por ej. de epígrafes o textos breves). A partir de estas formulaciones, junto a diversas estrategias de oralidad, cada estudiante puede apropiarse tanto de textos escritos por otros autores como de la construcción de los propios.

El ambiente en el que se desarrollen las situaciones didácticas debe considerarse alfabetizador, por lo que deben aparecer marcas gráficas en distintos soportes con una determinada organización: cuadros con horarios, agenda de cumpleaños, listas, etc. Estos portadores de texto cumplirán con su función en tanto las y los estudiantes sepan qué es lo que allí está escrito. A su vez, cada docente deberá propiciar situaciones de lectura en las que se recurra a dichos soportes.

Una condición didáctica que se debe tener en cuenta al momento de la alfabetización con jóvenes y adultos es la consideración de cada estudiante como escritor pleno. Porque es el marco para que se propicien oportunidades que permitan avanzar en la adquisición del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe, promoviendo la construcción con otras y otros de escrituras que pongan en debate diferentes consideraciones sobre aquello que se trate.

La reflexión sobre la producción escrita de cada estudiante, tanto sea acerca del sistema de escritura o sobre el lenguaje escrito, requerirá del acompañamiento docente en un clima de mutua confianza.

Martín Darío Pérez

## Inteligencias múltiples: diversidad y educación

El docente puede estimular el aprendizaje de los alumnos para que estos con el andamiaje del adulto, puedan construir aquello necesario para acceder e interactuar con el mundo, la vida social, la cultura y el pensamiento.

Es imprescindible pensar a los alumnos en su singularidad, en sus potencialidades y habilidades, debiendo entender que no todos los niños aprenden de la misma forma y al mismo tiempo.

La propuesta de este artículo es indagar en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1943), ya que el saber no es único y específico, dando lugar y preponderancia a otras áreas de conocimiento.

Gardner definió a la inteligencia como una capacidad, en oposición a la concepción como algo innato e inamovible.

Pensar a la inteligencia como una capacidad permite convertirla en una destreza que se puede enseñar y desarrollar en función de aspectos individuales y contextuales junto con la experiencia.

Según Gardner, la inteligencia humana posee ocho dimensiones diferentes y, a cada una de éstas, le corresponde un determinado sistema simbólico.

La inteligencia lógico-matemática, reúne la capacidad para resolver situaciones formales, para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente.

La inteligencia lingüística reúne la habilidad oral o escrita para utilizar las palabras de manera efectiva.

La inteligencia naturalista es la comprensión de la naturaleza, el gusto por el estudio de la fauna y flora.

La inteligencia musical es la aptitud para el manejo de instrumentos musicales, para recordar y reconocer sonidos y para componer música.

La inteligencia corporal-kinésica es la capacidad para utilizar el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, la habilidad de coordinación, destreza, equilibrio, fuerza y velocidad.

La inteligencia visual-espacial es la capacidad para ubicarse en el espacio y pensarlo en tres dimensiones.

Por último, la inteligencia interpersonal, entendida como la capacidad para escuchar y entender al otro, como para resolver conflictos y la inteligencia intrapersonal, que implica la capacidad de autorreflexión.

Para Gardner, todas las inteligencias son igualmente importantes y como docentes debemos recibir la invitación de entenderlas como tal.

La teoría de las Inteligencias Múltiples busca dar a conocer y aceptar la diversidad de la capacidad del hombre, por lo tanto, el compromiso que tenemos como educadores es comprender la necesidad de diversificar las oportunidades pedagógicas de nuestros educandos.

Lic. Martín Daniel Pérez

## Bibliografía:

Armstrong. Las inteligencias múltiples en el aula. Editorial Paidós. Barcelona. 2006. Capítulo 11. Campbell, Linda. Inteligencias Múltiples: usos prácticos de enseñanza y aprendizaje. Editorial Troquel. Buenos Aires. 2000. Ezequiel Ander-Egg. Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples. Ediciones Homo Sapiens. Santa Fe. 2006



# El impacto de la brecha digital en la educación

La brecha digital se refiere a la desigualdad que se da en el acceso al uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) entre las diferentes personas o grupos sociales.

Lo mencionado, puede ser causado por diversos factores, como la falta de infraestructura tecnológica en ciertas áreas, la carencia de recursos económicos para adquirir dispositivos tecnológicos y servicios de internet, entre otros. En nuestro país, años atrás para erradicar esta brecha, se les había otorgado, en diferentes instituciones educativas notebooks a estudiantes y docentes, pero ya pocos las tienen y muchas han quedado obsoletas.

El avance constante de la tecnología ha revolucionado la

forma en que se aprende y enseña, ya que siempre ofrece nuevas oportunidades y desafíos. Se ha convertido en una herramienta importante en la educación, permite un acceso ilimitado a información, facilita la comunicación y el intercambio de ideas, fomenta el desarrollo de habilidades digitales, promueve la creatividad y el pensamiento crítico.

Sin embargo, plantea desafíos y limitaciones, la brecha digital es uno de los principales obstáculos, ya que no todos los estudiantes tienen acceso a las mismas herramientas y recursos tecnológicos en sus hogares. Esto puede generar desigualdades y dificultades en el aprendizaje para algunos/as.

Es por ello, que el/la docente juega un papel fundamental en el acceso de la tecnología en el aula. Su rol va más allá

de ser un mero facilitador de recursos, el/la maestro/a debe ser un/a guía y mediador/a del aprendizaje. Es por esto que, necesita estar capacitado/a en el uso de las herramientas tecnológicas y conocer las mejores prácticas pedagógicas para su integración. Tiene que seleccionar, adaptar los contenidos y situación de enseñanza para los/as estudiantes, favoreciendo un proceso de aprendizaje flexible y personalizado para cada grupo.

Para finalizar, la educación es clave para salvar la brecha digital y avanzar en el derecho a la información y la comunicación.

Nora Karina Piñeyro

## La biblioteca escolar corazón de toda escuela

Los bibliotecarios nos encontramos permanentemente en la difícil tarea de llevar la importante función de articular el contenido curricular con nuestro trabajo en la biblioteca.

¿Por qué la biblioteca escolar es el corazón de la escuela? Porque es el centro de recursos para el aprendizaje. Los recursos que disponemos en ella no son solo libros, en la biblioteca escolar, hay mapas, material digital, juegos, pizarras, proyectores, además de disponer generalmente de una hemeroteca.

El bibliotecario es el gestor de toda esa información, de catalogarla, clasificarla y de allí, ponerla a disposición de alumnos, docentes y directivos.

Los bibliotecarios son formadores de proyectos, que pueden estar abordados desde otra visión para hacer el lugar más ameno para los alumnos.

En la biblioteca se aprende a gestionar todo el material y bibliografía disponible, seleccionar información, compararla, adquirir conocimientos de todos esos recursos y el exceso de información que circula actualmente, formando lectores con pensamiento crítico, una persona con cultura y acceso a la información, sabiendo seleccionarla

adecuadamente, en su futuro tendrá más posibilidades de establecer que es lo mejor para su educación y para su vida.

Es una hermosa tarea la del bibliotecario, llevar ese espacio a los demás integrantes de la comunidad escolar, sabiendo que en ella tienen un apoyo a la tarea diaria de docentes y alumnos. Un alumno que en su educación primaria es asiduo concurrente a la biblioteca, lo incorporará en su educación media y universitaria, siempre sabrá adonde y a quien recurrir para obtener información, tener contacto con la literatura y ser un buen lector.

Los bibliotecarios hacemos todo lo posible por visibilizar la biblioteca y hacer de ella el corazón de la escuela, desde nuestro espacio, somos el motor que impulsa a llevar adelante proyectos, incentivación a la lectura, y formadores de personas con pensamiento crítico.

Somos el corazón de la escuela bombeando constantemente la energía necesaria para que todo gire en torno a ella, haciendo un espacio disponible en que el trabajo en equipo es posible, derribando mitos sobre este a veces poco valorado espacio.

Gabriela Pinedo

## La educación es inclusiva en las escuelas primarias

Entendemos la tarea educativa, y principalmente los procesos de inclusión escolar, desde el concepto de "Dispositivo" definido por Michel Foucault como "una red que se tiende entre elementos heterogéneos".

No todas las escuelas primarias comunes cuentan con maestras de apoyo pedagógico ni tampoco las familias cuentan con mucha información que las guíe en cómo su hijo se desempeña. Recibimos padres, que demuestran miedo y desconfianza en llevar a su hijo, a construir su rol alumno, de ser sujeto de derechos y permitirle que deba comenzar una etapa educativa de socialización con otros niños y niñas, para aprender a ser estudiante y empezar a vincularse con otros pares, construir una rutina escolar, respetando horarios y aprender hábitos.

En algunas oportunidades, vienen de atravesar malas experiencias donde se sintieron rechazados de otras instituciones por alguna condición en el desempeño de sus hijos, dificultad en la comunicación con el resto de las familias o en la relación con los alumnos y sus docentes. Esto genera gran resistencia de ambos actores y el proceso de vinculación entre ellos llevará más tiempo.

Para esto es fundamental pensar en la propuesta educativa, si nuestra planificación es abierta y flexible, es posible una educación inclusiva, si los docentes podemos crear las condiciones educativas apropiadas entre los alumnos y docentes y entre los alumnos entre sí.

La enseñanza de calidad debe garantizar que se dé respuesta y respeto por los distintos ritmos de aprendizaje.

Educar en la diversidad implica la búsqueda de estrategias de aprendizajes.

Lo principal es convertir al aula y a la escuela en un ambiente de aprendizaje continuo, un ambiente alfabetizador, adelantar acciones de las rutinas para calmar ansiedad, evitando sobreestimulación o que se desregulen por desconocer como sigue su recorrido del día dentro de la trayectoria, (carteles, exposición de los trabajos de los estudiantes, calendario, abecedario, cuadro de números, utilización de rutinas para la organización del trabajo y todo tipo de recursos que se conviertan en material de consulta).

Consideramos la escuela como un espacio pensado para la inclusión de aquellos niños y niñas con menos y distintos recursos respecto de aquellos que fueron "pensados" desde el sistema escolar, permitiéndonos construir nuevos dispositivos para que las infancias puedan contar con un lugar pensado para ellos y ellas.

María Elena Pesavento

### Bibliografía:

Rebeca Anijovich. 2014. Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad. Paidós.  
Diseño curricular para la Escuela Primaria 2012. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación.

## Escuela - Familia

La educación es el modo como las personas, instituciones y sociedades responden a la llegada de los que nacen; es la forma en que el mundo recibe a los que nacen. Responder es abrirse a la interpelación de una llamada y aceptar una responsabilidad. Recibir es hacer sitio, abrir un espacio"

Sabemos que el rasgo más particular que se muestra de la actualidad es que la educación concibe a lo/as niño/as con su historia, su cultura, sus redes vinculares que lo anclan a un determinado espacio-tiempo. La familia es el primer contexto de socialización, donde niños y niñas participan y se desarrollan activamente. También que en un determinado momento estas deciden que ya puede abrirse a un nuevo contexto: la escuela, confiando la complementación de su educación.

Tanto la familia como los docentes debemos ser conscientes del enorme potencial que traen lo/as niños y niñas, confiando que la escuela como institución educativa será el espacio apropiado donde puedan desplegar y acrecentar sus conocimientos, sintiéndose miembros partícipes y protagonistas, e incluso, transformadores de sus vivencias escolares.

Por tal motivo es importante que los/as docentes tomen conciencia de que los/as alumnos/as no solo deben ingresar y formar parte de la institución, perteneciendo solamente al espacio físico, sino que estos deben tener una participación dentro de la misma. Se espera que, desde la diversidad existente entre los miembros de un grupo, cada quien reciba una educación acorde a sus características y a la vez que incrementen las posibilidades de aprendizaje entre todos.

Por lo tanto, los y las docentes debemos cuidar y favorecer la relación entre la familia y la escuela, siendo esta una prioridad para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas, por lo que, es importante buscar momentos para la comunicación y el intercambio mutuo. Dialogar sobre aspectos del crecimiento, aprendizaje y crianza de lo/as niño/as, nos permite conocerlos mejor y responder a sus verdaderas necesidades. Haciendo de las relaciones una fortaleza y no una guerra de poder.

Cynthia Pérez Torres

### Bibliografía:

Larrosa, Jorge y Pérez de Lara, Núria (compiladores) Imágenes del otro. "El enigma de la infancia". Barcelona, Virus, 1997.  
Diseño Curricular para el nivel inicial- (2002) Marco general-. [https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/ni\\_dc\\_marco\\_general\\_0.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/ni_dc_marco_general_0.pdf)

## Educación, inclusión y familias

En el Nivel Inicial alumnos y docentes se vinculan desde lo lúdico, lo afectivo y lo gestual, por lo cual el idioma puede ser un desafío, pero no un impedimento para el aprendizaje y para relacionarnos. Dada la alta tasa de inmigrantes que hay en nuestra ciudad, todas las docentes hemos tenido alumnos y familias de otros países, con diferentes lenguajes y costumbres. Desde la escuela se los ha orientado, incluido y contenido tanto a los niños como a sus padres y madres.

La realidad de hoy nos hace pensar que no existe una familia igual a otra. Todas son diferentes. Ya no es común ver la familia tipo conformada por una mamá, un papá e hijos, sino que hay diversidad de familias y cada una posee rutinas, costumbres, pensamientos, modos de ser y actuar propios de

su cultura. Además, es mucho más difícil aún si no entendemos a quienes nos rodean y tampoco nos comprenden a nosotros. Seguramente también manifestaremos enojo al igual que la alumna en cuestión, que se vincula con sus pares agresivamente, debido a que no logra hacerse entender.

En la escuela conviven todas esas diferencias. Sobre todo, en el Nivel Inicial, es el ámbito en el cual los niños se expresan, crecen, van formando su personalidad, adquiriendo rutinas y aprendizajes para la vida futura en convivencia con otros. Son los primeros encuentros con otras personas "ajenas" a su entorno familiar. Es función de la escuela, sobre todo en estas edades tan pequeñas, brindar las herramientas necesarias para que los alumnos puedan vincularse afectivamente con otros. De a poco irán aprendiendo algunas conductas funda-

mentales para la adecuada convivencia como por ejemplo escuchar, mirar, ayudar a los otros, aceptar las diferencias.

Ahora bien, como adultos y docentes cabe preguntarnos si realmente la escuela es inclusiva, si logra integrar a cada alumno y familia, o si es un "como si" en el cual todos comparten un mismo espacio y se fuerza dicha integración sólo desde la apariencia.

Cuando el sistema educativo se aleja de modelos educativos que intentan uniformar la enseñanza, mejoran los resultados de aprendizaje para todos los niños, niñas y adolescentes tengan o no discapacidades, y aumenta la motivación de las y los estudiantes por aprender.

Daniela Portillo

## La educación y la ciudadanía

Ciudadano proviene de ciudad y significa la condición dada a una persona por pertenecer a una ciudad. Jurídicamente refiere a quien nace o vive en un territorio. De cualquier manera, la ciudadanía implica acatar obligaciones y el ejercicio de derechos reguladores de las relaciones entre los miembros de la sociedad; entonces, la condición ciudadana debe construirse.

En esa construcción, la escuela educa en las diversas disciplinas y en principios éticos como el respeto, la empatía, la igualdad, la solidaridad y el pensamiento crítico, definitorios de la humanidad. A propósito de esto, Meyenberg (1999) considera la educación como un requisito en los cimientos de la ciudadanía, ya que, a través de ella, se alcanza el desarrollo intelectual, el despliegue de la personalidad, la incorporación de valores y la adquisición de sensibilidades para una convivencia civilizada.

Si, como docentes, nos proponemos contribuir con una sociedad cívica y democrática, es necesario profundizar la educación en valores, promoviendo la empatía, la tolerancia, el entendimiento, la defensa de los derechos humanos, la protección de las minorías, el cuidado de la salud, la conservación del ambiente y el análisis reflexivo. Porque, si nuestra práctica se enfoca en los valores, colaboramos en hacer de nuestros educandos buenos ciudadanos.

¿Qué significa ser un buen ciudadano? Desde lo personal y la propia vivencia en la docencia, considero que formamos buenos ciudadanos cuando nuestros educandos, además de conocer sobre la historia, geografía y riquezas de la Nación, como parte de su propio sentido de identidad y pertenencia, son capaces de informarse, analizar y opinar sobre sucesos actuales de su contexto. Así mismo, la ciu-

dadanía que construimos entre nuestros alumnos se manifiesta cuando estos exhiben valores como el apego a la sana convivencia, el respeto a la diversidad y a los derechos humanos, el cuidado del ambiente y el mantenimiento del ecosistema, el rechazo a la violencia y, finalmente, el trabajo constante y cooperativo para alcanzar el bien común.

Como se puede comprender de esa lista de competencias que debemos inculcar a nuestros educandos, la tarea es ardua. Supone enseñar el sentido de pertenencia y el control de las emociones en función del respeto hacia los otros. Todo ello en el objetivo de alcanzar el ideal cívico de formar ciudadanos con comportamientos acordes con la transformación social deseada.

Ana Belén Porta

## ESI: las emociones en jardín maternal

Abordar la temática de las emociones en la sala de los más chiquitos del jardín es una tarea sumamente importante, dado que permite desarrollar una mejor comprensión y conexión con nuestros sentimientos, nuestras necesidades para lograr desarrollar una vida más equilibrada y una buena salud mental, a su vez, mejora la relación con los otros.

Sentirse bien "Sostenido" es un placer. Es el placer más sano que un bebé, desde su nacimiento, puede llegar a experimentar.

Desde la sala de lactario nos propusimos trabajar en conjunto con las familias dicha temática, a través de un proyecto integrador que tenía como principales objetivos disfrutar del jugar con los y las demás haciendo uso de los diferentes lenguajes para expresar emociones, y también, promover el lenguaje gestual, facial y corporal para la expresión de sus necesidades y sentimientos.

Sentirse seguro, protegido, colmado de amor y calor, con una mirada atenta a sus necesidades, hacen que se sienta comprendido y, por ende, lo ayude a entender en todo momento lo que le ocurre, siente o experimente.

En las primeras etapas de la vida los bebés expresan gran parte de sus emociones a través del llanto, por eso es importante escuchar y atender ese llanto, ya que ni él/ella sabe de dónde viene ese sentimiento de impotencia o sencillamente, no tiene como expresar lo que siente o quiere de otro modo, ya que el lenguaje verbal no está aún a su alcance, y es el adulto (su

referente) quien puede y debe con su presencia, con su mirada contenida, con un clima de calma y con palabras amables ayudar al pequeño a relajarse, a encontrar el alivio que necesitaba. Resulta clara la conexión entre desarrollo emotivo, cognitivo y social, y queda también demostrado que, a medida que avanza el desarrollo de los niños y niñas, sus reacciones emocionales se van haciendo cada vez más complejas tanto en su génesis como en sus sistemas de expresión y en la creciente conciencia que las acompaña.

Es así, con nuestro acompañamiento, nuestra manera de acercarle entender ese mundo que lo rodea lo ayudamos a entender cada una de sus emociones, siempre desde la escucha, la observación, la comprensión y la comunicación verbal y no verbal es que lo ayudamos a sentirse seguro.

"El niño tiene una gran necesidad de que le ofrezcan la oportunidad de comprenderse mejor en un mundo complejo que debe afrontar" (Bruno Bettelheim)

Samanta Pontarollo

### Bibliografía:

"Educación Sexual Integral para la Educación Inicial. Contenidos y propuestas para las salas". Ministerio de educación. Presidencia de la Nación

## El rol docente en un aula abierta a la creatividad

En el ámbito de la docencia a menudo nos planteamos interrogantes ¿cómo son las niñas y los niños en la actualidad? ¿en que consisten sus intereses? ¿qué hacemos para abrir el aula a la creatividad?

Haciendo un análisis en cuanto a las transformaciones en diferentes aspectos, por ejemplo las actividades, las perspectivas pedagógicas, hasta incluso las necesidades de los y las alumnas.

Si partimos de estas preguntas podríamos escribir sobre todas estas temáticas y otras, pero en esta oportunidad quisiera puntualizar en la creatividad en el aula.

Vivimos en una sociedad en la que los niños/as están acostumbrados/as a encontrar la mayoría de las situaciones resueltas, inmediatamente y sin esperar.

Por otro lado, la tecnología que está al alcance de la mano en edades cada vez más tempranas, entiendo que es una capacidad a desarrollar y sostener pero ahí es donde entra nuestro rol y como brindar la posibilidad de que el aula se transforme en un espacio para descubrir, pensar y construir un pensamiento crítico y creativo.

El asombro les da la posibilidad a los niños y las niñas de seguir manteniendo viva la curiosidad, la creatividad, de poder plantearnos posibles herramientas y posibles espacios abiertos.

Es fundamental desarrollar la creatividad en el aula para un mejor aprendizaje, sabiendo

que muchas veces se logra con la simplicidad de momentos y elementos que nos permitan crear. A modo de reflexión, la propuesta se basa en una concientización del rol docente frente al aula, replantear la tarea, revisar las prácticas, capacitarse para construir el conocimiento desde la era actual, teniendo en cuenta los cambios y sin olvidar la importancia de la creatividad.

Pensar nuevas propuestas, que proporcionen herramientas y recursos para implementar los conocimientos pedagógicos pero así mismo, crear espacios, donde no se trate de un cúmulo de información.

Se debe estar a la altura, para favorecer el despertar de la curiosidad intelectual, estimular el sentido creativo.

El rol docente se afianza cuando se pone en juego el deseo de intervenir y modificar esa situación por medio de actos de, innovación, y creatividad.

Es el maestro/a quien posee en sus manos la posibilidad de reconvertir prácticas áulicas propiciando una práctica pedagógica reflexiva y creativa.

El rol se afianza cuando se pone en juego la capacidad de crear, el deseo de intervenir y modificar esa situación por medio de actos de creación, e innovación.

Karina Pistacchi

# La importancia de los equipos interdisciplinarios en la escuela

Los equipos interdisciplinarios desempeñan un papel muy importante en las escuelas, ya que fomentan una colaboración efectiva entre profesionales de diferentes áreas y disciplinas. Las escuelas Integrales Interdisciplinarias cuentan con estos equipos. En tiempos de inclusión escolar sería muy favorecedor poder contar con estos equipos en las escuelas comunes. Algunas razones por las cuales son importantes: Mejora de la enseñanza y el aprendizaje. Cuando los profesionales de diferentes disciplinas trabajan juntos, pueden combinar sus conocimientos y habilidades para crear un enfoque educativo más completo y efectivo. Esto puede llevar a una mejor comprensión y retención de los conceptos por parte de los estudiantes. Brindan atención integral a los estudiantes: Los equipos interdisciplinarios permiten abordar las necesidades de los estudiantes de manera más holística. Al trabajar juntos, los profesionales pueden identificar y abordar los aspectos académicos, emocionales, sociales y físicos del desarrollo de los estudiantes. Esto puede ayudar a garantizar que todos los aspectos de su bienestar sean atendidos. Identifican y dan apoyo temprano de las dificultades, al trabajar en equipo, los profesionales pueden detectar y abordar rápidamente las dificultades que puedan surgir en

los estudiantes. Esto puede incluir problemas de aprendizaje, comportamiento, salud mental u otras áreas que puedan afectar su rendimiento académico o bienestar general. Promocionan la diversidad y la inclusión, los equipos interdisciplinarios tienen una variedad de profesionales con diferentes antecedentes y perspectivas. Esto puede ayudar a garantizar que se consideren y respeten las diversas necesidades y circunstancias de los estudiantes, lo que promueve un ambiente inclusivo y equitativo en la escuela. Mejora la comunicación y la coordinación, trabajar en equipo significa que los profesionales deben comunicarse y coordinarse entre sí de manera efectiva. Esto puede mejorar la fluidez de la información, facilitar la toma de decisiones y garantizar una atención continua y coherente para los estudiantes. En resumen, los equipos interdisciplinarios son clave para mejorar la educación y el bienestar de los estudiantes. Acompañando a los docentes se crea un entorno de aprendizaje más completo y se garantiza que todas las necesidades de los estudiantes sean atendidas de manera efectiva.

María Ángeles Prete

## Nuevos desafíos del equipo de conducción

Es importante tener en cuenta que la Ley de Educación Nacional N° 26.206; establece en el Artículo 69, que la carrera docente admitirá al menos dos opciones: a) desempeño en el aula; b) desempeño de la función directiva y de supervisión. La formación continua será una de las dimensiones básicas para el ascenso en la carrera profesional.

Si bien el reconocimiento profesional aún sigue siendo unas de las principales problemáticas de la conducción educativa, es innegable que forman parte esencial del engranaje del sistema educativo, ya que son los promotores de llevar adelante la coordinación y dirección al interior de las escuelas.

Actualmente, la actividad de conducir no es una tarea sencilla o fácil de llevar a cabo, ya que, son múltiples los desafíos que se presentan, desde las dificultades cotidianas, que pueden ser, administrativas o pedagógicas, hasta las familias que demandan mucho más que en otros tiempos. Cada vez observamos más reclamos, nuevas quejas y situaciones antes inimaginadas.

Desde nuestra experiencia podemos decir que; esto se debe a los cambios culturales, familiares, la globalización, las nuevas configuraciones sociales, el uso de las tecnologías que, evolucionan constantemente. Por lo tanto, la manera de gestionar también se va modificando de acuerdo con las necesidades actuales.

Brunoldi, P. (2016) sostiene que, "No puede pensarse en una conducción de las

instituciones educativas que no responda a los requerimientos sociales del momento, entre ellos el apremio por construir relaciones que fortalezcan el sentido ético y solidario y la necesidad de involucrarse en el proceso educativo con un definido posicionamiento ideológico". Se trata de movilizar las prácticas hacia la construcción de nuevos saberes, nuevas formas de comunicarse, nuevos métodos, nuevas formas de ser y de actuar con y junto al otro, que reflejen en forma explícita la Política Educativa vigente.

Sabemos que el rol de liderazgo educativo abarca funciones administrativas y pedagógicas, y el quehacer del directivo y de todos los actores escolares tienen que ver con una construcción, un compromiso, un respeto por el otro. Sin duda, aún queda mucho por hacer y mejorar en los establecimientos escolar, por ello, debemos tener presente que ocupemos cualquier rol siempre será en pos de mejorar la calidad educativa de las y los estudiantes.

Lidia Raquel Portillo Carballo

### Bibliografía:

- Brunoldi, Patricia (2016) El sujeto pedagógico. Burzaco, Azul ediciones.
- Ley de Educación Nacional N° 26.206 (2006) Ministerio de Educación. CABA, Argentina.

## Espacios lúdicos: más juego, más aprendizaje, más integración, más derechos

Podríamos empezar tratando de pensar el espacio lúdico como un entorno diseñado específicamente para fomentar el juego en el contexto educativo, en el que niños y niñas puedan explorar, descubrir, relacionarse con otros/as, crear, aprender, "vivir y sentir" su escuela más allá de las paredes de su sala. Este tipo de espacio está pensado para estimular el aprendizaje a través de la participación activa y creativa de los estudiantes promoviendo así, su desarrollo integral.

Toda la escuela está involucrada en la actividad. Se plantean en sus diferentes espacios, por ejemplo, SUM, comedor, patios, salas, etc. diversas propuestas donde los niños y niñas tendrán la posibilidad de elegir libremente el espacio para jugar, entrar y salir del mismo las veces que quieran/necesiten y compartirlas con quienes deseen ya sean de su sala o no, más grandes o más pequeños. En este tipo de juegos se desarrollará la creatividad, imaginación, exploración, fantasía, comunicación, entre otros.

El diseño de un espacio lúdico se basa en la idea de que el juego no solo es entretenimiento, sino una forma activa de construir conocimiento y habilidades. La intención es que a través del juego los niños/as puedan desarrollar habilidades sociales, resolver problemas, respetando la singularidad, los modos y los tiempos de cada quien, haciendo de la inclusión una realidad, en una escuela que reconozca y valore la diversidad brindando a cada individuo las

herramientas y el apoyo necesario. Al implementar prácticas inclusivas, se promueve la igualdad de oportunidades, se reduce la discriminación y se fomenta un entorno en el que cada estudiante se sienta valorado y capaz, lo que enriquece la experiencia educativa para toda la comunidad, fomentando la empatía, el entendimiento y la colaboración.

¿Cómo armarlos y llevarlos adelante? Con diversas materialidades ejemplo: cartón, telas, metal, maderas, plásticos, colores, naturaleza, etc. presentadas de manera atractiva, interesante, organizada; en horarios previamente pautados para que todos y todas puedan participar, disfrutar y hacer su aporte. Previa explicación en grupo total de la consigna en la que se mencionaran los espacios que hay, donde están y que son libres de recorrerlos como quieran, con la única condición de no llevarse material de un espacio a otro y que al final todos/as colaboraran en el orden y guardado.

Sandra Portillo

### Bibliografía:

- "Espacios, lenguajes e infancias" Dirección de Educación Inicial
- "Los espacios lúdicos como lugares de promoción de derechos" Colección desafíos. Cuadernillo N°1 Secretaría Nacional de niñez, adolescencia y familia. Ministerio de desarrollo social. Presidencia de la Nación

## La escuela: un espacio en plena construcción

*"Los valores enmarcan la tarea educativa y el sentido de nuestra labor, con una mirada que construya futuro desde el hacer y un recorrido que transporte a un fin compartido y derecho a un ambiente sano."*

Luego del retorno a las aulas post pandemia, pudimos dar cuenta de la importancia que tiene el vínculo con el otro, el valor de la socialización no solo de estudiantes sino de todo el colectivo docente. Pudimos comprender que la escuela es una institución que propicia el desarrollo de las personas y contribuye de manera significativa en la creación de un ambiente sano, no solo para estudiar sino para trabajar también.

El día a día y las situaciones actuales por las que los estudiantes y familias atraviesan nos desafían a pensar dinámicas áulicas que favorezcan una convivencia inclusiva y armoniosa, que defina los vínculos con la comunidad sobre la base del respeto por el otro, el rol de las familias y todos los actores que están en el cotidiano de las instituciones.

Se torna necesario incentivar un sistema de convivencia que acompañe a las infancias para promover su desarrollo como sujetos plenos de derechos, incitando a una cons-

trucción cotidiana asentada en base a los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad y respeto a la diversidad. Las acciones de la vida escolar, deben estimular las capacidades y orientar a nuestros alumnos y alumnas a abismarse en un nuevo mundo de desafíos y oportunidades que se manifiesta abierto a distintas respuestas y soluciones que podemos pensar de manera grupal e individual.

Un ejemplo de ello son los espacios utilizados como asamblea de convivencia, fogón, literatura, ESI, momentos semanales que propician el encuentro y el abordaje de distintos conflictos áulicos. Pensarlos como disparador necesario para dialogar, investigar, reflexionar y trabajar sobre distintas posturas y visiones, que nos permitirán construir un nuevo modelo de convivencia, mucho más humano.

Sostener estas dinámicas elevará el valor de la palabra y nos permitirá dar paso al diálogo y al consenso como base de cualquier espacio escolar, generar acuerdos, volver sobre ellos y transitar la escuela como un espacio en plena construcción. En donde las infancias sean prioritarias y se involucren todos los miembros de la comunidad educativa.

Sabrina Rocío Portillo

## Valores, educación y futuro: mirada desde el hacer

Una de las funciones más importantes de la educación es formar personas con valores y conciencia de su derecho a la educación. Los valores son principios que orientan la conducta de las personas y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Algunos de los valores que deben transmitirse son el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la solidaridad y la justicia. El respeto implica reconocer y aceptar la diversidad, la dignidad y los derechos de los demás. La responsabilidad implica cumplir con los deberes y compromisos que tenemos con nosotros mismos y para con los demás. La honestidad implica actuar con sinceridad, coherencia y transparencia. La solidaridad implica colaborar y ayudar a los demás, especialmente a quienes más lo necesitan. La justicia implica defender y reclamar el cumplimiento de los derechos y deberes de todos, sin discriminación ni privilegios.

El derecho a la educación es un derecho humano que implica que todos los individuos pueden y deben recibir una educación de calidad que les permita desarrollarse y participar de la sociedad. El estado tiene la responsabilidad de garantizar y promover este derecho, asegurando el acceso, la permanencia, la inclusión y la equidad educativa. Se debe estar comprometido con este derecho y procurar brindar una educación que responda las necesidades,

los intereses y potencialidades de cada estudiante. También se debe buscar fomentar el ejercicio crítico y responsable de la ciudadanía, promoviendo el diálogo, la participación y la convivencia democrática.

Además de transmitir valores y conciencia del derecho a la educación, otro aspecto fundamental de la tarea educativa es formar personas con visión de futuro y compromiso con el ambiente. El futuro desde el hacer se refiere a la necesidad de actuar en el presente para crear un futuro mejor, teniendo en cuenta las consecuencias de nuestras acciones y decisiones. El derecho a un ambiente sano se refiere a la importancia de cuidar y respetar el medio ambiente, reconociendo su valor intrínseco y su relación con nuestra calidad de vida. Ambos aspectos deben estar presentes en la educación, tanto en la transmisión de conocimientos como en el desarrollo de habilidades y la participación de los estudiantes. Se deben incorporar estos temas en la práctica pedagógica, utilizando estrategias lúdicas, creativas e interdisciplinarias que estimulen el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños y niñas.

Valentina Queirolo

## Si hablamos de inclusión ¿Qué no puede faltar?

Sabemos que, un sistema educativo inclusivo, es aquel que asegura y garantiza mismas oportunidades para acceder a la educación, en todos los niveles; y promueve una educación integral. Es aquel que logra concebir un espacio que convoque a la diversidad, abarcando propuestas heterogéneas y flexibles que brinden oportunidades para cada uno de los/as alumnos/as, respondiendo a los diversos intereses y necesidades.

Una escuela inclusiva no se construye de un día para el otro; sino que es un proceso, en el cual participan muchos actores. Comenzando por el Estado, quien debe asumir dicho compromiso y trabajar para que en cada institución se pueda llevar a cabo.

¿Cómo pensar un aula heterogénea, por dónde empezar o qué es lo que no puede faltar? El Diseño curricular nos brinda algunas palabras claves que pueden ser de gran ayuda: flexibilidad, multitarea, actividades simultáneas y también hace mención al acompañamiento de otro/a docente, maestro de apoyo o celador.

Flexibilidad, refiere al uso de los espacios, como también a los tiempos, individuales de cada alumno/a. Ser flexible, además, en las formas de organizar las actividades.

En cuanto a las actividades de multitarea, las destaca "...como una modalidad de organización de la enseñanza para ofrecer diferentes propuestas que se realizan de

manera simultánea y que privilegian el trabajo autónomo y la libre elección por parte de los/las niños/as". En relación a las actividades simultáneas, son a aquellas propuestas que cumplen con ciertos requisitos, como ser variadas y que permitan el acceso al aprendizaje desde distintas modalidades posibles y en las que todos/as puedan participar al mismo tiempo. En este aspecto, y para las distintas propuestas, también se menciona el incluir las tecnologías y recursos digitales como apoyos pedagógicos.

Y si hablamos de inclusión, no puede faltar la figura de otro/a docente, maestro de apoyo o celador que pueda ser de anclaje para el desarrollo de las propuestas inclusivas. Hoy en día lleva tiempo la designación de maestros de apoyo y en muchas ocasiones, cuando contamos con dicha figura, ni siquiera alcanza cuando en los grupos escolares nos encontramos con múltiples casos de niños/as, cada uno con sus propias subjetividades, que demandan una atención y/o abordaje particular.

Llegamos a la conclusión, que lo que falta es un Estado que garantice los recursos necesarios para llevar adelante una verdadera educación inclusiva sin echar responsabilidades en sus docentes ante el fracaso.

Karina Mariel Pugliese

## La puerta de la escuela

Siempre conversamos con nuestros alumnos y alumnas sobre la importancia de la resolución pacífica de los conflictos que devienen de la rutina escolar, abrimos espacios de diálogo y participación reflexiva, esperando lograr que cada niño y niña pueda junto a sus docentes pensar formas de relacionarse muy lejanas a la violencia.

La violencia está presente en la escuela, porque está presente en la sociedad y me atrevo a decir en cada hogar. Esto se refleja en las palabras, los gestos y la violencia física a la cual estamos expuestos dentro y fuera de la escuela diariamente. Desde los medios de comunicación, los juegos online y la rapidez con que se pretende resolver situaciones que merecen ser procesos.

Y, por otro lado, la escuela, se volvió, hace años, en el lugar para ser escuchadas las numerosas familias que tienen diversos problemas sociales y económicos, también de convivencia.

¿Cómo se puede trabajar de esta forma dentro de la escuela, si en la entrada, al recibir a los estudiantes, algunas familias se enojan, por decirlo de alguna forma, con docentes? Gritos e insultos a la orden del día, y ni hablar de las notas en los cuadernos de comunicaciones.

Las familias y la escuela deben trabajar a la par. Pensando en posibilidades infinitas de diálogo.

Me pongo a pensar a que nivel de violencia estarán expuestos los estudiantes si esto pasa a plena luz del día y en la puerta de la escuela.

La violencia existe. La escuela debe trabajar con una sociedad que busca respuestas inmediatas y muchas veces no alcanza. Cada recurso es insuficiente.

Pero más allá de esta realidad, la escuela debe ser un lugar de esperanza. Una esperanza de creer que podemos hacer comunidad. Pensando que la prioridad son los estudiantes y su derecho a aprender.

La puerta de la escuela debe ser un lugar de encuentro, de bienvenida. No de agresiones ni de distanciamientos o miradas frías.

Ojalá algún día podamos construir. Construir un mismo horizonte. Para hacer de la escuela un lugar donde todos quieran estar y pertenecer.

Carla Elisa Procaccini

## Explorando el universo de la lectura en la primera infancia

La etapa inicial de la vida es un período crucial para el desarrollo cognitivo y emocional de los/as niños. En este contexto, la introducción a la lectura y, más específicamente, a los cuentos, juega un papel fundamental.

Este artículo busca adentrarse en la importancia de la lectura de cuentos desde la primera infancia y cómo este acto aparentemente simple se convierte en un cimiento sólido para el crecimiento integral de los/as más pequeños.

Desde las primeras etapas de la vida, los/as niños están expuestos al fascinante mundo de los cuentos. Este encuentro temprano con la literatura es un momento de placer compartido entre el adulto y el niño, y una puerta de entrada a innumerables beneficios.

Uno de los aspectos más destacados de la lectura de cuentos en la primera infancia es su impacto en el desarrollo del lenguaje. A través de historias, los/as niños no solo absorben nuevas palabras, sino que también internalizan la estructura de las oraciones y el ritmo del lenguaje. Este proceso contribuye significativamente al desarrollo de habilidades lingüísticas que formarán la base de su comunicación futura.

Asimismo, fomenta la adquisición de habilidades cognitivas. Los niños comienzan a comprender conceptos como causa y efecto, secuencia temporal y relaciones espaciales. Las historias ofrecen un terreno fértil para el pensamiento abstracto, estimulando la imaginación y la creatividad.

Los cuentos, además, no solo transmiten información, sino que exploran emociones y situaciones que resuenan con la experiencia humana. Esta conexión fortalece el vínculo entre el adulto y el niño/a y desarrolla la inteligencia emocional del pequeño/a, enseñándole a comprender y expresar sus propios sentimientos.

Por otro lado, en el contexto de un entorno educativo, la lectura de cuentos en grupo fomenta la socialización y el sentido de comunidad. Compartir historias enriquece el vocabulario y las habilidades sociales de los/as niños, y crea un espacio donde la diversidad de experiencias es celebrada.

En conclusión, la lectura de cuentos en la primera infancia es una inversión valiosa en el desarrollo integral de los/as niños. Es un medio para transmitir información, y una puerta de entrada a un universo de diversas habilidades.

Al incorporar la lectura de cuentos en las rutinas diarias, creamos lectores competentes, e individuos que llevan consigo la riqueza de la narrativa a lo largo de sus vidas.

Stefania Priani

## Discriminación o desidia

El nuevo escenario educativo está plagado de muchos desafíos a afrontar... “La integración se fundamenta en un concepto u objetivo básico: proporcionar el apoyo necesario dentro del aula ordinaria para educar a cada niño de la manera que éste precisa, atendiendo las diferencias en el nivel de competencias y necesidades individuales de cada alumno desde la pluralidad y la diversidad”<sup>1</sup>

Las infancias que nos ocupan, tienen nuevas habilidades, intereses, y maneras de aprender. Y las y los docentes de nivel inicial estamos capacitados con pedagogías que quedan obsoletas.

Las capacitaciones en servicio sobre inclusión solo dan cuenta de las características de las infancias, algo que todos los docentes podemos ver, y vivenciar cada día, no hay una real capacitación que brinde herramientas; y soluciones a estos conflictos que se presentan en el día a día en las salas

de la mayoría de las escuelas. Trabajamos a ciegas, con el corazón, y probando diferentes estrategias, a prueba y error. Nos comunicamos entre nosotras para poder compartir nuevas herramientas, que en otras escuelas funcionaron. ¿Nos apoyamos entre compañeras? ¿Nos ocupamos de los niños y niñas que nos pueden seguir el ritmo, y dejamos en manos ajenas a los niños y niñas que no nos siguen?, ¿Cómo se puede llamar integrar, a poner en una sala de más de 20 alumnos, a niños y niñas con diferentes ritmos de aprendizaje sin apoyo de alguien que tenga herramientas para acompañar su trayectoria escolar?

Aulas transformadas en prisiones, las necesidades de caminar, explorar, salir a despejarse de estos niños y niñas no está permitida. No es posible porque hay pocas maestras. Porque los edificios no están preparados, en muchas ocasiones

son solo aulas dentro de otras modalidades educativas.

No estamos hablando de discriminación, estamos hablando de abandono por parte de los gobiernos.

¿Podremos entre todos encontrar una real integración, será que las capacitaciones en servicio nos darán las herramientas para volver a ser educadores, y no meros adivinadores? ¿Será que tendremos que cambiar el paradigma educativo?

Anhele que estos niños y niñas sean educados como merecen.

Mónica Ramirez

### Bibliografía:

1 (<https://www.universidadvivi.com/es/actualidad/nuestros-expertos/in-dicaciones-para-lograr-la-integracion-educativa-en-el-aula-ordinaria>)

## Educación para construir un ambiente sano

Pensar la educación como un acto con sentidos específicos y con diferentes valores que lo encausan y dirigen, implica pensar la educación como un proceso activo, dinámico, recíproco, consciente, intencional. Implica ver al educador y al estudiante, como actores, protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, pero también como actores sociales, históricos, políticos, miembros de una cultura, de un ambiente social y natural.

La educación cobra un papel fundamental en la construcción de los patrones y representaciones culturales sobre el ambiente, su relación con él y su historia. Es el pilar que puede permitir que quienes atraviesan el proceso educativo, lo hagan de forma responsable, comprometida, cooperativa. Que, en el aula, tengan la posibilidad de pensar la historia, el medio ambiente, las relaciones interpersonales y los valores que atravesaron a los diferentes conocimientos que se proponen construir. Es en la escuela entonces, donde se forman los futuros ciudadanos y, en consecuencia, y junto con ellos, la nueva historia, el nuevo ambiente y los nuevos lazos con estos.

Todo esto nos lleva a pensar y repensar, la importancia del

proceso de enseñanza – aprendizaje, el aula como espacio privilegiado para construir un futuro en común, la tarea docente como una tarea compartida y la educación como un derecho a defender.

Para ello, se hace necesario un trabajo previo que ayude a tomar conciencia a la sociedad y su relación con el ambiente que la rodea, entendiendo como ambiente un espacio con diferentes dimensiones que se entrecruzan y relacionan entre sí, diversas dimensiones, como la social, la ecológica, la política y la económica, en el marco de una ética que promueve una nueva forma de habitar el espacio compartido.

En relación, a esto último, resulta fundamental, pensar qué implica un ambiente sano y cómo podemos pensar, diseñar y construir este. Si nos remitimos al artículo 41 de nuestra Constitución Nacional encontramos lo siguiente: “Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras; y tienen el deber de preservarlo (...)”.

Esto nos lleva a reflexionar, sobre el valor y la importancia

de educar por y para un ambiente sano y sobre todo poner en cuestión la defensa de este derecho, a saber, a respetar y a garantizar. En concordancia, en nuestro país, en el 2021, se sancionó la Ley N.º 27.621 proponiendo la Implementación de la Educación Ambiental Integral, que establece ese derecho y promueve la formación de una conciencia ambiental.

Como señala Alba (2007), construir la integralidad de la educación ambiental implica posicionarnos en un enfoque pedagógico y curricular, orientado a transversalizar la cuestión ambiental desde una perspectiva de derechos y construcción de ciudadanía democráticas. En otras palabras, implica un posicionamiento político y ético en el que se interpele, reflexione, piense de forma crítica la relación entre la selección, recorte, elección y planificación de contenidos que hacen a la enseñanza y a las demandas de la sociedad. Es así como educar desde una perspectiva ambiental se convierte en un proceso de transformación social, cultural, histórico y democrático.

Carla Daniela Raimondo De Luca

## Equipos interdisciplinarios: pilares de la educación especial en las escuelas integrales

La modalidad de Educación Especial es el puente entre los niveles del sistema educativo argentino que mediante normativas vigentes genera multiplicidad de intervenciones para poder garantizar la inclusión y equidad dando oportunidades a todas las trayectorias escolares atendiendo a sus singularidades. Cuando se visualiza, luego de la multiplicidad de intervenciones, que no pueden alojarse en sus escuelas de origen, existe la posibilidad de continuar transitoriamente, en las escuelas Integrales Interdisciplinarias en donde la diversidad se aborda de manera colaborativa en contextos con pares. En tales instituciones hay equipos interdisciplinarios que tienen un rol fundamental para poder establecer puentes de trabajo cooperativos, integral y con una mirada netamente holística a partir de intervenciones que habilitan a que las trayectorias escolares puedan construir aprendizajes desde sus singularidades.

La función preponderante de los/as profesionales que integran este grupo, tanto en lo individual como así también en el colectivo, es planificar y gestionar proyectos institucionales para optimizar las trayectorias escolares. También implementar diferentes dispositivos de articulación involucrando todas las dimensiones de los/as estudiantes. Se intenta abrir y pensar estos momentos de transición, como un “entre”, como un “puente” que fortalezca la trayectoria escolar del/la estudiante promoviendo procesos de aprendizajes integrados y continuos. Por otra parte, es ser el puente de relaciones entre familias, especialistas tratantes y escuela para poder construir entre todos los sistemas de acompañamiento que permitirán a estudiantes poder desarrollarse dentro de la escuela.

Con los cambios acaecidos en la sociedad y por ende en las instituciones que en ella participa, la escuela no puede encontrarse aislada de tales transformaciones para permitir que los/as futuros/as ciudadanos/as puedan formarse desde sus propias singularidades en interacción con los otros reconociendo a alumnos/as como sujetos integrales que deben construir aprendizajes en todas sus dimensiones y por lo que la escuela, y los actores que trabajan dentro de ella, deben brindar las garantías para que esto suceda generando contextos favorables de aprendizajes de manera cooperativa entre los/as profesionales de la educación que a esta la conforman para alcanzar una verdadera ESCUELA INCLUSIVA.

Diego Fabián Quinteros

### Bibliografía:

Ley 26.206, Resol. 155, Estatuto del Docente

## Educación para la Paz

La educación para la paz intenta que el ámbito de trabajo escolar sea lo más tranquilo posible, poniendo en juego las herramientas necesarias para poder llevar a cabo la enseñanza en nuestras aulas, resolviendo situaciones en las cuales en muchos casos los docentes no están preparados para abordar. En cuántas ocasiones suelen suceder en las escuelas situaciones de violencia entre niños y como docente uno debe buscar la manera necesaria para poder encontrar una solución con charlas, con talleres de grupo, creando un clima de confianza y respeto, que despierte la confianza en los niños de poder manifestar sus pensamientos, dudas sin sentirse intimidados o juzgados, dialogando con las familias tratando de buscar de alguna forma u otra la paz en la educación.

Por eso como educadores, nuestro rol es importantísimo ya que cumplimos un papel como facilitador de nuevos despertares de confianza tanto en la sociedad como en el ámbito escolar para promover valores a cumplir y ser respetados.

Según la autora Ana María Rodino, esto es posible si tenemos en cuenta que la educación es un vehículo que nos permite conocer, ejercer y defender nuestros derechos y los derechos de todos los demás como ciudadanos. Educar en Derechos Humanos no es solamente, transmitir conocimientos, sino que es una práctica mediadora transformadora para poner en práctica los derechos en la vida social.

Aunque los valores son amplios, el objetivo principal es el respeto, la igualdad y las relaciones pacíficas por llevar a cabo y a su vez la incorporación de conocimiento de las mismas en todos los ámbitos posibles para fortalecerlos en la cotidianidad, como educando.

La educación para la paz es una educación que forma parte del desarrollo de la sociedad, de cada persona, para una convivencia pacífica. Muchos detonantes de violencia preexistentes son a causa de que la educación en muchas ocasiones no es llevada a cabo ya sea por ignorancia en los grupos de relaciones sin conocimiento alguno.

La finalidad de la educación es transformar y despertar formas de convivencias saludables, viables hacia la paz para una mayor convivencia posible. En muchas ocasiones es un desafío lograrlo ya que la sociedad es amplia en muchos aspectos, por eso es importante el compromiso del educador.

María Soledad Quintano

### Bibliografía:

Educación en y para los derechos humanos – Ana María Rodino <https://www.youtube.com/watch?v=vGFrImSgwBQ>

## Fomentando el pensamiento computacional en la educación inicial

En el mundo digitalizado de hoy, el pensamiento computacional emerge también para los niños desde el nivel inicial, es más que simplemente aprender a programar; es un enfoque mental que implica descomponer problemas, reconocer patrones y diseñar soluciones de manera lógica, introducir este concepto desde temprana edad, es esencial para preparar a los niños para los desafíos venideros, fomentando el desarrollo del razonamiento lógico desde el inicio de la educación. Al enseñar a los niños a analizar situaciones y descomponer problemas en partes más pequeñas, se fortalece su capacidad para abordar problemas de manera estructurada.

El pensamiento computacional está vinculado con la resolución de problemas, a través de actividades que involucran la identificación de patrones, la elaboración de algoritmos simples y la prueba de soluciones, los niños/as desarrollan habilidades para abordar desafíos de manera sistemática. Este enfoque no solo es útil en el ámbito tecnológico, sino que también sienta las bases para enfrentar problemas en áreas académicas y de la vida cotidiana. El pensamiento computacional no limita la creatividad, sino que la potencia. La capacidad para diseñar soluciones originales a través de la programación y la resolución de problemas fomenta la creatividad en los niños/as, brinda la oportunidad

de experimentar con ideas y expresar su imaginación libremente. En un mundo cada vez más digital, este pensamiento, se ha convertido en una habilidad esencial para el futuro. Introducir este concepto desde el nivel inicial proporciona a los niños una ventaja ya que les brinda las herramientas necesarias para adaptarse a las demandas cambiantes de la sociedad y el mercado laboral, también contribuye a la equidad educativa. Al proporcionar a todos los niños, independientemente de su contexto socio-económico, la oportunidad de desarrollar habilidades tecnológicas fundamentales, se reducen las brechas digitales y se promueve un acceso más equitativo a las oportunidades educativas y profesionales.

En conclusión, la importancia del pensamiento computacional en este nivel no se limita a la preparación para carreras tecnológicas, sino que se extiende a la formación integral de individuos capaces de abordar desafíos con pensamiento lógico, creatividad y resiliencia. Al integrar este enfoque en la educación desde temprana edad, estamos cultivando las habilidades necesarias para que las generaciones futuras prosperen en un mundo cada vez más digitalizado.

Etelvina Rindone

## La ESI como puente para encontrarnos

Como escuela debemos habilitar espacios para que la ESI tenga lugar, que se la interpele, que podamos poner en palabras aquello que nos inquieta. Tenemos la obligación de promover espacios para que la ESI sea parte de lo cotidiano del jardín, lo cual nos van a permitir comenzar a trazar el camino hacia dónde ir. Espacios de encuentro donde vamos a poder pensar con otros. Un otro al que debemos alojar, contener, darle el lugar para que pueda sentirse mirado y en confianza para que esta sexualidad, comprendida en todo sentido pueda desarrollarse, que se la aloje desde la ternura.

"Hablar de la ternura en estos tiempos de ferocidades no es ninguna ingenuidad. Es un concepto profundamente político. Es poner el acento en la necesidad de resistir la barbarización de los lazos sociales que atraviesa nuestros mundos".

Como expresa Ulloa, atravesamos tiempos turbulentos, donde las infancias se encuentran abducidas por las pantallas, donde los abusos y el maltrato son cada vez más naturalizados, donde el desborde de las emociones está a la orden del día y, es aquí, como escuela donde podemos hacer la diferencia. La escuela debe convertirse en el lugar seguro de las infancias, donde sientan que pueden acudir en caso de necesitar expresar lo que les hace daño, donde puedan sentirse seguros y contenidos, por todo el equipo docente, que sepan que velamos por sus derechos y que vamos a encontrar la manera, aunque suene imposible, de poder contenerlos

para que el tiempo que transcurren dentro de ella sea de seguridad y contención.

Debemos pensar en acciones que incluyan al otro, donde ese otro tenga una voz, una voz que pueda ser escuchada para que podamos crear y construir juntos y que, esta construcción nos lleve a reflexionar en la necesidad de una sociedad con más empatía.

Debemos pensar en una escuela plural, democrática e inclusiva, con un equipo docente donde sus voces se escuchen, donde se respete el pensamiento del otro, en donde los docentes se sientan contenidos por su Equipo, sabiendo que ante una dificultad estarán ahí para asesorar y orientar en búsqueda de una mejor estrategia de trabajo para con los niños/as.

Son estos momentos de encuentro con otros, de ser con otros los que van a ir trazando el camino hacia una escuela que habilite la ternura, la reflexión, la empatía, la inclusión, una escuela de la que todos seamos parte.

Cynthia Vanesa Rico

### Bibliografía:

Ramos, G. (2017), "La Educación Sexual Integral (ESI) en el Nivel Inicial. Propuestas para seguir aprendiendo, Santa Fe, Homo Sapiens Ediciones

## El encanto de la biblioteca escolar: un vínculo mágico entre educación y aventura literaria

En el paisaje educativo de la Argentina, la biblioteca escolar es mucho más que un simple depósito de libros. Es un escenario donde se entreteje un vínculo mágico entre docentes y bibliotecarios/as, para alimentar la curiosidad y el amor por la lectura en los corazones de los alumnos/as. El trabajo en equipo transforma la biblioteca en un espacio de aventura literaria, un refugio, donde exploran mundos desconocidos y descubren el poder de la investigación. A través de actividades dinámicas y creativas, como clubes de lectura y proyectos de investigación, es posible mostrar a los niños/as que la biblioteca es mucho más que un lugar para encontrar libros. Es un

tesoro de conocimiento y descubrimiento, donde cada página es una puerta hacia nuevas ideas y emocionantes aventuras. Pero más allá de la literatura, se enseña a los niños/as que la investigación es un viaje emocionante que va más allá de las palabras escritas, se pone el foco en el cómo investigar, explorar y cuestionar el mundo que los rodea, despertando su curiosidad y fomentando su espíritu de indagación, reflexión y pensamiento crítico. En esta danza de colaboración y amor por la lectura, bibliotecarios/as y docentes cultivan un ambiente de emocionalidad y conexión en la biblioteca escolar. Es aquí donde los/as niños/as encuentran historias que alimentan su alma y res-

puestas a las preguntas más inquietantes, inspiración en las historias y lazos de amistad que perdurarán toda la vida. En conclusión, podemos pensar la biblioteca escolar como un espacio de transformación, donde docentes y bibliotecarios/as trabajan juntos/as para sembrar semillas de conocimiento y amor por la lectura en los corazones de los/as niños/as. En ese pequeño rincón nuestras escuelas, la emocionalidad y el vínculo de amorosidad se convierten en los pilares de una educación significativa y transformadora.

Maria José Reyes Iturrieta

## Educación digital en el nivel inicial

La educación digital en el nivel inicial favorece el acceso a una alfabetización digital en los niños/as. "Considerar la integración de las tecnologías digitales en la enseñanza y el aprendizaje cobra sentido en el nivel inicial en tanto que habilita experiencias con sentido pedagógico que permiten que los niños y las niñas entiendan e intervengan, de acuerdo con su edad y con sus contextos, con iniciativa y progresivo criterio, en el mundo en el que viven y, al mismo tiempo que desarrollen las capacidades de imaginar y diseñar y habitar mundos futuros" (D. Curricular, 2019, p332)

A partir de sus experiencias, saberes previos, y desde el jardín, es importante reconocer que no alcanza solo con

el uso intuitivo, sino que es importante comprender las relaciones entre la vida cotidiana y el uso de las tecnologías.

Por todo esto es que la incorporación de las impresoras 3D en el nivel inicial, como herramientas educativas, favorecen el protagonismo de los niños y las niñas, ampliando sus posibilidades desde la creación de objetos diseñados por ellos mismos y permitiendo al docente poder ampliar diversas actividades afianzando la experiencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El sistema de impresión 3D aumenta la creatividad y la capacidad de solucionar problemas, gracias a esta herramienta se puede materializar ideas y proyectos en

objetos reales, los cuales aportan a las diversas estructuras didácticas pensadas por el docente.

Conversar con el grupo de niños y niñas, llegar acuerdos acerca de que objetos realizar, diseñar los mismos, ya sea en papel mediante registros gráficos como en formato digital en las tablets, observar todo el proceso hasta poder materializar el objeto para ser usado para un fin educativo, son parte de incursionar con este nuevo recurso en donde la tecnología esta dejando sus huellas y brindado nuevas posibilidades.

Carina Reder

## ¿Integración o inclusión? camino a la construcción de un PPI

Con el avance de los años, la matrícula estatal de las escuelas comunes fue acrecentando su cantidad, mientras que en las escuelas especiales estatales las matrículas fueron bajando. La educación inclusiva abarca una perspectiva pedagógica y un derecho humano que pretende construir condiciones para que todos los estudiantes, independientemente de sus características, puedan aprender juntos en un entorno inclusivo.

Sabemos que en el sistema educativo carecemos de recursos materiales y edilicios, y que el personal docente de las escuelas comunes no ha recibido la formación profesional para poder atender estas diversidades que se nos presentan a diario en las escuelas.

Existe una gran diferencia entre la integración y la educación inclusiva. La integración remite a que los y las estudiantes son los que deben adecuarse a las propuestas pedagógicas brindadas por los docentes en las escuelas, para ser considerados parte del alumnado. Mientras que la inclusión se refiere a que las propuestas pedagógicas deben adecuarse al estudiante, siendo primordial la identificación de las barreras de aprendizaje y a la participación, así como también a la construcción de modificaciones que las escuelas deban realizar en pos de garantizar una educación inclusiva y de calidad.

Si hablamos de querer tener una educación inclusiva dentro de nuestras aulas, los docentes deben comprometerse a trabajar con un proyecto pedagógico individual (PPI) que pone el foco en los procesos de enseñanza con la intención de permitir que los y las estudiantes logren apropiarse de los conocimientos en forma significativa.

La construcción del PPI implica de varias instancias. En primer lugar, es necesario realizar una evaluación inicial como punto de partida, para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje durante su desarrollo. En segundo lugar, la propuesta pedagógica debe partir de saberes pedagogos y didácticos y no de suposiciones de diagnósticos médicos. En tercer lugar, apoyarse en el diseño curricular, que es el que nos brinda las fundamentaciones y orientaciones sobre cómo y que enseñar.

En síntesis, los PPI constituyen una propuesta personalizada pero no está aislada de la propuesta pedagógica general. La escuela debe construir diferentes apoyos para que este plan pueda ser implementado.

Natalia Nancy Roccella

## “Piezas Seltas”, una propuesta para abordar en el período de vinculación

El período de inicio o de vinculación es el comienzo de una dinámica de acción que se construye a lo largo del ciclo escolar, enriqueciéndose de manera constante. Pero para que este proceso sea verdaderamente exitoso es sumamente primordial respetar siempre los tiempos y necesidades individuales de cada niño y niña.

Al hablar del período de vinculación en el nivel inicial, existen infinitas maneras y líneas de acción para transitarlo, pero en esta oportunidad pondré foco en la teoría de las “PIEZAS SUELTAS” desarrollada por Simón Nicholson en la década del 70, sus aportes y beneficios.

Dicha propuesta fue desarrollada en una sala de 2 años a partir de una capacitación en servicio recibida, pero debido a la versatilidad de los materiales, la misma puede ser abordada con diferentes grupos etarios y retomarse en diferentes momentos del año según las necesidades y los intereses del grupo.

Las piezas sueltas son todo tipo de material no estructurado y es esta característica la que posibilita diversas formas de jugar con un mismo elemento o con varios a la vez según los intereses de cada niño/a, fomentando así el desarrollo de la imaginación y el juego de acuerdo con las distintas etapas evolutivas.

Para la selección de estos, es importante tener en cuenta por un lado que el material sea flexible en cuanto a las posibilidades de uso, la seguridad de los mismos en relación a la edad de los niños y niñas y sus propiedades. En nuestro caso al momento de pensar previamente en esta selección tuvimos en cuenta que sean accesibles de recolectar también en el hogar, como, por ejemplo, elementos de madera, de plástico, textiles, metales o naturales; esponjas de distintos tamaños, alfombras, semillas, rodajas de árbol, recortes o bloques de madera, retazos de tela con diferentes texturas, latas, capsulas de café, entre otros.

Por último y no menos importante al desarrollar este tipo de propuestas es conveniente ofrecer en simultáneo dos o tres materialidades diferentes que posibiliten la libre elección y el enriquecimiento del juego de acuerdo con los intereses y posibilidades individuales.

María Delfina Robles

### Bibliografía:

Vela Vico, P. y González Herranz, M. (2019) Piezas sueltas. El juego infinito de crear. España – Editorial Litera libros.

## La importancia de jugar

El juego es patrimonio privilegiado de la infancia y uno de sus derechos inalienables, pero además es una necesidad que la escuela debe no sólo respetar sino también favorecer a partir de variadas situaciones que posibiliten su despliegue. Esta expansión de las posibilidades lúdicas ofrecerá oportunidades para el desarrollo de las capacidades representativas, la creatividad, la imaginación, la comunicación, ampliando su capacidad de comprensión del mundo".

Según Piaget, “los juegos ayudan a construir una serie de dispositivos que permiten al niño la asimilación total de la realidad, incorporándola para revivirla, dominarla, comprenderla y compensarla”. Por lo tanto, podemos decir que el juego es una herramienta útil no solo para la vida, sino en el proceso de enseñanza, ya que a través del juego pueden explorar el mundo, investigar, conocer, crear, descubrir y desarrollar nuevas habilidades que se encuentran en el área social, como por ejemplo: generar vínculos con sus pares.

El juego va más allá de la simple manipulación del juguete, es el deseo de explorar, fomentando en la persona que juega las ganas de saber, sentir, crear, descubrir, disfrutar, etc. Cuando los niños y niñas juegan, concentran todos sus sentidos y esfuerzos en la actividad; repercutiendo en el desarrollo psicológico, cognitivo y social.

Uno de los sectores en donde se hace presente el juego es en el Nivel Inicial, por lo tanto, debemos seguir reforzando e incluyendo a todos los actores que forman parte de la comunidad educativa, creando puentes y redes que tomen a las niñas y niños como protagonistas. Siendo sumamente importante que los docentes generemos y brindemos situaciones de juego dentro de un marco pedagógico, siendo éstos variados y ricos; propuestas que inviten a los niños y niñas a jugar de manera espontánea, generando el asombro y descubrimiento; favoreciendo el aprender, la resolución de problemas, el diálogo, la cooperación, la socialización, etc. Podemos concluir, la importancia de la presencia del juego en la vida de los niños y niñas como herramienta, pero a la vez debemos reflexionar sobre los cambios y permanencias de estos a través del tiempo, como así también de los intereses, motivaciones y tiempos de las niñas y niños.

Viviana Rivo

### Bibliografía:

- Diseño Curricular para la educación inicial, Marco general, GCBA, 2019.  
- Piaget, J. (1985) Seis estudios de Psicología. Ed. Planeta. Barcelona (Pág.20).

## Atelier, invitación a crear espacios lúdicos y contribuir con el ambiente

En el Nivel Inicial, se proponen contenidos de aprendizaje que fomentan la enseñanza de la Educación Ambiental, es sumamente importante que desde temprana edad se propongan estos principios, para lograr reflexionar sobre las acciones que realizamos como ciudadanos hacia el cuidado del medio ambiente. Como profesionales de la educación, proponemos recursos acordes para la edad de nuestros alumnos/as para generar aprendizajes significativos en relación con estos temas complejos, principalmente a través de propuestas que los/as niños/as pueden observar y participar en diversas situaciones que suceden en la sala, como clasificar los residuos en material reciclable, orgánicos o basura. Educar para el ambiente, es acompañar y promover prácticas que focalicen la mirada en la amenaza que provocan las personas hacia el ambiente y en todas las situaciones de desarmonía, contaminación, inequidad e injusticia de la cual somos parte. Es necesario recordar que la escuela debe incluir los problemas ambientales como una herramienta educativa, como un recurso para aprender. De esta manera, colaborará en la mitigación de los problemas a través de su comprensión y el desarrollo de hábitos sustentables.

Una propuesta innovadora es la implementación de espacios lúdicos donde se permite la intervención de un espacio que favorece la exploración libre e imaginación, en Capital federal,

existe un lugar llamado RemiDa, donde se llevan a cabo este tipo de propuestas y se encarga de recibir material reutilizable para crear espacios que invitan a jugar y acercar a las infancias a la libre exploración, con la característica principal de continuar utilizando el material de desecho que producen las industrias. Repensando la práctica y propuestas en las salas del Nivel Inicial, se puede incorporar esta dinámica a las instituciones, invitando a los/s niños/as que descubran otro tipo de materialidad contribuyendo al cuidado del medio ambiente. La idea de atelier permite reflexionar sobre lo que podemos encontrar allí, como un sector destinado para la educación ambiental, que invita a conocer que existe material desechable que se puede volver a utilizar y con él se puede jugar, crear, imaginar y sobre todo es material que muchas veces las infancias no tienen la posibilidad de explorarlo. Como docentes, podemos repensar como articular y continuar con la enseñanza de la educación ambiental con este espacio de Atelier e implementarlo en las instituciones educativas propiciando nuevos aprendizajes en los/as alumnos/as y haciendo partícipes a las familias invitándolos a la recuperación de material reciclable.

Daiana Rios

## Conflictos, según el cristal con que se mire...

Suele suceder que en las organizaciones se presenten diferentes tipos de conflictos relacionados con las tramas vinculares. Muchas veces, éstos, se relacionan con la deficiente comunicación dentro de la institución, y cómo como su residuo afecta al resto de la comunidad; provocando, en ocasiones, malos entendidos, que conllevan a un ambiente hostil que se acrecienta por no ser tratado en tiempo y forma. Intereses, creencias, necesidades, posiciones, percepciones, se ponen en juego en la lucha por "tener la razón". Como mediadores escolares es menester comprender ciertas variables que inciden en el conflicto para poder abordarlos a través de diversas estrategias.

Una propuesta interesante es la de poder diferenciar las personas involucradas para luego trabajar con el PIN. Sigla que intenta identificar la Posición, el Interés y la Necesidad de las personas involucradas en la situación pudiendo com-

prender qué emociones y sensaciones se ponen en juego.

Se entiende como posición lo que cada una de las partes reclama, exige y visualiza como una buena solución para sí.

El interés, en cambio, es lo que las partes realmente quieren lograr. El beneficio que se obtiene al alcanzar una meta. Aquello que consideramos básicamente deseable y responde por lo general a deseos, preocupaciones, temores o necesidades de las personas. Es lo que en realidad quieren las partes.

Por otra parte, la necesidad es lo que esencialmente, básicamente, se busca satisfacer. Lo que debemos tener. Maslow lo explica claramente a través de la pirámide de las necesidades.

Así mismo, entendiendo que las personas que gestionan el conflicto intervienen con sus particularidades en función a su situación cultural, económica, social, creencias y valores, interpretando y significando los hechos, a partir de sus es-

quemas, resulta de suma importancia poder interpretar las percepciones de cada uno de los involucrados. La percepción es un sistema de información autoorganizado, un sistema activo, que permite a la experiencia organizarse en esquemas, es lo que nos permite darle sentido al mundo.

Por último, como instituciones educativas, podemos reflexionar en la propuesta de Galtung: "El conflicto puede enfocarse básicamente como una de las fuerzas motivadoras de nuestra existencia, como una causa, un concomitante y una consecuencia del cambio..."

**María José Rita Rodríguez**

### Bibliografía:

JARES, X.R., "El lugar del conflicto en la organización escolar", Revista Iberoamericana de Educación, OEI, 1997.

## Cuando salimos de la escuela

Las salidas didácticas son actividades educativas que se llevan a cabo fuera del entorno escolar, con el objetivo de complementar y enriquecer los aprendizajes realizados en el aula, ofreciendo una serie de ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, permiten a los estudiantes aprender de forma activa y participativa. Además, contribuyen a desarrollar las habilidades sociales y emocionales de los alumnos y también, facilitan la conexión entre los contenidos académicos y el mundo real.

A través de este recurso, los alumnos vivencian y experimentan de manera directa los contenidos teóricos abordados en clase, permitiendo la adquisición de nuevas experiencias y conocimientos. Estas actividades son muy esperadas por los estudiantes, todo el tiempo.

Existe un abanico importante de visitas a realizar como museos, exposiciones, centros científicos, parques naturales,

empresas u otras instituciones relevantes para el área de estudio. Durante la salida, los alumnos tienen la oportunidad de interactuar con personas que son especialistas, observar, analizar y participar activamente en situaciones reales, fomentando así un aprendizaje significativo.

En las experiencias didácticas, los estudiantes tienen la oportunidad de enfrentarse a situaciones nuevas y desafiantes, lo que favorece el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

Para que lo anteriormente expuesto se logre, es de suma importancia la planificación de la actividad, tomando en cuenta el trabajo que se realizará con anticipación, las tareas que tendrán que realizar en el lugar y luego las finales, dando el cierre, en clase.

Es necesario destacar también, que esta clase de actividad promueve el desarrollo de habilidades sociales, como el trabajo en equipo, la comunicación y el respeto hacia

el entorno y las normas establecidas durante la visita.

Generalmente, dentro de la escuela, se estimula a los docentes para que realicen estas experiencias ya que despiertan el interés por el aprendizaje, motivando a los alumnos y generando un ambiente más dinámico, participativo, concreto y divertido.

Por lo tanto, las salidas didácticas son una estrategia pedagógica que busca ampliar los horizontes de aprendizaje de los alumnos, conectando los contenidos curriculares con la realidad y brindando experiencias enriquecedoras.

Son un recurso valioso para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, ofreciendo a los alumnos experiencias prácticas, significativas y contextualizadas que contribuyen al desarrollo integral.

**María Andrea Rodríguez**

## Las salidas didácticas: mirando lo cotidiano con otros ojos

Conocer el ambiente significa explorar. Tocar, manipular los objetos, descubrir los cambios que pueden producirse en ellos a través de sus acciones. Indagar sobre los fenómenos naturales, sobre las personas que están a su alrededor, sus ocupaciones, etcétera. Para ir construyendo paulatinamente sus propias interpretaciones acerca de la realidad.

Mucho se ha hablado y escrito acerca de la importancia de las salidas didácticas en el marco de una pedagogía que revaloriza el lugar de los contenidos de la enseñanza, ya no como fines en sí mismos sino como herramientas e instrumentos para leer el ambiente como si fuera un abecedario. Para que los espacios sean educadores se requiere un trabajo pedagógico interdisciplinar que se desarrolla dentro y fuera de la sala, siendo el aula misma la ciudad, el barrio. Esto exige un contacto directo entre los sujetos que se acercan a conocer este medio con otros ojos. En este caso, los niños y las niñas y la ciudad misma que se deja reconocer desde los intereses de quienes la observan.

Si bien las salidas didácticas demandan un importante esfuerzo organizativo que implica resolver cuestiones vinculadas con lo económico, lo legal, lo comunitario, es fundamental que las instituciones ofrezcan a los alumnos las oportunidades de salir al encuentro de su

entorno debido al potencial educativo de estas experiencias. En el marco de estas salidas los alumnos y las alumnas interactúan con el ambiente y es en ese ida y vuelta que se habilitan espacios de aprendizaje. Obviamente que se requiere de una propuesta pedagógica que lo fundamente y haga de la salida algo más que un simple paseo. Previamente, indagando sobre los saberes previos, investigando lo que vamos a ver y lo que queremos aprender allí.

En la medida en que la escuela abra la puerta para salir a recorrer el barrio y la ciudad y aprender de ellos, las infancias de nivel inicial experimentarán en primera persona el derecho que tienen al conocimiento, al disfrute y al uso de la ciudad como patrimonio cultural y público que se transmite, se aprende y se recrea en cada encuentro.

**Karina Soledad Rodríguez**

### Bibliografía:

\* L. Grisovsky y C. Bernardi, (2002), "Enseñar Ciencias Sociales en el Nivel Inicial"

## La cartelera del jardín: otro espacio de comunicación

Una institución educativa, comunica y educa también a través de la cartelera. Por medio de este espacio tan significativo, también puede expresar muchas cosas sobre la dinámica de su organización escolar: reuniones con las familias, actividades que se realizan en las salas, salidas didácticas. Según la modalidad de cada escuela, encontrar un lugar para ubicar la cartelera del jardín a veces resulta difícil. Cuando el jardín tiene su edificio propio, el problema de la cartelera puede trabajarse con el equipo docente y la comunidad educativa. En cambio, cuando la sala del jardín ocupa un lugar en el ámbito de la escuela primaria, delimitar un sitio destacado y especial para ese espacio de comunicación puede ser complejo.

A menudo, aun cuando existen espacios adecuados, las carteleras se convierten en lugares desaprovechados donde aparece una serie de mensajes que se transforman en comunicación estática o aburrida. Cuando las familias se ignoran los mensajes de las carteleras y aun leyéndolas no se interesan, este medio comunicativo no cumple su verdadera función, por lo tanto, lograr comunicarse a través de este material expuesto será un gran desafío para el equipo docente de toda escuela. Es importante

que lo expuesto en la cartelera refleje la creatividad, el compromiso y la dedicación de las docentes, los alumnos y la comunidad educativa.

Debemos tener en claro cuál es el objetivo de una cartelera como por ejemplo informar a la Comunidad, presentar mensajes que nos permitan reflexión, exponer trabajos de los alumnos, siendo un registro de todo lo que se trabaja en el jardín, como por ejemplo, salidas didácticas, aprendizajes, colaboraciones de las familias. Es importante lo que cada institución quiere decir. Por eso no debe estar elaborada solo por los docentes, sino también los alumnos, las familias y la comunidad educativa.

Las carteleras se pueden hacer, cambiar, modificar o enriquecer a través del trabajo compartido y participativo. De este modo, todos los actores del proyecto educativo se enriquecerán a través de un accionar basado en el compromiso y la creación, lo que siempre aportará su cuota de placer en el aprendizaje colectivo.

**Nadia Rocha**



# La posibilidad y la inclusión

Para quienes estamos al frente de una sala o grado, la inclusión representa un camino incierto sin respuestas fijas ni verdades absolutas, que preocupa, angustia y frustra. Sin embargo, creo que es posible sorprenderse, aprender y hasta disfrutar del proceso. No hay una única forma de inclusión, en el sentido de instrucciones para la inclusión, y también en el otro sentido, el de la posibilidad de inclusión (nadie debería poner en duda que la inclusión tiene sus límites). En mi experiencia particular, el mayor interrogante frente a la inclusión es qué hacer cuando el estar en la sala con otros/as niños/as desregula, cuando el juego simbólico aún es lejano, cuando el vocabulario está ausente o sólo es para sí mismo/a, cuando las propuestas pedagógicas no convocan, la rutina escolar abruma y la vinculación con otros/as es esporádica.

No existe la "receta infalible", pero el tiempo y la espera son claves para conocer a quien estamos acompañando, y para calmar nuestras propias expectativas o ansiedades. Todos/as los/as niños/as se comunican, quizás no de forma verbal, pero pueden transmitir qué necesitan de nosotros/as dentro de la escuela, y sólo dando tiempo es que vamos a aprender a "escucharlos/as". Muchas veces decimos que estamos cansados/as de poner el cuerpo (que se cansa, se lastima), pero es justamente nuestro mejor recurso. Cuando ponemos el cuerpo, habilitamos una cercanía primordial para que el/la otro/a se sienta bienvenido/a, querido/a. Es mirar para esperar encontrar sus ojos, es abrazar para contenerlos/as, acariciar para buscar la calma, usar la voz para dar cobijo y seguridad. No es tarea sencilla, y hay que atravesar los logros y también los traspies.

Pero para acompañar, es necesario estar ahí, juntos/as, uno/a al lado del/la otro/a. Y, para los/as docentes, es hacer red con colegas, compartir experiencias, drenar las angustias en la charla, y poner la energía en lo que sí está lográndose. Van a ser pequeños aciertos, y quizás no todos los días, pero si los reconocemos como tales, vamos a estar habilitando la posibilidad... ¿posibilidad de qué?, de hacer lazo con otro/a, de ser y sentirse parte, de disfrute y hasta de juego. En definitiva, será la posibilidad a lo que cada uno/ de estos niños/as necesite en ese espacio, en ese momento, y en esa relación que se construye con su maestro/a.

Mariana Rodríguez Mosquera

## Acuerdos escolares de convivencia para mejorar las trayectorias

En la actualidad, la convivencia debe ser un factor primordial para los organizadores del sistema educativo, ya que es donde se desarrollan aprendizajes y la construcción ciudadana. Es importante que la planificación de políticas y estrategias educativas sean acordadas con toda la comunidad y que el equipo de gestión proponga acciones democráticas y participativas que puedan integrar a todos y a todas. Esta integración, debe ser garante de las prioridades e intereses de los estudiantes, para hacerlos tener sentido de pertenencia en la institución. Solo de esa manera, la escuela será para ellos, un lugar seguro, tranquilo y de confianza.

Convertir el ambiente en un lugar seguro para los alumnos es la clave central de todo vínculo social y educativo que genera seguridades y situaciones de confianza. De ahí nace la relevancia de poner en práctica en las escuelas una pedagogía real basada en el compañerismo y la libertad, que apunta la

institucionalización de ciertas formas y mecanismos para generar este valor en los estudiantes.

Desde sus inicios, el sistema educativo, debería estar pensado y desarrollado para generar confianza e integrar a sus alumnos. Cuando hablamos del sistema educativo, nos debería dar una idea de un conjunto de instituciones, actores y prácticas que participan de la transmisión de los saberes y los conocimientos.

Los sistemas educativos se componen de diferentes subsistemas. La integración de estos puede darse a través de distintos mecanismos, siendo uno de ellos el gobierno. La función de gobierno se asigna a determinados individuos y se desarrolla de acuerdo con procedimientos que ya están preestablecidos.

Los acuerdos escolares de convivencia no son acciones que las instituciones tienen como opción para su implemen-

tación. Si bien, todos los establecimientos intentan generar estos acuerdos para convivir de la mejor manera dentro de las escuelas, los ministerios tienen resoluciones donde se deben cumplir con diferentes acuerdos, donde todos los actores de una comunidad educativa tengan participación activa.

Las trayectorias quedan abandonadas o a mitad de camino cuando los estudiantes no se sienten parte del lugar de. El acompañar y mejorar la trayectoria, para evitar el abandono, hay que hacerse cargo y tomar medidas con los alumnos desde el primer día de clases, comprometiendo a los docentes y a las familias, que también tienen un rol importante en que las trayectorias estudio escolares de los estudiantes puedan ser completadas.

Matías Ezequiel Rodríguez

## El juego en la educación de adultos

Jugar es una forma de expresión tan antigua como la humanidad. Los juegos han identificado a diversas sociedades en la historia y siempre han acompañado acontecimientos.

En las instituciones educativas para jóvenes y adultos, se ha dejado de lado propuestas que otorguen juegos ya que se concibe a la educación de adultos, como recuperadora de carencias de contenidos, los cuales debían haber sido "aprendidos" en la infancia. Los mayores, traen sus propias representaciones de lo que es "ir a la escuela", muy ligadas a la formalización, y a criterios de producción industrial.

Las experiencias que los adultos llevan al aula se conjugan con trayectorias escolares previas poco exitosas o interrumpidas, por lo tanto, les fue vulnerado su derecho a la educación y, por ende, al juego.

Nuestro rol como docentes, es romper con esos prejuicios y habitar espacios diferentes; nos lleve a transformar, por un lado, los modos de entender la pedagogía y el vínculo con el otro; y por otro lado, el tiempo para el crecimiento individual, social y del desarrollo socio-cultural de los estudiantes adultos.

El desafío de realizar una propuesta lúdica, de destinar un tiempo de clase para el juego, es que este, sea capaz de alcanzar significatividad para la vida cotidiana de los estudiantes, considerando las particularidades e intereses de la población adulta.

La formación lúdica propicia un espacio de encuentro, de aprendizajes, juego y reflexión, de vínculos e intercambio de saberes con otros y permite crear puentes para pensar, sentir y hacer en nuestra comunidad. En este marco de la recreación, la acción lúdica puede ser transformadora y emotiva, sosteniendo así, enfáticamente, una construc-

ción de sentido, el cual enriquecerá nuestras prácticas y los aprendizajes.

El juego es, un fenómeno cultural, una actividad humana y social fundamental como la reflexión y el trabajo, la cual puede ser diferenciada de otras actividades, poseyendo un carácter de libertad, posibilitador de repeticiones, contenedor de reglas y diferenciador de la vida real, de la lúdica.

Fernanda Rodríguez

### Bibliografía:

Guardia, V. Ayuso, M. "Las Juegotecas, un espacio para la Construcción del Derecho a Jugar en la Ciudad". C.A.B.A. Rep Ar  
Roldán, M. "La/el Ludotecaria/o como facilitadora/or lúdica/o". Seminario C.A.B.A. UMET.

## El libro álbum, una valiosa herramienta para la formación del niño lector

Los libros álbum son aquellos libros en donde el texto y la imagen se encuentran íntimamente vinculados y se necesitan mutuamente para dar sentido a la historia. Autor e ilustrador conforman un equipo. La ilustración completa la información, le agrega datos que no están relatados y que son importantes para la comprensión de la misma y en algunos casos hasta contradice el texto escrito.

En este tipo de libros todos los detalles cuentan a la hora de contar la historia: la diagramación, el formato (suele utilizarse la doble página), la selección de los colores (que suelen ser brillantes y llamativos), la tipografía, las guardas y el texto. Su estética es muy cuidada. Por ello se dice que el libro álbum es en sí mismo una "obra de arte".

Sabemos que los signos gráficos o iconos son aprendidos por los niños/as en su relación cotidiana con los objetos. Primero "se leen" las imágenes y luego las palabras. Esto constituye lo que se denomina "alfabetización gráfica".

En este sentido, el libro álbum les permitirá iniciarse en la literatura antes de llegar a la decodificación del texto escrito. A diferencia de los textos sin ilustraciones "nuestros pequeños lectores" deben observar con detenimiento las imágenes que se le presentan buscando significados ocultos que les permitirán complementar la historia, resolver contradicciones, interpretar las distintas voces (polifonía) y así dar sentido al relato.

Como docentes al presentar este tipo de libros a nuestros

niños/as actuamos como mediadores. El objetivo es incentivar una lectura crítica que despierte emociones y desarrolle la imaginación. Al observar las ilustraciones los niños/as expresan sus impresiones, se anticipan a lo que vendrá, utilizan sus saberes previos, manifiestan intereses, opiniones y los comparan con los de sus pares convirtiéndose así a una edad temprana, en lectores críticos.

El libro álbum es una puerta de entrada a la literatura y el disfrute que ella provoca así como una valiosa herramienta para la posterior etapa de alfabetización. Es por ello, que no debería quedar fuera de ninguna planificación docente.

Mariel Fabiana Rodríguez

# ¿Confiar en que los y las estudiantes son nativos digitales?

Sin duda, las tecnologías en el aula intentan ayudar a cambiar la forma en que los estudiantes aprenden y los profesores enseñan. En esta era digital, las escuelas deben adaptarse a las necesidades e intereses de los alumnos, quienes han crecido con la tecnología.

Sin embargo, no todos los estudiantes tienen las mismas oportunidades para acceder a la tecnología. Existe una brecha entre aquellos que poseen dispositivos electrónicos y rápida conexión a internet, y aquellos que no los tienen. Esta brecha como dice Dussel: está determinada por desigualdades sociales, territoriales y de género: por eso es importante que las políticas educativas y sociales contribuyan a una distribución más equitativa de las posibilidades de acceso a los nuevos medios digitales. Los jóvenes (nativos digitales) que han crecido con la tecnología a su alcance, tienen una ventaja na-

tural sobre quienes han tenido que aprender a usarla de adultos (inmigrantes digitales). Estos últimos a veces enfrentan más dificultades para incorporar la tecnología en su aprendizaje. Aquellos que crecieron con la tecnología se sienten cómodos usando dispositivos electrónicos y navegando por internet desde una edad temprana, lo que les proporciona habilidades tecnológicas que los mayores deben aprender.

Seymour Papert creía en la importancia de que los niños y jóvenes desarrollen habilidades y competencias relacionadas con la tecnología y el pensamiento computacional desde temprana edad. Consideraba que el acceso a la tecnología y la capacidad de programar permitían a los estudiantes explorar, experimentar y construir su propio conocimiento de manera activa.

Por eso, la alfabetización digital es un tema fundamental en la educación. Los estudiantes necesitan aprender a usar

tecnologías de forma efectiva y responsable. No alcanza solo con encender una computadora o enviar un correo electrónico, también deben desarrollar aptitudes más avanzadas como buscar información en la web, evaluar la veracidad de los contenidos y emplear herramientas digitales para crear presentaciones o realizar investigaciones. Los estudiantes tienen que desarrollar competencias y habilidades para tener una participación activa, tanto como productores como consumidores. Así lo plantea el documento Orientaciones Pedagógicas de la Educación Digital (2017).

Integrar las tecnologías en el aula no solo implica dar dispositivos electrónicos a los alumnos, sino capacitar a los docentes también para planificar un uso verdadero y eficaz.

Gustavo Fabián Romero

## Innovación e Inclusión

En palabras de Cañal de León (2002), la innovación educativa hace referencia a un "conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes", acompañado de la formación docente, los recursos y los materiales necesarios para el aprendizaje.

Una de mis primeras experiencias a cerca de la innovación pedagógica, fue en un JII donde era maestra de sección de 30 niños de 5 años, la asistencia media siempre fue alta, por ende se trabajaba con una cantidad de 25 a 29 alumnos, ¿Por qué 29 y nunca 30?, porque en la sala asistía un niño que tenía horario reducido, el cual se retiraba a las 12 Hs, el mencionado alumno no tuvo la oportunidad de participar del proyecto que detallaré más adelante, el pro-

yecto fue propuesto por la directora ya hace unos años atrás en donde las escuelas aún no tenían toda la tecnologías que hoy en día la mayoría de ellas poseen y el desafío como docente era realizar una fotonovela en donde la temática debería atravesar las efemérides más relevantes de nuestro país, por supuesto los actores de la fotonovela eran los alumnos.

Cuando una institución pone en práctica una innovación educativa debe considerar como primordial la inclusión, ya que es un derecho del niño poder participar del proyecto, por lo tanto la escuela deben gestionar y trabajar para poder tener las herramientas necesarias para que todo niño aprenda.

No hay duda que es necesario que todas las instituciones tengan la oportunidad de implementar una innovación pedagógica, pero por ser algo que en la institución nunca se realizó

es una innovación pedagógica? Es más importante el producto final que el proceso de enseñanza aprendizaje?

Hoy podría dar respuesta a este interrogante, así como también sostener que para empezar a innovar la institución debe primeramente diagnosticar cual es la necesidad que tienen, buscar los recursos, capacitar a los maestros, supervisar el proceso y evaluar. La escuela debe promover una cultura donde se valore la diferencia y donde todos tengan la posibilidad de ser vistos como un aporte. En este sentido, la innovación educativa es un reto grande, en el cual en muchas instituciones el fin es mostrar un producto final, para que las familias vean lo que trabajaron en la institución, sin tener en cuenta las insolvencias del sistema educativo.

Silvia Roldan

## Consecuencias que enfrenta la escuela pública

Hoy el mundo vive en una era diferente y eso significa que hoy en día la escuela no puede asumirse igual que en el pasado. El sector educativo enfrenta muchos retos, con los cambios en la sociedad muchos de ellos marcados por la tecnología, las políticas neoliberales, destructivas que impactan en las prácticas sociales.

Tanto en la escuela donde trabajamos, o hemos hecho alguna suplencia, la sensación es la misma, las expectativas con las que arriban no llegan a concretarse, se puede detestar, mucha lucha, contra un sistema que por un lado exige y obliga a realizar ciertas cosas que en las prácticas es imposible llevar a cabo si las cosas no funcionan adecuadamente.

En las aulas hoy en día se ve algún tipo de episodio con relación a niños/as con algún tipo de problemática, por ejemplo, la inclusión, por nombrar alguna problemática es muy difícil de llevar a cabo si no hay un acompañamiento sostenido.

El sistema es aún más cansador que el trabajo diario al cual

se enfrentan los docentes, que es trabajar con niños que están mas interesados en la hora del desayuno, almuerzo que en trabajar en las áreas a enseñar. Esta situación es perturbadora para cualquier docente que desee cumplir con el propósito de enseñar, en este caso se puede decir, que dicha situación de superación no cumple con el proceso de las prácticas educativas, que es enseñar.

También las políticas neoliberales han dejado marcado a fuego esta realidad que vivimos día a día, la escuela no solo debe transmitir conocimiento, sino que debe responder a tareas mas diversas y complejas, convirtiéndose en un centro asistencialista más que educativo.

El educador debe hacerse cargo de situaciones que él, en su individualidad no puede resolver, sino que requiere de un trabajo conjunto, un entramado con diferentes actores que pueden enfrentar y abordar las diversas demandas sociales y efecto asegurar la igualdad de oportunidad a todos los niños que habitan en la escuela.

Los educadores deberán recenterar la función en la transmisión de la cultura, y trabajar con diferentes instituciones que atiendan las diversas problemáticas y que a su vez ofrezcan nuevas experiencias para que los niños, por ejemplo, puedan acceder al mundo tecnológico, herramientas fundamentales para el futuro, espacios en los cuales partiendo de los intereses de ellos y ellas se le ofrezcan oportunidades para potenciar sus habilidades.

*El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron.*

Jean Piaget

Yanina Romagnoli

### Bibliografía:

Memorias pedagógicas del futuro. Educación y lucha de clases desde Nuestra América (Buenos Aires: ISBN CLACSO, 978-987-XXXXXXX octubre de 2021)

## Las artes visuales en el nivel inicial

Los niños y niñas desde muy pequeños/as, están en contacto con imágenes visuales. Su facilidad para expresarse y comunicarse por medio de este lenguaje es algo natural y espontáneo. El Nivel Inicial los/as acerca a nuevas experiencias y conocimientos.

Las artes visuales tienen un gran protagonismo en el Nivel inicial. Los niños y niñas expresan sus pensamientos, sus sentimientos, sus vivencias e intereses a través de las producciones que realizan, y demuestran en ellas el conocimiento que poseen del mundo que los/as rodea.

Dentro de las Artes Visuales se encuentran varias expresiones como el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y también la fotografía, el cine, el video y los medios digitales.

Es importante ofrecer diversidad de propuestas que incluyan todas las expresiones artísticas para que los/as niños/as amplíen su conocimiento sobre la realidad como así también los/as acerque a lo desconocido. Ofrecer propuestas que in-

cluyan las Artes Visuales favorece el desarrollo de la imaginación y las potencialidades de cada niño/a. Cada una de estas propuestas posibilitan que niños y niñas comiencen a confrontar sus saberes previos con los nuevos conocimientos y sus gustos e intereses.

Toda producción que niños y niñas realicen les da la posibilidad de probar, explorar, improvisar e implica un proceso de interpretación que compromete la sensibilidad.

El Nivel Inicial tiene la función de ampliar el repertorio de cada niño/a ofreciendo diversidad de experiencias culturales de diferentes contextos.

Las Artes Visuales incluyen también la observación y la percepción para favorecer la apreciación y la construcción de una mirada estética y sensible.

Es importante ofrecer propuestas que amplíen el repertorio cultural de los/as niños/as, a través del acercamiento a las diversas manifestaciones artísticas, para que enriquezcan su mirada del mundo y sus posibilidades de expresión y pro-

ducción, lo que permitirá nutrir su imaginación.

Es tarea de cada docente acompañar a cada niño/a para que logre explorar su capacidad creadora y fortalecer la confianza en sí mismo/a. Por eso es importante ofrecer propuestas de aprendizaje que favorezcan la observación y apreciación, lo que le permitirá a cada alumno/a avanzar en sus propias posibilidades.

Leticia Villalba

### Bibliografía:

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2000). Diseño Curricular para la Educación Inicial. Marco General. Buenos Aires, Argentina

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación. (2019). Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Buenos Aires, Argentina

# Hablemos de derechos físicos y virtuales

En la actualidad sabemos que los niños/as y adolescentes están expuestos a las diversas pantallas y medios digitales desde muy tempranas edades.

Uno de los lugares más observados es dentro de las instituciones educativas.

A su vez podemos decir que el uso de Internet, dispositivos y plataformas es el gran aliado educativo, que son mediados desde la mirada de los docentes a través del uso de juegos, registros fotográficos, aplicaciones que permiten navegar, editar e intervenir diversas propuestas de imágenes y a su vez conocer espacios del entorno tanto en lo social, como natural y poder comunicarse con estudiantes de otras instituciones educativas o escuelas. Dentro de ese contexto escolar están enfocados al uso de medios de comunicación y expresión como derecho al acceso de las nuevas tecnologías; por otro lado, encontramos los casos de que fuera de la escuela son muchos los estudiantes que poseen una libre demanda del uso de Internet y aplicaciones sin acompañamiento ni verificación de un adulto responsable.

Observo menores con celulares o tablets que no siempre

los utilizan con el fin educativo o de comunicarse con otros, sino que en gran parte realizan juegos en línea donde interactúan con extraños, muchas veces con la utilización de dinero de por medio, para compra de cuentas o estrategias que les permita avanzar en el desafío del juego. A su vez utilizan redes sociales donde comparten su vida cotidiana a través de videos, fotografías y ubicaciones reales. Es entonces cuando surgen aquí algunos riesgos y vulneración de derechos.

Un dato importante que conocer es que a partir del 2013 el código penal decretó al grooming como delito con una pena de prisión.

Es fundamental entender al grooming como una situación de abuso sexual en niños/as y adolescentes y que no siempre sucede con un encuentro personal

si no que puede suceder de manera virtual a través de videos o fotos y en muchos casos hasta llegar a concretar un encuentro con un objetivo sexual. En algunas situaciones pueden llegar a ser personas conocidas que utilizan lo que saben de su entorno para llegar al menor.

Actualmente sabemos que es un delito y la clave está en acercarnos a los chicos/as para poder combatirlo desde la concientización de cuáles son los riesgos de usar Internet. Veamos qué podemos aportar entre todos para mejorar esta situación.

Implica poder reflexionar desde las instituciones escolares principalmente junto a las familias y alumnos otorgando la posibilidad de que puedan conocer el riesgo que corren al navegar e interactuar con otros en Internet, realizando jornadas de prevención y concientización para combatir este tipo de delitos que se incrementó los últimos años. Por ello se debe generar futuros ciudadanos digitales, y en el entorno familiar ofrecer las alternativas que tienen para denunciar en caso de enfrentarse a esa situación.

**Andrea Alejandra Rosellini**

## Biografía:

Ciudadanía digital de los derechos de las infancias y adolescencia.

## El trabajo docente en la gestión escolar: el asesoramiento pedagógico

El desafío del equipo directivo consiste en poder encontrar instancias formativas que logren superar esa eterna disociación entre teoría y práctica. Lo esperable es que intenten brindar una apoyatura teórica que pueda guiar y acompañar las acciones en su rol de asesores de la gestión didáctica pedagógica. Pudiendo integrar las dimensiones pedagógicas, didácticas, administrativas y comunitarias que influyen en la gestión escolar. La implicancia del equipo directivo como formador de formadores es comprometerse con su tarea formadora, acompañando a las y los docentes de la institución escolar. Ofrecer ciertas herramientas acerca de "qué y cómo hacer", para que las experiencias e intercambios sucedan. Herramientas teóricas que fundamenten las decisiones pedagógicas, para adecuar los asesoramientos estratégicos

según la especificidad de cada institución escolar. Donde los equipos directivos a lo largo del año escolar puedan ir y venir de las instancias de asesoramiento al documento curricular. Que dicho asesoramiento, pueda ser socializado y donde se intercambien experiencias de asesoramientos y retroalimentación formativa en pos de las mejores enseñanzas.

Dispositivos: Proyecto Estratégico de Supervisión y Proyecto Escuela

En ambos dispositivos de trabajo, la comunidad docente se puede poner en acción apenas iniciado el ciclo lectivo, tomando como parámetro la evaluación del ciclo lectivo anterior. Creando un espacio de intercambio entre pares y con los miembros del equipo directivo, lo que inicia una "comunidad de aprendizaje". Donde los miembros

de la conducción de las escuelas puedan poner en acción las instancias de asesoramiento. Desde el rol de los equipos supervisivos es fundamental andamiar a los equipos directivos en su rol de asesores de la gestión pedagógica-didáctica y administrativa. En algunas regiones se observan ciertas divergencias por parte de los miembros de los equipos directivos para llevar adelante instancias de asesoramiento con los y las docentes a su cargo, a veces por los emergentes que surgen en la vorágine cotidiana, otras por desconocimiento o falta de compromiso con su rol. Es necesario fortalecer el asesoramiento, seguimiento y retroalimentación formativa.

**Erica Ros**

## Convivencia en las escuelas

La convivencia diaria en las escuelas es un desafío que requiere un esfuerzo conjunto de la institución, docentes, alumnos y familia. Cuando hablamos de convivencia, hablamos de la acción de convivir con los demás. y si hablamos de convivir, hablamos de una convivencia democrática, donde cada uno pueda opinar y elegir lo que le parezca más justo para él y para los demás.

Si bien las instituciones y cada uno de los integrantes sabemos que la convivencia en democracia es uno de los grandes desafíos que se presentan en la actualidad, ya que a diario los medios de comunicación como redes sociales, noticias, etc., muestran que la sociedad resuelve sus conflictos usando violencia física y/o verbal.

La escuela no está ajena a estos conflictos. Por eso, cada docente en sus prácticas y su manera de enseñar utiliza los consejos de grados, donde cada grupo puede dia-

logar sobre distintos conflictos y lograr así acuerdos que les permitan comprometerse y acordar lo mejor para la convivencia diaria. No es fundamental que haya pasado algo para poder encontrar un momento para reflexionar. Se plantean estos módulos como una materia incorporada a las currículas, sabiendo que cada alumno debe poder formarse como ciudadano, respetando al otro, llegando a acuerdos y utilizando siempre el diálogo como medio de resolución de conflictos.

Esta currícula o proyecto, como lo queramos llamar, está enmarcado dentro de acuerdos institucionales. La propuesta es utilizarlo dentro de las aulas, siempre acordando entre alumnos y docente. Todo lo acordado se lo trasladan a la conducción los delegados de cada grado, elegidos democráticamente en reuniones programadas, para poder llegar a programar soluciones o medios de re-

soluciones a cada planteo de los grados.

Cada año se intenta enseñar no solo enseñar áreas como Matemática, sociales, prácticas del lenguaje, plástica, etc., sino también enseñar a los alumnos a convivir en sociedad, siempre respetando y aceptando las diferencias y llevando el diálogo como medio de resolución de conflictos. Enseñar a convivir desde temprana edad logrará que estos pequeños ciudadanos puedan desenvolverse en una sociedad más justa, comprometida y libre para expresarse.

La escuela como un espacio fundamental nos invita a reflexionar y encontrar espacios de intercambio entre el rol central del docente y los alumnos. No debe dejar de incorporar espacios de convivencia o bien llamados consejos de grados.

**Natalia Romero**

## La inclusión de la diversidad en nuestras aulas

Educar en diversidad, es considerar que en el aula existen diversas formas de aprender, así como también diversas formas de enseñar, recurriendo a una serie de estrategias y recursos didácticos, asumiendo a la diversidad como lo distinto. Existen diferentes tipos de diversidades:

**Diversidad cultural:** Las aulas no son homogéneas, tenemos alumnos con diferentes culturas y costumbres. Estas son adquiridas en su hogar por la familia. A pesar del trabajo constante de cada docente, aun se observa el rechazo entre pares, por aquella cultura que no es similar a la propia. Se sigue menospreciando, a lo que se cree, que es diferente. Esto es algo que se debe seguir trabajando.

**Diversidad de medios socioeconómicos:** Muchos de nuestros alumnos, pertenecen a sectores de la sociedad desfavorecidos económicamente. Los niños y niñas, carecen de sus útiles escolares, como de otras cosas, lo que genera las inasistencias de dichos alumnos. Muchas veces las familias, no se animan a contar la situación a sus docentes y optan por no enviarlos a la escuela.

**Diversidad de capacidades:** Cualquier persona, alumno puede presentar determinadas capacidades, incluso tener menos capacidades que otras. Los docentes, debemos enriquecer nuestras propuestas, estrategias y contextos, para que el alumnado de todo tipo, puedan desarrollarse al máximo.

Teniendo en cuenta la diversidad que existe en el aula podemos hablar de las DEA, que son alteraciones neurobiológicas que afectan la lectura, la escritura o la noción del número y el cálculo matemático.

En las aulas, las más frecuentes son:

**Dislexia:** Que afecta la fluidez en la lectura, como en la comprensión de textos. **Discalculia:** En la cual, los niños presentan dificultades para la resolución y razonamiento de los cálculos matemáticos. **Disgrafía:** Es un trastorno de aprendizaje que involucra deficiencias en las habilidades de escritura. **Disortografía:** Se trata de una dificultad que presentan los alumnos para aprender las normas ortográficas.

Como vemos, en la actualidad, los docentes estamos frente a aulas con grandes diversidades de alumnado, no debemos enseñar los contenidos de igual forma para todos. Debemos adaptarnos a nuestros alumnos, y comprender que cada uno aprenderá de manera diferente.

**Natalia Silvina Romero**

## Bibliografía:

Educación-Inclusiva-Dificultades-Específicas-del-Aprendizaje-DEA.pdf Ley27306.pdfLey27306.pdf

# Educación desde los derechos de la infancia

Los derechos humanos se aplican por suerte a todos los grupos de edad, los niños tienen los mismos derechos humanos generales que los adultos. Sin embargo, en 1989, los líderes mundiales decidieron que los niños necesitaban una convención especial sólo para ellos, porque las personas menores de 18 años generalmente necesitan cuidados y protección especiales que los adultos no necesitan. (CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO). La Convención sobre los Derechos del Niño establece los derechos que deben realizarse para que los niños desarrollen todo su potencial, libres de hambre y deseos, abandono y abuso. Refleja una nueva visión del niño. Son seres humanos y son objeto de sus propios derechos. La Convención ofrece una visión del niño como individuo y como miembro de una familia y comunidad, con derechos y responsabilidades apropiadas para su edad y etapa de desarrollo. Al reconocer los derechos de los niños de esta manera, se establece firmemente el enfoque en el niño en su totalidad. (CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO).

Gracias a esto ha aumentado el reconocimiento de la dignidad humana fundamental de todos los niños y la urgencia de garantizar su bienestar y desarrollo. Se deja en claro la idea de que una calidad de vida básica debe ser el derecho de todos los niños, en lugar de un privilegio que disfrutaban unos pocos.

En nuestro país y en otros tantos... a pesar de la existencia de derechos, los niños sufren pobreza, falta de vivienda, abuso, abandono, enfermedades prevenibles, acceso desigual a

la educación y sistemas de justicia que no reconocen sus necesidades especiales. (UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA).

Se debería lograr un compromiso global con los principios de los derechos de los niños. Los gobiernos declaran su intención de poner en práctica este compromiso. Pero aún no se logra por completo. Los estados parte están obligados a enmendar y crear leyes y políticas para implementar plenamente estos derechos; se deben considerar todas las acciones tomadas a la luz de los mejores intereses del niño. (CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO).

Sin embargo, la tarea debe involucrar no solo a los gobiernos sino a todos los miembros de la sociedad. Los estándares y principios articulados sólo pueden convertirse en una realidad cuando son respetados por todos, dentro de la familia, en las escuelas y otras instituciones que brindan servicios para los niños, en las comunidades y en todos los niveles de la administración. (CORTE INTEROAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS).

Laura Ruano

## Bibliografía:

UNICEF – EDUCAR – LIGA ESPAÑOLA DE LA EDUCACIÓN – INFOLEG – ARGENTINA.GOB.AR – YOUTUBE – INTEF – UDC.

## La imagen en la escuela

En la tradición escolar las imágenes constituyen recursos para enseñar contenidos de distintas áreas. Extensamente asumida como instancia mostrativa, la imagen ha ocupado un rol de comprobación, de demostración de lo existente. En gran medida, las imágenes en la enseñanza circulan desde el supuesto de lo visible como sinónimo de la realidad. La paradoja surge cuando entendemos que las imágenes no son evidentes; es decir, no lo muestran ni explican todo, sino que nos brindan algo que se revela y algo que se vela. En cada imagen hay información latente y potenciales preguntas, que se transforman según el contexto desde el cual miramos y la intención con la que lo hacemos. Decimos que la imagen es un acontecimiento polisémico.

En la medida en que las imágenes con las que dialogamos cotidianamente constituyan un universo acotado, estereotipado o ligado a los supuestos comerciales de la "cultura infantil" el mundo se tornará proporcionalmente estrecho y sesgado. Por el contrario, aceptar el desafío de ser educadores en la cultura visual, buscando imágenes ricas, diversas y de variada complejidad visual y semántica, propiciará en nuestros/as estudiantes una representación conceptual del mundo mucho más amplia, y aportará a la perspectiva didáctica de todas las áreas una experiencia multicultural y pluridisciplinaria desde la cual favorecer la atención a generalidades y sutilezas en la apariencia de objetos, paisajes, registros fotográficos de distintas épocas, etcétera. La selección de imágenes, tanto como la estrategia con la que se las presente, pueden estimular el asombro y la curiosidad que son, sin lugar a dudas, capacidades que se enseñan

y aprenden, y que contribuyen a la imaginación inherente a todo proceso cognitivo. Esta perspectiva se distancia de las actividades de resolución unívoca, como por ejemplo, colorear una fotocopia, asociar un color determinado a una emoción en particular, ya que este tipo de actividades restringen las posibilidades de construcción de significado en lugar de habilitarlas, y fomentan implícitamente una normalización o universalización de la mirada, que es contraria a las perspectivas de la diversidad cultural y de la inclusión.

Algunas claves didácticas: El estímulo de la atención e intención, anticipando preguntas, ofreciendo acertijos, búsquedas con visores o lupas que agudicen la percepción, e intercambios para socializar distintas interpretaciones.

Hebe Roux

## Bibliografía

Aznárez, José Pedro (2008) Visualidad expandida y construcción de narrativas. Nuevas posibilidades para la educación artística, Revista Red Visual N°8.  
Gubern, R. (1996) Del bisonte a la realidad virtual, Anagrama.  
Tabakman, S. (coord.) Objetos guardados, objetos mostrados. Buenos Aires, Biblos, 2011.  
Roux, H. (2013) La construcción de la imagen en la escuela. Enseñar a través de arquitecturas, rituales y repertorios visuales. Buenos Aires, CePA / Ministerio de Educación GCABA.

## Acuerdos escolares de convivencia

La incidencia de la convivencia escolar en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Pensando a la convivencia escolar como incidente en el logro de los objetivos de los proyectos educativos implementados, resulta indispensable evaluar el clima de convivencia escolar con el fin de mantener, ajustar o modificar acuerdos, sin perder la relación entre estos y los proyectos pedagógicos llevados a cabo en la institución.

No se trata de ocultar los conflictos, sino de trabajar sobre ellos para lograr un clima de aceptación y diálogo, de estar dispuestos a repensar la convivencia de una manera objetiva, pensando a los Acuerdos Escolares de Convivencia (AEC) como excelentes oportunidades para promover cambios necesarios en la cultura institucional.

El equipo de conducción y los docentes de la institución son los responsables de generar vínculos y de involucrar a alumnos y familias en los procesos de formación, transmitiendo la importancia tanto de la adquisición de contenidos curriculares como del desarrollo de habilidades socioafectivas que permitan el buen clima escolar y comunicativo.

Los AEC están involucrados en la cotidianeidad de las aulas, considerando que estos se encuentran basados en diálogo, solidaridad, participación de las familias, manejo de emociones y respeto mutuo. Es indudable pensar que las relaciones escolares podrían funcionar si no fuese porque estos son los pilares que tienen como base de desarrollo.

Realizar un proyecto formativo significa planear un proceso para alcanzar una meta educativa, en el cual hay que considerar como el perfil de grupo de alumnos, docentes y familias que integran la misma año tras año, lo que convierte esto en una producción compleja, singular y propia de cada escuela, logrando coordinar la tarea docente a todo el colectivo institucional. Incluir acuerdos de convivencia establecidos, es determinante para lograr los objetivos propuestos, tanto en el ámbito pedagógico como en el desarrollo de habilidades sociales.

La convivencia se aprende, las actividades escolares están siempre reguladas, autorizadas, permitidas y comunicadas.

Magali Rossello Marin

## Encuentro entre preguntas e indicadores para la construcción del Proyecto Escuela

Entre todas las etapas de construcción del Proyecto Escuela, en este momento me voy a detener puntualmente en la construcción de indicadores. Y, en primer lugar, es necesario definirlos. Los indicadores, como su palabra lo dice: indican dónde y qué mirar para responder a inquietudes que se pueden medir cuantitativa y cualitativamente a partir de evidencias que encontraremos en las fuentes. Es decir, nos facilitan la búsqueda de evidencias y el análisis del problema.

Las respuestas a estas preguntas serán las evidencias para relevar a la hora de la evaluación procesual y final. Lo cual nos será de gran utilidad para realizar ajustes y modificaciones que generen, a la vez, nuevos objetivos e indicadores.

Por otro lado, se pueden comparar los indicadores a lo largo del tiempo. Es decir, se realizará una encuesta a mitad y a fin de año, para relevar información nueva y observar resultados parciales, como evaluación de proceso. Y finalmente, una vez recabada y analizada la información de evaluación final, veremos el grado de cumplimiento de los objetivos, el análisis y la valoración de los efectos positivos y/o negativos. Y se detectarán nuevas necesidades que nos llevarán a nuevos objetivos, y de esta manera, una nueva reformulación del Proyecto Escuela para el año siguiente.

Otro aspecto a tener en cuenta es que, una de

las acciones primordiales, es el diseño de indicadores basados en observaciones, registros y evaluaciones.

En relación a la forma de medir los indicadores, nos preguntamos: Qué resultados se obtienen en cuanto a los indicadores cualitativos y cuantitativos? La realización de gráficos, en espacial de barras y circular, agiliza la comprensión para un análisis más visible. Por otro lado, algunas preguntas a modo de ejemplo pueden ser: Es posible lograr mejores aprendizajes? Y lograr mejoras en los comportamientos de los niños/as? Se pueden seleccionar indicadores para las diferentes dimensiones de la gestión: administrativa, comunitaria y pedagógica. Y a su vez, en función de la profundidad del análisis y las posibilidades de cada institución, se pueden ampliar más indicadores, en subdimensiones. Y así sucesivamente.

Para finalizar, la idea de la mejora institucional se basa en llevar adelante un liderazgo talentoso, inclusivo, distribuido y pedagógico. Donde en lugar de ver un problema, ver una oportunidad, donde la cultura institucional se base en la resiliencia, la autoestima y trabajar con un pie en la Escuela.

Mariana Rospide

## Bibliografía:

Proyecto Escuela – Nivel inicial CABA (2021)

## Educación ambiental: necesidad y derecho

Actualmente la escuela se encuentra en la necesidad de repensarse en función a que hacemos en materia de educación ambiental y salud. Continuamente como docentes nos vemos atravesados/as por cambios de perspectivas y paradigmas que vienen a desafiarnos y a movilizar los contenidos que venimos trabajando. Con esto quiero decir que por ejemplo como fuimos incorporando las TIC, pensando la escuela de manera inclusiva o parándonos desde la ley de ESI como un derecho, actualmente nos tenemos que proponer hacer énfasis en la educación ambiental. Para esto habrá que hacer un cambio de mirada y partir de una actitud crítica y reflexiva que nos permita entender la misma dentro del ámbito educativo. Es importante que tengamos en cuenta que además de una necesidad, la misma en su derecho de todos/as los/las que formamos parte de la comunidad educativa; pensarla para

satisfacer nuestra necesidad presente de un ambiente sano y seguro y también para pensar acciones para las generaciones futuras.

Dentro de este enfoque se plantean diversas cuestiones a reflexionar y abordar en la escuela y en todos los niveles; algunos de los mismos hacen referencia a el respeto y valor por la biodiversidad, la equidad y la igualdad de género, el reconocimiento de la diversidad cultural y la participación la formación ciudadana.

En lo que respecta puntualmente al nivel donde me desempeño (Nivel Inicial), creo que es de vital importancia comenzar a abordar la educación y salud ambiental, para sentar bases de responsabilidad, compromiso y cuidado que puedan seguir abordándose, ampliando y enriqueciendo en posteriores niveles a fin de promover cuidados críticos

y comprometidos. Nuestros alumnos/as formaran parte de una educación en valores en la cual se desarrollen una concientización en el derecho a vivir en un ambiente sano.

Para comenzar sería interesante que en cada escuela podamos identificar nuestro problema ambiental concreto y ver que afecta a nuestra comunidad educativa y luego poder hacer hincapié en que acciones podemos llevar adelante para resolverlo o mitigarlo.

Romina Saa

### Bibliografía:

Ministerio de educación. EDUCACIÓN AMBIENTAL Ideas y propuestas para docentes Nivel inicial.  
Romina Saa

## ¿Docentes lectores?

Es importante que muchos más docentes se animen a sumergirse en la lectura, la pasión que uno pueda transmitir por la lectura a nuestros alumnos fomentará a nuevos futuros lectores y esto dependerá de la propia pasión que tengamos, observo que cada vez se lee menos en la escuela, y muy pocos somos los que transmitimos este interés, esa peculiar curiosidad que despierta el sumergirse en otros mundos, otras historias que nos permitan hacer crecer la imaginación que de alguna manera, dé cuenta de un compromiso genuino con el proceso lector de nuestros alumnos. Nuestra labor, que considero una de las más importantes de nuestra profesión, sobre todo en el nivel inicial, para aquellas infancias que recién comienzan a hablar, a pronunciar sus primeras palabras, el rol docente como mediadores de la lectura, de acercar

la palabra a quienes más carecen de ella, me ha resonado ya que en muchos casos, se escucha la queja permanente de colegas que nuestros alumnos presentan dificultades en el desarrollo de su lenguaje, pero si uno indaga en cuánto se aborda esta problemática con proyectos de literatura, en su mayoría es casi nula, es fundamental que desde nuestro rol se refleje el propio conocimiento sobre la literatura, ya que nos permitirá que la selección de variedad de textos con sus especificidades y diferencias sea exitosa para favorecer el lenguaje, la ampliación del léxico, los procesos que comprometen el pensamiento, la reflexión y las sensaciones, el conocimiento y la imaginación de nuestros alumnos. Desde mi experiencia puedo contar que he comprobado que el abordaje de la literatura, con proyectos literarios que incluían una amplia va-

riedad de géneros literarios y de portadores de texto, con titeres como recurso para escuchar desde onomatopeyas, canciones, cuentos tradicionales hasta la utilización de los mismos como mediadores de sus propias palabras para comunicarse con otro par, esa maravillosa forma de darle vida a esos titeres que logró favorecer en los niños, esa forma de comunicación pero que también con la practica les permitió animarse a contar sus propias historias o cuentos.

Anahí Ruiz

### Bibliografía:

Diseño curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años (2019).

## Repensando las actividades de “rutina” como actividades cotidianas de aprendizaje

A menudo, en nuestra práctica diaria en las escuelas, no concedemos la importancia que merecen estos momentos, estas rutinas cotidianas Montserrat Fabrés (2006) considera que estas rutinas deberían servir para establecer una relación de complicidad con los niños. Los momentos de la comida o del cambio de pañales los vivimos de prisa, corriendo, con ansiedad, con nervios. Las realizamos lo más rápidamente posible, a menudo como si se tratara de un trabajo en cadena.

Repensar las interacciones en la vida cotidiana de las escuelas cuando tantas certezas y costumbres están instaladas pensando en una supuesta mejor organización de la jornada se torna un gran desafío. Conocer y dar lugar a la didáctica de la ternura es el camino para modificar las actividades cotidianas en instituciones educativas de edades tempranas; dotándolas de otros contenidos, respeto, atención y mirada amorosa y personalizada.

Algunos autores como Soto y Violante (2005) y Laura Pitluk (1998), entre otros han puesto énfasis en demostrar la importancia de la Educación en los primeros tres años de vida. Asimismo, Laura Pitluk (1998) expone que se pueden mencionar dos tipos de actividades en el Jardín Maternal: las actividades de juego y las de crianza. Estas últimas ocupan la mayor parte del tiempo en la sala, por lo que la autora afirma que deben convertirse en una ocasión para enseñar, es así que plantea resignificarlas imprimiéndoles carácter pedagógico.

Un/a niño/a, especialmente en sus primeros años de vida, necesita de la empatía y la mirada amorosa del otro/a. Proveerle una envoltura de cuidados (el alimento, el calor, la higiene) y una envoltura de la ternura, donde sea mirado con amoroso interés, le permitirán pensar y aprender.

Laura Mariel Ruggiero

### Bibliografía:

\*Soto, C. y Violante R. (2005). En el jardín maternal: Investigaciones, reflexiones y propuestas. Buenos Aires: Paidós  
\*Montserrat, F. (2006). Artículo publicado en la Revista In-fan-cia N° 100  
\*Pitluk, L. (1998). Educar en el Jardín Maternal. Buenos Aires: Novedades Educativas  
\*Diseño Curricular para la Educación Inicial Niños desde 45 días hasta 2 años. (2016) Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

## Experiencia campamento, ciencias y medioambiente

Junto al programa campamentos del GCBA y el área curricular de Educación Física, los docentes de grado a principio de año programamos y planificamos actividades con pernocte y sin pernocte para 5to, 6to y 7mo grado.

El espacio, el tiempo, el entorno social y natural, es decir, las situaciones diferentes a la vida escolar cotidiana permiten a los/las estudiantes conocerse directamente, conectarse, interactuar y adquirir conocimientos valiosos a través de la experiencia de hacer y pasar tiempo junto con otros/as. Brinda la oportunidad de realizar procesos de aprendizajes únicos, Incluyendo contenidos de proyectos curriculares escolares, pero también contenidos específicamente relacionados con la vida en la naturaleza.

La propuesta involucra a toda la escuela de diversas maneras, fortalece el proyecto escolar en diferentes aspectos y brinda experiencias y espacios adecuados para cada grado.

Al pertenecer a una escuela IAC (Intensificada en Actividad Científica) realizamos las secuencias didácticas a trabajar esos meses que se adaptan y puedan enriquecer durante el campamento.

En las Escuelas IAC se profundiza en el trabajo con los modos de conocer.

En los distintos predios disponibles para la realización del campamento podemos observar diferentes aves, distintas plantas y registrar como están en esa época del año (con hojas, frutos, flores, etc) También llevamos desde la escuela unos Labdisc portátiles que nos permiten medir y registrar datos del clima, vientos, temperatura, humedad, etc.

Durante la secuencia didáctica en el aula pensamos, consensuamos y realizamos dispositivos caseros para realizar varias experiencias como por ejemplo horno solar, filtro de agua, pluviómetro, etc. Y durante la jornada de campamento aprovechamos para utilizarlos y ajustar algo para que funcionen lo mejor posible o bien poder plantear cambios.

El enfoque de referencia para la implementación de la propuesta responde a considerar la ciencia y la tecnología en la sociedad. Esto posibilitaría, por ejemplo, el planteo de las mutuas implicancias entre la ciencia y la tecnología, y el análisis crítico sobre las vinculaciones entre las producciones científico-tecnológicas y el contexto social.

Noelia Rubio

### Bibliografía:

Marco curricular para escuelas con intensificación en actividad científica.

# Las TIC, recurso indispensable

## Una herramienta útil para la enseñanza del pensamiento crítico

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han supuesto un avance en los campos profesionales, y el educativo no podía quedar al margen de las ventajas que ofrecen. Hoy en día, existen múltiples herramientas y aplicaciones que facilitan el proceso de enseñanza, pero para su utilización es preciso contar con docentes capaces de realizar un uso adecuado de las mismas. En la actualidad la tecnología está en auge en muchos aspectos de nuestras vidas desde las redes sociales, YouTube, Instagram, Google y otras. Además, los niños desde muy temprana edad utilizan la tecnología, y se ven atraídos e inmersos. Sin embargo, en las escuelas a pesar de que se utilizan varios de los recursos digitales aún no tienen pleno

uso o una utilización más activa.

El profesor será quien guíe el intercambio de información y experiencia, entre los alumnos logrando que realicen tareas colaborativas y participativas con implicación y motivación, a través del uso de las TICs como medio de recurso tecnológico, ya que las ventajas de su uso son muchas, permite como ya dijimos el interés y motivación por parte de los estudiantes, facilita la interacción y comunicación continua entre profesor y estudiante, promueve el aprendizaje cooperativo y facilita el desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de información. Es cierto que es un desafío, pero también es una oportunidad para los educadores encontrar nuevas formas de enseñar y de diseñar los programas para tratar de llegar a los

jóvenes donde están sus intereses. Por eso la propuesta como docentes es dotarnos de herramientas para poder cumplir con estos puentes que debemos generar entre los conocimientos curriculares y los tecnológicos, enmarcado en un contexto que le brinde significancia al contenido, para que los alumnos se comprometan desde la participación con las TIC, para facilitar el aprendizaje.

Por lo tanto, como educadores debemos reinventarnos y explorar nuevos formatos y metodologías, con el objetivo de mejorar y modificar viejas prácticas para poder avanzar con éxito hacia la educación y las escuelas del futuro.

Silvia Adriana Salvatierra

## La didáctica va al psicólogo

-Hola, buenas tardes, mi nombre es Didáctica.

-Hola Didáctica. Cómo estás? -Bien. -Decime: qué te trae por acá?

-La verdad, no sé por dónde empezar. Claramente vengo buscando algo, aunque temo que mi búsqueda no es nada sencilla.

-A ver, contame qué buscas?

-Saber quién soy, qué función cumplo en este mundo.

-Mmm... tarea complicada, para eso tenés que buscar en tu pasado. Cómo naciste?

-Nací hace muchos años, pero en la formación de los profesores tuve mi momento de auge, por así decirlo.

Primero fui pensada para enseñar todo a todos/as, según mi padre, Comenio; pero luego me he convertido en un cuerpo de prescripciones, en un recurso para orientar la actuación docente. Soy algo así como un "librito de herramientas"

Nací casi por una necesidad, ni siquiera fui autónoma desde un principio. No tuve un fundamento teórico propio,

sino que me moldeé a otros modelos preestablecidos, y como decía antes, al ser una herramienta de los docentes, no me terminaba de quedar claro cuál era mi función específica. Por eso estoy acá.

Me pregunto si cada vez que hay enseñanza se produce un aprendizaje.

-Yo creo que ahí está la clave, tendrías que pensar entonces si tus herramientas son válidas para todos/as. Y tal vez, dejar de lado ese modo de pensar de vos como una fórmula mágica que sirve para todo.

-Mmm... es verdad, no es lo mismo enseñar matemáticas que lengua, y definitivamente no todos/as aprenden de igual manera... ya me pasó, lo he comprobado. Una vez intentaba dar una clase de lengua, nada complicado, un simple cuento en donde debían cambiarle el final. Esa misma clase ya la había hecho en otra Institución y había salido perfecta, pero con este grupo no podía avanzar. Resultó ser que la mayoría de estos/as niños/as no habían tenido escolaridad previa y

además provenían de un contexto sociocultural muy bajo, por lo que nunca habían estado en contacto con un libro y mucho menos con una situación de lectura.

A partir de ahí, entré en la duda acerca del binomio enseñanza-aprendizaje. Qué pasaría si pienso solo en la enseñanza, ya que como te contaba de aquella anécdota aprendí que no se puede enseñar todo a todos/as de la misma manera.

-Yo creo que tu tarea es más general y por eso debe estar anclada en la Enseñanza. No podés estar en todo.

-Es verdad, tal vez eso sea tema de otras personas, de otras didácticas: Las Especialidades.

-Si podés lograr hacer esa separación, creo que tenés la respuesta que buscabas.

-Lo voy a analizar desde ese punto.

-Bueno, nos vemos la próxima.

María Soledad Salas

## Cada quien con su librito, intensiones empolvadas y un presente en soledad

Es interés del siguiente artículo abordar durante los próximos párrafos cuestiones que nos interpelan, nos hacen reflexionar y posicionarnos de un modo en nuestra tarea diaria. Experiencias que transforman a cada una de quienes participan en ellas. Nuestro rol buenas intenciones individuales o trabajo colectivo?

Formas de trabajo que nos unen en un mismo objetivo: las infancias. Encuentros, intercambios grupales, análisis, debates, fórmulas y respuestas posibles frente a las diferentes demandas. La horizontalidad de la propuesta.

La construcción de los aprendizajes, se basa esencialmente en la palabra como herramienta de comunicación, la palabra como derecho a ser escuchado. En la tarea educativa hay un encuentro con los otros y las otras donde el diálogo debe ser un encuentro amoroso de transformación, el mundo se humaniza porque los sujetos se encuentran y reconocen. Una búsqueda permanente de sí mismo. Se trata de construir en contacto con otros y desde un trabajo cooperativo. Es una tarea difícil y ardua la de conciliar, negociar, acordar entre muchos para llegar al mismo puerto con las mismas ganas de seguir trabajando por una causa común.

Por más voluntad y ganas que uno tenga no es posible trabajar en soledad, los convenios

deben plantearse de antemano y de forma conjunta, para así poder romper y desterrar la famosa frase cada maestr con su librito frase que anula y coarta todo tipo de acción colectiva. El trabajo cooperativo implica lo grupal. Para poder entablar vínculos, ya sea con las familias, los niños y docentes es necesario enfocarse en el trabajo conjunto, así los medios de acción son más contundentes.

Es importante comprender que el proceso es inacabado, que muchas veces lo planificado debe ser cambiado sobre la marcha en función de necesidades grupales e individuales

La clave está en pensar, diseñar y desarrollar espacios de intercambio grupal. Poder interrogar lo socialmente establecido, no naturalizar la mirada frente a la enseñanza, poder cuestionar las actividades puramente direccionadas o conducidas, preguntarnos si existe solo un modo de trabajo con los más chicos.

En definitiva, darse la oportunidad de probar formas de trabajo diferentes a las que uno está habituado o acostumbrado.

Solange Safreiter

## La transformación digital y social: desafíos y oportunidades en un mundo interconectado y en evolución

En un mundo cada vez más interconectado, la tecnología desempeña un papel fundamental en la forma en que vivimos y trabajamos. La digitalización ha transformado la manera en que realizamos negocios, interactuamos con los demás y accedemos a la información. La inteligencia artificial, por ejemplo, ha revolucionado la atención médica al permitir diagnósticos más precisos y la automatización de tareas repetitivas. En el ámbito de la movilidad, los vehículos autónomos prometen cambiar la forma en que nos desplazamos, haciéndolo más seguro y eficiente.

La sostenibilidad y la protección del medio ambiente son preocupaciones crecientes en todo el mundo. La transición a fuentes de energía renovable, la reducción de desechos y la conservación de recursos son temas que dominan la agenda global.

La educación también está experimentando una transformación. La pandemia de COVID-19 aceleró la adopción de la educación en línea, y ahora vemos un enfoque más híbrido en la enseñanza, con tecnología que permite la personalización del aprendizaje.

La ciberseguridad es esencial en un mundo digitalizado. Con la creciente amenaza de ciberataques, la protección de datos y la privacidad son de suma importancia. Las organizaciones y los individuos deben estar preparados para defenderse contra posibles amenazas en línea.

La inteligencia de datos es una herramienta poderosa que impulsa la toma de decisiones informadas. Las empresas recopilan y analizan datos para comprender mejor a sus clientes, optimizar procesos y anticipar tendencias del mercado.

La inteligencia emocional se ha vuelto un enfoque crucial en el desarrollo personal y profesional. La capacidad de comprender y gestionar las propias emociones, así como las de los demás, es esencial en el éxito en las relaciones y en el liderazgo. La diversidad y la inclusión son valores fundamentales en la sociedad actual. Las organizaciones buscan promover la diversidad en sus equipos y garantizar un entorno inclusivo donde todas las voces sean valoradas. El bienestar y la salud mental son cuestiones que están ganando importancia en la agenda pública. La atención a la salud mental y el equilibrio entre trabajo y vida son esenciales para una vida plena y productiva.

Estos son solo algunos ejemplos de cómo la tecnología y los cambios en la sociedad están moldeando nuestro mundo. A medida que avanzamos en esta era digital, es crucial adaptarse y aprender a aprovechar estas oportunidades para el crecimiento y la mejora continua.

Daniela Rita Sachetti

### Bibliografía:

"La Educación del Futuro" de Salman Khan fue publicado en 2012.

"Diversidad y Educación" de Sonia Nieto y Patty Bode fue publicado en 2008.

"El Aprendizaje Basado en Proyectos" de John Larmer, John R. Mergendoller y Suzie Boss fue publicado en 2015.

# Visibilización del rol de la mujer en las artes visuales

Analizar el lugar de las mujeres en la cultura exige una deconstrucción radical del discurso la historia del arte; (...) la historia del arte moderno es profesional, en tanto que la institución oficial establecida en las universidades, la prensa y los museos, ha hecho desaparecer a las mujeres del discurso dominante. Esto no ocurre ni por olvido ni por negligencia, pero sí por un esfuerzo sistemático, político, queriendo afirmar la dominación masculina en el dominio del arte y de la cultura. Ha creado así una identidad casi absoluta entre creatividad, cultura, belleza, verdad, y masculinidad. No es necesario decir el arte de los hombres; sabemos bien, en efecto, que el arte es de los hombres (Pollock, G:3)

Al diseñar un recorrido pedagógico, pensaré algunas estrategias didácticas, que nos permitan explorar otros caminos posibles para abordar las artes visuales articuladamente con la ESI, la educación digital y las otras áreas de conocimiento que se enseñan en la escuela. Así podremos visibilizar las

obras de artistas mujeres en el contexto escolar de manera articulada con el mundo: contexto histórico-social, matemático, filosófico, lo expresivo-comunicativo.

En este escrito, propongo seleccionar el eje: mujeres contemporáneas en las artes visuales. A través de este itinerario con mujeres de diversas edades, y sus miradas e intervenciones en el mundo artístico, y luego de haber hecho un trabajo de introspección a lo largo del curso en relación a las propias experiencias y prácticas docentes, considero sumamente importante que es el momento "iniciamos en el camino de justicia curricular brindando herramientas para visibilizar el bagaje artístico y cultural que existe gracias a las creaciones de tantas mujeres artistas. Como señalan Graciela Morgade y otras autoras en "Toda educación es sexual (2011) "en coincidencia con los desarrollos de justicia curricular de Connell, pienso que estos pueden aportar a nuestra propuesta de una pedagogía sexuada diferente de lo que se está pensando como educación

sexual. La pedagogía feminista puede servir de inspiración para una perspectiva curricular preocupada por las cuestiones de género, en la medida en que el currículo no puede ser separado de la pedagogía. Somos partícipes de un momento histórico, en el que las mujeres bregamos por la igualdad de género. Visibilizar lo que ha sido intencionalmente invisibilizado por la cultura y sociedad patriarcal en la que hemos sido formadas, es un hecho que ayudará a cerrar la brecha de desigualdad entre géneros que existe en la educación artística. Posibilitará la problematización y el enriquecimiento del pensamiento crítico. A la par que habilitará diversas posibilidades de ampliar los repertorios artísticos que se les brinda a niños y niñas, y de esta manera expandir notablemente las oportunidades para conocer, apreciar y contextualizar la obra de diversidad de artistas.

Gisela Sangregorio

## Tarea educativa: la educación en valores

La tarea educativa es fundamental en la construcción de un futuro sostenible, ya que se centra en inculcar valores que promuevan el respeto, la responsabilidad y la equidad. Al educar con una mirada orientada al bien común, se contribuye a la formación de ciudadanos conscientes de su impacto en el entorno y comprometidos con la preservación de un ambiente saludable.

La educación en valores forma parte de un contenido específico, dentro del currículo docente, se lleva a cabo en un contexto organizado intencionalmente para la transmisión de los conocimientos. Por ello decimos que todo proceso educativo está relacionado los valores

El sentido de nuestra labor educativa radica en empoderar a las nuevas generaciones con herramientas intelectuales y éticas que les permiten enfrentar los desafíos del mundo actual. Fomentar valores como la tolerancia, la solidaridad y la sostenibilidad no solo moldea individuos responsables, sino que también contribuye a la construcción de comunidades más justas y equitativas.

El recorrido educativo debe ser un viaje dinámico, adaptado a las necesidades cambiantes de la sociedad. Al integrar contenidos que promueven la conciencia ambiental y la ética en la toma de decisiones, se proporciona a los estudiantes las bases para contribuir activamente a la construcción de un futuro más justo y sostenible. En este

contexto, el derecho a un ambiente sano se convierte en un pilar esencial. La educación debe inspirar a los estudiantes a defender este derecho, entendiendo que la salud del ambiente está intrínsecamente ligada a la calidad de vida de las comunidades presentes y futuras.

En resumen, la tarea educativa orientada a valores y centrada en la sostenibilidad no solo forma individuos éticos, sino que también sienta las bases para un futuro compartido, donde el respeto por el ambiente y la equidad social sean pilares fundamentales de la convivencia humana.

Paula Sanchez Calo

## Sociedades desiguales y Educación: rol igualador de las escuelas

Todo lo que acontece en las sociedades, economía, política, distribución del ingreso, todo se traslada a las escuelas. Los problemas de exclusión, de desigualdad, los que tienen ingresos elevados o los que tienen ingresos mínimos o no tienen ingresos, los que tienen propiedades, los que no, ser rico, ser pobre... todo tiene impacto en la trayectoria escolar, todos estos fenómenos se sienten en las escuelas.

Se tiende a pensar con optimismo, que las escuelas son uno de los grandes recursos que tienen las sociedades modernas para construir sociedades menos desiguales.

Cuáles son las condiciones sociales, pedagógicas y escolares que aportan a que las escuelas cumplan su papel igualador en la construcción de una sociedad?

Evaluaciones nacionales e internacionales relacionadas con la calidad de la educación, indican que a igualdad de condiciones de escolarización, los conocimientos adquiridos difieren. Con escuelas cada vez más masivas, pero donde los conocimientos duros y aprendizajes que desarrollan se mantienen concentrados en el mismo sector.

La brecha social y cultural de las sociedades, se traslada al desarrollo de conocimientos poderosos.

Qué condiciones se requiere para combatir y contrarrestar estas desigualdades?

Desarrollar políticas educativas que favorezcan el rol igualador de las escuelas.

La educación es un bien público y las políticas educativas aplicadas deberán lograr que el derecho a la educación sea efectivo, o sea, que todos desarrollen ciertos conocimientos básicos.

Todo se relaciona con la política, es el área donde se centran todas las contradicciones.

Las desigualdades se retroalimentan, las sociedades más igualitarias en la distribución del ingreso, en la vivienda, en la salud y en la educación son más igualitarias en términos de aprendizaje, donde la brecha social y económica es baja, la desigualdad también lo es.

El aporte de la educación y de sus políticas públicas, es fundamental para lograr achicar esta brecha y avanzar en la construcción de conocimientos y de sociedades menos desiguales.

Nancy Carina Sanchez

## La inclusión en la educación inicial

La inclusión en la educación inicial es un aspecto fundamental para garantizar que todos los/as niños/as tengan igualdad de oportunidades desde el inicio de su desarrollo. Es en esta etapa temprana donde se sientan las bases para su educación futura, por lo cual es fundamental que se promueva un entorno inclusivo y respetuoso.

La inclusión en la educación inicial implica la participación de todos los/as niños/as, sin importar sus capacidades o características individuales. Es importante considerar que cada niño/a es único y tiene diferentes necesidades, por lo que es fundamental adaptar el currículo y los métodos de enseñanza para dar respuesta a estas necesidades particulares.

Uno de los principales beneficios de la inclusión en la educación inicial es que promueve la interacción y el aprendizaje entre los niños. Al estar expuestos a la diversidad, los/as niños/as tienen la oportunidad de aprender sobre diferentes habilidades, culturas y perspectivas. Esto favorece el desarrollo de la empatía, la tolerancia y el respeto hacia los demás.

Además, la inclusión en la educación inicial fomenta el desarrollo integral de los/as niños/as, tanto en el ámbito cognitivo como socioemocional. Al trabajar en un entorno inclusivo, se promueve la autoestima y la confianza en sí mismos, ya que los/as niños/as se

sienten aceptados y valorados por quienes los rodean. También se desarrollan habilidades de comunicación, colaboración y resolución de problemas, fomentando el desarrollo de habilidades sociales fundamentales.

Para lograr una educación inicial inclusiva, es necesario que los docentes cuenten con la formación adecuada y las herramientas necesarias para adaptar el currículo. Además, es fundamental contar con el apoyo de las familias y de la comunidad educativa en general, para asegurar que todos los/as niños/as puedan acceder a una educación de calidad.

En conclusión, la inclusión en la educación inicial es esencial para promover la igualdad de oportunidades desde una edad temprana. Al garantizar un entorno inclusivo, se fomenta el desarrollo integral de los/as niños/as y se promueve la diversidad, el respeto y la tolerancia. Es responsabilidad de todos los actores involucrados en la educación asegurar que la inclusión sea una realidad en todos los espacios educativos.

Liliana Sanabria Giménez

# El juego, una herramienta de aprendizaje

En el contexto educativo del nivel inicial, el juego emerge como una herramienta poderosa que no solo entretiene a los niños, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo integral. Más allá de la diversión aparente, los juegos desempeñan un papel crucial en la adquisición de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas en los primeros años de vida.

El juego en el nivel inicial no es simplemente un acto superficial de entretenimiento; es una forma natural de aprendizaje. Los juegos ofrecen oportunidades para explorar, experimentar y descubrir. Rompecabezas simples, juegos de memoria y actividades que involucran la clasificación y la asociación ayudan a desarrollar habilidades cognitivas esenciales como la resolución de problemas, la atención y la memoria.

Los juegos también son vehículos eficaces para el desarrollo emocional. Al jugar, los niños experimentan una gama de emociones, desde la alegría hasta la frustración. Aprender

a lidiar con estas emociones en un entorno seguro y estructurado es crucial para el desarrollo emocional saludable. Juegos de roles, por ejemplo, permiten a los niños expresar sus sentimientos y comprender los de los demás, promoviendo la empatía y la inteligencia emocional.

El juego en el nivel inicial fomenta habilidades sociales esenciales. Los juegos grupales promueven la cooperación, la comunicación y el trabajo en equipo. Los niños aprenden a negociar, a seguir reglas y a compartir, habilidades fundamentales para la interacción exitosa en la sociedad. Además, el juego proporciona un terreno fértil para desarrollar la empatía y la comprensión de las perspectivas de los demás.

Los juegos físicos contribuyen al desarrollo motor y sensorial. Actividades como correr, saltar, trepar y lanzar ayudan a mejorar la coordinación, el equilibrio y la fuerza muscular. Estos juegos no solo promueven la salud física, sino que también establecen las bases para habilidades motoras finas y gruesas que son cruciales para el desarrollo futuro.

Integrar el juego en el aula del nivel inicial requiere una planificación cuidadosa. Los docentes debemos seleccionar juegos que se alineen con los objetivos de aprendizaje y que ofrezcan desafíos adecuados para el nivel de desarrollo de los niños. Además, es esencial fomentar la reflexión sobre la experiencia de juego para consolidar el aprendizaje.

En resumen, el juego en el nivel inicial es mucho más que una actividad recreativa; es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños. Al proporcionar experiencias lúdicas enriquecedoras, los docentes podemos construir un puente sólido entre el juego y el aprendizaje, allanando el camino hacia un crecimiento cognitivo, emocional, social y físico equilibrado. En este proceso, el juego no solo se convierte en una parte esencial del día a día en el aula, sino también en un catalizador poderoso para el florecimiento de las mentes jóvenes.

María Andrea Sarmiento

## La organización de la tarea en la sala de bebés

La tarea en la sala de bebés se organiza a través de un trabajo flexible y personalizado con relación a los tiempos, las propuestas y el desarrollo de las acciones cotidianas. Cuando los niños y niñas de esta edad inician la escolaridad temprana en una institución educativa se produce una serie de transformaciones que conmueven su vida y la de su grupo familiar. Es por esto la que la tarea del docente implica un rol importante en el cual garantiza aprendizajes al alumnado a través de propuestas pedagógicas, construcción de vínculos afectivos y de seguridad, como así también la realización de las actividades cotidianas. Estos momentos son de higiene, descanso y alimentación; estas actividades deben ser capitalizadas como momentos de enseñanza y de aprendizaje, son de vital importancia para establecer un vínculo estrecho, una conexión respetuosa y personal, un espacio para brindar posibilidades particulares convirtiendo las actividades diarias en momentos enriquecedores.

Es importante resignificar las actividades cotidianas desde la intencionalidad pedagógica, articulándolas con las pro-

puestas pedagógicas y con los momentos de juego espontáneo.

La forma es que se desarrollaran estas actividades varían según cada familia, esto es conversado en la entrevista inicial donde cada una desarrolla las maneras, el tiempo y las formas de realizarlas. "De manera se establecen estrategias comunes en la forma en que las se encaran, procurando dar continuidad y coherencia a los cuidados que brindan los diferentes adultos que están a cargo de los niños".

La articulación de las actividades cotidianas y las propuestas de juego se dan en el transcurso del día y en base a las necesidades de cada niño y niña.

Las actividades que se desarrollaran en la sala y en otros espacios minuciosamente elegidos por la docente, son de exploración que posibilitan a los niños/as oportunidades para observar, manipular e investigar materiales y objetos. Además de explorar su propio cuerpo y la manera que el mismo puede moverse.

Es fundamental que se conforme un espacio generador de aprendizajes. En el cual pueda favorecer las exploraciones,

los descubrimientos, los desplazamientos, el inicio de las interacciones. El espacio debe estar especialmente diseñado para permitir conocer y comprender el mundo que los rodea.

Durante el primer año de vida se producen cambios fundamentales y la docente debe sostener, acompañar e incentivar los aprendizajes, respetando las posibilidades y pensando en los logros

que los niños y niñas pueden construir. Los mismos necesitan momentos de serenidad, quietud, individualidad, alternados con otros de intercambio, movimiento y proximidad de personas y objetos.

La propuesta pedagógica que en esta sala se plantea, se basa de acuerdo con las características y necesidades individuales de cada niño. Cada una de estas propuestas lo involucran en situaciones de observación y estimulación. De esta manera el niño se apropia paulatinamente de saberes y conocimientos.

Pamela Santillán

## Tensiones en torno a prácticas alfabetizadoras con literatura en el nivel primario

La cultura escrita y las tensiones en las instituciones educativas plantean conflictos importantes. La influencia histórica en este campo es innegable, y en ocasiones parece que la institución escolar desaprovecha su potencial. En este escrito, abordaré las prácticas relacionadas con la cultura escrita, la lectura y el campo literario en la infancia, destacando su poder democratizador. Exploraré brevemente dos tensiones particulares: el impacto de los tiempos escolares y la necesidad de ejercer control desde las instituciones educativas.

Por un lado, desde la perspectiva del docente, surge la pregunta de cómo crear "la gran ocasión" para la formación activa de los espacios junto a los alumnos. Freire llama a esto la "búsqueda inquieta": el maestro mantiene una actitud activa al construir espacios en la escuela. La nostalgia y el sentimentalismo pueden

invadir al observar las prácticas escolares actuales, por lo que es vital adoptar una actitud activa y empoderar los espacios que habitamos. Aunque existe presión para hacer que cada momento escolar sea productivo, debemos priorizar la búsqueda de indicios y la construcción de significados, permitiendo la formación de pequeños cosmos de significación para los lectores.

Por otro lado, la responsabilidad social puede traducirse en presiones para controlar el aprendizaje, lo que lleva a priorizar espacios evaluables en lectura y escritura. Abundan las experiencias categorizadas como correctas e incorrectas, y de este modo los tiempos escolares y la necesidad de control entran en conflicto con las experiencias de lectura y escritura.

Sin embargo, es el docente quien crea la gran ocasión al permitir que el juego y la ficción primen en el espacio escolar.

Cuando las paredes del aula se atraviesan y se permite el ingreso a la ficción, prevalece un poder democratizador. Así, el mundo de la ficción se convierte en parte del universo del juego, siendo una función vital. Esta relación entre juego y ficción es esencial para las prácticas alfabetizadoras con literatura, ya que las experiencias culturales se originan en el juego y la cultura que lo rodea.

En definitiva, es al respetar esta relación vital que cada niño puede escribir su propia historia. Es en este escenario en el que se presenta "la gran ocasión" para que los niños se conviertan en sujetos creativos e independientes, enriqueciendo su experiencia cultural y emancipándose.

Victoria Santesteban

## Empatía educativa

Hay palabras que a veces, parecen esconderse entre miles de otras palabras y permanecen escondidas, como si fuesen escritas con letras antiguas y se vieran llenas de polvo en el fondo de un anaquel.

En algunas oportunidades son reeditadas, y se vuelven estrellas de una moda lingüística, en donde pareciera que pueden aplicarse a todos los conceptos de actualidad.

Una de estas palabras que es la empatía.

Según alguna definición, podemos decir que la empatía es la capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos y emociones, ya sean estas positivas o negativas. Como contraposición podemos definir a la apatía como su antónimo.

Ahora bien, en estos tiempos de interpelación serial, no escapa la educación de ser revisada. Se debaten virtudes y problemáticas relacionadas a los sistemas, las formas de

enseñanza y los aprendizajes. Acalorados debates teóricos se enfrentan por ser exclusivos protagonistas del nuevo paradigma educativo, en una búsqueda de uniformidades y universalidades didácticas.

Escucho a diario a pensadores de políticas educativas haciendo comparaciones entre la enseñanza formal y la enseñanza con las nuevas tecnologías, desde el enfrentamiento de las formas hasta la búsqueda de amalgamas forzadas, para tener clase más entretenidas.

Quien, como es mi caso, tuvo la posibilidad de ser docente en ámbitos muy dispares, seguramente pueda coincidir en que no hay sistema a medida en el ámbito del aula si no se logra empatizar con el otro.

La empatía tiende puentes en donde la tendencia a la profesionalización de la vocación, crea cada vez más distancia entre el que enseña y el que aprende.

Si no podemos identificarnos con la problemática del otro, seremos solo repetidores de conceptos vacíos.

Cuando el docente, logra captar la realidad emocional ajena de manera cognitiva y afectiva, es necesario que ponga una distancia de la manera que le permita tomar las decisiones más adecuadas y acertadas, resultando así que sea mucho más fácil la comprensión y la comunicación y la sintonía con el/ la alumno/a, de la misma manera que el proceso educativo.

Como reflexión final deseo aportar, que podemos debatir hasta el hartazgo sobre las formas de enseñanza, pero sí de fondo no asumimos el compromiso de conectarnos con la mirada del otro, nada de lo hagamos va a tener un valor de trascendencia.

Graciela Beatriz Santamarina



## Cómo afrontamos las dificultades en la adquisición de la escritura

Los tiempos han cambiado y en las aulas nos sentimos carentes de estrategias de aplicación práctica, frente a las dificultades de los niños en la adquisición del sistema de escritura alfabético.

La falta de presencia de los padres con sus hijos, también es una razón para vernos desprovistos de recursos, ya que se delega a la escuela tareas que no le son propias, así es, que los contextos no dejan de sorprendernos.

La alfabetización comienza en los niños mucho antes del ingreso al jardín, desde sus casas los padres o referentes, ponen a su alcance la lectura y escritura a partir de una gran variedad de materiales para leer y escribir, enseñarles vocales o responder a preguntas como qué dice acá, dónde dice, etc., es así que inician la escolaridad con un bagaje de conocimientos.

Claro está, que debiera iniciarse antes de lo estipulado por agenda educativa, aunque para poder leer y escribir, es necesario tomar conciencia de que las palabras están formadas por sonidos, un factor central en el proceso de alfabetización y para ello se requiere de expertos, de maestros.

Cómo vamos a trabajar en el aula con estos niños? En términos didácticos es importante que los niños estén inmersos en ambientes que favorezcan el contacto cercano con la lengua escrita, en ambientes donde se lea y escriba realmente y se haga una constante reflexión sobre lo que la escritura representa en cada contexto, con tareas dinámicas de un modo gradual y ameno, empleando canciones, silabeos orales, cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cuentos diálogos, a jugar con los sonidos! : juegos de reconocimiento y producción de rimas, dramatizaciones y

juegos. Estimular la participación a través del uso de la lengua oral y escrita de manera funcional, favorecer la creatividad, reflexión y la autonomía.

Vamos a enriquecer su lenguaje e iniciar a los niños en los conceptos y habilidades necesarias para la lectoescritura, ayudar a desarrollar los conocimientos, interés y las bases fundamentales para la lectoescritura.

Nunca perderemos la motivación, ni dejaremos de provocarlo, buscaremos estar formado, capacitado, usaremos el sentido común, la comprensión de la realidad contextual, la aceptación de la heterogeneidad y siempre miremos a cada alumno en su singularidad, evitando rótulos y profecías autotumplidas.

Carolina Lucia Segovia

## La inteligencia artificial en la escuela primaria: ¿un nuevo horizonte educativo?

La integración de la inteligencia artificial (IA) en la educación primaria podría generar un cambio significativo en las aulas. Sin embargo, para los que aún no hemos explorado este terreno, surge una serie de desafíos y oportunidades que vale la pena explorar.

La promesa de la IA radica en su capacidad para personalizar el aprendizaje, adaptándose al ritmo y estilo de cada estudiante. No obstante, la implementación efectiva de la IA en las aulas requiere una comprensión sólida de sus fundamentos. Los docentes deben familiarizarse con los conceptos básicos de cómo la IA procesa datos y toma decisiones para aprovechar al máximo esta tecnología.

Uno de los desafíos más evidentes es encontrar el equilibrio adecuado entre la tecnología y la instrucción tradicional. Aunque la IA puede facilitar la adaptación de las lecciones y proporcionar retroalimentación instantánea, la importancia de la interacción humana y la tutoría personalizada no debe subestimarse. La clave está en utilizar la IA como una herramienta complementaria que mejora

la enseñanza, en lugar de reemplazarla. En términos de privacidad y ética, la IA plantea cuestiones cruciales. La recopilación de datos para personalizar el aprendizaje puede ser beneficiosa, pero también debe abordarse con cautela. Debemos asegurarnos de que los datos de los estudiantes estén protegidos y de que se sigan pautas éticas estrictas al utilizar la IA en el entorno educativo.

La brecha digital es otro desafío que enfrentan las escuelas al adoptar la IA. No todos los estudiantes tienen acceso igualitario a dispositivos y conexiones a Internet fuera del aula, lo que podría ampliar la desigualdad educativa. Es necesario considerar cómo integrar la IA de manera inclusiva, garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de beneficiarse de las nuevas tecnologías.

En resumen, la inteligencia artificial ofrece un mundo de posibilidades en la educación primaria, pero su implementación requiere una comprensión profunda y una estrategia cuidadosa. Al capacitarnos en los conceptos básicos de la IA, los docentes podríamos abordar los desafíos y aprovechar al máximo las

oportunidades que esta tecnología ofrece. La clave está en mantener un enfoque centrado en el estudiante, utilizando la IA para mejorar el aprendizaje y el desarrollo holístico de los niños en un mundo cada vez más digitalizado.

Joaquín Scutari

### Bibliografía:

Warschauer, M., & Liaw, M. (2011). "Emerging Technologies in Education: A Comparative Study of Technologies in Education." *Journal of Computing in Higher Education*, 23(1), 1-12.  
Baker, R. S., & Inventado, P. S. (2014). "Educational Data Mining and Learning Analytics." *Handbook of Educational Data Mining*, 73-84.  
Anderson, M. L., & Rainie, L. (2018). "AI and the Future of Education." Pew Research Center. Enlace al artículo  
Education Commission of the States. (2020). "Artificial Intelligence in Education." Enlace al informe  
UNESCO. (2021). "Artificial Intelligence and Education: Opportunities and Challenges." Enlace al informe

## Recursos para abordar la ESI en el Proyecto Escuela

La educación sexual integral (ESI) es un derecho que involucra a estudiantes, docentes y familias y como tal debe ser garantizado en el Proyecto Escuela de la Institución en la que estemos.

Según la Ley 26150, todos los establecimientos educativos del país, de gestión estatal y privada, en todos los niveles y modalidades, deben garantizar el acceso a una educación sexual integral que aborde los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos de la sexualidad humana.

La ESI tiene como objetivos promover el respeto por la diversidad, el cuidado del cuerpo y la salud, el ejercicio de los derechos, el reconocimiento de distintos modos de vida y el valor de la afectividad. En este sentido, estar pasando tantas horas dentro de una escuela, supone estar abordando cuestiones de convivencia que atraviesan los contenidos de

ESI en varios momentos de la jornada.

La ESI contribuye a prevenir situaciones de violencia, abuso, discriminación y bullying.

Para implementar la ESI en las escuelas primarias, se requiere de la participación activa de los docentes, los directivos, las familias y las comunidades educativas. Es necesario el compromiso de la comunidad educativa en su conjunto generando espacios de abordaje de estos contenidos.

Existen diversos recursos, materiales y propuestas para trabajar la ESI desde la especificidad de la etapa evolutiva de las niñas y los niños que transitan la educación primaria. Algunos de estos recursos son: el Programa Nacional de Educación Sexual Integral, la colección de cuadernillos de Educación Sexual Integral para la Educación Primaria, el material Educación Sexual Integral para la Educación Primaria: con-

tenidos y propuestas para el aula, donde se pueden encontrar experiencias, actividades y noticias sobre la ESI.

La educación sexual integral es una oportunidad para que las escuelas primarias se conviertan en espacios de aprendizaje, reflexión y diálogo sobre la sexualidad, la identidad, la convivencia y la ciudadanía. La ESI es más que una asignatura, es una forma de educar en igualdad, respeto y libertad.

Daniela Saulino

### Bibliografía:

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/esi>  
<https://www.argentina.gob.ar/educacion/esi/recursos>  
<https://www.buenosaires.gov.ar/educacion-sexual-integral/recursos-para-el-aula>

## Cuidar nuestra salud frente a las TIC

Las tecnologías de la Información y la Comunicación son aceptadas como estructura de oportunidades ya que impulsan el ejercicio de una ciudadanía digital activa, comprometida y responsable. A través del uso de las TIC, se crearon nuevos espacios sociales, las formas de comunicación se transformaron, resignificando el encuentro, el intercambio y la participación.

En el área educativa la utilización de las TIC, hace que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean más significativos, atractivos y novedosos, impulsando el desarrollo de destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos para estar, intervenir, aprender, interrelacionarnos y construir la sociedad.

Que los/as niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos sean ciudadanos digitales, implica poder comprender qué al habitar

los circuitos digitales es fundamental no descuidar las responsabilidades asociadas.

La comunicación digital ofrece numerosas ventajas, pero también es importante tener en cuenta las desventajas, como la falta de privacidad y la dependencia excesiva de la tecnología. Dentro de las dimensiones ampliadas del concepto de ciudadanía digital, esta es el de promover la salud y bienestar, protegiendo la salud en el uso de las tecnologías. Existen ciertos riesgos que no se pueden ignorar, el uso inapropiado, excesivo de las TIC, estimula el aislamiento y la soledad, genera dependencia tecnológica, exceso de información, desigualdad social y vulneración de derechos.

Y el punto más relevante son los posibles daños en la salud. La tendencia a disfrutar el tiempo de ocio delante de dispositivos móviles es cada vez mayor, provocando disminución

de actividad física, ocasionando enfermedades como obesidad y otras patologías crónicas. Disminución de la visión al estar frente a pantallas por grandes horas, falta de desarrollo en el lenguaje verbal y la comunicación (es más fácil escribir o enviar un emoji, en lugar de expresarse verbalmente, mirarse a los ojos y escuchar al otro/a).

Como docente, se me ocurre proponer espacios de encuentro con las familias para reflexionar sobre las patologías y dificultades en los/as niños/as, afines por la sobreexposición a las tecnologías. Poder transmitir los daños, poco visibles, que trae el mal uso de las TIC, y que ellos puedan contar como abordan el tema en sus hogares.

Luciana Sassone

# Arcilla, tierra y agua: jugando desde lo natural

Todas las culturas, independientemente unas de otras, en algún determinado momento de su desarrollo, descubren la cerámica. El hombre de todas las épocas se siente atraído por el modo misterioso en que la arcilla, el agua y el fuego se convierten en objetos. Las ventajas de la arcilla sobre otros materiales tridimensionales son que puede usarse en grandes cantidades, favoreciendo el conocimiento del espacio y la tridimensionalidad de manera diferente. Hay materiales que por sus características se usan en pequeñas cantidades, sin embargo la arcilla es más fácil de usar para los más pequeños, ya que al emplearse en mayor cantidad requiere una psicomotricidad fina menos precisa que el trabajo sobre pequeñas superficies. Da sensaciones táctiles agradables, terrosas, ya que no es un producto artificial, sino un ele-

mento de la naturaleza. Por su riqueza transformativa, a diferencia de la masa o plastilina que no sufren variaciones como materiales, ofrece infinitas posibilidades creativas. Además del proceso creativo, también interesa a los niños el producto final. En este caso se trata de un producto que luego puede usarse en juegos, decoración y algunos casos de forma cotidiana.

Una de las técnicas más apropiadas en el nivel inicial es la de crear texturas por impresión, las placas de arcilla se estiran con un palote y luego se cortan en diferentes formas. Como instrumentos pueden usarse manos, corchos, caracoles, ramas, hojas. Y material de desecho como pajitas, tornillos, tapitas. Otra manera de crear texturas es hacer trazos con elementos que tengan puntas, como tenedores, peines o incluso con el borde de monedas.

Otra propuesta puede ser crear composiciones incrustando sobre la placa de arcilla, bolitas o mostacillas que al ser horneada se funden dejando manchas brillantes de colores. Cuando los niños descubren que de la arcilla se puede sacar y unir partes, se les puede proponer pegar pedacitos de arcilla de otro color, ya que la arcilla se puede colorear con pigmentos y el resultado es un alto relieve.

El juego con la arcilla desencadena emociones como placer, displacer, tensión, distensión, control, descarga motora, construcción y destrucción. Lo importante es ofrecer a los chicos arcilla como un elemento lúdico, de expresión artística y de origen natural, con el que van a poder crear, jugar y sentirse artistas.

Liliana Sfara

## La importancia de la filosofía en el nivel inicial

Cuando, como docentes queremos que las personas que educamos sean capaces de ser razonables, que reflexionen, que sean críticas y no tengan prejuicios, necesitamos hacer desarrollar el pensamiento, la reflexión y que valoren las cosas desde los primeros años.

Estas son unas habilidades que, junto con enseñar a pensar, escuchar a los otros, hacerse preguntas potentes y debatir con respeto hacen la filosofía.

Según muchos educadores y filósofos vale la pena adquirir dichas habilidades y trabajarlas cuanto antes mejor. Es decir, aconsejan empezar a los tres años de edad, porque son unas herramientas para la formación integral de la persona. Promueven la filosofía para el desarrollo de una mente abierta y también firme.

La filosofía ayuda a pensar de una manera lógica, a conocernos más a nosotros mismos, hay un pensamiento emocional, cuidado y empático. Es muy importante enseñarla de manera metódica y sostenida en el tiempo. Así, logramos que los niños y niñas sean más pensantes, que desarrollen la razón, que debatan desde el respeto, se planteen preguntas para seguir avanzando y escuchen atentamente.

En el nivel inicial no enseñamos filosofía, sino que hacemos filosofía. Es un espacio de pensamiento abierto donde se debe permitir una amplia gama de respuestas a una misma pregunta y estas generan reflexiones y nuevas preguntas.

Una de las preguntas filosóficas por excelencia es el Por qué? Y ésta pregunta es la que más realizan los niños

y niñas. Esto nos está diciendo que hay que crear un espacio y un tiempo adecuado para reflexionar acerca de la curiosidad innata, para discutir las cosas por sí mismos, escuchar a otros y aprender a partir de este proceso.

Y yendo a la práctica de la filosofía en el nivel inicial, se puede partir desde un cuento elegido por un tema en particular que atravesase en ese momento al grupo o mismo, temas potentes que siempre están presentes en la vida de todos. También se puede partir de una obra de arte como así también de un cortometraje. Lo importante es realizar preguntas abiertas, es decir preguntas que no tengan de respuesta un SI o un NO.

Anabella Servidio

## La Gamificación al servicio de la innovación pedagógica

La gamificación es un método a través del cual se utilizan elementos de juego con el objeto de complementar los procesos educativos. Las estructuras y sus elementos permiten ofrecer una fuente de aprendizaje motivadora y efectiva para los estudiantes ya que logran un mayor compromiso, entendido como el aumento en el nivel de atención y participación en una actividad determinada. Permite que interioricen con mayor significatividad las habilidades y conocimientos aprendidos por ser protagonistas y co-constructores de sus propios aprendizajes. Optimiza la eficacia y los resultados en la enseñanza.

Es un método eficaz que favorece el aprendizaje y el rendimiento académico por los siguientes motivos: la motivación hacia el aprendizaje aumenta, el alumno enfrenta diferentes niveles de dificultad, favorece el cono-

cimiento, aumenta la atención y la concentración, mejora la lógica y las estrategias para la resolución de problemas, hace más divertidas las asignaturas, fomenta el uso de las nuevas tecnologías, estimula las relaciones sociales.

Es por ello que hoy en día se presenta la capacidad de generar nuevas prácticas que alineen los procesos de enseñanza y aprendizaje entre lo que se aprende y se enseña y los intereses, motivaciones y necesidades de los estudiantes. Es necesario el diseño de situaciones educativas-pedagógicas muy diversas, coherentes y sostenidas en el tiempo. Conforme la normativa vigente, se avanza hacia una inclusión social que garantice equidad e igualdad de oportunidades para aprender de manera significativa para todos los estudiantes, es menester aprovechar las tecnologías digitales en pos de dicha garantía. Es importante formar estudiantes competentes en lugar de buenos estudiantes.

Las acciones educativas deben estar orientadas a promover las capacidades y habilidades para estudiar y aprender en diferentes contextos y situaciones; y multiplicarlos en otros entornos. (Coll, 2014)

La gamificación y la educación en línea pone de manifiesto la idea del encuentro con otros en donde los vínculos que establecemos son facilitadores para el aprendizaje. El potencial tecnológico que ofrece este método permite potenciar la colaboración, la producción y el aprendizaje a través de múltiples contextos de aprendizaje, centralidad de las interacciones, siendo la actividad el eje central, el docente se ubica en una función mediadora y la tecnología como territorio innovador facilitador de aprendizajes significativos. (Jalley, PENT FLACSO)

Roxana Serra

## ESI en el nivel inicial

Si bien puede suceder que las familias en un comienzo se incomoden con la idea de la ESI en el jardín, como docentes del nivel debemos comunicar lo que planeta el diseño recalando que es ley y que por tal motivo debemos respetarlo. Debemos comunicar, conversar e invitar a las familias para que conozcan y sepan qué se enseña, y que siempre se hará desde una perspectiva de derechos. Pero no debemos dejar de lado aquellas familias que agradecen el haber aprendido más de su hijo o hija, escuchándolo y haciéndose preguntas. Hay familias que estaban acostumbradas a poner límites pegando, pero a partir del jardín, que trabaja el valor del propio cuerpo y que nada se resuelve a los golpes, cambian sus posturas.

Mediante el juego los chicos incorporan nociones básicas, cuales son los límites y las cosas que están mal, se

propician hábitos de cuidado de uno mismo y los demás, la expresión de sentimientos y emociones y la construcción de valores de convivencia. El autoconocimiento y el autocuidado son los ejes fundamentales sobre lo que giran las clases de ESI, el trabajo de la conciencia sobre la propia intimidad y la noción de que nadie tiene que tocarles las partes íntimas a los niños y niñas salvo algún caso específico, en la medida en que los chicos vayan identificando que tiene derecho a su intimidad y que cualquier contacto o propuesta que les incomoda pueden señalarla, también se estará trabajando en prevención del abuso.

Tengamos en cuenta que hace más de una década que contamos en nuestro país con esta ley y sus lineamientos, pero que aun así se sigue presentando un poco difícil el incorporarla con normalidad en su totalidad.

Para cerrar debemos siempre tener en cuenta la importancia de trabajar en red entre familia y equipo de docentes. Teniendo en cuenta que nuestra labor será la garante del bienestar de nuestros niños y niñas y el cumplimentar el derecho de una educación de calidad.

La implementación exitosa de la educación sexual integral en el jardín de infantes requiere un enfoque equilibrado y respetuoso, que considere las necesidades y la diversidad de los niños, niñas y sus familias. La participación activa de los distintos actores es clave para garantizar un entorno educativo seguro y comprensivo.

Corina Segundo

## Literatura infantil y la importancia de la educación en valores

A fin de tratar temas como la integración e inclusión en los niños, desde la biblioteca escolar la literatura infantil cumple un rol fundamental como una herramienta muy valiosa y útil para abordar estos temas, ya que el carácter pedagógico de los cuentos y narraciones cuentan con recursos que permiten promover la inclusión y la diversidad dentro del ámbito escolar.

A través de la literatura, los alumnos pueden verse reflejados en los protagonistas de las historias y en situaciones con la cual pueden sentirse identificados. El uso de cuentos resulta fundamental como instrumento y medio transmisor de la cultura y de los valores.

Esto nos lleva a hablar de la importancia de la educación en valores para lograr una escuela inclusiva. Estos valores, que pueden clasificarse en tres ámbitos diferentes como ser, los valores intrapersonales que son aquellos relacionados a la capacidad de autovalorarse, de la reflexión acerca del propio comportamiento, a las responsabilidades y la toma de decisiones. Los valores interpersonales, los cuales están relacionados a la empatía, la solidaridad entre pares, la convivencia y la resolución de conflictos. Por último los valores ambientales, que son la forma en cómo los individuos nos comportamos con nuestro medio ambiente, en la cual resaltan las responsabilidades con nuestro entorno y el cuidado del planeta.

Estos tres tipos de valores deben ser trabajados de manera diaria y transversal durante toda la etapa educativa ya que tienen una estrecha relación con la inclusión educativa, y para trabajar la inclusión en las aulas es necesario abordar dichos valores con nuestros alumnos desde muy temprana edad.

Los cuentos infantiles resultan un instrumento y un vehículo en la expresión de los sentimientos, las necesidades e intereses de los alumnos, resultando un medio ideal para fomentar vínculos afectivos entre pares, de esta forma los alumnos por medio de los libros, aprenden a reflexionar sobre ellos mismos y sobre las relaciones que establecen con los demás, aprendiendo a ponerse en el lugar del otro.

La literatura infantil tiene una gran importancia en la educación diaria, además de ser un medio para el desarrollo de los alumnos. La educación en valores una gran herramienta para trabajar la socialización, la integración y la inclusión en la comunidad escolar, siendo un trabajo muy importante para crecer en una sociedad más abierta e inclusiva.

Delfina Soria

### Bibliografía:

Ayuso García, N (2013) Literatura infantil como medio para educar valores, Valladolid, Universidad de Valladolid Escuela Universitaria de magisterio

## Escuela inclusiva

Actualmente la escuela se manifiesta, como un mundo diario, particular y único. Una de sus características más destacadas es la confluencia de distintas generaciones alrededor de un objetivo prioritario: aprender. Este mundo nos ofrece, un espacio y tiempo determinado para avanzar en la tarea de comprender el mundo en el que vivimos y nos desarrollamos, del que somos parte ya que en él nos movemos, estudiamos, aprendemos y demás.

En esta realidad de constantes cambios, no se hace sencillo focalizar. En consecuencia, el gran desafío de la escuela se encuentra en este punto, en ir haciendo y señalando un camino donde se establezcan dispositivos con la participación de todos los actores institucionales.

Siguiendo este sentido, todos los estudiantes tienen derecho a vivir sus propias experiencias educativas, a aprender, conocer, e incorporar saberes, y a transitar todas las situaciones que la escuela pueda poner a disposición. Como desafío la escuela debe encontrar y potenciar y desarrollar las capacidades de todos los niños/as, para aprender y ampliar sus horizontes. Por tal se hace necesario reflexionar sobre la responsabilidad que tiene la escuela de mostrarse como un mundo en el todos/as pueden aprender y desarrollarse.

Hoy en día es habitual hablar de aulas diversas. Comprender y asumir la heterogeneidad presente en las aulas, como una gran oportunidad para adecuar la propuesta educativa que puede servirse y tomar el potencial de aprendizaje que supone el trabajo cooperativo y colaborativo, se presenta como la mejor posibilidad para lograr el convencimiento de la premisa de ir hacia una concepción inclusiva de la educación.

La educación inclusiva no se resignifica solo con el acceso de los alumnos con discapacidad a las escuelas que llamamos comunes sino, con definitivamente eliminar o minimizar barreras que limitan y entorpecen sus aprendizajes y la participación de todo el alumnado en la vida escolar. La escuela inclusiva es la escuela en la que todos los niños/as de una comunidad aprenden juntos en un mismo entorno, independientemente de sus características personales, socioeconómicas o culturales. Ahí estaremos en vías para formar personas tolerantes, respetuosas y empáticas donde unas aprenden de otras, conviven interactúan, crecen y se desarrollan.

Po tal las escuelas inclusivas se presentan como el marco más favorable para asegurar equiparación e igualdad de oportunidades y la plena participación.

Carina Sofiro

## Inclusión, barreras arquitectónicas y el rol del ACDM

A hablar de inclusión en las instituciones educativas, nos referimos fundamentalmente a ofrecer a todos/as las mismas oportunidades en todos los sentidos: desde el desarrollo de sus tareas, poniendo a su disposición elementos o dispositivos adaptados, hasta en lo que se refiere a la movilidad.

Por ello, cualquiera puede demandar adaptaciones o ajustes tanto en la currícula como en los espacios y así poder acceder a los aprendizajes.

Es posible realizar cambios y adaptaciones que eliminarán las barreras arquitectónicas más comunes. La presencia de estas barreras supone un obstáculo para las actividades diarias de aquellos/as alumnos/as que poseen movilidad reducida, dificultad o algún tipo de restricción motora. Específicamente, el ACDM (asistente celador para alumnos con discapacidad motora), es quien va a

identificar aquellas barreras de acceso interviniendo como posibilitador, realizando ajustes, modificaciones y/o adaptaciones de acceso en la dinámica escolar para dar una respuesta adecuada a estos estudiantes, brindándoles seguridad y confianza desde una actitud de escucha y respeto, para desarrollar al máximo sus potencialidades. Dicho dispositivo, adaptará elementos o adecuará el acceso minimizando las barreras arquitectónicas de la forma más normalizada posible para que el estudiante pueda transitar su trayectoria educativa y desarrollarse de cara a su formación y desarrollo integral.

Cosas cotidianas como acceder al aula, subir un piso para las clases de educación física/música, acceder al comedor, utilizar el baño, pueden ser inaccesibles para estos estudiantes. Nos podemos encontrar con diversas problemáticas de este estilo, dependiendo de la discapacidad que el estudiante posea,

es decir, lo que para unas personas son barreras arquitectónicas, pueden no serlo para otras. Es indispensable eliminarlas para alcanzar la inclusión y afortunadamente puede estar al alcance de todos/as, solo es cuestión de buena voluntad y compromiso ante sus necesidades.

La inclusión como concepción ideológica y teórica del quehacer educativo en un camino posible, que debiera dejar de ser una utopía para convertirse en una realidad.

Natalia Sisaro

### Bibliografía:

1 GCBA, Ministerio de Educación (2008) "El trabajo en el aula desde una perspectiva inclusiva", CABA, Dirección de Currícula y Enseñanza.

## Por una educación en verde

Tal como la ESI y la multiplicidad de aspectos o disciplinas que la atraviesan, en la educación ambiental también podemos afirmar que existe multiplicidad de miradas que convergen en un todo dinámico. Ambiente no es sólo lo biológico sino que también podemos resaltar lo político, lo cultural, lo físico, lo económico y también lo social. Irremediablemente se complementan unos a otros.

La Ley General del Ambiente No 25.675 define a la Educación Ambiental Integral en su artículo 14 y 15 como un proceso continuo y permanente de generación de valores, comportamientos y actitudes que facilite la percepción integral del ambiente y el desarrollo de una conciencia ambiental.

Ciertos objetivos serán necesarios para dirigir la enseñanza. Los mismos son: La toma de conciencia y poder de reflexión, el conocimiento, desde un carácter integral del ambiente, las actitudes y valores que promuevan una postura activa, las aptitudes necesarias para resolver los problemas ambientales, la capacidad de evaluación sobre los programas y políticas ambientales, la participación que promueva el sentido de la responsabilidad y toma de conciencia.

Por lo antes señalado, la educación ambiental es una herramienta fundamental en la educación que debe apuntar a la formación integral ciudadana; razón por la cual debe ser un proyecto planificado, activo y continuo, que apele al desarrollo

de actitudes, aptitudes, conocimientos, valores que apunten a la participación crítica y reflexiva, en la búsqueda de un modelo de desarrollo ambiental sustentable que tenga en cuenta aspectos económicos, ecológicos, sociales, políticos y éticos.

Enseñar Educación ambiental en la escuela primaria es una gran responsabilidad y muchas veces es tarea pendiente. Es labor docente la de romper con el pensamiento binómico y simplista al que muchas veces estamos acostumbrados y proveer a los alumnos de herramientas que permitan repensar la realidad que vivimos problematizándola, revalorizando la pregunta y la elaboración de diversas hipótesis antes distintos fenómenos.

Repensar la escuela como un espacio dinámico de intercambio de experiencias, donde se desarrollen propuestas que sean valoradas para la sociedad es un tema pendiente.

Paola Sirianni

### Bibliografía

<https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechofacil/leysimple/educacion-ciencia-cultura/educacion-ambiental-integral>  
<https://www.visionsustentable.com/2021/06/22/en-que-consiste-la-ley-de-educacion-ambiental-integral/>

## El poder de la educación: un viaje transformador

Había una vez una pequeña comunidad en la que la educación era considerada un tesoro invaluable. Los habitantes de este lugar creían firmemente en el poder de la enseñanza para transformar vidas y construir un futuro prometedor. En el centro del pueblo se encontraba una modesta escuela, donde los niños acudían cada día con la esperanza de aprender algo nuevo y emocionante.

Dentro de las cuatro paredes de la escuela, se llevaba a cabo un baile mágico entre maestros y estudiantes. Los maestros, como guías sabios, impartían conocimientos y habilidades a los niños. Los estudiantes, con sus mentes curiosas y ansias de aprender, absorbían cada palabra y se embarcaban en un viaje de descubrimiento.

La educación no solo se centraba en los libros y las lecciones teóricas, sino que también fomentaba el desarrollo personal y las habilidades sociales. Los niños aprendían a trabajar en equipo, a comunicarse eficazmente y a resolver

problemas de manera creativa. Cada día, se les recordaba que su potencial era ilimitado y que podían alcanzar cualquier meta que se propusieran.

A medida que los años pasaban, los niños se transformaban en jóvenes seguros de sí mismos, llenos de conocimientos y con una visión clara de su futuro. Aquellos que eran apasionados por las ciencias se convertían en científicos brillantes, descubriendo nuevos avances para el beneficio de la humanidad. Los amantes del arte y la música se convertían en talentosos artistas y músicos, inspirando a otros con su creatividad. Y aquellos que soñaban con cambiar el mundo se convertían en líderes comprometidos, luchando por la justicia y la igualdad en todas partes.

El impacto de la educación se extendía mucho más allá de la comunidad. Los jóvenes educados se convertían en ciudadanos responsables que contribuían al desarrollo de su sociedad. Estaban dispuestos a enfrentar los desafíos y aportar

soluciones innovadoras a los problemas que enfrentaban. La educación no solo les había dado conocimientos, sino también valores como el respeto, la empatía y la tolerancia.

En este relato, vemos cómo la educación puede ser un poderoso motor de cambio. A través de ella, los individuos pueden superar obstáculos, alcanzar sus sueños y marcar una diferencia en el mundo. No debemos subestimar el valor de la educación, ya que es el cimiento sobre el cual se construye un futuro brillante. Como dijo Nelson Mandela: La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo en nuestra pequeña comunidad, esto se hizo realidad.

Gracias al compromiso y la pasión de todos los involucrados en el proceso educativo, se logró un cambio significativo en la vida de los jóvenes. Cada uno de ellos se convirtió en un testimonio vivo del poder transformador de la educación.

Alicia Inés Souza Barra

## Hablemos de proyectos

Durante el año 2023 realizamos en la escuela primaria donde fui directora, un proyecto educativo poniendo el acento en el trabajo con valores. Al iniciar el año y luego de la lectura de la memoria didáctica del año anterior, en cuyo diagnóstico se podía leer que las dificultades principales se encontraban en la alfabetización inicial y la formación del alumno como estudiante, coordinadores de ciclo y docentes, entendimos que para obtener mejores resultados en dichos aprendizajes, sería fundamental el trabajo con valores. Esto, teniendo en cuenta lo realizado en materia de convivencia con la comunidad escolar que evidenciaba dificultades en los vínculos dentro de la Institución.

En referencia a la alfabetización se planificó por proyectos diferentes secuencias con un trabajo intensivo en prácticas del lenguaje: hablar, escribir, leer y escuchar, entendiendo que dichos aprendizajes atraviesan todas las áreas del currículum y son insumos imprescindibles para lograr la comunicación y el conocimiento, más aún si tenemos en cuenta que, debido a la diversidad de redes sociales, muchos niños

no tienen oportunidad de tomar contacto con los diferentes formatos de la lengua. En referencia a la formación de los alumnos y las alumnas como estudiantes y teniendo en cuenta el Diseño Curricular vigente, se puso énfasis, en primer ciclo, en acciones como: enseñanza de roles y normas, resolución de conflictos, enseñanza de hábitos y actitudes necesarias para la producción y la convivencia en la institución, el significado de la tarea escolar, experimentar que aprender implica esfuerzo, organizarse y concentrarse en la tarea propuesta, a trabajar con otros, etc. En segundo ciclo: aprender a leer para estudiar, aprender a organizar el propio trabajo, alcanzar mayores niveles de sistematicidad y rigurosidad en el tratamiento de la información, alcanzar mayor grado de responsabilidad en las producciones colectivas, entre otras actividades. Finalmente, el trabajo se vio plasmado en diversos proyectos con un fuerte acento en valores que permitieron mayores logros en los aprendizajes descriptos, esto también se logró por el compromiso de cada docente en acompañar a los chicos, en cada clase, en cada recreo, en el proceso de construcción

de la autonomía, partiendo de la enseñanza de la alfabetización inicial y la formación de los alumnos/as como estudiantes.

La tarea no fue sencilla, pero a largo plazo los resultados se vieron reflejados en mayores y mejores avances en los procesos de enseñanza -aprendizaje, objetivo principal de nuestra función educativa.

A modo de reflexión: "Cuando todos los actores del proceso educativo han participado, han sido escuchados, han tenido oportunidad de presentar sus iniciativas, tienen compromiso, no sólo con la tarea sino con el sostenimiento de la misma, con su seguimiento y su evaluación, esto se refleja en la mejora de los aprendizajes y las prácticas educativas.

Marcela Viviana Soto

### Bibliografía:

Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer Ciclo de la Escuela Primaria, 2004, pág. 39 y 40  
Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo Ciclo de la Escuela Primaria, 2004, pág. 45

## ¿Es importante incluir las TIC en el nivel inicial?

Es muy importante incluir las Tecnologías de la Información y Comunicación, es decir TIC, desde una edad temprana, ya que son herramientas muy necesarias en la actualidad que vivimos. Por tal motivo es necesario acercarse de manera progresiva a nuestros niños y niñas a las mismas porque permite formar una generación que se encuentre digitalmente competente y capacitada.

Por eso debe ser considerado desde el nivel inicial, ya que contribuye muchas ventajas y beneficios, siempre y cuando se utilicen de manera correcta y responsable, se pueden obtener resultados que se verán reflejados en los niños y niñas, es decir, presentándoles recursos diseñados para ellos, como, por ejemplo, aplicaciones didácticas, juegos y programas que faciliten el aprendizaje, donde los mismos permitirán en ellos aumentar su desarrollo cognitivo, desarrollar su capacidad crítica, estimular su interés por realizar investigaciones, desarrollar sus habilidades comunicativas y facilitar y aumentar vínculos sociales.

A raíz de esto se incrementan los aprendizajes obtenidos, se despliegan otras destrezas de manera paralela y se favorece desde una temprana edad, la alfabetización digital.

A continuación, daré algunos ejemplos implementados en el jardín donde trabajo, utilizando las tics. Las propuestas que se implementaron fueron las siguientes: en el acto escolar del 25 de mayo, realizamos un espacio relacionado a la efeméride, donde utilizamos tablets con preguntas relacionadas al hecho histórico y también la pizarra digital donde aparecía el dibujo del caballo y los niños y niñas iban pasando de a uno a pintarlo. Otras de las actividades llevadas a cabo, estuvieron relacionadas con robótica, utilizando bloques grandes, los alumnos y las alumnas debían llegar al otro lado. También una que consistía en tirar el dado y tenían que avanzar según la cantidad que salía y una última que consistía en buscar letras y formar palabras.

Se pudo observar que la propuesta resultó muy atractiva tanto para los alumnos y alumnas, donde se llevaron a cabo distintas actividades incluyendo las tics.

Flavia Sosa

## Importancia de la articulación entre el nivel inicial y primario para el desarrollo integral de los niños y niñas

Las personas enfrentan diferentes transiciones en su vida que les presentan desafíos, cuando estos se realizan en condiciones adecuadas a las posibilidades personales, se generan nuevos aprendizajes (Woodhead y Moss, 2007).

La transición desde el nivel inicial al nivel primario representa un gran cambio para los niños y niñas, así como para sus familias que los acompañan en este proceso.

Para acompañar esta transición es necesario tener en cuenta tanto el contenido curricular como el contexto sociocultural, el bienestar emocional y la comunicación. Implica una colaboración estrecha entre los docentes, directivos y familias.

La alineación de contenidos curriculares y enfoques didácticos entre ambas etapas posibilita una continuidad en el proceso educativo, por ello sería ideal poder acordar contenidos a abordar entre niveles sin por ello llegar a primarizar el nivel inicial.

Los/as docentes desempeñan un rol importante brindando un apoyo emocional y pedagógico a los niños y niñas, por ello deben brindar espacios de intercambio para que puedan expresar sus dudas e inquietudes, y también puedan orientar a las familias sobre cómo acompañarlos. Si es posible sería propicio fomentar que puedan familiarizarse con el nuevo contexto pudiendo realizar visitas a la institución y actividades conjuntas entre los docentes de primaria e inicial. Especialistas sugieren también trabajar habilidades sociales necesarias para generar nuevos vínculos debido a la importancia que tiene para el aprendizaje saber establecer nuevos vínculos sociales.

Investigaciones evidencian la importancia de las emociones en el aprendizaje, por lo que una relación positiva del/la alumno/a con sus docentes, compañeros y familias, así como también su participación activa impactan positivamente en su escolaridad y sus aprendizajes a largo plazo.

En conclusión, la transición entre el nivel inicial y primario representa un momento crucial en la vida educativa de los niños y niñas. La implementación de estrategias eficientes de articulación entre estas etapas es fundamental para asegurar una adaptación exitosa y sentar las bases para un desarrollo integral que perdure a lo largo de la trayectoria educativa de cada estudiante y garantizando de esta manera el derecho a la educación y a una enseñanza de calidad.

Marina Soria

### Bibliografía:

-Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Articulación entre el nivel inicial y el nivel primario, 2016 - 1a edición para el profesor. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libro digital, PDF  
-Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Primaria, Dirección de Educación Inicial. Trayectorias educativas continuas. Articulación entre nivel inicial y nivel primario, 2019. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libro digital, PDF  
-Woodhead, M. y Moss, P. 2007. Las transiciones en los primeros años: una oportunidad para el aprendizaje, Londres, The Open University

## Viejas teorías para actuales desafíos. Las Inteligencias Múltiples

Frente a la necesidad de una posible herramienta a la demanda de los docentes en relación a que los alumnos no aprenden; depositando en la diversidad de los educandos la problemática, es que planteo una vieja teoría para actuales problemáticas; la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue desarrollada en el año 1983 por Howard Gardner; según este autor las personas poseen un amplio espectro de capacidades, de inteligencias que les permiten resolver diversos problemas y desde distintas alternativas. Reconociendo que las personas disponen de diferentes potenciales cognitivos que les permiten conocer de diferentes maneras (Gardner, 2014); siendo las mencionadas inteligencias: la Lingüística, la Lógico Matemática, la Espacial, la Cinético – Corporal, la Musical, la Interpersonal y la Intrapersonal. Para Gardner (2014) la escuela es la que debería desarrollar y ayudar a los alumnos a alcanzar sus vocaciones e intereses teniendo en cuenta el espectro de inteligencias.

Armstrong (1999) en su libro Las Inteligencias Múltiples en el Aula, menciona que la Teoría de las Inteligencias Múltiples le permite a los docentes reflexionar sobre los mejores métodos de enseñanza; porque a diferencia del docente tradicional el docente que aplica las Inteligencias Múltiples a sus prácticas, va cambiando su método de presentación constantemente; escribe en el pizarrón, hace dibujos, utiliza videos, toca música en algún momento del día con diferentes propósitos, realiza experiencias directas que invitan a moverse y ofrece

espacios para el intercambio entre los alumnos y la autorreflexión. Este autor ofrece estrategias metodológicas con la intencionalidad de detectar la inteligencia más desarrollada en cada alumno, en función de sus inteligencias; lo cual le facilitará el aprendizaje.

Ahora bien, frente a la diversidad con la que nos encontramos en el aula la Teoría de la Inteligencia Múltiples, sus fundamentos e implementación, puede resultar un abordaje posible ante esta problemática que lo único que hace es depositar en la diversidad la dificultad de la enseñanza y el aprendizaje. Quizás los docentes deberíamos indagar y poner en práctica viejas teorías, que han estado a la espera de ser implementadas y/o descubiertas, para reflexionar sobre nuestra práctica y estrategias metodológicas de enseñanza con el objetivo de propiciar el aprendizaje en todos los alumnos, teniendo en cuenta la Inteligencia que predomina mayormente en cada uno.

Vanina Svriz

### Bibliografía:

Gardner, H. (2014). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Buenos Aires: Editorial Paidós.  
Armstrong, T. (1999). Las inteligencias múltiples en el aula. Buenos Aires: Ediciones Manantial SRL.

## Las efemérides y los actos escolares en el nivel inicial

Es muy interesante y necesario abordar la historia en el Nivel Inicial partiendo del trabajo sobre las historias cercanas a los/as niños/as, como por ejemplo, la historia de la comunidad, del Jardín, de objetos relevantes que se utilizan cotidianamente.

Promover que los/as alumnos/as se inicien en el conocimiento de los hechos y personas relevantes y trascendentales de la historia del país permite que se informen, conozcan y se identifiquen con un pasado compartido. Es fundamental que las/os docentes seleccionen qué abordar de cada efeméride con los/as alumnos/as y planifiquen y elaboren propuestas y estrategias didácticas para acercarlos/as a estos acontecimientos tan lejanos en espacio y tiempo. También, que acerquen a los/as alumnos/as a las manifestaciones del acervo cultural en las que el pasado se manifiesta en el presente, como museos, construcciones, monumentos, esculturas, pinturas, entre otras cosas, y a partir de las mismas observen, investiguen e indaguen sobre los cambios, adaptaciones, transformaciones y permanencias acontecidas con el paso del tiempo.

Los actos escolares son un modo de comunicar los procesos de los/as niños/as en el conocer y aprender sobre los sucesos y las personas que forjaron y definieron la historia y el rumbo del país y de la sociedad; son instancias para compartir y socializar los saberes que se construyeron, lo que se enseñó y aprendió. Los actos escolares son actividades que involucran a

toda la institución, que implican preparar actividades diferentes a las cotidianas, organizar los espacios y los tiempos de manera distinta a lo habitual, convocar a las familias y a la comunidad educativa. En síntesis, requieren transformar el quehacer cotidiano y trabajar en equipo para su planificación y desarrollo.

Los actos escolares son espacios de construcción de cultura y de apertura a la comunidad, las escuelas se ocupan de promover momentos con el propósito de recordar, celebrar, festejar, conmemorar nuestro pasado compartido, por esto, hoy más que nunca es importante que el jardín se comprometa a brindar a sus alumnos/as oportunidades para realizar sus primeros acercamientos a la historia del país y a participar en las conmemoraciones escolares vinculadas con la formación de la memoria colectiva que como sociedad y ciudadanos nos une y nos identifica.

Karina Gabriela Suárez

### Bibliografía:

Diseño para la educación inicial C.A.B.A salas de 4 y 5 años, 2019 y 2012.  
Marco general para la Educación inicial, C.A.B.A.

## La importancia de reciclar

La actividad fundamental en nuestra sociedad actual es la reutilización, ya que el consumo y la generación de desechos continúan aumentando de manera constante. Nos enfrentamos a un desafío significativo en términos de acumulación de residuos, y una de las soluciones más eficaces a nuestro alcance es la práctica de reciclaje.

La reutilización puede ser conceptualizada como un proceso mediante el cual un material utilizado previamente es sometido a una serie de transformaciones con el fin de ser recuperado y aprovechado nuevamente.

### Principio del formulario

La práctica esencial en nuestra sociedad contemporánea es el reciclaje, dado que el consumo y la producción de residuos siguen incrementándose constantemente. Nos encontramos ante un serio desafío de acumulación de desechos, y una de las soluciones más efectivas a nuestro alcance es el reciclaje.

El reciclaje puede describirse como un procedimiento en el cual un material previamente utilizado se somete a una serie de transformaciones con el objetivo de poder ser aprovechado nuevamente. En lugar de considerarlo como desechable o basura, se le da la oportunidad de tener una nueva

vida útil. Esto tiene un impacto significativo en la disminución de la cantidad de basura que se genera y, al mismo tiempo, contribuye a proteger el medio ambiente.

Cuando reciclamos, evitamos que los materiales terminen en vertederos o sean incinerados. En lugar de eso, les damos una segunda oportunidad al reintroducirlos en la cadena productiva. Esto implica un menor uso de recursos naturales no renovables o costosos, como el petróleo y la madera. En su lugar, se promueve la utilización de otros recursos, como el algodón o los propios materiales reciclados.

El acto de reciclar es de suma importancia para nuestra sociedad. Nos permite reutilizar elementos y objetos de diferentes tipos que, de lo contrario, serían desechados y contribuirían a la creación de más basura. Al reciclar, estamos tomando medidas concretas para evitar dañar continuamente nuestro planeta.

El reciclaje no solo beneficia al medio ambiente, sino que también tiene un impacto positivo en múltiples aspectos. Al reciclar, estamos contribuyendo a la conservación de los recursos naturales y reduciendo la contaminación del aire, el agua y el suelo.

Cecilia Verónica Suárez

## Conociendo a los animales a través de Joan Miró

Es bien sabido en el Nivel Inicial el interés que despierta en los niños toda temática que tenga que ver con los animales. Una vez presente este interés en la sala el docente se pregunta de qué manera acercar a los niños a este recorte de la naturaleza, teniendo en cuenta que la mayoría de los jardines (salvo pocas excepciones) se encuentran en los cascos urbanos de las ciudades desde los cuales el acercamiento a las áreas naturales se torna más dificultoso. Así también se produce el hecho de que hoy en día el acercamiento de los niños a la naturaleza se encuentra mediatizado ya que no sería viable culturalmente y gracias a la evolución de los últimos años con respecto al cuidado y respeto del medio ambiente, una visita a un zoológico como los que había en el siglo pasado. Dicho esto, es evidente que un contacto directo es un privilegio para grupos reducidos. En consecuencia, se recurre a los recursos pedagógicos ya conocidos como videos, revistas y libros para sortear las dificultades antes mencionadas.

Un paso más allá y una herramienta diferente y alternativa para el docente es vincular el arte con la naturaleza. Varios artistas relacionan estos dos aspectos y en este caso nos referiremos a un artista que los aborda de una manera muy particular y atractiva para el Nivel Inicial tomando

los aspectos más característicos y visibles de algunos animales y realizando una nueva creación al combinar partes de estos. Este artista es Joan Miró y sus obras de los animales.

Investigando en la biografía del autor se puede apreciar que pasó parte significativa de su vida viviendo en la ruralidad la cual estimuló en él la observación de la naturaleza y por supuesto más tarde la creación de su obra y la enumeración y la clasificación que realizó después: "Hay elementos animales: caballos, asnos, perros, gatos, mariposas, mosquitos, pájaros, serpientes, caracoles y los clasifica: De los animales, los hay de tres clases. En primer lugar, los domésticos. En segundo, los que vuelan y ocupan el cielo, como las estrellas. En tercer lugar, los que se arrastran por los suelos, los más acentuadamente táctiles como las serpientes y los caracoles (1).

Sin lugar a dudas abordar a Joan Miró y relacionarlo con la naturaleza abrirá en la sala un espacio nuevo de descubrimiento.

Laura Spinelli

### Bibliografía:

1- Cirici. (1978). Corpus cósmico de Joan Miró, inventario. Batik

## Jugar en la escuela

Jugar tiene un lugar importantísimo en la vida de las personas. Especialmente en los niños y niñas que aprenden a relacionarse y conocen el mundo explorando, jugando. El nivel inicial se basa fundamentalmente en este principio, pero ¿Qué pasa cuando llegan a la escuela primaria? Muchos docentes de primer grado sostienen las dinámicas lúdicas lo máximo posible pero pareciera que el Diseño Curricular y los tiempos escolares se van adueñando de los momentos de esparcimiento y sólo utilizamos el juego como un recurso matemático válido.

Sin embargo, el juego es un derecho y como docentes debemos propiciar variadas situaciones que permitan a los niños y niñas desarrollar su creatividad, su imaginación. Que ade-

más fortalezca su relación con los otros, la interacción entre pares, su comunicación y la comprensión del mundo que lo constituirá como miembros de la sociedad.

El juego como parte de la cultura propia de cada territorio, tiene múltiples beneficios en el desarrollo. Contribuye tanto en lo cognitivo como en lo afectivo, ético, estético y social. Nos brinda una imagen del modo de relacionarse de nuestros alumnos y alumnas con su entorno que debe servirnos como punto de partida para ser docentes artesanos de nuestras propias propuestas y de la construcción de nuestros propios objetivos a lo largo del año.

En estos tiempos donde la tecnología está tan presente en nuestras vidas y los niños pasan horas frente a las pantallas,

me sorprende cómo disfrutan ver a otras personas (por lo general adultos), abrir juguetes o simplemente jugar. El juego es parte de nuestra esencia. Considero que es fundamental, volver a los orígenes de nuestra cultura y generar dentro del aula, momentos de juego espontáneo, libre e intencionado que nos ayude a afrontar los nuevos desafíos de la escuela actual.

Como docentes, es necesario replantear nuestras prácticas para brindar a nuestros alumnos y alumnas la mayor cantidad de herramientas posibles de un modo significativo y duradero a lo largo de su vida. Sistematizar contenidos pero a la vez permitirnos jugar para aprender a “ser con el otro en la vida real.”

María Florencia Toscano

## Ambiente saludable: una tarea educativa según los derechos de los niños, niñas y adolescentes

La Convención sobre los Derechos del Niño constituye un instrumento jurídico que modifica en forma profunda la concepción de la niñez y obliga al Estado, las instituciones, la familia y la comunidad a establecer nuevas formas de pensar y actuar sobre la infancia y la adolescencia. La escuela es un ámbito de socialización prioritario y es, por lo tanto, fundamental para la formación de ciudadanas y ciudadanos. En los últimos tiempos, la escuela se ha ido modificando y se ha convertido en un espacio con canales de participación y comunicación más flexibles que promueven nuevas formas de enseñanza. El ejercicio de los derechos es la mejor preparación para una ciudadanía responsable y democrática. En la escuela, los niños, niñas y adolescentes tienen la posibilidad única de

desarrollar competencias necesarias para integrarse y contribuir a consolidar una sociedad democrática, más justa y solidaria.

Efectivamente la escuela debería ser un lugar seguro, aporta muchísimo al desarrollo de los niños, en ella se construyen subjetividades, identidades, se establecen relaciones interpersonales y un sin fin de cuestiones que sabemos hacen a la persona sobre sus valores. Ahora bien, esto es lo que esperamos que suceda en un escenario ideal.

La educación es un derecho humano fundamental, que tiene como objetivo garantizar una educación de calidad para todos los niños, niñas y adolescentes de nuestro país. La plena vigencia de los derechos de los niños, niñas y adolescentes es un compromiso de toda la sociedad – tarea

educativa- y debe estar permanentemente presente en la agenda de las decisiones políticas y sociales. Somos seres sociales y nos construimos mediante la interacción social. El aprendizaje ocurre cuando, quien aprende, puede apropiarse de nuevos conocimientos, integrarlos a los que ya posee produciéndose así una transformación interna que permite a su vez aplicar estos saberes en iguales o nuevas situaciones. El derecho a un ambiente sano permitirá a los niños, niñas y adolescentes que aprendan según sus intereses y motivaciones. Los docentes somos garantes de que esto suceda y sea posible pese a deterioro en el sistema educativo.

Débora Tercero

## Teatro y educación: facilitador de la palabra

**Acercándonos al concepto de Literatura**  
Zaina y Ortiz (1998), plantean que la literatura no es un fin en sí misma, no busca “enseñar” nada, en el sentido utilitario que diversas prácticas pretenden darle. Enseña, sí, en un sentido más rico y más profundo que es el del contacto con lo artístico, ya que posibilita: imaginar, emocionarse, pensar, sensibilizarse, encontrarse con los otros y con uno mismo.

Las mismas refuerzan la idea de que la literatura no debe ser atribuida a ningún tema. Se incluirá entre las actividades por el valor que posee por sí misma, con toda la libertad a la que aspira y propone. Y será, cada vez, una ocasión intensa y rica de apertura, de viaje, compartido e individual a la vez, hacia lo que nos une a los otros y a nosotros mismos en un valiosísimo camino de crecimiento.

Continuando con Zaina, el vínculo con lo literario iniciado quizás muy tempranamente a través de los primeros

contactos con la palabra poética (canciones de cuna, arroyos, rimas) y seguido por otras experiencias como las de explorar libros, escuchar relatos o dar vida a algún títere, conforman un bagaje que, aunque diferente para cada niño, es muy importante para continuar su crecimiento como lector y como productor de manifestaciones de tipo literario. Coincidentemente las nuevas competencias cognitivas y de desarrollo simbólico que los niños van adquiriendo en estas edades le permiten acceder al disfrute de otras manifestaciones literarias y a la experimentación de nuevas maneras de expresarse.

Acordando con el diseño curricular, es importante brindar un contacto gozoso y placentero con la literatura, ya que debemos fomentar una “real” iniciación literaria que mantenga y tenga en cuenta las experiencias y saberes con los que llegan los niños y enriquecerlos. Es tarea del Jardín de infantes formar lectores sensibles, competentes y autónomos, que pue-

dan generar un vínculo con la lectura que sea duradero.

Si ampliamos esa idea, Ortiz y Zaina señalan que M.E. Walsh, es la pionera indiscutida de la literatura infantil, al dar entrada a una literatura alejada de lo didáctico o moralizante, instaurando el humor disparatado, revalorizando lo folklórico, jugando desenfadadamente con las palabras.

Romina Tantotero

### Bibliografía:

Bianchi, L., Origlio, F. Porstein, A. & Zaina, A. (2010). Arte desde la cuna. Educación temprana. Buenos Aires, Argentina; Ed. Nazhira, palabras animadas.  
Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

## Desafíos educativos: equidad, tecnología y transformación en la construcción del futuro educativo

La educación es un pilar fundamental en el desarrollo de las sociedades. Desde sus inicios, ha sido la llave que abre las puertas hacia el conocimiento y el progreso. Sin embargo, en la actualidad, nos enfrentamos a desafíos significativos que afectan la calidad y accesibilidad de la educación.

Uno de los problemas más acuciantes es la brecha educativa. Aunque se han logrado avances, aún existen disparidades en el acceso a la educación entre diferentes regiones y grupos socioeconómicos. Esta disparidad no solo afecta a los individuos, sino que también impacta directamente en el desarrollo sostenible de las comunidades.

La tecnología, por otro lado, ha transformado la forma en que aprendemos. La educación en línea y las plataformas

digitales han ampliado las posibilidades de acceso al conocimiento, pero también han destacado la necesidad de garantizar una conectividad equitativa. La falta de acceso a la tecnología sigue siendo un obstáculo para muchos estudiantes, creando una nueva brecha que necesita ser abordada.

Además, es esencial replantear el enfoque educativo. La memorización de datos ya no es suficiente en un mundo en constante cambio. Se requiere un énfasis en el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad para preparar a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI. Los sistemas educativos deben adaptarse para fomentar habilidades prácticas y la capacidad de aprendizaje continuo.

Otro aspecto crucial es la formación de los educadores. Invertir en el desarrollo profesional de los maestros es esencial

para elevar la calidad de la enseñanza. Los docentes desempeñan un papel fundamental en la formación de las mentes jóvenes y deben estar equipados con las herramientas y conocimientos necesarios para inspirar y guiar a sus estudiantes.

En conclusión, la educación es un derecho fundamental que requiere atención urgente. La equidad en el acceso, la integración de la tecnología de manera inclusiva y la adaptación de los métodos pedagógicos son pasos cruciales para construir un sistema educativo que prepare a las generaciones futuras para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que el mundo les presenta.

Sofía Belén Tala

# Proyecto escuela

## Definición, elaboración, diagnóstico focalizado y planeamiento de supervisión

El proyecto escuela, es una herramienta para la mejora de las instituciones educativas. Es un proyecto educativo político, proyecto de la sociedad, ciudad, país vigente.

Y en segundo esquema, podemos visualizar una articulación casi necesaria, entre la macro política educativa y sus ejes de trabajo, las micropolíticas basándose en el diseño curricular vigente y el Proyecto Escuela.

Existe una relación entre las propuestas educativas que las/os docentes realizan en la sala o en el aula y los lineamientos educativos de la macropolítica vigente. (Ed. Hola Chicos, Herramientas para un proyecto creativo Educación Inicial, Jacqueline Curbelo, pág. 30)

A partir de los ejes de la macro política. Los lineamientos curriculares vigentes, en el ámbito de los distritos escolares, se planifica el denominado Proyecto Educativo Distrital, Regional o De Supervisión (PED/PES), y a partir de allí, las instituciones escolares de cada distrito, planifica su Proyecto Es-

cuela (PE) y en forma de cascada este planeamiento se traduce en las aulas/salas.

Debe considerar el DIAGNOSTICO FOCALIZADO de cada institución escolar, para plantear líneas de acción a la resolución de la problemática en una forma coherente y contextualizada. El equipo de conducción institucional es el encargado de planificar las líneas de acción que se llevarán a cabo en los ámbitos vinculados con los endógeno (docentes, curriculares, auxiliares, niños/as) y exógeno (familia, contexto comunitario y sociedad). La planificación institucional debe ser estratégica, a partir de conformar un buen equipo de trabajo coordinado, la institución podrá diseñar sus líneas de acción a corto, mediano y largo plazo en forma planificada para el logro de sus objetivos. (Ed. Hola Chicos, Herramientas para un proyecto creativo Educación Inicial, Jacqueline Curbelo, pág. 33)

Diagnóstico Focalizado nos permite conocer la realidad

que contamos para trabajar y tener presente cada aspecto de la misma. Se genera a través del intercambio de información entre directivos del distrito, a partir de una instancia de reflexión y consulta entorno a los problemas prioritarios y las estrategias de resolución para arribar a consenso acerca del dispositivo de seguimiento (Ed. Hola Chicos, Herramientas para un proyecto creativo Educación Inicial, Jacqueline Curbelo, pág. 43)

Melina Del Carmen Troncozo

### Bibliografía:

Orientaciones para el seguimiento del Proyecto Escuela, Ministerio de Educación (CABA), Buenos Aire, Gobierno de la Ciudad.  
El seguimiento del Proyecto Escuela desde la Supervisión, Ministerio De Educación (CABA), Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad, 2010.  
Planificar la institución, Herramientas para un proyecto creativo, Educación Inicial, Jacqueline Curbelo, Es, Hola Chicos SRL., 2014.

## Maestra especialista de nivel inicial: “expectativa vs realidad”

En el año 2022 se cambió el estatuto docente luego de varios años, incorporando la posibilidad de realizar una carrera de ascenso horizontal lo cual significa que el rol se ejercerá en el aula y no formando parte del equipo de conducción. Los objetivos de la creación del cargo de maestra especialista son: fortalecer la enseñanza y la mejora de los aprendizajes, articular al equipo de directivos con los docentes y colaborar con el equipo directivo en los proyectos institucionales.

Es sabido que el rol del equipo directivo muchas veces se ve saturado de responsabilidades administrativas que impiden la continuidad y constancia en el asesoramiento pedagógico a docentes tan necesario para brindar una educación de calidad con lo cual el rol de maestra especialista resulta muy útil para lograr mejoras.

Con toda esta información realicé en 2022 el curso de ascenso horizontal, el cual recomiendo que lo hagan todas las docentes más allá de ejercer el cargo a futuro. Verdade-

ramente el contenido del curso, luego de 26 años de profesión me brindó una motivación y conocimientos superiores. No obstante ello, como aporte constructivo, es fundamental profundizar en el módulo de “inclusión pedagógica que es muy general. Luego de aprobar el curso, el concurso y tomar un cargo como titular de maestra especialista de nivel inicial, puse todas las expectativas en desempeñar el cargo con mucho compromiso el año 2023. La conclusión final no es personal sino que surge de los intercambios entre las nueve maestras especialistas titulares.

En la implementación del rol varias instancias resultaron como impedimentos. En primer lugar los equipos directivos no fueron capacitados acerca de las funciones del nuevo cargo con lo cual se les dificulta dar lugar a desempeño de las funciones. Los equipos supervisivos comunicaron que el cargo se debe desempeñar en las salas de 5 años y con el grupo con mayor necesidad de estrategias de inclusión pedagógica y adaptación a la diversidad. Es sabida la mayor

demanda de esa sección en relación a la constancia en la tarea docente con lo cual resulta imposible encontrar momentos para salir de la sala a ejercer el rol de asesoramiento a compañeras, reuniones con el equipo directivo para definir estrategias y acompañar la resolución de situaciones problemáticas e impulsar proyectos institucionales. Por último, los cargos de maestra especialista que tienen la posibilidad de contar con una celadora permanente y en la totalidad de la jornada tampoco pueden exigirle que realicen las actividades pedagógicas mientras salen de la sala a ejercer el rol de especialistas. Es muy importante contar con el acompañamiento de una docente de sección para establecerse como pareja pedagógica. Conclusión, es un rol a construir que ojalá se vayan ajustando las falencias en la implementación para que por fin de lugar al cumplimiento de los objetivos y así contribuir a brindar una educación de calidad.

Adriana Natalia Trillo

## Construyendo futuro en valores

Frente a diversas situaciones, se instaura la preocupación y muchas veces nos preguntamos cómo docentes ¿cuáles son los valores que se deben trabajar?, de qué forma se podrán abordar dentro del aula?

Cómo conducimos para vivir armónicamente? Situarse en aspectos de la realidad que suelen estar escondidos.

Desde el contexto escolar se piensa en mejorar la vida de los niños/as a través de sentimientos de solidaridad y respeto. Podemos decir que el centro de atención está puesto en los valores innatos al ser humano. Parte de la misión de nuestras escuelas es ayudar a los estudiantes a aprender habilidades socio emocionales que se basen firmemente en un conjunto de valores compartidos.

Esto no quiere decir que la familia, no sea la primera escuela de valores. Al contrario, juega un papel fundamental, son los que inculcan sus primeros valores y donde se desarrollan los primeros hábitos. También podemos decir que educar en valores para construir un futuro, se basa en la familia.

Asimismo, es la realidad con la que trabajamos, como rol del maestro, no sólo debe existir

coherencia entre lo que decimos y hacemos sino también debemos ser conscientes en respetar las características individuales.

Por lo tanto, se deberá tener en cuenta las distintas dimensiones, que hacen la tarea en valores. Debemos seguir reflexionando en la búsqueda de modalidades y estrategias. Debemos como docentes tener una escucha más atenta, empatía hacia el otro. Construir, sembrar en ellos niños/as valores como la tolerancia, bondad, la paz el amor la justicia y honestidad. Lograr enseñar como objetivo principal que las personas no se preocupen sólo por sí mismas, sino aprender a aportar un granito de arena todos los días.

Según Max Scheler *Los valores son la respuesta a todo problema ético.*

Nadia Trejo

### Bibliografía:

Alejandra C.D. Clasificación de valores según Max Scheler  
Valores escolares LIFEDER

## Educación sexual integral en el nivel inicial

Comenzare este escrito con un interrogante: ¿Cómo podríamos abordar el trabajo de la educación sexual en este nivel? Desde hace bastante tiempo que se viene realizando un trabajo conjunto con las familias, en el nivel inicial, para favorecer la comprensión de trabajar la educación sexual con los/as niños/as y brindar espacios de diálogo sobre las diferentes formas de pensar y sentir el trabajo en las salas.

Una de las formas más beneficiosas para trabajar este tema es el trabajo conjunto con las familias, ya sea a través de las jornadas de ESI, así como también por ejemplo en una reunión de familias, brindando espacios de dialogo sobre las diferentes formas de pensar esta temática. Esto se puede realizar por medio de una dinámica, que en general siempre es utilizada en las reuniones, se puede elegir por una temática que aborde alguna de las jornadas y por medio de la presentación de los diferentes proyectos, unidades didácticas y secuencias didácticas invitar a las familias a la lectura de algunos contenidos que se trabajan en las mismas, haciendo hincapié en que la Educación sexual integral se trabaja de forma transversal en este nivel y en diferentes situaciones cotidianas, como por ejemplo cuando establecemos en la sala los acuerdos de convivencia, el respeto por los/as otros/as compañeros/as y reflexionar con las familias a cerca de los vínculos saludables que se trabajan con los/as niños/as en el día a día. Otra forma de abordar este trabajo puede ser la lectura y reflexión de un cuento, que también es una actividad que puede realizarse en la sala, en conjunto con las familias y los/as niños/as.

En este nivel, la ESI es abordada con diferentes propuestas, ya sean proyectos o secuencias didácticas, en donde se promueva los hábitos de cuidado del cuerpo, la utilización de un vocabulario correcto para nombrar las partes externas del cuerpo en general, el reconocimiento de las diferencias

físicas entre mujeres y varones, la identificación de la intimidad propia y ajena, aquí un claro ejemplo es el tema del baño cuando se les dice que tienen que cerrar la puerta y no entrar si esta ocupado por otra persona; la expresión de los afectos y el respeto por los sentimientos y necesidades de los/las otros/as.

Es de vital importancia el trabajo conjunto de las familias con la escuela para el abordaje de estos temas de una manera integral que involucre el compromiso también de los adultos referentes de los niños y niñas, sobre todo en este nivel.

Como docentes tenemos que ser muy cuidadosos con la presentación de estereotipos culturales y sociales, ya que es nuestra responsabilidad la formación de subjetividades en nuestros alumnos y alumnas, sobre todo en Nivel inicial, contribuyendo al desarrollo de las capacidades que les permitan desarrollarse de manera autónoma tanto en el presente como en el futuro.

Realizar un trabajo planificado que incluya a las familias es imprescindible a la hora de pensar el trabajo de educación sexual integral, teniendo en cuenta que la misma debe contemplar el conocimiento del cuerpo en un sentido amplio, su cuidado y el del cuerpo de los otros, respetando la diversidad, entre otras cosas.

Carola Anabel Traversi

### Bibliografía:

Lineamientos curriculares de Educación sexual integral.

## La importancia de los espacios en la poesía

Algunos modos de ser y hacer poesía están relacionados con las palabras, con los elementos y con los espacios. El sujeto, el espacio y el objeto se necesitan, no pueden tomarse el uno sin el otro, por lo tanto, relacionarse con la literatura a través del juego hace que los niños se sientan atraídos por las propuestas, donde los sonidos musicales de las palabras son las protagonistas, crear y recrear lugares y tiempos son necesarios para la construcción de significados propios. El arte conserva en sus reglas de juego esa libertad, esa posibilidad de ser un espacio circunscrito, que es la tela de una pintura o el texto de un cuento o el espacio musical donde uno construye lo propio, donde se está en juego por un rato ni a las exigencias de la propia subjetividad, ni a las exigencias de acomodación que da el mundo, un lugar neutro.

El tiempo de leer es parte esencial de nuestra tarea, tiempo para elegir, tiempo para pensar, tiempo para planificar sobre lo leído, tiempo de lectura silenciosa, lectura compartida. Durante este proyecto la biblioteca de la sala y la del jardín se han transformado en espacios lúdicos de búsquedas, de formas de atrapar lo posible donde a través de libros de poemas, rimas, adivinanzas y susurros, todos podemos, escuchar, compartir, crear, e inventar.

Para aflorar la poesía el Jugar con objetos, en distintos espacios acondicionados observarlos y a buscar nuevas maneras de nombrarlos eso que parece algo tan cotidiano o distante se transforma en algo distinto tal vez más propio

Ofrecer palabras u objetos para jugar con los sentidos, fotos de un día de lluvia, de un día

nublado, pájaros en los árboles, olemos el café el limón, tocamos hojas secas, escuchamos música de jazz de rock, clásica en definitiva la propuesta es ofrecer, convidar, mostrar, una gran variedad de elementos para lograr sacar afuera las emociones y sensaciones que estas nos transmiten. La idea es que podamos conectarnos con el lenguaje poético de diferentes modos, con diferentes elementos y en diversos ámbitos escolares, por ejemplo, un susurro, es secreto, un secreto que se comparte, lo íntimo y lo comunitario de un solo golpe, generando espacios para compartir, para parar, detenerse, demandan tiempo para la lectura, piden que seleccionemos, que elijamos, que nos comprometamos, conectados desde lo más íntimo, o algún cuento corto, o fragmentos de textos diversos, que se transmiten en voz baja, sin esforzar las cuerdas vocales.

Valeria Valls

### Bibliografía:

- Nadar en aguas inquietas, una aproximación a la poesía infantil de hoy
- La literatura, la infancia, el arte. Entrevista Graciela Montes realizada por María Emilia López
- Leer, escuchar, escribir y otra vez leer (ponencia / congreso la bohemia 2009)
- Espacios, lenguajes e Infancias Dirección de educación Inicial 2020

## Educación de calidad y derecho humano

Educación como DD. HH, se considera como el conjunto de normativas y regulaciones que hacen al resguardo de los atributos de toda persona que tiene que ver con la dignidad del individuo frente a la sociedad en general, podemos pensar en todas las leyes que se fueron promulgando a lo largo de los años para satisfacer esta demanda y necesidad. Sin ellos la persona se ve afectada en su integridad, vulnerando su desarrollo integral. Estos derechos son progresivos e irreversibles, es decir que una vez adquiridos, legislados y promulgados, no pueden ser quitados, supone entender que son aquellos tratos básicos que le corresponden al hombre, por el solo hecho de ser hombre, y que por, sobre todo, lo dignifican, eso que permite ver en el otro ser humano un par. De modo que, entender a la educación como derecho quizás implicaría, lograr que sea una herramienta que dignifique al ser humano y lo transforme en un sujeto que ve en sí mismo esa dignidad y porque ve esa dignidad, permite ver al otro de la misma manera. En Argentina, progresivamente se efectuaron mejoras en el sistema educativo y se puede considerar que la educación hoy es mucho mejor, más inclusiva y de mejor calidad que en el siglo pasado. Existen nuevos lineamientos y mejoras en el currículum. Se incorporaron aprendizajes transversales en todo el sistema educativo: educación en: medioambiental, creatividad, sexual y educación para el trabajo. Estos aprendizajes apuntan a pensar la Educación como un

elemento integral sin discriminación que genere ciudadanos conscientes para la vida democrática. Pero aun así queda mucho camino por recorrer y falta pensar en mejoras que estén alineadas con la sociedad de hoy y la falta de recursos en muchos sectores. Estas cuestiones no pueden faltar en la agenda política si queremos ofrecer calidad y el acceso para todos. Nos cuesta pensar en una educación fuera de la escolaridad, pero deberíamos considerar una educación para todos durante toda la vida y en los distintos espacios donde puede acontecer lo pedagógico. Esto incluye recuperar el acceso de todos a los bienes culturales para que cada uno haga con ellos lo que le parece mejor, libremente. Es necesario valorar la riqueza del disenso que debe formar parte los procesos educativos, para el ejercicio de la ciudadanía y para la democracia. Es importante que el paso por la escuela sea realmente significativo para esa persona, que le permita construir su identidad como sujeto de derecho.

Mónica Carina Vallejos

### Bibliografía:

- UNESCO (2015). Informe de seguimiento para la educación para todo el mundo
- Florencia Finnegan, Ana Pagano (2007). El derecho a la educación. FLAPE

## Artes visuales y creatividad por el camino de las texturas

Toda personalidad creativa desarrolla una disposición psicológica al utilizar el pensamiento racional para generar nuevas ideas, las bien llamadas ideas originales, son aquellas ideas que se desarrollan a través de viejas ideas o ideas ya conocidas. Ideas que permiten analizar los hechos de diferentes perspectivas y encontrar soluciones innovadoras a los desafíos que se presentan.

Al enseñar un nuevo tema, dependiendo del tópico que se desea abordar, lo primero que realizo es un torbellino de ideas (Brainstorming), explicando, en algunos casos a los alumnos de que se trata y en otros casos que ellos mismos lo realicen sin darse cuenta. En este caso o actividad es cuando utilizo la flexibilidad, es cuando aplico la libertad en el aprendizaje, alejándolos de la rigidez que conlleva aprender un idioma, esto es salir de lo rutinario y realizar cambios favorables, y

que a su vez en el recordar palabras sueltas sobre un tema determinado, puedan jugar y a la vez aprender y recordar algo que a su vez pensaban que no recordaban. Esto hace que se despierte cierta curiosidad en ellos, en que los alumnos quieran aprender nuevas palabras para poder comunicarse con otros en otros contextos. A su vez les muestro mi pasión por lo que hago, que es esa tarea maravillosa que realizo todos los días que es enseñar y enseñar algo que a su vez no lo vean como un imposible de aprender. Transmitirles esa pasión a los alumnos hace que sientan curiosidad en el nuevo aprendizaje sin siquiera notar que lo aprenden.

Teniendo en cuenta en que cada grupo o alumnado es diferente, las actividades pueden variar entre guiar al alumnado y no guiarlo, ya que con solo tener algunos conocimientos previos el alumno puede realizarlos por sí solos.

En principio y funcionan muy bien, son las actividades en la cual él o la docente muestra fotos, ejemplo: de diferentes deportes, y los alumnos dicen a que deporte se refiere, el o la docente pega la foto sobre el pizarrón y escribe el nombre del deporte en inglés debajo. De esta manera el alumnado va memorizando y fijando vocabulario nuevo. Otra actividad a realizar puede ser un (Scrumble), letras mezcladas y luego ordenarlas para formar la palabra nueva a aprender, si deseamos que escriban para fijar escritura, podrían ser oraciones en el contexto de: Me gusta/No me gusta..., entonces de esa manera y por repetición el alumnado logra comprender nuevos conocimientos.

Olga Lorena Valentino

## Trabajando en red

Un gran porcentaje de las familias viven situaciones de vulnerabilidad, precariedad en relación al trabajo y fragilidad de los soportes relacionales con poca conectividad y recursos tecnológicos. Estas situaciones redundan en dificultades en el seno de los vínculos dentro del entorno familiar y hacia afuera, donde hoy las familias deben obrar como educadores de sus hijos. Muchas familias están conformadas por padres provenientes de países limítrofes, por lo cual también existen particularidades referidas a las diferencias en las pautas culturales. Todo lo antedicho resuena en la escuela, a través de diferentes barreras en el aprendizaje y diversas modalidades vinculares, acceso a la conectividad e integración escolar.

Para facilitar el aprendizaje de aquellos niños y jóvenes más afectados por estas problemáticas, educación especial interviene ofreciendo diversas modalidades de apoyo pedagógico en las escuelas de nivel común a través de las docentes

de apoyo pedagógico que desempeñan sus funciones en cada una de las mismas.

La articulación entre la modalidad de Educación especial y el nivel común permite reflexionar y acompañar de manera individual las distintas trayectorias escolares.

Según Bleichmar... "La escuela se encuentra en el tercero de esos encuentros, pone en marcha un nuevo tipo de encuentro entre semejantes que genera intercambios libidinalmente significativos, potenciando el trabajo psíquico de los sujetos a los que afecta, a partir del pensamiento como actividad distintiva del proceso secundario.

Es la escuela y a través de nuevas identificaciones positivas, mediante el encuentro con un otro que resignifica, y que propicia un ambiente óptimo para el aprendizaje.

Para esto es necesario que desde la institución se tenga una mirada diferente hacia los alumnos, actuando como puente que estimule el desarrollo de las potencialidades a partir de

su singularidad. Evaluando sus competencias y posibilidades, y considerando que la escuela primaria común pueda brindar mayores oportunidades y menos estigmatización, se busca incluirlos en otros ámbitos (individual y grupal) que les permita el despliegue de sus potencialidades a través de propuestas didácticas diferentes. La propuesta consiste en intervenir para que las condiciones del aprendizaje favorezcan la permanencia del alumno en la escuela de nivel primario, evaluando en forma integral y ofreciendo alternativas pedagógicas que acompañen su trayectoria escolar.

Jacqueline Vairo

### Bibliografía:

- Bleichmar, Silvia "Aportes psicoanalíticos para la comprensión de la problemática Cognitiva", pág. 17, en Cuando el aprendizaje es un problema, S. Schlemenson y cols, Editorial Paideia, Río Negro, 1999.



# Educación Sexual Integral en el Nivel Inicial

En octubre de 2006, hace diecisiete años atrás, en nuestro país se sancionaba la Ley de Educación Sexual Integral N.º 26.206 cuyos principios que hacen referencia al cuidado del cuerpo y la salud, el valor afectivo, la equidad de género, el respeto a la diversidad y el ejercicio de los derechos humanos, se traducen en la posibilidad de que cada persona defina y construya su identidad y haga valer sus derechos y el de los/as otros/as. Esta ley implicó un cambio en el sistema educativo argentino, que debía asegurar el desarrollo de contenidos pedagógicos acordes al nivel de enseñanza (Inicial, Primaria, Secundaria) ya sea de gestión estatal y/o privada.

Como docentes de Nivel Inicial fue un desafío en su momento pensar cómo abordarlo con niños/as tan pequeños/as, sin previa formación en nuestro profesorado y cómo a su vez trabajarlo en conjunto con las familias, ya que hacer referencia a E.S.I. para el común de las personas estaba ligado a los cambios de la pubertad y la reproducción humana. Informándonos, capacitándonos, podemos llegar a la conclusión que en el Nivel Inicial siempre hemos trabajado algunas de la temáticas de la E.S.I, solo que no teníamos un nombre que de-

signara esas prácticas que no estaban explícitas en ninguna planificación didáctica como fueron y son: el respeto a los/as otros/as, la igualdad de oportunidades en un juego para pedir la palabra, el desarrollo de la autonomía, cuando le pedíamos a los/as niños/as que guardaran sus pertenencias en sus mochilas a la hora de la salida, la identidad cuando abordábamos el tema del nombre propio, el afecto, cuando con un abrazo lograban paulatinamente sobrellevar la adaptación. Y por supuesto, hubo que desterrar algunas prácticas y/o canciones infantiles que no hacían más que atenuar las diferencias de género, reproduciendo estereotipos, como por ejemplo las filas de nenes y nenas, algunos juegos, algunas expectativas, que se esperaban de acuerdo al género.

La Educación Sexual Integral en el Nivel Inicial se la puede traducir como un espacio de enseñanza y aprendizaje relacionados a la manera en que abordamos los vínculos saludables y el respeto; de un modo más amplio: el derecho de todo/a niño/a a expresar sus emociones, los cuidados de higiene y autoprotección, el respeto a su cuerpo, su privacidad y entender que es un ser que debe ser respetado por todos/as.

Nuestro deber cada año frente al grupo es valer por el cumplimiento de esta Ley y trabajarlo en conjunto con las familias, para que ellos/as también sean partícipes activos, comprendiendo por ella como el trabajo Integral de los vínculos saludables. Por supuesto, sabemos que hoy en día hay familias que se resisten de acuerdo a su ideología, a abordar esta temática y/o en escuelas donde la misma queda relegada a una jornada o planificación escasa de una serie de actividades aisladas, lo cierto es que las nuevas generaciones tienen voces y la E.S.I. está en el cotidiano de la vida escolar. Por eso nuestro deber es hacer valer este derecho, informarnos, capacitarnos, exponiendo los objetivos de nuestro proyecto educativo y la manera de abordar dicha temática serán claves para una educación integral para toda la comunidad educativa.

Claudia Velasco

## Bibliografía:

Bibliografía -Maffia, Diana "Lo que no tiene nombre"  
-Ley de Educación Sexual Integral

## La importancia del sentimiento de pertenencia hacia la escuela

La escuela representa un espacio afectivo fundamental para la formación integral de los niños, niñas y jóvenes. Durante los primeros años de educación y la adolescencia, la sensación de pertenencia, el apoyo percibido por parte de los docentes y los padres, así como la valoración personal, son aspectos cruciales tanto para los alumnos como para los propios educadores. Estos elementos fortalecen el sentido de pertenencia y crean un entorno propicio para el desarrollo de ideas, acciones y actitudes.

Es esencial reconocer que la percepción de sí mismos por parte de los estudiantes, en el contexto educativo que experimentan, contribuye significativamente a la identidad cultural de la comunidad escolar. Al brindarles la oportunidad de participar e interactuar, no solo se integran en la comunidad, sino que también pueden convertirse en modelos a seguir.

Por tanto, se vuelve primordial cuidar y fomentar la relación entre la escuela y el alumno, trascendiendo las fronteras del aula. La dimensión social y la participación del estudiante son aspectos igualmente relevantes en esta relación. La creación de una red afectiva dentro de las escuelas es crucial para fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes.

Quaresma (2014) resalta la importancia del clima afectivo y las relaciones personales dentro de la comunidad educativa. Asimismo, sostiene que rituales como competencias deportivas, fiestas y ceremonias de premiación contribuyen a solidificar los lazos de solidaridad entre los miembros de la comunidad, transmitiendo los valores fundamentales de la institución.

La participación activa, tanto en representación de la escuela en eventos externos como en actividades extracurriculares, también influye en la construcción del sentido de per-

tenencia. En resumen, la escuela debe ser vista como un espacio donde las relaciones de apoyo, cooperación y los vínculos emocionales contribuyen al desarrollo del sentido de pertenencia de los estudiantes, haciendo hincapié en la relevancia e importancia de las relaciones sociales, especialmente, en los vínculos de amistad, que se generan dentro del establecimiento entre los alumnos. Secundado por la relación con los docentes y con los paradocentes.

Graciela Velarde

## Bibliografía:

Quaresma, M. & Zamorano, L. (2016). The Sense of Belonging in Prestigious Public Schools.

## La integración tecnológica en la educación y los desafíos contemporáneos

La educación, como piedra angular de la sociedad, ha experimentado notables cambios en las últimas décadas. En este artículo, se analizará la creciente integración de la tecnología en el ámbito educativo y los desafíos actuales que esta tendencia plantea.

La revolución tecnológica ha impactado directamente en las aulas, brindando nuevas oportunidades y desafíos. La introducción de dispositivos digitales, plataformas en línea y herramientas interactivas ha modificado la dinámica tradicional de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, esta transición no está exenta de desafíos.

La tecnología en la educación, cuando se implementa de manera efectiva, puede ampliar el acceso a la información y personalizar el proceso de aprendizaje. A pesar de ello, la brecha digital sigue siendo un obstáculo para lograr una educación equitativa. La falta de acceso a dispositivos y conectividad persiste como un desafío apremiante que requiere atención urgente.

Desde una perspectiva pedagógica, la formación docente se presenta como un pilar esencial para aprovechar al máximo el potencial de la tecnología. La capacitación en el uso eficiente de herramientas digitales y la adaptación a nuevos modelos educativos son elementos cruciales en este proceso de transformación.

Además, es fundamental abordar las in-

quietudes éticas y de privacidad vinculadas con la recopilación de datos en contextos educativos. La protección de la información de los estudiantes y el equilibrio entre la innovación tecnológica y la privacidad deben ser consideraciones primordiales en cualquier estrategia educativa digital.

A pesar de los desafíos, la integración de la tecnología abre oportunidades emocionantes. La creación de entornos de aprendizaje más interactivos y centrados en el estudiante, el fomento de habilidades del siglo XXI como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, y la preparación de los estudiantes para un mundo digital son aspectos positivos de esta revolución educativa. La incorporación de la tecnología en las aulas no solo redefine la forma en que los estudiantes acceden a la información, sino que también transforma la dinámica entre educadores y educandos. La interactividad y personalización ofrecidas por herramientas digitales abren la puerta a un aprendizaje más participativo, donde los estudiantes son agentes activos en la construcción de su conocimiento.

María Luisa Vázquez

## Bibliografía:

Selwyn, N. (2010) La tecnología en la educación  
Selwyn, N. (2016). Educación y tecnología: Cuestiones y debates clave.

## Educación inclusiva para estudiantes con discapacidad

Las prácticas inclusivas, se hallan destinadas a brindar respuesta a la multiplicidad de factores que afectan las trayectorias escolares de los alumnos. Se considera la necesidad de gestionar los medios de los que disponen desde las instituciones, para promover la participación real de todos los alumnos y alumnas que a ellas asisten. En ese sentido, se destaca la importancia de la comunicación para la promoción de dichas prácticas. Siguiendo esta línea, desde los equipos de conducción se deberán ofrecer herramientas metodológicas y organizacionales que les permitan a los docentes transformar sus prácticas, desde una perspectiva reflexiva y de autoevaluación. Dado que los docentes son actores fundamentales de los procesos de inclusión, su tarea debe ser acompañada y andamiada desde una mirada colaborativa y cooperativa, para que, de manera paulatina se sienten las bases que modifiquen la cultura institucional existente hacia una cultura inclusiva.

En esta línea gestionar implica diseñar situaciones que permitan abrir el debate, la participación colectiva, hacer acuerdos, coordinar, en este caso los recursos y los actores que permitan llevar adelante prácticas inclusivas. Asimismo, se podría entender a este tipo de gestión como ética, donde la organización se hace cargo de las situaciones que plantea el contexto y desde allí toma posición frente al entorno (Duschatzky, 2001)

Para ello, se deben llevar a cabo acciones, que tengan que ver con la gestión de los recursos, conocimientos acerca de la normativa, la comunicación de las acciones que realizan a toda la comunidad educativa y el asesoramiento a los docentes acerca de prácticas inclusivas. En conclusión, la mirada de los directivos tiene que ser alineada con "el paradigma inclusivo" En esa línea se considera la necesidad de gestionar los medios y articular los recursos de los que se disponen, para promover la participación real de todos los alumnos y alumnas, brindando educación de calidad y en equidad.

Para finalizar, considero que sería deseable que se generaran nuevos trabajos que exploraran las representaciones de los Directivos de instituciones educativas, acerca de prácticas inclusivas y cómo favorecerlas desde la gestión escolar, confiando que ello aportará a la construcción de verdaderas escuelas inclusivas, donde la diversidad sea vivida como un valor que enriquece no solo a la institución sino a toda la comunidad educativa.

Sara Vargas

## Biografía:

Duschatzky, S (2001). Todo lo sólido se desvanece en el aire. En: Duschatzky, S. y Birgin, A. (comp.), ¿Dónde está la escuela?, Buenos Aires: Manantial.

# El rol del juego en el desarrollo integral de niños en nivel inicial

En el nivel inicial, el juego se erige como una herramienta pedagógica esencial para el desarrollo integral de los niños. Este trabajo práctico explora la influencia positiva del juego en diversas áreas, desde el desarrollo físico hasta el fomento de habilidades sociales y emocionales.

El juego activo, como juegos al aire libre y actividades motrices, contribuye al desarrollo físico de los niños. Estas experiencias fortalecen la coordinación motora, la destreza y promueven hábitos saludables desde una edad temprana.

Los juegos de simulación y construcción estimulan la imaginación y el pensamiento abstracto. Los niños aprenden a resolver problemas, a planificar y a desarrollar habilidades cognitivas esenciales para su desarrollo intelectual.

A través del juego cooperativo, los niños aprenden a

trabajar en equipo, a compartir y a comunicarse eficazmente. Además, el juego proporciona un espacio seguro para que los niños exploren y expresen sus emociones, fortaleciendo así su inteligencia emocional.

Los entornos de juego bien diseñados fomentan la creatividad. Los niños tienen la oportunidad de expresar su creatividad a través de actividades artísticas, dramatizaciones y juegos simbólicos, desarrollando así habilidades creativas que serán valiosas a lo largo de sus vidas.

Se implementaron diversas estrategias pedagógicas, como la creación de rincones de juego temáticos, la inclusión de materiales educativos no estructurados y la incorporación de juegos cooperativos en el currículo diario. Se realizaron observaciones para evaluar el impacto de estas intervenciones en el desarrollo de los niños.

El juego en el nivel inicial no es simplemente una forma de entretenimiento, sino una herramienta educativa poderosa que influye en el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de los niños. Los educadores deben reconocer y valorar el juego como parte integral del proceso educativo, proporcionando entornos propicios para fomentar un aprendizaje significativo y holístico.

**Bárbara Veretti**

#### Bibliografía:

- Piaget, J. (1962). *Play, Dreams and Imitation in Childhood*.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*.

## La inclusión como herramienta de la educación

La inclusión educativa supone que los niños, niñas, jóvenes y adultos tengan igualdad de oportunidades en cuanto al acceso a la educación, independientemente de las individualidades de cada uno. Cabe aclarar que esto no significa dejar de lado las desigualdades, al contrario, comprender que las mismas existen y poder dar una oferta que atienda a las mismas, aplicándolas como recursos para una educación de calidad.

El sistema educativo hoy es caracterizado dentro de un proceso social que afectó y está afectando a la sociedad argentina y por lo tanto a la población escolar. La escolarización ha aumentado en las últimas décadas, logrando que al nivel medio puedan acceder niños provenientes de grupos socialmente más desfavorecidos, - afectados por la crisis del 2001 - los cuales, en otra época, no tenían la posibilidad de ir a una escuela secundaria, ya que se encontraban fuertemente establecidas como instituciones de "élite".

La tarea del docente es un desafío que tiene como objetivo motivar a los alumnos a ser constructores de sus propios aprendizajes, pudiendo indagar, explorar, observar y luego buscar las estrategias y recursos de los que disponen para poder llegar a concluirlo. Por otro lado, se busca que toda actividad o propuesta que se plantea de lugar a diferentes expresiones de sentimientos, de ideas, de puntos de vista, de formas de accionar y de resolver sea cual sea el área en cuestión - generando en los alumnos confianza y dándoles el lugar para que sean protagonistas de su proceso de aprendizaje. Considero que ésta es la mejor manera de que los educandos aprehendan y se apropien de los conocimientos, asimismo permite posicionarlos en situaciones sociales en las que necesitan de la autonomía para actuar, de la reflexión, de sus saberes previos, del bagaje cultural que portan y de esta manera logran construir los significados.

En relación al papel del Estado en este tema, su deber es garantizar el acceso, la permanencia y la oferta a las diferentes modalidades que presenta el sistema educativo, no solo la promoción de las mismas. De esta manera se tiene en cuenta que existe una diversidad, y por lo tanto se reconocen las individualidades de cada sujeto, las necesidades, los intereses y particularidades de diferentes grupos sociales. Es por esto que hay que trabajar en función de incluir esa diversidad, ya que es un derecho de los ciudadanos y una obligación del Estado.

**Rocío Vera**

#### Bibliografía:

- UNESCO (2007) "La inclusión educativa en la Argentina de hoy. Definiciones, logros y desafíos a futuro"

## Trabajo áulico con niños en hogares vulnerables

La Organización Mundial de la Salud define la violencia como "el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo (...), que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones", y el término intrafamiliar como una relación que se da en el seno de la familia sin importar el género o la edad. La violencia intrafamiliar entonces es entendida como toda acción u omisión cometida por algún miembro de la familia en relación de poder que perjudique la integridad física, psicológica o el derecho al pleno desarrollo de otro miembro de la familia, comprendiendo esto como las violencias física, sexual, psicológica y/o económica.

Una de las tareas más importantes en la docencia es, principalmente, poder interpretar ciertas señales que dan cuenta de que ese alumno o esa alumna está sufriendo en su hogar, ya sea siendo violentado o violentada y/o estar presenciando violencia entre algunos de los adultos con quien convive. En segundo lugar, es saber que los y las docentes cuentan con capacitaciones sobre estas cuestiones ya que, desde el año 2007, disponen de un equipo inter-

disciplinario de profesionales especializados en esta problemática con una periódica formación a través de cursos, seminarios, conferencias y congresos que los ayudan a saber cómo encaminar un tema tan significativo en la niñez. Asimismo, a través de la Educación Emocional y, disponiendo de los lineamientos curriculares de Educación Sexual Integral, pueden trabajar diferentes e importantes contenidos en las actividades implementadas a lo largo de todo el ciclo lectivo. Por último, existiendo la ley 24417 "Protección contra la violencia familiar" (Artículo 2) que aclara que cuando los perjudicados son menores de edad, estos hechos deberán ser denunciados por profesionales de la salud, servicios asistenciales sociales o profesionales de la educación, es obligación docente bregar por el bienestar de esos niños y niñas que viven en hogares vulnerables entendiendo que los primeros años de vida tienen una gran repercusión en su futuro, en su desarrollo, en su salud, su felicidad, su capacidad de aprender en la escuela, su bienestar, y que, si no se atienden, se puede ser cómplice de la situación.

**María Celeste Vera**

## Las TIC en el jardín, aliados o enemigos en nuestra tarea docente

En la actualidad, niños y niñas desde edades tempranas viven inmersos en un contexto ligado al mundo digital, están muy familiarizados con esto, tienen un manejo y uso de las tics, en ocasiones hasta mejor que el de los adultos, porque nacieron en esta era digital. Los tiempos y las infancias han cambiado y las tecnologías toman mayor protagonismo en la rutina diaria de todos, por esto es importante tomar los dispositivos como herramientas que sumen a nuestra tarea cotidiana.

Dependiendo del enfoque didáctico que el docente desee trabajar y los objetivos que se proponga, podrá obtener resultados satisfactorios que amplíen la mirada de sus alumnos y genere la búsqueda del conocimiento al que se pretende llegar. Estos últimos años pude observar que el uso adecuado de la tics aportan herramientas que facilitan la tarea docente ya sea para proporcionar un nuevo conocimiento o para afianzar o enriquecer lo aprendido. Pero no se trata de armar un proyecto específico en torno a las tics, sino que éstas atraviesen lo que ya se está trabajando, sumando un plus a la tarea cotidiana. Tampoco es darles las tablets y que usen jueguitos o programas para dibujar libre, sino utilizarlas con propósitos específicos para ampliar o enriquecer los distintos proyectos. Por ejemplo, hace poco abordamos una

unidad didáctica sobre el Ecoparque de Bs. As, y utilizamos las herramientas tecnológicas en distintos momentos, durante la experiencia directa para registrar de forma fotográfica toda la visita, esto nos permitió proyectar luego las imágenes en la sala para recordar y mostrarles a aquellos niños que no habían podido asistir todo lo que habíamos observado. Con la ayuda de nuestra capacitadora en tics, realizamos rompecabezas digitales con dibujos de los niños, para ellos fue muy significativo y lo compartimos con las familias a través de un Qr, que ellos iban escaneando. También transformamos la sala en un "Ecoparque" y utilizando el robot "Boti" fueron recorriendo los distintos espacios, es decir que el uso de las herramientas digitales nos permitió profundizar todo lo aprendido en esta unidad.

Como mencioné al principio, los niños ya están familiarizados con la tecnología, por esto es de suma importancia que los docentes ofrezcan actividades que integren el uso de las tics, siempre y cuando se establezcan una clara intencionalidad pedagógica que permita a los alumnos/as no solo afianzar su uso sino también complementar y enriquecer otros saberes.

**Adriana Velazquez**

# La lectura a través del maestro/a... ¿si o no?

La labor de los docentes encuentra su herramienta principal en la práctica de la lectura por parte de sus alumnos. Es un instrumento primordial e imprescindible para el desarrollo intelectual de un/a niño/a.

Es un desafío para cada docente y para la escuela, garantizar el acceso de las/os niñas/ al mundo de la cultura escrita. A fin de lograr este objetivo, el ofrecer a los grupos de nuevos lectores múltiples y variadas oportunidades para llegar al universo de las letras y la palabra escrita.

Esto se logra a través de la lectura de un sinnúmero de obras literarias y diversos textos de estudio, lo cual implica compartir tiempos de lectura, intercambiando opiniones, comentarios y reflexiones con otros en relación a lo que se ha leído.

Desde pequeños/as se instalan situaciones en las cuales niñas/os leen a través de la/el docente. Son momentos es-

peciales propios de esa relación del aprendizaje entre docente y alumno que dan, la posibilidad de interactuar con un lector/a experimentado/a. Como tal ejecuta prácticas de lectura que muestran y enseñan como compartir con otras personas lo leído, y de ese modo intercambiar impactos, comentarios y reflexiones.

Ejercitando tales prácticas, los/as alumnos/as tienen ocasión de percibir e imitar algún método o sistema de lectura, que podrán aplicar cuando prueben y se animen a leer por sí mismos.

Todo esto, construye situaciones que fundamentales para enseñar a leer, facilitando el acceso a la cultura de la palabra escrita y a un contexto lingüístico, que permitirá a chicos/as aprehender el conocimiento de los textos que forman parte de las propuestas del aula. Esto hará que desarrollen su intelecto al enriquecer su bagaje de conoci-

mientos y su vocabulario.

Es necesario crear y promover espacios para que los noveles lectores interactúen en forma directa con los textos. Esto hará que cada lector incipiente, se atreva y comience a elegir y formar su propio itinerario de lecturas. Podemos inferir que, aún sin saber leer, el hecho de estar correctamente incentivados hará que, con entusiasmo y curiosidad, puedan ir acercándose a los libros y al mundo de la literatura. Fomentar el hábito de la lectura durante la temprana edad, trae buenos beneficios para encarar el futuro de una educación de calidad, colabora para la rápida utilización del lenguaje, el progreso en áreas tales como la imaginación, creatividad, concentración, memoria y comunicación.

Silvana Andrea Vilella

## Las emociones y la educación

En el momento en el que el niño/a ingresa a una institución educativa trae un mundo con él, distintos pensamientos, formas de crianza, pautas familiares y emociones. Nuestro deber como docentes, además de educarlos, será poder formar un espacio de confianza para el/ella, una "segunda casa", un espacio en el que el/la niño/a confíe, donde pueda expresarse libremente.

Desde una intencionalidad formativa, el Diseño Curricular del Nivel Inicial propone favorecer el desarrollo de capacidades cognitivas y socioemocionales, con el fin de posibilitar a los niños reconocer sus estados emocionales, en un proceso paulatino que necesita ser andamiada afectivamente por el docente. No se trata de criticar entre cualidades de las emociones como "positivas o negativas", ni rotularlas, ni clasificarlas, ni estereotiparlas. Trata de favorecer el desarrollo y el reconocimiento de las emociones como parte constitutiva de una formación integral que apunta al bienestar de los niños (Dirección General de Cultura y Educación. Pág.3)

Podemos entender que cuando uno/a niño/a esta triste, enojado no va a tener interés en el aprendizaje por lo cual será fundamental que no se invisibilicen sus sentimientos. Y comprender que: Un niño emocionalmente estable está preparado para aprender (Carmen Albana Sanz, 2017) Podría decir que esta frase quedo grabada en mi mente, esto es importantísimo. Comprendemos que hay que dedicarle mucho tiempo a cada alumno/a, será necesario observarlo/a, hablarle y preguntarle.

Además, quisiera destacar afirmaciones nombradas en el documento de la dirección general de cultura y educación, aquí podemos

ver como las palabras impulsan o estancan: "al Jardín hay que venir contentos. Qué feo...vinieste enojado hoy."

A veces uno como docente lo dice sin pensar, pero la realidad es que se está limitando las emociones de los/as niños/as. No siempre se van a encontrar contentos, si estamos en búsqueda de un/a educación en la que sean libres de expresarse este no es el camino; por eso mismo y volviendo a recalcar que debemos tener oídos para nuestros alumnos, nunca olvidamos de la pregunta y tratar siempre de fomentar su expresión.

En el caso de que no se les dé espacio a las emociones, estaríamos hablando de una escuela que se estancó, que se quedó atrás, tiene aspectos comparables a una escuela tradicional que solo le da importancia a el ámbito racional del sujeto. El mundo emocional forma parte de la escuela y lo que pasa en la casa de cada niño no queda en su casa si no que se trabaja en el jardín.

Tal como hace referencia Carmen Albana Sanz en su charla TED (2017), debemos intentar que los/as niños/as conozcan sus emociones, las diferencien entre sí, fomenten la empatía y la autoestima, todo esto y más con el fin de generar conductas asertivas. Enseñarles a que sean competentes para poder vivir en bienestar emocional.

Julieta Vichachi

### Biografía:

Albana Sanz, C. (2017). "La importancia de la educación emocional". TEDx Barcelona. <https://www.youtube.com/watch?v=T8WgJKXtVsE>

## ¿Es posible crear equipos de trabajo?

Una de las herramientas imprescindibles de la gestión escolar es la capacidad de conformar equipos de trabajo, lo cual demuestra mayor calidad en la propuesta educativa de la organización. Sabemos que no es una tarea fácil pero sin dudas nos proporciona grandes ventajas a la hora de planificar, organizar y llevar a cabo las distintas tareas institucionales.

Discutir los problemas y las soluciones en conjunto es importante para mejorar la calidad de las decisiones que tomamos y dar respuesta de manera coordinada. Además el trabajo en equipo proporciona un mayor sentido de pertenencia. Nos escuchamos con respeto y nos damos la oportunidad de aprender de nosotros mismos, de nuestros errores. Desde el trabajo grupal hasta una simple conversación pueden despertar nuevas ideas o corregir percepciones equivocadas.

Ahora bien, una pregunta muy frecuente surge como obstáculo para la conformación de estos equipos: Cómo se puede trabajar en equipo cuando hay dificultades para coordinar horarios y lugares para reunirse? Cómo se pueden armar equipos si el tiempo es ocupado por los constantes emergentes de toda índole?... para dar respuesta a estos interrogantes es necesario realizar modificaciones, estar dispuestos a intentar, evaluar y volver a intentar, dar lugar a intercambios y nuevas propuestas. Los canales de comunicación deben ser claros y fluidos. Encontrar espacios para realizar las reuniones periódicas, reconocer las capacidades de los otros miembros de la comunidad educativa y poder solicitarles ayuda frente a temas puntuales. Para este tipo de acciones necesitamos un liderazgo distribuido, que no esté centrado y concentrado en una sola persona. De esta manera podremos tener la adhesión de todo el personal docente y no docente, para llevar a cabo objetivos claros y decisiones consensuadas, permitiendo una interacción constante.

Para concluir quisiera traer una sugerencia y es la existencia de pequeños grupos de trabajo dentro de las instituciones educativas, grupos flexibles, dinámicos, creados en base a un proyecto específico, que dé respuesta a un problema real, conectados al resto de la comunidad, lo que permitiría reducir el estrés de la tarea diaria pero además reducir el aislamiento, convocando y dando sentido a nuestras acciones.

Georgina Giselle Vianello

### Bibliografía

GVIRTZ Silvina, ZACARÍAS Ivana, ABREGÚ Victoria. (2011) "Construir una buena escuela: herramientas para el director. Buenos Aires: Aique.  
ROMERO, Claudia, (2011) Hacer de una escuela, una buena escuela. Evaluación y mejora de la gestión escolar CABA: Aique Educación

## Perseguir un propósito y no renunciar hasta alcanzar la meta

Garantizar educación para todos es un desafío que nos convoca y nos exige prepararnos para dar respuesta. Resulta necesario que los docentes evaluemos nuestras prácticas, para discernir el impacto que buscamos generar en nuestros alumnos.

La garantía se inicia cuando trabajamos con proyectos, empezamos a vislumbrar si estamos conformes con los resultados parciales; si es así avanzamos. De lo contrario, nos frenamos para redirigir el rumbo. Muchas veces creemos tener en la cabeza la fórmula del éxito pero como es sabido, todos los factores que atraviesan la construcción de aprendizajes pueden generar la apertura de diversos caminos, que lleven a terminar en otro puerto. Lo importante es estar alertas, atentos y observar si el propósito inicial se puede cumplir y

si la meta se puede alcanzar. Resulta imprescindible agregar a nuestra mirada la flexibilidad que permita apreciar la oscilación del nivel de resultados; ya que no todos los terrenos tienen los mismos recorridos, también varía la permeabilidad y eso se debe respetar.

Dar es la clave. Si nuestro aporte alcanza para que todos puedan ampliar el bagaje cultural, eso ya nos debe satisfacer. Sería fundamental pensar en la heterogeneidad de puntos de partida y brindar igual cantidad de oportunidades. Que resulte genuino el educar en igualdad y equidad; agotando la totalidad de recursos, accesos a la información, variedad de fuentes.

La tarea no es sencilla y es una ardua responsabilidad. Hoy más que nunca resulta necesario sostener la convicción de que es un orgullo abrir puertas y alcanzar horizontes; invitar

a trabajar en la construcción de la autonomía; en la formación de ciudadanos críticos. Como explicita Pablo Pineau en el libro: La educación como derecho Educar debe ser, ante todo, un acto de dar. Pero no dar como el cumplimiento de una ley moral o como una forma de "sentirnos buenos", sino dar como una apuesta a los otros, como un acto de confianza". Confiamos que lo que brindamos permitirá a los estudiantes la posibilidad de conocer, crear, transformar, perseguir un propósito, proponerse metas y alcanzarlas.

Débora Vergara

### Bibliografía:

PINEAU P. 2008. LA EDUCACIÓN COMO DERECHO. Fe y alegría. Movimiento de educación popular, integral y promoción social.

## Articulando con primaria

Año tras año las docentes de las salas de cinco, luego del receso escolar de invierno comenzamos con la “famosa” articulación. Digo famosa por todo lo que ella implica.

Sabemos de su importancia, y que para que realmente se logre se requiere el compromiso y la planificación rigurosamente pensada entre ambos niveles.

No es tarea fácil, planificar y poner en práctica un proyecto de articulación. Aunque se comparta el mismo edificio, los tiempos y espacios para acordar y planificar en forma conjunta, son prácticamente nulos.

Tal como plantea en el Marco General del Diseño Curricular para la Educación Inicial “La articulación debe dejar de ser un acto de meras voluntades personales para convertirse en una cuestión que involucra a las instituciones en su tota-

lidad”. (Marco General. D.C.E.I.,2000).

El cambio de Nivel trae consigo muchos cambios: nuevos ambientes, espacios y tiempos, estilos de enseñanza, aprendizaje y vínculos.

Cada niño y cada niña lo transita y lo vivencia de manera única y personal: alegría, ansiedad, expectativa, temor, preocupación... son algunas de las emociones y sentimientos que logran expresar cuando conversamos sobre el tema en la sala. Por eso es muy importante que ellos y ellas conozcan las semejanzas y diferencias entre ambos niveles, y vivan este proceso de cambio como un indicio de crecimiento.

Recorrer la escuela, conocer los nuevos espacios, realizarle entrevista a directivos o docentes, compartir actividades con los profesores curriculares o entre docentes de ambos niveles, son algunas de las propuestas que plantean en los proyectos

de articulación. Esto no supone la “primarización del Nivel Inicial.

Ambos niveles tienen muchos aspectos en común como así también sus diferencias. Si bien la modalidad de trabajo es diferente, se puede organizar y planificar un trabajo conjunto, manteniendo una comunicación fluida entre los equipos directivos y docentes para lograr implementar un proyecto que acerque a los niños y a las niñas al nuevo nivel, generando un experiencia eficaz y beneficiosa que garantice el paso de un nivel a otro sin ruptura.

Marina Viscomi

### Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación Inicial – Marco Teórico. D.C.E.I.,2000

## El docente “ciudadano” y su compromiso como actor social

En tiempos donde la escalada de violencia resulta inusitada y escalofriante, recibimos noticias de enfrentamientos entre integrantes de la misma hinchada de un club fútbol, “escraches a políticos con insultos y graves acusaciones sin fundamentación; declaraciones de un diputado nacional, que versan a modo de slogan cárcel o bala; culminando con la mayor represión -desde la recuperación de la democracia en nuestro país- a cargo de las fuerzas de seguridad del estado, contra ciudadanos concentrados para expresar su disconformidad frente al proyecto de ley que propusiera el ejecutivo nacional.

Nos encontramos entonces, frente a una coyuntura socio-política en extremo delicada, con una violencia que se incrementa diariamente, tanto cuantitativa como cualitativamente.

Frente a este escenario, es menester preguntarse sobre el rol del docente ciudadano y la responsabilidad que le cabe como actor social.

Tenemos a nuestro alcance, una valiosa herramienta, y es

la posibilidad de establecer vínculos de respeto y colaboración, dentro de las instituciones educativas, entre colegas, para con los estudiantes y sus familias.

Entendemos que la educación en valores para la convivencia democrática se torna imprescindible; hoy más que nunca, necesitamos recrear en la escuela un espacio de formación que la contemple.

Sabemos que, desde el paradigma que plantea Paulo Freire, la herramienta fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, es el diálogo; él lo formula “como condición indispensable para el acto cognoscente.

Philippe Meirieu, en una de sus visitas a nuestro país<sup>2</sup> ha hecho referencia a tre exigencias experiencias fundamentales que los educadores necesitamos tener presente al momento de enfrentarnos con nuestra responsabilidad pedagógica, ellas son: Transmitir Saberes Emancipadores, Compartir los Valores Fundadores de la Democracia, y Trabajar en la Formación para el Ejercicio de la Democracia.

Transmitir Saberes Emancipadores implica ser capaces de demostrar que “la mayor subversión, la más linda subversión y la más agradable es la de la inteligencia frente a la tontería esto constituye uno de nuestros mayores desafíos, ya que posibilitará el camino y la apertura al conocimiento, convirtiendo a los saberes escolares en una herramienta de formación ciudadana. Necesitamos generar y multiplicar espacios para trabajar con estos valores, en donde la palabra (como elemento fundamental de la conversación) atraviese, cree y reavive el arte de enseñar, en el sentido más amplio del término.

Marisa Viola

### Bibliografía:

1 Freire, P. (1970) [2016] Pedagogía del oprimido. Buenos Aires, Argentina. Siglo veintiuno editores.

2 Meirieu, P. (2013). Conferencia “La Opción de educar y la responsabilidad pedagógica”. Ministerio de Educación. Buenos Aires, Argentina.

## La escuela abierta a la diversidad

En la escuela primaria como docentes de grado se nos presenta el desafío de enseñar y que los alumnos y alumnas aprendan los contenidos correspondientes al grado. Frecuentemente nos encontramos con estudiantes que no aprenden como el resto del grupo. Surge la pregunta sobre cómo o que hacer para que aprendan. Y nos avocábamos a buscar estrategias de enseñanza que sean convocantes y despierten el interés por aprender del niño o niña. Se piensa en formas de trabajo, espacios, tiempos, adaptar contenidos, recurrir a espacios de trabajo con la maestra de apoyo, entre otros. Muchas veces se logra el objetivo y otras hay que seguir pensando acciones.

La escuela asume lo propuesto por el Diseño Curricular sobre la escuela adecuada y abierta a la diversidad, a partir de considerar que los alumnos tienen necesidades educativas propias y es necesario pensar en un trabajo didáctico que posibilite que todos los chicos aprendan. No en términos de propuestas diferentes para chicos diferentes sino en pensar que características debe tener la propuesta educativa para que posibilite que los chicos se apropien de los aprendizajes. Por ejemplo, en el caso de una alumna del segundo ciclo que no comprendía lo que leía, se le brindó un espacio de interacción con el texto unos días antes de que se trabajase con él en el grado. Pero, sus pares también pidieron tener el texto argumentando que eso les facilitaba el trabajo que debían hacer. A partir de este pedido, se decidió que el trabajo de lectura sea en el aula, y se agregó que esta tarea sea en grupo facilitando la interacción social y el aprendizaje entre pares. Se creó así una condición facilitadora de un aprendizaje, que colocaba a todos en condición de apropiarse con éxito de este.

Norma Filidoro en su escrito sobre Educación Inclusiva habla sobre esta forma de trabajo cuando dice que el docente debe pensar las propuestas pedagógicas con ciertas condiciones que hagan posible que los alumnos aprendan.

Rebeca Anijovich habla de un accionar pedagógico flexible para que el aprendizaje suceda.

Hacer lugar a la diversidad de niños y niñas que llegan a la escuela convoca al trabajo responsable del docente que observa al que no aprende, busca estrategias y recursos, socializa, piensa en equipo sobre la propuesta pedagógica, la flexibiliza, crea condiciones para que esta movilice la capacidad de aprender del alumno, buscando así una intervención didáctica que incluya y posibilite que todos aprendan.

Ana María Villarreal

### Bibliografía:

Filidoro Norma. Educación inclusiva e integración escolar. Publicado en Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad: Abordajes para la plena inclusión. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Anijovich R, Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad. CABA. Paidós.2014.

## En la escuela siempre es mejor

Cuando un docente toma la responsabilidad de estar frente a un grado, sabe que tiene que cumplir con los temas a desarrollar ya establecidos en el diseño curricular, ahora bien, la flexibilidad que hay que tener en cuenta al momento de preparar las secuencias a desarrollar dependen de muchas variables que pueden surgir en cada grado, como también en cada alumno, ya que éste trae al aula la información y valores tanto éticos como sociales que han sido transmitidos por su familia.

Los docentes deben tener una mirada integral teniendo en cuenta que cada alumno/a se desarrolla en diferentes áreas, sin restarle importancia a sus emociones, sus vínculos con sus pares, sus intereses, sus facilidades y como maneja la frustración.

Es acá donde se debe reforzar la confianza en sí mismo, la importancia de ser solidario, el respeto tanto personal como al otro, la escucha atenta, el conocimiento de sus derechos como niño. Todo esto contribuye y los prepara para un futuro social.

Utilizando diferentes recursos se trabajará la empatía, honestidad, tolerancia, colaboración en trabajos individuales y grupales o cooperativos. Fomentar la creatividad y curiosidad, y acá hago hincapié en dos, incorporados en el último tiempo: la resiliencia; ayudarlos a enfrentar desafíos, ver la forma de superar obstáculos y entender que cuando hay un fracaso, no me enfrente a algo que nos hace mal, si no que eso nos va a llevar a reflexionar y aprenderemos a partir de estos con una nueva mirada. Los entrena con una mejor adaptabilidad frente al error.

Tener responsabilidad ambiental: los cuidados del medio ambiente y los recursos del planeta.

Ahora bien, Qué pasa con todos estos valores cuando en la sociedad se habla de incorporar el homeschool?

No se toma en cuenta el desarrollo social del niño/a, la independencia que va consiguiendo cuando concurre a la escuela, la falta de referentes, y lo más preocupante es que si el niño/a está sufriendo alguna vulneración de sus derechos (maltrato, abuso, etc.) no va a tener como pedir ayuda estando en el ambiente donde lo sufre.

Los que trabajamos como docentes sabemos muy bien que lamentablemente, esto ocurre y gracias a la intervención de la escuela, se actúa correctamente haciendo las denuncias necesarias y acompañando a este niño o niña a transitar esta situación tan traumática. Que se permita el homeschool ayudará al adulto a poder esconder este tipo de acciones tan desfavorables para el niño/a.

Mónica Villardi

# Construyendo vínculos y lazos de afecto

Hace un tiempo atrás, en una escuela de creación, se encontraron un grupo de alumnos nuevos con una docente nueva quien quería y apostaba la nueva modalidad de aprendizaje, creía en cada uno de sus alumnos y planificaba pensando en cada uno de ellos.

Inmediatamente, pudo observar que cada uno de los niños/as que habían llegado a ese lugar tenían dificultades en la aceptación de normas de convivencia y no se respetaban entre ellos.

La docente comenzó a pensar, juntos a sus colegas de materias curriculares, nuevas propuestas que llamen la atención de los/as alumnos/as. Al principio, fue bastante complejo, los docentes comenzaban a cuestionarse su modo de trabajar y a manifestar el cansancio corporal por el duro trabajo que cada grado reflejaba. Muchos renunciaron, otros se enfermaron solicitando licencias médicas y el resto seguía apostando en que pronto se iba a ver reflejado el cambio y los estudiantes iban a mostrar interés poniendo todo de sí.

Las reuniones docentes eran cada vez, se juntaban a planificar siempre que podían, se capacitaban y conversaban con cada uno de los estudiantes para indagar sobre sus intereses.

A medida que pasaba el tiempo, cada niño/a se involucraba más con las actividades, que a diario eran pensadas para ellos. Pero había un niño particular el cual solo quería tomar clases con la maestra de grado, con ella trabajaba en la clase y se portaba de manera excelente pero cuando ella no estaba se negaba a trabajar y se portaba mal. Esta situación continuó a lo largo del año.

Terminó el año y al año próximo a la docente le dieron el mismo grado para que pueda contener a este niño, el resto del grupo y de toda la escuela ya se había adaptado a la nueva modalidad de aprendizaje. La docente estaba encantada porque quería mucho a este grupo y le encantaba construir aprendizajes junto a ellos/as. Muchas docentes curriculares planificaron propuestas con ella y algunas

otras se negaban manifestando que en ese grado no se podía trabajar. Escribir relatos sobre experiencias propias no es tarea sencilla. Las historias que hablan de nosotros, de lo que vivimos, de lo que sucedió, como dice Bruner, Seymour (1997), mantienen el pasado y lo posible aceptablemente unido. Los relatos que nos incluyen no siempre revelan todo lo que nos contamos de nosotros mismos y están condicionados de alguna manera por los modelos culturales de lo que se debe y no se debe ser y hacer.

(Reflexiones de la experiencia docente como aprendizaje- Universidad de los Andes- Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.)

Lorena Mariel Wysocki

## Bibliografía

<https://www.redalyc.org/journal/356/35666225026/html/>

## Inclusión, exclusión, integración, desborde docente

Malestar docente en algunos momentos del año donde todo se desborda. Para empezar, trabajamos sin el apoyo de ciertos recursos humanos educativos que serían de esencial apoyo (gabinete psicopedagógico y equipo de psicólogos en las escuelas). Nosotros no somos ni pediatras, ni profesionales de la salud de otra índole, somos maestros de grado, así como hay numerosos profesores curriculares. Nuestra función es enseñar.

Lamentablemente está todo tan desvirtuado que nuestra principal función muchas veces queda en segundo plano.

Con el grandioso discurso de la inclusión, casos que están fuera de nuestro alcance en cuanto a herramientas o dispositivos de inclusión, conviven con el resto del alumnado. Sabemos que hay más de un caso complejo en las escuelas, varios, y lo difícil, es que son varios por grados, cada año más.

Para sumar complejidad, en esos casos de más desborde, las familias niegan la realidad. Resultado: bajo la supuesta inclusión, chicos de esas características conductuales quedan desconectados del resto, agreden a docentes e incluso a sus familiares. Así es el paradigma de la inclusión excluyente.

A los temas que realmente los atañe la sa-

lud, como patologías diversas, se le suman cada vez más conductas muy inadecuadas y violentas en algunos alumnos, esto encierra faltas de respeto hacia el prójimo, falta de empatía y antivalores.

Desde nuestro lugar como docentes intentamos enderezar esas acciones erróneas, pero partamos de una base, la familias no son las de hace décadas, funcionales. Hoy en muchas ocasiones nosotros somos quienes debemos ordenar y sostener a los chicos/as, y si nuestro accionar no alcanza, además nos tenemos que sentir frustrados?

Por otro lado, cuando falta personal docente se cubre como se puede, lamentablemente no nos podemos clonar para cubrir espacios. Se trabaja con lo que se tiene, pensemos que todos los días intentamos torcer el timón para bien de cada niño/a que recibimos.

Tengamos presente que luchamos contra una escala de valores de la institución familia que muchas veces difiere con los valores y normas de la escuela. Pidamos ayuda cuando la necesitamos, valoremos lo que damos y también nuestra salud física y mental.

Ojalá en algún momento esto cambie. Por el bienestar de niños y docentes.

Fernanda Wooldridge

## Explorando el universo infantil: aventuras en los escenarios lúdicos del jardín maternal

En el ámbito del jardín maternal, los escenarios lúdicos son como tesoros escondidos que los docentes preparan con cariño para los pequeños exploradores. Según Soto y Violante (2008), no son simplemente lugares, son invitaciones a jugar que despiertan la autonomía, la motricidad y la curiosidad por el mundo. Estos escenarios están diseñados con objetos simples y llenos de sorpresas. No solo estimulan la creatividad, sino que se adaptan a lo que a los niños les encanta hacer. Es tarea del adulto crear este ambiente de juego, con sorpresas nuevas, pero también con cierta rutina que permite anticipar acciones y le da un toque mágico al momento lúdico. Estos espacios pueden aparecer en cualquier rincón, ya sea al aire libre, en la sala de música o incluso en un parque cercano. Batalla (s/f) destaca que no solo son espacios para jugar, sino también para que el profesor pueda conocer mejor a cada niño y sus habilidades. Imaginen escenarios con objetos colgantes que se equilibran, o áreas para construir y derribar cosas. ¿Y qué tal un rincón para dramatizar y explorar el mundo como si fueran pequeños actores? Sí, estos escenarios tienen de todo, ¡hasta lugares con luces de colores y objetos que brillan en la oscuridad! En este juego, los niños son los héroes principales, y el adulto es como su guía. Está allí para respetar las ideas de los niños, entender sus límites y, sobre todo, ¡celebrar cada esfuerzo y logro!

Singer (2019) nos cuenta que cada niño es como un director de su propia película, donde decide qué explorar, con quién jugar y cómo. La creatividad está en su máximo esplendor! Estos momentos no son solo parte de la rutina diaria, son experiencias que se quedan en el corazón de los niños. En ese sentido los docentes tienen una gran responsabilidad: garantizar que cada niño tenga la oportunidad de disfrutar y aprender a través del juego. Se trata de darles la libertad de elegir qué hacer. En paralelo el docente, con su preparación y amor, crea el ambiente perfecto para que esto suceda. En resumen, en el jardín maternal, los escenarios lúdicos son como puertas a mundos llenos de imaginación y aprendizaje en donde los adultos, con su magia y dedicación, guían a los niños en este emocionante viaje de descubrimiento y crecimiento. Bienvenidos al asombroso universo del juego en el jardín maternal!

Gisela Nayme Wachtmeister

## Bibliografía:

Batalla, M. (s/a). Los escenarios lúdicos: otro modo de acercar oportunidades de juego.  
Singer, L. (2019). Espacios, territorios y entornos de aprendizaje. Serie Múltiples lenguajes para las infancias. Instalaciones y dispositivos lúdicos. Buenos Aires: Novedades Educativas. Colección 0a5, la educación en los primeros años. Tomo 119.  
Violante, R y Soto, C (2008): "Enseñar contenidos en el Jardín Maternal: una forma de compartir la crianza". Capítulo 1. En Soto, C y Violante, R (comps): En el jardín maternal. Investigaciones, reflexiones y propuestas. Bs. As. Paidós.

## Cuentos que encantan, la magia de la narración oral

Cuando se cuenta algo protagonizamos un momento de la magia de la voz de quien narra, suspende en el aire al que escucha y lo lleva por los caminos que esos matices le sugieren. Se va develando un misterio, construyendo una historia, modificando el imaginario (Cuadernos para el Aula Nivel Inicial. Vol. I 2007)

La narración es llevar una historia al cuerpo, invitando a que la otra persona pueda vivenciarla a partir de gestos, pausas, silencios, musicalidad, un ambiente creado para ese momento.

En el nivel inicial compartir una narración es propiciar la construcción de imágenes propias, cada uno/a, al escuchar, imagina diferente, y dentro de cada mente la historia renace distinta. Permite vincularse a partir de gestos y miradas, lo que se pierde de alguna manera con la lectura.

Para una buena narración lo más importante es ¡narrar!,

siempre hay que conocer el cuento, y practicarlo, lo que permite ganar confianza, sin embargo, hay algunos puntos que tener en cuenta para poder comenzar. Lo más importante será elegir un texto por su contenido, su valor literario, que sea una actividad de disfrute artístico, además cobra un papel fundamental la historia que se va a seleccionar, por ejemplo, en los libros álbum la imagen es lo que da sentido a la lectura, o amplía, o da más información, son recursos valiosísimos, pero no son la mejor elección a la hora de elegir que se va a narrar. Una vez elegida la historia, se deben reconocer los núcleos narrativos, es importante destacar que la narración no es una repetición memorística de un texto escrito, es poder contarla desde la corporalidad, y, al ir reiterando la práctica, se va ganando confianza, perfeccionando, se puede jugar con los personajes, con el conflicto, para darle la impronta que

nos vamos imaginando, y lo más importante es hacerlo desde la propia forma.

En un mundo de dispositivos electrónicos, de información procesada, la literatura, y sobre todo la narración, nos abre las puertas a un mundo de palabras vivas, de imaginación, de creación. Es fundamental que llenemos las salas de narraciones.

Cynthia Vivian

## Bibliografía:

- <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2020/09/pa-2022-documento-tecnico-narracion-oral-en-la-primera-infancia.pdf>.  
- De la Serna M. Taller virtual de Narración oral. Programa de Escuelas lectora. CABA. Mayo/Junio 2021

## La pedagogía en la sala

Las propuestas con sentido pedagógico en los niños y niñas aumentan su independencia, colaboran con su autonomía, les genera espontaneidad y fomentan su creatividad, es decir que les brinda identidad. Es por ello, que, a la hora de hablar de sentido pedagógico, reflexionamos y profundizamos, el sentido de la pedagogía para los educadores.

La pedagogía es conocida como la madre de todas las ciencias y disciplinas de la educación. Es una disciplina que reconoce los problemas de la educación y a su vez nos está invitando a reconocerlos de manera más profunda y compleja, donde el educador es parte de esos problemas ya que se involucra y mantiene las puertas abiertas a los cambios. Reflexionar, es estar preparado para salir de lo rutinario, y resignificar términos que teníamos olvidados, qué están allí, dentro de la pedagogía como lo son: descubrir, indagar, adherir, acordar, compartir.

Para poder innovar es imprescindible que todos los actores de la comunidad educativa se comprometan a hacerlo, es un compromiso con la tarea y una capacitación constante. Es ir más allá del decir es enfocarse en el "hacer de las tareas diarias, tareas creativas las cuales buscan brindarle a los niños y niñas nuevas posibilidades para el desarrollo de sus habilidades.

Al detenemos en la reflexión de nuestras prácticas docentes, resignificamos el término educación. Dos términos que están ligados educar y enseñar. Al educar se construyen reflexiones de una manera sistemática y ordenada. Y el proceso se transita a través de la investigación y no por medio de la opinión espontánea. Los conceptos van modificándose al correr del tiempo y, cuando se analizan, se van complejizando.

Es importante replantearnos el acto educativo como un proceso de construcción colectiva dejando en claro que no solo nos referimos a la puesta en acción de un proyecto innovador, sino a motivar y potenciar, capacidades en la escuela,

que entre todos nos basemos en un compromiso y accionar.

El acto de educar se sostiene en fundamentos y su capacidad de crítica y reflexión constante, poner foco en el proceso de la enseñanza aprendizaje y participar en un proyecto común, con una visión amplia y clara en cuanto a pasos a seguir, teniendo como perspectiva a largo plazo construir una institución escolar capaz de aprender, cambiar, innovar y renovarse constantemente.

**Yamila Belén Zöhler**

### Bibliografía:

Brailovsky, D. (Junio de 2017). Nuevas infancias y nuevas preguntas. Obtenido de YouTube: [https://youtu.be/T\\_cIVapzeQ](https://youtu.be/T_cIVapzeQ)  
Brailovsky, D. (s/f). Qué hace la Pedagogía y por qué es? Deceducando. Skliar, C. (Mayo de 2013). Conferencia Carlos Skliar (UMA). Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=KIZ8WKuEXnc&feature=youtu.be>

## Educación digital en el nivel inicial

La revolución tecnológica nos atraviesa a todos sin excepción, produciendo cambios significativos y complejos en todos los contextos posibles. Frente a esto, el sector educativo debió adaptarse y transformarse de manera tal que los procesos de innovación configuraron nuevos roles escolares, nuevos contenidos pedagógicos y nuevas metodologías de enseñanza y de aprendizaje.

En relación al Nivel Inicial, el gran desafío fue revisar las prácticas e incorporar en los Diseños Curriculares nuevas propuestas de enseñanza en torno a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Así pues, se incorporó al documento un nuevo eje de aprendizaje denominado Educación Digital. Esto implica reconocer a las nuevas tecnologías como parte integral de la enseñanza en un marco de cultura digital, con sentido pedagógico y con las particularidades propias del Nivel.

Los contenidos pedagógicos de Educación Digital que propone el Diseño Curricular para la Educación Inicial (2019:338) se presentan en tres bloques de enseñanza que

pueden abordarse en el marco de las propuestas y de los proyectos didácticos. Los mismos son: Alfabetización digital, Internet segura y responsable y Pensamiento computacional.

Alfabetización digital, en líneas generales este bloque plantea contenidos que invitan a los niños y niñas a pensar y aplicar dentro de las aulas el uso responsable, estratégico y creativo de las tecnologías digitales. Asimismo comprender y apropiarse de sus lenguajes, del uso concreto y autónomo de los dispositivos colaborando en producir contenido digital e interactuar con él.

El bloque de Internet segura y responsable, lo envuelve la ciudadanía digital, contempla la formación de un ciudadano crítico en internet, promoviendo la seguridad virtual, la convivencia, el cuidado propio y de los demás y reflexionado sobre la importancia de construir una identidad digital para vincularnos de manera sana y segura mediante la tecnología.

Por último, los contenidos del bloque Pensamiento computacional proponen un análisis en relación al funcionamiento de los dispositivos digitales que nos rodean

y los algoritmos con los que están constituidos. Como así también formular problemas de lógica y razonamiento deductivo buscando soluciones que puedan elaborar un agente que procesa información.

Para aplicar estos contenidos al aula del Nivel es necesario ampliar la mirada para que los mismos estén entrelazados con otras áreas de aprendizaje. Dado esto, resulta fundamental incluir experiencias didácticas y pedagógicas que permitan abordar de manera significativa y transversal cada contenido aplicado, asumiendo desafíos en las propuestas y que éstos otorguen oportunidades para todos los niños y las niñas en pos de mejorar la calidad educativa y la educación integral.

**Nancy Zdanowicz**

### Bibliografía:

Ministerio de Educación e Innovación (2019). Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños y niñas de 4 y 5 años. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libro digital.

## La multitarea en el jardín maternal: ¿qué variables didácticas debemos contemplar al planificarla?

Si bien el jardín maternal comparte gran cantidad de similitudes con el jardín de infantes, tiene una didáctica específica y particular. En estas secciones en las que los niños son tan pequeños se suele pensar que ya estamos realizando multitarea, por el mero hecho de respetar sus diversas necesidades de alimentación, descanso e higiene o por "vaciar un cajón de juguetes" en la sala. Sin embargo, estas prácticas no constituyen propuestas de multitarea genuinas.

En la multitarea las tres variables didácticas fundamentales a considerar son: el tiempo, los grupos y el espacio. Cada una de ellas supone consideraciones particulares.

El tiempo resulta ser un facilitador de la enseñanza si evitamos los tiempos vacíos y de espera, a través del diseño de actividades que posibilitan la elección. Es importante considerar el respeto

por los tiempos individuales, a la vez que mantener rutinas estables que otorgan seguridad y confianza a los niños.

Los diversos modos de agrupamiento entre los niños deben ser móviles, favoreciendo la espontaneidad del juego y permitiéndoles salir y entrar del mismo con flexibilidad.

El espacio puede ser un ambiente construido intencionalmente para enseñar cuando diseñamos escenarios. La disposición de determinados materiales al alcance de los niños, así como la posibilidad de apreciar imágenes estéticas en el recorrido por los espacios comunes ofrece experiencias educativas cargadas de contenido significativo. El docente debe construir un ambiente que resulte seguro, contenedor y que, al mismo tiempo, ofrezca desafíos.

La multitarea es sin dudas una propuesta privilegiada en el

nivel. Sin embargo, es común en el jardín maternal ver propuestas en las que se ofrecen materiales de uso similar, que invitan a ejercer una misma acción estereotipada. Para que la propuesta sea auténticamente de multitarea, debe abarcar diversos ejes de experiencias que favorezcan la asimilación de sensaciones y aprendizajes diferentes, tal y como se implementa el juego trabajo en el jardín de infantes. Esto no sólo permite al niño la posibilidad de elegir, sino que también fomenta la educación integral, en la que se hacen presentes todos los contenidos del diseño curricular. Su inclusión en el jardín maternal es fundamental para garantizar una alfabetización cultural plena.

**María Sol Zapata**

## Adolescencia y salud mental

En la década del 70 fueron publicadas en un libro las investigaciones realizadas por la psicoanalista Armida Aberastury y el psiquiatra y Mauricio Knobel. Dichas investigaciones, producto de un arduo y extenso trabajo clínico, conformaron un libro que titularon "La adolescencia normal: un enfoque psicoanalítico en el cual se plantean varias ideas. Entre ellas, que los y las adolescentes deben realizar varios duelos durante esta etapa que tiene, justamente, características muy particulares. Se destacan, por ejemplo, el duelo por el cuerpo infantil (su cuerpo biológico cambia, hecho que acompaña cambios a nivel de la psiquis), el duelo por su propia identidad (dejan de ser niños, con todo lo que ello conlleva en la conformación de su carácter, personalidad, responsabilidades, elecciones) y el duelo por los padres infantiles.

Este proceso es difícil y, muchas veces, doloroso. Como todo duelo. Nos preguntamos entonces ¿cómo acompañar de la mejor manera este momento crucial en el desarrollo de los y las jóvenes? En principio comprendiendo lo que es y lo que implica un duelo: la pérdida de un ser u objeto de amor (por ejemplo, de uno/a mismo/a que ha cambiado), y que esta pérdida es inevitable e irreversible. Que llevará tiempo y que requiere, como todo proceso de este tipo, paciencia del entorno y así como un genuino y amoroso acompañamiento. Para ello es necesario también tener claro o presente las características de este hermoso y caótico momento vital. En la mencionada obra los autores presentan una interesante descripción de la adolescencia normal es decir, de lo que suele manifestarse en este periodo de la vida. Subrayan, además, que algunos

comportamientos que en otras etapas serían consideradas sinónimo de patología aquí son parte del desarrollo esperable para este momento. Como algunas de las conductas típicas encontramos: actitud desafiante, posibles discusiones constantes o desinterés, manifestación de emociones contradictorias, necesidad de intimidad, reformulación de creencias, gustos, búsqueda de su "yo". Si bien no existe un decálogo ni un manual certero acerca de cómo manejarse con ellos/ellas, tener conocimiento de estas características otorga a los adultos un marco de contención y un sendero en el cual podemos transitar esta u otras tormentas cuando se avecinan.

**Giselle Yedalian**

## La literatura en el Nivel Inicial

Desde que nacemos, nos vemos inmersos en la literatura, escuchando distintas formas poéticas como las canciones que nos cantaron desde pequeños/as, también a través de distintas narraciones, de la observación y exploración de textos. Este hábito beneficia al mejorar el lenguaje, estimular y enriquecer la imaginación, desarrollar la concentración y la memoria, favoreciendo la introducción a la literatura. Esto le permitirá, en un futuro, ser seres críticos, responsables y creadores. Pueden identificarse con los personajes, expresar sus pensamientos, deseos, sentimientos y emociones. También crean mundos imaginarios aumentando sus posibilidades creativas e imaginativas.

La lectura frecuente, contribuye en el desarrollo del vocabulario, en la adquisición de conocimientos sobre los libros y sus manejos, potencia el interés y placer por la lectura, además de incentivar la escucha comprensiva. Les permite a los niños/as reflexionar sobre situaciones cotidianas que les suceden, generando intercambios enriquecedores entre pares.

En el Nivel Inicial, el docente deberá ser el encargado de acercarles diversidad de textos y géneros, abriendo la puerta a este mundo lector. Presentar libros, figuras, tarjetas, ubicarse cómodamente para realizar la lectura, guiarlos desde las primeras acciones exploratorias que los llevan a tomar, observar y escuchar lo que el docente lee, lo que da la posibilidad de explorar con autonomía ese mundo interno que es significativo.

Generar inquietud y curiosidad en los más chicos es una conquista plena de un “algo” que avanza progresivamente y es fundamental en el camino lector que va produciendo aperturas nuevas en el descubrimiento de mundos e historias inimaginables.

Acercarlos paulatinamente a los libros, les brindará no solamente un conocimiento del mundo nuevo que los rodea, a través de situaciones reales, personajes cotidianos, lugares habitados por ellos/as, sino también les permitirá, gozar de la fantasía ampliando su universo creativo. La lectura favorece

el desarrollo afectivo y psicológico, los libros despiertan sentimientos, sensaciones y reacciones, estimulan la imaginación, creatividad, enseñan y divierten.

Como educadores de la primera infancia, es muy importante que tanto la narración como la lectura de diversos textos literarios estén presentes, alternándose a lo largo de todo el año escolar, propiciando la atención e interés, permitiendo acceder al disfrute de las diversas obras y textos seleccionados.

Daiana Dal Din

### Bibliografía:

Diseño Curricular para la Educación Inicial. Marco General. Diseño curricular para la educación inicial, dirección general de cultura y educación, provincia de buenos aires.2008.  
Alicia Zaina, Por una didáctica de la literatura en el nivel inicial. Segunda jornada escuela, familias y comunidad. Para fortalecer el lazo entre las familias y la escuela. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.  
Núcleos de aprendizajes Prioritarios. Educación Inicial. Nap. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.  
Montes, Graciela. La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. Fondo de cultura económica, Colección Espacios para la lectura.

## El sentido de la labor docente

Cuando nos referimos al sentido de esta labor, comenzamos a transitar un camino de pensamientos, creencias y reflexiones sobre esas prácticas diarias, cotidianas que lleva a cabo un maestro/a. En esta profesión, nos enfrentamos a constantes retos, tanto de la propia disciplina o tarea pedagógica, como los que vienen desde la sociedad, el contexto de cada estudiante.

En relación, podemos decir que el sentido de esta labor corresponde al maestro/a y sus habilidades/competencias resolutivas brindando soluciones a las múltiples situaciones generadas cotidianamente. Dentro de estas habilidades y/o competencias se encuentran: el saber comunicarse, tener predisposición a una escucha activa, respetuosa; ser compasivo, tener amorosidad, incluir y valorar las diferencias y sobre todo, despertar la curiosidad de cada niño/a por el conoci-

miento, logrando un aprendizaje participativo y constructivo.

En la actualidad, podemos decir que los maestros/as también tenemos una función o labor social que acompaña la labor pedagógica. Esta función enmarca gran responsabilidad social-educativa-cultural por su complejidad. Somos los/as docentes quienes reconocemos las emociones, estados de ánimos, porque somos quienes pasamos muchas veces, más tiempo con los niño/as y por ello estamos obligados a capacitarnos y actualizarnos incorporando nuevos conocimientos, mejorando y fortaleciendo nuestras habilidades y actitudes para afrontar sin miedos y con convicción las diversas situaciones que surgen a diario dentro del aula.

En relación, pensar en la labor docente y su sentido, es pensar en la importancia que le asignamos cada docente a la profesión, a nuestra praxis y también es pensar en las parti-

cularidades de todos y cada uno/a en el momento de transmitir un nuevo conocimiento.

Para concluir, podemos decir que la tarea educativa y el sentido de nuestra labor es muy amplio, lleno de sentimientos y subjetividades, ya que se ponen en juego las diferentes perspectivas y miradas de los propios actores “docentes”, más las miradas con juicio de valor o desvalorizantes por parte de la sociedad.

Consideramos que es posible una labor transformadora y constructora de saberes por medio de aprendizajes positivos para cada estudiante; aprendizajes llenos de dedicación, afecto y responsabilidad.

Entonces Hay un único sentido de nuestra labor docente?

Dora Villafañe

## Relaciones espaciales: espacio y juego

La propuesta, que se desarrolló en una sala de 5 años, consistió en compartir juegos que permitieran apropiarse del espacio, describirlo, comunicarlo. Los contenidos fueron elegidos con el objetivo de abordar diversidad de propuestas, por otra parte, se intentó salir del juego con reglas previas y poder incluir el juego simbólico para abordar dichos contenidos. Pensamos que los modos de abordar los contenidos son, generalmente, a partir de propuestas más dirigidas, pero esto implica que niños y niñas deban aceptar reglas externas y con poca posibilidad de poner ellos y ellas sus propias reglas. La elección del juego simbólico tuvo que ver con poder proponer a niños y niñas un espacio en donde ellos y ellas fueron quienes decidieran las reglas de ese juego, en contraposición con los juegos con reglas previas, ya jugados a lo largo del año. A la vez, que pudieran explorar los objetos presentados y combinarlos en ese jugar, del modo en el que cada uno y cada una desee. También, el proponer el juego en un lugar diferente de la sala habitual (parte del SUM) implicó que fuera un espacio sólo provisto de los elementos seleccionados, un espacio a “habitar” con sus cuerpos en movi-

miento y en relación con los otros y otras y con los objetos. La secuencia fue la siguiente: 1) Presentar el espacio con conos, carreteles de hilo y mapas de huevo, la invitación fue a recorrerlo, observar y registrarlo en el plano gráfico. 2) Esta propuesta se repitió, ubicando los elementos de manera diferente. Fue más sencillo en este caso el modo de registrar, ya que lo hicieron parados, y de esta manera tenían una mejor perspectiva del espacio.3) Se presentó un nuevo espacio. Aquí se les propuso observar tratando de guardar la imagen del espacio en su memoria, como si sacaran una foto, para recordarla después. En la sala hubo un breve cierre del juego, retomando lo dicho al inicio (“mirar bien cómo están los elementos, como si le sacaran una foto”) para proponerles dibujar cómo estaba el espacio, pero esta vez, en pequeños grupos, para lo cual iban a tener que ponerse de acuerdo. Sólo en uno de los grupos una niña explicó a quienes estaban en su mesa, cómo debían hacerlo (un dibujo entre todos), marcando cuál era el centro desde el cual empezar; en las otras mesas, hubo dibujo individual. 4) A partir de los registros gráficos ya realizados, se les propuso que los observen y armen ellos el espacio de

juego, con el objetivo de ubicarlos según la disposición de los gráficos. 5) Se presentó el espacio, esta vez en la sala, con los mismos elementos (conos, carreteles y totoras), dispuestos de modo diferente; se les invitó a observar. Se les dijo que “sacaran una foto” de ese espacio (una nena hizo que sacaba la foto y luego dijo “tengo que sacar otra, la anterior me salió borrosa Jugaron, se dieron escenas más de juego dramático (hacían que llevaban a pasear a su gato, otro, que levantaba pesas) Luego, sin guardar los elementos, se les propuso dibujar el espacio cómo estaba antes de jugar y cómo quedó después (en una hoja dividida con una línea al medio). Estos dibujos evidenciaron su capacidad de observación y de involucrarse en el juego. Con estas actividades llevadas adelante se intentó salir del juego con reglas previas y poder incluir el juego simbólico para abordar dichos contenidos. Un juego con sentido, con disfrute, que nos permita ver qué saben de aquello a lo que están jugando y de esa manera, poder seguir enriqueciendo y pensando nuevas propuestas.

Dana Ruiz

## La importancia del cuidado del ambiente

El cuidado del medio ambiente es importante en todos los ámbitos, fundamentalmente en el educativo porque permite a los niños y niñas, desde edad temprana concientizarse sobre el cuidado ambiental. Enseñar a los niños y niñas a respetar y valorar el planeta es una responsabilidad de todos, desde la escuela se pone en práctica con pequeñas acciones individuales para luego convertirse en cambios de conducta. Cuidar el medio ambiente es algo que se debe aprender desde pequeños para proteger el mundo donde vivimos.

Para llevar a cabo esta propuesta se puede realizar diversas acciones, una de ellas puede ser, por ejemplo, armar una encuesta dirigida a las familias para sondear cuales son las problemáticas de pérdida de la biodiversidad y la sepa-

ración de residuos. Con el análisis de los resultados se propone enmarcar algunas propuestas en clave de soluciones a dichos problemas, como la recuperación de la dinámica intraescolar en dos taches, el armado de compost (es un abono orgánico, obtenido a partir de la descomposición controlada de la materia orgánica) y lombricompost, (el cual consiste en la cría y producción de lombrices y el tratamiento de residuos biológicos orgánicos para su reciclaje en forma de abono denominado humus) , para abordar el reciclado orgánico y de este modo contribuir donando dichos abonos a otros grados que van a instalar sectores de plantas nativas, para así incrementar la biodiversidad en la escuela. Finalmente, además la intención de la encuesta es sensibilizar y lograr que se multipliquen estas acciones, tendientes a cuidar

el ambiente fuera de la institución escolar. El objetivo es que los niños y niñas se conviertan en agentes multiplicadores.

Esta es una propuesta que puse en práctica en el nivel primario, quinto grado, pero hay infinidad de tareas que se pueden realizar con los niños y niñas, por supuesto las actividades estarán supeditadas, al nivel y edad de los niños/as.

Enseñar a cuidar el medio ambiente, es enseñar a valorar la vida.

Marina Romero

### Bibliografía:

Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires (2004).  
M. Luz Morales “Taller de elaboración de lombricomposta (2011).